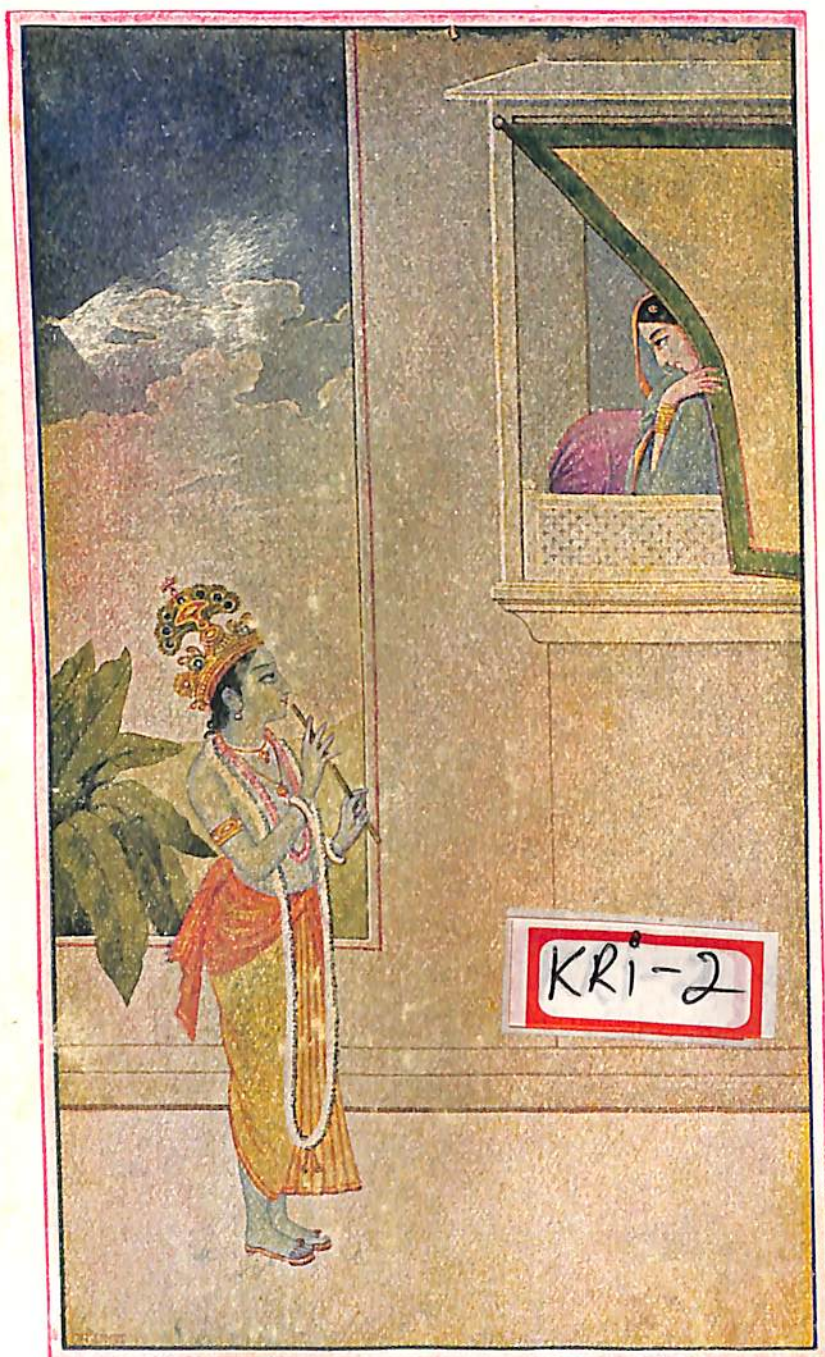


Secretary
Kashmir Research Institute
Brein Srinagar-19001 Kashmir

ترجمہ سیرت کریمہ



جس کی کاشی ہاشی ممکن لال کستری نے ناگری بھاشہ میں ترجمہ کیا اسی کو منشی سوامی دیال لکھنوی نے اردو بھاشا میں ترجمہ کیا

مطبع (راجہ) رام کمار وارث مطبع نول کشور لکھنؤ طبع ہوا

باہتمام بین بہاری کپور میجبور

سیرت فی جلد ۱۰ (بارگاہ روپیہ)

جلد حقوی غفر

215 مارتن لوت

233 نوردهاگه

222 رستگه گمار

313 راطا مارنا

323 برادله مارنا

فہرست مضامین شری مد بھاگوت اردو

صفحہ	خلاصہ مضمون	اسکٹ اور تھیکا	صفحہ	خلاصہ مضمون	اسکٹ اور تھیکا
۲۱	کے واسطے اور پھر آنا اپنے استخوان پر نار دمن کے اپدیش سے۔	۳۱	۳	تمہید از نگہبر دیال مترجم شری مد بھاگوت اردو منکلا چرن -	۱
۲۳	اوتار دن کا حال جو جو دنا پر پریم پریشور نے واسطے سکھ دینے ہر بھکت اور مارنے دیتوں کے لیا ہے۔	۳۳	۶	گو کرن مالم تم -	۲
۲۵	بنانا بیاس جی کا مہا بھارت اور سترہ پڑ ان سب بیدوں کا تھو -	۳۵	۸	کھتا بھکت اور گیان اور بیر آگ کی -	۳
۲۷	سمجھانا نار دمن کا بیاس کو کہ بات کہ تم کیوں ہر چہ تو کارک چرن ان بناؤ دکننا حال پچھلے جنم کا بیاس جی سے -	۳۷	۹	بودھ کرنا نار دجی کا بھکت کو اور واسطے پھرانے دکھ بھکت کے ڈھوٹھنا کسی سادھو کو -	۴
۲۹	کھنا نار دجی کا حال اپنے پچھلے جنم کا کہ بھجن کے پرتاپ سے ہم کو دشمن خیام مند کا ہوا اور جسطح میں ہے شو ورتن کو چھوڑ کر بھاجی کے یہاں جنم پایا -	۳۹	۱۱	برن کرنا سنت کما جی کا بدھ سپتاہ جگیت شری مد بھاگوت کی اور جو پھل اس کے سننے سے ملتا ہے -	۵
۳۱	کھنا نار دمن کا حال چار شکوک کا بیاس جی سے اور تب کرنا بیاس جی کا بدھری کیدار میں جا کر اور بنانا پڑ ان شری مد بھاگوت کا -	۳۱	۱۲	درشن دینا نارائن جی کا سپتاہ سننے والوں کو اور اتھاس ایک براہمن کا جسکی استری بڑی کر کشا تھی -	۶
۳۳	جلانا لوتھ در جو دھن اور بیروں کی جو مہا بھارت میں مارے گئے تھے اور سمجھانا شری کرشن جی کا راجہ جڈھشٹر کو واسطے کرنے جگیت کے اور بودھ نہ ہونا راجہ کا اس لیے لے جانا جڈھشٹر کو بھیشم پتاہ کے پاس جو رن بھوم میں پڑے تھے -	۳۳	۱۳	مرنا دھند کاری کا پیشا کے پھانسی لگانے سے اور کٹھ ہونا اس کا سپتاہ سن کر -	۷
۳۵	سمجھانا بھیشم پتاہ کا دھرم راج نیت کا راجہ جڈھشٹر کو اور بودھ کرنا اردو پدی کا است کہ ناشری کرشن دھاراج کی بھیشم پتاہ کا اور اپنا بدن چھوڑ دینا خیام مند کے دھیان میں لین ہو کر -	۳۵	۱۴	پوچھنا نار دمن کا بدھ سپتاہ جگیت شری مد بھاگوت کی سنت لگا رہے اور کھنا سنت لگا رکا برن کرنا حال اوتار دھان کرنے پر پریم پریشور اور بید بیاس جی کا چار شکوک نار دمن سے سن کر بنانا پو تھی شری مد بھاگوت کا اور شاپ دینا شرنگی رکھ کاراجہ پر پچھت کو کہ کارن پر کٹ ہونے اس امرت رو پی کھتا کا دنیا میں یہی ہے -	۸
۳۷	۳۸	۳۸	۱۹	است کرنا نارائن جی کی اور کھتا شری مد بھاگوت اور پوچھنا شو ٹکا دکھ بھیشور دل کا سوت پورا نک سے اور آبرہہ کرنا سوت جی کا اس امرت رو پی کھتا کو -	۹
			۲۰	چلے جانا ٹھک لہ جی کا بن میں چپ کرنے	۱۰

صفحہ	خلاصہ مضمون	اسکند ادھیکا	صفحہ	خلاصہ مضمون	اسکند ادھیکا
۶۲	شرنگی رکھ کا دور راج پاٹ چھوڑ کر جاپ پکھیت کا گنگا کنارے اور شکد یو اور رکھیشوروں کا اس مکان پر۔	۲	۱۱	کر یا کر م کرنا ہمیشہ پتا مہ کا اور میٹھنا راجی پر راجہ جٹ ہمشٹر کا اور چٹا ناہرم استر سو تھا کا واسطے مارنے پر پکھیت کے جو ابھینو کی استری اتر کے پیٹ میں تھا اور بچھا کرنا شیان سند رک پکھیت کی۔	۲۲
۶۶	برن کرنا شکد یو جی کا شری مدبھاگوت اور حال اوتار دھارن کرنے پر برہم پریشور کا۔	۱	۱۲	پونچنا شری کرشن ہمارا ج کا دوار کا پوری میں اور خوشی منا سب دوار کا باسیوں کا۔	۲۲
۶۷	دھیرج دینا شکد یو جی ہمارا ج کا راجہ پکھیت کو اور برن کرنا است شری مدبھاگوت کی۔	۱	۱۳	جنم لینا پر پکھیت کا اور خوشی منا ناراجہ ہمشٹر کا اور جنگل میں نکل جانا دھرتی اشور اور گنھاری کا اور کتھا مانڈیہ رکھیشور کی۔	۲۳
۷۰	برن کرنا شکد یو جی کا یہ بات کہ پریشور نے اپنے بھکشوں کے واسطے جو ان کے نام پر جنگل میں جا کر بھجن کرتے ہیں کھانے اور رہنے کا سب سامان تیار کر دیا ہے۔	۲	۱۴	پونچنا رجن کا دوار کا سے اور پونچنا جٹ ہمشٹر کا حال شیان سند رک کا۔	۲۸
۷۲	برن کرنا شکد یو جی ہمارا ج کا یہ حال کہ کس دیوتا کی ارادہ کرنے سے کون پھل ملتا ہے	۳	۱۵	کہنا رجن کا حال انتر دھیان ہونے شری کرشن جی کا راجہ جٹ ہمشٹر سے اور پکھیت کی راج گدی پر بیٹھا کے چلے جانا پانچوں بھائی پانچوں کا	۵۰
۷۴	واسطے برن کرنے کتھا شری مدبھاگوت اور شروع کرنا شکد یو جی کا کتھا شری مدبھاگوت اور سمپا دبرہما اور نار د کا۔	۴	۱۶	دھرمی سمیت اتر کھنڈ میں اور اپنا تن بیاگ کرنا پنج دھیان مری منوہر کے۔	۵۰
۷۶	کہنا برہما جی کا حال براٹ روپن رائن جی کا	۶	۱۷	بات جیت کرنا دھرم روپی بیل اور گودی پتی پتی کا اور سننا راجہ پکھیت کا درخت کی آڑ سے۔	۵۲
۷۷	کہنا برہما جی کا حال چو بیسواں اوتار نارائن جی کا۔	۷	۱۸	آنا کلجک کا بیل روپی دھرم اور گودی پتی پتی کے پاس اور بات جیت ہونا کلجک اور راجہ پکھیت سے اور جگہ دینا پکھیت کا سبک کو رہنے کے واسطے۔	۵۵
۷۸	پونچنا راجہ پکھیت کا شکد یو جی سے حال دھرم اور بید اور پیران اور جوگا بھیاس آدک کا۔	۸	۱۹	جانا پکھیت کا شکار اکیلے کے واسطے جنگل میں اور داخل کرنا کلجک کا بیج من راجہ کے اس لیے ڈال دینا راجہ کا مرا ہوا سانپ بھنڈی رکھ کے گئے میں اور شاپ دینا شرنگی رکھ بیٹے اس رکھیشور کا راجا کو۔	۵۸
۸۰	کہنا شکد یو جی کا حال پیدامہ نے برہما اور چار اشوک مول شری مدبھاگوت کا جو نارائن جی نے کہے تھے۔	۹	۲۰	معلوم کرنا راجہ پکھیت کو حال شاپ دینے	۵۸
۸۱	تیار ہونا ندن کا پانچ نتو سے اور پاس رہنا دیوتاؤں کا سب کے انگ پر۔	۱۰			
	ملنا بدرجی کا اودھو بھگت سے راہ میں اور ملنا بدرجی کا پیرے رکھیشور سے	۱			

صفحہ	خلاصہ مضمون	اسکند	ادھیان	صفحہ	خلاصہ مضمون	اسکند	ادھیان
۶۹	کناستیرے رکھیشور کا بدرجی سے یہ بات کہ جے نیچے دو وار پالک بکینٹھ نے وت کے پیٹ میں آکر گر پھر باس کیا۔	۱۷	۳	۸۳	۱۰ جمناکنارے اور کتھا جے نیچے اور کپیل دیو اذتار کی سجھانا شری کرشن جی اور بدرک درجوں	۲	۱۰
۹۷	شاب دینا سنت کمار جی کا جے نیچے دو وار پالک کو اور آنا دونوں کا وت کے گر پھر میں۔	۱۵	۱۱	۸۶	۲ کو دا سٹے بانٹ دینے حصہ راجہ جڈھنٹھ کے اور نہ ماننا اُس کا کنا کسی کا۔	۳	۱۱
۹۹	سنبوان کرنا نارائن جی کا سنت کمار کا اور اُسنت کرنا سنت کمار کا نارائن جی کی۔	۱۶	۱۱	۸۷	۴ پوچھنا بدرجی کا اور دھو بھکت سے حال شیام سند کا۔	۵	۱۱
۱۰۱	جنم لینا ہرنیا کش اور ہرنی کشپکا دت کے پیٹ سے اور جانا ہرنیا کش کا برن دیوتا کے مکان پر۔	۱۷	۱۱	۸۸	۶ اور دھو کا بدر سے حال سنت اور بجوگ شیام سند کا۔	۷	۱۱
۱۰۳	مارنا ہرنیا کش کو بارہ بھگوان کا۔	۱۸	۱۱	۸۹	۸ رفعت ہونا اور دھو کا بدر سے اور جانا بدر کا شرم میں اور بدن چھوڑنا اپنا ساتھ جوگ	۸	۱۱
۱۰۴	آنا برہما جی کا دیوتاؤں سمیت بارہ بھگوان سے پاس اور اُسنت کرنا اُن کی۔	۱۹	۱۱	۹۰	۹ اُبھیا س کے۔	۹	۱۱
۱۰۵	کناستیرے رکھیشور کا بدرجی سے اُپت دنیا کی۔	۲۰	۱۱	۹۱	۱۰ پوچھنا بدرجی کا یہ بات میرے رکھیشور سے کہ دنیا کی اُپت کس طرح پہوتی ہے۔	۱۰	۱۱
۱۰۶	درشن سے کر بردان دینا نارائن جی کا سولہ بھومن اور ست روپا اور کر دم رکھیشور کو	۲۱	۱۱	۹۲	۱۱ بزن کرنا میرے کا اُسنت اور بڑائی شیام سند کی اُسنت کرنا دیوتوں کا نارائن جی کی۔	۱۱	۱۱
۱۰۷	بواہ کر دینا سولہ بھومن کا دیو ہوتی اپنی لڑکی کا کر دم رکھیشور سے۔	۲۲	۱۱	۹۳	۱۲ کناستیرے رکھیشور کا اُپت سب مرٹ کی۔	۱۲	۱۱
۱۰۸	ظاہر کرنا ایک مکان کر دم جی کا بہت اچھا اپنے جوگ میں سے اور اُسی میں ہر کر بار کرنا دیو ہوتی سے۔	۲۳	۱۱	۹۴	۱۳ پیدا کرنا برہما جی کا نار اور شیشہ اور انگر اور رکھیشور اور راجہ سولہ بھومن اور ست روپا کو	۱۳	۱۱
۱۰۹	اوتار لینا کپیل دیو من کا دیو ہوتی کے پٹ سے اور چلے جانا کر دم رکھیشور کا جنگل میں تپ کرنے کے واسطے۔	۲۴	۱۱	۹۵	۱۴ بنے کرنا برہما جی کا نارائن جی سے واسطے جگہ رہنے جیوؤں کے اور بارہ اوتار	۱۴	۱۱
۱۱۰	جانا کر دم جی کا جنگل میں اور اپنا بدن چھوڑ دینا پریشور کے دھیان میں۔	۲۵	۱۱		۱۵ دھکر لانا پر تھوی کو پر برہم پریشور کا پاتال سے۔	۱۵	۱۱
۱۱۱	کنا کپیل دیو من کا حال پر کرت کا جس سے سب جیوؤں کا حق ملتا ہے۔	۲۶	۱۱				

صفحہ	خلاصہ مضمون	اسکند	ادھیہ	صفحہ	خلاصہ مضمون	اسکند	ادھیہ
۱۳۳	کرنا اپنا اُس جگیتہ میں -			۱۱۶	کنا کیل دیو جی کا سانکھیہ جو گ گیا ن	۲۷	
۱۳۴	آنا نار دمن کا شری ہما دیو جی کے پاس	۵	"	۱۱۷	دیو ہوتی ہے -	۲۸	
۱۳۵	اور کنا حال تن چھوڑنے سستی جی کا اور			۱۱۸	کنا کیل دیو جی کا دیو ہوتی سے تپت آدمی	۲۹	
۱۳۶	نکالا جانا گنوں کا -			۱۱۹	کی جس دن سے گر بھ میں آکر پھر مرتا ہے -	۳۰	
۱۳۷	جانا بھرک دک رکھیشور اور دیوتاؤں کا	۶	"	۱۲۰	لے جانا جم دتوں کا آدھری جیون کو	۳۱	
۱۳۸	برہما جی کے پاس اور کنا حال پیر بھدر کا			۱۲۱	جمر اچ کے پاس -	۳۲	
۱۳۹	جانا شری ہما دیو جی اور برہما دک	۷	"	۱۲۲	کنا کیل دیو جی کا دیو ہوتی سے کہ پاپ	۳۳	
۱۴۰	دیوتاؤں کا پنج جگیتہ شالا دھچ پر جاپت			۱۲۳	کرنے سے مرنے کے بعد ایسا ڈنڈ ملتا ہے -	۳۴	
۱۴۱	کے -			۱۲۴	کنا کیل دیو جی کا دیو ہوتی سے یہ بات	۳۵	
۱۴۲	جنم لینا سستی جی کا ہما چل کے یہاں	۸	"	۱۲۵	کہ نہ کہ - بھو گنے کے پیچھے جیو کا کیا حال	۳۶	
۱۴۳	پاربتی نام سے اور بواہ ہونا اُن کا			۱۲۶	ہوتا ہے -	۳۷	
۱۴۴	شری ہما دیو جی کے ساتھ -			۱۲۷	گیا ن سمجھانا کیل دیو جی کا دیو ہوتی کو	۳۸	
۱۴۵	نکل جانا مرد بیٹے راجا اُتان پا دکا	۹	"	۱۲۸	تین طرح پر -	۳۹	
۱۴۶	تپ کرنے کے واسطے جنگل میں -			۱۲۹	جانا کیل دیو جی کا پورب دشا میں اور	۴۰	
۱۴۷	درشن دینا شام سند رکا دھر و کو نارائن	۱۰	"	۱۳۰	مکت ہونا دیو ہوتی کا سر سوتی کنارے	۴۱	
۱۴۸	روپ دھر کے -			۱۳۱	بیٹھ کر	۴۲	
۱۴۹	لاپ کر لینا دھرو جی کا کبیر دیوتا سے	۱۱	"	۱۳۲	تن تیاگ کرنا سستی جی کا پر جاپت کی جگیتہ	۴۳	
۱۵۰	اور اپنے بیٹے کو راج دے کر جانا جنگل میں			۱۳۳	میں اور جنم لینا پاربتی نام سے ہما چل پرستے	۴۴	
۱۵۱	تپ کرنے کے واسطے -			۱۳۴	یہاں اور کٹھا دھر دھگت اور راجہ پر بیٹھ	۴۵	
۱۵۲	جانا دھرو جی کا اپنی دونوں ناتا سمیت	۱۲	"	۱۳۵	کی -	۴۶	
۱۵۳	دھر دلوک میں -			۱۳۶	پیدا ہونا اور تپ کرنا ترمن کا اور جنم لینا	۴۷	
۱۵۴	پیدا ہونا میں کاراجا انگ کے گھر دھرو جی	۱۳	"	۱۳۷	چھہ رہا اور دتا ترے اور در بار سارکھ کا	۴۸	
۱۵۵	کے کل میں -			۱۳۸	اترمن کے یہاں -	۴۹	
۱۵۶	بیٹھنا راجک دی پرین کا اور منع کرنا	۱۴	"	۱۳۹	دھچ پر جاپت کا برا مانا شری ہما دیو جی	۵۰	
۱۵۷	رکھیشوروں کو ہر بھجن کرنے سے -			۱۴۰	سے اور شاپ دینا شری ہما دیو جی کا -	۵۱	
۱۵۸	پیدا کرنا رکھیشور دن کا اس کے اپنے	۱۵	"	۱۴۱	جانا سب دیوتا اور گنہ دھربا دک کا اپنے	۵۲	
۱۵۹	ہاتھ سے راجہ پر بھ اور راج نام استری کو			۱۴۲	اپنے مانوں پر چڑھ کر دھچ پر جاپت کی	۵۳	
۱۶۰	برا ہونا بھائوں اور پنڈتوں کا راجہ	۱۶	"	۱۴۳	جگیتہ میں اور رکھنا سستی جی کا کیل لاش	۵۴	
۱۶۱	پر بھ کی جنم کٹلی کا پھل کہہ کر -			۱۴۴	پر بست ہے -	۵۵	
۱۶۲	کر دھ کرنا راجہ پر بھ کا دھرتی پر جا کے دکھ پانے سے	۱۷	"	۱۴۵	جانا سستی جی کا اپنے پتا کے گھر اور تن تیاگ	۵۶	

صفحہ	خلاصہ مضمون	اسکند	ادھیا	صفحہ	خلاصہ مضمون	اسکند	ادھیا
۱۷۲	راجہ پر یہ برت کا -	۵	۱	۱۷۲	نکارا اجبر کا سب اناج اور	۲۷	
۱۷۳	راجہ ہونا گنی دھڑیٹے پر یہ برت کا اور	"	۲	۱۵۵	اوکھ گنوں روپی پرتھوی کو دیکھ کر -	۱۸	"
۱۷۵	بواہ کرنا پور ب جتی نام ایسرا سے -	"	۳	۱۵۶	سوا شومید منہ جگیتہ کرنا راجہ پر تھ کا -	۱۹	"
۱۷۶	اور تار لینا رکھیں دیو جی کا راجہ نا بھ کے	"	۴	۱۵۸	بلانا راجہ پر تھ کا سب اجوں کو اپنے مکان پر	۲۰	"
۱۷۷	یہاں -	"	۵	۱۶۰	کنا راجہ پر تھ کا سب راجوں سے واسطے	۲۱	"
۱۷۸	راجہ دی پر بیٹھنا رکھیں دیو جی کا اور جنگل میں	"	۶	"	پھیلانے بھگوت بھجن کے اپنے اپنے راج میں	۲۲	"
۱۷۹	جا کر تپ کرنا راجہ نا بھ کا اپنی استری	"	۷	۱۶۱	جانا راجہ پر تھ کا تپ کرنے کے واسطے جنگل	۲۳	"
۱۸۰	سمیت -	"	۸	۱۶۲	میں اور راج اپنی استری سمیت -	۲۴	"
۱۸۱	گیان سکھانا رکھیں دیو جی کا اور کنا بھجت	"	۹	۱۶۳	تن تیاگ کرنا راجہ پر تھ کا ساتھ چکنا بھیاس	۲۵	"
۱۸۲	سنت اور ہاتھ کا اپنے بیٹوں سے -	"	۱۰	۱۶۴	کے اور سستی ہونا راج اُن کی استری کا -	۲۶	"
۱۸۳	پرگٹ کرنا آدمیوں کا سراوگی دھرم رکھیں	"	۱۱	۱۶۵	است کرنا دیوتاؤں کا راجہ پر تھ کی اور	۲۷	"
۱۸۴	دیو جی کا چلن دیکھ کر -	"	۱۲	"	راج کرنا بجا شو کا ساتھ دھرم کے -	۲۸	"
۱۸۵	راج کرنا بھرت نام بیٹے رکھیں دیو جی کا	"	۱۳	۱۶۶	سمبا دھری ہما دیو جی اور پر جیتوں کا -	۲۹	"
۱۸۶	اور پھر نا جنگل میں تپ کرنے کے واسطے	"	۱۴	۱۶۷	بھینٹ کرنا راجی کا پر اچین برکھ چیتوں	۳۰	"
۱۸۷	کھو جانا اُس بچے کا اور تن تیاگ کرنا راجہ	"	۱۵	۱۶۸	کے باپ سے -	۳۱	"
۱۸۸	بھرت کا اسی سوچ میں -	"	۱۶	۱۶۹	دیکھنا راجہ پر اچین برکھ کا سوپ جیوؤں کا	۳۲	"
۱۸۹	تیاگ کرنا بھرت جی کا ہرن کے تن کو	"	۱۷	۱۷۰	جن کو مار کر جگیتہ میں پوم کیا تھا -	۳۳	"
۱۹۰	اور پیدا ہونا ایک براہمن کے یہاں -	"	۱۸	۱۷۱	بواہ کر کے شکھ اور بلاس کرنا راجہ پر بجن کا	۳۴	"
۱۹۱	پکڑ کر لگانا اپنے سکھیاں میں راجہ رگھو گھن	"	۱۹	۱۷۲	اُس استری سے -	۳۵	"
۱۹۲	کا جڑ بھرت کو	"	۲۰	۱۷۳	جانا پر جوار کا اپنی فوج کے کر پر بجن کے	۳۶	"
۱۹۳	گیان اپدیش کرنا جڑ بھرت کا راجہ	"	۲۱	۱۷۴	مارنے کے واسطے -	۳۷	"
۱۹۴	رگھو گھن کو -	"	۲۲	۱۷۵	مرنا راجہ علیہ صبح کا اور بھینٹ ہونا پر بجن	۳۸	"
۱۹۵	است کرنا راجہ رگھو گھن کا آرمی تن کی	"	۲۳	۱۷۶	کی اگنیات اپنے ستر سے -	۳۹	"
۱۹۶	کنا جڑ بھرت کا ایک بیٹے کا اتھاس	"	۲۴	۱۷۷	دکھلانا نار دمن کا ایک ہر اباغ ہرن	۴۰	"
۱۹۷	راجہ رگھو گھن سے -	"	۲۵	۱۷۸	سمیت اپنے جوگ بل سے پر اچین	۴۱	"
۱۹۸	خوش ہونا راجہ رگھو گھن کا یہ گیان سن کر	"	۲۶	۱۷۹	برکھ کو	۴۲	"
۱۹۹	اور چلے جانا تپ کرنے کے واسطے جنگل میں	"	۲۷	۱۸۰	حال راجہ پر یہ برت اور جڑ بھرت اور	۴۳	"
۲۰۰	کنا شکھ دیو جی کا راجہ پر بھرت سے بستر	"	۲۸	۱۸۱	ساتوں ویپ نوکھنڈ اور چودھوں بھوؤں	۴۴	"
۲۰۱	پرتھوی آدک کا -	"	۲۹	۱۸۲	اور سب ترکوں کا -	۴۵	"
۲۰۲	کنا شکھ دیو جی کا راجہ پر بھرت سے کتھا اور کا	"	۳۰	۱۸۳	پوچھنا پر بھرت کا شکھ دیو جی سے حال	۴۶	"

صفحہ	خلاصہ مضمون	اسکینڈ ادھیا	صفحہ	خلاصہ مضمون	اسکینڈ ادھیا
۱۶	لوکا کی -	۱۸۹	۸	برن کرنا شکد یو جی کا ماہنامہ اُس کوچ کا جس کے پر تاپ سے اندر نے دیو تون کو جیتا تھا۔	۲۱۴
۱۷	برن کرنا شکد یو سو امی کا ہما گنگا جی کی -	۱۹۰	۹	مار نا اندر کا بشور وپ اپنے پر و ہت کو	۲۱۵
۱۸	برن کرنا شکد یو جی کا یہ بات کہ کون کون کھنڈ میں کس کس اوتار کی پوجا ہوتی ہو۔	۱۹۲	۱۰	جانا اندر آدک دیوتاؤں کا دھبیج کھیشور کے پاس پڑی مانگنے کے واسطے۔	۲۱۷
۱۹	کھنڈ شکد یو جی کا حال باقی کھنڈوں کا راجہ پرکھیت سے -	۱۹۳	۱۱	لڑائی میں نا اندر اور برتر اسر سے۔	۲۱۸
۲۰	کھنڈ شکد یو جی کا بستا پور بک کھنڈ ساتوں سمندر کی راجہ پرکھیت سے -	۱۹۵	۱۲	مارا جاننا برتر اسر کا بھر سے چود و ہشیج رکھیشور کی پڑی سے بنا تھا۔	۲۱۹
۲۱	کھنڈ شکد یو جی کا بستا را کاش اور سورج آدک کا راجہ پرکھیت سے -	۱۹۶	۱۳	بھاگنا اندر کا برہم ہتیا کے ڈر سے۔	۲۲۰
۲۲	کھنڈ شکد یو جی کا حال چندر نا اور نکل آدک گرہوں کا راجہ پرکھیت سے -	۱۹۷	۱۴	برن کرنا شکد یو جی کا کھنڈ پور ب جنم برتر اسر کی -	۲۲۱
۲۳	کھنڈ شکد یو جی کا است دھرو لوک کی راجہ پرکھیت سے -	۱۹۸	۱۵	آنا نارو جی اور انگرا اور رکھیشوروں کا راج مندر پر۔	۲۲۲
۲۴	برن کرنا چودھوں لوک کا -	۱۹۸	۱۶	گیان پانار راجہ چتر کبت کا نار دمن کے اُپدیش سے۔	۲۲۳
۲۵	برن کرنا ہما شیش ناگ جی کی -	۲۰۰	۱۷	شا پ دینا پار ہتی جی کا چتر کبت کو۔	۲۲۴
۲۶	برن کرنا شکد یو جی کا حال اود نام نروں کا	۲۰۱	۱۸	کھنڈ شکد یو جی کا کھنڈ سبتا دیوتا آدک کی	۲۲۵
۲۷	کھنڈ ہو نا اجا بل برہمن اور مری کا اور اتپیت دیوتاؤں اور دیوتوں کی -	۲۰۳	۱۹	کھنڈ شکد یو جی کا بدھ اس برت کی -	۲۲۶
۲۸	کھنڈ اجا بل برہمن کی -	۲۰۴	۲۰	مار نا نر سنگھ جی کا ہرنیہ کشپ کو۔	۲۲۷
۲۹	برن کرنا ہشن بھگوان کے دوتوں کا ہما پریشور کے نام کی -	۲۰۶	۲۱	برن کرنا شکد یو جی کا کھنڈا جے بجے کی کھنڈ نارو جی کا کھنڈا ہرنیہ کشپ کی -	۲۲۹
۳۰	جم دوتوں کا کھنڈا حال اجا بل کا دھرم راج سے -	۲۰۷	۲۲	تپ کرنا ہرنیہ کشپ کا مندر چل پرت پر بردان دینا برہما جی کا ہرنیہ کشپ کو۔	۲۳۰
۳۱	پیدا ہونا دچھ کا پرچھتوں کے یہاں -	۲۰۹	۲۳	بیٹھانا ہرنیہ کشپ کا پر ہلا د کو پڑھنے کے واسطے۔	۲۳۱
۳۲	پیدا ہونا دچھ کا پرچھتوں کے یہاں سے -	۲۱۰	۲۴	گیان سکھانا پر ہلا د کا پاٹھ شالا کے لڑکوں کو۔	۲۳۲
۳۳	پیدا ہونا دچھ کا سات لڑکیاں اس ستر جی سے	۲۱۲	۲۵	پر ہلا د کا اُپدیش لڑکوں کا ماننا۔	۲۳۵
۳۴	دو بھنا برہسپت پر و ہت کا اندر آدک دوتوں سے -	۲۱۴	۲۶	نر سنگھ اوتار لینا نارائن جی کا اور مارنا	

صفحہ	خلاصہ مضمون	اسکند	ادھیا	صفحہ	خلاصہ مضمون	اسکند	ادھیا
۲۷۲	کتھا اندر آدک دیوتوں کی۔	۱۲	۸	۲۳۷	ہرنیہ کشپ دبت کو۔	۸	۷
	راجہ بل کارج اندر لوک کا چھین لینا	۱۵	۹	۲۳۹	کرودھ شانت ہونا نرسنگھ جی کو۔	۹	"
۲۷۳	شکر کرود کی کرپا سے۔			۲۴۱	دیا کرنا نرسنگھ جی کا پر ہلا دیہ۔	۱۰	"
	سیوا کرنا آدک کا کشپ جی اپنے پست	۱۶	"		کنا نارودن کا دھرم چاروں برن اور	۱۱	"
۲۷۵	کی واسطے راج پانے اندر کے۔			۲۴۵	چاروں آشرموں کا راجہ جڈ ہشتر سے۔		
	دت کا برت شرودع کرنا کشپ جی لگیا	۱۷	"	۲۴۷	برن کرنا نارود جی کا دھرم چاروں آشرم کا	۱۲	"
۲۷۶	ہے۔				کنا نارود جی کا کتنا سنیاں دھرم کی راجہ	۱۳	"
	جانا بادن جی کا راجہ بل کی جگہ شالا	۱۸	"		جڈ ہشتر سے۔		
	میں اور مانگنا تین پگ پر تھو سی کا دان				کنا نارود جی کا دھرم گر ہستہ آشرم کا	۱۴	"
۲۷۷	اُس سے۔			۲۴۹	راجہ جڈ ہشتر سے		
	تیار ہونا راجہ بل کا تین پگ پر تھو سی	۱۹	"	۲۵۱	کنا گر ہستہ آشرم کی۔	۱۵	"
۲۷۸	دان دینے کے واسطے باون جی کو۔				ہر ادتارے کر بچانا پیدیشور کا ہاتھی کو اور	۱۶	۸
	سنگھ کر دینا تین پگ پر تھو سی راجہ	۲۰	"		بات اوتار دھرم کے دان لینا نین پگ پر تھو		
۲۷۹	بل کا باون جی کو۔			۲۵۲	کا راجہ بل سے۔		
	ناپ لینا نارائن جی کا اپنے برٹاپ سے	۲۱	"		کنا شکد یو جی کا کتنا منو ترول کی۔	۱	"
	ایک پگ میں ساتوں لوک اوپر کے			۲۵۳	کنا شکد یو جی کا کتنا گجیندر اور گراہ کی۔	۲	"
	اور دوسرے پگ سے ساتوں لوک			۲۵۴	گجیندر کا پر برہم کی است کرنا۔	۳	"
۲۸۱	نیچے کے۔			۲۵۵	گند عرب تن پانا گراہ کا۔	۴	"
	باون جی کا بٹل لوگ کا راج راجہ بل	۲۲		۲۵۷	کنا شکد یو جی کا کتنا کچھپ اوتار کی درشن	۵	"
۲۸۲	کو دینا۔			۲۵۹	دینا پریشور کا برہما دک دیوتوں کو	۶	"
۲۸۳	جانا راجہ بل کا ستل لوک میں۔	۲۳	"	۲۶۰	متھنا جھیر سدر کا۔	۷	"
۲۸۷	کنا متش اوتار کی	۲۴		۲۶۲	کلنا کام دھین گوا اور امرت آدک کا سدر	۸	"
۲۸۹	کنا سورج ہنسی اور چندر ہنسی بھون کی				لینا امرت کا کلسہ موہنی روپ جھکوان	۹	
	کنا شرادھ دیو من کی۔	۱	"	۲۶۴	کا دیوتوں سے۔		
۲۹۱	کنا شرادھ دیو کی اور سنتانوں کی۔	۲	"	۲۶۶	لڑائی ہونا دیوتوں اور دیوتوں سے۔	۱۰	
	کنا شرادھ دیو من کے سنتان پیدا	۲	"	۲۶۷	نبجے ہونا دیوتوں کی۔	۱۱	"
۲۹۲	ہونے کی۔				برن کرنا شکد یو جی کا سدر نائی موہنی		
۲۹۷	کنا راجا جانا امریکہ کی۔	۴	"		روپ جھکوان کی پر کھیت سے۔		
۲۹۷	آنا اور یا سا کا امیر کھ کے پاس۔	۵	"		کنا شکد یو جی کا کتنا آٹھ منو ترول کی دینا		
۲۹۸	کرودھ کرنا راجہ اچھواک کا اپنے بیٹے پر۔	۶	"	۲۷۲	راجہ پر کھیت سے		

صفحہ	خلاصہ مضمون	اسکدھ	صفحہ	خلاصہ مضمون	اسکدھ
۳۵۰	جانا پوتنارا جھسی کا گوگل میں -	۶	۳۰۰	کتھارا اجہ تریشنگ کی -	۶
	بھینجا کنس کا ترناورت آدک راجھسوں کا	۷	۳۰۲	کتھارا اجہ سکر کی -	۸
۳۵۲	شیام سندر کے مارنے کے واسطے -	۸	۳۰۴	کتھا آئے نگا جی کی مرث لوک میں -	۹
	نام رکھنا گرگ آچار ج کا شیام اور بلرام کا	۸	۳۰۶	کتھا شری رام اوتار کی -	۱۰
۳۵۶	اور کتھا بال چہر شری کرشن جی کی -	۹		کتھا پونچھ سیتا جی کی بالیک جی کے	۱۱
۳۵۷	بامدھنا جسودا کا شیام سندر کو کھل سے	۱۰	۳۰۸	استھان پر -	۱۲
۳۵۹	اور کتھا کرناشیام سندر کانل کو برودھن گربو کا	۱۱	۳۱۰	کتھا کنس کے نبش کی -	۱۳
۳۶۰	نند جی کا گوگل چھوڑ کر بندرا بن میں بسنا -	۱۲		شاہ دینا بشبھہ جی کا راجہ جانم کو -	۱۴
۳۶۲	شری کرشن جی کا لکھا شکر مارنا -	۱۳	۳۱۱	کتھا چندریشی راجوں کی -	۱۵
	برہما کا گواں بال اور بچھڑوں کو چڑا	۱۴	۳۱۳	کتھا پروردہ کے سنتان کی -	۱۶
۳۸۱	لے جانا -	۱۵	۳۱۵	مارنا پرشرام جی کا اپنی ماما اور بھائیوں کو	۱۷
۳۸۵	اسنت کرنا برہما جی کا شیام سندر کی -	۱۶	۳۱۷	کتھا پروردہ کے نبش کی -	۱۸
۳۸۸	بلرام جی کا دھینک راجھس کو مارنا -	۱۷	۳۱۹	کتھا سنکھ کے نبش کی -	۱۹
	کانا شری کرشن جی کا کالی ناگ کو	۱۸		کتھا راجہ جات کا ایک اتھاس بکری	۲۰
۳۹۲	جمننا جبل سے -	۱۹	۳۲۳	اور بکرے کا -	۲۱
	کتھا کالی ناگ کے رنک پچھوڑنے	۲۰	۳۲۴	کتھا پروردہ کے نبش کی -	۲۲
۴۰۱	کی -	۲۱	۳۲۵	کتھا راجہ تیتھ کے نبش کی -	۲۳
۴۰۶	مارنا بلداؤ جی کا پرلب راجھس کو -	۲۲	۳۲۷	کتھا دیوداس کے نبش کی -	۲۴
	بیا کل ہونا گوالوں کا مونج کے بن میں	۲۳	۳۲۹	کتھا جد بنشیوں کی -	۲۵
۴۰۸	آگ لگنے سے -	۲۴	۳۳۰	پیدا ہونا راجہ اگر سین آدک کا -	۲۶
۴۱۲	اسنت برہما بن کی -	۲۵	۳۳۲	لیلا اور کتھا شری کرشن اوتار کی	۲۷
۴۱۵	برہن کرنا پریت گویوں کی -	۲۶		پوچھنا راجہ پچھت کا کتھا شری کرشن	۲۸
۴۱۶	لیلا چیر ہرن مٹی -	۲۷	۳۳۳	اوتار کی شکہ یو جی سے -	۲۹
	بھوجن ناگنا گوالوں کا مٹھرا کے	۲۸		گرہہ باس کرنا شری کرشن جی کا دیو کی	۳۰
۴۲۲	چوبوں سے -	۲۹	۳۴۰	جی کے پیٹ میں -	۳۱
	شیام سندر کا گوبردھن پہاڑ کی پوجا	۳۰	۳۴۳	کتھا شری کرشن اوتار ہونے کی -	۳۲
۴۲۷	کرنا -	۳۱		چھوٹ جانا اس لڑکی کا کنس کے ہاتھ	۳۳
	شری کرشن جی کا گوبردھن پہاڑ کی	۳۲	۳۴۵	سے ٹپکتے وقت -	۳۴
۴۲۷	پوجا کرنا -	۳۳		نند جی کا شری کرشن جی کے جنم لینے	۳۵
۴۳۶	اسنت کرنا پر جیا سیوں کا شیام سند کی	۳۴	۳۴۷	کا اٹھا کرنا -	۳۶

صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ	خلاصہ مضمون
۵۵۵	گیان سکھانے کے واسطے۔	۴۶	۱۰	۴۳۸	آنا اندر کا شری کرشن جی کی شرمن ہیں۔
۵۶۳	گیان سکھانا اور دھوکا گوپیوں کو	۴۷	"	۴۴۰	جانا شری کرشن جی کا بڑن لوک میں۔
۵۸۲	جانا شیا م سندر کا کچا اور اگر کے گھر پر۔	۴۸	"	۴۴۵	مرلی بجانا شری کرشن جی کا۔
	پونچنا اگر در کا ہستنا پور میں اور سا چار	۴۹	"	۴۴۶	کھو جانا گوپیوں کا شری کرشن جی کا۔
۵۸۶	سے آنا پانڈوں کا۔	۵۰	"	۴۴۶	ملاپ کرنا گوپیوں کا شری کرشن جی کے
۵۸۹	جیدھ ہونا شیا م سندر اور جہا سندھ سے	۵۱	"	۴۴۶	برہہ میں۔
۵۹۵	کتھا کال جین اور راجہ بچکندی۔	۵۲	"	۴۴۹	پیرگٹ ہونا شری کرشن جی کا گوپیوں کے
	بھانگنا شیا م اور بلرام کا جہا سندھ کے				پتھ میں۔
	سامنے سے اس کا منور تھ پورا کرنے				ہمار اس کرنا شری کرشن جی کا گوپیوں کے
۶۰۱	کے واسطے۔			۴۸۲	ساتھ۔
۶۰۸	شیا م سندر کا کئی کو ہرانا۔	۵۳	"		اچکھ سانپ کا ن جی کی آدھی ٹانگ
	جیدھ کرنا جہا سندھ اور کم اگر ج آؤک	۵۴	"	۴۸۶	نگل جانا۔
۶۱۳	کا شیا م اور بلرام سے۔			۴۸۹	کتھا گوپیوں کے برہہ کی۔
۶۱۹	کتھا پڑدین کے جنم کی۔	۵۵	"	۴۸۹	مارنا شری کرشن جی کا برکھائرا چھس کو
	بواہ کرنا شری کرشن جی کا جاموتی اور	۵۶	"		مارنا شری کرشن جی کا کیشی اور ہوا ماسر
۶۲۳	ست بھاما سے۔			۵۰۶	دیت کو۔
۶۳۰	مارا جانا شتر اجبت اور ست دھنوا کا۔	۵۷	"		پونچنا اگر در کا ہرنا بن میں واسطے بچانے
	بواہ کرنا شیا م سندر کا کاندی اور سیتا	۵۸	"	۵۰۹	شیا م اور بلرام کے۔
۶۳۵	اور بھدرا اور بچھنا آؤک سے				جانا شیا م اور بلرام کا اگر در کے ساتھ
	مارنا شیا م سندر کا بھو ماسر کو اور بواہ کرنا	۵۹	"	۵۱۳	متھرا میں۔
۶۴۴	اپنا سولہ ہزار ایک سو راج کثیت۔				است کرنا اگر در کا شری کرشن جی کے
۶۵۱	ہنسی کرنا شیا م سندر کا کئی جی سے	۶۰	"	۵۲۱	چتر گجی روپ کی جہا جل میں۔
۶۵۶	کتھا شری کرشن جی کے نبش کی۔	۶۱	"		پونچنا اگر در کا شیا م اور بلرام سمیت
۶۵۹	کتھا انرودھ اور اوکھا کی	۶۲	"	۵۲۳	متھرا میں۔
۶۶۸	اڑائی پاتا سر اور شیا م سندر کی۔	۶۳	"	۵۲۹	شیا م سندر کا مہادیو جی کا دھنکھ توڑنا۔
۶۷۴	کتھا راجہ نرگ کی۔	۶۴	"	۵۳۲	سیتا پیر ہاتھی کو شیا م اور بلرام کا مارنا۔
۶۷۸	جانا بلرام جی کا ہرنا بن میں۔	۶۵	"		مارنا شیا م اور بلرام کا چا نور اور مشک
	مارنا شری کرشن جی کا پتھر ایک	۶۶	"	۵۳۶	آؤک پہلوان اور راجہ کنس کو۔
۶۸۲	جھوٹے باسد یو کو۔				شیا م سندر کا اگر سین کو گدی پر بیٹھانا۔
۶۸۶	مارنا بلرام جی کا دو بد بندر کو۔	۶۷	"	۵۴۶	بھینا شری کرشن کا اور دھوکا گوپیوں کے

صفحہ	ادھیہ	خلاصہ مضمون	صفحہ	ادھیہ	خلاصہ مضمون
۷۸	۱۰	۷۸۷	۱۰	۷۸۷	۷۸
۷۹	۱۱	۷۹۳	۱۱	۷۹۳	۷۹
۸۰	۱۲	۷۹۸	۱۲	۷۹۸	۸۰
۸۱	۱۳	۸۰۱	۱۳	۸۰۱	۸۱
۸۲	۱۴	۸۰۲	۱۴	۸۰۲	۸۲
۸۳	۱۵	۸۰۳	۱۵	۸۰۳	۸۳
۸۴	۱۶	۸۰۴	۱۶	۸۰۴	۸۴
۸۵	۱۷	۸۰۵	۱۷	۸۰۵	۸۵
۸۶	۱۸	۸۰۶	۱۸	۸۰۶	۸۶
۸۷	۱۹	۸۰۷	۱۹	۸۰۷	۸۷
۸۸	۲۰	۸۰۸	۲۰	۸۰۸	۸۸
۸۹	۲۱	۸۰۹	۲۱	۸۰۹	۸۹
۹۰	۲۲	۸۱۰	۲۲	۸۱۰	۹۰
۹۱	۲۳	۸۱۱	۲۳	۸۱۱	۹۱
۹۲	۲۴	۸۱۲	۲۴	۸۱۲	۹۲
۹۳	۲۵	۸۱۳	۲۵	۸۱۳	۹۳
۹۴	۲۶	۸۱۴	۲۶	۸۱۴	۹۴
۹۵	۲۷	۸۱۵	۲۷	۸۱۵	۹۵
۹۶	۲۸	۸۱۶	۲۸	۸۱۶	۹۶
۹۷	۲۹	۸۱۷	۲۹	۸۱۷	۹۷
۹۸	۳۰	۸۱۸	۳۰	۸۱۸	۹۸
۹۹	۳۱	۸۱۹	۳۱	۸۱۹	۹۹
۱۰۰	۳۲	۸۲۰	۳۲	۸۲۰	۱۰۰

صفحہ	خلاصہ مضمون	اسکند	ادھیا	صفحہ	خلاصہ مضمون	اسکند	ادھیا
۸۳۹	کا اور کاٹنا چھک سانپ کا راجہ پر بچھت کو اور کتھا مار کنڈے رکھیشور کی۔	۱۲	۸۱۸	۱۸	کنا شری کرشن جی کا دھرم بان پرستہ آدک کا اودھو سے۔	۱۱	۱۸
"	برنن شکد یو جی کا راجہ پر بچھت سے حال کلچٹ کے راجوں کا	۱	"	۱۹	کنا شیا م سندر کا چار طرح کے بھگت کی کتھا اودھو سے	"	۱۹
۸۴۱	کنا شکد یو جی کا لچن کلچٹ کے آدمیوں کا حال کنا پچھلے راجوں کا شکد یو جی کا راجہ پر بچھت سے۔	۲	"	۲۰	کنا شیا م سندر کا مایا چھوٹنے کی تدبیر اودھو سے	"	۲۰
۸۴۳	برنن کرنا شکد یو جی کا حال آگن اور جل باپو آدک کا راجہ پر بچھت سے۔	۴	"	۲۱	بھکت پیدا ہونے کا گمان کنا شیا م سندر کا اودھو سے۔	"	۲۱
۸۴۵	برنن کرنا شکد یو جی کا رست پریشور کی پر بچھت سے۔	۵	"	۲۲	برنن کرنا توتوں کا حال شری کرشن جی کا برنن کرنا شری کرشن جی کا اتھاس ایک برابھن کا اودھو سے۔	"	۲۲
۸۴۶	کاٹنا چھک سانپ کا راجہ پر بچھت کو۔	۶	"	۲۳	کنا شری کرشن جی کا حال آد پر شش اور مایا کا۔	"	۲۳
۸۴۷	کنا سوت جی کا شو نکا دک رکھیشوروں سے پھل شیم اور اشیم کر ہوں کا۔	۷	"	۲۴	برنن کرنا لچن رجوگن اور ستوگن اور موگن کا شری کرشن جی کا اودھو سے	"	۲۴
۸۵۰	کنا سوت جی کا اُتیت مار کنڈے رکھیشور کی۔	۸	"	۲۵	برنن کرنا شری کرشن جی کا دہ گمان اودھو سے جو راجہ پر دردا کو گندھرب لوک میں ہوا تھا۔	"	۲۵
۸۵۱	ہا پر لے کا تاشہ دکھلا نا نا ران جی کا مار کنڈے رکھیشور کو۔	۹	"	۲۶	کنا شری کرشن جی کا اودھو سے بدھ پوجا آدک کی۔	"	۲۶
۸۵۲	آنا شری ماد یو اور پاربتی جی کا مار کنڈے کے پاس	۱۰	"	۲۷	برنن کرنا شری کرشن جی کا گمان برکت ہونے کا اودھو سے۔	"	۲۷
۸۵۳	پوچھنا شو نکا دک رکھیشوروں کا حال سکھ چکر گدا پدم آدک کا سوت جی سے	۱۱	"	۲۸	گمان کنا شری کرشن جی کا من روکنے کا اودھو سے۔	"	۲۸
۸۵۴	کنا سوت جی کا سپورن کتھا شری مد بھاگوت کی۔	۱۲	"	۲۹	ناش ہونا جہد بنشیوں کا آپس میں رگڑ اور بان مارنا جہاں کیوٹ کا فیری کرشن جی کے پاؤں میں۔	"	۲۹
۸۵۵	حال اٹھارہوں پر ان کا۔	۱۳	"	۳۰	جانا شیا م سندر کا بیکنڈ وھام کو اور مرنا بسد یو آدک کا ان کے سوچ میں۔	"	۳۰
۸۵۶	چند دو ہا وچو پائی از نفی رگھو دیال صاحب مترجم شری مد بھاگوت۔			۳۱	حال کنا کلچٹ کے آدمیوں اور راجوں	۱۲	۳۱
۸۵۷	اتھاس ضروری از جانب مترجم						

گزارش

شرعی مد بھاگوت کے بارہوں اسکندھ کا پورا ترجمہ زبان بھاشا اور حرف ناگری میں سکھ ساگر نام پوتھی جناب بکینٹھ باشی رائے مکھن لال صاحب کاشی باشی کی تصنیف سے اس مطبع میں چند مرتبہ طبع ہوئی اور بھکت جنوں نے اس امرت روپی لذت سے وہ آند پایا کہ جب جب ہزار ہا جلدیں طبع ہوئیں ہاتھوں ہاتھ بک گئیں رائے صاحب بکینٹھ باشی کی طرف سے اس پوتھی کا حق تصنیف اس مطبع کو حاصل ہے رائے صاحب مرحوم اپنی زندگی میں لفظ بلفظ خط فارسی میں ترجمہ چھپنے کے خواہشمند تھے اور آرزو تھی کہ جس طرح ناگری خط میں یہ پوتھی چھپ کر بھکت جنوں کی آتش شوق کو تسکین پہنچانے والی ہوئی اسی طرح فارسی خط میں بھی ترجمہ اس کا ان شائقوں کے لیے جو صرف اُردو جانتے ہیں فیض بخش ہو اچنانچہ منشی نول کشور صاحب بکینٹھ باشی مالک مطبع ہڈانے دلی آرزو بکینٹھ باشی مصنف صاحب سکھ ساگر کی پوری کرنے کی غرض سے منشی گھبر دیاں صاحب ساکن شہر لکھنؤ کو جو کہ بھاشا زبان کے کب اور نہایت لائق ہیں اس خدمت پر مامور کیا اور منشی صاحب موصوف نے کمال جانفشانی و جانکاہی اور بڑے غور اور فکر سے خط فارسی میں زبان بھاشا کو زینت دی اور منشی شیو پرشاد صاحب کا سیٹھ سکینہ نیجر اودھ اخبار نے اپنے دلی شوق سے اس دربار دلیر کو ایسا ہر ہفت کیا کہ جس نے دیکھا ثنا خواں ہوا۔ گو صد ہا ترجمے بھاگوت کے ہوئے اور شائقوں نے ملاحظہ لیے ہوں گے لیکن ایسا سہل اور سیدھا پورا اشلوک اشلوک کا ترجمہ مفصل نہیں ہوا بڑے بڑے پنڈتوں نے اس ترجمہ کی مطابقت پوچھیوں سے کی مگر ٹھیک ٹھیک پایا پس یہ نتیجہ خاص کوشش اور تلاش مصنف بکینٹھ باشی کا تھا۔ چنانچہ پانچ مرتبہ یہ پوتھی مطابق اصل ترجمہ ناگری منشی سوامی دیال کا سیٹھ سری داستو لکھنؤ کی تصحیح و تحریر سے تکمیل پا کر جناب منشی نول کشور صاحب مرحوم کی حیات میں زیور طبع سے آراستہ ہوئی تھی اب چودھویں مرتبہ نہایت صحت صفائی کے ساتھ مطبع راجہ رام کمار اڈارتھ مطبع منشی نول کشور لکھنؤ میں باہتمام پیرن بہاری کپور منیجر حلیہ طبع سے آراستہ و پیراستہ ہو کر پیش کش شائقین ہے۔

شائقین ہر بھکت سے التجا ہے کہ بانی مطبع مترجم اور کارکنان مطبع کو صلہ خوشنودی میں اعلیٰ خیر سے یاد و شاد فرمائیں۔

نیازمند

منیجر راجہ رام کمار پیرن اڈارتھ منشی نول کشور پیرن صنیہ کپور لکھنؤ

اعلان۔ اس کتاب کا حق تالیف ترجمہ و منشی نوکشتور لکھنؤ محفوظ ہے حسب نفاذ ایکٹ ۲۵/۱۸۶۷ء کو فی صاحب قصہ طبع نہ فرمائیں۔

شہری آمد بھارو بھاگھا

جس کو

کاشی باسی مکھن لال کھتری پنجابی نے دیوناگری
بھاگھاس میں ترجمہ کیا اور منشی سوامی دیال کالیستھ سری ویتو
رئیس لکھنؤ نے اردو بھاگھاس میں لکھ کر شہ کیا

باہتمام

پن بہاری کپور منیجر

مطبع (راجہ) رام کمار وارث مطبع منشی نوکشتور واقع لکھنؤ چھاپی و شائع ہوئی



دو

سو پر بھ دین دیال ہست سدا رہو آنکوں
بگھن نوارن کیجی اپنی اور ہنار
بار بار بدون تنھے مانگوں یہ بردان
اردو بچ لکھنا چوں سب بدہ لیو ابار

جاس چرت سب شکھ کرن ہرن تاپ ترے شول
بدہ ہر ہر جہ دھیا دہیں جس گاوت شرت چار
شری گر گنیش شادا جو بر سپنکرہ پان
بھاگ چھوٹ اچھلاکھ بڑ پر بھر کے چرت اپار

۱ بری
۲ انوکھ
۳ کش
۴ پکس

چھند گیتکا

دیو بانی تھ پاون تاپ ترے بھو بھنجنی
جگت ہست وردھ سیٹھ بانڈھو اسن اڈھار کے
تاہ تے ات سرل جگ ہست ترجمہ ہر جش بھو
گن ا جاگر روپ ناگر تہ سمان نہ آئے
جگ بدت آدر دھرم دھرم اڈھار ہن اڈھار کے
لکھو اردو بیچ ا لٹھار اکھ اشری ہر چن
پنتھ اک دوی کاج ہوئی سوئی ارنچ دھارے
شری شام شیا ماگے جش پر بھنٹ ہام سو جاہر

شری کرشن کیرت بیاس گایو سنت شرن رنجی
سور آک سنت جن بھا کھایر بندھ بچار کے
سور ساگر پریم ساگر اڈ شکھ ساگر کمیو
شیل آکر گیان ساگر ات سجان جو جانے
منشی نول کشور جی مالک اودھ اخبار کے
رکھ دیال بلوک تہ رنج سچل پنج بانی کرن
شیل من پر بھ اننہ جونی بھول چوک سمھارے
گیان اچھر تھوڑ جہ کو سد پڑھ سکھ پائے ہے

۵ سہو

اک ہزار نو سے اڈھک اکتیس بکرم سال
شہر لکھنؤ تھیر میں اٹھار چوڑ سال

دو

منگلاچرن

ترجمہ شری مد بھاگوت کا نیچ بولی اردو کے

پہلے شری گنیش جی کے چرنوں کو یاد اور دھیان کرتا ہوں جن کے دھیان کرنے سے سب کا منہ آدمی کی پوری ہوتی ہیں پھر آدنر کا رجوت پر برہم پریشور کو ڈنڈوت کرتا ہوں جن کی مایا سے سب جڑ اور حیتن کی اُپتیت ^{उत्पत्ति} اور پالن اور ناش تینوں لوک میں ہوتا ہے اور سب جیوؤں میں برہما جی سے لیکر چوٹی تک اُنھیں کے تیج کا پکاش رہتا ہے سب سے پہلے وہی تھے اور ہمارے ہونے پر بھی وہی اُبناشی پُربش استھرا ہیں گے اور شری کرشن ہمارا ج کی سانولی صورت موہنی مورت پر بچھا ور ہو کر اُن کے چرنوں پر سردھرتا ہوں جنھوں نے اپنی اچھا سے واسطے بھارا تانے پر تھوہی اور مارنے کنس اور جراسندھ ^{जरासन्ध} آدک ادھری راجا اور راجپتسوں کے جو ہر بھکتوں کو دکھ دیتے تھے اور درشن نے کر واسطے کرتا رہ کر نے انیک اپنے بھکت اور سوک کے سب دیو اور دیو کی کے یہاں شری ستھرا پُری میں سگن اوتار لے کر انیک لیل جگت میں اس اچھا سے کہیں کہ اُس لیل کی کتھا اور بار تا سناری لوگ آپس میں کہہ سُن کر بھوسا گر پار اُتر جائیں اور لیٹن بھگوان کے چرنوں کو ڈنڈوت کرتا ہوں جو سب جیوؤں کی اُپتیت اور پالن کرتے ہیں اور شری ہما دیو جی کے پانوؤں پر مستک دھرتا ہوں جو عمر جیتنے کے اُپرانت سب جیوؤں کا ناش کرتے ہیں اور بابا جواہر لال ساروت براہمن رہنے والے کا شری پُری اپنے گرو کے چرن کل کو سا شٹانگ ڈنڈوت کرتا ہوں جن کی کرپا سے شری رادھا کرشن جی کے چرنار بند میں اس کو پریم اُپتن ہوا اور شری شاردادی اور شری شیش ناگ اور نار دجی کے چرنوں پر سر رکھتا ہوں جو آٹھوں پہر اُس مُرلی منوہر کا گنا نباد ^{गुणा नृबाद} گاتے ہیں اور سب دیو اور دیو کی اور نند جیو داجی کے چرنوں کی دُھور اپنے مستک پر چڑھاتا ہوں جن کے تپ کرنے سے شری پر بادہم نارین نے مر ت لوک میں نرتن دھارن کر کے بھکتوں کو درشن دیا اور شری بید بیاس جی اور شری شک دیو جی کے سرن ہوتا ہوں جنھوں نے اِس امرت روپی کتھا شری مد بھاگوت کو جگت میں پرگٹ کیا اور اندک آدک پوتا اور سنکار لے کھیشو اور شری بلرام اور شری رادھ کا جی اور وہنی جی کے چرنوں پر گر کے برج گوکل اور ستھرا دیش کے بچھا ور ہوتا ہوں جس دیش میں شری پر برہم نارائن جی نے اوتار لیکر بال چرترا اور اس لیل کر کے اپنے بھکتوں کو سکھ دیا اور جتنے گوال بال اور گوپیاں اور برجاسی اور گنوا اور بچھڑے اور کیٹ پتنگ اور ہرن آدک بنجر ^{वनचर} اور چلچر ^{जलचर} اور بنجر ^{नभचर} جو ستھرا اور گوکل کے ہیں سب کو ڈنڈوت کرتا ہوں اور شری جنما جی کے چرن کو جس میں مُرلی منوہر جل بہا کرتے تھے اور گوبدھن پہاڑ جس کو نند لال جی نے اپنی انگلی پر اُٹھایا تھا اور اُس بن کو جہاں مُرلی منوہر کھڑے چراتے تھے اور جنما کنارے کی ریت ^{रित} کو جہاں بانکے بہا رہی جی نے رہیں لیل کی تھی اور اُس کدم کے برچھ کو جس پر شام سندر چڑھ کے بیٹھے تھے اور سب سنٹ اور بھکتوں کے چرنوں پر اپنا سر رکھ کر سری کرشن واسن داس

کھن لال بیٹا گنجن لال کھتری پنجابی رہنے والا کاشی پُری محلہ برہم نال نائب کو تو ال تھا نہ کال بھیڑیں یہ اچھا
 رکستا ہے کہ ترجمہ شری مدھاگوت بارہوں اسکندھ کا جو پہلے کے ہما تھا اور ہر بھکتوں نے بھا کھا دوہا اور چوپائی میں
 بنایا ہے بیچ بولی اردو کے لکھوں کہ سب استری پریش لڑکے بوڑھے اور چھوٹے بڑے گیانی اور گیانی اُس کے
 ارتھ کو سمجھ کر پریشور کے چرنوں میں پریت لگا دیں دوہا اور چوپائی کہ وہ بولی برج کی ہے سب لوگ ارتھ کہے بغیر
 سمجھ نہیں سکتے جو اُس کو سمجھ کر پریشور کے چرنوں میں پریم لگا دیں اور یہ داس ہما گیانی سنساری موہ میں پھنسا ہوا
 اتنی بدھ کہاں رکھتا ہے جو اُس پریشور کا چو ترجمہ کے برتن کرنے میں شیش ناگ اور گنیش جی اور شاردادی تھکت
 ہیں اور آنگے انت کو پہنچ نہیں سکتے بارہوں اسکندھ کا ترجمہ کر سکوں اس لیے آپ سب دیوتا اور رکھیشور اور
 ہما تادوں کے چرنوں پر جن کا نام اوپر لکھا ہے سراپنا دھر کر بڑی ادھینتائی سے یہ بردان مانگتا ہوں کہ آپ دیا کر کے
 یہ آشیراد دیجئے کہ جس میں یہ پوتھی شری مدھاگوت بیچ بولی اردو کے جس طرح اس داس کی اچھا ہے سپورن
 ہو جائے یہ پُران سب بیدوں کا سار واسطے پارا تار نے سب جیوؤں کے سنسار روپی سمد سے شری شکد یوجی
 نے اس مرت لوک میں جہاز بنایا ہے بغیر پڑھے اور نئے اُس کے جنم لینا اور جنما آدمی کا کہ یہ جیتن چولاہو سنسار
 میں اکارتھ سمجھنا چاہیے کلجاگ باسیوں کو سنسادی مایا موہ استری پتر دم بیہ اور نگہ میں پھنسے رہنے سے کسی کو
 جیسا چاہیے ویسا ساد کا ش نہیں رہتا جو من اپنا بیچ بھجن اور اسمرن پریشور کے لگا دیں اور کلجاگ میں عمر آدمی
 کی بہت کم ہو کر مرنے کا ٹھکانا نہیں رہتا تیسرے بھی دن رات کسانے کھانے کی چنتا میں رہ کر اپنے مرنے اور پر لوک کا
 ڈرنیس رکھتا اس لیے منکھ تن پاکر پہلے وہ کام کرنا چاہیے جس میں شری کرشن جی ہمارا ج ترجمہ پت جنھوں نے
 آدمی کو اپنی ہما سے پیدا کیا ہے پرسن ہو دیں اور اپنا پر لوک بنے منکھ تن پانے کا یہی پھل ہے کہ آٹھوں پر میں
 کسی وقت پریشور کو اپنے من سے نہ بھلا دے آدمی کا چولا کلجاگ میں بہت اپرا دھ اور پاپوں سے بھرا ہو کر سوائے
 بُرائی کے کوئی بھلائی اُس سے جلدی نہیں ہوتی اس واسطے پر برہم نارائن نے بید بیاس جی کا ادا تار لے کر
 پوتھی شری مدھاگوت کو سب بیدوں کا سار زمان کیا اور شری شکد یوجی ہمارا ج نے یہ امرت روپی کتھا سنساری
 جیوؤں کے پاپ چھوٹنے کے لیے اور بھوسا گر پارا اُترنے کے واسطے جگت میں پرگٹ کی ہے جس طرح امرت پینے سے
 جیو امر ہو کر نہیں مرنے اسی طرح جو کوئی اس کتھا کو پریت کے ساتھ سنے وہ آداگون سے چھوٹ کر نکلت پدوی پر
 پہنچتا ہے اس لیے داس کھن لال نے ترجمہ اس پوتھی کا واسطے سمجھنے سب چھوٹے بڑوں کے بیچ بولی اردو کے
 سمیت ۱۹۰۳ کاشی پُری میں لکھ کر نگہ ساگر نام رکھا اور کہیں کہیں دوہا چوپائی سورٹھ اور کبت برج بھا کھا
 کے جو بہت بھلے علوم ہوتے ہیں جہاں جیسا اُجیت دیکھا وہاں دسیا لکھا اور کچھ کتھا برج باس کی جس میں ہمار
 بہت ہے سوائے کتھا شری مدھاگوت کے اس پوتھی میں لکھی گئی اب تھوڑا سا چار اپنا جس طرح مجھ کو
 شری نارائن جی کے چرن کمل میں پریم اُپتین ہوا برتن کرتا ہوں میں نے شری کاشی پُری میں جنم لیکر جامنی پدیا
 پڑھی اور بلین برس کی عمر میں منشی برندا بن سمر رشتہ دار عدالت و جداری مرزا پور کے اُپکار سے جو میرے باپ کے ماما تھے

اُسی ضلع میں بعد ہمدردی تھا نہ نوکر ہوا اور تیس برس کی عمر میں داروغہ ہو کر اوپر تھا نہ کوئی گنج پر گنہ بھڑنی زینداری شری ہماراج ادھراج ایشری پرشاد نرائن سنگھ بہادر کاشی نریش کے جو چودھوں گن نہدھان ہیں بدل یا تیس ہیں کی عمر تک کام کر دودھ بوجھ موہ سنساری جال میں ایسا پھنسا رہا کہ گر لگھ بھی نہیں ہوا کوئی گنج کاشی اور پریاگ کے بیچ راستہ پر ہے اس لیے بہت سے سادھو اور ہاتما جن تیرتھ جاتا کرنے کے لیے اُسی راستہ سے آیا جایا کرتے ہیں سو مجھے اُن سنتوں اور ہاتماؤں کے چروں کا درشن پانے سے اور ست سنگ سے یہ اہلکا کھا ہوئی کہ گر لگھ ہو جیے جس سے انت کال سدھرے تب میں ایسا سوچ کر کاشی جی چلا آیا اور شری بابا جواہر لال جی سار سوت براہمن چھتیدل گن نہدھان ساچھات ایشور اوتار کا سیکھ ہوا سو اُن گرو ناراٹن نے مجھ کو بارہ اچھکار منتر پڑیش دیا جب اُس منتر کے چنے اور گرد کے آشر باد سے میرا ہر دے شدہ ہو کر ہر چوڑوں میں پریم اُتپن ہوا تب میں نے پونہتی شری مد بھاگوت کا جو فیضی نے فارسی میں ترجمہ کیا تھا پڑھنا آرمہ کیا جب اُس کے پڑھنے سے میرا پریم بڑھا تب مجھ کو یہ اچھا ہوئی کہ اُس کو اُردو بھاگوت میں جس کو سب کوئی سمجھ سکیں لکھوں سو میں نے پونہتی شری مد بھاگوت کو ہماراج پر پھیند راجاری چاری **काशी चरी** رہنے والے کوئی گنج اور پنڈت گو بند رام اور مدین جی ادھجا کاشی باسی سے جو چھ شاستر اور اٹھارہ پُران کے جاننے والے ہیں بلان کر کے اُردو میں ترجمہ کیا سو شیا م سندر اور بشونا تھ جی اور سب دیوتا کاشی باسی کی کرپا اور دیا سے ترجمہ کیوں ہوا اور اس داس کو اس گرن تھ کے لکھنے اور پڑھنے کا ابھتیا س رکھنے جو سکھ بلا اُس کا حال کیا کہیں اندر لوگ کا بھی سکھ ست سنگ کے سامنے کچھ مال نہیں ہے جو آدمی اس امرت روپی کتھا کو نت پڑھے اور سُنا کرے تب اُس کو معلوم ہوگا کہ اس میں کیا گن اور لا بھ ہے جب تک آدمی اس کتھا کو نہیں پڑھتا اور سُنتا تب تک اُس کا سکھ نہیں پاتا **دوہا**

ایک گھڑی آدھی گھڑی کی آدھ	تلسی سنگت سادھ کی ہرے کوٹ اپرادھ
---------------------------	----------------------------------

اور یہ داس کچھ سنسکرت اور شاستر نہیں پڑھا ہے کد اچت اس ترجمہ میں کوئی بات بھول گئی ہو تو آپ لوگ دیا کر کے اپرادھ میرا چھما کریں بھول چک میں ہاتما لوگ سدا ایسے چھوٹوں پر دیا کرتے آتے ہیں۔

کبت

شری بھاگوت کٹھور بڑی کچھ بوجھ پڑے نہیں رتھ کی ریتی	بوجھ بنا نہیں پریم جگے بن پریم بگے اُپجے نہیں پریتی
پریت بنا نہیں کام سرے نہ سرے جگہ نیلتی	یا ہی سے بوجھنے ہیست کہوں اردوین لالہ گو بند کی گیش

دوہا

بیاس دیو شک دیو کو بنے کمروں کر جوڑ	ہٹھ بس اُردو کرت ہوں چھو ڈھٹھائی مور
اپنے چت کے چیرن کو اُردو بین بناے	بھوسا گرا ترن چھووں گو بند کے گن کاے

ترجمہ چھ ادھیائے جس کو گوکرن ماہاتم کہتے ہیں

پہلا ادھیائے

کتھا بھکت اور گیان اور بیراگ کی

سونک آدک اٹھاسی ہزار رکھیشوروں نے بیچ استھان نیم شارنیہ کے سوت پورا تک شکھ بید بیاس جی سے کہا کہ تم کوئی کتھا اور لیلہ پریشور کی ایسی برتن کرو جس میں بھکت اور گیان اور بیراگ ادھک ہو اس گھور کلیج میں گیان سنساری آدمیوں کا راجھس کے سامان ہو گیا ہے اس لیے کوئی شکھ سے نہ رہ کر سب کسی کو ایسا کر ددھ اور مودھ اور کو بھدا تین ہوا ہے کہ آٹھوں پیرا سنی دھک میں بیا کل رہتے ہیں کوئی ایسا چر تر بھگوان کا برتن کیجئے کہ کلیج باسیوں کو بھکت اور پریت پیدا ہو کر شکھ ملے یہ بات سن کر سوت جی بولے کہ تم لوگوں نے بہت اچھی بات کلیج باسیوں کے اُدھار کرنے کے واسطے پوچھی جو کال روپی سانپ کے منہ میں پڑے ہیں سو وہ کتھا شری مدبھاگوت ہے جو شکھ یو جی ہمارا ج نے راجا پر بھکت سے کہی تھی جس سے راجا کو شرنگی رکھ کے شاپ دینے کے لپت انت ۳ پارانت شور وں اور ستیشوروں کی بھائی میں شکھ یو جی نے شری گنگا جی کے کنارے آکر کتھا شری مدبھاگوت سنانا آرمہ کیا اُس نے دیوتاؤں نے امرت کا کلسہ وہاں لاکر شکھ یو جی سے کہا کہ ہمارا ج یہ امرت کا گھڑا آپ لیجئے اور ہم لوگوں کو امرت روپی کتھا پلائیے یہ بات سن کر شکھ یو جی بولے کہ تمہارا امرت ہمارے کام کا نہیں ہے اس امرت کے پینے سے عمر آدمی کی دیوتا کے برابر ہوتی ہے برہما جی کے ایک دن میں چودہ اندر بدل جاتے ہیں تمہارے امرت سے اُتم یہ کتھا روپی امرت بھگوان کا چر تر ہے جس کی سپتاہ سننے اور پڑھنے سے جو امر ہو کر کبھی نہیں مڑتا اور نکلت پدوی پر پہنچ کر آداگوں سے چھوٹ جاتا ہے اس لیے راجا پر بھکت تمہارے امرت پینے کی اچھا نہ رکھ کر بھاگوت رمنی امرت پیا چاہتا ہے اتنی کتھا سنا کر سوت جی نے کہا کہ نار دمن کو شک آدک نے سپتاہ پارا این شری مدبھاگوت کا سنا کر اُس کتھا سننے کی بدھ بھی بتلائی ہے یہ سن کر سونک آدک رکھیشوروں نے سوت جی سے پوچھا کہ نار دمن تو دو گھڑی سے زیادہ کہیں نہیں ٹھہرتے تھے وہ ساٹ دن ایک جگہ کیسے رہے جو انہوں نے سپتاہ پارا این سنا اور سنکا دک کا درشن بھی کسی کو جلدی نہیں ملتا نہ نار دمن کو کیسے ملے اور یہ سپتاہ جگہ کہاں پر ہوا اس کا حال بتلائیے یہ بچن سن کر سوت جی بولے کہ ایک سے سنک سندن سائن سنت کمار چاروں بھائی گھومتے ہوئے پد کا شرم میں آئے انہوں نے نار دجی کو پہلے سے وہاں اُداس بیٹھے دیکھ کر پوچھا کہ اے نار دمن آج تم یلین ملوین سوروپ چنتا میں کسٹ اسٹے بیٹھے ہو اور کون بات کا سوچ تم کو ہے نار دجی نے چاروں رکھیشوروں کو پر نام کر کے کہا کہ ہم کو جس بات کی چنتا ہے سو سنئے ہم نے سب تیر تھ کا شی اور گوداوری

اور گیا آدک میں جا کر دیکھا کہ ان تیرتھوں پر کلجگ نے سب جیوؤں کو سنساری مایا میں ایسا پھنسا رکھا ہے کہ ست اور تپ اور آچار اور دیا اور دان کلجگ میں سب جاتا رہا کیوں اپنے پیٹ پالنے کی چنتا میں سب آدمی بکل ہو کر جھونٹھ بولتے ہیں اور ابھانگی اور پاکھنڈی ہو کر ماتا اور پتا کی سیوا نہیں کرتے استری اور ستر اور سالے کی اگیا میں رہ کر درسیہ کے لالچ سے اپنی بیٹی بیچ کل میں بیچتے ہیں جہاں دیکھو وہاں ملیچھ اور شودر کی بڑھتی دیکھ پڑتی ہے براہمن اور چھتری اپنے کرم اور دھرم سے بہت دیکھ پڑتے ہیں کسی کو اپنے دھرم پر استھن دیکھ کر جب میں چاروں طرف سے پھرتا ہوا شری ستھرا پری میں جہناکارے پر پونچا تب وہاں پر یہ آستھرج کی بات سمجھ کر دیکھ پڑی کہ ایک استری جو ان بیٹھی روٹی ہے اور دو آدمی بوڑھے اُس کے پاس اچیت پڑے ہیں اور وہ استری چاروں طرف اس اچھا سے دیکھتی تھی کہ کوئی آدمی میری سہایت کرنے والا آکر پراپت ہو جیسے اُس نے مجھ کو وہاں پر دیکھا ہے کھڑی ہو کر بولی کہ ہمارا آج آپ ایک ساعت ٹھہر کر میرا دکھ سُن لیجئے میرے بڑے بھگت تھے جو آپ نے مجھ درشن دیا جب میں نے اُس استری سے پوچھا کہ تو کون ہے اور یہ دونوں پُرش جو اچیت پڑے ہیں ان کا حال بتلاتے اُس نے کہا کہ میں بھکت ہوں اور یہ دونوں میرے بیٹے گیان اور بیراگ ہیں اور ان پانچ سات استریوں کو جو یہاں بیٹھی دیکھتے ہو سو سب گنگا اور جہنا اور سرسوتی آندیاں استریوں کا روپ دھر کر میری ٹہل کرنے کے واسطے آئی ہیں میں نے در بڑ بڑا دیش میں جنم لیا اور کرناٹک دیش میں سیانی ہو کر تھوڑے دن دکھن میں رہی اور گجرات میں جا کر بوڑھی ہوئی تھی اب شری بندرا بن میں آنے سے جو ان ہو گئی ہوں پر میرے دونوں بیٹے کلجگ باسیوں کے گھور پاپ کرنے سے ایسے بوڑھے اور اچیت ہو کر پڑے ہیں کہ سامر تھ بولنے کی بھی نہیں رکھتے ان کے دکھ سے میں بہت اُداس رہتی ہوں یہ بڑے شرم کی بات ہے کہ میرے بیٹے بوڑھے ہو اور میں جو ان رہوں یہ حال دیکھ کر دنیا کے لوگ میری ہنسی کرتے ہیں اس کا کارن بتلائے جب استری روپ بھکت نے مجھ سے یہ حال پوچھا تب میں نے اپنی بدھ سے بجا کر کہا کہ اب کلجگ کے آنے سے تیری اور گیان اور بیراگ کی کچھ مر جاد انہیں رہی کیوں بندرا بن میں آنے سے تو جو ان ہو گئی ہے مگر تیرے بیٹوں کو کلجگ میں کوئی نہیں جانتا اس واسطے وہ جیوں کے تیوں بوڑھے اور تریل بنے ہیں یہ بات سُن کر اُس نے کہا کہ جو کلجگ ایسا دُشٹ ہے تو راجا پر بھپت نے کس واسطے دیا کر کے جان اُس کی چھوڑ دی جس پر دیا کرنے سے سب لوگوں کا کرم اور دھرم جاتا رہا اُسے کیوں نہیں مار ڈالتا تب میں نے اُس کو جواب دیا کہ پر بھپت نے کلجگ میں بڑا گن دیکھ کر اُس کو نہیں مارا کہ دوسرے جگہوں میں ہزاروں برس تک جگتہ اور تپ اور دان اور دھرم کرنے سے بھی پریشور کا درشن جلدی نہیں ملتا تھا سو کلجگ میں کیوں بھجن اور کیرتن کرنے سے نارائن جی ترنت پر سن ہو کر درشن اپنا دیتے ہیں پر کلجگ باسیوں سے سچ بات بھی نہیں بن پڑتی اس لیے کلجگ نے سب آدمیوں کا دھرم اور کرم کھو دیا تیر تھ پر براہمن لوگ دان لیکر اُسکا پریشچت نہیں کرتے اور سب کوئی کام کر دھ لو بھادرا ہنگار میں بھرے رہتے ہیں کلجگ کا یہی دھرم ہے اس میں پریشور کا بھجن اور اسمرن اتم سمجھنا چاہیے یہ بات سُن کر بھکت نے کہا

کہ تم دھن ہو بڑے بھاگ سے تمہارا درشن مجھ کو بلا آپ سب کسی کے دکھ چھڑانے کے جوگ ہیں کوئی تدبیر کر کے
گیان اور بیراگ کو جو ان کر دیجئے جس میں میرا دکھ چھوٹ جائے میں تم کو بار بار ڈنڈوت کرتی ہوں۔

دوسرا دھیان

بودھ کرنا ناراجی کا بھکت کو اور واسطے چھڑانے دکھ بھکت کے ڈھونڈنا کسی دھوکو

ناراجی نے استری روپ بھکت سے کہا کہ اب تو اپنی چنتا چھوڑ کر شری کرشن جی کے چرنوں میں دھیان لگا
انکار تھمن اور دھیان کرنے سے سب دکھ تیرا چھوٹ جائے گا جس سے راجا درجو دھن کی سبھا میں دھاسن نے
روپیہ دیو کا چیر کھینچ کر ننگی کرنا چاہا تھا اُس سے روپیہ کی دھیان کرنے سے نارائن جی نے چیر بڑھا کر
اُس کی بچا رکھی اور جب بچہ نہ رہا تو اُس نے پکڑا اور اُس کا پران بچانے والا کوئی نہ رہا تب ہاتھ کی
اسرن کرتے ہی بشن بھگوان نے پونچک بچہ نہ رہا تو اُس سے بچا یا ہے بھکت تو بکینٹھ ناتھ کو پران سے بھی
آدھاک پیار دی ہے وہ تیرے واسطے بیچ ذات میں بھی جہاں تیرا باس رہتا ہے وہاں آکر اسکا اڈھا کر دیتے ہیں
سنت جگ تریتا اور دوپار میں سخن لوگ بہت ساپ اور دان اور جگیت اور دھرم کرنے سے نکت پاتے تھے اور
کھجک میں تیری کرپا سے سب جیوؤں کا اڈھا ہو جاتا ہے گیان اور بیراگ کو کوئی نہیں پوچھتا اسلئے تیرا دکھ
چھڑانے کے واسطے بہت اچھا آپا نے کر کے دنیا میں تیری ہمارا کر دیتا ہوں جن کے ہرے میں تیرا باس
رہے گا وہ لوگ پاپی ہونے پر بھی جمران کا کچھ ڈرنہ رکھ کر تیری دیا سے بکینٹھ دھام کو چلے جائیں گے پریشور کا
درشن جگیت تپ رت دان کرنے سے جلدی نہیں ہوتا وہ بھکت کرنے سے سچ میں ملتا ہے جنہوں نے ہنرلوں میں
نارائن جی کا تپ کیا تھا انہوں نے بھکت پائی ہے پریشور بہت پرہن ہونے سے اپنی بھکت دیتے ہیں اس لیے
بکینٹھ ناتھ نے سب باتوں پر بھکت کو شری شٹھ رکھا ہے یہ بات سن کر بھکت نے کہا سچہ کہ اے ناراجی تم دھن ہو
سب طرح تم نے مجھ کو دھیرج دیا ہے اسی طرح میرے بیٹوں کو بھی جو اچیت پڑے ہیں جگاؤ جب میرے اٹھانے
اور پکارنے سے گیان اور بیراگ نے آنکھ بھی نہیں کھولی تب میں نے بید کا بچن اور گیتا کا پاٹھ کرنا آرمہ کیا
اُس کے سننے سے انہوں نے اپنی آنکھ کھول کر اٹھنے کے واسطے چاہا لیکن نہ بلتا سے پھر اچیت ہو گئے جب
یہ حال دیکھ کر میں بہت چنتا کرنے لگا کہ گیان اور بیراگ کس واسطے نہیں اٹھتے تب یہ آکاش بانی ہوئی کہ
اے ناراجی تم کیوں اتنا سوچ کرتے ہو یہ بنا ست سنگ کے نہ جاگیں گے انکی سنگت کرنے کے واسطے کسی دھوکو
ڈھونڈو یہ بات سننے ہی میں وہاں سے سادھو ڈھونڈھٹا ہوا یہاں تک پونچا پر کھجک ہونے سے کوئی سادھو
اچھا کے موافق نہ ملا اسی چنتا میں بیٹھا تھا کہ آپ کا درشن ملا سو آپ لوگ براہمن کے لڑکے بڑے جوگی اور
گیانی سدا بال اوستھا میں رہ کر کیوں کتھا روپی دھن اپنے پاس رکھتے ہو اور تمہاری پیسیا کا پھل کوئی برن

نہیں کر سکتا کس واسطے کہ آپ نے جے اور بکے بکینڈھ ناتھ کے دو بان پالکوں کو پرتھوی پر گرادیا ایسی سامر تھ سولے آپ کے دوسرے میں نہیں ہے جس طرح آپ نے دیا کر کے مجھے اپنا درشن دیا اُسی طرح بھکت اور گیان اور بیراگ کا ڈکھ چھڑا کر ان کو شکھ دیجئے جس میں چاروں برن کے آدمی تمہارا جش گا دیں اور کلجک باسیوں کا مشن تھ اور پورتر ہو جائے یہ بات سن کر سنت کمار بولے کہ اے نار دجی تم اداس نہوا اور چٹنا نہ کرو جتنے نیا مہند کے داس ہیں ان سبھوں میں تم شری شٹھ ۱۸ ہو تم کو بھکت کا ڈکھ چھڑانے کے واسطے تدبیر کرنا اُچت ہے پچھلے وقت کے ہما تہا اور رکھیشور نے گیان اور دھرم کی ہمت راہ سنساری آدمیوں کو بکینڈھ ہو پنچنے کے واسطے بتائی لیکن اس کٹھن راہ پر کسی سے چلا نہیں جاتا اور وہ راہ بتانے والا گرو بھی جلدی نہیں ملتا اس لیے جو کوئی شری مدبھاگوت سچے من سے اُسے اُس کو دہراہ مل سکتی ہے جو کتھا شکھ یو جی نے راجا پر بھیت کو سنائی ہے وہی کتھا سننے سے بھکت اور گیان اور بیراگ کو بھی سامر تھ ہو کر ان کا ڈکھ چھوٹ جائے گا پریشور کے چمنوں میں پریم بڑھنے کے واسطے اس سے اُتم کوئی دوسری راہ نہیں یہ بات سن کر نار دجی بولے کہ اے ہمارا ج میں نے بید اور گیتا کا پاٹھ کر کے گیان اور بیراگ کو بہت جگا یا پر ان کو اُٹھنے کی سامر تھ نہیں ہوئی شری مدبھاگوت کہنے سے کس طرح جائیں گے سنت کمار جی نے کہا کہ اے نار دجی سب بیدوں کا سار شری مدبھاگوت کو سمجھنا چاہیے اُس کے ایک ایک اشلوک درپد میں بیدوں کا ارتھ اس طرح بھرا ہے جس طرح دودھ میں گھی رہتا ہے جب تک اُس کو تدبیر کے ساتھ دودھ سے باہر نہیں نکالے تب تک گھی کا سواد دودھ میں نہیں ملتا اسی طرح سب بید اور پُر ان کو بیاس جی نے متھ کر اُٹھا تو شری مدبھاگوت میں لکھا ہے اور اے نار دجی تم جان بوجھ کر کیوں بھولتے ہو چار اشلوکوں شری مدبھاگوت کے ناراین جی نے برہما جی سے کہے اور تم نے اُن سے سن کر بید بیاس جی سے کہا بید بیاس جی نے اُن کو بتا دیا کہ ایک لکھ کر شری مدبھاگوت پُر ان بنایا وہی کتھا سب کسی کا ڈکھ چھڑانے اور سنسار دہی مہندر سے پار اُتارنے والی ہے یہ بات سن کر نار دجی ہاتھ جوڑ کر بولے کہ آپ نے بڑی دیا کر کے یہ حال کہا اور ہمارے بڑے بھاگ تھے جو آپ کا درشن پایا ست سنگ بغیر بھاگ کے نہیں ملتا اب یہ بتلائیے کہ اس بھاگوت روپی گیان جگیتہ کو کس طرح اور کہاں پر کرنا چاہیے اور کتنے دن میں یہ جگیتہ پوری ہوتی ہے -

تیسرا ادھیائے

برن کرنا سنت کمار جی کا بدھ پیتا جگیتہ شری مدبھاگوت کی ادبھول کے سننے سے ملتا ہے

سنت کمار جی بولے کہ اے نار دمن تم نے بہت اچھی بات پوچھی ہر دو ار میں گنگا کے کنارے یہ جگیتہ کرنے کی واسطے اچھا استھان ہے وہاں پر درختوں کا سایہ گھنا ہو کر بہت سے رکھیشور اور منیشور گیان جگیتہ کے چاہنے والے ہوتے ہیں اُس جگہ تمہاری کتھا روپی جگیتہ کرنے سے گیان اور بیراگ بھی جوان ہو کر جاگ اُٹھیں گے اور بھکت کا سب ڈکھ

چھوٹ جائے گا یہ بات سن کر ناراجی بولے کہ ہمارا جہنم ہمارے چلے وہ جگہ یہ نہیں ہو سکتا سیلے آپ بھی ہمارے
سات وہاں چلیے یہ بات سنتے ہی سنکا دک چاروں بھائی اور ناراجی بدر کا شرم سے چل کر ہر دو میں گنگا کے
آپو پنچے انھوں نے رکیشوؤں اور منیشوؤں سے جو وہاں پر تھے کہا کہ ہم استھان پر بھاگوت روپی جگیت
کرتے ہیں جس کو کتھار وپی امرت پینا ہو وہ آکر سنے یہ حال سنتے ہی بھرگ دریشٹھ اور چیون اور مید ہاتھ اور گوت
اور پر نسر ام اور بشوا متر اور مارکٹے اور بید بیاس اور پاراشراؤک جتنے رکیشور اور منیشور اس تیرتھ پر پہنچے تھے
سب وہاں آئے اور سوائے رکیشور اور منیشوروں کے بید جو مورت والے ہیں اور گنگا جی آؤک ندیاں اور گنگہ
اور کتر اور چھ اور ناگ آؤک چودھوں بھون کے لوگ کتھار وپی امرت کے پینے کے واسطے اس گیارہ جگہ میں کر
اکٹھا ہوئے جب ناراجی نے سب کسی کو بڑے آدر بھاؤ سے بٹھلایا تب منیشو اور برکت **विरक्त** اور ہارپش لوگوں نے
جے شبد اور شکھ دھن کیا د پوتا لوگ اپنے اپنے بمانوں پر چڑھ کر وہاں کتھا سنے کے لیے پہنچے اور گیارہ روپی جگیت
پر پھول برسانے لگے اور سب سروتا لوگ اس پجار میں جیت لگا کر بیٹھے کہ دیکھیں سنکاؤک اور ناراجی کون لیل اور
کتھار وپی مشور کی کہتے ہیں اس سے سنت کا راجی نے کہا کہ ہم تم کو وہ کتھا سناتے ہیں جو شکھ یوجی نے راجا پر بھپتے
کسی تھی وہ پوران اٹھارہ ہزار اشلوک کا ہے اُسکے پڑھنے اور سنے سے مکت سامنے کھڑی رہتی ہے شری مہاگوت
سننے کے برابر دوسرے پوران کے سننے اور ہزاروں اشویدھ **अश्वमेध** جگیت اور باجپے **बाजपेय** جگیت
کرتے سے پھل نہیں ملتا کاشی اور گیا اور پر یاگ اور کرچھیترا اور پشکراؤ کسی تیرتھ کا انسان کتھا سنے کے برابر
پھل نہیں رکھتا جب تک سنساری لوگ یہ کتھانیں سنتے تب تک اُنکے بہت جنموں کے پاپ گر جتے ہیں پر امرت پی
بھاگوت کے سنتے ہی اُنکے پاپ اس طرح چھوٹ کر بھاگ جاتے ہیں جس طرح سورج کے نکلنے سے کھرا نہیں رہتا
جو آدمی ہر روز ایک آدھا اشلوک بھاگوت کا پڑھا کرتا ہے اُس کی بھی مکت ہو جاتی ہے اور جو لوگ نرت بھاگوت
پڑھ کر اوروں کو سناتے ہیں اُن کے کہ دڑوں جنم کے پاپ جل کر اکھ ہو جاتے ہیں جو کوئی پوتھی شری مہاگوت
کی سونے کے سنگھاسن پر دھر کر منیشو اور سادھو کو دان دیتا ہے اُس کو پریشور اپنی جوت میں بلا لیتے ہیں جس نے
آدمی کا تن پاک کر بھاگوت کتھا نہیں سنی اُسے دھمکار ہو کر چنڈال کے برابر سمجھا چاہیے ایسا پوت جتنے سے اُسکی
ماتا بانجھ رہتی تو اچھا تھا کلجک میں جگیت اور تپ اور دان اور دھرم آدمی سے کچھ نہ ہو کر من اُسکا ایک طرف نہیں لگتا
اس لیے پر بھم نارائن نے بید بیاس جی کا اوتار لیکر یہ کتھا بنائی ہے جو کوئی سات دن تک جیت لگا کر اس جی ان کا
سپتہا سنتا ہے اُس کو جگیت اور برت اور دان سب کا پھل مل کر مکت پدارتھ ملتا ہے جب ودھو جی نے ایک دانش سکھ
میں سب گیارہ شری کرشن ہمارا ج سے سن کر کلجک کا پچھن جانا تب شام سند کے چرنوں کا دھیان کر مڑی منو ہر سے
پوچھا کہ اے دینا ناتھ آپ تو بیکٹھ دھام کو جاتے ہیں سنساری لوگوں کا آدھا کس طرح ہو گا تب تر بھون بتولے
کہ اے اودھو تم بدر کا شرم میں جا کر تپ کر و تھاری مکت ہو جائے گی ہمارے جانے کے پیچھے ایک بھاگوت وپی
مورت ہمارے دنیا میں رہے گی جو آدمی سپتہا بھاگوت سچے من سے سنے گا اُس کو ہمارا درشن مہر ہے میں ہو جائے گا

سنساری لوگوں کا دکھ چھڑانے والا یہ پارا میں جگہ سمجھنا چاہیے سواے اسکے دیکھوئی دوسری چیز آدمی کو بیا روپی حال سے چھوٹنے کے واسطے اُتم نہیں ہے اتنی کتنا سنا کر سوت جی نے سونک آدک کھیشو روں سے کہا کہ جینت گما نے سپتاہ پارا میں شری مد بھاگوت کا ثنا نا آرمجہ کیا اور سب کوئی سننے لگے تب ہن امرت روپی کتنا کے پرنا پیے وہ دونوں بوڑھے گیان اور سیراگ جو بھیت پڑے تھے جو ان ہو کر اٹھ بیٹھے اور بھکت کا دکھ دور ہو گیا اور انکا درشن سب سبھا والے پاکر گو بند اور ہری اور مراری کہنے لگے اور بھکت اور گیان اور سیراگ کا درشن ملنے سے اُن کو بھکت ہو کر کجاگ کا دکھ جاتا رہا اور سب کسی کا من سپتاہ کتنا سن کر شتھہ اور ایک چت ہو گیا۔

چوتھا ادھیاء

درشن دینا نارائن جی کا سب آدمی سپتاہ سننے والوں کو اور اتھاس ایک براہمن کا جس کی استری بڑی کرکشا تھی

سوت جی نے سونکا دک سے کہا کہ جب سب میشیز اور رکھیشو سپتاہ سن کر ایک چت ہو گئے تب شری بندن بہاری ساوولی صورت موہنی صورت نے پتا مبراوڑھے اور کر دھنی اور نکٹ اور کنڈل جڑاؤ پہنے کیسراور چندن کا کھور ماتھے پر لگائے اُدھوا دک بیکٹھ باسی بھکتوں کو ساتھ لیے اس گیان جگہ پیرا کر سب کو درشن یا امرت روپی کتنا سن کر پہلے سے سادھوا دریشنو کے ہرے میں شیا مورت دکھائی دینے لگی سو پچھ میں بھی سب کسی نے اُنکا درشن کر کے اپنا اپنا جنم سُچھل جانا اور بیکٹھ ناتھ کو دیکھتے ہی جتنے میشیز اور رکھیشو اُس سبھا میں بیٹھے تھے جے جے بول کر اٹھ کھڑے ہوئے اور ملیا کر چندن اور پھولوں کی برکھا اُن پر کرنے لگے اور دھوپ دیپ نیبید سے پوجا کر کے سنگھ آدک بجا کر شاشا ناگ ٹڈوت کی یہ سب آند دیکھ کر نار دمن بولے کہ سنت گما جی آپ نے جو پتاہ جگہ کیا اس میں جس لکھ جس نے یہ کتنا سنی وہ سب پوتر ہو کر نکٹ پدوی پر پہنچے اب اور کون کون لوک یہ امرت روپی کتنا سن کر بھوسا گر پارا تریں گے اُنکا حال برن کیجئے سنت گما نے کہا کہ جو کجاگ کے آدمی بڑے پاپی اور دوشٹ اور لالچی اور جھوٹے اور چنچورا اور کامی پیدا ہو کر اپنے کرودھ سے جلے مرتے ہیں وہ لوگ بھی اس سپتاہ جگہ کے سننے سے پوتر ہو کر نکٹ پدوی پر پہنچیں گے اور جو کوئی کجاگ میں مانا اور پتا کی سیوا اور اپنے کرم اور دھرم سے رہت اور بوجھ میں ڈوبارہ کر جھوٹا اور چورا اور ٹھگ وہ بھی اس کتنا کے سننے سے بھوسا گر پارا تر جائیگا اب ہم ایک پُرانی کتنا تم سے کہتے ہیں سنو کہ دکن دیش میں سنگ بھدرامچا نام ایک ندی ہے اُس کے کنارے ایک نگر میں اتم دیو نام براہمن بڑا پٹنٹ اور تیج دان اور دھرم اتار ہتا تھا اُس براہمن کی استری دھندھلی تھی نام بڑی کرکشا دن رات سنساری مایا میں رہ کر اپنے پت کو سب طرح کا دکھ دیتی تھی لیکن وہ براہمن گیانی پریشور کی اچھا اُسی طرح سمجھ کر اُسی کے ساتھ اپنا دن کاٹتا تھا جب اُس براہمن کے کوئی لڑکا نہ ہو کر

بڑھاپا آیا تب اُس نے سنتان ہونے کیواسطے برت اور نیم کرنا شروع کیا اور بہت گنوا اور سونا براہمنوں کو دیا
 تیسرے بھی اُس کی کامنا پوری نہ ہوئی تب وہ براہمن اپنے من میں بہت اُداس ہو کر گھر سے نکلا اور اپنے پرانے تیاگ کر نیکی
 اچھا کر کے بن میں چلا گیا جب دوپہر کو بیاس سے بہت بیا کل ہو کر ایک تالاب کے کنارے ارشنان کر کے پانی پیاد
 اُسی جگہ بیٹھ کر سنتان ہونے کے لیے چنتا کرنے لگا تب پریشور کی اچھا سے ایک ستیاسی مہاپرش سن تالاب پر
 آپو پنجا جب براہمن نے اُس کا بیج دیکھ کر بڑے آد بھاؤ سے اپنے پاس بٹھالا تب اُس مہاپرش نے پوچھا کہ اے براہمن
 تم اس بن میں کس واسطے اُداس بیٹھے ہو اپنے سوچ کا حال ہم سے کہو یہ بات سنتے ہی براہمن آنسو بھر کر ہاتھ
 جوڑ کر بولا کہ ہمارا ج میں نے پچھلے جنم میں بڑا پاپ کیا تھا اس سے میرے سنتان نہیں ہوئی بیٹا نہ ہونے سے پتر کوک
 نرک میں جاتے ہیں یہی دُکھ سمجھ کر اپنی جان دینے کے واسطے یہاں آیا ہوں دنیا میں جس کے بیٹا نہو اُس کا جنم لینا
 اور جینا اکار تھ ہے اور اُسکے دھن اور کل پردھ کا سمجھنا چاہیے اور میں ایسا اُبھاگی ہوں کہ میری پالی ہوئی گنوا
 بھی بانجھ رہ کر میرا لگا یا ہوا درخت نہیں پھلتا جو پھل بازار سے مول لاتا ہوں وہ بھی سوکھ جاتا ہے جب وہ براہمن
 یہ سب بات اُس مہاپرش سے کہہ کر بڑا بلا پ کرنے لگا تب وہ ستیاسی براہمن کو بہت دھیرج دیکر بولا کہ تیرے
 ہونے کے لیے بچا کر تا ہوں تو اُداس مت ہو پھر اُس مہاپرش نے براہمن کی کرم رکھا دیکھ کر کہا کہ اے براہمن
 تیرے بھاگ میں سنتان نہیں لکھی ہے اس سے سات جنم تک تیرے لڑکا پیدا نہو گا کیوں اتنا رو کر اپنی جان
 دیتا ہے سنار می مایا سب جھوٹھی ہے دنیا میں سوائے دُکھ کے کُکھ نہیں ملتا اور کلجگ میں لڑکے سے کسی کو
 کُکھ نہیں ملتا بیٹا ماں باپ کی سیوا نہیں کرتا اور اپنے سالے اور سسر اور عورت کی اگیا میں رہ کر ابراہم بچے
 دُکھ دیتا ہے عورت اور بیٹا اور بھائی آدمک سب اپنے مطلب کے ساتھی ہوتے ہیں تیسرے بھی مایا کا ایسا جال ہے
 کہ آخر کو لوگ من اپنا عورت اور لڑکوں میں لگائے رہ کر پریشور کا اسم نہ نہیں کرتے اس لیے اُن کو عمرک میں
 جا کر دُکھ بھوگنا پڑتا ہے اے براہمن تو بڑے کی اچھا چھوڑ کر ہر چیزوں کا دھیان لگا اس میں تجھ کو بڑا کُکھ ملے گا
 یہ بات سن کر وہ براہمن بولا کہ اے ہمارا ج مجھے لڑکا پیدا ہونے کے سوائے دھیان اور گیان کچھ نہیں چھتا آپ
 کر پا کر مجھ کو ایک بیٹا دیجیے نہیں تو تمہارے اوپر میں اپنی جان دیتا ہوں جب ستیاسی نے براہمن کا یہ حال
 دیکھا تب پھر اُس کو سمجھا کر کہا کہ اے براہمن سنتان کے واسطے راجا چتر گپت نے دس ہزار رانی سے بواہ
 کیا تیسرے بھی بیٹے کا کُکھ نہیں پایا اس طرح بہت سے راجا لوگ بیٹے کی چاہنا میں مر گئے اور نور تھ اُکھا پورا
 نہیں ہوا جو لوگ اُبھاگی ہیں اُنکا اُدیم بھی پشھل ہوتا ہے اس لیے تو سنتان کی چنتا چھوڑ دے یہ بات سن کر
 براہمن نے کہا کہ آپ جتنی بات گیان کی کہتے ہیں میرے چت میں ایک نہیں دسستی دیا کر کے کوئی ایسی تدبیر کیجئے
 جس میں میرے بیٹا ہو اس طرح ہٹھ دیکھ کر ستیاسی نے ایک پھل اُس براہمن کو دے کر کہا کہ تو یہ پھل لے جا کر
 اپنی عورت کو کھلا دے پریشور کی کرپا سے تیرے بیٹا ہو گا جب وہ مہاپرش پھل لے کر کسی طرف چلا گیا تب اُس
 گھر پہنچ کر وہ پھل اپنی عورت کو دے کر بولا کہ اسے کھانے سے تیرے لڑکا ہو گا یہ بات کہہ کر براہمن یوتا کہیں باہر

چلے گئے اتنے میں ایک سکھی اُس کے پاس آئی تب براہمنی نے اُس سے کہا کہ یہ پھل میرے سوامی نے لڑکا پیدا
 ہونے کے لیے کہیں سے لا کر مجھ کو دیا ہے لیکن میں گر بھر رہنے کے ڈر سے اس کو نہ کھاؤنگی گر بھوتی **गर्भवती**
 استری کا جی متلا ہے اس سے بھوجن نہیں کھایا جاتا گر بھر رہنے سے مجھ کو چلنے پھرنے میں کھ ہوگا کھر کے بھیت
 بیٹھنا پڑے گا سکھی سہیلیوں سے ملنا چھوٹ جائے گا گانے بجانے میں گھمن **विह्वल** ہوگا پھر لڑکا جننے میں بہت
 دکھ ہوگا اور جو لڑکا بیٹ میں ٹیڑھا ہو جائے گا تو میری جان جاتی رہے گی اور میرا بدن ملائم ہے دکھ کیسے سہونگی
 اور جو کشل سے لڑکا بھی ہو تو اُس کے پالنے میں بڑا دکھ ہوگا کپڑے اور بچھونے کیل مٹور سے خواب کر دیتا ہے
 اُس درگندہ میں مجھ سے کیسے رہا جائے گا ان سب دکھوں کے اٹھانے سے بانجھ اور بدھوا اچھی ہوتی ہے جس کو
 گر بھر کا دکھ اٹھانا نہیں پڑتا ہے ایسی بہت سی باتیں اُس براہمنی نے اپنی سکھی سے کہہ کر اُس پھل کو نہ کھایا
 اٹھا کر رکھ چھوڑا اور اپنے خاوند سے جھوٹھ کہہ دیا کہ میں نے پھل کھالیا تھوڑے دن پیچھے اُس براہمنی کی بہن نے
 وہاں آکر پوچھا کہ اے بہن تم ان دنوں میں بہت دکھی اور اُداس معلوم ہوتی ہو اس کا کیا کارن ہے تب اُس نے
 اپنی بہن سے کہا کہ میرے سوامی نے ایک پھل لڑکا ہونے کے واسطے کہیں سے لا کر مجھے دیا تھا سو میں نے
 گر بھر رہنے کے دکھ سے وہ پھل نہیں کھایا اور اپنے خاوند سے پھل کھانے کا حال جھوٹھ کہہ دیا اور گر بھر میرے
 نہیں ہے اس بات کا جواب کیا دوں گی اس کارن میں اُداس رہتی ہوں یہ بات سن کر اُس کی بہن بولی کہ تو
 کچھ جیتا مت کہ میرے ایک مہینہ کا گر بھر ہے سو تو اپنے پیت سے کہہ دے کہ میرے گر بھر رہا ہے جب میرے لڑکا
 ہوگا تب میں وہ لڑکا تجھے دیکر اس کو تیرا بیٹا پر گٹ کر کے دودھ پلا یا کروں گی اس بات کی خبر تیرے خاوند کو
 نہوگی اور جو یہ پھل تیرا خاوند لایا ہے وہ پھل تو اپنی گٹھ کو کھلا دے یہ بات سن کر براہمنی نے خوش ہو کر وہ پھل
 گٹھ کو کھلا دیا اور اپنی بہن کو آتم دیو سے چھپا کر اپنے گھر میں رکھا جب دسویں مہینے اُسکے بیٹا پیدا ہوا تب براہمنی
 نے اپنے خاوند سے کہلا بھیجا کہ میرے لڑکا ہوا ہے یہ حال سننے ہی آتم دیو نے مسئلہ چار مانا کہ براہمن اور مغلتن کو
 بہت سادان چھینا دیا اور براہمنی نے اپنے پیت سے کہا کہ میرے دودھ نہیں اُترتا ہے اور میری بہن کے دودھ
 ہوتا ہے اُسکا لڑکا چھ مہینے کا ہو کر جاتا رہا ہے تم کہو تو میں اُس کو دودھ پلانے کے واسطے بلا کر یہاں رکھوں براہمن نے
 کہا کہ بہت اچھا لڑکا کسی طرح پالنا چاہیے جب اتنی بات براہمن نے کہی تب براہمنی کی بہن پر گٹ ہو کر لڑکے کو
 دودھ پلانے لگی اور براہمن نے اُس لڑکے کا نام دھندھ کاری **धन्धकारी** رکھا جب دھندھ کاری دو مہینے کا ہوا
 تب گٹھ کے بھی اُس پھل کے پرتا پ سے ایک لڑکا بہت دھندھ آدمی کی صورت کا پیدا ہوا پر دونوں کان اُسکے
 گٹھ کی طرح تھے اُس کو دیکھ کر براہمن نے بڑی خوشی سے گورن **गोरन** نام رکھا اور دونوں لڑکوں کو اپنا سمجھ کر
 اچھی طرح پالنے لگا جب وہ دونوں لڑکے سیانے ہوئے تب گورن پڑھ لکھ کر بڑا پنڈت اور مہمان
 اور دھرماتا ہوا اور دھندھ کاری مامور کھچوہر جوار **ज्वार** می اُدھرمی ہو کر گرم **गर्म** کچ کر کے لگا جب میٹھا گن کرنے میں
 سب مال گھر کا خرچ کر ڈالا تب دھندھ کاری اپنی ماں اور باپ کو مار پیٹ کر کے سب کپڑا اور برتن گھر سے لے گیا

اور اُس کو بھی بیچ کسب روپیہ بیشیا کو دے ڈالا یہ حال اپنے بیٹے کا براہمن دیوتا دیکھ کر رو کر کہنے لگے کہ ایسے
ادھرمی لڑکا ہونے سے جو مجھے دکھ دیتا ہے میں بناسنتان ہی کے اچھا تھا ایسے جینے سے میرا مرنا اچھا ہے
جس میں اس جاکشٹ اور دکھ سے چھوٹ جاؤں یہ حال آتم دیو کا دیکھ کر گوکرن نے کہا کہ اے باپ نیامیں
سوائے دکھ کے شکہ کسی کو نہیں ہوتا تم کس واسطے اتنی چنتا کرتے ہو دنیا میں راجا پر جادھتھی کنگال جتنے
آدمی ہیں سب کو ایک دکھ لگا رہتا ہے جس نے سنساری مایا چھوڑ کر پریشور میں صیان لگایا اُس کو شکہ ہوتا ہے
اس لئے تم اگیان چھوڑ کر استری اور پتر کا موہ من سے توڑ ڈالو اور بن میں جا کر پریشور کا بھجن کر دتہ تم کو شکہ
ملے گا سنساری مایا موہ میں پھنسے رہنے سے آدمی نرک بھوگ کرتا ہے جب یہ بات گوکرن کی سن کر براہمن دیوتا
کو کچھ گیان ہوا تب اس نے گوکرن سے کہا کہ تم نے بہت اچھی صلاح ہم کو بتلائی پر گیان سیکھے بغیر بن میں
جا کر کیا کروں جو میرے اڈھار کا اُپاے ہو سوبھی بتلا دے یہ بات سن کر گوکرن بولا کہ اے پتا یہ من تھارا جو
دنیا کے مایا موہ میں لگا ہے اُس من کو تم اُن کی طرف سے کھینچ کر ہرچہ نوں میں لگاؤ بن میں اکیلے بیٹھ کر پریشور کا
دھیان کرو اور دنیا کی مایا اور ترشنا کو چھوڑ دو یہ بات سادھن کرنے سے تم بہت شکہ پاکر نکت پدی کو پاؤ گے
یہ گیان سنتے ہی آتم دیو نے خوش ہو کر دنیا کی مایا چھوڑ دی اور بن میں جا کر پریشور کا اسمرن $समरान$ اور
دھیان کرنے لگا کچھ دن بیتے تھ اپنا تیاگ کر نکت پدی پر پہنچ گیا۔

پانچواں ادھیائے

مرنا دھندھکاری کا بیشیا کے پھانسی لگانے سے اور نکت ہونا اُس کا پتا ہُنکر

سوت جی نے سوتک آدک رکھیشور وں سے کہا کہ جب وہ براہمن بن میں چلا گیا تب دھندھکاری نے
اپنی ماں کو مار پیٹ کر کے کہا کہ دولت گھر میں کہاں گاڑی ہے مجھ کو بتلا دے نہیں تو میں تجھ کو مار ڈالوں گا اُس نے
مارنے کے ڈر سے کہا کہ کل بتلا دوں گی اُس وقت یہ بات کہہ کر براہمنی نے بیٹے کے ہاتھ سے اپنی جان بچائی
مگر اُس کے گھر میں کچھ دولت نہ تھی جو بیٹے کو بتا دیتی اس لیے مار پیٹ کے ڈر سے وہ رات کو کنوئیں میں گر کر مر گئی
جب گوکرن نے دھندھکاری کا یہ حال دیکھا تب وہ وہاں کا رہنا اُچت نہ جان کر تیرتھ جاتا کرنے کو باہر چلا گیا اور
گوکرن ایسا جانتا اور گمانی ہو کہ دکھ شکہ دوست دشمن کو برابر سمجھ کر دن رات سوائے بھجن اور اسمرن پریشور کے اور
کچھ کام نہ رکھتا تھا اور گوکرن کے جانے کے پیچھے دھندھکاری اکیلا رہ کر چوری اور ٹھگی کر کے بیشیا کو دینے لگا
ایک دن وہ کہیں سے بہت سارے روپیہ اور گنا چھڑا لایا سو اپنی بیشیا کو دے کر اُس کے ساتھ سو یا جب رات کو
دھندھکاری نیند میں اُچت ہوا تب اُس بیشیا کے گھر والوں نے آپس میں صلاح کی کہ ہمیشہ چوری اور ٹھگی
کر کے دوسرے کا مال لاکر ہم کو دیتا ہے کہیں پکڑا جائے گا تو اُس کے ساتھ ہم لوگ بھی سزا پاویں گے

اور ایسا کام کرنے سے یہ ضرور مارا جائے گا اس لیے اچھا یہ ہے کہ ہم لوگ اس کو مار ڈالیں ایسا بچار کر انھوں نے
دھندھ کاری کو پھانسی لگا کر اپنے گھر میں لٹکا دیا جب پھانسی لگانے سے اُس کی جان نہیں نکلی تب جلدی جلدی
لکڑیوں سے اُس کا منہ جلا کر مار ڈالا اور گھر کے بھیڑیے گڑھاٹھو دکر اُس کو گاڑ دیا حبیشیا کے اڑوسی پڑیوں نے
پوچھا کہ دھندھ کاری جو تمھارے گھر پر آتا تھا ان دنوں دکھائی نہیں دیتا کیا ہوا تب اُس حبیشیا نے کہا کہ
کہیں روزگار کرنے کے واسطے گیا ہے یہ بات سچ سمجھنا چاہئے کہ حبیشیا کسی کی دوست نہیں ہوتی پہلے مال لیکر
پچھے جان بھی لیتی ہے اوپر سے اُس کی زبان امرت روپی ہوتی ہے اور پیٹ میں نہ ہر بھرا ہوتا ہے وہ روپیہ
لینے سے کام رکھ کر کسی سے پریت نہیں رکھتی جب دھندھ کاری اس طرح مرکز پریت ہوا اور گرمی برسات جاڈا
بھوکھ پیاس اُس کو بہت ستانے لگی اور گوکر نے کہیں تیرتھ میں کسی سے سنا کہ دھندھ کاری میرا بھائی مر گیا
اور اُس کی کچھ کریا نہیں ہوئی تب گوکر نے گیا جی میں جا کر اُس کا شرادھ کیا اور جس جس تیرتھ پر گوکر کا جانا
ہوتا تھا وہاں دھندھ کاری کا شرادھ کر دیتا تھا جب تیرتھ کر کے گوکر نے اپنے گھر میں آکر رات کو سویا تب اُس نے
دھندھ کاری کو پریت جوں میں اس طرح دیکھا کہ کبھی وہ بیل کبھی ہاتھی کبھی بکر کبھی بھینسا کبھی آدمی کبھی بڑا
روپ کبھی چھوٹا سا روپ بن جاتا تھا جب گوکر نے اُس کو پریت جان کر من میں دھیرج دھرنے کے پیچھے
اُس سے پوچھا کہ تو بھوت یا پریت یا راجپس کون ہو کر کہاں سے آیا ہے اپنا حال مجھ سے بتا تب دھندھ کاری
گوکر کی بات سن کر بہت رویا پر اُس کو بولنے کی سامت نہ تھی کہ جو اپنا حال کہتا جب گوکر نے دیکھا کہ
سوائے رونے کے کچھ نہیں کہتا تب دیا کی راہ سے منتر پڑھ کر جل کا چھینٹا اُس پر مارا تب وہ بولا کہ میں تیرا بھائی
دھندھ کاری ہوں میں نے اپنے پاپ سے بڑھتیج کو کھو کر ایسے بھاری پاپ کیے کہ جن پاپوں کی گنتی نہیں ہو سکتی
مجھ کو حبیشیا نے پھانسی لگا کر مار ڈالا اس لیے مجھ کو دانہ اور پانی کچھ نہیں ملتا صرف ہوا کھا کر جیتا ہوں اب تم
آئے ہو جس طرح بن پڑے میرا اڈھار کر وہ بات سن کر گوکر نے کہا کہ میں تیرے اڈھار کے واسطے
گیا جی میں در سب تیرتھوں پر شرادھ کیا تپس بھی تو پریت جوں سے نہیں چھوٹا تب دھندھ کاری بولا کہ جو منتر ان
کیا شرادھ کر دو تو بھی مہا پاپ کرنے سے میری ٹکت نہیں ہو سکتی کوئی ایسی تدبیر کرو جس سے میں اپنے پاپوں سے
چھوٹ کر بھوسا گر پاؤں تر جاؤں یہ بات سن کر گوکر نے دھندھ کاری سے کہا کہ تو تھوڑے دن سنتو کہ میں
تیرے اڈھار کا پائے کروں گا یہ بات دھندھ کاری سے کہی سو رہا جب دوسرے دن اُس نگر کے آدمی گوکر نے سے
بھینٹ کرنے کے واسطے آئے تب اُس نے جھٹا اچت سب کا آدر کیا پھر کئی دن پیچھے گوکر نے جو کیشور اور
مہا پریش اور پنڈتوں کو اپنے مکان پر بلا کر سمجھا کر کے اُن لوگوں سے پوچھا کہ اس طرح میرا بھائی مرکز پریت جوں
میں پڑا ہے اُس کی ٹکت ہونے کی واسطے کوئی تدبیر بتائیے یہ بات سن کر سب مہا پریش اور پنڈتوں نے بچار کر
گوکر نے سے کہا کہ تم سورج بھگوان کی پوجا اور دھیان کر کے اُن سے اُس کا اُپائے پوچھو جیسی وہ آگیا دیں
ویسا کرو یہ بات سن کر گوکر نے سب پنڈت اور مہا نماؤں کو بدھ کیا اور سورج بھگوان کا منتر پڑھ کر بہت کر کے

یہ برڈان مانگا کہ اے ہمارا ج دھندھ کاری کی جس میں نکت ہو اُپائے بنائے تب سورج بھگوان نے اس منتر کے پر تاپ سے گوکرن کو درشن دیکر کہا کہ سپتاہ پار لین شری مدھاکوت کا دھندھ کاری کو سناؤ تب اُس کی نکت ہوئی یہ بات سن کر گوکرن بہت خوش ہوا اور سب پنڈت اور جوگیشور اور مہاپریشوں کو بلا کر گوکرن نے سپتاہ جگینہ شری مدھاکوت کا آرمجہ کیا سو اُس نگر کے بہت سے آدمی بوڑھے اور لڑکے اور جوان مرد و عورت کتھا سننے کے واسطے وہاں آئے دھندھ کاری بھی ایک بانس کے اوپر کہ سات گانٹھ کا تھا بیٹھ کر سننے لگا اور ایک مہینہ اور مہاپریش کو غر دتا ٹھہرا کر گوکرن جی امرت روپی کتھا بانچنے لگے جب پہلے دن سندھیائے کتھا سننے والے اُٹھے تب تک ایک گانٹھ اُس بانس کی جس پر دھندھ کاری بیٹھا تھا پھٹ کر بڑی آواز ہوئی اُس کو سن کر سب کسی نے تعجب کیا پھر دوسرے دن کتھا ہونے سے دوسری گانٹھ پھٹ گئی اسی طرح سات دن میں ساتوں گانٹھ اس بانس کی پھٹ گئیں بارہوں اسکندھ کتھا سننے کے پر تاپ سے دھندھ کاری پریت جون چھو کر دبیہ وپ چیز بھی موت شام سندھ کی طرح ہو گیا اور پیتا مہر پہنے ہوئے گوکرن کے پاس جا کر نمسکار کر کے بولا کہ اے ہمارا ج آپ نے مجھ کو بڑے پاپوں سے چھڑا کر کرنا کرنا کرنا کیا سواے شری مدھاکوت کے دوسرا پاپے ان پاپوں سے چھڑانے والا اور نکت دینے والا نہیں ہے جو لوگ سنسار روپی کچھڑ میں پھنسے ہیں وہ اس کتھا روپی تیر تھ میں نہانے سے پوتہ ہو کر بھوسا گر پار اتر جاتے ہیں جس سے دھندھ کاری گوکرن سے یہ کہہ رہا تھا اُسی سے ایک ہمان بہت اچھا آکاش سے وہاں پر اُترا اور دھندھ کاری اُس ہمان پر چڑھ کر سیکنڈھ کو چلا گیا یہ حال کچھ کر دوسرے کھینشو اور پنڈتوں جو اس سبھا میں بیٹھے تھے گوکرن سے پوچھا کہ اے ہمارا ج ہمارے من میں یہ سندیہ ہوا ہے اُس کو آپ چھڑا دیجئے کہ ہم لوگ بہت آدمیوں نے یہ سپتاہ پار لین سنا سلیے چاہیے تھا کہ کتھا سننے کے پر تاپ سے سب کے واسطے ہمان آتا اور ہم لوگ بھی سیکنڈھ کو چلے جاتے اسکا کیا کارن ہے کہ ایک آدمی ہمان پر چڑھ کر سیکنڈھ میں چلا گیا اور سب لوگ یہاں بیٹھے رہے یہ بات سن کر گوکرن نے کہا کہ کتھا سننے میں اتنا بھید ہے کہ جو آدمی من لگا کر کتھا سنتے ہیں اُن کو سب پھل ملتا ہے اور جو لوگ کتھیں بیٹھ کر چیت اپنا بیچ موہ استری اور پتر اور سنساری کام کے لگا کر رہتے ہیں اُن کو ویسا پھل کتھا سننے کا نہیں ملتا ایک چیت ہو کر سننے سے نکت پاپا مہو بہات سنتے ہی شر و تا لوگوں نے شرمندہ ہو کر گوکرن سے کہا کہ اے ہمارا ج آپ دیا کر کے ایک سپتاہ اور سنا جیے ہمیں آپ کی کرپا سے ہم لوگ بھی بھوسا گر پار اتر جاویں گوکرن نے اُن لوگوں کے کلیان کے واسطے سادون مینے سے دوسرا پار لین سنا شروع کیا اُس کتھا کو بہت لوگوں نے من لگا کر سنا تب بہت سے ہمان آکاش سے اگر وہاں ٹھہرے اور سب شر و تا لوگ گوکرن دھن دھن کہہ کر بولے کہ ہمارا ج آپ کی کرپا سے ہم لوگوں کا اُدھار ہوا اور کتھا سچمورن ہونے کے پیچھے شری کرشن جی ہمارا ج سیکنڈھ سے وہاں آئے اور گوکرن کو اپنے پاس ہمان پر بیٹھا کر گنو لوک کو لے گئے اور سب شر و تا لوگ بھی اسی طرح ہمانوں پر چڑھ کر اُسی تن سے سیکنڈھ کو چلے گئے جس طرح سب اجمو دھیا باسی شری رام چند جی کے ساتھ سدھیہ سیکنڈھ میں گئے تھے جس استھان پر سورج اولہ

چند را بھی نہیں پوچھ سکتے اس جگہ دنیا کے لوگ اس مدھاگوت کتھا کے پرتاپ پہنچ جاتے ہیں شری مدھاگوت کے سننے اور پڑھنے کا جتنا مایا تم اور پُر ہے اتنا پُر جگیتہ اور تپ اور تیرتھ اور دان آدک سے نہیں ہوتا اس کا مایا تم سب سے ادھک سمجھنا چاہیے۔

چھٹھواں ادھیائے

پوچھنا ناروٹن کا بدھ پیتاہ جگیتہ شری مدھاگوت کی سنت گمارے اور کنا سنت گمار جی کا

نارو جی نے سنت گمار سے پوچھا کہ اے ہمارا ج اس پیتاہ جگیتہ مدھاگوت پُران سننے کی بدھ بتائیے کہ کون کون سا مان اس میں چاہیے اور کس طرح یہ کرنا ہوتا ہے سنت گمار جی بولے کہ یہ بات تم نے بہت اچھی پوچھی سنو کہ اس پیتاہ جگیتہ کو بھادوں کنوار کا تک لگن کے مہینے میں سننا پڑا پُر ہے سوائے اسکے جب اچھا ہو اور جب کوئی پیڑت بیاس جی اچھے مل جا دیں تب سنئے شجہ کرم کرنا کسی وقت منع نہیں ہے لیکن جو کوئی سیتاہ سننے کی اچھا کرے اُس کو چاہیے کہ اچھی ساعت پوچھ کر اپنے اسٹ متروں کو کھلا بھیجے کہ ہمارے یہاں سیتاہ جگیتہ ہو گا آپ لوگ بھی سننے کے واسطے آئیے گا اور جو لوگ برکت ہوں اُن کی بھی اس جگیتہ میں بلانا اچت ہے اور جو مکان گھریا باغ یا تیرتھ میں اچھا ہو وہ کتھا سننے کے واسطے ٹھہرا دے اور وہ مکان کیلا اور بندوار اور چاندنی وغیرہ سے اچھی طرح سجا جاوے جس طرح بواہ آدک اور جگیتہ میں سجا جاتا ہے اور بیاس جی کے بیٹھنے کو بہت اچھا اور اونچا سنگھاسن رکھو اور ادریش نو لوگوں کو جو کتھا سننے آویں اُنکے واسطے علیحدہ علیحدہ آسن بچھاوے اور صبح سے بیاس جی کتھا کنا شروع کریں اور شروتا لوگ نہا کر سندھیا کر کے کتھا شروع ہونے سے پہلے دہاں آویں اور چت لگا کر کتھا سنیں اور پہلے دن کھینک لک کتھا سننے والے کو گیش جی کی پوجا کرنا چاہیے جس میں سیتاہ جگیتہ میں کوئی کھن نہوا اور ایک براہمن بدیا دان کو سانن کے واسطے شش سہ ستر نام کا برن دیکر بٹھال دینا چاہیے وہ براہمن سالک رام جی کی پوجا اور شش ستر نام کا پاٹھ کر کے ایک لیک نام لیکر ٹھا کر جی پٹسی دل چڑھاوے اور کتھا سننے والا پہلے دن پوجا بیاس جی اور پوتھی شری مدھاگوت کی سچے من سے کر کے جٹھا شکت بھینٹ کھے پیچھے ہاتھ جوڑ کر کہے کہ اے بیاس جی آپ ساچھات شری کرشن ہمارا ج اور شکد پوجی کا ردپ ہیں مجھے اپنا واس کچھ شری مدھاگوت جگیتہ آرمھ کر کے میری اچھا پوری کیجیے جب بیاس جی کتھا کہنے لگیں تب اپنا من سناری کام میں نہ لگاوے اور کتھا سننے کے پیچھے پریشور کا بھجن بھی اس سبھا میں کرنا چاہیے اور چار گھڑی دن ہے تک سیتاہ کو سنا کرے اور بیاس جی کو بھی اچت ہے کہ جلدی نہ کر کے اچھی طرح سمجھا کر کہیں جس میں سب کسی کو سمجھائی دیوے دوپہر کو دو گھڑی کے واسطے سیتاہ کتھا سننا بند کر کے کچھ دودھ یا پھل بیاس جی اور شروتا لوگوں کو کھالینا چاہیے اور سات دن تک جب تک سیتاہ جگیتہ پوری نہ ہو جاوے تب تک شروتا لوگوں کو ایک بار سندھیا تکے بھون کرنا چاہیے

جو کیول پیل یا دو دو گھسی کھا کر سات دن تک رہ جاویں تو اور ادھک پین ہوتا ہے نہ رہا نہ رہ کر کچھ کھا لینا چاہیے سو اس کے سات دن تک برہم چرچ رہنا اور استری سے بھوک نہ کرنا اور زمین پر سونا اور پیل میں کھانا شروتاگوں کو اچھے اور سات دن تک وال اور شرد اور باسی اناج اور بیگن اور تربوز اور موٹھی اور ار اور مسور اور بسن اور گاجر اور کھڑا نہ کھائے اور بہت بھوجن نہ کرے جس میں آکس نہ آدے اور جب تک سپتہ کھائے تب تک کر دو دھرا اور جھگڑا اور کسی کی چٹلی اور زندانہ کرے اس سات دن میں اگر کوئی استری رجسٹو لایضی اپنے ماسک مہرم میں ہو جائے تو وہ کھانا نہ کھائے اور پچھ آدک اشٹھ ذات کھانے کی سبھائیں آکر نہ بیٹھے اگر ان کو کھانے کی رات چھا ہو تو وہ ریٹھ کر سنیں اور شروتاگوں کو بچ بولنا اور دیا رکھنا اچھ ہے اور کھانے میں شور و غل نہ کرنا چاہیے اس طرح سپتہ کھائے سے بڑا پھل ہوتا ہے جو استری بالکل بانجھ ہو یا ایسی ہو کہ ایک بار اس کے لڑکا ہو کر پھر دوسرا لڑکا نہ ہوتا ہو یا جس کا گرہ گر جاتا ہو وہ چت لگا کر اس سپتہ جگتہ کو کھائے تو اس کے سنتان ہوتی ہے اور اس کھانے کے پر تاپے سب کا مطلب پورا ہوتا ہے اور ہر روز کھانا کھانے کے پیچھے سی دل اور پر شاد سب شروتاگوں کو دینا چاہیے جب کھانا سپن ہو جائے تب آنکھیں دن سپتہ پورن ہونے کا ہوم دم اسکندھ کے اشلوک یا گائتری منتر سے آہستہ سے کر اچھے پد اور تھ براہمنوں کو بھوجن کر دے اور اپنی سام تھ کر دت اور گنا کپڑا گنو پر تھوی برتن آدک بیاس جی کو دیکر پتے من سے پوجا کر کے ان کو پدا کرنا چاہیے اس کھانے کھانے سے رتھ دھرم کام کوش چاروں پاد تھ ملتے ہیں اتنی بات کہہ کر سنت کمار جی بولے کہ اے ناراجی جو تم کو کھانے کی رات چھا ہو تو ہم دوسرا پار این تم کو سنا دیں نار دھن نے کہا کہ دھن میرے بھاگ اس سے اتم اور کیا ہے جب سنت کمار نے دوسرا پار این سنا نا شروع کیا اور وہاں سب کھینٹو آکر بیٹھے تب شکد یو جی ہمارا ج بھی تیر تھ جاتے کرتے ہوئے وہاں پر آئے سنت کمار آدک نے شکد یو جی کو دیکھ کر بڑے اور بھاؤ سے آسن پر بیٹھا لا اس سے شکد یو جی سپتہ جگتہ کی تیاری دیکھ کر سب شروتاگوں سے بولے کہ تم سب لوگ اس کھانے کو چت لگا کر سنو یہ کھانا بیدہ پی درخت کا پھل ہے سنسار میں اور پھل جو ہوتے ہیں ان میں گھلی اور چھلکا ہوتا ہے اور اس پھل میں صرف امرت رو پی رس بھرا ہے اس لیے یہ امرت بار بار پینا چاہیے اس کھانے کو شری نارائن نے پرہاجی سے کہا اور پرہاجی نے ناراجی کو بتلایا ناراجی نے بید بیاس میں ہمارے پتا سے کہا اور بیاس جی نے مجھے پڑھایا اور میں نے راجا پر کھیت کو سنا یا یہ کھانا شری مدھاگوت اٹھارہوں پڑنوں میں اتم ہے سادھو اور پشٹنوں کو پریم دھن ہی ہے شرگ میں تپسوی لوگ اور برہم لوگ میں برہما جی اور کیلاس میں شری ہما دیو جی اور بیکنٹھ میں بھی جی اس کھانے کو گاتی ہیں جس سے شکد یو جی شروتاگوں سے یہ بات کہہ ہے تھے اس سے شری بیکنٹھ نانہ جی برہما ہما دیو جی اندر برتن کبیر پوتا اور پرہلا آدک بھکتوں کو ساتھ لیے ہوئے سپتہ جگتہ میں آئے ان کو دیکھ کر جتنے لوگ اس سبھائیں بیٹھے تھے سبھوں نے اٹھ کر ڈنڈوٹ اور جے کے کار کیا اور نار دھن مائے خوشی کے ناچنے اور گانے لگے پرہلا دیو جی کرنا ل اور او دھو بھکت جی اور راجا اندر پرگن جانے لگے اس سے تھو کی پت شری نارائن جی نے سب کسی کو اپنے پریم میں لین دیکھ کر ان سے کہا کہ جس کے من میں جو اچھا ہو

سو بردان مانگو تب نار داک ہاتھ جوڑ کر بولے کہ آپ کے درشن ہم کو ملے اس سے جڑھ کر اور کون بست ہے جو مانگیں اپنے چہروں کی جھکت ہم لوگوں کو دیجیئے شیان سندری ہی بردان سب کو دیکر وہاں سے اتر دھیان ہو گئے اور سپتہا جگہ دوسرا سپورن ہوا اتنی کتھا سن کر سو نکادک اٹھاسی ہزار رکھیشوروں نے سوت جی سے پوچھا کہ شکد یو جی ہمارا ج نے یہ کتھا راجا پر کھیت کو کب سنائی اور سنت کما ر جی نے کب کہی تھی اس کا حال بتلائیے سوت پورا نک نے کہا کہ جب شری کرشن جی ہمارا ج ڈو دارا کپوری سے سیکھٹھ کو پدھائے اُسکے تین برس کے پیچھے بھاروں جینے نوئی کے دن شکد یو جی ہمارا ج نے یہ کتھا پر کھیت کو سنا نا شروع کیا اور ساٹھ دن میں وہ پار این سپورن ہوا اُس کے دوسو برس پیچھے گو کرن نے سپتہا کتھا کہی تھی اس کے تین سو پچھ برس پیچھے سنت کما ر جی نے نار دجی کو سنایا سو کتھا ہم نے تم سے برن کیا یہ امرت رو پی کتھا آد اور پریم کر کے جو کوئی سنے اور پڑھے اُس کو سب پھل ملتے ہیں - گو کرن مابا تم سپورن ہوا -

پہلا اسکندھ

برن کرنا حال اوتار دھارن کرنے پر برہم پریشور کا اور بید بیاس جی کا چاراشلوک نار دمن سے سن کر بنانا پوتھی شری مدھاکوت اور ثاپ دینا شرتگی رکھ کا راجا پر کھیت کو کہ کارن پرگٹ ہونے اس امرت رو پی کتھا کا اس جگت میں یہی ہے

کبت

کاشی کو نو اسی مکھن لال ہوں گو پال جی کی لیلہ بیاس بانی کو زبانی کہا چت ہوں + بدیا کو بچار نا تہہ کتھا کو شمار نا تہہ اوردوز بانی کست سے لاج پاوت ہوں + جا کی کر پاپے کے پہاڑ چڑھیں نگیل اور گو گئے بید بھاکھیں سوئی کر پانت دھیادوت ہوں + کت دنت ہر نام طیر صو سودھو بھلو تا سون سن ہے میں

گن نیک ہی سراہت ہوں - دو پا

گنگا جن گوداوری سندھ سر سوئی سنگ
نر نارائن گرا اور بیاس سندھ پر نام
اسامیری پوجے سب گن پورن دھام
گسٹو نگ بید گو اچتھی پنگ نا نگہ گر جاے
جاس کر پابندوں تھیں مادھو ہونہ سہاے
گم پنے پنگ ہر دے دھر رکھ سپتہ سناے
یاتے اوردھاکوت بر چت مکھن لال

پہلا ادھیاء

شری ناراین جی ہمارا ج کی اُست اور پوچھنا شو نکا دک کھیشور وکالتھا شری مدھ گوت
کی سوت پورا نک سے اور آرمبھ کرنا سوت جی کا اسل مرت وپی کتھا کو

بید بیاس جی کے شکھیہ سوت جی نے شری مدھ گوت کو بیاس جی کے کھ سے جس سے وہ شکھ یو جی اپنے
بیٹے کو پڑھاتے تھے اور شکھ یو جی راجا پرکھیت سے کہتے تھے سنا تھا اسکے کچھ دن بھی سوت پورا نکا نیم سارینہ
تیرتھ میں جہاں سونک آدک ٹھانتی ہزار کھیشور اکٹھا ہوئے تھے اور کارن اکٹھا ہونے ان کھیشور وکالتھا
یہ تھا کہ اس جگہ سدرشن چکر بھگوان کا گرا ہے اس سبب سے وہ استھان بہت پوہ پوہ کرکے ہاں پناؤں نہیں
کر سکتا ہے ان کھیشور وکالتھا نے سوت پورا نک سے کہا کہ آپ نے بید بیاس جی کے پاس رہ کر سب
پڑ ان پڑھے اور سنے ہیں کر پا کر کے ہم کو بھی سنا ئے جس میں اس کا بن ہو تب سوت جی نے ان کھیشور وکالتھا
کہا کہ جو آدنکار چودھون بھون رچکر سب جیوؤں کا پالن کرتے ہیں اور ہمارے سے سنے جین آتھا سب جیوؤں کا
پھر انھیں تر بھون پت کی جوت میں سما جاتا ہے اور وہ پرہم اپنے تیج سے پرکاشتہ کر رہا اور ہادیو جی وک
سب دیوتاؤں کو گیان دیتے ہیں اور جن کی مایا سے جگت کا سب بیو ہوتا ہے انھیں آجوت کا دھیان مہر کر
بیاس جی کہتے ہیں کہ سب سنساری بیو ہار جھوٹا ہے پریشور کی مایا ایسی بلوان ہے کہ جس کو کوئی بھلا نہیں سکتا
اور شری مدھ گوت میں ایسا پرہم دھرم برن کیا ہے جس میں کچھ کپٹ اور لو بھنہ رہ کر ایسے زگن دھرم لکھتے ہیں کہ
جن کے کرنے سے تینوں دکھ اور پاپ سنساری آدمیوں کے جو دیوتا اور نوگرہ اور دشمن اور من کے سنگھل اور بکلی سے
ہو کرتے ہیں چھوٹ جاتے ہیں اور ادبھگوان میں جگہ اور تپ اور دھیان اور پوجا بہت دنوں تک بڑی محنت کے ساتھ
کرنے سے شری شیام سندھ کے چرنوں میں پریت پیدا ہوتی تھی اور اس کج جگ میں کیول اسل مرت وپی کتھا کے پڑھنے
اور سنے سے زرت ہی پریشور کے چرنوں کا باس ہرے میں ہوتا ہے اس لیے شری مدھ گوت کو سب بیدوں کا
سار کلپ رچھ کے سنان سمجھ کر شکھ یو جی نے یہ کتھا جو راجا پرکھیت کو سنانی تھی وہی امرت وپی بھل میں خرت کا شکھ یو جی
ہمارا ج کے شکھ سے ٹپک کر دنیا میں پھیلا ہے سوت پورا نک شو نکا دک کھیشور اور بیاس جی اپنے چیلوں سے کہتے ہیں
کہ تم لوگ اس امرت وپی بھل کو جس میں کچھ چھلکا اور گھٹلی نہیں ہے بار بار کانوں کی راہ سے پیا کرو جس طرح نڈیاں
میٹھے پھل کو موطا کاٹ کر کھا لیتا ہے اسی طرح شکھ یو جی نے اس امرت وپی کتھا کو جو بیکٹھ کا شکھ دینے والی ہے
بہت میٹھی سمجھ کر کھا لیا اور اپنے منہ سے نکال کر دنیا میں ظاہر کیا یہ بات سُن کر ایک ن شو نکا دک کھیشور وکالتھا
جب پرات سنے اسنان اور پوجا کر چکے تب سوت جی کو بڑے آدر بھاؤ سے بیچ میں بیٹھا کر کہا کہ آپ سب بید اور

پڑا ان جانتے میں اس لیے ہم کو اپنا چیلہ سمجھ کر وہ پُران جو سب بید اور شائستہ روں کا تو سنساری جیوؤں کو بھوسا گر پار
 اتارنے کے واسطے اُنم ہوا اپنے نکھار بند سے بر بن کیجئے جس کو سن کر جلد ہم لوگوں کی شکست ہوا اور خوشی محنت کہنے
 سے بہت پھل ملے اور یہ بتلائیے کہ جن پر برہم پریشور کے نام لینے سے سنساری جیوؤں کا اُدھار ہو جاتا ہے انھوں
 کو ن کام کرنے کے واسطے اس مُرت لوک میں دیو کی جی کے گربھ سے شری کرشن اوتار لیا اور سکن دپ دھر کر برام
 جی کے ساتھ دنیا میں کون لیلہ کی تھی اور جب کلجنگ کے شروع میں شری شیام سُند ریکینٹھ کو پدھا سے تپہرم
 کس کی پشیرن میں رہا تھا اور کس کو سوئپ گئے تھے اس کا حال بر بن کیجئے پر برہم پریشور کی لیلہ اور کٹھائن سے
 آدمی چوراشی لاکھ جون میں جنم نہیں پاتا ہے اور آواگون سے چھوٹ کر بھوسا گر پار اُتر جاتا ہے۔

دوسرا ادھیاء

چلے جانا شکدیو جی کا بن میں تپ کرنے کے لیے اور پھر آنا اپنے استھان پر
 نار دُن کے اُپدیش سے

سُوت جی نے جب یہ پرشن شو نکا دک رکھیشور وں کا سُنا بت سن میں بہت خوش ہو کر پہلے شکدیو جی کے چرنوں
 دھیان جن کے ست سنگ سے اُنھوں نے شری مدھیا گوت سُنا تھا کیا پھر بید یاس اپنے گرو کے چرن کمل کو
 ہرے میں رکھ کر شری شیام سُند رچیت بھی مُورت کو ڈنڈوت کر کے شو نکا دک رکھیشور وں سے کہا اُنم نے بہت چھی
 بات پوچھی ہم تم کو شری مدھیا گوت کتنا جس میں سب لیلہ نارائن جی کی لکھی ہیں سُنا تے ہیں چیت لگا کر سُنو جس سے
 شکدیو جی نے ماں کے پیٹ سے جنم لیا اُس سے مُرلی منوہر کا تپ کرنے کے واسطے نار بوار سمیت گھر سے نکل کر
 بن کارا ستہ لیا اور اُنھوں نے من میں بچار کہ یہاں رہنے سے ہمارا بواہ لوگ کر دیں گے اس لیے ابھی سے
 بن میں جا کر ہر بھجن کرنا اُچت ہے جس میں سنساری مایا نہ لپٹے جب یاس جی نے یہ حال اپنے پُتر کا دیکھا تب پریم
 کے بس ہو کر اُسے پھیر لانے کے واسطے پیچھے دوڑے گئے اور شکدیو جی کو بہت پکار کر کہا کہ اے بیٹا کھڑے ہو کر
 ہماری بات سُن لو مگر شکدیو جی ہمارا ج سنسار سے ایسے برکت ہو کر ہر چرنوں میں پریت رکھتے تھے کہ انھوں نے کھڑے
 ہو کر یاس جی کو جواب دینا اُچت نہ جان کر من میں کہا کہ دیکھو ہمارے پتا جی کو بڑھا پا آنے پر بھی سنساری مایا
 لگی ہے ایسا بچار کہ شکدیو جی نے بن کے برچھوں میں پریش کر کے کہا کہ کوئی کسی کا بیٹا ہے نہ کوئی کسی کا باپ
 ہے سنسار کی گت سداسے اسی طرح پر چلی آتی ہے اور یہ شریر بار بار آواگون میں پھنسا رہا ہے تو کبھی نہیں مڑتا
 ہے یہ بات سُن کر یاس جی کو سنو کھ ہو گیا جس سے شکدیو جی بن کو چلے جاتے تھے اُسی سے راہ میں ایک تالا بت پر
 دیوتاؤں کی استریاں ننگی ہو کر نہانی تھیں اُنھوں نے شکدیو جی کو دیکھ کر کچھ لاج نہ کی اُسی طرح ننگی کھڑی ہیں
 جبکہ پیچھے سے یاس جی بوڑھے آدمی وہاں پہنچے تب اُن استریوں نے لاج کر کے اپنا اپنا کپڑا پہن لیا

یہ حال دیکھ کر بیاس جی نے من میں پکارا کہ دیکھو شکد یو ہمارے بیٹے کو استریوں نے دیکھ کر پردہ نہیں کیا اور ہم بوڑھے آدمی کے آنکھوں سے کم دیکھ پڑتا ہے دیکھ کر انھوں نے کپڑا پہن لیا اسکا کیا بھید ہے ان استریوں نے دیکھ کر بیاس جی کے من کا حال جان کر کہا کہ بیاس جی آپ کو استری اور پُرش کا گیان ہے اور شکد یو جی ہمارا جہم ہنس ہو کہ استری اور پُرش میں کچھ بھید نہیں جانتے اس لیے ہم لوگوں نے ان سے کچھ کچھ نہ کر کے تم کو دیکھ کر کپڑے پہن لیے یہ بات سن کر بیاس جی کے من کا سہ پہہ جاتا رہا شکد یو جی ہمارا جہم ایسے ترن تارن مانتا میں شو نکا دکھائی شوروں نے یہ آست ان کی سن کر من میں کہا کہ دیکھو موت پورا نک ہم سب بوڑھے بوڑھے رکھیشوروں اور منیشوروں کی کچھ بڑائی نہ کہہ کر شکد یو جی چھوٹے سے بالک کی اتنی بڑائی کرتے ہیں سب یہ بات سن کر رکھیشوروں کا مکھ ملین ہو گیا تب موت پورا نک اُنکے من کا حال اپنے گیان سے جان کر لے کہ شکد یو جی کے واسطے بھوسا گر پار اُترنے رکھیشوروں اور منیشوروں کے یہ بھاگوت کتنا جگت میں گرٹ کی اس لیے وہ جوگی اور من کے بھی گر وہیں جب یہ بات سن کر سب کو بودھ ہوا تب موت جی نے رکھیشوروں سے کہا کہ جو کوئی اس بات کا سہ پہہ کرے کہ جب شکد یو جی جنم لیتے ہی پریشور کا تپ کرنے کے لیے بن میں چلے گئے تھے تو انھوں نے بھاگوت پُران بیاس جی سے کس طرح پڑھا اسکا جواب یہ ہے کہ جب شکد یو جی نے رکھیشوروں اور منیشوروں سے گیان چرچا کیا تب ان کو یہ حال معلوم ہوا کہ جس بات کے سادھن کرنے سے ہر چرچوں میں پریت اُچھے وہی پریم دھرم ہے اس لیے شکد یو جی نے نارمن سے مل کر پوچھا کہ اے ہمارا جہم کو کوئی ایسا گیان بتلاؤ جس میں بیچ چرن پریشور کے ہمارا من لگے تب نار دجی بولے کہ اس بات کا حال تمہارے پنا اچھا جانتے ہیں ہم نے اُنکو بتلا دیا ہے یہ بات سن کر شکد یو جی اپنے باپ کے پاس چلے آئے اور اُنکے چرنوں پر گر کر بولے کہ آپ مجھے کوئی بدیا ایسی پڑھا جس میں ہر چرچوں میں پریت ہو تب بیاس جی نے کہا کہ سواے پڑھنے شری مدھاکوت کے اور کوئی دوسرا پائے اسکا نہیں ہے یہ بات سن کر شکد یو جی نے بھاگوت پُران پڑھنا شروع کیا اتنی کتنا کہ کر موت جی بولے کہ جبکہ یو جی بھاگوت کتنا بید بیاس ہمارے گرو سے پڑھتے تھے تب میں بھی وہاں تھا جو شکد یو جی تمہا برکت رو کر ایک ساعت کہیں نہیں ٹھہرتے تھے وہ بھاگوت پڑھنے کے لالچ سے بہت دنوں تک بیاس جی کی سیوا میں رہے اور انھوں نے بھاگوت کو بڑے پریم سے پڑھا اور شکد یو جی کو پریم ہنس اور رکھیشوروں کا ست سنگ بہت پیارا تھا پُران کے پاس کچھ درتیبہ نہ تھا جو دھن دینے کے لالچ سے کسی کو اپنے پاس بلاتے اس واسطے انھوں نے بھاگوت پڑھا کہ اس امرت رو پی کتنا سننے کے لالچ سے جو گیشور اور منیشور لوگ ہمارے پاس میں گئے اور اسی کتنا کا سدا برت میں دو گنا اتنی کتنا سنا کر موت جی بولے کہ لے رکھیشور اس کتنا کے سننے سے نہ کام بھگت ملتی ہے اور نہ کہ بھگت ہونے سے برکت اور گیانی ہو کر نکت پدومی پر پہنچتے ہیں اس لیے آدمی کو چاہیے کہ جو کام بھگت تپ پوجا برت وغیرہ اچھا کام کرے اُس میں کچھ چاہنا نہ رکھے تو اُسکے واسطے یہاں شکد یو جی کے پیچھے پر لوک بنتا ہے اور کسی بات کی کامنا رکھنے سے یہ جو آدھون میں پھنسا رہا کہ بھوسا گر پار نہیں اُترتا اور بھگت کے برابر

دوسرا دھرم نہیں ہوتا اور تپ دان اور تیرتھ دوسرے دھرم جو آدمی لوگ کرتے ہیں ان دھرم سے کرنے سے بڑی
محنت سے پریشور کے چرنوں میں پریم پیدا ہوتا ہے اس لیے اتنا کھڑا اٹھانا اُچست نہ ہو کر آدمی کو چاہیے کہ سچے
من سے یہ امرت روپی کھٹائے اور من اپنا مایا مٹوہ استری اور پتھر جھوٹے پوہار سے الگ کرنا راتن جی کے
چرنوں میں دھیان اور پریت لگا دے جو کوئی من اپنا اُس جوت سروپ کے چرنوں میں لگا کر پریشور کی لیلاد
کھٹا سنتا ہے اُسکے ہرے میں کام کر دھو لو کھو مٹوہ کا جو میل جما ہے وہ چھوٹ کر من اسکا اس طرح شدھ
ہو جاتا ہے جس طرح صیقل کرنے سے لوسے میں مورچا نہیں رہتا تب اُس کے ہرے میں ہر چرنوں کا باس
ہو جاتا ہے اس لیے آدمی کو اپنی نکت بنانے کے واسطے پہلے اس کھٹائے کھٹانے کا بھیاس کرنا چاہیے پریشور کی
بڑی کرپا ہونے سے آدمی کا من اُن کی کھٹا اور کیرتن میں لگتا ہے بنا بھکت کے اور کھٹا اور کیرتن پریشور کی
سُننے من شدھ نہیں ہوتا اور آدمی کا سو بھادرا جسی اور تامسی اور ساتو کی ہوتا ہے اور پوتا کی پوجا بھی تین طرح
پہلا جسی اور تامستی اور ساتو کی ہوتی ہے اور شاستر میں تامسی کو کاٹھ سے اور اجس کو دھویں سے اور ساتو کو
آگ سے مثال دیتے ہیں جو مطلب آگ سے نکلتا ہے وہ کاٹھ اور دھویں سے نہیں نکلتا اس لیے ساتو کی بھکت اور
پوجا کرنے والے نکت پدوی پر پونچتے ہیں اور دنیا میں جتنا دھرم جگیتا اور تپ اور برت وغیرہ سے ہوتا ہے وہ
سب اس طرح پریشور کے روپ میں پونچ جاتا ہے جس طرح برسات میں ندی اور نالے کا پانی بہ کر زمین میں ملتا ہے

تیسرا ادھیائے

اوتاروں کا حال یعنی جو جو اوتار برہم پریشور نے واسطے سکھ دینے اپنے بھکتوں اور
مارنے دیتوں کے دھارن کیا ہے

سوت جی نے شو نکادک کھیشور وں سے کہا کہ آذر نکا جگت میں دتار دھارن کرنے والے پُرش کا روپ ہیں
سب کے پہلے بھی ہے تھے اور بیچ میں بھی وہی رہ کر مہا پرے ہونے کے پیچھے بھی وہی رہیں گے وہ اپنے بیج سے
آپ پرکاشت ہیں اور سب بیج کو اُسی جوت کی پرچھائیں سمجھنا چاہیے مہا پرے ہونے کے پیچھے اُسی آذر نکا جوت
نارائن جی کو سنسار رچنے کی اچھا ہوتی ہے تب وہ اپنی مایا سنجکت پُرش کا اوتار لیکر شیش ناگ کی چھائی پر شکرینے
ہیں اُنھیں کو برات روپ کہا جاتا ہے جن کے ہزار ہزار اور ہزار ناگ اور ہزار کان اور ہزار ہاتھ اور ہزار چرن ہوتے ہیں
اُن کی ناہج سے مکمل کا پھول نکلتا ہے اور پھول سے برہما جی پیدا ہو کر چودھوں لوگ کو پیدا کرتے ہیں انھیں کو سب
اوتاروں کا کارن سمجھنا چاہیے اور اُس پر برہم پریشور کے اوتاروں کا حال اس طرح ہے کہ پہلا اوتار نرک سنند
سناتن سنت کی را کا دھارن کر کے سد پانچ برس کی عمر رہ کر برہم چاری رہے دوسرا اوتار باراہ جی کا لیکر پانچ
پریشوری کو لائے تیسرا اوتار جگیت پُرش کا چتر بھی روپ دھارن کر کے سب را جاؤں کو جگیت کرنے کی راہ بتا کر تارکھ کیا

چوتھا ہی گریو **वृषभ** ہوتا یعنی سب بدن آدمی کا اور سر گھوٹے کا دھارن کر کے بڑھا جی کو بید پڑھایا
 پانچواں اوتار **नारायण** کا لیکر بدری کیدار میں واسطے راہ دکھلانے بتیائے سنساری حیوؤں کو تپ کرتے ہیں چھٹواں
 اوتار کپل دیو من کا دھرم کر سنا لکھ جو گنگیاں اپنی ماما کو اپدیش کیا ساتواں اوتار **वामना** کے آتر من سے ہوا جس نے
 راجا **अर्क** کو بھلا دھکرت کو بیدانت پڑھایا۔ آٹھواں اوتار **कृष्णदेव** کا پتر دیوی نام اندر کی
 گنگیا سے پرگٹ ہو کر چڑچڑا دکھلایا اور اُنکے بیٹے **जय** دینے **अनन्त** نے سر اوگیوں کا دھرم سنسار میں پھیلایا۔
 نوواں اوتار راجا پرگٹ کا راجین **वैष्णव** کے شری مٹھنے سے پیدا ہوا جس نے گورو پی پر تھوئی کو دیکر سب اوکھ دھ
 اور ناج وغیرہ کو جو اُس نے اپنے بھیر چھپا رکھا تھا باہر نکالا۔ دسواں اوتار مچھلی کا لیکر راجاست برت کو
 سکت رکھیوں سمیت ناؤ پر بٹھال کر گلیاں سکھایا اور اُس کو اپنی مایا کا تماشا دکھلایا۔ گیارھواں اوتار کچھوے کا
 سمندر مٹھنے کے سہ مندر اچھل پر بت کو اپنی پیٹھ پر لیا۔ بارھواں اوتار دھنوت پر بید کا لیکر امرت کا کلسہ ہاتھ میں لیے
 سمندر سے باہر نکلا۔ تیرھواں اوتار موہنی مورت کا دھرم دیتوں کو اپنی سندرتائی پر موہت کیا اور امرت کا کلسہ
 اُن سے لیکر سب امرت دیوتاؤں کو پلا یا۔ چودھواں اوتار **नृसिंह** کا لیکر ہرنہ کیش **वृषभ** کا لیکر **वामना** کا لیکر
 مار کر پر ہلا د اپنے بھکرت کی رچھا کی پندرھواں باون اوتار دھارن کر کے تین پیگ پر تھوئی راجا بل سے دان لے کر
 دیوتاؤں کو دی مانگنے سے آدمی چھوٹا ہو جاتا ہے اس واسطے پریشور نے بھی مانگنے کے سہ اپنا چھوٹا روپ
 بنایا تھا۔ سولھواں اوتار ہنس کا لیکر سنت کا لیکر گلیاں اپدیش کر کے اُگلا گرب توڑا۔ سترھواں اوتار ناراجی کا
 لیکر پنج راتر بید بنا یا جس میں سب مینندو دھرم لکھا ہے۔ اٹھارھواں ہری نام اوتار لیکر گنجیند کو گرہا کے
 منٹھ سے چھڑایا۔ انیسواں اوتار پرشرام جی کا لیکر کیسل باسب چھتری راجاؤں کو مار کر پٹھوئی اُن سے چھین کر
 برہمنوں کو دان دی بیسواں اوتار شری رام چندر جی کا دھارن کر کے سمندر کا بھمان توڑ کر اُون کو مارا۔ اکیسواں
 اوتار بید بیاس کا لیکر سب بیدوں کا بھاگ کر کے اٹھارہ پڑان اور مہابھارت بنایا۔ بائیسواں شری کرشن
 اوتار لیکر گنس اور کال جمن اور جراسندھ آدک دھرمی راجاؤں کو مارا اور پر تھوئی کا بھار اُتار کر واسطے بھوسا گرا
 اُترنے کلچک باسیوں کے جگت میں لیل کی تیسواں بودھ پچھو اوتار لینے کا یہ کارن ہے کہ جب دیتوں نے
 شکر اپنے پودھت سے پوچھا کہ دیوتا لوگ سد اندر اسن کا راج کرتے ہیں کوئی تدبیر ایسی بتاؤ کہ جس میں ہمارا راج
 سد ابنار ہے شکر جی نے کہا کہ جگتہ کرنے سے دیوتاؤں کا راج رہتا ہے سو تم لوگ بھی جگتہ کر دو جب دیتوں نے
 شکر اچار ج کے اپدیش سے واسطے راج دیو لوک کے جگتہ کرنا شروع کیا تب دیوتا لوگ گھبرا کر نارائن جی کے
 پاس چلے گئے اور بہت استت کر کے ہاتھ جوڑ کر بولے کہ اے بیکٹھ ناتھ دیت لوگ اسی طرح ہم سے بلوان ہیں
 جب جگتہ کرنے سے اُن کو اورادھک بل ہوگا تب ہم لوگ اُن کو کسی طرح نہیں جیت سکیں گے جس میں
 ہمارے واسطے بھلا بودھ اُپاے کیجئے یہ بات سنتے ہی آد پرش بھگوان نے بودھ اوتار دھرم کر سیوٹے **सोवडे** کا
 روپ بنا اور میل کپڑا پہن کر چوڑی رستی کی ہاتھ میں لے کر جہاں دیت لوگ جگتہ کرتے تھے وہاں پر گئے

دیتوں نے اُن کو دیکھنے آدر کر کے پوچھا کہ تمہارے ہاتھ میں کیا ہے بودھ جی نے کہا کہ جس جگہ آدمی بیٹھتا ہے وہاں چھوٹے چھوٹے جیو اُس کے نیچے دب کر مر جاتے ہیں سو اس چوری سے جگہ جھاڑ کر بیٹھنا چاہیے پھر دیتوں نے پوچھا کہ تمہارا کپڑا کس واسطے نیلا ہے بودھ جی نے کہا کہ کپڑا دھونے سے بھی بہت جیو مرتے ہیں جب ایسی باتیں سننے سے دیتوں کو موہ پیدا ہو کر مَن اُٹھا جگتہ کرنے سے ہٹ گیا تب انھوں نے آپس میں کہا کہ جگتہ کرنے سے جیو ہنسنا جیو ہنسنا جیو جگتہ کرنے کا ہمارا نہیں پھل ہو کر اس میں درادھک پاپ ہو گا یہ بات سمجھ کر دیتوں نے پریشور کی اچھا سے جگتہ کرنا بند کر دیا تب بل اُنکے دھرم کا جاتا رہا اور دیوتا لوگ اُن سے بلوان ہوتے اور کلجنگ کے انت میں چوبیسواں کلنگی اوتار لیکر دھرم کی بر دھ اور پلچھ اور ادھرمیوں کا ناش کرینگے ان چوبیسویں اوتاروں میں شری رام چندر اور شری کرشن جی کا اوتار پورن کل سے ہے سنساری جیوؤں کو اُدھار کرنے کیلئے یہ سب اوتار نارائن جی نے اپنے دھارن کئے ہیں اور جتنے رکھیشور اور مَن اور دیوتا اور آدمی جیو دھاری سنساری بڑا اور جیتن میں سب میں اُنھیں پر بھم کا پرکاش سمجھنا چاہیے اسلئے کوئی اُن کے اوتاروں کی گنتی نہیں کر سکتا اور پریشور اپنی مایا سے جگت کو بیدار کرتے ہیں پرنت اُن کے مَن نہیں ہوتے اسلئے سنساری جیوؤں کے دکھی ہونے سے کچھ دکھ اُن کو نہیں پہونچتا اور نارائن جی کی لیل اور نام اور چتر کوئی نہیں جان سکتا وہی آدمی کچھ اُنکو پہچانتا ہے جو اُنکے بچن میں لین دین کرتے ہوئے دوسرے کا بھروسہ نہیں رکھتا پریشور کے جاننے کے واسطے اچھا رہ کر سنساری موہ چھوڑنے سے پریشور کا پرکاش بدن میں آتا ہے اور شری مدھاکوت میں سب بیدوں کا سارا پریشور کی لیلایاں جی نے واسطے بھوساگر پار اترنے سنساری جیوؤں کے برزن کیا ہے اور اپنے پُتر شکدیو جی کو ہر دور میں گنگا کنارے برہمنوں اور رکھیشوروں کے بیچ میں بیٹھ کر پڑھایا تھا اور جس سے شری کرشن جی ہمارا آج دوار کا سے بیکنٹھ کو پر دھارے اُس سے دھرم کا سورج ڈوب کر سب شہ پر کم و نیا سے جاتے رہے تب بیاس جی اس بھاگوت کو بنا کر دھرم روپی سورج پرگٹ کیا اور جس سے بید بیاس جی نے یہ کتنا شکدیو جی کو پڑھائی اس سے ہم بھی وہاں تھے سو گرو کی دیا اور کرپا سے ہم کو یہ امرت روپی کتنا یاد ہو گئی جو تم لوگوں کو سناتے ہیں۔

چوتھا ادھیائے

بنانا بیاس جی کا مہا بھارت اور شرہ پُران سب بیدوں کا تتو

شوکلادک کھیشوروں نے ثوت جی سے کہا کہ آپ کی عمر پریشور بہت بڑی کرے اوتاروں کا حال سننے سے ہم لوگوں کا مَن بہت پر سن ہوا اب ہم چاہتے ہیں کہ جو بھاگوت بیاس جی سے آپ نے سنا تھا اور اُس میں سب لیل اور مہا شام شندر کی لکھی ہے وہ ہم کو سنائیے اور کون سے جگہ میں کس استھان پر شکدیو جی نے یہ کتنا راہ پر بھیت کو سنائی تھی اُس کا حال کہئے کس واسطے راہ پر بھیت کو سانپ کے کاٹنے کا ڈر تھا اور ہم لوگ کال روپی سنسار سے

جس میں موت کی کچھ حد نہیں ہوتی ڈرتے ہیں اور ایک بات کا سند یہ ہم کو بہت ہے کہ شکد یوچی اسنے بڑت ہو کر
ایک ساعت کہیں نہیں ٹھہرتے وہ کس طرح سائت دن راجا پر چھت کے پاس کھاسنانے کے واسطے رہے اور
شکد یوچی ہمارا ج لنگوٹا پہنے بھوت لنگائے اور ادھوت **सप्तवती** بنے رہتے تھے اُن کو راجا پر چھت نے
کس طرح پچانا کہ یہی شکد یوچی ہیں یہ بات سُن کر سوت جی نے کہا کہ واپس کے انت میں بیاس ہمارے گروناہ این
روپ نے یہ پکار کر پراشر من اور ست **सप्तवती** سے اوتار لیا کہ ست جگ میں مگر آدمی کی لکھ بیں اور تریا میں
دس ہزار برس اور دواہ میں ہزار برس کی ہو کر جب تک عمر پوری نہیں ہوتی تھی تب تک وہ نہیں مرناتھا اور کجاک
عمر آدمی کی ایک سو نہیں برس کی ہو کر سب لوگ پاپ کرنے سے اُسکے بھیسر ہی مر جائیں گے اور جگوں کے اپنی عمر
بید پڑھنے اور جگہ اور تپ کرنے میں بتاتے تھے سو بڑی عمر ہونے اور اچھے کام کرنے سے وہ کام اچھی طرح پورا
ہو کر اُن کو نکلت پکڑا تھ ملتا تھا اور کجاک باسی تھوڑی عمر ہونے سے تپ کرنے اور بید پڑھ نہیں سکتے تھے اور اتنا
وہ پیہ بھی نہیں دیکھتے تھے جو جگہ اور دان آدک کر کے بھوسا گر پار اتر جائیں اور کجاک ہی جو دنیا کے سکھیں ڈوبے
کہہ کر پر لوگ کا شوچ نہیں کرتے اور آدمی استری اور روپیہ کے ٹوہ سے مکت پدوسی نہ پا کر کیول ہر جین سے اُدھار
ہوتا ہے اس واسطے پر بھم پریشور نے واسطے سکھ پاسنے اور بھوسا گر پار اترنے کجاک باسیوں کے بید بیاس کا
اوتار لیا ایک دن بیاس جی نے سر سوئی کنارے اسنان کر کے پریشور کے دھیان میں اکیلے بیٹھ کر پچا کر کیا کہ
دیکھو کجاک باسی بے نصیب اور غور کہ ہو کر ایسی سنگت نہیں کرتے جس میں گیتی ہو کہ پریشور کو چھپائیں جو بات
گمان کی سستے ہیں وہ بھی دھان جیں کرتے اور سد آانس میں بھر سے رہ کر سفاری ترشنا کو نہیں چھوڑتے یہ بات
پچا کر ہمارے گردنے رگ ادھ بھر بید اور سام بید را اکر بن بید اس اچھا سے بنایا کہ کد اچت ونب کے لوگ
تھوڑی عمر ہونے سے سب بید نہ پڑھ سکیں تو کیول ایک بید پڑھ کر بھوسا گر پار اتر جائیں جب بیاس جی نے جانچ
بنا کر استری کو بید پڑھانا اچت نہ جاننا تب انھوں نے اُن چاروں بیدوں کا ساد نکال کر قبا بھارت اور شرو پوان
بنائے جس کا پڑھنا اور سمجھنا سچ ہو کر سب جو بڑے بڑے شورو اور استری اُسکے ٹھننے سے بھوسا گر پار اتر جائیں
بھر بید کے اپنے والے کیل رکھیشور اور سام بید کے پڑھنے والے جین **जैन** رکھیشور اور رگ بید کے پڑھنے والے
वैश्यापान رکھیشور اور اکر بن بید کے پڑھنے والے اکر رکھیشور ہوئے اور قبا بھارت پُران کو روم
ہر کھن میرے پتائے پڑھا ہے اور ان رکھیشوروں نے اپنے اپنے جیلوں کو جو بید پڑھایا تھا وہی بید کی
شا کھا سمجھنا چاہیے قبا بھارت پُران ایک لاکھ اشلوک کا ہے اس کا پڑھنا اور سمجھنا پُران ہے قبا بھارت اور
سترہ پُران بنانے پر بھی بیاس جی کے مَن کو بڑھ بوجھ نہ ہو کہ یہ پچار من میں آتا تھا کہ ابھی ہم کو کچھ اور بنانا چاہیے
مگر کوئی بات کہی نہیں ٹھہرتی تھی کہ ہم کو کسی کتھا بنا دیں جس میں ہمارے من کو دھیرج ہو بیاس جی اسی
چھتا میں سر سوئی کنارے بیٹھے پچا رہے تھے کہ نار جی بین بجاتے ہر گن گاتے ہوئے وہاں آئے
بیاس جی نے نار دمن کو بڑے آدھار سے پٹھالا۔

پانچواں ادھیاء

سمجھانا نار دمن کا بید بیاس کو یہ بات کہ تم کیول ہر چہ تر کا ایک پُران بناؤ اور
کنا حال اپنے پچھلے جنم کا بیاس جی سے

نار دمن نے بیاس جی کو چنتا میں دیکھ کر کہا کہ اس سے تم بڑے سوچ میں دکھلائی دیتے ہو جس طرح کسی آدمی کو
کوئی کٹھن کام آن پڑے اور وہ کام اُس سے نہ ہو سکے ہاں کر اُس کی چنتا کرے تم نے ایک بید کے چار بید بنا کر
جا بھارت اور سترہ پُران تیار کیے تیسرے بھی تمہارا بودھ ہوا یہ بات سن کر بید بیاس جی بہت خوش ہوئے کہ انھوں نے
ہمارے من کی بات جان لی پھر بیاس جی اپنی چنتا کا حال نار دمن سے کہہ کر بولے کہ آپ تو دن رات پریشور کے
بھجن میں لیں رہتے ہیں سو کر پا کر کے ایسی تدبیر بتلائیے کہ ہمارا چنتا شدہ ہوندا ان یہ بات سن کر نار دمن بولے کہ
اے بیاس جی جس طرح تم نے جا بھارت اور سترہ پُرانوں میں پریشور کا گنا تو باد تھوڑا سا لکھ کر حال جگیتہ اور تپ اور برہ
اور وان اور برت اور نیم اور لڑائی دیوتاؤں اور سنساری لوگوں کا برن کیا ہے اس طرح کوئی پُران بیلادیش اور پیش
بھگوان کا من لگا کر نہیں بنایا اس لیے تمہارے چنت کو سنتو کہ نہیں ہو اسواے لیلادیشور کے دوسرے پُران کے
بڑھنے اور سُٹنے میں محنت بڑی اور لا بھ تھوڑا ہو کر اُس کا پھل ہمیشہ نہیں ٹھہرتا وہ سکہ تھوڑے دن بھوک کر چھوڑ دینا پاتا
ہے اور پریشور کی کتھا میں چنتا لگ جانے سے سُٹنا پھل اور سکہ پاتا ہے وہ حال بن نہیں ہو سکتا اور جن لوگوں کو
دنیا میں بہت درد اور دکھ لگا رہتا ہے وہ سب ہر روپی ہر کتھا سُٹنے اور پڑھنے سے چھوٹ جاتے ہیں اس لیے
جس پُران اور بھجن میں پریشور کی لیلادیشور کا نام لکھا ہو اُس کو اتم سمجھنا چاہیے جس طرح ناؤں مانی ہوا چلنے سے اپنے
مقام پر پار ہو جاتی ہے اسی طرح دنیا کے لوگ پریشور کا بھجن اور اکرمن کرنے سے دنیا میں بانچت پھل پا کر مرنے
کے پیچھے بھوسا گر پار اتر جاتے ہیں جیسا سکہ بھگوت بھجن اور ہر چہ تر میں دھیان لگانے سے ملتا ہے ویسا
سکہ اندر اور کبیر آدک دیوتاؤں کو بھی نہیں ملتا اس لیے آدمی کو اچت ہے کہ اپنے من میں سنتو کہ ہر نام لینا
چاہیے بنا کسی مطلب کے پریشور کا بھجن اور اکرمن کیا کرے دنیا میں سب طرح کا دکھ اور سکہ پچھلے جنم کے کرموں سے
پراپت ہو کر ہر بھجن کرنے سے سولی سے کاٹا رہ جاتا ہے اور ہر چہ تر کا دھیان میں رکھنے سے سنساری مایا
چھوٹ کر پھر اس آدمی کو جگیتہ اور تپ اور برت اور دان آدک کرنے کا کچھ کام نہیں رہتا ہے اور جو لوگ ہر بھکت
نہ لکھ کر کیول جگیتہ اور تپ اور برت اور نیرتھ کرتے ہیں وہ آدگوں سے رہت نہیں ہوتے اچھے کام کرنے سے
تھوڑے دن اُسکا سکہ بھوک کر پھر جنم لیتے ہیں اور تم نے بعضی بات بید اور پُران میں ایسی لکھی ہے جس کو لوگوں کو
نہیں سمجھیں گے جیسے تم نے شرادھ کرنا پتروں کا مانس سے لکھا ہے ایسے مانس کھانے والے تمہاری بات کو
پُران مانکر مانس بھوجن کر کے سمجھیں گے کہ بیاس جی کا مطلب مانس سے جگیتہ اور شرادھ کرنے کے لیے ہے

اس طرح کی بات سادہ پیسوی لوگ اچھی نہ مانتے تھے جو لوگ سنس روپی بھکت پریشور کے ہیں وہ بیچ بھجن اور
اسمر نام سینکڑے تاتھ اور دھیان مہر چروں کے لگن رہ کر دوسری بات نہیں چاہتے جس طرح ہنس مان سرور کے کئے
رہ کر دانے کی جگہ موتی چلتے ہیں اور کو اشد جھکے بیٹھ کر بیٹھٹھا آدک اشد مدبست کھاتا ہے اور اپنی بولی بول کر لے
اُنھان کے دوسرے بچپوں کو اپنے برابر نہیں سمجھتا اور ہنس اُسکی بولی کو پیاری نہیں جانتے اسی طرح ہنس روپی
سادھو اور پیشور کو پریشور کا گن اور چتر سنا پیار لگتا ہے اور چوران شیام سندھ کے نام اور ست سے بہت ہیں وہ
انکو اچھے نہیں لگتے اور کو روپی آدمی سنا ان باتوں کا جن میں کھیل بہار سنساری سکھ ہوتا ہے اچھا جانتے ہیں
اسیئے تھائے من کو سنتو کہ نہو اب تم کو چاہیئے کہ ایک پُران ایسا بناؤ جس میں سب بیل اور گن پریشور کے لکھے ہوں
اور اُسکے پڑھنے اور سننے سے آدمیوں کو نین بل کر مرنے کے پیچھے مکت پدوی ملے اور تمھاری جنتا چھوٹ کر سنتو کہ
ہوا ہے بیاس جی جو تم کو ہمارے کہنے کا بشوافش نہو تو ہم اپنے پچھلے جنم کا حال کہتے ہیں سنو کہ ہم اُس جنم میں ایک اسی
کے بیٹے تھے اور ہماری ماما ایک براہمن کے یہاں کام کاج کرتی تھی اور وہ براہمن سادھو اور سنتوں کی سیو کیا کرتا
تمھارے سات کے دنوں میں اُس براہمن کے مکان پر سادھو لوگ آکر ٹکے اور اُس براہمن نے سادھوؤں کے چوکا برتن
کے واسطے ہماری ماما کو رکھ دیا میں بھی لڑکا ہونے سے اپنی ماما کے ساتھ اُن سادھوؤں کے آسن پر رہ کر اُنھوں پر لڑکا
درشن کیا کرتا تھا جس سے سادھو لوگ آپس میں بیٹھ کر پریشور کی کتھا باتا کہتے تھے اُس وقت میں بھی اُن کے پاس
بیٹھا ہوتا تھا اور مجھ بالک اکیان کو وہ باتیں کہتا کی بہت پیاری لگتی تھیں اُس لیے میں بڑے پریم سے اُس کو
سنتا تھا اور سادھو لوگ بھوجن کر کے جو اپنی اپنی جوتھن مجھ کو اپنے ہاتھ سے دیتے تھے میں اُس کو بڑے پریم سے
کھاتا تھا جب وہ سادھو لوگ برسات بیت جانے پر اپنے اپنے گھر جانے لگے تب میں بہت رویا اور مجھ کو یہ اچھا
ہوئی کہ میں بھی اُن کے ساتھ جاؤں تب اُنھوں نے میرے اوپر کرپا کر کے کہا کہ ہم تجھ کو منتر بتائے دیتے ہیں اُس کو
تو چا کر وہ لوگ بارہ اچھر کا منتر مجھ کو بتا کر اپنے امتحان کو چلے گئے اور میں اُس منتر کو چپ کر اُن سادھوؤں کی گئی
مان کر شری کرشن اور بلرام اور پُر دشن اور انرد مہجی کے چروں کا دھیان کرنے لگا جب اُن سادھوؤں کو ٹھن
کھانے اور منتر چینے کے پر تاپ سے مجھے گیان ہوا تب میں نے اپنے من میں یہ بچار کیا کہ بن میں جا کر پریشور کا
بھجن کروں یہاں کس واسطے پڑا رہوں میری ماما مجھ سے بڑی محبت رکھ کر ایک ساعت میرا ساتھ نہیں چھوڑتی
اس لیے میں اُس کو اکیلے چھوڑ کر کہیں نہ جا سکتا تھا پریشور نے میرے چیت کا حال جان کر ایسا سنوگ کیا کہ میری ماما
سانپ کے کاٹنے سے جو اسی براہمن کے بیٹے دودھ دھو ہانے باقی تھی راہ میں مر گئی جب لڑکوں نے آکر یہ حال
مجھ سے کہا تب میں نے بہت خوش ہو کر بن میں بچار کیا کہ دیکھو پریشور نے سنساری ماماؤہ سے مجھ کو چھڑا دیا یہ بچار
کر میں اسوقت کہ پانچ برس کا تھا وہاں سے انردشا کو بڑی بڑی ہندی اور نالے اور پہاڑ لگتا ہوا ایک بن میں
چلا گیا بہت سے لنگھ اور بچھ اور ہاتھی وغیرہ جانور مجھ کو جنگل میں دکھائی دیے پر میں بھگوان کی کرپا سے کچھ
نہیں ڈرا اور میرا دھیان پریشور کے چروں میں لگا تھا اس سے مجھ کو کچھ بھوکھ اور پیاس بھی نہیں لگی میں بہت دودھ

ایک دن میں جہاں آدمی کا آنا جانا نہ تھا پوچھا تب وہاں ایک درخت میل کا ندی کے کنارے پر دیکھا جب میں نے اُس درخت کے نیچے جڑ پر بیٹھ کر پریشور کے سوروپ کا دھیان کیا تب بھگوان کا دبیرہ روپ مجھ کو دھیان میں ایسا دیکھ پڑا کہ ایک آدمی بہت سند جس کے نگہا بند کا پرکاش سورج سے بھی زیادہ تھا پھر بھی روپ شکھ جگر گداہم ہاتھ میں لیے پیتا مبرا اور جینتی मोक्षमार्ग والا دھارن کیے اور کیٹ ٹکٹ اور کسٹل کانوں میں پہنے شام سوروپ اور کلنن لمبی ٹھجھا گھونگر والے بال تاب ہارنی جیون مند مند مسکراتے اور بجلی کی طرح چمکتے ہوئے مجھ کو دکھائی دیے میں نے اُس روپ کو دیکھتے ہی بہت خوش ہو کر چاہا کہ اُسی روپ کو دیکھتا رہوں پر وہ روپ میرے دھیان سے گپٹ ہو گیا اور میں بڑا سوچ کر کے رونے لگا۔ تب آکاش بانی ہوئی کہ تو چنتا چھوڑ کر میرے بھجن میں لگا رہ تیرے من میں آدھک پریت پیدا ہونے کے لیے ہم نے ایک بار درشن اپنا تجھ کو دیا ہے دوسرے جنم میں تو پھر ہمارا درشن پاوے گا اور تو ہمارے بچ بھکتوں میں ہو کر ہماری کرپا سے تجھ کو اپنے پچھلے جنم کا حال یاد رہے گا۔

چھٹھواں ادھیاء

کننا راجی کا حال اپنے پچھلے جنم کا کہ ہر بھجن کے پرتاپ سے ہم کو درشن شام سندر کا ہوا اور جس طرح ہم نے شودر کا تن چھوڑ کر برہما جی کے یہاں جنم پایا

نارائن نے بیاس جی سے کہا کہ آکاش بانی ہونے کے پچھے ایک باجا بن کا نارائن جی نے مجھ کو دیا میں وہ بین لے کر پریشور کا بھجن کرنے لگا جب پریم سے اُس بین کو کیا کہ بیچ دھیان اور بھجن پریشور کے لیون ہوتا تھا تب بیکٹھ ناتھ کے پریم میں ڈوب کر مجھ کو یہ اچھا ہوتی تھی کہ نارائن جی نے دوسرے جنم میں درشن دینے کو کہا ہے میرا یہ تن کب چھوٹے اور دوسرا جنم لیکر پریشور کا درشن پاؤں جب اس طرح اچھا کرتے کرتے کہتے وہ تن میرا چھوٹ گیا تب میں تر بھون پت کی کرپا سے برہما جی کا بیٹا ہوا اور اُنکے انگوٹھے سے پیدا ہو کر پچھلے جنم کا حال مجھ کو یاد رہا اس لیے میرے من میں یہ اچھا ہوئی کہ نارائن جی کا بھجن کر دوں جس میں پھر مجھ کو بیکٹھ ناتھ جلدی درشن دیویں اس واسطے سندھی مایا موہ اور گرہستی کے جال میں نہیں پھنسا اب اُس بھجن کے پر بھاؤ سے میرا یہ حال ہے کہ جس سے پریشور کا دھیان کرتا ہوں اُسی سے باندھے ہماری مچھ کو اس طرح درشن دیتے ہیں جس طرح کوئی کسی کا نیوٹا ہوا آجاوے اب جہاں اچھا کرتا ہوں وہاں درشن سانولی صورت کے مجھ کو ہو جاتے ہیں اور تینوں لوک میں جہاں میں جانا چاہتا ہوں وہاں چلا جاتا ہوں کسی جگہ مجھ کو جانے کے واسطے روک نہیں ہے اے بیاس جی تم بھی پریشور کی لیل اور گٹوں کا کیرن کر دو جس میں تم کو بھی پر ہم بھگوان کے چرنوں کا درشن ہوئے اور تمہارا اپت اُنکے چرنوں کا دھیان چھوڑ کر دوسری طرف نہ جاؤ

ساتواں ادھیائے

کھنا نار دمن کا حال چار اشلوک کا بیاس جی سے اوتپ کرنا بید بیاس جی کا
بدری کیدار میں جا کر اور بنا نا پران شری مدبھاگوت کا

سوت جی نے شونک آدک رکھیشوروں سے کہا کہ نار دمن اپنے پچھلے جنم کا حال بید بیاس سے
کہہ کر بولے کہ اے بید بیاس جی ہم نے چار اشلوک برہما جی سے اور برہما جی نے نار دمن جی سے
سُنے تھے تم کو چاہئے کہ اسی چار اشلوک کی کتھا استار پور بک برن کر دیشور کی ہما کیول آدمی کے تن میں
جانی جاتی ہے پیش منجھی آدک کو سواے کھانے اور بھوک کرنے کے دوسرا کام نہیں رہتا ہے جو کوئی
آدمی کا تن پاکر پیشور کا بچن اور اشمز ن کر کے مایا روپی بھوساگر سے پار اتر گیا اسی کا جنم لینا ٹپھل ہے
اور جس نے یہ تن پاکر نار دمن جی کا اشمز ن اور دھیان نہیں کیا وہ آدمی چور اسی لاکھ جون میں جنم لے کر بڑا
دکھ پاتا ہے پھر نار دمن نے بید بیاس جی کو اترتھ چار اشلوکوں کا اچھی طرح سمجھا کر کہا کہ اے بیاس جی
پہلے تم کو چاہئے کہ پر بھم پریشور کے چرنوں کا دھیان کر دھب تھارا اتھ کر ن شدھ ہو کر بکینٹھ ناتھ کا چمکار
لکھائے ہرے میں آئے تب تم گن اور اسکت نار دمن جی کا برن کرنا یہ بات کہہ کر نار دمن وہاں سے چلے گئے
اتنی کتھا سنا کر سوت جی بولے کہ اے رکھیشور و نار دمن جی دھن میں جنھوں نے واسطے کلیاں سناری جوڑوں کے
بید بیاس جی کو اپدیش دیا بیاس جی نار دمن کے اپدیش سے سرسوتی ندی میں اسنان کر کے بدراکاشرم کو
جو شری نگہ پاڑ کی طرف ہے جا کر نیچ دھیان پریشور کے لین ہوئے تب انھوں نے اس بات کی چنتا کی
کہ مجھ اکیاں کی کیا سامر تھ ہے جو ٹھوڑی بھی ہمارا اس پر بھم پریشور کی برن کر سکوں اسی سے ایک تیج آدجوت
کا اُنکے ہرے میں چمکا تب بیاس جی نے پریشور کی کرپا سے استھ کرنے کی سامر تھ پاکر اُن چار اشلوکوں کو
جو نار دمن سے سنا تھا استار پور بک لکھا اور اُس کا نام شری مدبھاگوت رکھ کر شکد یو جی اپنے بیٹے کو پڑھایا
اور شکد یو جی ہمارا راج نے راجا پچھیت سے کہا جس کے پڑھنے اور سُننے سے سناری مایا چھوٹ جاتی ہے
پچھے سے اُسکا حال کیا جائیگا شکد یو جی اتنی کتھا سنا کر بولے کہ اے راجن جب گر بھیترا کھن کھن میں ٹھارہ
اچھوہنی **असौ हिरी** دل پاڈو دوں **पांडव** کوڑوں **कौब** کا اکٹھا ہو کر اٹھارو دن تک بڑی رٹائی ہوئی
اور بہت آدمی شور مچا تھی گھوڑے سنکھ مارے جا کر بیر لوک میں پونچے اور بھیم سین **भीमसेन** نے اپنی گدا
سے دھرتراشٹر **धृतराष्ट्र** کے سب بیٹوں کو مار کر راجا در جو دھن **दुर्योधन** کی جانگھ توڑ کر اس کو پر تھوی پر گرایا
اور مہا بھارت ہونے کے پہلے جس سے در جو دھن نے راجا جہشٹر **शुभीष्टर** سے سب مال اور در و پدی
द्वौपदी ان کی رانی کو چھل کر کے بھوے میں جیت لیا اور اُس نے در و پدی کے سر کے بال کھینچے ہوئے

بڑی ڈاٹ اور انیت سے اپنی سبھ میں بلا کر در و پدی سے کہا کہ تو ہمارے جاکھ پر آ کر بیٹھ اسی وقت بھیم سین نے
 من میں پر ن کیا تھا کہ شیا م سند کی کر پا ہوگی تو میں اس کی جانکھ اپنی گد اسے توڑو گھا شری کرشن جی کی کر پا سے
 بھیم سین نے اپنا پر ن پور اکیا جس وقت در جو دھن پیر ٹوٹا گھائل اور اکیلان بھوم میں پڑا تھا اُس وقت
 اشوتھاما بیٹا در و نا چار ج **चौराज** کا اُسکے پاس آ کر بولا کہ ہم اور تم لڑکپن میں ایک ساتھ رہ کر کھیلتے تھے تم کو
 دشمنوں نے یہ دن دکھلا کر اس در و شا کو پہونچایا ہم کو جو اکیا دیو سو کریں در جو دھن یہ بات سن کر اشوتھاما نے بولا کہ
 میں اپنی جانکھ ٹوٹنے اور مارے جانے سب بھائی اور بیٹے اور سینتا پتیوں کا کچھ چیتا نہیں کرتا جتنا دکھ مجھ کو پاٹندووں
 کے جیتے رہنے اور راج کرنے کا ہے تمہارے ہوتے ہمارے دشمن راج کریں تم کو اس بات کی بڑی شرم کرنا
 چاہیے اشوتھاما یہ بات سن کر بولا کہ تم کہو تو میں آج رات کو جا کر سوتے وقت پانچوں بھائی پاٹندووں کا رکت
 تمہارے پاس لے آؤں جد پ سوتے آدمی کو مارنا بڑا پاپ ہے پرنت تمہاری خوشی کے واسطے میں ایسا کر دوں گا
 در جو دھن نے کہا کہ جو تم اُسکا سر کاٹ لاؤ تو میں تمہارا بڑا اڈیکار مانوں گا اشوتھاما یہ بات سن کر وہاں سے چلا اور
 اُسکے پہونچنے سے پہلے شری کرشن انترجامی نے جانا کہ آج رات کو اشوتھاما واسطے سر کاٹنے پاٹندووں کے
 آوے گا اسواسطے بیکٹھ ناٹھ نے سندھیا کے پاٹندووں سے کہا کہ آج رات کو تم پانچوں بھائی اپنے ڈیرے پر
 نہ رہو سر سوتی ندی کے کنارے دو سر اڈیر اکھڑا کر کے سوؤ اور سب لوگوں کو اُسی ڈیرے میں رہنے دو اس لیے
 پانچوں بھائی اُس رات کو دوسرے ڈیرے میں سوئے تھے اور اشوتھاما نے اسی دن اندھیری رات میں پاٹندووں
 کے سر کاٹنے کی اچھا رکھ کر کر پا چارج سے صلاح پوچھی انھوں نے اس اصرار کرنے سے بہت منع کیا اشوتھاما
 حاد یو جی کے بردان کا گھنٹہ رکھنے سے کر پا چارج کا کتنا نہ مان کر پیر رات رہے کرتیا **कृतिया** کو ساتھ لے
 ہوئے پاٹندووں کی فوج میں چلا گیا اور اُسی بردان کے پر تاپ سے رور استوت تر پڑھ کر اُس نے فوج کے چاروں
 طرف آگ لگا دی اور پاٹندووں کے پہلے ڈیرے میں جا کر در و پدی کے پانچوں بیٹوں کا سر جو اُسی ڈیرے میں
 جٹھ ہشٹھ اڈک پاٹندووں کے کچھونے پر سوتے تھے کاٹ لایا اور صبح کے وقت در جو دھن کے پاس لا کر کہا کہ ہم
 پانچوں بھائی پاٹندووں کا سر کاٹ لائے راجا در جو دھن یہ بات سن کر بہت خوش ہوا اور ایک ایک کا سر
 اپنے ہاتھ میں لیکر دبانے لگا جب بھیم سین کا سر بتلا کر اشوتھاما نے در جو دھن کے ہاتھ میں دیا تب در جو دھن نے
 اُس سے کہا کہ یہ سر بھیم سین کا نہو گا اُسکا سر ایسا نہیں ہے جو میرے دبانے سے ٹوٹ جائے اس لیے مجھ کو
 معلوم ہوا کہ در و پدی کے پانچوں بیٹوں کا سر جو پاٹندووں کے روپ کے برابر تھے کاٹ لایا ہے ان بیٹوں
 لڑکوں کو تو نے بیفائدہ مار کر ہمارے پیش کا ناش کیا جب در جو دھن کو یہ بات سمجھ کر خوشی ہونے کے پیچھے دکھ ہوا
 تب وہ اُسی ساعت مر گیا اُس کی جنم پتر میں لکھا تھا کہ اسکا مرنا سکھ اور دکھ کے بیچ میں ہو گا وہی بات آگے
 آئی اشوتھاما در جو دھن کا مرنا دیکھتے ہی ار جُن اور شری کرشن جی کے در سے اس طرح اپنے پران لے کر وہاں سے
 بھاگا جس طرح سورج دیوتا شری حاد یو جی کے در سے بھاگے تھے اُس کا حال بشن پران میں اس طرح لکھا ہے

کہ شری ہادیو جی نے شمالی سماشی دیت کو ایک رتھ بہت اچھا اور جلد چلنے والا تین جان دیا تھا جب شمالی دیت نے سورج کے پیچھے اپنا رتھ چلایا تب اُس رتھ کے پرکاش سے جہاں سورج رات کرتے تھے وہاں دن بنا رہتا تھا سورج نے یہ حال دیکھ کر بڑے کڑوہ سے اُس کو مار کر ایاتب شمالی نے ہادیو جی کی شرمن پکا کر اُس سے بھولا نا تھ نے شمالی کی سہایتا کر کے سورج کا پیچھا کیا جب سورج دیوتا ہادیو جی کے ڈر سے بھاگے تب شیو شنکر نے ترسول مار کر سورج کا رتھ کا شئی جی میں گرادی اُسی جگہ پر لوارک لولا تیرتھ ہوا جب درویدی نے اپنے بیٹوں کے سر کاٹنے کا حال سنا تب اُس نے بلاپ کر کے یہ سوگند کھائی کہ جب تک اشوتھاما نہیں مارا جائے گا تب تک میں دانہ پانی نہیں کروں گی جب راجا جھشٹھ اور ارجن وغیرہ پانچوں بھائی یہ حال سُن کر بہت رونے لگے تب درویدی نے ارجن سے کہا کہ تم اشوتھاما کا مارنا اپنے ادھین سمجھو میں نے یہ سوگند صرف تمہارے بھروسے پر کھائی ہے جیسا مناسب جائو دیا کرو یہ بات سن کر ارجن نے درویدی سے کہا کہ تو دھیرج دھرم میں اشوتھاما کا سر کاٹ کر تجھ کو لائے دیتا ہوں تو اُسی سر پر کھڑی ہو کر اُشان کرنا تب تیرے کلیجے کی داہ مٹے گی اس طرح درویدی جی کو سمجھا کر ارجن نے ترنت گانڈیو گانڈیو دھنکھہ ہاتھ میں اٹھالیا اور رتھ پر چڑھ کر شری کرشن جی سے کہا کہ جلد رتھ کو چلائیے شیا م سندر نے ارجن کا رتھ اس جلدی سے ہانکا کہ ترنت اشوتھاما کے پاس جا پہنچا جب اشوتھاما نے رتھ کو دیکھ کر بھم استرجو برہما جی نے اُس کو دیا تھا ارجن پر چھوڑا اور وہ برہم استر آگ کے مانہ جلتا ہوا ارجن کی طرف چلا تب ارجن نے مڑی منور سے پوچھا کہ یہ آگ کیسی دوڑتی ہوئی ہماری طرف چلی آتی ہے تب شیا م سندر بولے کہ یہ آگ اشوتھاما کے برہم استر کی ہے تم بھی اپنا برہم استر چلاؤ کہ دونوں استر آپس میں لپٹ کر وہ آگ تمہارے پاس نہ پہنچ سکے اور اشوتھاما نے جو اپنا استر چلایا ہے وہ اُس کی بلانے کی سامت نہیں رکھتا اور تم چلانا اور پھر بلالینا دونوں منتر جاتے ہو اسلئے چلاؤ یہ بات سُن کر ارجن نے بھی اپنا برہم استر چلایا تب وہ دونوں برہم استر لڑ کر آپس میں لپٹ گئے ارجن کا استر اشوتھاما کے استر کو نہیں چھوڑتا تھا کہ وہ ارجن کے پاس پہنچ سکے جب دونوں دیر تک آپس میں لپٹے رہے تب شیا م سندر نے ارجن سے کہا کہ جلدی منتر پڑھ کر دونوں استروں کو اپنے پاس بلانو نہیں تو اس آگ سے سناری جیو جل مریں گے ارجن نے یہ بات سُننے ہی منتر کے بل سے دونوں برہم استر اپنے پاس بلا کر اوپر رتھ دوڑا کر اشوتھاما کو پکڑ لیا اور اپنے ہرے میں دیا اور دھرم کی راہ سے بچا کر کیا کہ یہ براہمن میرے گرو کا بیٹا ہے اس کو مارنا نہ چاہیئے ارجن نے یہ سمجھ کر سر اُسکا نہیں کاٹا تب شام سندر نے واسطے پر چھالینے دھرم ارجن تکے کہا کہ اے ارجن اشوتھاما نے سوتے ہوئے لڑکوں کے سر کاٹے ہیں اسلئے یہ اتنا ہی ہوا اور تم نے اس کے سر کاٹنے کا پڑن کیا تھا اب اس کو مار ڈالو جس میں درویدی کو سنو کہ ہو یہ بات سُن کر ارجن نے کہا کہ اے ہمارا آج آپ سچ کہتے ہیں لیکن براہمن کا مارنا بڑا پاپ سمجھ کر بھی اس کو مارنا نہ چاہیئے اس کو درویدی کے پاس لے چلو جیسا وہ کہیں دیا کرنا شیا م سندر نے یہ بات سن کر مان لیا تب ارجن

ہاتھ اور پیر اٹھو تھا ماکے باندھ کر اُسے در و پدی کے سامنے لائے جیسے ہی در پدی مہر بھگت نے اٹھو تھا ماکو بندھے ہوئے دیکھا تو اپنے دیا اور دھرم کی راہ سے رونے لگی اور شری کرشن جی سے بہت استغثت کر کے درجن سے بنی کر کے بولی اے سوامی تم نے میری پر تنگیا پوری کی اب اس براہمن کی جان مارنے سے میرے مرے ہوئے لڑکے نہیں جی سکتے اس لیے اٹھو تھا ماکو چھوڑ دو یہ اپنے کربوں کا ڈنڈ پر مشورے پاویگا جس طرح میں اپنے بیٹوں کے مرنے کا سوچ کرتی ہوں اسی طرح کرنی نام اٹھو تھا ماکا ماما بھی بیٹا مرنے کا ڈنڈ پاویگی اسکے باپ سے آپ نے دھنکھتہ پدیا لکھی ہے اس لیے اٹھو تھا ماکو پوجا جوگ سمجھ کر جلد چھوڑ دیجئے اُسکو باندھ کر کھنا اچھت نہیں ہے در پدی کی بیات سنتے ہی اجا جڈھٹھ اور نکل شکند نے خوش ہو کر کہا کہ در و پدی سچ کہتی ہے اٹھو تھا ماکے مارنے سے سولہ برہم ہتھیلے اور کیا ملے گا جب یہ بات در و پدی اور جڈھٹھ آدک کی بھیم سین کو ابھی بنگلی تب وہ اپنی نگہ اپر تھو سی پرٹک کر ارجن سے بولا کہ تم نے اٹھو تھا ماکے سر کاٹنے کا پرن کیا تھا اپنی پر تنگیا چھوٹھی نہ کرنا چاہیئے اور تم جو یہ کہتے ہو کہ اُسکے مارنے سے برہم ہتھیلے لگی سو اسیں برہم اتھل اور براہمن کا کہ منہیں رہا دھرم شاستروں یا لکھا ہے کہ جو کوئی کرشن لگے اور سوتے ہوئے کھائے یا لڑکایا استری کو مار ڈالے یا سوا لے یا بوڑھے یا مہر بھگت یا پر مہنس کو مار کر ڈکھ دیوے ایسے آدمی کو تائی سمجھ کر ماراؤ ڈنڈ دینا راجو کا دھرم ہے اُنکے مارنے کا پاپ نہیں لگتا اور چھ طرح کے اتائی اور ہوتے ہیں ایک تو جاگ لگا دے دوسرا جو زہر دیوے تیسرا جو کرؤ کی آگیا نہ مانے چوتھا جو برہم اتھل اور دھرم سے یوے پانچواں جو براہمن یا چھتری یا بیس ہو کر شراب پیوے چھٹھواں جو جان مار کر اپنا پار وار پائے ان لوگوں کو ضرور مارنا چاہیئے جب بھیم سین کی بات سنکر ارجن بچار نے لگے کہ اب میں گیا کروں تب شری کرشن جی نے کہا کہ اے ارجن تم نے جو پرن کیا ہے اس کو پورا کر دو اور بھیم سین کا پچن رکھ کر در ویدی کا کنا مانوں اور جو راجا جڈھٹھ کہتے ہیں اُنکی بھی بات پاویدیا یا لکھا ہے کہ براہمن کی جان نہ مارے اور جو اتائی ہو تو اُس کو مار ڈالے اس لیے تم ایسی بات بچار کر دو کہ جس میں بیداوشا ستر کی بات جھوٹ نہ ہو کر سب کی خوشی ہے ارجن نے یہ بات سن کر بچار کیا کہ ایسی کوئی نمبر کرنا چاہیئے کہ جس میں اٹھو تھا ماک کی جان بچ کر وہ مرنے کے برابر ہو جاوے ارجن نے ایسا بچار کر اٹھو تھا ماکے سر کے بال ہتھیلے کرتے سے اُسکا بال و تیج جاتا رہا تھا منڈوا ڈالا اور اپنی تلوار کی نوک سے چیر کر ایک من بہت اچھی جو اُس کے سر میں تھی نکال لیا اور اپنے نگر کی حد سے باہر اُس کو نکلو کر مرنے کے برابر کر کے چھوڑ دیا۔

آٹھواں ادھیائے

جلانا تو تھ در جو دھن اور بیوں کی جو ہا بھارت میں مائے گئے تھے اور بھانا شری کرشن جی کا راجا جڈھٹھ واسطے کرنے جگیا اور بڈھ نہونا راجا کا اس لیے لیجا نا راجا جڈھٹھ کو ہمیشہ پتا سکے پاس جن دن بھوم میں پڑے تھے موت جی نے کہا کہ اے راجا گھیشور و اٹھو تھا ماکے چھوڑنے کے بعد راجا جڈھٹھ اور شری کرشن مہاراج کی آگیا پاکر

اور جو وطن اور گرو اور بیروں کی لوتھ جو دن بھوم میں پڑی تھی اُن کے ناتے داروں نے اٹھالی اور داہنے کے
 بدھ پور بک اُنکا کر یا کر م کیا جب شام سندر اور دھرتراشٹر اور پانچوں بھائی پائڈ واور گنتی اور دہریدی اور
 کاندھار سی آداستان کرنے کے واسطے گنگا کنارے گئیں تب جتنی استریاں کو رو اور پاڈو کے گھرانے میں
 بدھوا ہو گئی تھیں وہ سب بڑے باب سے اپنے اپنے پت گان کہہ کر روئے لگیں اُس وقت راجا جڈھشٹر
 جو ہم کا اوتا رفتے بڑے سوچ میں ڈوب گئے اور اپنے اوپر دھکار دیکر کہنے لگے کہ یہ ہمارے باب کبھی
 نہیں چھوٹیں گے اور ہمارا کس طرح اڈھار ہو گا ہمارے مہا بھارت کرنے سے ہزاروں استری ہمارے کل رو
 پروار کی بدھوا ہو کر روئی اور گپتی ہیں اُن کے روئے اور آسو کرنے سے جتنے درے (کنکے) زمین کے بھیگیں گے
 اتنے برس تک بچہ کو ترک میں رہنا پڑے گا میری لڑائی کرنے سے دو ناچار راج گرو اور بھیشم پتا مہ میرے دادا دادا
 کو ن میرا بھائی جس کے ہاتھ سے ہزاروں براہمن ہمیشہ دان اور دھن پاتے تھے اور ہزاروں آدمی میرے ناتے اور
 گوتے کے مارے گئے مجھ سے بڑی چوک ہوئی جو میں نے مہا بھارت کیا ایسے اور ہم کا راج مجھ کو کرنا چاہیے
 یہ بات سن کر شری کرشن جی ہمارا راج اور بید بیاس جی آدک رکھیشور اور براہمنوں نے کئی بار راجا جڈھشٹر کو کھاکر
 کہا کہ اسی طرح سدا سے پچھلے راجا لوگ کرتے چلے آئے ہیں پر تھوی اور راج گدی لینے کے واسطے بیٹا باب کو
 اور بھائی بھائی کو مار ڈالتا ہے جس طرح وہ لوگ راج گدی پا کر آشومیدہ جگتہ کر کے اُن پاؤں سے چھوٹے
 ہیں اُسی طرح تمہارا باب بھی آشومیدہ اور راج سوئی جگتہ کرنے سے چھوٹ جائے گا یہ بات شام سندر کی
 راجا جڈھشٹر بولے کہ اے جوت سوروپ یہ کہنا آپ کا کیوں من سمجھانے کے واسطے ہے نہیں تو جگتہ کرنے میں
 بھی پیش آدک بہت جو ہمارے ہاتھ سے مارے جائیں گے جس طرح کوئی آدمی کچھ سے کچھ کو دھدیا چاہے تو
 نہیں چھوٹتا اسی طرح ہمارے جگتہ کرنے سے ان بدھوا استریوں کا گلپنا نہیں چھوٹے گا جو آپ یہ کہیں پہلے
 تم نے راج لینے کے واسطے اتنی لڑائی کی اب راج کیوں نہیں کرتے سوچو کہ لڑائی کرنے کی اچھا نہ تھی نہیں معلوم
 اس وقت کس نے میری مت کو پھیر کر مہا بھارت کرایا اب میں سنگھاسن پر نہ بیٹھوں گا مری منہ ہرنے یہ بات نہ
 جانا کہ ہمارے سمجھانے سے راجا جڈھشٹر نہیں مانیں گے جس کے شام سندر اسی بچار میں بیٹھے تھے اس سے
 براہمن اور رکھیشوروں نے شری کرشن جی سے آکر کہا کہ اے ترلوکی ناتھ راجا جڈھشٹر کا چت راج کالج من لگ
 وہ بھی چنتا میں رہتے ہیں کہ ہم نے اپنے بھائی اور ناتے دار اور براہمنوں کو مارا ہے آپ ان کا بودھ کر دیجئے
 شام سندر بولے کہ راجا ہمارے سمجھانے سے نہیں مانتے ہمارے جان میں یہ اُچت ہے کہ اُنکو بھیشم پتا مہ
 کے پاس جو دن بھوم میں بان بجا پنے پڑے ہوئے ہمارے درشن کی اچھا کہتے ہیں بے جلیں تب وہ راجا جڈھشٹر کو
 میان اُپدیش لے کر دھیرج دیویں گے شام سندر نے یہ بات کہہ کر راجا کو بلا کر کہا کہ اے دھرم راج تمہاری
 چتا ابھی تک نہیں چھوٹی اور براہمن لوگ کہتے ہیں کہ اس باب سے چھوٹنے کے واسطے آشومیدہ جگتہ کرنا
 چاہیے اور ہمارے سمجھانے سے تمہارا بودھ نہیں ہوتا اسلئے تم ہمارے ساتھ بھیشم پتا مہ کے پاس جو پڑے

برہماں میں چلو وہ جو اکیلا دیویں سو کر وراجا جڈھشٹھ نے یہ بات مان کر اپنے چاروں بھائی اور درویدی اور پتہ
اور رکھیشوروں کو رکھ پر پٹھال لیا اور شیا م سندر کے ساتھ جس استھان بھیشم پتہ مانہ زن بھوم میں پڑے تھے
گئے براہمن لوگ دھنے اور پاڈو لوگ بائیں اور شری کرشن جی بھیشم پتہ مانہ کے سامنے بیٹھے اور شری شیا م سندر
دیا ساگر نے اس واسطے چروں کے پاس بیٹھا قبول کیا کہ بھیشم پتہ مانہ گھاگل پڑے ہوئے میرے دشمنوں کی
اچھا رکھتے ہیں جو میں دوسری طرف بیٹھوں گا تو ان کو کروٹ لینے میں بہت تکلیف ہوگی اور یہ ساجا دشمن کر
نار دجی اور بھر رواج اور پرشرام آدک بہت سے رکھ اور من بھیشم پتہ مانہ سے گیان سننے کے واسطے وہاں پر
گئے اور بھیشم پتہ مانہ نے مانسی (یعنی من ہی من میں) پوجا شیا م سندر کی کی۔

نواں ادھیاء

سمجھانا بھیشم پتہ مانہ کا دھرم راج نیت کاراجا جڈھشٹھ کو اور پودھ کرنا درویدی کا

سوت جی نے شوٹک آدک رکھیشوروں سے کہا کہ جب سب لوگ وہاں بیٹھ چکے تب شری کرشن جی راج
پوئے کہ اے بھیشم پتہ مانہ راجا جڈھشٹھ من اپنا راج کا ج میں نہیں لگا کر کہتے ہیں تم نے اپنے بھائی ہندو
ناتے داروں اور براہمنوں کو مہابھارت میں مارا ہے تب تک ان پاؤں سے ہمارا اوتھار ہوگا تب تک ہم راج
نہ کریں گے بھیشم پتہ مانہ نے یہ بات سننے ہی راج دھرم اور آیت دھرم اور وان دھرم اور موکش دھرم جس کا
حال شانت پر سب اور شلیہ پر سب مہابھارت کی پوٹھی میں بتا دیا ہے کہ راجا جڈھشٹھ سے کہہ دیجئے
یہ گیان بتایا کہ اے راجا تم کو بال اوستھ سے ڈکھ ہی ہوا رکھن میں تھا اے باپ مرگے جب تم کو کچھ گیان ہوا
تب کروں نے تمہارے جلائے کی تدبیر کر کے بھیج سین تمہارے بھائی کے کھانے کے واسطے نہر کا لڈونا کر
بھجا پھر تمہارا سب راج اور دھن پھل سے جوئے میں جیت کر تیرہ برس تک تم کو بن باس یا بن میں تم نے
اپنے چاروں بھائی اور درویدی استری سمیت بہت سا ڈکھ اٹھایا جو تم کو کہہ دیجئے اور دھرم اتا آدمی کو ڈکھ نہیں
ہوتا پھر تم کو جو سچ بولنے والے اور نیت جاننے والے ہو کس واسطے یہ سب ڈکھ پہونچے اور کہتے ہیں کہ بولان ہی
ڈکھ اور شوک نہیں ملتا ہے سو تم پانچوں بھائیوں میں ارجن اور بھیم سین بڑے شوروں میں اور درویدی ایسی پتہ برتا
استری تمہارے ساتھ تھی پھر انھوں نے کس واسطے اتنا ڈکھ پاپا سوا سے اسکے جہاں شری کرشن جی کے نام کی
چرچا رہتی ہے وہاں ڈکھ نہیں ہوتا شری کرشن جی پر برہم کا اوتار آپ رات دن تمہاری سہایت کرتے تھے پھر
تم نے کس واسطے اتنا ڈکھ سہا لے راجا تم اس بات کو بشواس کر کے جانا کہ سوا سے اچھا پریشو کے جس کو ہونا
کہتے ہیں دوسری بات نہیں ہو سکتی ڈکھ اور سکھ پچھلے جنم کے سنسکار سے ہو گناہی پڑتا ہے اور پریشور کی مہاد
بھید کو کوئی بھی نہیں جانتا کوئی آدمی کسی کام کے واسطے محنت کر کے اپنے منوریت کو پہونچ جاتا ہے اور ست آدمی

مگر بھرت اور تندیر کرنے سے بھی اسے مطلب کو نہیں پاتے اس لیے سب کا اُتم اور مدھم پریشور کی اچھا پر
 سمجھنا چاہیے جو وہ چاہتے ہیں وہی ہوتا ہے اس لیے بھمان اور گمانی اُسی کو سمجھنا چاہیے جو دکھ اور سکھ برابر
 جان کر پریشور کی اچھا پر گن رہتا ہے اور جو کوئی نارائن کی اچھا پر سنتو کہ نہ رکھ کر تھوڑے سے دکھ پہنچتے ہیں
 رو دیتا ہے اور جب اُسکے روئے سے کچھ نہیں ہوتا تب بارمان کرکتا ہے کہ پریشور کی اچھا یوں ہی تھی اُسکو ہاتھ لگا
 جانا چاہیے لے راجا آدمی کی چنتا اور محنت کرنے سے کچھ نہیں ہوتا سب کام ہر اچھا سے ہوتے ہیں جس کو
 بھنوار کہتے ہیں اور اسے شری کرشن جی شاکشات ترلو کی ناتھ اپنا روپ چھپا کر دنیا میں پیدا کرتے ہیں اُنکے بھید کو
 کوئی نہیں جانتا اور ارجن کو اپنا بھکت جان کر اُسکے سارے تھی پورے تھے اُن کی دعا اور بڑائی کہاں تک تم سے برتر
 کر دوں اسے راجا جو لوگ پریشور کی اچھا پر خوش رہ کر اپنا جنم بیچ تپ اور جپ اور دھیان پریشور کے کاٹتے ہیں
 اُن کے نام سُنو کہ اُن میں ایک شری سدیشو جی کیلاش پر پت پر بیٹھتا ہے سوائے تپ اور دھیان نارائن جی کے
 دنیا کے کسی کام سے واسطہ نہیں رکھتے دوسرے نارو جی آٹھوں پرلن اور آندر روپ رہ کر جس جگہ دکھ جاتا ہے
 میں بجا کر جوت سورو پ کا بھی اور گن گاتے پھرتے ہیں تیسرے کیل دیوٹن دن رات دھیان اور جب شری پر مدھم کا
 کر کے اکیلے گنگا گر پر بیٹھے رہتے ہیں چوتھے شنگر دیو جی جنم سے سنساری مایا موہ میں نہ پھنس کر آٹھوں پر بیٹھتا ہے
 کتھا گایا کرتے ہیں پانچواں راجا بل نے جب جانا کہ شام مند کی اچھا ہی ہے کہ میں راج سکھاسن پر نہ رہوں
 تب سب راج اپنا باون بھگوان کو آپس کر دیا اسے بڑھ ہشٹھ تم جانتے ہو کہ میں نے اپنے بھائی اور ناتھ واروں اور
 برابروں کو مارا ہے سوا ایسا سمجھنا نہ چاہیے تم کون چو اور تمہارا کیا ہو کچھ نہیں ہو سکتا جو بات نارائن جی نے چاہی
 سو کی اور اب جو چاہیں گے سو کریں گے چوپائی۔ اُپادیر جو بھت **اکسویات** کی تائیں نہ سے نچاوت
 رام گائیں اس لیے تم کو ترہتیا کی چنتا اپنے من سے دور کر دو اور بھگوان کی اچھا اسی طرح سمجھو اور
 جگتہ کر کے اپنا پاپ چھڑاؤ اور پر جا کا پالن کرنا تمہارا دھرم ہے جو راج نہیں کر دگے تو تم کو اوپاپ ہو گا اتنی
 کتھانا کر شوت جی نے شونک آدک رکھیشور وں سے کہا کہ جس سے ہمیشہم پتا مہ یہ سب گیان اور دھرم اچھا ہے
 کو سمجھاتے تھے اس سے درو پدی وہاں بیٹھی ہوئی ہمیشہم پتا مہ کی طرف دیکھ رہی تھی جب اُنھوں نے سب دھرم
 کہتے تھے یہ بات بھی کہی کہ جس سبھائیں دھرم کا جانتے والا آدمی بیٹھا ہو اور اُس جگہ کوئی دوسرا آدمی اور دھرم کی راہ
 سے کچھ پاپ کرنے کی اچھا کرے تو اس دھرم اتنا آدمی کو چاہیے کہ دوسرے کو پاپ کرنے سے منع کرے اور
 جو منع کرنے کی سامت نہ رکھتا ہو تو وہاں سے اُٹھ جائے اور پریشور کا دھیان کرے درو پدی نے یہ بات
 ہمیشہم پتا مہ کی سنتے ہی راجا بڑھ ہشٹھ اور ارجن کی طرف دیکھ کر سکر دیا پھر من میں بھت ہو کر پکار کیا کہ بھگوان اچھا جو دھن
 کی سبھائیں ہمیشہم پتا مہ کے سامنے اور دھرم کی راہ سے میری یہ دردشا ہوئی اور دھرم میں نے مجھ کو نکل کر لانے کے
 واسطے میرا چیر یعنی کپڑا کھینچا اور راجا جو دھن نے مجھے اپنی جا نگھ پر بیٹھنے کے واسطے کہا ایسی دردشا اچھا ہے
 بھی میری جان نہیں بھلی اور میں اپنا منہ لوگوں کو دکھاتی ہوں ایسے جینے سے مر جاتی تو اچھا تھا درو پدی جب

یہ سمجھ کر بہت اُداس ہو کر من میں اپنے کو دکھار دینے لگی تب بھیشم پتاما نے در و پدی کا منہ اُداس دیکھتے ہی اس کے
 مہرے کی بات اپنے گیان سے جان کر کہا کہ اے بیٹی تم اپنے من میں کچھ سوچ مت کرو یہ سب حکا میرے اوپر ہے
 کس واسطے کہ جس وقت سب اُدھرم تمہارے اوپر ہوا تھا اُس وقت میں بھی وہاں بیٹھا تھا جو میں نے جو جن کو اس
 انیت سے منع کرنا چاہتا تھا اُس کی سامر تھ نہ تھی کہ ایسا اُدھرم تمہارے ساتھ کرنا لیکن میرے من میں یہ گیان نہ
 نہ آیا اس سے اے بیٹی تم نشیجے کر کے جانو کہ شری شیام سند کی اچھا اسی طرح پتھی جو بات وہ چاہتے ہیں وہی
 ہوتی ہے اُنکی اچھا میں کسی کی عقل کام نہیں کرتی اور اس کا ایک در سبب ہے وہ بھی سنو کہ جو کوئی آدمی کیسا ہی
 گیانی اور جاتا ہو اور وہ اُدھرم کی سنگت میں رہے تو اُس کا گیان نشٹ ہو کر رہے پر کام نہیں آتا اور جو کوئی جس کا ان
 کھاتا ہے اُسی کے برابر اُس کی عقل ہو جاتی ہے ہم اُن دنوں راجا اُدھرم اُدھرم کا ان کھا کر رات دن اُسی کے
 ساتھ رہتے تھے اس لیے ہم کو اُس وقت دھرم اور اُدھرم کا بچار نہیں ہوا اب ہم کو بچتے دن دانہ پانی چھوڑے اور
 بان سچیا پر پڑے ہو چکے اس لیے ہمارے تن سے راجا اُدھرم کے ان کا بچار اور اُس کے سنگ کا پر بچار اُٹل گیا
 تب ہم کو اس بات کا گیان ہوا اور اے بیٹی اسی طرح ایک اتنا اس ما بھارت کا کہتے ہیں سو سنو کہ پچھلے جگ میں
 راجا شوہن کے یہاں ایک پر مہنس ہمارا بڑے گیان دان رہتے تھے اور راجا اُن کی سیوالگی طرح تھی پرین سے
 کرتا تھا اُس راجا کے نگریں ایک براہمن نے اپنی بیٹی کا گنا سنار کو بنانے کے واسطے دیا اُس سنار نے
 شو نا بل کر پیتل کا گنا بنا دیا اور اُس پر سونے کا مٹع کر کے براہمن کو دیا براہمن نے بنا چاہے وہ گنا سنار سے لیکر
 اپنی بیٹی کو پتا دیا جب وہ لڑکی اُس کو پہن کر اپنی سسرال میں گئی تب اُس سکت نے پیتل کا گنا دکھ کر بہت
 دکھ مانا اور اُس کو اپنے گھر سے نکال کر براہمن کے گھر بھیج دیا اور اپنے یہاں نہیں بلایا جب اُس براہمن نے
 بہت دکھی ہو کر راجا کے پاس ناش کی تب راجا شوہن نے سنار کا قصور سچ جان کر سب ان اور دھرم اُس کو اُس کے
 اپنے مکان میں بھجوا دیا ایک دن راج مند میں اُسی ان کی رسوئیں تیار ہوئی اور اُس میں سے پر مہنس نے بھی
 بھوجن کیا اس لیے اُدھرم سنار کا ان کھالے سے پر مہنس نے بچار کیا کہ کچھ اسباب راجا کا چوری کریں پر مہنس نے
 یہ بچار کر رانی کا ایک جڑا دیا بہت اچھا محل کے بھیتر سے کہ ان کو وہاں جانے کے واسطے کچھ روک نہ تھی
 چڑا لیا اور اُس کو کپڑے میں لپیٹ کر اپنے پاس رکھ لیا اور پر مہنس میں دن تک راج مند میں نہیں گیا جب
 اُپاس کرنے سے سنار کا ان پیٹ میں نہیں رہا تب پر مہنس کو ایسا گیان ہوا کہ ہم نے بچار کیا ہے اس پاپ کے
 بدلے ہم کو نرک میں جانا پڑے گا اس واسطے اپنے اُدھرم کا ڈنڈ اسی تن میں بھوک کر لینا اچھت ہے جس میں پاپ کوک کا
 ڈنڈ ہے پر مہنس یہ بات بچار کر وہ بار راجا کے پاس لے گیا اور اپنی چوری کرنے کا حال کہہ کر لاکھ پونہ لاکھ
 اس پاپ کے بدلے میرے دونوں ہاتھ کٹوا ڈالے کہ میں اپنے اُدھرم کا ڈنڈ اسی جنم میں بھوک لوں راجا نے
 یہ بات سن کر اُداس ہو کر پٹنوں سے پوچھا کہ اس کا کیا کارن ہے جو پر مہنس کا چت اُن دن ایسا بدل گیا
 کہ اُنھوں نے بچار چا لیا اور آج اُس ہار کو لے کر میرے پاس آکر ایسی بات کہتے ہیں براہمنوں نے اپنی پتی سے

بچار کر کہا کہ اے ہمارا ج جس دن پر ہم ہنس نے چوری کی تھی اُس دن کسی ادھرمی کا اُن کھایا ہوگا راجا کو پہنچنے سے
معلوم ہوا کہ اُسی سنار پانی کا اُن کھانے سے پر ہم ہنس کی بد بھہل گئی تھی۔ اسے درویدی ایک دن ادھرمی کا اُن
کھانے سے پر ہم ہنس جہاتا کا ایسا گیان جاتا رہا کہ اُس نے چوری کی اور میں راجا درجو دھن ادھرمی کا اُن سدا
کھا کر اُس کے ساتھ رہتا تھا مجھے اس وقت اتنا گیان نہیں آیا کہ درجو دھن کو تیرے اوپر پورا دھرم کر م کرنے
سے منع کرتا تو کون بڑی بات تھی۔

دسواں ادھیانے

بھیشم پتاماہ کا شری کرشن جی ہمارا ج کی اُسنت کرنا اور شری شیام سندر کے
دھیان میں لین ہو کر اپنا شری تیاگ کرنا

سوت جی نے شوکت دھرم رکھنے والوں سے کہا کہ بھیشم پتاماہ نے یہ سب گیان پاٹھ اور درویدی آؤک سے
کہہ کر دھیان چتر بھی روپ پریشور کا ہر دے میں رکھ لیا اور شری کرشن کی طرف دیکھ کر بہت اُسنت کر کے بولا
کہ اے جوت سورو پ پرہم آپ کیوں اپنے بھکتوں کی بچا پوری کرنے کے واسطے اوتار دھارن کرتے ہیں
جس طرح آپ دیا کی راہ سے میرے سامنے بیٹھے ہیں کرپا کر کے اسی طرح بیٹھ رہے ہیں جس میں پران چھوٹے تھے
آپ کے چرنوں کا دھیان میرے ہر دے میں بنا رہا ہے آپ سب سے پہلے تھے اور مہا پرے ہوئے ہر بھی
آپ کا ناش نہ ہو کر آپ کی مایا سے اُتیت اور پالن اور ناش تینوں لوگ کا ہوتا ہے اور آپ پیدا ہوئے تو
مرنے سے رہت ہو کر کیوں پرغوی کا بوجھ اُتارنے اور ادھرمی اور دُشٹوں کو مارنے کے واسطے اپنی اچھا سے
اوتار لیتے ہیں اور آپ کے اوتار لینے کا یہ سبب ہے کہ جس میں سنساری لوگ دھیان آپ کی سادولی صورت
موہنی مورت کا جو سب گنوں سے بھری ہے اپنے ہر دے میں رکھیں اور سب پا پوں سے چھوٹ کر بھوسا گر پار
اتر جاویں اور آپ کی دیا اور کرپا اپنے بھکتوں پر اتنی ہے کہ واسطے چھا کرنے پر ان ارجن اپنے بھکت کے آپ
اُسکے رتھوان بن کر آگے بیٹھے اور ارجن کو اپنے پیچھے بٹھلایا جس وقت اچھے اچھے بان میں ارجن کے اوپر
چلا تا تھا اُس وقت جو کابل بھی اُن بانوں کے سامنے ہوتا تو بھاگ جاتا آپ نے ارجن کی بچھا کر کے اُن
بانوں سے بچا اور اُن بانوں کا گھاؤ اپنے بدن پر اُٹھایا میرے بانوں کے گھاؤ سے آپ کی سادولی صورت پر
خون کی چھینٹیں مونگے کے برابر ایسی شو بھایا مان دکھلائی دیتی تھیں جس کی شو بھابزن نہیں ہو سکتی اور آپ
ارجن کو اس واسطے دھیرج دیتے جاتے تھے جس میں اُس کا نبل کم نہو اور آپ کے چند رکھ پر ٹیڑھے ٹیڑھے
گھونگر والے بال کیسے سندر معلوم دیتے تھے جیسے کالے بھونرے گل کے پھول کا رس چوستے ہیں اور آپ کے
گھار بند پر دھواؤں کے پڑنے اور پسینا ہونے سے کیسا معلوم ہوتا تھا جیسے پھول پر اُدس کی بوند رہتی ہے

اور وہ پسینا تم اپنے پیتا مبر سے پونچھ کر داسے باہر میں کور اور بائیں ہاتھ میں گھوڑوں کی راس لیے ہوئے رہ کر جلدی میری طرف دوڑاتے تھے میں چاہتا ہوں کہ وہی روپ آپ کا میری آنکھوں میں مبارک ہے اور آپ کے کس روپی چمن میرے ہر دے سے باہر نہ جائیں آپ اپنے بھکتوں کا ایسا مان رکھتے ہیں کہ آپ نے ہاتھ بھارت ہونے سے پہلے پرل کیا تھا کہ ہم ہتھیار نہ چلا دیں گے کیوں کہ رتھ بانی کر کے شکھ بجاویں گے اور میں نے یہ پرل کیا تھا کہ جو میں ہمیشہ پتا مہ ہوں تو آپ کو لڑائی میں بیاکل کر کے آپ کا پرل چھڑا کر آپ سے ہتھیار کھڑاؤں اپنے بھکت پچھ کی راہ سے یہ بچار کیا کہ جو میرا پرل چھوٹ جائے تو کچھ ڈر نہیں پر میرے بھکت کا پرل نہ چھوٹے یہ کچھ کر جب میں نے ارٹن کے رتھ کا ہتھیا تو کچھ ڈر گھوڑوں کو مار ڈالا اور اُس کے رتھ کی دھجیا اور دھنکے کاٹ کر گرادیا تب آپ کو دھ کر کے اسی رتھ کا ٹاٹا ہوا ہتھیا اٹھا کر میرے مارنے کے واسطے دوڑے ہوئے آپ ایسے سندر معلوم ہوتے تھے جیسے شیا م گٹھا بجلی کے ساتھ بڑے دھوم دھام سے چڑھے دوڑتے وقت آپ کا پیتا مبر جو آپ اوڑھے تھے بڑھوئی پر گر پڑا اُس کے گردنے کا یہ برب ہے کہ جب آپ نے رنگیا پچھ کر ہتھیار کھڑا تب پر تھوئی مار کے ڈر کے کانپنے لگی کہ شیا م سندر نے میرا ہتھیا مارنے کے لیے اوندھ لیا ہے کہیں وہ اپنا پرل بھی نہ چھوڑ دیں تب آپ نے پر تھوئی کے ہرے کی بات جان کر اُس کو دھیرج دینے کو واسطے اپنا پیتا مبر گرادیا کہ تو مت ڈر ہم نے اپنے بھکتوں کا پرل رکھنے کے واسطے اپنا پرل چھوڑ دیا شیراوجھ ہم اُتاریں گے جس طرح کوئی آدمی اپنی چیز دوسرے کے دھیرج دینے کے واسطے گرد دھرتا ہو اُسی طرح آپ نے اپنا پیتا مبر گر کر پر تھوئی کو دھیرج دیا اور جب میں چاہتا تھا کہ پاٹھووں کی سب سینا مار کر ہٹا دوں تب آپ میرے رتھ کے چاروں طرف اگر انیک روپ اپنے دکھلائے تھے جس میں میرا چت گھبرا جاوے جب میں بہت روپ دیکھنے سے بیاکل ہو کر یہ نہیں سمجھتا تھا کہ اس میں کون روپ تیار اور کون روپ مایا کا ہے تب آپ پھر اپنے نچ روپ سے رہ کر میری بہت تعریف کرتے تھے جب میں اُن باتوں کو سمجھتا ہوں تب مجھ کو شرم آتی ہے اور اپنے کو اپرا دھی سمجھ کر آپ کے سامنے اپنا منہ نہیں دکھلا سکتا آپ دیندیاں اپنے بھکتوں کو گیان دے کر اُن کا مطلب پورا کرتے واسطے ہیں اس لیے آپ نے مجھے جو مرنے کے نزدیک پہونچا ہوں بنا بلائے اگر اپنا درشن دیا نہیں تو بڑے بڑے مرن اور رکھیشو اور گیانیوں کو دھیان میں بھی آپ کا درشن مرنے وقت جلدی نہیں ملتا کس واسطے کہ آدمی کو مرنے کے وقت اتنا دکھ ہوتا ہے جتنا دکھ ساٹھ ہزار کچھ کے یکبارگی ڈنک مارنے سے ہوتا ہے اس لیے اس وقت آدمی دکھ سے اجیت ہو کر اُس کا چت ٹھکانے نہیں رہتا ہے اُس وقت آپ کی کرپا ہونے سے جس کا گیان بنا رہتا ہے وہ آدمی آپ کے چمنوں کا دھیان ہر دے میں رکھ کر بھوسا گر پارا تر جاتا ہے اس لیے میں آپ سے یہی چاہتا ہوں کہ آپ کا یہ سروپ میری آنکھوں کے بھیتر بسکر آپ کے چمنوں میں میرا من لگا رہے ہمیشہ پتا مہ نے یہ ہمت کر کے دھیان چت سروپ کا ہر دے میں رکھ کر شیا م سندر اور سب رکھیشو اور دھنکے کو ڈنک دے کر

اپنی آنکھ بند کر لی اور ساتھ جوک ابھی اس کے تن اپنا چھوڑ کر یکینٹھ میں باس پایا اُس وقت دیوتاؤں نے تمکاش سے اُن پر پھولوں کی برکھا کی۔

گیارہواں ادھیائے

راجا جڈھشٹر کا راج گدی پر بیٹھنا اور بھیشم پتاماہ کی کریا کرنا اور پرکھیت کے مارنے کے واسطے اشو تھا ما کا برہم استر چلانا جو اترانام اہمن अभिमान کی استری کے پیٹ میں تھا اور شری شام سندر کا راجا پرکھیت کی رتھا کرنا

سوت جی نے شوک آدک کیشوروں سے کہا کہ بھیشم پتاماہ کے مرنے کا سوچ پاٹھو اور شری کرشن جی نے بہت کیا پھر مری منوہر نے راجا جڈھشٹر کو بہت سمجھایا کہ بھیشم پتاماہ نے جس طرح موت دنیا میں پائی اس طرح کی موت دوسرے کو ملنا بہت مشکل ہے دنیا میں جس نے دیہہ دھارن کی وہ ایک دن ضرور مرے گا اس واسطے اُن کے مرنے کا سوچ چھوڑ کر خوشی منانا چاہیے جو کوئی آدمی کا تن پاک سنساری مایاموہ میں پھنسا رہتا ہے وہ ہمیشہ ور سے بکھر رہ کر جنم برتتا گناتا ہے اُس کے واسطے رونا البتہ واجب ہے اور بھیشم پتاماہ دنیا میں بھکت اور دھرم کے ساتھ رہ کر یکینٹھ کو گئے اس لیے اُن کے مرنے کا سوچ نہ کرنا چاہیے راجا جڈھشٹر نے یہ بات سن کر اپنے من کو دھیرج دیا اور شام سندر کی اکیا سے بھیشم پتاماہ کی کریا کرنا کیا جب مری منوہر اور کیشور اور منیشوروں نے راجا جڈھشٹر کو ہستنا پور میں لا کر راج گدی پر بٹھلایا تب شری کرشن جی مہابھارت ہونے اور پریتھوی کا بھار اُترنے سے بہت خوش ہو کر بولے کہ اے راجا تم پر جا کا پالن کر کے اپنے کل پر وار سیت راج کا شکم بھوگو اور جو کچھ تمہارے من میں سوچ ہے اُس کو چھوڑ دو مری منوہر نے یہ بات راجا کو سمجھا کر اُن سے اشو میدھ جکتیہ کرائی اور کچھ دن وہاں رہ کر راجا جڈھشٹر سے کہا کہ اب ہم دوار کا پُری کو جا دیں گے جسوقت شام سندر دوار کا پُری جانے کی اچھا رکھتے تھے اُس وقت اشو تھا مانے سروٹھ نے اور من نکا نے کی شرم سے برہم استر واسطے جلا دیئے راجا جڈھشٹر آدک پانچوں بھائیوں کے چلا یا جب وہ برہم استر اپنا پانچ منہ بنا کر پاٹھووں کی طرف آیا اور ایک چھوٹا سا انگارا اُس برہم استر کا اُتر کے پیٹ میں جو گرہ سے تھی گھس گیا اور اُس کے پیٹ میں آگ جلنے لگی تب وہ اُس جلن سے بیا کل ہو کر ننگے سر دھڑی ہوئی گنتی کے پاس چلی گئی تب گنتی نے اُس کو اپنے ساتھ لے کر شام سندر کے پاس لے جا کر اُس کے پیٹ میں آگ جلنے کا حال کہا تب شری دھمجن نندن نے اپنے سدرشن چکر کو اُگایا دی کہ تم اُتر کے پیٹ میں جا کر برہم استر کی گرمی سے رتھا کر دو اور شری کرشن جی آپ بھی انگوٹھے کے برابر اپنا دوپ دھر کر اُتر کے پیٹ میں چلے گئے

اور گدہ ہاتھ میں لے کر وہاں کھٹانے لگے پر بھیت نے اس وقت ساندلی صورت موہنی صورت کا درشن پانے سے جیتن ہو کر اُن کو دوسرا لڑکا اپنی ماں کے پیٹ میں سمجھا جب اشو تھا ماکا برہم استرجو واسطے جلانے راجا جڈہ آد کے باج منہ بنا کر گیا تھا شام سُندر کی بھکت رکھنے اور سُدرشن چکر کے رچھا کرنے سے ان پانچوں بھائیوں کو جلانے کی سامت نہ رکھ کر پھر آیات اشو تھا مانے اُس اگ کو منتر کے بل سے بھجا دیا اور اتراراجا رات کے اچھی کی بیٹی اپنی ذات کے ابھمان سے گرکھ بھی نہ تھی اور ہر چیزوں میں اچھی طرح پریم بھی نہ رکھتی تھی اس لیے ایک انگار ابرہم استر کا اُسکے پیٹ میں چلا گیا تھا کنتی کے کہنے سے شام سُدر نے اس کی بھی رچھا کی جب سیکٹہ ناٹھ دوار کا جانے لگے تب کنتی اور دو ویدی اور راجا جڈہ ششٹھ اور اجن دھیم سین اور بھگل اور سہدیو نے اُن کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے دینا ناٹھ آپ کے جانے سے ہم لوگوں کو بڑا دکھ معلوم دیتا ہے ہماری رچھیا بیاں کون کرے گا ہم کو جتنا شکہ آپ کے چیزوں کے درشن پانے سے ملتا تھا اتنا شکہ اس راج گدی ملنے سے نہیں ہے آپ کے دیکھے بنا ہم لوگوں کو کس طرح دھیرج ہو گا اور کنتی ہاتھ جوڑ کر بولی کہ اے مہار بھو اب تک میں تم کو اپنے بھائی کا بیٹا سمجھ کر بھاری مہمانیں جانتی تھی اب مجھ کو لٹو اس ہو کہ آپ پر برہم پریشور کا اوتار ہو کر سنساری لوگوں کی اُستیت اور پالن اور ناش کرتے ہیں اور میرے بیٹے نے مہا بھارت میں آپ کی کرپا سے جیت پائی ہے اور آپ سب رکھیشور اور مَن اپنے بھکتوں کو درشن دینے اور بھوسا گر پار آتارنے اور دھرم کی رچھا کرنے کے واسطے سگن روپ دھرتے ہیں نہیں تو آپ کو کیا مطلب تھا جو سب جیو دس کے مالک ہو کر مچھلی اور سُور آدک کا اوتار لیتے آپ نے بسدیو اور دیو کی کے گھر جنم لے کر اُن کو ایک بار قید سے چھڑایا مجھ پر اور میرے بیٹوں پر جب جب دکھ پڑا تب آپ نے دیا کی راہ سے آکر ہم لوگوں کا دکھ دور کیا اب میں ایسا جانتی ہوں کہ آپ ہم لوگوں کو راج دے کر جاتے ہیں اس سے ہماری سدھ آپ بھول جائیں گے ہم کو راج کی اچھا نہ ہو کر پھر اسی طرح بہت اور بن باس چاہیے جس میں آپ کا درشن سدا ہو تا تھا یہ شکہ اور راج کس کام کا ہے جہاں آپ کا درشن نہ ملے دھن پانے سے ابھمان زیادہ ہو کر آپ کا بھجن نہیں بن پڑتا اس لیے آپ دُکھی پر بہت دیا کرتے ہیں آدمی کے واسطے وہ بات اچھی ہوتی ہے جس میں پریشور کا دھیان بنا رہے آدمی راج اور دولت پانے سے سنساری شکہ میں بھول کر پریشور کا پریم چھوڑ دیتا ہے اور آپ سب کے مالک وراثتور ہو کر کسی کا ڈر نہیں رکھتے آپ ہی کی اگیا سے سورج اور چندر مادن رات پھر کرتے ہیں اور آپ اپنے بھکتوں پر ایسی دیا اور کرپا کرتے ہیں کہ جسو داجی پر دیاں ہو کر اپنی اتچھا سے اوکھل میں بند ہو گئے نہیں تو تینوں لوک میں ایسا کون ہے جو آپ کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھ سکے آپ سے جہاں کال آدک کر کا پتے ہیں وہاں آپ جسو داجی کی چھڑی سے ڈرتے تھے آپ نے اپنے بھکتوں کے شکہ دینے کے واسطے سب لیل سنسار میں کی میں چاہتی ہوں کہ بیٹا اور بھائی آدسب پر واک پر بہت میرے مَن سے چھوٹا کر اُن کو پھر آپ کے چیزوں کا دھیان میرے ہر دے میں بنا رہے جس کے پر بھاؤ سے بھوسا گر پار اتر جاؤں جب یہ بات

کہہ کر کنتی شyam سندر کے جانے کا سوچ کر کے بہت بلاپ سے رونے لگی تب شyam سندر اپنی مایا پھیلا کر
 مسکرا کر بولے کہ ہم تم کو ہمیں بھلا دیں گے تم ہماری مائا کی جگہ ہو ہم کو دوار کا سے آئے بہت دن ہوئے
 اب ہم وہاں جا کر سب کسی کو دیکھیں گے ساتو کی اور اودھو ہمارے ساتھی چلنے کے واسطے جلدی کرتے
 ہیں راجا جڈھشٹھ نے یہ بات سُن کر اُکر ارجن سے کہا کہ اے بھائی تم اپنی فوج اور شور یروں کو لے کر شyam سندر کو
 بڑی جتن سے دوار کا پہونچاؤ کس واسطے کہ میرے دشمن بہت ہیں اور مڑلی منوہر ما بھارت کی لڑائی میں
 ہمارے سہایک تھے ایسا نہ ہو کہ کوئی ہمارا دشمن راہ میں کچھ اُپا دھ کرے جب ارجن راجا جڈھشٹھ کی اگیا پا کر
 شری کرشن جی کے ساتھ دوار کا جانے کو تیار ہوئے اور شyam سندر سب کسی سے بد اہو کر تھ پر بیٹھ کر چلے تب
 راجا جڈھشٹھ آدھ سب ہستنا پور باسی تر بھون پت کے پریم میں بلاپ کرتے ہوئے اُن کے پیچھے دوڑے اور سب
 استریاں وہاں کی رو کر آپس میں کہنے لگیں کہ دھن بھاگ برج کی استریوں کا ہے جو شyam سندر تر بھون پت کے
 ساتھ راس لیل کر کے اپنا جنم سچل کرتی تھیں اور بڑا بھاگ رگمنی آدک سولہ ہزار ایک سو اٹھ استریوں کا بچھنا چا
 جو ایسا سندر موہنی مورت سوامی پا کر اُن کے ساتھ بھوگ و ربلاس کرتی ہیں ایسی ایسی باتیں ایک دوسری سے
 کہہ کر شyam سندر پر بھول برساتی تھیں اور کیشو مورت اُن کی باتیں سُن کر اور پچا پریم دیکھ کر اپنی ترچھی جیتن سے
 اُن کو دیکھتے ہوئے اور ٹکھ دیتے ہوئے چلے جاتے تھے اُس دن شری کرشن جی کے بچھڑنے کا دکھ جتنا
 ہستنا پور باسیوں کو ہوا اُس کا حال برزن نہیں ہو سکتا جب شری دینا ناتھ نے دیکھا کہ یہ سب میرے پریم میں
 دوڑ تک چلے آئے تب اپنا رتھ کھڑا کر کے سب کو دھیرج دے کر بد اکیا تب وہ پچھٹائے ہوئے ہستنا پور پھر گئے۔

بارٹھواں ادھیائے

پہونچنا شری کرشن ہمارا ج کا دوار کا پُری میں ورخوشی منانا سب دوار کا باسیوں کا

سوت جی نے کہا کہ جب سب ہستنا پور کو پھر گئے تب شری شyam سندر ارجن سے بولے کہ رتھ کو جلدی چلاؤ
 یہ بات سُن کر ارجن نے رتھ ہانکا موہنی مورت کی فوج جب بدر بھہ विदम دیش اور کندن پور اور کنتی دیش اور
 پنجاب اور کشمیر کی راہ سے ہوتی ہوئی چلی تب راہ میں سب دیش کے راجوں نے آکر اپنے اپنے دیش کی
 سوغات بر اندا بن بہاری کو بھینٹ دی اور راہ والے اُن کا درشن پا کر اس طرح اُن کی استت کرتے تھے کہ
 دیکھو بھینیں پر ہم پریشور نے پر تھوی کا بوجھ اتارنے کے واسطے سنار میں جنم لیا ہے جن کا درشن برہما جی
 اور ماہو جی آدک دیوتوں کو دھیان میں جلدی نہیں ملتا ان کا درشن ہم لوگوں کو بڑے بھاگ سے ملا اور
 انھوں نے گوروں اور پانڈوؤں سے ما بھارت کر کے پر تھوی کا بوجھ اتار اور بہت آدمی یہ کہتے تھے کہ دھن
 بھاگ جنیشیوں کے ہیں جو اُن کو اپنا ناتے دار سمجھ کر دن رات اُن کی سیوا میں رہتے ہیں اس طرح سب چھوٹے بڑے

ان کی مہا اور لیلہ کہہ کر خوش ہوتے تھے جب تیسرے دن دوار کا پڑی کے نزدیک پہنچ کر اپنا بیچ جنبہ
 पञ्चजन्य شکھ بجایا تب دوار کا باسی حال آئے مڑی منوہر کا جان کر بہت خوش ہوئے شری کرشن جی سانب
 साम्ब اپنے بیٹے اور اندر دھ अनिरुद्ध اپنے پوتے کو دوار کا پڑی کی رتھا کرنے کے واسطے چھوڑ گئے تھے
 یہ دونوں شکھ کی آواز سنتے ہی اپنی فوج اور جڈ بنشی اور برہمن اور رکیشوروں کو ساتھ لے کر گاتے بجاتے
 مڑی منوہر کو آگے سے لینے کے واسطے گئے اور شہر میں ڈھنڈھوٹا دیا کہ سب کوئی سڑک اور گلی اور اپنے
 اپنے دروازے پر منگلا چا کر سب دوار کا باسیوں نے چندن آؤ کہ سکندھ اڑانے کے واسطے چھڑ کو اڈیاؤ
 سب استریاں اپنے اپنے دروازوں پر اچھا اچھا گنا اور کپڑا پہن کر آرتی لے کر شری برہنہا بن بہاری کی پوجا
 کرنے کے واسطے کھڑی ہو گئیں اور بہت سی استریاں سو بھوشن نگار کر کے اپنی اپنی کھڑکیوں اور کوٹھوں پر بیٹھ
 اور کھڑی ہو کر بانے بہاری کی چھب دیکھنے کے واسطے اچھا کرنے لگیں جس وقت وہ شام سندر بڑی تیار سی سے
 دوار کا پڑی میں آئے اُس وقت سب چھوٹے بڑوں نے اُنکا درشن پا کر بھولوں کی برکھا کی اور جس طرح مُرے کی بن
 میں جان آوے اُسی طرح سمجھوں نے نیا جنم پا کر خوشی منائی اور مڑی منوہر نے ملتے وقت بڑوں کو ڈنڈوت اور برہ
 والوں سے گلے مل کر چھوٹوں کو اسیس دی اور پر جا لوگوں کی بھینٹ ہاتھ سے چھو کر اُنکا بھی آد کر کیا اور اپنے مندر
 میں جا کر ماتا اور پتا کے چرنوں پر سر رکھا بسدیو اور دیو کی اور راجا اگر سین حال جتنے پانڈوں کا سُن کر بہت خوش
 ہوئے اور سب دوار کا باسیوں نے دنیا نا تھ سے کہا کہ ہمارا ج ہم لوگ تمہارے دیکھے بنا اندھے ہوئے تھے
 جس طرح اندھیری رات میں بغیر چندرما کے آنکھ ہونے پر بھی کچھ دکھلائی نہیں پڑتا اور آنکھ والا چندرما کو یاد
 کرتا ہے وہی حال ہمارا تھا اور دوار کا باسی استریاں شام سندر کو دیکھ کر اس طرح خوش ہوئیں جس طرح چکو چندرما
 کو دیکھ کر خوش ہو جاتا ہے اور شام سندر جب محل میں پہنچے تب رُکنی آد سب استریوں نے اپنے اپنے محل میں
 کھڑے ہو کر اُنکا بڑا آد کر کیا اور انھوں نے جو نند لال جی کے پیچھے اچھا گنا اور کپڑا نہیں پہنا تھا اُس دن خوش
 ہو کر سمجھوں نے اپنا اپنا شرنکار کیا اور ساعت بھر میں شام سندر اپنے بہت سے روپ دھان کر کے سب
 محلوں میں گئے اور سب چھوٹے بڑے دوار کا باسیوں کو سکھ دیا۔

تیرھواں ادھیاء

جنم لینا پر کھیت کا اور خوشی منانا راجا جڈ ہشٹھر کا اور گل میں نکل جانا دھرترا شتر
 اور گاندھاری کا اور کتھانا ند بیہ کیشور کی

سوت جی نے کہا کہ اے رکیشور دو دوسرے شاسترا اور پُران سُننے سے بہت دنوں میں پریشور کی بھکت
 ہوتی ہے اور جب کوئی شری مدھاکوت سُننے کی اچھا کرتا ہے اُسی وقت اُس کے پاؤں کے تین ٹکڑے ہو کر

ایک حقہ تو سننے کی اچھا کرتے وقت اور دوسرا جاتے وقت اور تیسرا سننے سے چھوٹ جاتا ہے اور دوسرے
 دھرم جیکہ اور برت آدک سمپورن ہونے سے اُن کے پھل ملتے ہیں اور شری مہاگوت جتنی سننے اتنا ہی پھل
 پاوے راجا جگدیشٹھراج گدی ہستنا پور کی ہونے پر بھی بنا درشن پانے شیا م سندر کے کچھ اچھا نہیں لگتا تھا
 دن رات اُنھیں کے چرنوں کا دھیان اپنے ہر دے میں رکھ کر راج کالج کرتے تھے تم لوگ اب پرکھیت کے
 جنم لینے کا حال سنو کہ جب پرکھیت اُتر کے پیٹ سے پیدا ہوئے تب آنکھ کھول کر چاروں طرف اس اچھا ہے
 دیکھنے لگے کہ جو سروپ میں نے اپنی مائے پیٹ میں دیکھا تھا وہ کہاں ہے اس بھید کو کسی نے نہیں جانا
 اور راجا جگدیشٹھراج نے بڑی خوشی ناندی کھ کھ **श्रीमुख** شرادھ کیا اور منکلا پیمانہ کر براہمنوں اور جاچکوں کو
 منہ مانگا دان اور دھینا دیا جب جو تپتی پندتوں کو بلا کر جنم لگن کا حال پوچھا تب پندتوں نے بچا کر کہا کہ یہ لڑکا
 پیدا ہو کر آنکھ کھول کر سب کی پرکھیا لیتا تھا اس لیے اُس کا نام پرکھیت رکھو یہ لڑکا بڑا پرتاپی اور بلوان اور نیت
 دان اور دھرم تارا جابوگا اور پر جا لوگ اس سے بڑا شکھ پاویں گے اور تمہارا نام اور کیرت اور جس اس لڑکے سے
 چاروں طرف زیادہ پھیلے گا یہ لڑکا بڑھ میں برہمپت اور دھیرج میں ہماچل گبیھرتا میں سمدر اور شور تاپیچ شرام
 داتا ہونے میں ہما دیو جی کے سمان اور شکھ بلاس کرنے میں اندر اور سچ بولنے والوں میں تمہارے برابر ہوگا اور
 راج رکھ میں اس کی گنتی ہوگی اور ادھرمی اور پاپی اور کلجک کو ڈنڈ دے کر پر جا کو بیٹے کی طرح پالے گا اور اسے
 جب ایک لڑکا رکھ شور کا اس کو شاپ دے گا تب پھک سانپ کے کاٹنے سے اس لڑکے کو لنگا کنارے
 موت ہوگی راجا نے یہ بات جو تیشوں سے سن کر اُداس ہو کر پوچھا کہ تم سچ بتاؤ کسی براہمن کے کرو دھ سے تو نہیں
 مرے گا سانپ کے کاٹنے سے مرنا ہمارے کل میں اچھا ہوتا ہے ایسا نہ کہ کسی ہما تارا ہمن یا سادھو اور سنت
 شاپ اور کرو دھ سے مرے جو تیشوں نے کہا کہ اسے جگدیشٹھراج کا تمہارے کل میں ہر بھکت ہو کر سادھو اور برہمن
 اور ہما تاروں کی سیوا میں رہے گا اور مرنے وقت شیا م سندر کے چرنوں کا دھیان ہر دے میں رکھ کر تن کو تیاگ کر گیا
 تمہارے کل میں ایسا پرتاپی اور پریشور کا بھکت آج تک دوسرا اور کوئی نہیں ہوا ہے تم کو بیت پڑنے سے
 پریشور کی بھکت ہوتی تھی اور اس کو لڑکپن سے پریشور کے چرنوں میں بھکت اور پریت رہے گی جگدیشٹھراج
 بات سنتے ہی بہت خوش ہوئے اور جو تیشوں کو دھینا دیکر دیا اور آپس میں اُنھوں نے کہا کہ پریشور نے پانچ بھائیوں
 میں یہ لڑکا بھاگوان دیا ہے اس سے ہمارا نام دنیا میں بنا رہے گا سب چھوٹے بڑے یہ بات سمجھ کر خوش ہوئے اور
 راجا جگدیشٹھراج گدی اور پر جا پالن اچھی طرح نیت اور دھرم کے ساتھ کرنے لگے برہمن میں سنساری بایا ہوا
 سے الگ رہ کر دن رات ہی اچھا کرتے تھے کہ پرکھیت سیانا ہو جائے تو اُس کو راج گدی پر بٹھال کر ہم بنیں
 چلے جاویں اور پریشور کا بھجن اور اسمرن کر کے اپنا پر لوک بنا دیں اور دھرم تراشٹر اپنے چاچا اور گاندھاری اپنی
 چچی کو جنکے لڑکے ہما بھارت میں مارے گئے تھے اور پوربک رکھ کر اُن کی اکیا کے موافق راج کالج کرتے تھے اور اُن
 دن رات اس بات کا دھیان رہتا تھا کہ دھرم تراشٹر اور گاندھاری کو کسی طرح کا ڈکھ نہ ہوئے اُن کو ڈکھ پانے سے

درجہ دھن آد اپنے بیٹوں کے مارے جانے کا بڑا سوچ ہو گا اور دھرتراشٹر نے سیدہ کرنا اور اکیلا ماننا جد ہشتھر کا دیکھ کر
 کہا کہ اے راجا میں من سے کبھی یہ بات نہیں چاہتا تھا کہ تمہارے ساتھ دشمنی کروں نہیں معلوم کون میری
 بدھ کو پھیر دیتا تھا راجہ جد ہشتھر یہ بات سن کر بولے کہ اے چاچا میں دن بھر لڑائی کر کے جب اپنے ڈیرے میں
 جاتا تھا اُس وقت یہ بچا کرتا تھا کہ چاروں کی زندگی کے واسطے اپنے بھائی اور بندھ کو مارنا واجب نہیں ہے
 کل سے میں ہما بھارت بند کروں گا جب صبح سو کر اٹھتا تھا تب پھر لڑائی کی تیاری کر کے جدھ کرتا تھا اس لیے
 سمجھنا چاہیے کہ سب کے بھاگ میں اسی طرح موت لگتی تھی ہر اچھا میں کوئی ٹھکت نہیں چلتی جو ایشور نے چاہا
 سو کیا راجا جد ہشتھر ایسی باتیں کہہ کر دھرتراشٹر اور گاندھاری کا بدھ کرتے تھے اور راجا جد ہشتھر کے راج میں ایسا
 دھرم تھا کہ شام سندھ کی دیا سے پرچا کی اچھا کے موافق پانی برس کے بے فصل کے پھیل اور پھول و دختوں میں
 لگے رہتے تھے اور سب چھوٹے بڑے خوشی سے رہ کر باگھ اور بکری ایک گھاٹ میں پانی پیتے تھے بدرجی
 انھیں دنوں ایک برس پیچھے تیرتھ جاتا کرتے ہوئے جہنا کے کنارے میسرے رکھیشور کے استھان پر آئے تھے تب
 انھوں نے رکھیشور سے حال مارے جانے درجہ دھن آد کو رو اور راج گدی پر بیٹھنا راجا جد ہشتھر کا سن کر بڑا سوچ
 کیا اور بدرجی کو یہ یہاں معلوم ہوا کہ راجا جد ہشتھر دھرتراشٹر اور گاندھاری کو اپنے مکان پر خوشی اور آدر سے رکھتے
 ہیں بدرجی نے یہ سنا چار سننے ہی حیرت میں بڑا دکھ کر کے کہا کہ دیکھو یہ بڑے آچھرچ کی بات ہے کہ دھرتراشٹر کا
 من ایسی بیت پڑنے اور راج چھوٹنے اور سو بیٹوں کے مارے جانے پر بھی ابھی تک سنساری مایا موہ سے
 الگ نہیں ہوا اور راجا جد ہشتھر کے گھر رہنے کے واسطے چاہتا ہے ہم اس لیے دھرتراشٹر کو سنساری مایا موہ
 چھوڑنے کی راہ دکھلا دیں تو اُس میں انکا بھلا ہو گا بدرجی نے جب ایسا بچار کر پریشور کی اچھا پر سنتو کہ کیا اور
 ہستنا پور میں راج مند پر گئے تب راجا جد ہشتھر نے بہت اور سمان کر کے ہاتھ جوڑ کر ان سے کہا کہ تم نے ہمارے
 کل میں شام سندھ کے بھکت پیدا ہو کر بڑی کرپا سے اپنا درشن ہم کو دیا اور اپنے چرنوں سے کہ تمہارے ہرے میں
 آٹھوں پر پریشور کا باس رہتا ہے ہمارا گھر پو تر کیا اے بدرجی تم نے ہم پانچوں بھائیوں کو لڑکوں کے برابر
 پال کر بڑے دکھ میں ہماری سہایتا کی ہے جس کے درجہ دھن اور کرووں نے ہم لوگوں کو لاکھ کے قلعہ میں لکھ کر
 چاہا تھا کہ جلا کر مار ڈالیں اُس وقت دیا کی راہ سے پہلے سے وہاں سرنگ کھدوا کر ہماری جان بچائی بہت
 اچھا ہوا جو آپ آئے کیسے کون کون تیرتھ پر گئے تھے پر بھاس چھیتہ میں بھی گئے ہو تو جو کچھ حال شام سندھ کا
 بتاؤ جب سے مجھ کو راج دے کر گئے ہیں تب سے کچھ حال اُن کا نہیں پایا بدرجی نے دوسرے تیرتھوں
 کا حال برنن کیا پر سب جد ہشتیوں کا مارا بھانا اور شری کرشن جی کے انتر دھیان ہونے کا حال اسیلے نہیں
 کہا کہ اگرچہ اُن کو سب حال کے گاہ میں کہتا ہوں تو راجا جد ہشتھر کو بڑا دکھ ہو گا اچھے لوگ یہ کہہ گئے ہیں کہ ایسی بات
 کسی کے سامنے نہ کہنا چاہیے جس کے سننے سے من اُس کا دکھت ہو جب محل میں استریوں نے بڑے کے
 آنے کا حال سنا تب دو پدی وغیرہ نے بڑے کو پریشور کا بھکت جان کر ڈنڈوت کی اور سب ہستنا پور باسی

اُن کے آنے سے خوش ہو گئے بُدر نے جب دھرتراشٹر کے دروازے پر وہاں سے جا کر اُنھیں اور گاندھاری کو
ڈنڈوت کی تہ دھرتراشٹر نے بُدر سے گلے مل کر رو کر کہا کہ اے بھائی تمھارے جانیکے پیچھے میرے اوپر
بڑا دکھ پڑا اور میرے سب بیٹے مارے گئے راج گدھی مٹ گئی بُدر جی یہ بات سُن کر پوئے کالے بھائی مرلی نند
کی اچھا اسی طرح پر پتی اُنھوں نے پرتھوی کا بوجھ اتارنے کے واسطے اوتار لیا تھا اب کہو کہ راجا جیدھشٹھر تمھارے
ساتھ پریت اور کھانے پینے کا ستکار کس طرح کرتے ہیں دھرتراشٹر نے کہا کہ راجا جیدھشٹھر مجھ سے بڑا پریم رکھ کر
مجھ کو اپنے باپ اور گاندھاری کو اپنی ماما کی جگہ جانتے ہیں اور ارجن بھی میرا بہت آدر کرتا ہے بھیم سین راجا جیدھشٹھر
کے پیچھے مجھ کو درجن سنا کر یہ کہتا ہے کہ جب تمھارا بیٹا درجو دھن راج گدھی پر قائم تھا تب تم نے زہر ملا کر لٹھیرے
کھانے کے لیے بھیجا تھا اور پانچوں بھائیوں کو لالکھ کے قلعہ میں رکھ کر ہم کو جلا دینے کے لیے آگ لگوادی تھی
اب تم اپنی پالنا ہم سے چاہتے ہو تمھارے برابر کوئی دوسرا پاپی اور ادھرمی دنیا میں نہو گا یہ بات بھیم سین کی مجھ سے
سہی نہیں جاتی اور یہ باتیں کہہ کر مجھ کو دھمکا دیتا ہے کہ جو راجا جیدھشٹھر سے میری جھلی کھاؤ گے تو کھانے بنا تم کو
مار ڈالوں گا بُدر جی نے یہ بات سُن کر بڑا دکھ کر کے کہا کہ دیکھو پریشور کی مایا ایسی پر بل ہے کہ اتنی دُر دشا ہو نے پر
بھی دھرتراشٹر اور گاندھاری کھر کو نہیں چھوڑتے جس طرح لالچی آدمی پرانے کپڑے کو نہیں چھوڑتا وہ جھٹھرا اُسے
پاس ہمیشہ نہ رہ کر ایک دن نشٹ ہو جاتا ہے یہ تن اُن کا اسی طرح سدا نہ رہے گا اُن کو بڑھاپا ہو نے پر بھی اپنے
تن کی پریت نہیں چھوڑتی اس لیے ان کو گیان سکھلا کر سنساری مایا سے برکت کر دینا چاہیے جس میں اُن کی مُکت ہو
بُدر جی نے یہ بات بجا کر دھرتراشٹر سے کہا کہ اے بھائی یہ بات بھیم سین کی سچ جان کر اب تم کو راجا جیدھشٹھر کے
گھر میں کسی طرح رہنا مناسب نہیں ہے تم نے اپنے راج بھوک کرنے کے سہے ادھرم سے کیسا کیسا دکھ بھیم سین کو
دیا تھا اور درجو دھن تمھارے بیٹے نے بھاکے بیچ اُن کی استری درویدی کا چیر کھچو کر ننگی کرنا چاہا اور بھیم سین کو
زہر دے کر پانچوں بھائی پانڈوؤں کو لالکھ کے قلعہ میں رکھ کر آگ لگوادی اور اُسکا سب راج اور مال چھل سے
جوے میں جیت کر تیرہ برس بن باس دیا یہ بات تم کو یاد ہوگی اب تم اُنھیں کے ہاتھ سے اس شریر کو جو سدا
نہ رہے گا پالتے ہو اور تمھارا جہنم سنتان اور سنساری مایا موہ میں بیت گیا اب تم بوڑھے ہوئے اور سب بیٹے
تمھارے مارے گئے تیسرے راجا جیدھشٹھر کے گھر میں رہ کر کہتے ہو کہ راجا ہم کو اچھی طرح رکھتے ہیں اور اتنا دکھ
اٹھانے پر بھی تمھارا من برکت نہیں ہوتا ہے اے بھائی ہم نے سنا تھا کہ پریشور کی مایا بڑی پر بل ہے سو تم کو
اپنی آنکھ سے دیکھا کہ سب بیٹے اور پوتے تمھارے مارے گئے راج گدھی جاتی رہی اور تم بھی مرنے کے
نزدیک پہنچے اور جس بھیم سین نے تمھارے بیٹوں کو مارا اُسی کے ہاتھ سے روٹی لے کر کھاتے ہو تم کو شرم
نہیں آتی تمھارے ایسے کھانے اور پینے پر دھرتراشٹر جس طرح کتا لاٹھی مارنے سے بھاگ کر لڑاؤٹی گا
دینے میں پھر اُس کو کھالیتا ہے اسی طرح تمھارا بھی حال سمجھنا چاہیے اے بھائی تم کو بڑھاپا آنے پر بھی
اپنے چینی کی آسانی نہ رہ کر تمھارا من سنسار سے برکت نہیں ہوتا تم ہمیشہ زندہ نہیں رہو گے اس لیے تم کو

یہاں سے اتر اکھنڈ میں چلے جانا اچھا ہے وہاں ہر چرنوں میں دھیان لگا کر اپنا شریر چھوڑ دو جس میں مکت بنے
 سنسار میں تو تمھاری یہ کت ہوئی اب اپنے پر لوک کو بھی کیوں بگاڑتے ہو دھرتراشر نے یہ بات سن کر کہا کہ اے
 بھائی تم سچ کہتے ہو ہمارے من میں بھی یہی اچھا ہے پر ہم دونوں استری پرش آنکھوں سے اندھے لاجا میں کس طرح
 اتر اکھنڈ کو جاویں تب بد رچی بولے کہ ہم دونوں آدمیوں کو ہاتھ پکڑا کر اچھی طرح لے چلیں گے تم ہمارے بڑے بھائی
 تمھاری سیوا ہم کو کرنا اچھا ہے جب تک تم جنو کے تب تک ہم تمھارے ساتھ رہ کر تمھاری مثل اچھی طرح کرینگے
 بد رچی کی یہ بات دھرتراشر و گاندھاری مان کر دونوں آدمی اڑھی رات کو بد رچی کے ساتھ بغیر کے راجا جڈھشٹر کے
 اتر اکھنڈ کو ہر دو اڑھی کی طرف چلے گئے آگے بد رچی دھرتراشر کا ہاتھ پکڑے اور گاندھاری اپنے پیٹ کا ہاتھ پکڑے
 ہوئے چلی گئی جب صبح ہوئے راجا جڈھشٹر انسان اور نت نیم کر کے ماتا پتا کو ڈنڈوت کرنے کے واسطے
 ان کے مکان پر گئے تب سونا مکان پا کر بڑا سوچ کر کے من میں پکار کیا کہ وہ لوگ اپنے بیٹوں کے سوچ میں کچھ
 کچھ دکھت ہو کر نہ معلوم کہاں چلے گئے یا میرا کچھ اپرا دھ سمجھ کر گنگا جی میں ڈوب مرے جب راجا جڈھشٹر یہ بات
 رونے لگے تب سنجے نے کہا کہ میں یہ نہیں جانتا کہ وہ کہاں کو گئے پر بد رچی ان سے کچھ باتیں کرتے تھے انھیں کے
 ساتھ وہ گئے ہیں راجا جڈھشٹر یہ بات سن کر راج سنگھاسن پر بڑی ادا سی سے بیٹھے تھے اسی وقت نار دجی وہاں
 آئے راجا نے انکو ڈنڈوت کر کے بڑے آدر سے بٹھال کر پوچھا کہ ہمارا ج ہمارے ماتا اور پتا نہ جانیں کہاں
 چلے گئے کوئی جنگل کا جانور انکو کھا جائے گا یا کہیں کنویں میں گر کر مر جائیں گے ان کا حال کچھ آپ کو معلوم ہو
 بتلا دیجیے کہ ہم جا کر انکو خوشامد کر کے پھیر لادیں وہ کھانے پینے بنا بہت دکھ پاتے ہوں گے آپ نے بڑی
 کرپا کی جو اس بڑے دکھ میں ہماری پاس آئے نار دجی نے یہ بات سن کر بولے کہ اے راجن یہ مایا روپی سنسار
 جھوٹا ہے دنیا میں جو پیدا ہوا وہ ایک دن ضرور مرے گا پر میشور نے اسی واسطے اس کا نام مرت لوک
 رکھا ہے تم دھرتراشر اور گاندھاری کے جانے کا سوچ بے فائدہ کرتے ہو دکھ اور سکھ کسی کے آدھین نہیں ہوتا
 پر میشور کے ہاتھ میں یہ دونوں چیزیں ہیں جس طرح کھیلنے وقت بہت سے لڑکے ایک جگہ اکٹھا ہو کر کھیل ہو جانیکے
 پیچھے الگ ہو جاتے ہیں اسی طرح نارائن جی جگت کو پیدا کر پھر مٹا دیتے ہیں اور جو تم ان کے کھانے اور
 پرنے کا سوچ کرتے ہو یہ بھی پر میشور کے آدھین سمجھو جب لڑکا گر بھ میں رہتا ہے تب اسے کون کھانے کو دیتا
 ہے پر میشور نے جس کی جیو کا جہاں بنا دی ہے اس کو اسی جگہ پہنچتی ہے اس لیے ان کی چنتانہ کرنا چاہیے
 جس طرح آدمی بیل کو ناتھ کر جدھر جا رہتا ہے ادمر لیا تا ہے اسکا کچھ بس نہیں چلتا اس طرح سنساری
 آدمی اپنی استری اور لڑکے اور دھن کے جال میں مایا روپی دمی سے بندھے ہیں پر میشور جس کے اوپر پیاں
 ہو کر کسی سنت اور ہاتھ سے بھینٹ کر دیتے ہیں تب وہ آدمی گیان سیکھ کر اس مایا روپی بھینڈے سے چھوٹ کر
 ناکت پدوی پر پہنچتا ہے اے راجا تم دھرتراشر اور گاندھاری کے واسطے کہ وہ بوڑھے ہو کر تھوڑے دن ان
 مرنے میں رہے ہیں کچھ چنتانہ کرو وہ دونوں تمھارے ماتا اور پتا بد رچی کے گیان سکھلانے سے برکت ہو کر

ان کے ساتھ ہماچل پہاڑ کے دھن طرف سپت رکھیشوروں کے امتحان پر چلے گئے ہیں وہاں ہر چہ نوں کا دھیان کر کے آج سے ساتویں دن اپنا بدن چھوڑ دیں گے اب انہوں نے سنساری مایا چھوڑ کر اپنے بدن کا بھی موہ چھوڑ دیا تم کو اس وقت ان کا پیہر لانا اچت نہیں ہے سوچ تو ان کے واسطے کرنا چاہیے جو ہر بھکت نہ ہوں اور جو آدمی سنساری جال سے چھوٹ کر پریشور کا دھیان کرنے لگے ان کا سوچ کرنا بر تھا ہے اس لیے تم کچھ جتنا نہ کر دیریشور کو سب کا مالک جانو نار دجی یہ بات کہہ کر وہاں سے چلے گئے اور راجا جڈھشٹھ کو ہریشور اور گاندھاری کے جانے کا سوچ چھوٹ کر نار دمن کے ایدیش سے سنساری بیوہ جھوٹا معلوم ہوا۔ اتنی گتھا سن کر رکھیشوروں نے سوت جی سے پوچھا کہ بدرجی کو دھرم راج کا اوتار کہتے ہیں ان کی کتھا کس طرح پر ہے سوت جی نے کہا کہ ہم تھوڑا سا حال بُدرجی کا کہتے ہیں سُنو کہ کسی راجا نے مانڈیہ رکھیشور کو جھوٹی چوری لگا کر سولی دلوادی جب رکھیشور کو دھرم راج کے پاس لے گئے تب رکھیشور نے دھرم راج سے کہا کہ ہم نے اپنی جانا میں آج تک کوئی بُرا کرم چوری آدینیں کیا تھا کون پاپ کرنے کے بدلے ہم سولی دیے گئے اسکا حال کون دھرم راج نے یہ بات سُن کر کہا کہ تم نے لڑکپن میں ایک ٹیڑی کو کانٹے کی نوک سے چھید کر مار ڈالا تھا اُسی پاپ کے بدلے تم کو سولی دی گئی یہ بات سُن کر رکھیشور نے کہا کہ اے دھرم راج لڑکپن میں پُرن اور پاپ کا گیان نہ ہو کر انجان میں بہت اُدھرم ہوتا ہے اُس پاپ کا ڈنڈ دینا نہ چاہیے تم نے مجھ کو بے قصور سولی دلوادی اس واسطے ہم پریشور سے چاہتے ہیں کہ تم داسی کے پُتر ہو کر سو برس تک مرت لوک میں رہو اسی شاپ سے دھرم راج داسی کے پُتر ہو کر سو برس تک دنیا میں رہے اور دھرم راج جب تک بُدرجی کا اوتار لیکر دنیا میں ہے تب تک سورج دیوتائے کام دھرم راج کا اُن کے بدلے کیا اسی سبب سے بُدرجی کو پریشور کی بھکت بنی تھی۔

چودھواں ادھیاء

پونچنا ارجن کا دوار کا سے اور پوچھنا جڈھشٹھ کا حال شام سندر کا

سوت جی نے کہا کہ اے رکھیشور نار دمن کے جانے کے سات دن پیچھے دھرتراشٹر اور گاندھاری نے تن اپنا چھوڑ دیا بُدرجی اُن کا کریاکرم کر کے تیرتھ جاتر کرنے چلے گئے اور راجا جڈھشٹھ نار دمن کے گیان سمجھانے سے سنساری بیوہ جھوٹا سمجھ کر اُداس چیت بیچ دھیان پریشور کے رہا کرتے تھے شری کرشن جی جب اُنھیں دونوں دوار کا پُری سے گلو لوک کو پہنچا رہے تب اُن کے چلے جانے سے راجا کو کلجک کے لچھن معلوم ہو کر بُرے سنے دکھلائی دینے لگے اور آدمیوں کے سو بھاؤ میں اُدھرم اور کرودھ اور لوبھ اور کپٹ ادھک ہو کر اُتری اور پُرش اور باپ اور بیٹے اور بھائی بندھ میں جھگڑا ہونے لگا راجا جڈھشٹھ نے یہ سب لچھن کلجک کے دیکھ کر بیچم سین سے کہا کہ ارجن ہمارا بھائی سات مہینے سے شام سندر پران پیارے کا حال لانے کے واسطے

دوار کا پڑی کو گیا ہے سوا بھی تک نہیں آیا اس کا کچھ سبب معلوم نہیں ہوتا اور ناراجی ہم سے کہہ گئے ہیں کہ
 مری منوہرنے پر تھوی کا بوجھ اتارنے کے واسطے اتار لیا تھا سوا انھوں نے مہا بھارت کر کے پر تھوی کا بوجھ
 دُور کیا اب اُن کو تھوڑا سا کام اور اس مرت لوک میں رہ گیا ہے اس کو کر کے پر دم کو جائیں گے اب مجھے
 دنیا میں بڑے لچھن دیکھنے سے جان پڑتا ہے کہ وقت آپو پنچاشام سند رکی دیا سے ہم نے اپنے دشمنوں کو مار کر
 یہ سب سکھ اور راج گدی پائی ہے اُن کے ہنما مجھ کو دن رات نئے نئے اسکن دکھلائی دیتے ہیں کہ میری
 بائیں بچھا اور آنکھ بھڑکتی ہے اور کبھی کبھی میرا بدن کانپنے اور کلیجہ دھڑکنے لگتا ہے من میں ڈر لگتا ہے اور
 صبح کے وقت سیار سورج کی طرف کھڑے ہو کر بولتے ہیں اور دن کو آکاش سے تارے ٹپتے ہیں اور جب
 میں شکار کھیلنے جاتا ہوں تب سوچے میرے بائیں طرف ہو کر نکل جاتے ہیں اور میرے چڑھنے کے گھوڑے اور
 ہاتھی مجھ کو روتے دکھلائی دے کر دن رات کہتے رویا کرتے ہیں اور رات کو اُلوکی بولی سننے سے مجھے ڈر معلوم ہو کر
 چاروں طرف اندھیرا سا دیکھ پڑتا ہے اور ان دنوں بھونچال آنے سے پر تھوی بار بار کانپتی ہے اور تھوڑا
 بدل آکاش پر ہونے سے بجلی گرتی ہے اور آندھی چل کر آکاش سے لہو برستا ہے اور سورج میں پرکاش کم ہو کر ندی
 نالے کا پانی سیدھا نہیں بہتا اور جب اگن ہو تری لوگ آہستہ اگن میں ڈالتے ہیں تو اگن دیوتا خوش ہو کر
 آہستہ کو نہیں لیتے اور پچھڑے گھوڑوں کا دودھ خوش ہو کر نہیں پیتے اور گھوڑوں کی آنکھ سے آنسو بہہ کر ساندلوں سے
 پریت نہیں کرتی ہیں اور دیوتاؤں کی مورت سے پسینا نکل کر میری سبھ میں آدمی ضرور جھوٹ بولتے ہیں اور
 لوگوں کے سبھاؤ میں کرو دھ اور بوجھ زیادہ ہو کر کیت تارا آکاش پر نکلتا ہے سادھو اور ماتا کا چیت ہر جگہ
 نہ لگ کر شہر میں کسی کے گھر منگلا چار نہیں ہوتا اور مجھ کو ہستنا پور اجاڑ سا دیکھ پڑتا ہے اور اے ہم سین ان
 سب بچھنوں سے جانتا ہوں کہ شام سند پیارے ہمارے پران کی رچھا کرنے والے مرت لوک چھوڑ کر
 بیکنٹھ کو پدھالے راجا جڈھ شہر جس سے بیٹھے ہوئے ایسا سوچ کر رہے تھے اُسی سے ارجن دوار کا سے
 آکر راجا کے چرنوں پر گرے اور اُن کے سامنے اُداس چیت ہاتھ جوڑ کر کھڑے ہوئے اور حال ارجن کا اس طرح
 پڑو کہ شری کرشن جی نے بیکنٹھ جانے کے وقت دوارک سے راتھی سے ارجن کو کہلا بھیجا تھا کہ تم
 دوار کا پڑی سے سب بدھوا استری اور لڑکے اور بوڑھے اور دھن اور سب چیز جادوؤں کی ہستنا پورے
 جانا اس لیے ارجن اُن سبھوں کو اسباب سمیت دوار کا پڑی سے اپنے ساتھ لے کر ہستنا پور آتے تھے جب اہ میں
 ہستنا پور کے نزدیک قوم بھیل **भिल** پہنچ کر سب مال لوٹنے لگی تب ارجن نے گاندو دیو دھنکھ چڑھا کر بہت سے
 بان اُن کو مارے مگر اُن بانوں سے کچھ کام نہ ہوا سب مال ڈاکو بوٹ لے گئے اُس وقت ارجن نے اُداس ہو کر کہا
 کہ دیکھو یہ ایسا وقت ہمارا آپو پنچا کہ میں نے جس دھنکھ بان سے بھیشم پتامہ اور کرن اور جے درنڈا ایسے کتے شہر پر
 مار کر بیٹا تھا اب وہی دھنکھ بان رہنے پر بھی میں ڈاکو لوگوں سے ہار گیا اس سے مجھ کو معلوم ہوا کہ وہ سب طاقت
 میری کیوں شام سند رکی کر پاسے تھی اب وہ میری رچھا کرنے والے نہیں ہیں اس سے سب بل اور تیج میرا

جائتا رہا چننا کرنے اور مری منوہر کے بکینٹہ جانے سے ارجن کا منہ بہت ملین ہو گیا تھا راجا جڈھشٹھر نے ارجن کو اُداس دیکھ کر پوچھا کہ اے ارجن سب جڈھشٹی اور سورسین نانا اور بسدیو مانا اور دیو کی اور اگر سین راجا اور اگر ورا اور بلند یوجی اور پُر دمن اور زودھ اور چادیش ^{चारदेश} سب لڑکے بالے مری منوہر کے اور اودھو بھگت اور پُٹا کاباسی اچھی طرح ہیں اور شیا م سندر ہمارے پران پیارے جن آپریش بھگوان نے سنساری حیوؤں کے شکھ دینے کے لیے جد دگل میں اتار لیا ہے وہ سُدھر ما بھائیں آئندے سے ہیں اے ارجن تم بہت اُداس دیکھ پڑتے ہو تم کو کوئی روگ تو نہیں ہوا اور تم بہت دن تک دوار کا میں رہے ہو تمہارا کسی نے ایمان تو نہیں کیا یا سبھا میں تمہارا انا اور تو نہیں ہوا یا تم نے کسی کو کوئی چیز دینے کو کسی تھی سودہ تم نہیں دے سکے کسی براہمن یا جاتا کا اچان تو نہیں کیا یا کوئی بھوکھا تھا دے گھر آیا اُس کو بھوکھ نہیں دے سکے یا کوئی براہمن یا راکا یا بوڑھا یا روگی یا استری دشمن کے ڈر سے تھکائے شرن میں آیا اور تم نے اُس کی رچھائیں کی اس سے تمہارا منہ ملین اور اُداس ہے تم نے کسی رجنولا (جینن الی) استری سے بھوک تو نہیں کیا کسی چھوٹے آدمی سے لڑائی میں ہار تو نہیں گئے جس سے تمہارا تیج جائا رہا یا اچھی چیز کھاتے وقت تم نے لڑکے یا بوڑھے دیکھنے والے کو اُس میں سے نہ دے کر اکیلے تو نہیں کھایا شیا م سندر ہب ساری مرت لوک چھوڑ کر بکینٹہ دھام کو تو نہیں پڑھا رہے اس لیے تمہاری یہ گت ہوئی ہے اس کا حال ہم سے کہو۔

پندرھواں ادھیائے

کہنا ارجن کا حال اندر دھیان ہونے شری کرشن جی کا راجا جڈھشٹھر سے اور پچھت کا راج گدی پر بٹھال کر چلے جانا یا پنچوں بھائی پانڈوؤں کا درویدی سمیت اُتر اکھنڈ میں اور اپنا تن تیاگ کر نایچ دھیان مری منوہر کے

نوت جی نے شو تک آدک رکھیشوروں سے کہا کہ ارجن راجا جڈھشٹھر سے یہ بات سن کر پھر کچھ نہ بولے اور شیا م سندر کے چرنوں کا دھیان کر کے اتاروئے کہ اُن کی ہچکی لگ گئی بات کہنے کی سامر تھ نہ رہی تھوڑی دیر بعد ارجن نے اپنے من کو دھیرج دے کر راجا جڈھشٹھر سے کہا کہ اے پرتھوی ناتھ کیا کہوں شیا م سندر ہب ساری ہم کو ٹھک کر اندر دھیان ہو گئے ہیں اُن کو بھائی ماسوں کا بیٹا جانتا تھا جو ہم لوگ اُن کو پریم پریشور جان کر اُن کی سیدو کرتے تو بھوسا گر پارا کر اور لوگوں سے چھوٹ جاتے پریشور کی مایا ایسی پر بل ہے جس میں لپٹ کر ہم لوگوں نے ان کو نہیں پہچانا جس طرح ایک باجندہ پتھر پر چا پت کے شاپ دینے سے بہت دن تک سندر میں جا کر رہا تھا یہ بات سب کوئی جانتا ہے کہ چندر پٹکے پاس امرت رہتا ہے پھلیاں پانی کے بڑے بڑے حیو اور آدمیوں کے کھا جانے کے ڈر سے سدا امرت پینے کی اچھا رکھ کر چاہتی ہیں کہ جو ہم کو امرت ملتا تو ہرنے سے بے ڈر ہو کر ہمیشہ زندہ رہتے چندر ماہراؤں میں تک پھلین کسنا

سندر میں رہا انھوں نے جس طرح چندر ماکو نہ پہچان کر اُس کو بھی سندر کا ایک جیو سمجھا اُسی طرح ہم لوگوں نے بھی شری کرشن جی کو پورن برہم نہ جان کر جدی نشی جانا اب ہم کو وہ بات سمجھ کر بڑا سوچ ہوتا ہے دیکھو ہم انھیں کی سہارا سے بڑے بڑے پیروں اور راجاؤں کو مہابھارت میں مار کر یہ سمجھتے تھے کہ ہم اپنے پر اکرم سے ان کو مارتے ہیں اب ہم کو اس بات کا بشواس ہو کہ شام سندر کی دیا سے ہم نے اُن کو جیتا تھا جب سے وہ ہم کو یہاں چھوڑ کر آپ سیکنڈھ کو چلے گئے تب سے اُن کے بغیر ہمارا پر اکرم کچھ کام نہیں کرتا دیکھو میں وہی ارجن اور وہی دھنکھ بان اور وہی میرے ہاتھ میں جن سے میں نے شری مہادیو جی اور گندھرب اور اندرا اور مے ناک راچھس کو لڑائی میں جیت کر ہینس کر اور کرنا اور جیدر تھ **जयद्रथ** اور بڑے بڑے شوریروں کو مارا اور کیسے کیسے راجاؤں کو جیت کر طیکہ کرنے کے واسطے روپیہ لایا اور اشو تھا ماکامن نکال لیا تھا اور اب اُن سب ہتھیاروں کے ہوتے ہوئے بھی ایک شام سندر کے منوں سے میں راہ میں ڈاکوؤں سے ہار گیا اور وہ لوگ مجھ کو جیت کر سب مال اور استری آدو دور کا سے اپنے ساتھ لاتا تھا لوٹ لے گئے اس سے میں اُداس ہوں جس استھان پر مجھ کو بیت پڑتی تھی اُسی جگہ اُن کا سندرشن چکر میری رتھا کرتا تھا اب میں اُن کے بنا کیونکر خوش رہوں اور کورو آدیروں نے جب مہابھارت میں اپنے پر اکرم سے مجھ کو مارنا چاہا تب مڑلی مندو ہر تھ ہانکتے ہوئے میرے آگے کھڑے ہو گئے اور مجھ کو اپنے پیچھے رکھ کر میری رتھا کی اور مجھ کو دھیرج دے کر کہتے تھے کہ تو مت ڈر بھیتم اور کرن آدک سب جو دھامے ہوئے ہیں اس طرح اُن کی کرپا سے کوئی گھاؤ ہتھیار وغیرہ کامیرے بدن پر نہیں لگا جس طرح کوئی سادھ اور ماتا کا بڑا چاہے تو پریشور کی دیا سے اُن کا کچھ نہیں بگڑتا اور شام سندر ہمارے دشمنوں کی عمر اپنی جیتوں سے کم کرتے جاتے تھے جب میں لڑتے وقت کبھی کبھی اُن سے خفا ہو کر کہتا تھا کہ تھ کو جلد جلد کیوں نہیں ہانکتے تب وہ دنیا ناتھ مجھ کو اپنا بھگت اور لڑکا جان کر کچھ بُرائیاں نہیں مانتے تھے اے راجا میں انھیں کی دیا اور کرپا سے بڑے بڑے پرتاپی راجوں کے سامنے فحشلی بیدھ کر دو پدی کو سوبیر سے لایا اور تمھارے منع کرنے پر بھی اُن کا من پاکر کوروں کے سامنے پرگٹ ہوا تھا اور جب دُر باسا رکھیشور نے کوروؤں کے بھیجے سے اُدھی رات کو جنگل میں جا کر ہم سے بھو جن مانگ کر شاپ دینے کی اچھا کی اُس وقت شری کرشن دینا ناتھ ہم لوگوں کو اپنا بھگت جان کر وہاں آئے اور رکھیشور کے شاپ سے ہم کو بچا کر اُن کا اشیر باد لایا یہ باتیں یاد کر کے میری چھاتی سوچ اور چننا سے پھٹی جاتی ہے جیسے مُردے کو کپڑا اور گنا پہنا کر بٹھال دیو تیسے ہی میرا حال شام سندر کے چلے جانے سے سمجھنا چاہیے اے پرتھوی ناتھ میں اُن کے ساتھ ایک تھالی میں کھاٹا کھاتا تھا اور ایک بچھونے پر سوتا تھا اور وہ پرہم نارائن ہو کر میرا اتنا آدر کرتے تھے کیسے اب اس طرح ہماری رچھا اور آدر کون کرے گا اور کس کے آسرے اور بھروسے پر ہم گونا گونا گھنٹڑ رکھیں گے جب شری کرشن جی مہابھارت کر کے یہاں سے دوار کا پری کو گئے تب انھوں نے من میں بچار کیا کہ یہ سب جدی نشی ہمارے کل میں بڑے بلوان پیدا ہوئے ہمارے جانے کے پیچھے اُپر در کر کے دنیا کے لوگوں کو بڑا دکھ دیں گے اس لیے اپنے سامنے ان لوگوں کا بھی ناش کر دیتا اُچت ہے اپنے ہاتھ سے ان کا مانا

ادھر مچھ کر دوسرا کھینچو سے شاپ دلوادیا تب چھین کر ورجہ پٹی اس طرح آپس میں لڑ کر مچھ گئے جس طرح
 سمندر میں بڑے جیو چھوٹے جیوؤں کو کھا جاتے ہیں اے دھرم راج یہ بات کہتے ہوئے میری جان اُسی وقت
 نکل جاتی مگر شیا م سندر نے وارک نام سار تھی سے یہ بات مجھے کہلا بھیجی تھی کہ تم استری اور لڑکوں وغیرہ کو
 دوار کا سے ہستنا پور کو لے جا کر ہمارے پچھڑے کا سوچ نہ کرنا اور ہم نے گیتا میں جو گیان تم کو بتلایا ہے اُسی کے
 موافق شری کو جھوٹھا اور جیتن آتما کو سچا جان کر سناری یا ماموہ میں نہ لیٹنا میں نے وہی گیان سمجھ کر سنو کہ کیا ہو
 نہیں تو اب تک میرا پران نکل جاتا اے پر تھوی نا تھا اب جیتے کا شکہ نہیں رہا اسی میں بھلا ہے کہ ہم لوگ بھی
 اپنا بدن پتیا میں گلا ڈالیں جب ارجن اتنی بات کہہ کر بہت بلا پ کر کے رونے لگے تب راجا جڈھشٹر نے ہم میں سے
 اپنے بھائیوں سمیت بڑی آواز سے رو کر کہا کہ اے ارجن اب ہم جی کر کیا کریں گے اور ہمارا یہ راج پاٹ کس کام
 آوے گا اب ہم کو یہاں رہنا اچیت نہیں ہے پر پچھت کوراج گدی دے کر ہم لوگ بدری کیدار میں چل کر اپنا
 تن تیاگ کریں گے راجا جڈھشٹر کا یہ کہنا پاچوں بھائی پانڈوؤں نے مان لیا اور جب رونے کی آواز محل میں جا کر
 حال اندر دھیان ہونے شیا م سندر کا استریوں نے سنا تب کنتی اور دروپدی آدنے روپیٹ کر اتنا سوچ کیا کہ جس کا
 حال برتن نہیں ہو سکتا اور کنتی نے اُسی دکھ میں شیا م سندر کے چرنوں کا دھیان دھر کر بدن اپنا چھوڑ دیا اور
 راجا جڈھشٹر نے پروہت کو بلا کر ہستنا پور کی راج گدی پر پر پچھت کو بٹھال دیا اور راج اندر پرستھ اور متھراجی کا
 بجز ناچ نام لڑکے کو جو شیا م سندر کے گل میں بچ گیا تھا دے کر جڈھشٹر اور ارجن اور بھیم اور نکل اور سدیو پاچوں کی
 اور دروپدی اُن کی استری نے اپنا اپنا کپڑا اتار ڈالا اور ایک ایک لنگوٹی اور چادر پہن کر راج مندر سے باہر
 نکلے اس وقت جو براہمن اور کنگال وہاں پر آئے اُن کو منہ مانکا روپیہ دے کر اتر گھنڈ کو چلے گئے اور ارجن کو
 جو کچھ شری کرشن جی نے گیتا میں بتلایا تھا اُس کا چرچا آپس میں رکھ کر کچھ دنوں تک پتیا اور دھیان شیا م سندر
 کا کرتے رہے پھر ہمالے میں جا کر ہر چرنوں کا دھیان کرتے ہوئے پہلے نکل اس کے پیچھے جڈھشٹر آد چاروں
 بھائی اور دروپدی نے اپنا تن گلا دیا اور بدرجی نے اپنا شریر پر بھاس چھیر میں تیاگ کر دیا اور راجا پر پچھت
 راج گدی پر بیٹھ کر دھرم اور پر جا پالن کے ساتھ راج کرنے لگے اور اپنے انصاف سے رعیت کو خوش رکھا
 اور تین مرتبہ سار سوت براہمن کو کرونا کر اشو میدھ جگیہ کر کے کلج کو وٹڈ دیا اور اپنا پواہ راجا برٹ کی پوتی سے
 کر کے دان اور دھرم میں اتنا خرچ کرتے تھے کہ ایک مرتبہ جگیہ کرتے وقت اُن کے پاس روپیہ نہ رہا تب
 شیا م سندر کا دھیان کرنے سے بہت روپیہ اُن کو مل کر اچھی طرح جگیہ ہوئی اسی طرح تیسری اشو میدھ جگیہ
 کرنے سے پہلے راجا جڈھشٹر کو روپیہ کی ضرورت ہوئی نار دمن نے اُن کے کہنے سے مرلی منو ہر کو ہستنا پور
 میں لا کر جڈھشٹر سے کہا کہ اے راجا پچھلے جگ میں راجا مروت نے ایسا جگیہ کیا تھا کہ جس کے یہاں ہر روز براہمن کو
 ایک ایک تھالی اور لوٹا اور سنہری چوکی اور لاٹھی بھوجن کرتے سے نئی دے کر پھر وہ سب بھوٹھے برتن شری کے
 اتر گڑے میں پھینک دیے جاتے تھے جگیہ ہونے کے پچھتے برتن ٹوٹنے کے لئے بچ رہے تھے وہ آج تک

اُس شہر کے دکن طرف کڑے ہوئے ہیں اُن برتنوں کو منگو کر اپنی جگہ کر دیا اجا جڈھشٹھ نے وہی منگو کر جگہ میں خرچ کیے شام سندر اپنے بھگتوں کی سب اچھا پوری کرتے ہیں اتنی کتھائن کر سو نکادک رکھیشوروں نے پوچھا کہ اجا پچھتے نے کلجک کو کس واسطے دڈ دیا موت جی نے کہا کہ جب پر بچھت ساتوں دیپ کے راجوں کو جیت کر اپنے بس میں کر چکا تب اُس نے بجا کیا کہ راجا جڈھشٹھ کے راج تک دو پر بچک تھا اور اب کلجک آیا ہے ہم اپنے راج میں کلجک کو رہنے نہ دیں گے راجا پر بچھت ایسا بچار کر یہ دیکھنے کے واسطے کہ ہمارے راج میں کلجک نے عمل اپنا کیا یا نہیں لوگ بچے کرنے نکلے جس دیش میں پہنچتے تھے وہاں آدمیوں کو اپنے کرم اور دھرم سے پریشور کی چرچا اور دھیان میں لگے ہوئے نارائن جی کا گن گاتے دیکھتے تھے کس واسطے کہ کلجک نے تب تک وہاں اپنا دخل نہیں کیا تھا اور راجا سب رعیت سے کہتے تھے کہ تم لوگ اسی طرح اپنے کرم اور دھرم پر رہو اور جس جگہ پر بچھت کی فوج پہنچتی تھی اُس دیش کے راجا اُن کا تیج اور پرتاپ دیکھ کر پہلے سے آلتے تھے اور بہت بھینٹ دے کر بنتی کرتے تھے کہ ہم لوگ راجا جڈھشٹھ اور ارجن کے وقت سے تمہارے ادھین ہیں پر بچھت یہ بات سن کر سب راجاؤں کا سنمان کر کے کسی کو ڈکھ نہیں دیتے تھے اور جو لوگ اُن کے بڑوں کا جس گاتے تھے اُن کو خلعت دیکر بد کرتے تھے اس طرح راجا پر بچھت لوگ بچے کرتے ہوئے کر بھیتیر میں ندی کنارے پہنچے تو کیا دیکھا کہ ایک درخت کے نیچے ایک بیل تین پیر لٹے اور ایک پیر سے کھڑا ہے اور ایک گنو دہلی پٹی روتی کا پتی ہوئی اُس کے پیچھے کھڑی ہوئی دونوں آپس میں باتیں کر رہے ہیں راجا یہ حال بیل اور گلے کا دیکھتے ہی اپنے دھرم اور دیل سے ایک درخت کی آڑ میں کھڑے ہو کر اُن کی باتیں سننے لگا پھر اجانے یہ دیکھا کہ ایک شودر سیاہ رنگ بھیانک روپ اجا کی صورت بنا لے ٹوٹے دُور سے اُس بیل لڑکے کی طرف چلا آتا ہے۔

سولھواں ادھیاء

بیل روپی دھرم اور گنو روپی پر تھوی کا آپس میں باتیں کرنا اور درخت کی آڑ سے راجا پر بچھت کا سننا

سوت جی نے سونک آدک رکھیشوروں سے کہا کہ اُس بیل روپی دھرم نے گنو روپی پر تھوی سے پوچھا کہ تجھ کو کیا ڈکھ بلا جو روتی ہے جو مجھ کو میرے تینوں پائوں ٹوٹنے کا سوچ ہو تو اس کی وجہ یہ ہے کہ کلجک میں بہت پانی آدمیوں نے پیدا ہو کر دھرم اور کرم اپنا چھوڑ دیا اور شہ کرم دینا سے اٹھ گیا اور کلجک باسی لوگ چاہتے ہیں کہ داماد سے روپیہ لیکر اپنی لڑکی کا بواہ کریں اور بیٹے کو یہ بچار کر نہیں پاتے کہ جو ان ہو کر باپ سے جھگڑا کرے گا اور برہمن لوگ بید پڑھنے میں آلس کرتے ہیں اور شودر لوگ بید اور پُران پڑھنے کی اچھا کرتے ہیں اور چھترنوں نے براہمنوں کی اچھا اور سیوا کرنا چھوڑ دیا اور راجا لوگ پوت (لکان) کے بدلے دونوں حصے

اناج کے رعیت سے لے کر کہتے ہیں کہ اپنا بیٹا یا بیٹی بیچ کر اور دو- یا اس واسطے تو روتی ہے کہ شام سندربہاری
 جو تیرے اور اپنا چرن کل رکھتے تھے دنیا سے بیکٹھ کو بدھارے اور کلجگ میں ادھرمی راجا ہو کر تیرے اوپر بھوک
 کریں گے ہم سے اپنے من کا حال بتلا گونے یہ بات سن کر کہا کہ تم سب کچھ جان بوجھ کر مجھ سے کیا پوچھتے ہو
 جس سبب سے تمہارے تین پانوں تپ اور چھا اور دیا کے ٹوٹ کر کیول ست ایک پانوں رہ گیا ہے اسی
 کے لیے میرا رونابھی سمجھو کیونکہ شکھ آدمی کو دھرم اور سچائی سے ہے جب آدمی نے دھرم اور سچائی اور دیا چھوڑ
 تب وہ پریشور کے بھید کو کبھی نہیں پہنچ سکتا اور یہ بات نہیں جانتا ہے کہ دھرم کرنے سے گیان ہوتا ہے
 کوئی آدمی کہتے ہیں کہ ہمارا من سنار برکت نہیں ہوتا سو بغیر گیان ہوئے سناری موہ کا چھوٹنا بہت مشکل
 ہے اور میں چاروں برن کے آدمی اور راجا لوگوں کا سوچ کرتی ہوں کہ کلجگ آنے سے سب کسی کو دکھ ہوگا اور
 زیادہ رونامیر اس واسطے ہے کہ برنہا بن بہاری بیکٹھ کو بدھارے جب ان کے چرن کل رکھنے سے شکھ چکا کر اپنم
 کے چھ میرے اوپر پڑ جاتے تھے تب میں بہت خوش ہوتی تھی ایسا کون جو جگت میں ہے جس نے شام سندر کے
 انتر دھیان ہونے کا سوچ نہیں کیا اور جو چھتیس گن ان میں تھے ان کا برن تم سے کرتی ہوں کہ سچ بولنا
 آچار سے رہنا ہر دے میں دیا رکھنا۔ سبھاؤ میں دھیرج رکھنا چھا کرنا۔ سناری مایا موہ سے برکت رہنا
 جو کچھ پر اپت ہو اس میں سنو کہ رکھنا بیٹھا چن بولنا۔ اندر می اور من کو جس میں رکھنا سب چھوٹے بڑوں کو
 برابر جان کر کسی کا ایمان نہ کرنا کسی کے بڑا کہنے سے بڑا نہ ماننا کسی کام میں جلدی نہ کرنا سنی ہوئی بات یاد رکھنا
 اپنی کمی ہوئی بات نہ بھولنا۔ گیان کو استھ رکھنا۔ من میں پیراگ رکھ کر استری اور لڑکوں سے زیادہ محبت نہ رکھنا
 دولت پا کر کسی سے انجان کی بات نہ بولنا زیادہ طاقت ہونے سے گھمنڈ نہ کرنا۔ سب سے بہتر ہوتا۔ سب
 بدیا کو جاننا۔ دوسرے کا دکھ دیکھ کر دکھت ہونا۔ کسی سے نہ ڈرنا۔ جو کوئی اپنا دکھ کے اُس کو جی رکھا کر سننا
 گزرا ہوا اور آنے والا اور موجود ان تینوں کا حال جاننا۔ اپنے من کا حال کسی سے نہ کہہ کر سندر کی طرح کبھی بڑا
 دھرم کی طرف سے من کو نہ ہٹانا۔ دھرم اور سید کی رعیت کرنا۔ دنیا میں ایسا کام کرنا جس میں سب کوئی اچھا کہے۔
 آنکھوں میں مروت رکھنا۔ کسی جیو کو دکھ نہ دینا۔ جو کوئی دکھی ہو کر اپنا مطلب کہے اس کا مطلب پورا کر دینا۔
 پریشور کا پ اور دھیان کرتے رہنا۔ سب سے ادھک بلوان ہونا۔ کسی شوریر کو تینوں لوک میں کچھ مال
 نہ بھجنا۔ سادھ براہمن اور ہاتھ کا آدر کرنا۔ پراپکار کرنا۔ اے بیل روپی دھرم شام سند کو ان سب گنوں
 ہونے پر بھی کچھ ہنکار نہیں تھا سو اے چھتیس گنوں کے اور بہت سے اچھے کرم ان میں تھے جس وقت
 ان کو یاد کرتی ہوں اس وقت میرا کچھ اچھا جاتا ہے دیکھو جس چھمی کے ملنے کے واسطے سب دیوتا اور دنیا کے
 لوگ اتنا تپ اور چپ کرتے ہیں وہی چھمی کل بن چھوڑ کر دن رات شام سند کی سیوا میں رہتی ہے ایسے
 مرلی منوہر کی میں داسی ہوں جب دوا پر کے آخر میں تمہارے پانوں ٹوٹ گئے اور میں کنس آدک ادھرمی راجا
 کے ادھرم کرنے سے دکھی ہوئی تھی تب بیکٹھ ناتھ نے جڈ کل میں اوتار لے کر ہمارا اور تمہارا دکھ چھڑایا تھا اور

اپنا جش سنسار میں پھیلا یا ایسے پر اپکار ہی پرش کے بچوک کا دکھ کون سہہ سکتا ہے گنور وپی پر تھوی بیل وپی دھرم سے یہ کستی تھی اور راجا پر کھیت کھڑے ہوئے سنتے تھے۔

Secretary
Kashmir Research Institute
Brein Srinagar-191121 Kashmir

سترھواں ادھیاء

آنا کلجگ کا بیل روپی دھرم اور گنور وپی پر تھوی کے پاس اور بات چیت ہونا کلجگ اور راجا پر کھیت سے اور جگہ بتانا پر کھیت کا کلجگ کو رہنے کے واسطے

سوت جی نے سونک دک رکھیشوروں سے کہا کہ اسی وقت وہ شودر رتھ پر چڑھا ہوا بہت سی فوج ساتھ لیے ہوئے راجوں کی صورت بنائے کالے کپڑے اور ٹکٹ پہنے سونٹا ہاتھ میں لیے گنور اور بیل کے پاس آکر رتھ پر سے اتر پڑا اور گنور اور بیل کو پانوں سے ٹھوکر مار کر دھمکانے لگا وہ دونوں اس کا روپ دیکھ کر ایسا ڈر گئے کہ گنور تو آنکھوں سے آنسو بہانے لگی اور بیل نے ہک اور موت دیا پر کھیت سے جب ایسا دھرم نہیں دیکھا گیا تب راجا نے بان نکال کر دھنکھ پر چڑھایا اور پڑا غصہ کر کے کلجگ سے کہا کہ ساتوں دیپ کا راجا میں ہوں لوگوں کو دیش کا راجا ہے جو ہمارے راج میں راجا کی صورت بنا کر میری رعیت کو دکھ دیتا ہے راجوں کا ایسا دھرم نہیں ہوتا کہ کسی کو دکھ دیویں۔ شری کرشن ہمارا ج تر لو کی ناتھ دنیا سے چلے گئے اور راجن ہمارے دادا گاند دیو دھنکھ رکھنے والے بیکٹھ کو گئے اس لیے تو پر تھوی کو بنا راجا کے سمجھ کر گنور اور بیل کو ایسا دکھ دیتا ہے ادمرم کرنا چھوڑ دے نہیں تو مجھ کو ابھی مارے ڈالتا ہوں کلجگ یہ بات سنتے ہی راجا کے ڈر سے چپ چاپ کھڑا ہوا تب راجا نے بیل سے پوچھا کہ تم کون ہو اور تینوں پانوں تمہارے کس نے توڑے تم کوئی دیوتا ہو کر ہم کو بہتر دینے کے واسطے تو نہیں آئے ہم نے راج میں تمہارے برابر کسی کو دکھ نہیں دیکھا اور تم کچھ سوچ مت کرو ہمارے مٹنے سے تمہارا سب ڈر چھوٹ گیا اور ہم تمہارا دکھ دور کریں گے راجا یہ بات بیل سے کہہ کر پھر گنور سے بولا کہ تو مت رو میں ادمرمیوں اور پاپیوں کا ڈنڈ دینے والا موجود ہیں راجوں کا یہی دھرم ہے کہ چور اور لکرمی آدمیوں کو ڈنڈ دیویں جس راجا کے دیس میں پر جا دکھ پاوے اس کے چار گن ناش ہو جاتے ہیں ایک تو کیرت اس کی نہیں رہتی ہے دوسرے عمر اس کی کم ہو جاتی ہے تیسرے گیان چھوٹ جاتا ہے چوتھے پر لوگ بگڑ جاتا ہے راجوں کو ایسا چاہیے کہ جو کوئی اُن کے راج میں دکھی ہو اس کا دکھ چھڑا دیا کریں راجا کو اتنا دھرم رکھنے سے پھر کھیت اور چپ کرنے کی ضرورت نہیں اس واسطے میں اس شودر کو مار ڈالوں گا یہ سنساری حیوؤں کو بہت دکھ دیتا ہے راجا نے پر تھوی سے یہ بات لکھ پھر بیل سے پوچھا کہ تمہارا پانوں اس نے توڑا ہم کو جلد بتاؤ ہم اس کے بات کاٹھ ڈالیں گے جو ہم شری کرشن جی کے داس ہو کر تمہارا دکھ نہ چھوڑا دینگے تو ہمارے گل میں دوش لگے گا اگر کوئی دیوتا بھی ہمارے راج میں آکر کسی کو دکھ دے تو ہم اس کو بھی مار ڈال سکتے ہیں آدمی کی کیا طاقت ہے

جو کسی کو دکھ دے سکے یہ بات سن کر بیل روپی دھرم اپنا سر جھکا کر راجا پر بھکت سے بولا کہ پانڈوؤں کے منہ میں
 اسی طرح سب راجا دھرماتا ہوتے چلے آئے ہیں اُن کے راج میں کسی نے دکھ نہیں پایا اور جن تمہارے دادا ایسے
 دھرماتا اور ہر بھکت تھے کہ جن کے سارے شری کرشن جی ترلوکی ناتھ ہوئے تم کو اسی طرح اُچت ہے کہ تم ہمیشہ
 دکھی اور غریب لوگوں کا شوچ رکھا کرو اور میں بید اور شاستر کی بات سے لاچار ہو کر یہ نہیں جان سکتا کہ مجھ کو کس نے
 دکھ دیا اس لیے میں کس کا نام بتلاؤں جس کا نام بتلاؤں گا تم اُس کو سنکوچ کرو گے اپنی قسمت کا پھل بھوگتا ہوں
 یہ بات دنیا میں ظاہر ہے کہ سب کوئی اپنے اپنے دھرم کے بدلے دکھ پاتے ہیں کسی کو اپنے من کے منقلب بھلے سے
 دکھ ہوتا ہے اور کوئی لوگ کہتے ہیں کہ آدمی سب سکھ اور دکھ پریشور کی اچھا سے بھوگتا ہے یہ بات بچار ناچا ہے
 کہ پر برہم پریشور کو جن کی اچھا سے سب جو پیدا ہوتے ہیں کیا مطلب ہے کہ کسی کو دکھ دیوں نارائن جی کو اس
 بات کا دوش لگانا اُچت نہیں ہے کوئی کہتے ہیں کہ آدمی دھرم کرنے سے وندیا تا ہے دھرم کرنے میں بھی
 آدمی کا کچھ بس نہیں رہتا کس واسطے کہ آدمی کی اچھا کے موافق سب باتیں نہیں ہوتی ہیں کہتے ہیں کہ دکھ دشمن ہے
 پہنچتا ہے دوست کسی کو دکھ نہیں دیتا اس واسطے دشمن کا پیدا کرنا اپنے ادھین سمجھنا چاہیے کس واسطے کہ جب تک
 آدمی ماں کے پیٹ میں رہتا ہے تب تک اُس کا کوئی دشمن نہیں ہوتا جب آدمی پیدا ہو کر سنا ہوتا ہے تب لوگوں سے
 برودہ کر کے اپنا دشمن آپ کھڑا کرتا ہے اس سے میں کسی کا نام نہیں بتلا سکتا کہ کس نے مجھ کو دکھ دیا ہے تم اپنی بدھ
 سے جان لو جب راجا پر بھکت نے یہ سب گیان بیل روپی دھرم سے سن کر شری کرشن جی کے چرنوں کا دھیان کیا
 تب راجا کو انتہ کرن کی شدھتا سے معلوم ہوا کہ بیل روپی دھرم اور اگنور روپی پر تھوی اور شودر روپی اجا کلجک ہے
 اور اسی شودر نے دھرم کا پانوں توڑ کر پر تھوی کو دکھ دیا اور اس پر تھوی کے مالک پریشور تھے مودہ پر دم دھام کو گئے
 اسی سبب سے پر تھوی چنتا کرتی ہے پانی کا نام لینے سے پاپ اور دھرماتا کا نام لینے سے پُن ہوتا ہے
 بیل روپی دھرم نے اسی واسطے کلجک کو پانی کچھ کر اُس کا نام نہیں بتلایا پہلے دھرم کے چاروں پیر تپ ست شوچ
 اور دیا کے بنے تھے کلجک میں زیادہ پاپ ہونے سے تین پیر دھرم کے ٹوٹ گئے اُن تینوں پاپوں کے نام جس سبب
 سے دھرم کے تین پیر یعنی تپ اور شوچ اور دبا کے ٹوٹ گئے ہیں اہنکار اور پرانی استری سے بھوگ کرنا اور شراب
 پینا سمجھنا چاہیے کیوں ست ایک پیر دھرم کا رہ گیا اُس کو بھی یہ کلجک توڑا چاہتا ہے راجا نے یہ بات من میں
 بچار کر بیل اور گنوں کو دھیرج دیا اور کرودھ کر کے تلوار کو نکال کر کلجک پر مارنے دوڑا جب کلجک نے دیکھا کہ دھرماتا
 راجا غصہ سے بھرا ہوا مجھے مارنا چاہتا ہے اور میں ایسی سامرت نہیں رکھتا جو اُس کے ساتھ لڑ سکوں تب
 کلجک سیانچا کر راجا کے پانوں پر گر پڑا اور اپنی جان بچانے کے واسطے بنتی کرنے لگا تب راجا نے اپنے دھرم
 اور دیا سے تلوار نہیں چلا کر کہا کہ اے کلجک جہاں راجا جڈھشٹر اور رجن ہمارے دادا کا راج تھا وہاں تجھ کو رہنا نہ
 چاہیے تو دھرمی پانیوں کا ساتھی ہو کر جس راجا کے دیش میں ہے گا اُس کا من دھرم کرنے کو چاہے گا تجھ میں لاچ
 اور اہنکار اور جھوٹ اور کپٹ اور جھگڑا اور کام اور کرودھ اور مودہ بھرا ہوا ہے اس لیے بھرت کھنڈ میں جہاں تک

راج ہمارا راج ہے اور وہاں سب کوئی اپنے دھرم اور کرم سے ہیں مت رہ آدمی لوگ اس بھرت گھنڈ میں تپ جلیگے
 دان دھرم برت پوجا پر مشور کی کرنے سے راج گدھی اور بہت طرح کا شکھ پا کر نکلت پدوی کو پاتے ہیں وارن کو
 ڈکھ کبھی نہیں ہوتا تو ایسی جگہ رہ کر بچھن کرے گا اور تیرے رہنے سے پاپ زیادہ ہو گا میرا کہنا مان نہیں تو تیری
 جان بچنا مشکل ہے کلجگ نے ہاتھ جوڑ کر راجا سے گڑا گڑا بنی کی کہ ہمارا راج آپ دھرماتا اور انصاف کرنیوالے
 ہیں میری عرض سنیے کہ برہما جی نے ست جگ تریا اور دو اپر کلجگ چار جگلوں کو بنا کر ان کی حد باندھ دی ہے
 ست جگ تریا دو اپر تینوں جگ اپنا اپنا راج کر چکے اور میں کلجگ ہوں اب میرے بھوگ کرنے کا سئے
 آیا ہے اور آپ مجھ کو اگیا دیتے ہیں کہ تو ہمارے راج میں مت رہ ساتوں دیپ میں آپ کا راج ہے میں
 کہاں جا کر رہوں اور جو برہما جی نے چاروں جگلوں کی حد باندھ دی ہے وہ کسی طرح مٹ نہیں سکتی اور اے
 پر تھوی ناتھ آپ میرے اوگنوں کو دکھیتے ہیں اور گنوں کی طرف دھیان نہیں کرتے مجھ میں ایک بڑا گن ہے
 وہ آپ سے کہتا ہوں کہ ست جگ کے بیچ جس راج میں ایک آدمی پاپ کرتا تھا اُس راج بھر کے آدمی
 دنڈ پاتے تھے اور تریا میں ایک آدمی کے اپرا دھ کرنے سے گانوں بھر دنڈ پاتا تھا اور دو اپر میں ادھرم کرنے
 سے پر وار بھر کو دنڈ ملتا تھا اور کلجگ میں جو آدمی جس انگ سے پاپ کرتا ہے اُس کو پکڑ کر اسی انگ کا دنڈ
 دیتا ہوں دوسرے جگلوں میں آدمی کو مانسی پاپ کرنے سے دنڈ ملتا تھا اور کلجگ میں مانسی پاپ نہ ہو کر
 مانسی پن کا پھل ملتا ہے راجا کو جب یہ بات سُن کر بھی دیا نہ آئی تب پھر کلجگ بولا کہ اے پر تھوی ناتھ مجھ میں
 ایک ورگن بہت بڑا ہے کہ ست جگ میں جو کوئی اپنا پر لوک بنانے کے واسطے دس ہزار برس تک تپ کرتا تھا
 تب اُس کی اچھا پوری ہوتی تھی اور تریا میں جب آدمی لوگ بہت سارے لگا کر ہزار برس تک جلیگے کرتے
 تھے تب اُن کا مطلب پورا ہوتا تھا اور دو اپر میں سو برس تک پوجن اور دھیان نارائن جی کا کرنے سے مَن کی
 مُراد ملتی تھی اور میرے راج میں جو کوئی ایک ساعت بھی دھیان شیان سندر کا اپنے پتھے مَن سے کرے یا اُن کا
 نام لیوے یا کانوں سے اُن کی لیلیا اور کھائے وہ اپنے مطلب کو پہنچ کر بہت جنموں کے پاپ سے چھوٹ جاتا
 ہے جب یہ گُن مَن کر راجا پر بھکت بہت خوش ہوا تب کلجگ نے کہا کہ اے پر تھوی ناتھ دیا کر کے مجھ کو جو دان
 دیکھے اور جہاں کیے وہاں جا کر رہوں میں آپ سے بہت ڈرتا ہوں آپ کے حکم میں رہوں گا جب کلجگ نے
 ہاتھ جوڑ کر بے کیا تب راجا نے اس کو دین جان کر اپنا دھرم بچارا کہ شرن آئے کو کوئی نہیں مارتا ایسا سمجھ کر
 بولا کہ اے کلجگ جس جگہ آدمی جو اکیلتے ہیں اور جہاں پینے کے واسطے شراب بکتی ہے اور جس مکان میں بیسیا
 (پُتریا) رہتی ہے اور جہاں پر جیوں کو جان سے مارتے ہیں وہاں جا کر تو رہ یہ مَن کر کلجگ نے دین ہو کر راجا سے
 پھر کہا کہ ان چار جگلوں میں میرا کل پر وار نہیں سما سکتا تب راجا نے خوش ہو کر کہا کہ جس جگہ سُو م آدمی
 کے پاس روپیہ پیسا سونا چاندی ہو اور وہ اُس میں سے دان اور دھرم نہ کرے وہاں بھی جا کر رہ سواے ان
 پانچ جگلوں کے اور کہیں جو تو اپنا دخل کرے گا تو ہم تجھ کو مار ڈالیں گے کلجگ نے راجا کو دھرماتا اور بلوان دیکھ کر

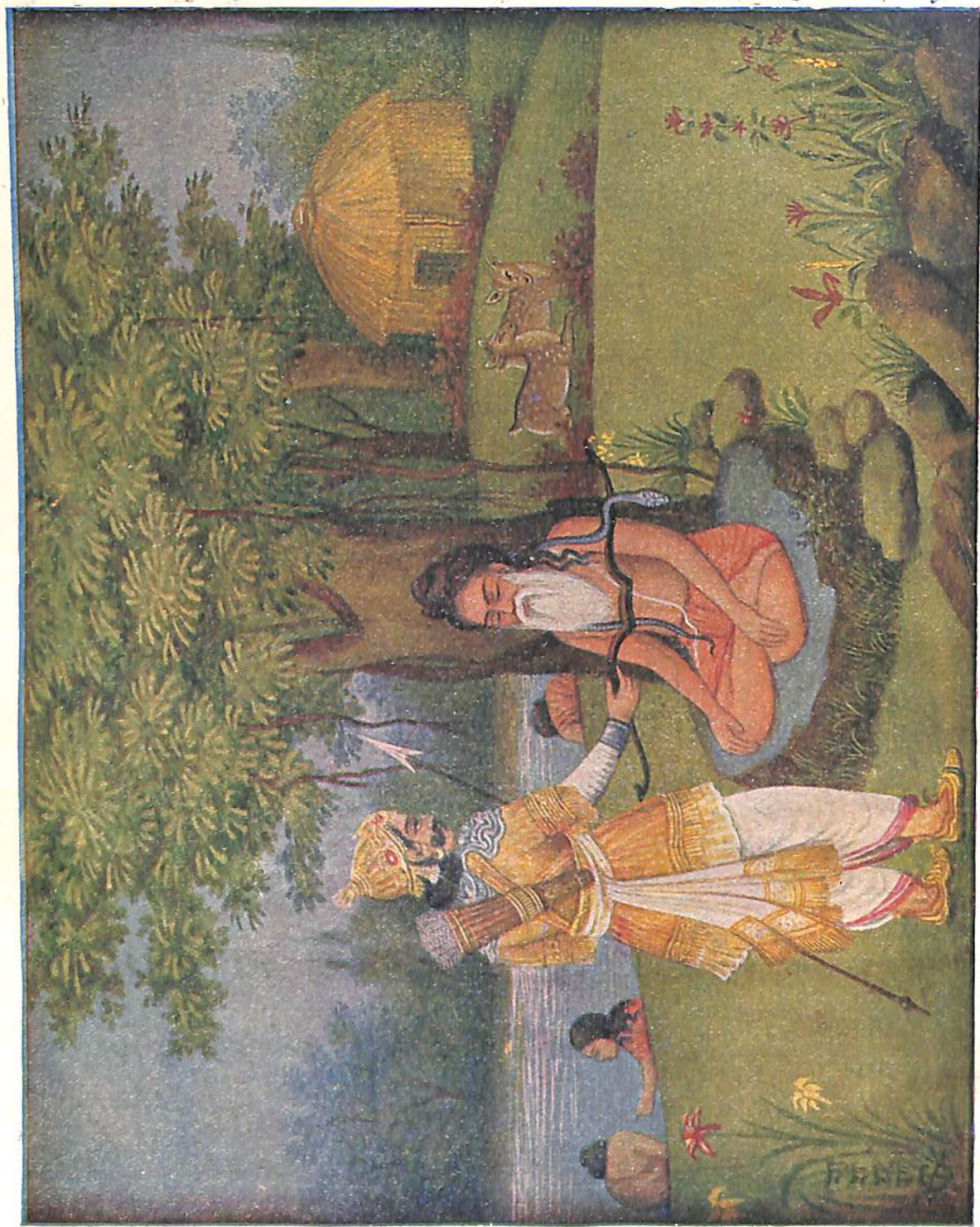
اُن کی بات مان کر اپنے من میں کہا کہ جب راجا کا من دھرم کی طرف سے پھرے گا تب ہم دوسرا پا کر اپنا مطلب کمال
 نہیں کے کلجک یہ بات بجا کر راجا سے بدادہوا اور انھیں پانچوں جگہوں میں جہاں راجا نے تیلایا تھا اُڑھ کر ڈیر لکھا تو جی
 نے اتنی کتھا سنا کر سونکا دک رکھیشوروں سے کہا کہ جو کوئی اپنا بھلا چاہے وہ ان پانچوں باتوں سے کنارہ رکھے اور راجا
 یہ بات کبھی نہ کرنا چاہیے کس واسطے کہ راجا کے ادھین سب رعیت رہتی ہے جب کلجک کو جانے کے پیچھے
 راجا پر بھیت نے اس بیل کے تینوں پیر ٹوٹے ہوئے اپنے دھرم سے اچھے کر کے گائے کو دھیرج دیا تب
 وہ بیل اپنا دھرم روپ اور گنوپر تھوڑی روپ ہو کر اپنے استھان کو چلے گئے اور راجا نے راج گتھی پر آکر یہ
 حال براہمن اور رکھیشوروں سے کہا وہ لوگ سُن کر بولے کہ اے راجا تم نے اچھی بات کی اب کلجک تمہارے
 راج میں اپنا عمل نہیں کر سکتا پھر راجا پر بھیت نے اپنے دلش میں یہ دھندھو راپٹو ادا کیا کہ کوئی جو ہنسنا نہ کرے
 اور شراب نہ پیوے اور جو انہ کھیلے اور دھن پا کر جھٹا شکست دان کرے درپانی استری کے ساتھ بھوگ نہ کرے
 جو کوئی دیوتا اور سادھو اور سنت اور برہمن اور گنوپر اور بید اور شاستر کو انھیں مان کر ان پانچوں باتوں میں سے
 کوئی کام کرے گا اس کا ہم اُن اور دھن ٹوٹ کر دند دیویں گے اور پر بھیت کے راج میں اُن کے طور سے
 سب لوگوں نے اُدھرم کر چھوڑ دیا اور راجا پر بھیت دھرم کو بڑھاتے ہوئے ہستنا پور میں راج کاج کرنے
 لگے اور ہمیشہ کتھا اور لیلہ پر مینور کی سُن کر اُن کے چرنوں میں دھیان لگائے رہتے تھے اور ان کے راج
 میں بھی سب رعیت اپنے دھرم سے رہ کر خوش تھی -

اٹھارھواں ادھیائے

جانا پر بھیت کا شکار کھیلنے کے واسطے جنگل میں اور دخل کرنا کلجک کا پر بھیت کے
 من میں اس لیے ڈال دینا راجا کا مرا ہوا سانپ بھانڈی رکھ کے گلے میں اور
 بھانڈی رکھ کا **भाण्डो ऋषि** کے بیٹے شرنکی **शर्नकी** رکھ کا شاب دینا راجا پر بھیت کو

سوت جی سونک آدک رکھیشوروں سے کہتے ہیں کہ جب تک پر بھیت نے راج کیا تب تک اُن کی نیت اور
 دھرم سے کلجک نے وہاں عمل نہیں پایا اور راجا پر بھیت ریم پر بیٹھ کر اپنی پر جاکی رچھا کرنے کے لیے اپنی
 راج میں چاروں طرف گھومتا اور ایک چھتر راج کرتا رہا اور کلجک کو کچھ مال نہ سمجھ کر اُس کو پڑا رہنے دیا اتنی کتھا
 سُن کر سونک آدک رکھیشوروں نے سوت جی سے کہا کہ آپ پر مینور کی کتھا میں بڑے جوگ ہو کر امرت روپی رس
 ہم لوگوں کو پلاتے ہیں آپ کے ست سنگ سے ہمارا جنم سنبھل ہوا جو آپ ایسا کہیں کہ تم لوگ رکھیشور ہو تمہارا
 جنم اسی طرح سدھر جائے گا تو تم یہ یقین کر کے جانو کہ جو کچھ تمہارے ست سنگ سے ملتا ہے وہ سب سورگ اور

راہہ پوچھو شکر رش کے گلے میں مہاسانیس ڈال رہے قہین



بیکٹھ میں نہیں ملتا اب جس طرح راجا پر بھکت نے اپنا تن تیاگ کیا وہ حال برتن کیجے مسوت جی نے کہا کہ جب راجا پر بھکت بوڑھا ہوا تب راجا نے پکار کیا کہ جیو مارنا دھرم ہے سو تو میں نے چھوڑ دیا اور راجوں کا یہ دھرم ہے کہ جنگل میں جا کر شکار کھیلا کریں اس بہانہ سے بہت سے دیش دیکھنے میں آئے ہیں جو ہرن جنگل میں بوڑھا ہو جائے اس کو ضرور مارنا چاہیے ہمیشہ سے راجا لوگ ایسا کرتے آئے ہیں یہ بات بچار کر ایک دن راجا نے جنگل میں جا کر بہت سے جیوؤں کو شکار میں مارا پھر ایک ہرن کے پیچھے جو گھائل ہو کر بھاگا تھا دوپہر کے وقت گھوڑا اپنا دوڑا یا تو اپنے ساتھیوں سے علیحدہ ہو گیا جب راجا کو گرم ہوا چلنے سے بہت پیاس لگی اور پانی ڈھونڈنے کے واسطے چاروں طرف پھرنے لگا تو اس جگہ بھانڈی رکھ کی کٹی دکھلائی دی اور وہ رکھیشور بڑے جوگ ورہاتا ہمیشہ جنگل میں رہتے تھے اور جو دودھ بکھڑے کے پیتے وقت گٹو کے تھن سے ٹپکتا تھا اُسی کو پی کر رکھیشور کا بھجن کرتے تھے راجا نے کٹی کو دیکھتے ہی وہاں جا کر رکھیشور سے کہا کہ میں راجا پر بھکت ابھمن کا بیٹا بہت پیاسا ہوں دیا کر کے تھوڑا پانی مجھ کو پلاؤ اسی طرح کٹی مرتبہ راجا نے رکھیشور سے پانی مانجا اور رکھیشور ہمارا آج اُس وقت آنکھ بند کیے ہوئے پران ایسا برہمانڈ پر چڑھائے ہوئے پریشور کے دھیان میں ایسے لگے ہوئے تھے کہ اُن کو اپنے بدن کی بھی خبر نہ تھی اس سبب سے انھوں نے راجا کی بات نہیں سنی اور نہ اُن کو کچھ جواب دیا اُس وقت جیو ہنس کرنے سے کلجگ نے راجا کے من میں اپنا دخل کر کے کپٹ پیدا کیا جب راجا کو دھرماتا اور ہر بھکت ہونے پر بھی زیادہ بھوکھ اور پیاس لگنے سے غصہ پیدا ہوا تب اُس نے بچار کہ دیکھو ہم ساتوں دیپ پر تھوی کے راجا ہو کر اس براہمن کے دروازے پر پانی مانگنے آئے اور اس رکھیشور نے ہم کو دیکھ کر جھوٹی سعادہ لگا کر ہماری بات کا جواب بھی نہ دیا پانی کو کون پوچھے اس سے اس کو کچھ ڈنڈ دینا چاہیے پر میں پانڈوؤں کے کل میں پیدا ہوں براہمن کو کس طرح کو دتہ دوں جب ایسا بچار کر رہا تھا گھوڑے پر سے اُترتا تو اُس نے اسی جگہ ایک مرا ہوا سانپ پڑا دیکھ کر من میں کہا کہ سانپ اس کے گلے میں ڈال دوں تو سانپ کے ڈر سے رکھیشور اپنی آنکھ کھول دیکھا ایسا بچار کر رہا تھا راجا نے غصہ سے اُس سانپ کو اپنے دھنکھ سے اٹھا کر بھانڈی رکھ کے گلے میں ڈال دیا لیکن وہ رکھیشور پریشور کے دھیان میں ایسا ڈوبا ہوا تھا جس کو سانپ کے ڈالنے سے بھی کچھ ڈرنہ ہو کر جیون کاتیوں اپنی جگہ آنکھ بند کیے ہوئے پریشور کے دھیان میں بیٹھا رہا اور راجا نے اپنے مکان پر آکر جیسے مکٹ اپنے سر پر سے اتار دیا ایسے ہی اُس کو گیاں ہوا تب بڑے سوچ سے من میں کہنے لگا کہ دیکھو سونے میں کلجگ کا باس ہے سو میرے سر پر تھا اور شکار کھیلنے سے میری بدھ بدل گئی جو میں مرا ہوا سانپ رکھیشور کے گلے میں ڈال دیا اب میں سمجھا کہ کلجگ نے مجھ سے اپنا بد لایا اس پاپ سے میرا کیسے اُدھار ہو گا جب کوئی آدمی نارائن جی سے بکھ ہو کر گنو اور براہمن کو دکھ دے تو سمجھنا چاہیے کہ اُس کے دن بے آئے ہیں میں نے آج براہمن کو برتھا دکھ دیا اس سے مجھ کو معلوم ہوا کہ میری عمر اور دولت جاتی رہے گی یہاں راجا اپنے گھر بیٹھا ہوا اس طرح سوچ کرتا تھا اور جس مکان میں بھانڈی رکھیشور دھیان میں بیٹھے تھے وہاں

جب رکھیشوروں کے لڑکوں نے کھیلے ہوئے یہ حال دیکھا تب ایک لڑکے نے بھانڈی رکھیشور کے بیٹے شرنگی رکھ سے جو کو شکی ندی کے کنارے لڑکوں میں کھیلتا تھا جا کر کہا کہ تمہارے باپ کے گلے میں راجا پر بھیت سانپ اُل گیا ہے یہ بات سننے ہی شرنگی رکھ جو برہما جی سے بردان پاکر یجن اپنا سندرکھتا تھا کروڑھ میں بھر گیا اور آنکھیں اُسکی لال ہو کر بدن کا پنے لگا اُسی وقت شرنگی رکھ نے ندی کنارے جا کر اپنا ہاتھ اور پانوں دھویا اور آچمن کر کے ہاتھ میں پانی لیکر شاپ دیا کہ آج کے ساتویں دن تھچک سانپ کے کاٹنے سے راجا پر بھیت مر جائے ایسا شاپ دے کر بولا کہ دیکھو شری کرشن جی بلیکنٹھ کو گئے اس لیے کلجگ باسی راجا روپیہ اور راج کے غرور میں اندھے ہو کر براہمنوں کو دُکھ دیتے ہیں جس طرح کوئی آدمی دوا ذرہ رکھانے کے واسطے لکٹاپالے اور وہ گتتا اسی کو کاٹ کر جگینہ کی تھالی میں منہ ڈال دے اسی طرح راجا لوگ تو نوکر کی طرح رکھیشوروں کی رچھا کرنے کے واسطے ہیں اب کلجگ کے راجوں کا یہ حال ہے کہ براہمنوں کی کرپا اور آشیر باد سے راج گدے ہی پا کر انھیں کو دُکھ دیتے ہیں یہ راجن اور جلد شستر کے کل میں ایسا ادھری راجا ہوا کہ جس نے میرے باپ کے گلے میں سانپ ڈال دیا اور راجوں نے براہمنوں کو کمزور جانا اس لیے ہم اُن کو اپنی سامر تھ دکھلاتے ہیں شرنگی رکھ سب لڑکوں کو ایسی بات اور شاپ دینے کا حال سنا کر بھانڈی رکھیشور کے پاس آیا اور جب اپنے باپ کو بیچ دھیان پریشور کے اور مرا ہوا سانپ گلے میں پڑا دیکھا تب سانپ کو گلے سے نکال کر رونے لگا اور باپ کا نام لیکر بچا اُس کی آواز سننے ہی بھانڈی رکھ نے سادھ کھول کر اپنے بیٹے سے پوچھا کہ تو کس واسطے روتا ہے شرنگی رکھ نے کہا کہ پر بھیت تمہارے گلے میں سانپ ڈال گیا اس لیے میں روتا ہوں یہ بات سُن کر بھانڈی رکھ نے کہا کہ اے بیٹا تو نے کچھ شاپ تو نہیں دیا شرنگی رکھ بولے کہ میں نے اس ادھرم کرنے کے بدلے راجا کو یہ شاپ دیا ہے کہ سات دن پیچھے تھچک سانپ کے کاٹنے سے راجا مر جاوے یہ بات سن کر بھانڈی رکھ بہت اُداس ہو گئے اور کروڑھ کر کے اپنے بیٹے سے کہا کہ اے مور رکھ تو نے بہت بُرا کام کیا جو ایسے دھرماتا راجا کو جس کے راج میں کلجگ نے دخل نہیں پایا تھا شاپ دیا دیکھ شری کرشن جی بلیکنٹھ ناتھ نے اس کی رچھا مان کے پیٹ میں کی اور کوروں اور پانڈوؤں کے محل میں یہی ایک راجا تھا جس کے راج میں ہم سب براہمن اور رکھیشور بڑے آرام اور خوشی سے رہ کر کسی بُش اور چچی کو بھی دُکھ نہیں ہے اور شیر اور بکری ایک گھاٹ پانی پیتے ہیں تو نے تھوڑے پر ادھ سے بہت ڈنڈا اُس کو دیا اُس کے اوگن کو لیا اور گن کو چھوڑ دیا پر بھیت کے مرنے کے پیچھے ادھری راجا ہوں گے اور اُن کے راج میں کلجگ اپنا دخل کر کے آدمیوں سے پاپ کرادیا دیکھ راجا میرے استھان پر آیا تو مجھے اُس کو کھانا کھلا کر آد کرنا چاہیے تھا یہ بڑے شرم کی بات ہوئی کہ میں نے اس کو ایک ٹوٹا پانی بھی نہ پلایا اور تو نے ایسا شاپ بیشنور راجا کو دیکر شری کرشن جی کا پر ادھ کیا راجا کے مرنے کے پیچھے دینا میں سب برن سکر ہو جاؤں گے اس پاپ کی جڑ تو ہی ہوا سادھ سنو کایہ دھرم ہے کہ گن کو لیتے ہیں اور اوگن کی طرف نہیں دیکھتے یہ بات بھانڈی رکھ نے اپنے بیٹے سے کہہ کر پریشور کا دھیان کر کے اُن سے بنے کیا

کہ اے سکینٹھ ناتھ میرے اگیان بالک سے بڑا پاپ ہو اس کا پر ادھ چھا کیجیے جو راجا گنو اور براہمن کی رچھا کرتے ہیں اُن کے مارنے کا پاپ دس براہمن مارنے کے برابر ہوتا ہے اور بناراجا کے دیش میں چور اور پانی بہت پیدا ہوتے ہیں جس نے راجا کو مارا اس نے چور اور دھرمیوں کو بڑھایا بھانڈی رکھنے دھیان میں پریشور سے ایسا کہہ کر من میں پکارا کہ راجا کو اس شاپ کا حال کھلا بھیجنا چاہیے جس میں وہ اپنے پرلوک کی تدبیر کرے سناری لوگ یہ بات سُن کر شرنگی رکھ کو بڑا کہیں گے مگر ایسے دھرماتاراجا کی نکت ہونے کے واسطے اُس کو ضرور خبر کر دینا چاہیے بھانڈی رکھنے ایسا پکار کر کرٹک कर्त्तक نام اپنے چیلے کو بلا کر کہا کہ تو راجا کے پاس جا اور ہماری طرف سے اشیر باد دیکر کدے شرنگی رکھنے اس طرح تم کو شاپ دیا ہے اس لیے تمھاری اکال مرت ہوگی تم ہو شیار ہو کر اپنی نکت کی تدبیر کرو شوت جی نے اتنی کتھانا کر رکھیشوروں سے کہا کہ دیکھو جو راجا پر بھیت اٹھو تھا ماکے بحر سے پکا اور جس نے دھرم اور پریتھوی کی رچھا کر کے کلجک کو اپنے ادھین کیا وہی راجا ایک براہمن کے لڑکے کے شاپ دینے سے مرگیا ایسا نام براہمن کا ہے اور پر بھیت کے مرنے کے چھپے کلجک نے سب جگہ اپنا دخل کر لیا اور راجا پر بھیت نے کلجک کا گُن سمجھ کر اُس کو نہیں مارا اُسکے اوگن کی طرف نہیں دھیان کیا جو کہ دھرماتار اور بھکت ہوتے ہیں وہ گن کو لے کر اوگن کی طرف نہیں دیکھتے اندر لوک اور سورگ اور سکینٹھ اور دنیا میں کوئی شکہ ست سنگ کے برابر نہیں ہوتا اور پریشور کا بھید اور چرتبرہما جی اور شو جی آدک دیوتا بھی نہیں جان سکتے دوسرے کی کیا سامر تھ ہے جو جان سکے سونک آدک نے یہ بات سُن کر بیت استت کر کے اُن سے کہا کہ آپ دھن ہیں جو پریشور کا چرتبرہ اور امت روپی کتھام لوگوں کو کانوں کی راہ پلا کر تار تھ کرتے ہیں شوت جی نے یہ بات سُن کر کہا کہ آج ہمارا جنم لینا سچھل ہوا جو آپ ایسے رکھیشور اور منیشور ہمارے بڑائی کرتے ہیں ہمارا جنم براہمن اور شودر سے مل کر ہوا تھا سو آپ ایسے ہمارا ماؤں کی سنگت کرنے سے ہمارا سب سوچ دُور ہو گیا جو کوئی آدمی کا جنم پاکر پریشور کی کتھائے اور اُنکے نام کا اسمرن اور بھجن کرے سنسار میں اسی کا جنم لینا سچھل ہے دیکھو جن چرنوں کا دھوون گنگا جی ہو کر تینوں کے جیوؤں کو تار فی ہیں جو اُن چرنوں کی بھکت رکھ کر تر بھون پت کا نام لیوے اور اُن کی کتھا کانوں سے سُنے اُس کی بڑائی کون کہہ سکتا ہے آدمیوں کا جتنا وقت پریشور کی کتھا سُننے اور نام جپنے میں گزرتا ہے اتنا وقت اُن کی عمر میں کم نہیں ہوتا میری کیا سامر تھ ہے جو پریشور کے گُن کو برن کر سکوں جس طرح اکاش میں بچھی اپنی طاقت بھراؤتا ہے پر آکاش کی تھاہ نہیں پاسکتا اسی طرح برہما جی اور شو جی اور دیوتا اور رکھیشور لوگ اپنے گیان اور سمر تھ بھر پریشور کا دھیان اور اسمرن کرتے ہیں مگر اُن کے انت کو کوئی نہیں پاسکتا ہے ۔

انیسواں ادھیائے

معلوم ہونا راجا پرکھیت کو حال شاپ دینے شرنگی رکھ کا اور راج پاٹ چھوڑ کر
جانا پرکھیت کا گنگا کنارے اور آنا شکد یوجی آدرکھیشوروں کا اُس استھان پر

سوت جی نے سو نکا دکھیشوروں سے کہا کہ جس وقت راجا پرکھیت شرکار سے آکر اپنے ادھرم کا بچار کر کے
چنتا میں بیٹھے ہوئے من میں یہ کہتے تھے کہ ہمارے پیچھے جو راجا ہوں گے وہ ہمارے ادھرم کرنے کا حال سن کر
رکھیشوروں اور براہمنوں کا اندر کر کے اُن کا ڈرنے مانیں گے اس پاپ کے بدلے وہ براہمن مجھ کو شاپ دیتا یا
میرا پران نکل جاتا یا کچھ نقصان ہو جاتا تو دوسرے راجا کسی براہمن اور رکھیشور کو ڈنڈہ دیتے اسی وقت کرکٹ نام
بھانڈی رکھ کے چیلے نے وہاں پہنچ کر کہا کہ اے راجا بھانڈی رکھ نے تم کو آشیر باد دیکر کہا ہے کہ میں تمھارے
آتے وقت پریشور کے دھیان میں ایسا ڈوبا ہوا تھا کہ مجھ کو تمھارے آنے اور پانی مانگنے کی کچھ خبر نہیں ہوئی اور
تم نے کرو دھ کر کے میرے گلے میں مرا ہوا سانپ ڈال دیا میں اُس سے بُرا نہ مان کر تمھیں پانی نہ پلانے سے
بہت شرمندہ ہوں لیکن شرنگی رکھ میرے بیٹے نے اپنے اگیان سے تم کو شاپ دیا ہے کہ سات دن میں تم
تھچک سانپ کے کاٹنے سے مر جاؤ گے اس لیے تم اپنی ٹمکت بنانے کی تدبیر کرو جس میں کرم کی پھانسی سے
چھوٹ جاؤ راجا یہ بات سن کر بہت خوش ہوا ہاتھ جوڑ کر اُس چیلے سے بولا کہ شرنگی رکھ نے میرے اوپر بڑی کرپا
کی جو مجھے شاپ دیکر اس مایا روپی سہ سے کہ جس میں کام اور کرو دھ کے بس ہو کر میں ڈوب رہا تھا باہر نکالاؤ
مجھ کو اپنے دل میں آج تک اس بات کا دھیان نہیں ہوا کہ مایا موہ سے الگ ہو کر پریشور کا بھجن اور اُمرن
کروں لیکن اب اس شاپ کا ڈر مان کر میرا من برکت ہو گیا تم میری ڈنڈوت کہہ کر رکھیشور ہمارا راج سے بنے
پوربک کہہ دینا کہ میں اپنی سزا کو پہنچ کر بہت خوش ہوا مگر وہ دل سے میرا قصور معاف کریں آج انے چیلے سے یہ بات
کہہ کر بہت روپیہ اور جوہرات دے چھنا دیکر رخصت کیا مگر ایک بات کا رنج راجا کو ہوا کہ اس ادھرم کے بدلے لازم
یہ تھا کہ فوراً میری جان نکل جاتی سات دن تک اس پانی تن کو رکھنا کیا مطلب تھا اس لیے لازم ہے کہ سات دن
جو میرے مرنے میں باقی ہیں اُن میں اس پانی تن کو دانہ پانی نہ دوں کس واسطے کہ جس تن سے پریشور کا بھجن اور
اُمرن نہ ہووے وہ تن کسی کام کا نہیں ہوتا راجا نے ایسا بچار کر من میں سوچا کہ اب عورت اور لڑکے اور دھن ٹلت
کی محبت چھوڑ کر پریشور کے دھیان میں لین ہو جانا چاہیے اتنے دن میرے اس دنیا کے مایا موہ میں بیفائدہ
گزرتے اور من میرا برکت نہوا اور جب میں ساتویں دن سانپ کے کاٹنے سے مر جاؤں گا تب یہ راج اور
دھن میرا ساتھ چھوڑ دیں گے اس لیے اُچت ہے کہ میں پہلے سے ان سب کی محبت چھوڑ دوں اور گنگا جی کے
کنارے جو تینوں لوگ کو تارتی ہیں سات دن بیٹھ کر پریشور کا بھجن اور اُمرن کر کے اپنی ٹمکت بناؤں کس واسطے

کہ دنیا میں جس نے جنم لیا وہ ایک دن ضرور مرے گا اندر آدک دیوتا بھی ہمیشہ جیتے نہیں رہتے آدمی جیسا کرم کرتا ہے ویسا دکھ اور سکھ پا کر چوراہی لاکھوں میں جنم پاتا ہے میں اس سائے دن میں ایسا کرم کروں جس میں جنم اور مرے سے چھوٹ کر بھوسا گر پار اتر جاؤں راجا نے یہ پکار کر جمنجے **जनमेजय** اپنے بڑے بیٹے کو جو چودہ برس کا تھا راج گدی پر بٹھال دیا اور راج کا کام وزیروں کو سونپ کر جمنجے سے کہا کہ اے بیٹا گناہ اور براہمن کی رتھیا کر کے پر جا کو شکھ دینا راجا نے ایسا کہہ کر من اپنا برکت کر کے سب راجسی گناہ اور کپڑا بدن سے اتار ڈالا اور ایک لنگوٹا پہن کر گنگا جی کے کنارے چلا گیا اور چلتے وقت راجا نے بہت سارے براہمنوں کو دان دیکر راج اور پردار کی محبت اس طرح چھوڑ دی کہ جس طرح کوئی آدمی قے کر کے پھر آنکھ اٹھا کر اُس کی طرف نہیں دیکھتا یہ حال سنکر سب رانی اور شہر کے مرد عورت روتے ہوئے راجا کے پیچھے گنگا کنارے پہنچے اور رانیوں نے کہا کہ ہمارا راج تمھارے پیچھے کا دکھ ہم لوگوں سے نہیں سہا جائیگا راجا اُن کو بیاہل دیکھ کر بولا کہ استری کو چاہیئے کہ جس بات میں اُسے پتہ کا دھرم رہے وہ بات کرے اُس کے دھرم میں خلل نہ ڈالے یہ بات کہہ کر سب کو بد کیا اور کسی کی طرف آنکھ نہ اٹھا کر بھی نہ دیکھا اور ہر دواریں گنگا کنارے جا کر ہنا کر کے کشاکش آسن پر اتر متھ بیٹھ کر من میں یہ سنکھپ کیا کہ جو سائے دن کی عمر میری باقی ہے اس سائے دن میں کچھ اُن جل نہ کروں گا راجا کا یہ حال جس نے سنا وہ بنا روئے نہ رہا اور راجا شری کرشن جی کے چرنوں کا دھیان دھر کر پکارنے لگا کہ یہ سائے دن سرچرچا اور ست سنگ میں گزریں تو بہت اچھا ہے اور راجا کے شاپ اور برکت ہونے کا حال رکھیشور اور منیشور لوگ سُن کر ادا اس ہو گئے اور اتر من اور شیشور اور چیتوں **अश्वत्थ** درخت نبی بھرگ انگر اپراشتر پر شرام میدھاتھ دیول پیلاین **पिलान** بھرو واج گوتم تیرے اگست بیاس نار دیشو امتر کا تیاہن **कात्यायन** باندیو اور جہوگن آدک بہت سے رکھیشور اور ہاتما لوگ راجا پر بھکت کو دھرماتا سمجھ کر گنگا جی کے کنارے بھینٹ کرنے کے واسطے آئے راجا نے اُن کو دیکھتے ہی ڈنڈوت اور پوجا کر کے بڑے آدر بھاؤ سے بٹھالا اور سب کسی کو آسن دے دے کر بولے کہ اے ہمارا راج مرتے سئے آپ لوگوں میں سے ایک ہاتما کا بھی درشن جس کو ملے وہ آواگون سے چھوٹ کر بھوسا گر پار اتر جائے میرے بڑے بھاگ بھو آپ لوگوں نے کر پا اور دیا کر کے مرتے وقت مجھ کو درشن دیے اب اسی طرح کر پا کر کے سائے دن تک یہاں رہیئے کہ جس میں آپ کے رہنے سے من میرا سنساری مایا موہ کی طرف نہ جاوے اور آپ لوگوں کے ست سنگ سے آٹھوں پر چرچا نام پر پرہم پریشور کا ہوتا رہے اور آپ لوگ کر پا کر کے میرے بھلے کے واسطے یہاں آئے ہیں اور کچھ پرواہ نہیں رکھتے دیا کر کے کوئی ایسی تدبیر بتلائیے کہ اس سائے دن میں وہ تدبیر کر کے آواگون سے چھوٹ جاؤں تب اُن رکھیشوروں میں سے ایک نے کہا کہ تیرے ہاتما بڑا پتہ ہے دوسرے رکھیشور نے کہا کہ براہمن لوگ اکٹھا ہوئے ہیں جگیتہ کر جس میں تمھارا پاپ سب چھوٹ جائے تیسرے رکھیشور نے بتلا دیا کہ جو کچھ تمھارے پاس دولت ہو اُسے براہمن کو دان کر دو دان کے برابر دوسرا دھرم نہیں ہے چوتھے رکھیشور نے کہا کہ دیوتاؤں کا پوجن کرنے اور منتر چپ کرنے سے سب پاپ مٹ جاتے ہیں اسی طرح سب رکھیشوروں نے

اپنے اپنے گیان کے موافق بتلایا لیکن کوئی بات پکی نہیں ٹھہری کہ کون کام کرنا چاہیے تب راجا نے کہا کہ آپ لوگوں نے جو بات بچار کی وہ سب اچھی ہیں مگر ان سب باتوں کے سامان اکٹھا کرنے کو بہت دن چاہئیں اور میرے مرنے میں صرف سات دن رہے ہیں کوئی تدبیر ایسی بتلایے جو اسی سات دن میں پوری ہو سکے اس بات کو سب ہاتھ مل کر بچار کرنے لگے اتنی کھٹا سنا کر سوت جی نے کہا کہ اے رکھیشور جس وقت نارودھ کی حالت شاپ دینے کا سن کر راجا پر بھیت کے پاس گنگا کنارے جاتے تھے اُس وقت راہ میں شکد یو جی سے ملاقات ہوئی تب شکد یو جی نے نارودھ سے پوچھا کہ آپ کہاں جاتے ہیں نارودھ نے اپنے جانے اور راجا پر بھیت کو شاپ ہونے کا حال سنا کر کہا کہ ہمارا ج جو مرنے اور رکھیشور راجا کے پاس گئے ہیں وہ لوگ راجا کو اچھی راہ نکلتے ہوئے کی نہیں بتلا کر کوئی رکھ جگیتہ اور کوئی تپ اور کوئی دان آدک دھرم کرنے کے واسطے کہیں گے لیکن تھوڑے دن رہنے سے راجا وہ کام کرنے سے بھوسا گر پار نہیں اترے گا اس لیے آپ وہاں جا کر راجا کو بھگوت گن سن کر بھوسا گر پار اتار دیجیے یہ بات سن کر شکد یو جی نے پہلے وہاں جانے سے انکار کیا تب نارودھ نے انکو یہ اتہاس سنایا کہ اے ہمارا ج میں نے چلتے وقت راہ میں کیا دیکھا کہ ایک آدمی آنکھ والا کنویں پر بیٹھا تھا اس وقت ایک اندھارا بھول کر وہاں چلا آیا اور اس کنویں میں گر کے مر گیا اور اُس آنکھ والے آدمی نے اندھے کو دیکھ کر بھی کنویں کی طرف جانے سے منع نہیں کیا تو اس دیش کے راجا نے یہ حال سن کر اُس آنکھ والے کو بکر کر بہت ڈنک دیکر کہا کہ تیرے آنکھ تھی تو نے اُس اندھے کو کنویں کی طرف جانے سے کیوں نہ روکا سو آپ بتلایے کہ اُس آنکھ والے نے اُچت کیا یا انوچت کیا یہ اتہاس سن کر شکد یو جی نے کہا کہ اے نارودھ اُس آنکھ والے نے ادھرم اور دھرم دینے جوگ کام کیا کہ اُسے دیکھتے وہ اندھا کنویں میں گر کر مر گیا اس لیے وہ اُس پاپ کا بھاگی ہوا تب نارودھ نے کہا کہ اے شکد یو جی ہمارا ج دیکھو راجا پر بھیت اپنی نکلت بنانے کی راہ نہیں جانتا ہے اور آپ بھگوت بھجن کرنے کے پر تپ سے سب راہ جانتے ہیں جو اُس کو راہ نہیں دکھلاؤ گے تو اس کے ترک جانے کا پاپ کس کو ہو گا اور تینوں لوک کے راجا جو پریشور ہیں وہ تم کو اس پاپ کے بدلے دت دیں گے یا نہیں یہ بات سن کر شکد یو جی لاچار ہوئے اور راجا کے پاس جانا منظور کر کے نارودھ جی سے کہا کہ آپ چلیں میں بھی پیچھے سے آتا ہوں جس وقت رکھیشور لوگ سات دن میں راجا کے نکلت ہونے کی تدبیر بچار رہے تھے اُسی وقت شکد یو جی ہمارا ج پندرہ برس کی عمر بہت سُندر پر مہنس روپ بنائے آندھ مورت راجا کے پاس آئے اُنکے تیج کو دیکھ کر سب رکھیشور اور مرنے جو بڑے ہاتھ اور بوڑھے پہلے سے وہاں بیٹھے تھے اُٹھ کھڑے ہوئے اور شکد یو جی ہمارا ج کو بڑے آدر بھاؤ سے بیچ میں اپنے منگھاس پر بٹھالائے راجا پر بھیت کے من میں اس بات کا سن بہت ہوا کہ دیکھو شکد یو جی کو چھوٹی عمر ہونے پر بھی بوڑھے بوڑھے رکھیشوروں نے اُٹھ کر بڑے آدر بھاؤ سے بٹھالائے پر کاش سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ گُن میں سب سے زیادہ ہیں ایسا بچار کر راجا پر بھیت بھی اُٹھ کھڑے ہوئے اور شکد یو جی کو دت دت کر کے ہاتھ جوڑ کر بڑی آدھینتانی سے بولے کہ اے کرپا ندھان آپ نے بڑی دیا کر کے

اس وقت میں جو مرنے کے واسطے گنگا کنارے آیا ہوں مجھ کو درشن دیا اور آپ ایسے ہما تھا پریش کا آنا میرے
 بھاگ سے ہوا جب شکد یوجی ہمارا آج سنگھاسن پر بیٹھے تب پر اشتر من شکد یوجی کے دادا نے راجا پرکھیت کے
 سندھیہ مٹانے کے واسطے کہا کہ اے راجا شکد یوجی عمر میں چھوٹے اور گیان میں سب سے بڑے ہیں ورم لوگ
 اور جتنے بڑے بڑے رکھیشور اور من کو تم یہاں دیکھتے ہو سب کو گیان میں ان سے چھوٹا سمجھو اس واسطے
 ہم لوگوں نے اٹھ کر ان کا اور کیا ہے اور یہ تارن ترن میں جب سے انھوں نے جنم لیا تب سے برکت من دن رات
 پیشور کے دھیان میں رہ کر شام سندھ کا گنگا نباد *गङ्गानुवाद* گاتے ہیں اے راجا تیرا کوئی بڑا پن سہاے ہوا
 جو اس وقت یہ یہاں آئے سب کرموں سے اچھا جو دھرم تیرے بھوسا گر پار اترنے کے واسطے ہو گا وہ کہیں گے
 جس سے تو آد اگون سے چھوٹ جائے گا اتنی کتھا سنا کر سوت جی نے سونک آدک رکھیشوروں سے کہا
 کہ تم نے جو پوچھا تھا کہ شکد یوجی ہمارا آج کو راجا پرکھیت نے کس طرح پہچانا اس کا حال تم سے برتن کیا راجا پرکھیت
 شکد یوجی کا حال پر اشتر من کی زبانی سن کر بہت خوش ہوئے اور راجا نے شکد یوجی کا چرن دھو کر بندھ پور بکچھا
 کر کے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ ہمارا آج آپ برکت رہ کر سنسار سے کچھ واسطہ نہیں رکھتے شری کرشن ہمارا آج نے مجھ کو
 پانڈوؤں کے بنش میں سمجھ کر آپ کے من میں دیبا پیدا کر دی جو آپ کر پا کر کے مجھ کو بھوسا گر پار اترنے کے واسطے
 یہاں آئے اور آپ کے درشن سے میں کرتا رہتا ہوا جو کوئی آپ کے چرن چھو لیوے وہ مکت پر دمی پاسکتا ہے
 اور میں دین ہو کر آپ سے بنے کرتا ہوں کہ دیوتا لوگوں کی عمر کی حد ہے کہ اتنے دنوں میں مرجائیں گے اور اس
 کلجک میں آدمی کی عمر کاٹھکانا نہیں ہے کہ کب مرے گا شرنگی رکھ کے شاپ دینے سے اب میرے مرنے میں
 ساٹ دن باقی ہیں اور آپ اپنے من کے راجا ہیں آپ کے اوپر کسی کا بس نہیں چلتا جو بغیر مرضی آپ کے
 آپ کو ایک ساعت بھی رکھ سکے اس لیے میں جلدی کر کے آپ سے پوچھتا ہوں کہ مجھ کو بھوسا گر پار اترنے
 کے واسطے ان ساٹ دن میں کیا کرنا چاہیے اور ہم سنساری جیونے استری اور لڑکوں کی محبت میں پھنسے رہ کر
 کبھی اپنے من میں اس بات کا خیال نہیں کیا کہ اخیر وقت کا بھی کچھ سوچ کر ناچاہیے جس طرح قصاب بہت
 بکریاں اپنے یہاں رکھ کر ان میں سے ایک یا دو بکری ہر روز مارتا ہے اور دوسری بکریوں کو اس بات کا ڈر نہیں
 ہوتا کہ ایک دن ہماری بھی یہی گت ہوگی بڑی خوشی سے روز روز دانہ گھاس پانی کھاتی پیتی ہیں اسی طرح ہم
 سنساری لوگ اپنے ماں باپ بھائی اور لڑکوں کا مرنا ہمیشہ اپنی آنکھ سے دیکھ کر کچھ نہیں ڈرتے کہ ہم کو بھی ایک دن
 مرنا ہو گا ادھرم چھوڑ کر پیشور کا بچن کریں اور یہ سب حال دیکھنے پر بھی اپنا من بیچ مایا موہ استری اور پتر آدک
 جھوٹے بیوہاروں کے پھنسلے رہتے ہیں اب نارائن جی نے میرے اوپر کرپا کر کے مجھ کو مایا موہ کی غیر سے جگا یا
 ہے کہ من میرا برکت ہوا جس طرح شاستر کا بچن ہے کہ جو کوئی آدمی پانچ دن کا تک کے اخیر میں یعنی ایکادشی سے
 پورناشی تک گنگا نشان کر لے تو اس کو مہینہ بھر نہانے کا پن ملتا ہے آپ اسی طرح کی کوئی تدبیر نکالیے کہ
 ساٹ دن میں جو میرے مرنے میں باقی ہیں جلدی فائدہ کرے اور جب آدمی مرنے کے نزدیک پہنچے

تب اس کو اپنی مکت بنانے کے واسطے کیا تدبیر کرنا چاہیے کس واسطے کہ مرتے وقت گلے میں کف اکٹھا ہونے سے پریشور کا نام منہ سے نہیں نکلتا اور جم دو توں کے ڈر سے مل اور مومتہ نکل جاتا ہے اس لیے میں آپ سے کہتا ہوں کہ کوئی دھرم ایسا بتلائے جس میں جلدی مکت ہو جائے اور رکھیشور و س جو کچھ تدبیر وان اور جگہ آدک کی بتلائی تھی وہ سب شکد یو جی سے کمدی شکد یو جی نے یہ بات سن کر مسکرا دیا اور رکھیشوروں کا کہنا اچھا نہیں لگا تب راجا پرکھیت پھر ہاتھ جوڑ کر بولا کہ اے کرپا ندھان اس وقت آپ کے بچا میں کتھاپران سننایا منتر جینا یا کسی دیوتا یا شام سندر کا دھیان کرنا اچت ہو تو بتلائے کہ میں ویسا ہی کروں -

اسکندھ دوشرا

برن کرنا شکد یو جی کا شری مد بھاگوت اور حال اوتار لینے پر برہم پریشور کا

جاس کر پاتے ہوت ہے نپٹ آیان سیان	دوہا	سوامکھن کے ہمہ بسونند لال بھگوان
جو دو تہ کے مدھ میں گوڑھ کیو شکد یو		شیام سندر سو کرپا کر مونہ بتاؤ بھو

پہلا ادھیائے

دھیرج دنیا شکد یو جی ہمارا ج کاراجا پرکھیت کو اور برن کرنا استت شری مد بھاگوت کی

شکد یو جی نے راجا پرکھیت کی بات سن کر کہا کہ اے راجا جو تم نے پوچھا کہ اخیر وقت آدمی کو اپنی مکت بنانے کے واسطے کیا کرنا چاہیے سو یہ بات بہت اچھی پوچھی اس میں سب سنساری جیو وں کا بھی بھلا ہو گا اے راجا جو اگیا ہی آدمی پریشور کی ہما کو نہیں جانتا صرف شکھ اور بلاس میں ڈوب کر خراب ہو رہا ہے اُس کے واسطے سب دکھ سمجھنا چاہیے کس واسطے کہ وہ لوگ سنساری ہشے اور شکھ کے سامان کی چاہنا نہ کھتے ہیں لیکن اُن کو بنا کر یا اور دیا پریشور کے کچھ شکھ نہیں ملتا وہ اسی طرح اپنی عمرات کو عورت کے سنگ اور دن کو روزگار اور بیا پار میں آخر کرتے ہیں اُن کو آٹھ پر میں کبھی دنیا کے کام سے چھٹی نہیں ملتی کہ کسی ساعت اسمن اور دھیان نارائن جی کا جو اُن کو پیدا کر کے پالتے ہیں کر کے پر لوک اپنا بناویں اور دھن اور پردار سے اپنا بھلا چاہتے ہیں دیکھو آدمی جس استری اور پتر کے مایاموہ میں بھنسکر سب طرح کا دکھ اٹھاتا ہے اور جھوٹ اور سچ بول کر روپیہ لاکر اُن کو پالتا ہے اُن کا مرنا بھی اپنی آنکھوں سے دیکھ کر من کو اس ہما جال سے الگ نہیں کرتا اور مرنے کے بعد کوئی بیٹا اور بھائی بندھ اس کی مدد نہیں کر سکتا اور پاپ کرنے کے بدلے نرک میں جاتا ہے -

کبت

کہا کوشلیش شکھ پالو پرچھ تے پائے کہا شکھ دنیو پر ہلا دہو کے تاب جو
 کہا شکھ دیا پر یار اگھو کو دکھت کیا کہا شکھ سکنتھ دیا بال ملی بھرت جو
 کہا شکھ دنیو دھن ہیئت بھو متھن سندھ کہا شکھ کورو کو دیوراج کھیات جو
 رنج آنند کنڈ بن لیو شکھ لیش کن کیو بئر بندھ چھن دکھ کو سنگھات جو

اے راجا تمہارا جہم اس بھرت کھنڈ میں ہوا ہے جو آدمی اس بھرت کھنڈ میں پریشور کا بھجن اور دھیان
 کر کے بکینٹھ کا شکھ پاتے ہیں انھیں لوگوں کا سنسار میں جہم لینا سچھل ہے دیکھو میں اور کھیشور لوگ سنساری یاہو
 چھوڑ کر بن میں جا کر شام سندھ کا بھجن اور اسمن کر کے اپنا وقت کاٹتے ہیں اے راجا سنو جس کی موت نزدیک
 آہو پچی ہو اُس کو بھوساگر پار اُترنے کے واسطے نارائن جی کی کتھا اور سنت سننے کے سواے دوسری کوئی تدبیر
 اچھی نہیں ہے اور وہ آدمی من اپنا استری اور پتر اور دھن آدک سنساری یاہے الگ رکھ کر اس بات پر ٹھہراوے
 کہ یہ سب بوجھت کا جھوٹا ہے اور دنیا کی چیز ہمیشہ نہیں رہتی اور مرنے کے بعد کوئی چیز اس کے ساتھ نہیں
 جاتی وہ اکیلا آپ جاتا ہے اور استری اور پتر اور دھن آدک سب اُس کا ساتھ چھوڑ دیتے ہیں اس واسطے
 عقلمند آدمی کو چاہیے کہ اُن کے چھوڑنے سے پہلے آپ اُن لوگوں کو چھوڑ دے اور بھگوان کی کتھا کو شدھن
 سے چیت لگا کر سنے اور مری منوبہر کے چرنوں میں دھیان لگا کر انھیں پر برہم پریشور سے پریت رکھے اور جو کچھ
 کتھا اور لیلیا اُن کی سنے اُس پر یقین رکھ کر کبھی اُس کو جھوٹ نہ جانے اور اُس کو سچ جان کر کسی بات کا شبہ
 نہ کرے تب وہ مکت پاویگا اے راجا ہم شری مدھگاوت جو سب پرانوں میں اُتم ہے اور اُس میں لیلیا اور سنت
 شام سندھ کی کہی ہے اور ہم نے بیاس جی اپنے باپ سے اس کو پڑھا تھا تم کو مانتے ہیں جس کسی کی یہ چاہتا ہے
 کہ ہم آواگون سے چھوٹ جاویں اُس کے واسطے سواے سننے کتھا شری مدھگاوت کے دوسری تدبیر اچھی نہیں
 ہے سب شاستروں کے سننے کا پھل شری مدھگاوت سننے سے ملتا ہے اور سب بھیدوں کا خلاصہ اُس کو سمجھنا
 چاہیے جس کو جہراج کی پھانسی سے چھوٹنا ہو وہ شری مدھگاوت سنے اُس کو پریشور کے چرنوں میں پریت پیدا ہوگی
 اور جو آدمی استری اور لڑکوں کے موہ میں پھنسا رہتا ہے جو وہ بھی کتھا سننے کی عادت کر لے تو ضرور من اسکا برکت
 ہو کر ہر چرنوں میں پریت کر کے بھوساگر پار اُتر جاویگا اور جس جگہ یہ کتھا ہوتی ہے اُس جگہ سب تیرتھ اور دیوتا لوگ
 سننے کے واسطے اکٹرا کٹھا ہوتے ہیں اور اُس کے سننے سے بہت جنموں کا پچھوٹ جاتے ہیں اے راجا
 تم بھی اس کتھا کو سن کر مکت پدوی کو پہونچو گے جو تم یہ بات کہو کہ تمہارے آنے سے پہلے یہ سب رکھیشوہ جو یہاں
 موجود ہیں انھوں نے کس واسطے ہم کو بھگاوت سننے کی صلاح نہ دی اس کا یہ سبب سمجھنا چاہیے کہ کھیشوروں
 کا من اب تک کسی بات پر نہیں ٹھہرتا تھا کبھی جگہ کبھی چپ کبھی پوجا کی طرف جاتا تھا اور ہم اپنا من رات دن

پریشور کے اسمن اور دھیان میں لگا کر سواے پڑھنے شری مدھاکوت کے دوسری باتوں سے کچھ کام نہیں رکھتے اور دھوت کی طرح عمر اپنی دنیا میں کاٹ کر خوش رہتے ہیں اے راجا تم یہ جانتے ہو کہ میرے مرنے میں تھوڑے دن رہ گئے اس بات سے مت ڈرو تم کو ابھی مرنے میں سات دن باقی ہیں شری مدھاکوت من لگا کر پریم سے سنو تو اچھی طرح تمھاری مُکت ہوگی راجا کھٹوانگ کی مُکت دو گھڑی میں ہوئی تھی تم کو سات دن بہت ہیں تم کیوں گھبرانے ہو جو کوئی اپنے سچے من سے پر لوک بنانا چاہے تو اڑھائی گھڑی میں مُکت پاسکتا ہے اور سنساری مایا میں ہزار برس تک اپنی عمر بفاائدہ کھو کر مرنے کے پیچھے نرک میں جاتا ہے یہ بات سُن کر راجا نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ راجا کھٹوانگ نے کس طرح دو گھڑی میں مُکت پائی تھی اس کا حال برتن کیجئے شکد یوجی نے کہا کہ تریٹا یوگ کے شروع میں کھٹوانگ نام راجا ساتوں دیپ کا پرتابی اور بلوان اور نیت دان اور دھرماتما اپنے دھرم اور کرم سے اجد دھیائری میں رہتا تھا انھیں دنوں میں دیتوں نے اندر آدک دیوتاؤں کو لڑائی میں جیت کر اندر اسن سے باہر نکال دیا تب برہمپت ابرو بہت نے دیوتاؤں سے کہا کہ جب راجا کھٹوانگ تمھاری مدد کر کے دیتوں سے لڑیں تب تمھاری جیت ہوگی یہ بات سننے ہی اندر دیوتاؤں سمیت مرت لوک میں راجا کھٹوانگ کے پاس آئے اور ان سے اپنا حال کہہ کر مدد چاہی تب راجا نے ان کو ڈنڈوت کر کے کہا کہ میرے بڑے بھگاہ ہیں جو آپ لوگ مجھ سے واسطے لڑائی دیتوں کے مدد چاہتے ہیں ایک دن یہ بدن ضرور مٹ جائے گا جو آپ لوگوں کے کام آوے اس سے اور کیا اچھا کام ہے ایسی بات کہہ کر راجا نے اپنے ہتھیار باندھ لیے اور اندر آدک کے ساتھ جا کر دیتوں کے ساتھ لڑائی کی اور ان کو جیت کر دیو لوک کی راج گدی پھر اندر کو دی جب دیوتاؤں نے راجا کی مدد سے فتح پائی اور نڈر ہو کر اپنا راج کرنے لگے تب راجا نے دیوتاؤں سے زحمت مانگی اُس وقت اندر نے خوش ہو کر کہا کہ اے راجا تم ہم سے کچھ بردان مانگو یہ بات سُن کر راجا نے بچار کیا کہ ہم نے چھوٹا ہوا راج مدد کر کے ان کو دلویا ہے ان سے کون چیز مانگیں اندر نے راجا کے من کا حال جان کر کہا کہ اے راجا دیوتاؤں کو گزری ہوئی اور ہونے والی بات سب معلوم رہتی ہے لیکن ہم لوگ دیتوں کے فساد سے کہ وہ ہم سے زبردست ہیں تکلیف میں تھے اس لیے ہم تم سے مدد چاہتے تھے راجا نے یہ بات سُن کر اپنا پوڑھا پا سمجھ کر دیوتاؤں سے پوچھا کہ پہلے تم یہ بتلاؤ کہ میری عمر میں کتنے دن باقی ہیں تب میں تم سے بردان مانگوں اندر نے بچار کر کہا کہ راجا تمھاری عمر میں چار گھڑی رہ گئی ہیں یہ بات سُن کر راجا نے دیوتاؤں سے کہا کہ میں ہی بردان مانگتا ہوں کہ مجھ کو اسی ساعت اجد دھیائری میں میرے مکان پر پہونچا دو وہاں میری کرم بھوم ہے اب میرے مرنے کا وقت نزدیک پہونچا ہے وہاں جا کر ایسا کرم کرو جس میں آواگون سے چھوٹ کر بھوسا گر پار اتر جاؤں اندر نے اُسی ساعت ایک بان بہت جلد چلنے والا راجا کو دیا راجا اُسی بان پر چڑھ کر دو گھڑی میں اپنے مکان پر پہونچا اے راجا اُس نے بھرت کھنڈ کو دیو لوک سے اچھا جانا جو مرنے کے واسطے اجد دھیاپوری میں آیا تم سچ کر کے جانو کہ بھرت کھنڈ بہت اچھی جگہ ہے اور راجا نے اجد دھیاجی میں آکر اُسی دو گھڑی میں بہت سی دولت برائمنوں کو اچھا پور بکٹان دیکر

اپنے بیٹے کو راج گدی پر بٹھال دیا اور استری اور پتر اور راج کاموہ اور مایا من سے دور کر کے بیراگ اختیار کر کے سر جو کنارے جا بیٹھا اور بھگوان کے دھیان میں لین ہو کر جوگ ابھیا س کے ساتھ تن اپنا تیاگ کر بیکنٹھ کو گیا اے راجا اُس کی مُکت دو گھڑی میں ہوئی تجھ کو ابھی ساٹ دن بہت ہیں تو من اپنا سنساری یا سے توڑ کر پانچ بھوت آتما اور سب اندریوں کو اپنے بس میں رکھ اور دھیان براٹ روپ پر میشور کا کہ سب لوگ اُسی میں رہتے ہیں کرساتوں لوگ اوپر کے کمر کے اوپر اور ساتوں لوگ نیچے کے کمر سے نیچے اُس آد پرش کے سمجھ اور جتنی چیزیں دنیا میں تو دیکھتا ہے اُس روپ سے کچھ باہر نہیں ہیں یہ بات بچار کر اُس تیج سے جس کی روشنی سے سورج اور چندر ماں روشن ہیں دھیان لگاؤ اور سب جیوؤں میں اُسی کے تیج کا چمٹکار جان کر سواے اُس کے سب بیوہار جگت کا جھوٹا سمجھ اور جو کوئی اُس کو سب جگہ پر ایک ہی طرح دیکھتا ہے اُس کو دوسری دشمن کل نہیں ہوتا اور دوست سے بھی مدد کی اچھا نہیں رہتی سب جیوؤں میں اُسی کا پرکاش اُس کو دکھلائی دیتا ہے شری کرشن جی کے چرنوں کا دھیان ہر دے میں رکھ کر شری مدھیا گوت اپنا من لگا کر سُن تیری مُکت ہو جائے گی ان سب باتوں کے شکریہ جی کا مطلب یہ تھا کہ تھک سانپ کا ڈر راجا کے من سے نکل جائے اور جب راجا اپنے من میں یقین کر کے کہ سواے پرکاش ناراٹن کے دوسری چیز دنیا میں ہے نہیں تب تھک کا ڈر چھوڑ کر یہ سمجھے گا کہ کس کو کون کاٹتا ہے جب اس طرح کا گیان من میں آیا تب جیون مُکت ہوا یہ بات سُن کر راجا پر بھپت نے بہت خوش ہو کر کہا کہ اے ہمارا ج میں کس طرح سے بیٹھ کر کون سے روپ کا دھیان کروں شکریہ جی نے کہا کہ اے راجا تم کل آسن بیٹھو اور ایک چت ہو کر اپنے ہر دے میں پر میشور کے چھوٹے روپ کا دھیان نہ کر سکو تو سب دنیا پر میشور کے براٹ روپ میں جان کر اُس کا دھیان لگاؤ اور براٹ روپ کا حال اس طرح پر ہے کہ پاتال لوگ پر میشور کے پاتوں اور راستل لوگ گھٹنا اور تسلی لوگ جانگھ اور بتل اور اتل لوگ چوڑا اور پتھوی کمر اور آکاش ناپیچ اور جوتش چکر جہاں سورج اور چندر ماں رہتے ہیں چھاتی اور ہر لوگ گلا اور جن لوگ منہ اور پلوک ماتھا اور برہما جی کا ست لوگ سر اُس آد پرش کا ہے اندراوک دیوتا اُس کی بانہ اور دسوں دشاکان اور اشونی کمار ناک اور سب سگندھ ناک کلچھیا اور اگن مٹھ اور آکاش آنکھوں کے رہنے کا گڑھا اور سورج آنکھ اور دن رات پلک مارنا اور جل پاتوں اور دنیا کے سب ذائقہ زبان اور جہاں راج دانت اور مایا اُن کی ہنسی اور لاج اور پرکاہونٹھ اور لالچ نیچے کاہونٹھ اور دھرم چھاتی اور ادھرم پیٹھ اور سب درخت بدن کے روئیں اور بادل کی گھٹا سر کے بال اور ندیاں بدن کی نیس اور پر پرت بدن کی ہڈی اور سدر پیٹ اور ہوا سانس اور من چندر ماں اور میگھ کا پانی تیج اور صبح شام پر میشور کا کپڑا ہے اور پر میشور کے اس روپ میں آدمی بدھ سے اور گھوڑا گدھا چھرا وٹ ناخن سے اور ہرن وغیرہ جانور جانگھ سے اور بچھنی وغیرہ زبان سے اور گندھرب بدیا دھرم چارن الہسراسر سے اور بھیڑ یا وغیرہ پاتوں کی پنڈلی سے اور جگینہ آدک پر میشور کے کرم سے پیدا ہوئے ہیں آدمی کے تن میں گیان رہتا ہے اور دوسرے تن یعنی نش چھنی وغیرہ کی جوں میں گیان نہیں ہوتا ہے اس طرح جو پر میشور کا براٹ روپ ہے اُسی کو تم دھیان کرو جب اُس میں تمہارا من

لگ جاوے تب چھوٹے روپ کا دھیان کرنا۔

دو سرا دھیان

برتن کرنا شکدیو جی کا یہ بات کہ پریشور نے اپنے بھکتوں کے واسطے جو انکے نام پر جنگل میں جا کر ان کا بھجن کرتے ہیں سب کھانے اور پہرنے کا سامان تیار کر رکھا ہے

شکدیو جی نے کہا کہ اسے راجا پہلا راستہ پریشور کے دھیان کرنے کا یہی براٹ روپ ہے جب پہلے من اپنا سنساری مایا سے برکت کر لےوے تب نارائن کی طرف من لگتا ہے اور پریشور کا دھیان کرنے سے سنساری مایا چھوٹ جاتی ہے اور جو لوگ بدھمان اور گیانی ہیں وہ آٹھوں پہر ہرچر نوں میں دھیان لگا کر سنساری بیوہار سے کچھ کام نہیں رکھتے جو تم کو اس بات کا سوچ ہو کہ جب کوئی آدمی گزرتی چھوڑ کر جنگل میں جا کر تپ اور اسمن نارائن جی کا کرے تو اُس کو کھانا اور کپڑا اور برتن کے پناؤ دکھ ہوگا تب اُس کا من پریشور کے دھیان اور بھجن میں کس طرح لگے گا تو نارائن جی نے رکھیشور اور بیسی اپنے بھکتوں کے واسطے جو لوگ برکت ہو کر ان کے ملنے کے لیے تپ اور جوگ کرتے ہیں پہلے سے سب سامان تیار کر رکھا ہے دنیا میں آدمی کو بڑی محنت سے سب سامان ملتا ہے پر تھو سی سونے کے واسطے تیار کچھ کر وہاں سکھ سے سووے نیند آنے کے بعد جس طرح چار پانی اور پچھونے میں سکھ ہوتا ہے اُسی طرح پر تھو ی پر بھی سمجھنا چاہیے اور تکیہ کا کام کہنی سے نکلتا ہوا اور بہت طرح کے پھل اور پھول اور میوہ کھانے کے لیے جنگل میں لگے رہتے ہیں ان کو خوشی سے کھایا کرے بیٹ بھر جائے گا تب دوسری چیز کھانے کی اچھا نہ ہوگی اور ان کو برتن بھی نہ چاہیے ہاتھ سے بڑھ کر دوسرا برتن نہوگا جس کو چور اور ٹھاک کے لینے اور ٹھٹھنے اور پرانے ہونے کا کبھی ڈر نہیں ہوتا اور کپڑا پہننے کے واسطے درخت کی چھال اچھی ہے جس کے پہننے اور دھونے کا کچھ سوچ نہیں ہوتا جو چھال سے بدن چھپایا نہ جائے اور جاڑا معلوم ہو تو شہر اور گاؤں کے نزدیک جو گھوڑوں پر لٹے اور چٹھڑے پڑے رہتے ہیں ان کو اٹھالا کر پانی سے دھو کر بدن اپنا چھپا لےوے اور پہاڑوں کے کندرے رہنے کے واسطے گھر سمجھے اور تالاب اور ندی وغیرہ میں پانی پی کر اُسی میں نہاوے اور جو آدمی جنگل میں جا کر پریشور کی شرن میں رہتا ہے تو شیر اور کچھ وغیرہ جنگل جانوروں سے اُس کو پریشور پکارتے ہیں اور اسے راجا ہم کچھ لالچ اور اپنے مطلب کی واسطے تمھارے پاس نہیں آئے نارو جی نے ہمارے اوپر بوجھ ڈال دیا تھا اس لیے ہم آئے ہیں اور جو آدمی پریشور کے بھجن اور دھیان سے بکھر رہتا ہے اُس کو بترنی ندی اور زرخوں کا دکھ ضرور اٹھانا پڑتا ہے اور جو لوگ سنساری مایا سے برکت ہو کر پریشور کے دھیان اور اسمن میں رہتے ہیں ان کو کھانا اور کپڑا مانگنے کے واسطے گھر سے پاس آوے وہ لوگ اپنے دھن کے گھنڈ میں رہتے ہیں جانا کیا ضرور ہے روپیہ والے لوگ ہر بھکتوں کو نہیں پہچان سکتے ہیں

ہر بھگتوں کا کام پر مشورہ نکال دیتے ہیں آدمی کو یہ بات سمجھ کر صبر کرنا چاہیے کہ جن نارائن جی نے مجھ کو پیدا کیا ہے وہی کھانا دینے والے ہیں کبھی بھوکھانہ رکھیں گے جب میں ماں کے پیٹ میں تھا تب بھی مجھ کو وہی پریشور کھانا پہنچاتے تھے اب میں کس طرح بھوکھار ہوں گا اور انھیں پریشور نے میرے پیدا ہونے سے پہلے میری ماں کی چھاتیوں میں دودھ پیدا کر رکھا تھا تھوڑا بچا کر سمجھنا چاہیے کہ چھاتیوں میں سب مانس ہی ہوتا ہے بنا دیا اور کرپا پریشور کے اُس میں دودھ کس طرح پیدا ہو گیا اور یہ حال دیکھنے پر بھی جو آدمی صبر نہ رکھے اور پریشور کو بھول کر کھانے اور پینے کا سوچ کرے تو اُس کو مود رکھ سمجھنا چاہیے کہ دیکھو جو کوئی گائے بیل وغیرہ جانوروں کو اپنے دروازے پر باندھتا ہے وہ اُس کو نگھاس اور دانے کا سوچ رکھتا ہے تو نارائن جی جو سب کے جیو کے دینے والے ہیں وہ کس طرح اپنے داس کی چنتا چھوڑ کر اُس کو بھوکا رکھیں گے اُس وقت پریشور نے مجھ کو نہیں بھلایا جب تو ایک بوند پانی کے برابر تھا پھر پریشور نے اپنی ہمارے تیرے دونوں کندھوں پر دو ہاتھ بنائے اور اُن ہاتھوں میں تڑپ لگائیاں بنائیں تو پھر اب تو کس طرح جانتا ہے کہ پریشور مجھ کو بھول جاویں گے اے راجا کس کی سار تھ ہے جو پریشور کے گنوں کا حال جان سکے پہلے روز سوا انسا کو چڑھا دے اور جو گ بھیاں کے ساتھ پران اپنا برہمانڈ پر چڑھا دے اور ہرے کے بیچ دھیان مکمل کے پھول کا جن میں ہزار پتے ہیں اور منہ اُسکا نیچے ہے اپنے دھیان میں منہ اُس پھول کا اوپر کو کرے یہ بات کرنے سے من اُس کا اس طرح زل ہوا جائیگا جس طرح مود چا لگا ہوا ہوا صیقل کرنے سے چکنے لگتا ہے اور من شدھ ہو جائیگا تب اُس پھول میں اُس کو پریشور کا چھوٹا روپ دکھلائی دے کر ایسا شکہ ملیگا جو اس نے کبھی نہ پایا تھا اور وہ اُس شکہ پر موہت ہو کر دوسری چیز کی چاہنا نہ رکھے گا جب وہ اُس پدوی کو پہنچا تو اچھا جو کیشور ہو پھر اُس کو کچھ جگہ اور تپ کرنے کا کام نہیں رہتا اور پریشور کا چمتکار سب میں برابر دیکھ کر کسی کے ساتھ دشمنی اور دوستی نہیں لگتا ہے اے راجا تم پہلے براٹ روپ کا دھیان کرو جب تمھارا من ٹھہر جائے تب اپنے دل میں اسی مکمل کا دھیان لگاؤ اور اُس پھول میں تم کو انگوٹھے کے برابر چتر بھی روپ پریشور کا رنگ نیل من کی طرح چمکتا ہوا شکہ جگر کا پیم چاروں ہاتھوں میں لیے ہوئے کرپٹ ٹکٹ جڑاؤ ماتھے پر اور مکرارت کنڈل کانوں میں اور ہینتی *वेदमय* والا اور بالاکلے میں اور نورتن جڑاؤ بازو پر اور گھونگھو ودار کر دھنی کر میں اور کرپے پیروں میں پنے اور پتیا مبر باندھے اور اُپر ناوٹھے اور لمبے ہاتھ بان کے تین تاپ ہارنی چتون شدھ مند مسکراتے اور بھرگتسا کا چنھ چھاتی میں تم کو دکھلائی دے گا جو تم سے سب روپ کا دھیان ایک بار منو سکے تو پہلے چرنوں سے شروع کر کے ایک ایک انگ کو دھیان میں لاؤ دھیرے دھیرے سب روپ تمھارے دھیان میں آجائے گا جب اچھی طرح وہ روپ تمھارے دھیان میں آجاوے تب تم سانس کھینچنے کا سادھن کر کے پران اپنا ماتھے پر چڑھا لینا جس آدمی کا پران برہمانڈ توڑ کر نکل جاتا ہو وہ جیو سورج منڈل میں ہو کر بیکٹھ کو پہنچتا ہے پھر اُس کا آدھون نہیں ہوتا جو لوگ جگہ تپ دان تیر تھادک کر کے اپنا تن تیاگ کرتے ہیں وہ جیو چندر منڈل میں ہو کر دیو لوک وغیرہ میں اپنے کرم کے موافق جاتے ہیں اور اپنے پُن کے پھل تک وہاں کا شکہ بھوگ کر اُن کو پھر دنیا میں پیدا ہونا پڑتا ہے آدھون سے نہیں چھوڑتے اور مکر سے لیکر

تھن کی سکرانت یعنی چھ مہینہ تک سورج اُترائے رہتے ہیں یہ دیوتاؤں کا دن ہے اس چھ مہینے کے مرنے والے آدمی سورج منڈل ہو کر سیکڑھ کو جاتے ہیں اور کرک سے لیکر دھن کی سکرانت چھ مہینے تک سورج دھن میں رہتا ہے یہ دیوتاؤں کی رات ہے اس چھ مہینے کے مرنے والے لوگ چند منڈل میں ہو کر دیو لوک آدک میں جسیا کر م کیا ہو جاتے ہیں وہاں کا سیکھ اُس کی میعاد تک کر کے وہ پھر دنیا میں پیدا ہوتے ہیں ہم نے دونوں طرح کی دھرم کی راہ تم سے کہی سو اے اسکے اور کوئی تیسری راہ نہیں ہے اے راجا جو کوئی آدمی کے تن میں پریشور کا بھجن اور اسمرن کر کے اپنی نکت نہیں بناتا اُس کو پھر چوہر اسی لاکھ جون میں پیدا ہونا پڑتا ہے جو کوئی اس تن میں پریشور کو نہیں پہچانتا اور اپنی عمر کھیل کود اور سنساری مایا میں بھنس کر خراب کر دیتا ہے اس کا وہ حال سمجھنا چاہیے جیسے کوئی آدمی بڑی محنت سے اونچے پہاڑ پر چڑھ گیا تب اُس کو تھوڑی سی محنت اپنے مطلب کے ملنے کے واسطے رہ جاتی ہے اسی طرح جب جیونے آدمی کا تن پایا تو وہ گویا اونچے پہاڑ پر چڑھ چکا اور جو اُس نے اس تن میں تھوڑی سی محنت سے بھجن اور اسمرن پریشور کا کر کے اپنا کام نہیں بنایا تو وہ اُس پہاڑ سے نیچے زمین پر گر پڑا پھر چوہر اسی لاکھ جون میں پیدا ہوتا تب اُس پہاڑ پر پہنچ سکتا ہے جس نے اپنی عمر بفاؤدہ کھوئی وہ مرنے کے بعد بہت پختہ کر کے گا کہ دیکھو میں نے بُرا کام کیا جو پریشور کو نہیں پہچانا اور سنساری مایا موہ میں لپٹ کر خراب ہوا پھر وہ بتا ہتھ سے جانی رہے گی اسلئے آدمی کو یہ دھیان رکھنا چاہیے کہ ہر روز میری عمر کم ہو کر مرنے کے دن نزدیک چلا آتے ہیں جو دن بیت گئے وہ پھر نہیں آسکتے اس واسطے آٹھوں پر مرن میں نشو و نما رکھ کر ایک ساعت بھی پریشور کو نہ بھولے اور پریشور کے بھجن اور اسمرن میں اپنا دن کاٹے اور جس نے آدمی کے تن میں پریشور کا بھجن نہیں کیا وہ جانور کے برابر ہے جس طرح اونٹ اور بیل کی پیٹھ پر بوجھ لاد کر ایک وقت اُس کو دانہ اور گھاس دیتے ہیں اور وہ اُسی میں خوش ہو کر دن اپنا کاٹتا ہے اور یہ نہیں جانتا کہ کہاں سے سورج نکلتے ہیں اور کہاں جا کر ڈوبتے ہیں وہی حال اُس آدمی کا سمجھنا چاہیے اے راجا پریشور تھوڑے دھیان کرتے ہیں آدمی سے خوش ہو کر اُس کو نکت دیتے ہیں اور شری کرشن جی نے گیتا میں ارہن سے کہا ہے کہ آدمی چار وقت ضرور میرا اسمرن کرتے ہیں ایک جب آدمی روگی ہو کر دکھ پاتا ہے دوسرے جس کو میرے ملنے کی اچھا ہوتی ہے تیسرے جب کسی کا کام اٹکے یا وہ کسی چیز کے ملنے کے واسطے چا کرے چوتھے گمانی جو مجھے پہچان کر میرے بھید کو پہنچا ہے وہ لوگ اپنا اپنا مطلب پورا ہونے کے واسطے میرا اسمرن اور دھیان کرتے ہیں میں چاروں طرح کے یاد کرنے والوں سے خوش ہوتا ہوں لیکن گیانی سے زیادہ کہ وہ ہمیشہ میرے دھیان میں رہتا ہوا جاتا ہے نہ یہ میں نہ کہ اس سٹن میں ضرور تیری نکت ہوگی ہم شری بھاگوت میں لکھا کہ تے ہیں جت لگا کر بھج سگرا بار اتر جائیگا

تیسرا ادھیائے

مرن کرنا شکہ یو جی کا یہ بات کہ کس دیوتا کی ارادہ بنا کرنے سے کون بھل ملتا ہے

سوت جی نے سونکا دکر دھیشوروں سے کہا کہ جب راجا پرکھیت نے یہ سب حال دھیان کرنے پریشور کا

ناتیب گھبرا کر اپنے من میں کہا کہ کس طرح یہ سوروپ نارائن جی کامیرے دھیان میں آویگا جب اسی سو راج میں راجا
 کا کچھ ملین ہو گیا تب شکد یو جی نے راجا کو اُداس دیکھ کر یہ بچار کیا کہ شاید راجا کے من میں کوئی اچھا رہ گئی ہے
 اس سے راجا کا منہ اُداس ہو گیا ہے میں اپنی باتوں سے اس کے چت کا حال معلوم کیے لیتا ہوں یہ بچار کر
 شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا جو کوئی اپنا مت بڑھایا چاہے وہ برہما جی کی پوجا کرے اور جو اپنی اندریوں کو بلوان
 کیا چاہے وہ راجا اندر کی اور جو پر جا ادھک ہونے کی اچھا رکھے وہ دھپر جاپت کی اور جو دولت کی چاہنا رکھے
 وہ دیوی جی اور جو اپنے روپ کا بیج بڑھانا چاہے وہ اگن کی اور جو اناج اور باہمی گھوڑا وغیرہ ملنے کی چاہ رکھے وہ
 آٹھوں بس دیوتا کی اور جو کا دیو بڑھانا چاہے وہ رُدر کی اور جو کوئی اپنے بدن میں زیادہ طاقت ہونے کی چاہ کرے
 وہ الادیسی کی اور جو خوبصورتی زیادہ چاہے وہ گندھربوں کی اور جس کو خوبصورت عورت کی چاہ ہو وہ اُربی اُپسرا
 کی اور جو آدمی جس ملنے کی اچھا رکھتا ہو وہ جگت بھگوان کی اور جو بدیا چاہے وہ ہما دیو جی کی اور جو اپنے پردار کی
 بڑھتی چاہے وہ دیتیہ پتروں اور جس کو اپنے کل اور پردار کی رتھا کرنی ہو وہ پن جنوؤں کی اور جس کو
 راج گدی کی چاہنا ہو وہ من کی اور جو کوئی اپنے دشمن کا مٹ جانا چاہے وہ نرت نیکانتی راجپس کی اور
 جو کوئی اپنے بدن میں سیرج بڑھنے کی چاہ رکھتا ہو وہ چندرما کی اور جو کوئی اپنی عمر کی زیادتی چاہے وہ اشونی کمار
 کی اور جو استری سند ریت چاہے وہ بارتی جی کی اور جس کو کسی بات کی چاہ ہو وہ نارائن جی کی اور جس کو سب چیزوں
 کی جن کا برتن اوپر ہو چکا ہے اور سوائے ان کے اور جس چیز کی چاہنا ہو وہ وہ شری نارائن جی کی پوجا کرے انکی
 کرپے سب مطلب پورے ہوتے ہیں اے راجا جو لوگ اپنا پر لوک بنانے کے واسطے پریشور کی یاد نہیں
 کرتے ان کو کتا اور گدھا وغیرہ جانور کے برابر سمجھنا چاہیے جس طرح سور غلیظ کھاتا ہے اسی طرح شراب
 پینے والے کو سمجھنا چاہیے جس جیونے آدمی کا تن یا کر اپنے کانوں سے پریشور کی کتھا اور لیللا اور کیرتن نہیں
 سنا اور لوگوں کی نیند اسنے میں من لگایا اُس کا کان بچھو اور سانپ کے بل کے برابر ہے اور جس نے زبان سے
 پریشور کا نام نہیں جپا اُس کی زبان مینڈھک کے برابر سمجھنا چاہیے جو بیفائدہ برسات میں چلا یا کرتا ہے
 اور جس کا سرو یا استھان یا براہمن یا سادھو کے آگے دندوت کرنے کے واسطے نہیں جھبکا اُس کا سر بوجھ کے
 برابر بدن پر سمجھنا چاہیے اور جس نے دولت پا کر پُن یا دان نہیں کیا اور ہاتھوں سے شری نارائن جی کی پوجا اور
 سادھ اور براہمنوں کی سیوا نہیں کی وہ ہاتھ کاٹھ کی کرچھل کے برابر ہے اور جن پیروں سے تیرتھ جاتا اور دیوتا کے
 مندر اور سادھ برہمن کے درشن کرنے کو نہیں گیا وہ پانوں درخت کی شاخ کے برابر ہے اور جس نے آنکھوں
 سے پرچھ یا دھیان میں پریشور اور دیوتا کا درشن نہیں کیا اُن آنکھوں کو مور نکپھ کے برابر سمجھنا چاہیے اور
 جس آدمی نے پریشور پر چڑھی ہوئی تلمسی کی پتی اور سادھ اور براہمنوں کے چرنوں کی دھور اپنے سر پر شردھا
 اور پریم سے نہیں چڑھائی وہ آدمی جیتے جی رہے ہوئے کے برابر ہے اور جس کی کو پریشور کی کتھا اور لیللا اور بھگن
 سن کر دکھ کی جگہ رو نہ آوے اُس کا ہر دے پتھر کے برابر سمجھنا چاہیے ۔

چوتھا ادھیائے

بنے کر ناراجا پر بھیت کا شک دیو جی ہمارا جس سے واسطے کہنے کتنا اور کیرتن پر بھیم پریشور کے

نُوت جی نے کہا کہ اے رکھشور جب راجا پر بھیت کو شام سند رکھا حال اور شری مدھیا گوت کی ہمائیں کر سب
سورج من سے دُور ہو گیا تب راجا نے بہت خوش ہو کر راج اور استری اور لڑکوں کی محبت چھوڑ دی اور شک دیو جی
سے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے ہمارا ج جو کچھ آپ نے کہا اُس پر شواں کر کے مجھ کو بڑی خوشی ہوئی اور میں نے اپنا دھیان
نارائن جی کے چرنوں میں لگا یا مجھ کو آج اور سات دن میں مرنا دونوں برابر ہیں اس بات کا ڈر میرے من سے جاتا رہا
آپ کا سب پُران اور شاستر دیکھا اور پڑھا ہوا ہے اور برہما جی اور آپریش کا حال آپ اچھی طرح جانتے ہیں
جس طرح نارائن جی اس سنسار کو پیدا اور پالنے کر کے پھر اس کا ناس کرتے ہیں وہ حال سنائیے اور پر بھیم پریشور
نے سُن کر اتار لیکر جو لیلہ اس جگت میں کی ہیں وہ برن کیجئے یہ بات سننے ہی شک دیو جی نے خوش ہو کر پہلے
دھیان چرن شام سند رکھا جن کی پوجا کرنے اور نام لینے اور کتنا سننے سے آدمی پورا اور گیانی ہوتا ہے کر کے
اس طرح پر استت کی کہ اے دینا ناتھ جتنے جوگ اور جگیت وغیرہ ہیں وہ سب بغیر کرپا آپ کے اپنا پیل نہیں
دے سکتے اُس پر بھیم پریشور کو دُندوت کرتا ہوں جس کے چرنوں کا دھیان بڑے بڑے جوگی اور مَن اور سنا کا دک
اور برہما جی اور ہما دیو جی آدو تو تان رات اپنے ہر دے میں رکھتے ہیں اور اُن کے چتر لیلہ کو نہیں جانتے اور
جن کی دیا اور کرپا سے گویاں اور شوری اور گدھ وغیرہ چھوٹے چھوٹے جو کت پدوی پر پوچھے اور چوٹھی جی
کے پت میں اُن کو سنا کر کرتا ہوں وہی پریشور اپنی کرپا سے میری بدھ میں پرکاش کر کے میری بات سچ کریں
ان کی شکت سے مجھ کو اُن کا چتر کہنے کے واسطے سامرتھ ہو پھر شک دیو جی نے بید بیاس اپنے پتا اور گرو کے
چرنوں کا دھیان اور دُندوت کر کے کہا کہ اے راجا کتنا شری مدھیا گوت جو بیکنٹھ ناتھ نے برہما جی سے کہی
اور برہما جی نے نار دمن سے کہی اور نار دمن نے بید بیاس جی کو بتائی اور بید بیاس جی ہمارے باپ نے ہم کو
پڑھائی تھی وہ سب میں تم کو سنا تا ہوں جو بات تم سننا چاہتے ہو وہ سب حال اس میں لکھا ہے مَن لگا کر سنو۔

پانچواں ادھیائے

شروع کرنا شک دیو جی کا کتنا شری مدھیا گوت اور سمباد برہما اور نار د کا

شک دیو جی نے کہا کہ اے راجا کسی جگت میں ایک دن نار دمن برہما جی اپنے پتا کے پاس دُندوت کرنے
کے واسطے گئے اُس وقت برہما جی پریشور کے دھیان میں بیٹھے تھے نار دمن نے اُن کو دیکھ کر اپنے مَن میں

اس بات کا سہید کیا کہ دیکھو سب دنیا پیدا کرنے پر بھی یہ کسی کا دھیان کر رہے ہیں اس دھیان کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی انکا بھی مالک ہے جس کا یہ دھیان کرتے ہیں اُس کا حال پوچھنا چاہیے یہ بات پکار کر نارنجی نے برہما جی سے دھیان چھوٹنے کے بعد پوچھا کہ آپ کہتے ہیں کہ جو کچھ جس کے بھاگ میں لکھا ہے وہی ہوتا ہے اور میں دیکھتا ہوں کہ آپ اس طرح سب جگت کو رچ کر پھر اُس کو ناس کر دیتے ہیں جس طرح لکھی اپنے منہ سے ڈور نکال کر پھر اُس کو لکھا جاتی ہے آپ کے کہنے اور دھیان کرنے سے مجھ کو ایسا جان پڑتا ہے کہ آپ سے بھی کوئی بڑا ہے جس کا دھیان کر کے آپ اس کی اگیا کے موافق سب سرشت رچنے کا کام کرتے ہیں جس کا دھیان آپ کرتے ہیں اُس کا نام اور گن مجھ کو بھی بتا دیجئے یہ بات سن کر برہما جی نے کہا کہ اے نار دھم دھن ہو جو تم نے پریشور کا پر تر ہم سے پوچھا پریشور کی مایا بڑی بلوان ہے تم جو مجھ کو جگت کا کرتا کہتے ہو میں اس بات سے بہت شرمندہ ہوں اے نار دھم سے بڑے اور میرے مالک بھگوان میں بہت سے برہما اور بہت سے برہما جی اُن سے ظاہر ہو کر سب دنیا اُنھیں کی مایا سے پیدا ہوتی ہے اور میں بھی پریشور کی دیا اور کرپا سے سب دنیا کو پیدا کرتا ہوں دیا اور آدمی کو اُنھیں کے پر تاپ سے پیدہ اور گیان ملتا ہے۔ سنو جیپ نارائن جی کی ناپ سے مکمل کا پھول نکلا اور ہم اس پھول سے پیدا ہوئے تب ہم نے بہت سوچ کر کے پکارا کہ ہم کہاں سے پیدا ہوکر یہاں آئے ہیں جب ہم کو اس کا حال نہیں معلوم ہوا تب پریشور کا دھیان کرنے سے ہم کو گیان ہو کر یہ بات جان پڑی کہ نارائن جی نے ہم کو پیدا کیا ہے اور سورج اور چندر ما اور تارا گن آدک اُنھیں کے بیج سے روشن ہیں اور جتنی چیزیں دنیا میں ہیں سب اُنھیں کی کرپا سے اور مایا سے ظاہر ہوئی ہیں اور یہی سب کے بدن میں اُنھیں کا پرکاش ہے اور نارائن جی اپنے بیج سے آپ پرکاشت ہیں اُن میں کسی دوسرے کا بیج نہیں ہے اُن کے آد اور انت اور بھید کو کوئی نہیں پہنچ سکتا کہ حال اُس برہم پریشور کا بدن کر کے لیکر نارائن جی کی کرپا سے جتنا مجھ کو معلوم ہے وہ تم سے کتنا ہوں سنو کہ جب پریشور کو اس بات کی پتاہ ہوتی ہے کہ ہم اکیلے ہیں بہت روپ ہو جاویں تب اپنی اچھا سے بہت روپ ہو جاتے ہیں جب میں مکمل کے پھول سے پیدا ہوا تب مجھ کو نارائن جی نے یہ حکم دیا کہ تو دنیا کو پیدا کر اُس وقت میں نے اپنے من میں یہ پکار کیا کہ میں کس طرح دنیا کو پیدا کروں تب اُنھیں نارائن جی کی مایا سے ساگوک را جس تاس تین گن پیدا ہوئے اور مجھ کو اپنے ہر دے میں بڑھ کا چمکا رکھا دیات میں نے تینوں چیزوں کی سامتھ سے سب دنیا اور پانچوں تتو پیدا کر کے پریتھوی کو پیدا کیا اور مٹی اور آگ اور پانی اور ہوا اور آکاش ان پانچ تتو سے سب جیوؤں کا بدن بنایا اور میں نے جو پریتھوی مکمل کے پتے سے بنائی تھی وہ پانی پر نہیں ٹھہرتی تھی ہزار برس تک برابر بہتی رہی جب میں نے نارائن جی سے پریتھوی کے بننے کا حال کہا تب اُسی آد پرش بھگوان نے اپنی شکت سے پریتھوی کو پانی پر ٹھہرا دیا تب ہن اُس کا بدن ہو گیا اسی شکت کو برہمانڈ اور براٹ روپ کہتے ہیں اور اُس روپ کے ہزار ہزار ہزار ہا تھ اور ہزار پانچوں اور ہزار کان اور ہزار ناک بید میں لکھی ہیں۔

چھٹھواں ادھیائے

کنا برہما جی کا حال برات روپ نارائن جی کا

شکد یو جی نے کہا کہ اسے راجا برہما جی نے نار دجی سے کہا کہ حال برات روپ نارائن جی کا اس طرح پر ہے کہ ساتوں لوگ اوپر کے کمر کے اوپر ساتوں لوگ نیچے کے کمر سے نیچے ان کا بدن سمجھنا چاہیے اور اگن منہ اور درخت بدن کے روئیں اور دسوں دشا کان اور سد پریت اور سورج آنکھ اور پہاڑ بدن کی ہڈی اور ندیاں پن کی نیس اور ہوا سانس اور اندک دیوتا بانہ اور اشونی گمار دیوتا ناگ اور سب سنگدھناک کا چھید اور آکاش آنکھوں کی گولگ اور دن رات پلک مارنا اور جل پیر اور دنیا کا ذائقہ زبان اور جہراج دانت اور مایا ہنسی اور لاج اوپر کا ہونٹھ اور لالچ نیچے کا ہونٹھ اور دھرم چھاتی اور ادھرم پیٹھ اور میگھ گھٹا سر کے بال اور برسات کا پانی بیج ان کے برات روپ میں سمجھنا چاہیے سوائے اسکے اور سب بیوہار دنیا کے اُسی روپ میں موجود ہیں اس لیے تپسی اور کھیشور لوگ نارائن جی کا پرکاش سب جگہ برابر سمجھ کر کسی کو دکھ نہیں دیتے اور ہر درخت کاٹنے سے ضرور سمجھنا چاہیے کہ پریشور کو دکھ ہو بچے کا جگت میں ہاں لا بھ جس جس کو دکھ سکھ پریشور کی اچھا سے ہوتا ہے اور جو کچھ شرادھ آدک میں پتروں کے نام اور جلیہ آدک میں دیوتا آدک کے نام پر دنیا کے لوگ دیتے ہیں وہ سب اُسی پریشور کو پہونچتا ہے اور چڑ اور جیتن سب جیوؤں کے پیدا اور پالن اور ناش کرنے والے وہی ابناشی پریشور ہیں ان پر کوئی دوسرا الگ نہیں ہے اے نار دجی مجھ کو دنیا پیدا کرنے کی اگیا ملی تب میں نے نارائن جی کی دیا اور کرپا سے دچھ پر چاہت کو پیدا کیا اُس سے بہت آدمی پیدا ہوئے اور انھیں نارائن جی کے چرنوں کا دھیان اپنے ہر دے میں رکھنے سے مجھ کو دنیا پیدا کرنے کی سامتھ ہے اور وہی پریشور آدمیہ اور انت میں ہمیشہ ایک طرح پر رہ کر گھٹنے اور بڑھنے اور پرانے ہونے سے رہت ہیں اور کوئی چیز دنیا کی ان کے روپ سے باہر نہیں ہے اور بدھ اتنی سامتھ نہیں رکھتی کہ ان کی استت کر سکے اور نارائن جی نے اپنی اچھا سے واسطے کرتے لیل اور بھو ساگر پار اتارنے سناری جیوؤں کے دنیا میں چو بیس اوتار لائے ہیں آدمی کو چاہیے کہ ہمیشہ لیل ان اوتاروں کی آپس میں کہہ سُن کر بیچ دھیان اور اسمن نام پریشور کے لگا رہے تب اُس کا انتہ کرنا شروع اور پوتر ہو کر اُس میں پریشور کا چمتکار چکے اور آواگون سے چھوٹ کر بھو ساگر پار اتر جائے دیکھو انھیں پریشور کا بچن اور آتمن کرنے کے پرتاپ سے رکھیشور اور تپسی لوگ جو کچھ شاپ یا شیر باد کسی کو دینے ہیں وہ اسی وقت ہو جاتا ہے رکھیشور اور ہاتما لوگ مجھ سے بید وغیرہ پڑھ کر دنیا میں ظاہر کرتے ہیں اور پریشور کے بردان دینے سے میری بات چھوٹ نہیں ہوتی اور من میرا پاپ کی طرف نہیں جاتا اور اندریاں میری ادھرم کی چاہ نہیں کرتی ہیں انھیں پریشور کا دھیان کرنے سے تین گن بچ میں ظاہر ہوئے ہیں اور

پریشور نے سب بدن آدمی کا ایک ایک دیوتا کو سوپ دیا ہے ایک روپ سب دیوتاؤں کا اپنے لوک میں ہر پرکاش
انکا سورج کی طرح جیسے پانی بھرت برتنوں میں پڑتا ہے اُسی طرح سب جیوؤں کے بدن میں سمجھنا چاہیے اور سیرا
پرکاش اُن کا بیچ مورت دیومندروں کے رہتا ہے اور سورج کی روشنی اور چندرما کی کرن پڑنے سے چاندی سونا
تانبا وغیرہ کی کھان دنیا میں پیدا ہوتی ہیں اور جو پاپ اور ادھرم آدمی سے ہوتے ہیں اُن کے پر اے شجیت
म्रायश्चित्त دھرم شاستر میں لکھے ہیں یہ سب حال کہہ کر برہما جی نے جو چار اشلوک مول شری مدھاکوت کے
نارائن جی کے منہ سے سنے تھے وہ چاروں اشلوک نارنجی سے کہہ کر کہا کہ اے نارودہ پر برہم پریشور زکارد روپ
کسی کے دیکھتے میں نہیں آتے اور اُن کو کوئی ہاتھ سے پکڑ نہیں سکتا اور کسی کو ایسی سار تھ نہیں ہے جو اُن کے
سب اوتاروں کا حال برتن کر سکے کہ سب جیوؤں میں اُنھیں کی جوت کا پرکاش ہے حال چوبیسوں اوتار
پر برہم پریشور کا جو سگن روپ دنیا میں دھارن کیے تھے اپنی مدھ کے موافق کہتا ہوں۔

ساتواں ادھیاء

برہما جی کا نارنجی سے پریشور کے چوبیسوں اوتاروں کا حال کہنا

برہما جی نے نارنجی سے کہا کہ پہلا اوتار سنک سندن سنان سنت کمار کامیری ناک سے پیدا ہوا ہے کہ
وہ لوگ پریشور کے تپ اور دھیان میں رہ کر اُسی تپ کے پرتاپ سے کئی کلیپ کے گزر جانے پر بھی ہمیشہ
پانچ برس کی عمر کے بنے رہتے ہیں دوسرا اوتار بارہا جی کا اس واسطے لیا کہ مجھ کو جب دنیا پیدا کرنے کا حکم ہوا
تب میں نے نارائن جی کی کرپا سے کل کے پتے کی پرتھوی بنائی تو اس پرتھوی کو ہرنیا کش
द्विषाक्ष دیت اُٹھا کر پاتال کو لے گیا جب میں نے بیکٹھ ناتھ سے بنے کیا کہ بغیر زمین کے میرے پیدا کیے ہوئے
جیو کماں میں گے تب اُنھوں نے بارہ روپ رکھ کر پاتال میں جا کر ہرنیا کش دیت کو مار ڈالا اور پرتھوی کو
باہر لا کر اپنی ہما سے پانی پر ٹھہرا دیا پرتھوی کرموں کا پھل دینے والی اچھا برہا جیسا کرم کوئی کرے ویسا پھل پائے
تیسرا اوتار جگیتھ پرش کا لیکر دنیا کے لوگوں کو جگیتھ کرنے کی راہ بتلا کر تار تھ کیا چوتھا اوتار ہی گریو
द्विषाक्ष دھارن کر کے پاتال میں جا کر مدھ کیٹھ मधुकैटभ ویت کو مار ڈالا اور جو سید وہ دیت چرائے گیا تھا اُسے لا کر
مجھے دیا پانچواں اوتار نارائن جی کا مورت نام کنیا دھرم رکھیشور سے لیکر اتر اکھنڈ میں بمقام بدی کیدار بیٹھے
ہوئے اس واسطے تپ کرتے ہیں کہ میں دنیا کے لوگ مجھ کو تپ کرتے ہوئے دیکھ کر آپ بھی پریشور کا تپ اور اکرن
کیا کریں چھٹھواں اوتار کپل دیو من کا لیکر دیو ہوتی اپنی ماتا کو رانکھسہ جوگ گیان ملکا کر مکت دی ساتواں و
दत्तात्रेय کا لیکر اجاج کو گیان سکھایا جس کے پرتاپ سے وہ مکت ہوا اور داتا ترے نے
چوبیس گرو کیے اس کا حال گیارھویں اسکندھ میں لکھا ہے اٹھواں اوتار کبھ دیو रघुमदेव کا لیکر سواویں

اور تین دھرمیوں **جنہمی** کی ذات دنیا میں ظاہر کی تو ان اوتار راجہ پر **پٹھ** **کالیکر** **مین** **بھ** اپنے
 پاپ کو ترک جانے سے بچایا اور گنور پٹی پر تھوی کو دھ کر سب اوکھد دودھ کی طرح اُس میں سے نکالیں اور پہاڑوں
 کو جو جا بجا زمین کو روکے ہوئے تھے اٹھا کر اتر اکھنڈ میں رکھ دیا اور پرتھوی سنساری حیوؤں کے رہنے کے
 لیے خالی کر کے اُس پر شہر اور کانوں بسایا دسواں تیس **مہس** اوتار لیکر راجاست برت **سत्यव्रत** کو
 پرے کا تاشا دکھلایا اور گیارھواں کچھپ اوتار لیکر سدر مٹھنے کے وقت مندر اچل پہاڑ اپنی پیٹھ پر لیکر چودہ رتن
 اُس میں سے نکالے بارہواں اوتار دھنوتر بید کالیکر واسطے دور کرنے بیماریوں کے دوائیں سدر سے نکالیں
 تیرھواں اوتار موہنی روپ کار کھ کر دیتوں کو اپنے روپ پر مومت کیا اور امرت کا کلسہ جو دیتوں نے دھنوتر بید
 سے بغیر دینے حصہ دیوتاؤں کے چھین لیا تھا لیکر وہ امرت دیوتاؤں کو پیلا یا چودھواں اوتار نرنگھ کالے کر ہرنیہ کشپ
 دیت کو مارا پندرھواں اوتار بادن کار کھ کر تین قدم زمین راجا بل سے دان لیکر دیوتاؤں کو دی سولھواں اوتار
 آتش کالیکر سنت کمار کو گیان سکھلا کر غور نکا دور کیا سترھواں اوتار نارائن نام لیکر دھرم بھکت کو درشن دیا
 اٹھارھواں اوتار ہری نام دھرم کر گچندر کا پران گراہ سے بچایا انیسواں اوتار پرشرام کالیکر چوڈشت حیو ہر بھگتوں
 پر تھوی پر دھک دیتے تھے اُن کو مار ڈالا اور اکیش مرتبہ چھتری راجاؤں کو دوسرے چھتریوں سمیت مار کر زمین اُن کی
 چھین کر برہمنوں کو دان کر دی بیسواں اوتار شری راجندر جی کالیکر پاپی راون کو دوسرے راجھسوں سمیت جو
 گیواور برہمنوں کو دھک دیتے تھے مار ڈالا اور لکا کاراج بھیکھن کو دے کر ہنومان جی کو جس دیا اکیسواں اوتار
 بید بیاس جی کالیکر واسطے بھوساگر پار اوتار نے سنساری حیوؤں کے چار بید اور ماہا بھارت اور اٹھارہ پُران
 بنائے اور بائیسواں اوتار شری کرشن جی کالیکر کوروں اور پانڈوؤں سے ماہا بھارت کرایا اور کنس اور کال تب
 اور جراسندھ آدک ادھرمی راجوں کو مار کر پرتھوی کا بوجھ اتار اور دنیا میں بہت سی ایلا کی جس کا برن وسم اسکنہ میں
 لکھا ہے اور تیسواں بودھ اوتار لیکر جگتے کرنا دیتوں کا بند کیا اور کالج کے اخیر میں جو بیسواں اوتار کلنی دھارن
 کر کے تلوار ہاتھ میں لیے نیلے گھوڑے پر سوار ہو کر ادھرمی اور پاپی لوگوں کو ماریں گے اور ست جگ کا کریم دُنیا
 میں ظاہر کر کے دھرم کو بڑھاویں گے اے نار دچو بیسواں اوتاروں کا حال ہم نے تم سے اپنی بُدھ کے موافق کہا
 جو آدمی اگیان ہو کر پریشور کو اچھی طرح سے نہ جانے گا اُس کو گیان اور مکت ملنے کے واسطے ان سب اوتاروں
 کی کتھا اور لیلہ ضرور سننا چاہیے اور جس آدمی نے گیانی ہو کر سب حیوؤں میں پریشور کا پرکاش برابر دیکھا اُس کو
 برہم گیانی جان کر جیون مکت سمجھنا چاہیے اے نار د میں جگت کی رچنا اور بشن سب حیوؤں کی پالنا اور ہما دیو جی
 سب کا ناش کرتے ہیں یہ تینوں اوتار پریشور کے ہیں اور سب دنیا پریشور کی مایا سے اپنے استری اور لڑکے اور
 دھن کی محبت سے مہا جال میں پھنسی رہتی ہے جس آدمی پر نارائن جی بڑی کرپا کرتے وہ ست سنگ کر کے اس
 مایا جال سے چھوٹ سکتا ہے نہیں تو سنسار روپی جال سے چھوٹنا بہت مشکل سمجھو اور اس مہا جال سے چھوٹنے
 کے واسطے سو اے بھجن اور اتمن نام اور سننے کتھا اور لیلہ اوتار پرہم پریشور کے دوسری کوئی تدبیر نہیں ہے

اور اوتاروں کی لیل اچاروں برن کو سننا چاہیے اور چار اشلوک تو گیان شری مدھاکوت کے جوہم نے نارائن جی سے سنے تھے وہ ہم نے تم سے کہے انھیں پریشور کا بچن اور اسمرن کرنے سے تم میں بھی سب گن فاسر ہوئے اور اے نارو کنی مرتبہ مجھ ایسے برہما اور تم ایسے نارو دنیا میں پیدا ہو چکے ہیں اس کا حال سواے پرہم پریشور کے دوسرا کوئی نہیں جانتا ہے ہر کلپ میں سب جیو اپنے کرم کے موافق پھر جنم پاتے ہیں اور جس دیش میں یہ استھان نوکر پریشور کی کتھا نہیں ہوئی اور جس گن میں کوئی جکیہ اور ہوم نہیں کرتا جو وہاں کلپ کا قیام زیادہ سمجھنا چاہیے اور وہاں کے آدمی کروہہ لوبھ اہنکار میں بھرے رہتے ہیں اور یہی کروہہ وغیرہ پاپ کی جڑ ہو کر لوگوں سے بہت طرح کے ادھرم کراتے ہیں اور پریشور کی مایا کو تھوڑا سا ہمدیو جی اور دچھ پر جاپت دیتا اور سنا دک بھرگ بھیشور پر ہلا اور اجامیل راجا امیر لکھ پراچین برکھ وغیرہ جانتے ہیں اور جس جیو کو غور نہیں ہوتا وہی آدمی پریشور کی مایا سے چھوٹ کر بھوسا گر پارتا جاتا ہے اور جو لوگ ہر جگت ہو کر پریشور کی سرن میں رہتے ہیں ان پر مایا کا کچھ بس نہیں چلتا نارو جی یہ پرتاپ نارائن جی کا سنتے ہی بہت خوش ہو کر بن بجاتے ہر گن گاتے چلے گئے۔

آٹھواں ادھیاء

پوچھنا راجا پرکھیت کا شکدیو جی سے حال دھرم اور پید اور پُران اور جوگ ابھیا س رک کا

راجا پرکھیت نے اتنی کتھا سن کر من میں اس بات کا پکار کیا کہ دیکھو شکدیو جی نے نارائن جی کی کتھا سننا چاروں برن کے واسطے کہا ہے اور مجھ کو ان سے اُنم نہیں جان کر چاروں برن کے برابر سمجھایا سند یہ چھوڑانے کے واسطے پچھلے راجوں کا حال جنھوں نے پریشور کا بچن اور اسمرن کر کے بدن اپنا چھوڑ دیا ہے ان سے پوچھنا چاہیے ایسا پکار کر راجا پرکھیت نے پوچھا کہ اے ہمارے ارج اوتاروں کا حال سن کر من میرا بہت خوش ہوا اب مجھ کو یہ چاہنا ہے کہ سواے لیل اوتار نارائن جی کے دوسرا حال نہ سُنوں کس واسطے کہ اس کتھا کے سننے سے اتہ کرن شدھ اور پوتہ ہو کر پریشور کا پرکاش ہرے میں فاسر ہوتا ہے اور اُس پرکاش کے ہونے سے اس کام کروہہ لوبھ اہنکار کا بدن میں نام نہیں رہتا جس طرح سناری لوگوں کے مکان میں راجا کے آنے سے گھران کا شدھ اور پوتہ ہو جاتا ہے وہ حال آپ نے کہ بتلایا ہے کہ نارائن جی آدز نکار جوت نے جو برات روپ دھارن کیا جس روپ میں سب دنیا کی چیزیں ہیں اور ایک سے لاکھوں سو روپ بہت طرح کے ہو جاتے ہیں اس کا کیا بھید ہے اور پچھلے جگ میں جن راجوں نے پریشور کے اسمرن اور دھیان میں لین ہو کر بدن اپنا چھوڑ دیا ہے اور جتنے تو ہیں ان کی کتنی اور پریشور کی پوجا بندھ اور جس طرح جوگی لوگ جوگ ابھیا سن کر کے بدن اپنا چھوڑ دیتے ہیں اور یہ کا بھیا دھرم اور روپ ہو اور اتھاس اور پُران کا مابا تم اور جس طرح جگت میں پرے ہوئی ہے اور جس طرح جیکے آد کرتے ہیں اور حال برہما نڈر بھیشوروں کا اور جس طرح جیونرک سے نکل کر آتے ہیں اور

پاپ اور ادھرم کرنے والوں کا مرنے کے بعد کیا حال ہوتا ہے اور جیو دنیا میں کون کرم کرنے سے مایا جال میں پھنس کر خراب ہوتا ہے اور کون کرم کرنے سے نکت لیتی ہے ان سب باتوں کا حال دیا کر کے برتن کیجئے یہ بات سن کر شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا تجھ کو یہ سب حال پوچھنے سے کیا مطلب ہے راجا نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے ہمارا ج میں چاہتا ہوں کہ سب لیلہ اوتار پر برہم پریشور کی سنوں اور تن اپنا نارائن جی کی چرچا اور دنیا میں چھوڑ کر بھوساگر پار اتر جاؤں یہ بات سن کر شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا آدمی کا بدن پانا بہت مشکل ہے جو کوئی آدمی کاتن پاکر نارائن جی کی لیلہ اور کتھا نہیں سنتا اُس کو سوائے کچھتانی کے اور کچھ ہاتھ نہیں لگتا اور جو بات تم نے پوچھی ہے اُس کا حال سنو کہ جب پر برہم پریشور چاہتے ہیں کہ دنیا کو پیدا کر کے جیوؤں کو بڑھا دیں اور اپنا روپ آپ دیکھ کر موہست ہو دیں جس طرح آدمی اپنا منہ آئینہ میں دیکھتا ہے اور آئینہ اللطاف سے پھر کچھ نہیں دیکھ پڑتا اسی طرح پریشور سب دنیا کو اپنی اچھا سے پیدا کر کے پھر اس کا ناش کر کے اپنے روپ میں ملا لیتے ہیں اس لیے دنیا میں اُسی کو گیانی سمجھنا چاہیے کہ جو پریشور کے جو بیٹوں اوتاروں کی کتھا اور لیلہ سچے من سے سن کر اُس پر یقین کرے اور چوٹی سے لے کر ہاتھ تک سب جیوؤں میں پریشور کا چیتکار برابر جان کر کسی کو دکھ نہ دے اتنی کتھا سنا کر سوت جی نے سونکا دکھیشوروں سے کہا کہ جو حال پرکھیت نے شکد یو جی سے پوچھا ہے یہی بات ایک مرتبہ برہم کلپ میں برہما جی نے نارائن جی سے پوچھی تھی۔

نواں ادھیاء

کہنا شکد یو جی کا پیدا ہونے برہما جی اور چار اشلوک مول شری مدبھاگوت کا
جونارائن نے کہے تھے

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا جب ایک پھول کل کا پریشور کی نابھ سے نکلا اور اُس پھول سے برہما جی پیدا ہوئے تب برہما جی نے یہ بات معلوم کرنا چاہی کہ میں کہاں سے پیدا ہوا ہوں جب بہت بچا کر کے سے بھی برہما جی کو بھیج نہ معلوم ہوا تب ہار مان کر اُسی پھول پر بیٹھ رہے اس لیے سمجھنا چاہیے کہ بھگوان کی مایا بڑی بلوان ہے جس مایا کی رستی میں برہما جی بھی بندہ کر ان کا بھید نہیں جان سکتے دوسرے کی کیا سار تھ ہے جو پریشور کی لیلہ اور آد اور انت کو پہنچ سکے پھر برہما جی نے اُسی پھول پر بیٹھے ہوئے چار اشلوک مول شری مدبھاگوت کے اکاش بانی میں سنے اُسی آگیا کے موافق تب کیا جب برہما جی کو تب کرنے سے ہرے میں گیان ہوا تب اُس اشلوک کا مطلب جان کر دنیا کی چٹاکی اور مطلب اُن چار اشلوکوں کا یہ ہے کہ اے برہما جو سب کے پہلے تھا وہ میں ہوں سوائے میرے دوسرا کوئی نہیں ہے اور جو کچھ تم دیکھتے ہو وہ بھی مجھی کو سمجھو اور ہمارے ہونے کے بعد بھی ہوں میرے کچھ نہیں رہے گا سب دنیا کی چیزوں کی جڑ میں ہوں جس طرح سونے کا گنا واسطے ہاتھ پیر اور ناک

اور کان وغیرہ سب عضو کے الگ الگ تیار کر اوتب نام سب زیوروں کا الگ الگ ہوتا ہے اور جب سب وہ گنا
توڑ کر گلا ڈالو تب پھر خالص سونا رہ جاتا ہے وہی حال میرا سمجھنا چاہیے میں اکیلا رہ کر جب چاہتا ہوں تب
اپنی اچھا سے بہت روپ رکھ کر دنیا میں بہت نام اپنے ظاہر کرتا ہوں پھر جب میری اچھا اکیلے پہنے کی ہوتی ہے
تب اکیلا ہو جاتا ہوں اور طاقت دیکھنے اور سننے اور بولنے کی اور بھلا برپا جاننے کی جو سب جیوؤں میں ہے وہ
سب میرے پر تاپ کا پرکاش سمجھنا چاہیے جس طرح آکاش سب کو گھیرے ہوئے ہے اسی طرح میں سب سے
زبردست ہو کر تینوں لوگ اور چودھوں بھون کو اپنے بس میں رکھتا ہوں اور سوا میرے دنیا کی سب چیزوں کو است
جاننا چاہیے اور پانچ تتو سے سب دنیا کے جو پیدا ہوتے ہیں جس طرح سب یوہار دنیا کا میرے براہ روپ میں
ہے اسی طرح سب کے بدن میں میری جوت کا پرکاش ہے جس کو پران کہتے ہیں تم سمجھو کہ جب تک چمٹکار سب کے
بدن میں رہتا ہے تب تک طاقت چلنے پھرنے کھانے پینے بولنے اور اندریوں کا سکھ بھوگنے کی اس کو رہتی ہے
اور جب وہ پرکاش بدن سے نکل جاتا ہے تب وہ بدن مردہ ہو کر سڑگل جاتا ہے پھر اُس بدن سے کچھ نہیں ہو سکتا
براہمن چھتری بیش شودر چاروں بدن میں میرا پرکاش برابر رہتا ہے گیان درست سے ان میں کچھ عیب نہ جان کر سب
جیوؤں میں نارائن جی کا سر وپ ایک سا سمجھنا چاہیے جس طرح سورج کی چھایا سونا چاندی مٹی لوہا آدکے تیزوں میں
برابر پڑتی ہے اور جس طرح سونا چاندی میتل اور کاٹھ وغیرہ بہت طرح کے دانوں کو ایک تاکیں پر رونے سے مالا
ہو جاتا ہے اسی طرح میرا چمٹکار سب جیوؤں میں تاکے کے برابر سمجھو جب وہ تاگا ٹوٹ جاتا ہے تب سب دانے
بے آدر ہو جاتے ہیں اے برہما اسی طرح مجھ کو سب جگہ جان کر جگت کی رچنا کر سنساری مایا میں پھنس کر خوشی سے
رہو گے اور تپ کرنے سے تم کو میرا درشن ہو گا اور تم دیامن میں رکھ کر سب جیوؤں کی چنا کر نا اور دنیا میں تم کو مان کر
رکھیشور اور گیائی لوگ تمھاری است کریں گے اور جگت رچنے میں تم کو کچھ محنت اور دکھ نہ معلوم ہو گا اور تم دھیان
میرے چھوٹے چتر بھی سر وپ کا جو ہما تا اور رکھیشور اور نند اور سنیند اور داسوں کے بیچ میں براہمن ہو کر نہلیے
آکاش بانی سن کر برہما جی نارائن جی کے چرن چھونے کے بعد ہاتھ جوڑ کر بولے کہ اے دیندیاں مجھ کو یہ بردان دیکھے
جس میں آپ کو اپنا مالک جانتا رہوں اور دنیا پیدا کرنے میں مجھ کو کمزوری نہویہ بات برہما جی کی سن کر پرہم پریشور
نے اُن کو اچھا پورک بردان دے کر کہا کہ اے برہما تم میری آگیا مان کر سنساری یوہار پرچھائیں کی طرح جھوٹا سمجھتے
رہنا تو تم کو میری مایا نہیں بیا پے گی یہ کہہ کر نارائن جی برہما جی کے دھیان سے گپت ہو گئے اتنی کتھا سنا کر
شک دیو جی نے کہا کہ اے راجا مطلب چاروں اشلوک شری مد بھاگوت کا یہی ہے جو میں نے تم سے کہا اور برہما جی
نے اپنے دوسرے بیٹوں کو یہ حال نہیں بتایا اور ناراجی کو گیانی سمجھ کر یہ بھاگوت گیان ان سے کہا تھا ناراجی
نے بید بیاس جی کو اُپدیش کیا بید بیاس جی ہمارے پتانے ہمارے لیے بتا رہے تھے اور شری مد بھاگوت نام رکھ کر ہم
پڑھایا اور اسی گیان کو میرے رکھیشور نے جنانا کر اے بُد راجی سے کہا تھا اب وہی کتھا تم کو سناتا ہوں اور اے راجا
جو کوئی اہنکار سے اپنے کو میں سمجھ کر پریشور کا ماتم نہیں جانتا وہی دنیا اور پرلوک میں دکھاتا ہے۔

دستواں ادھیائے

تیار ہونا بدن کا پانچ ستو سے اور باس رہنا دیوتاؤں کا سب کے انگ پر

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا اس بھاگوت میں دس طرح کی کتھا ہیں اس کا حال الگ الگ کہتا ہوں مگر سنو
جگت کی اتیت جگت کا ناش ہونا جگت کو استھر رکھنا سب جیوؤں کو پالنا پریشور کی لیل منو نتروں کا حال پریشور کی تھاکرت
گت نارائن جی سب جگت کے مالک ہیں ہے راجا ان سب تو پتھن کا حال سن کر ویسا ہی کرنا یہ سب کیوں دسو ہیں پتھن کے
جاننے کے واسطے ہیں جب آپریش پریشور نے جوشیش ناگ کی چھاتی پر آرام کرتے ہیں اپنے کو دیکھ کر من نہ لگنے سے
چاہا کہ ہم بہت طرح کے روپ دھر کر بکھیں تب انھوں نے اپنی مایا کو آگیا دی کہ دنیا بڑھانے کے واسطے بدیر کثرت
ایا لے سرک پانال اور مرت لوک بنا کر راجس ساتوک تاسر تین گن ظاہر کیے تاسر سے اہنکار اور لاجس سے
ہاتھ پانوں اور باک اور لنگ اور گد پانچ کرم اندری اور جوگن سے آنکھ کاں ناگ جیہ کھال پانچ گیان اندری
ظاہر ہوئیں سو اے اسکے توگن سے پریشوی آکاش اگن جل یا پو پانچوں ستواں دستوگن سے شبہ مورت سواد سونگھنا بدھ
سب کے بدن میں پیدا ہوئی اور دسول اندری بدن کی ایک ایک دیوتا کو سونپی گئیں منہ میں اگن دیو زبان میں برہن
کان میں دشاناگ میں اشونی گمار ہاتھ میں اندر آنکھ میں سورج لنگ میں ستر برہن گد میں جراج پاؤں میں بشن بدھ
میں برہما جی کا باس رہتا ہے سب دیوتاؤں نے چاہا کہ اپنی طاقت سے اس مورت کو جلا کر ہلا دیں اور ہنسنا دیں
اس لیے انھوں نے اپنے پر اکرم بھر بہت تدبیر کی جب ان کی طاقت سے وہ مورت ہل بھی نہ سکی تب انھوں نے
مارمان کر ہوا کی طرف جس کو سوا فسا کہتے ہیں اشارہ کیا جب اس ہوا سے بھی کچھ نہ ہو سکا تب سب دیوتا دھیان اور
چرن نارائن جی کا جن کی کرپا سے وہ مورت تیار ہوئی تھی کر کے بولے کہ اے جگت کے کرتا بغیر دیا اور کرپا آپ کے
ہم لوگوں سے کچھ نہیں ہو سکتا جب آذر نرکار جوت نے قھوڑا سا اپنا پرکاش اس مورت میں داخل کر کے کہا کہ تم اٹھو
تب اس پرکاش کے بل سے سب دیوتاؤں کو اپنے اپنے مقام پر طاقت اٹھنے بیٹھنے بولنے وغیرہ کی مل کر وہ مورت
چلنے پھرنے لگی اے راجا آدمی کے بدن کے ہر ایک عضو میں دیوتا لوگ باس کر کے یہ چاہتا رکھتے ہیں کہ ملاتھ سے
دان دے کر زباں سے پریشور کا بھی اور کیرن کر کے کانوں سے ان کی کتھا اور لیل سنیں اور پیروں سے
تیرتھ اور دیو استھان پر جا کر آنکھوں سے بظاہر اور دھیان میں پریشور کا درشن کریں جس میں ہم لوگوں کا بھی
بھلا ہوا آدمی کے بدن میں رجوگن یا توگن یا ستوگن ایک چیز اٹھوں پر موجود رہتی ہے ایک توگن کے
وقت دوسرا گن نٹ کے کھیل کی طرح چھپ جاتا ہے اور یہ حال ہم نے تم سے برہم کلپ کا کہا ہے اسی طرح
سب کلپ میں دنیا پیدا ہوتی ہے۔

اسکندھ میٹرا

بھینٹ ہونا بدرجی کی اودھو بھگت سے راہ میں اور ملنا بدرجی کا میٹرے رکھیشور
سے جمنانارے اور کتھاجے بچے اور کپیل دیو اوتار کی

پہلا ادھیاء

سمجھنا شری کرشن جی اور بدر آدک کا راجا در جو دھن کو واسطے بانٹ دینے حصہ
راجا جڈھشٹھ کے اور نہ ماننا اس کا کہنا کسی کا

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا جو بات تم نے ہم سے پوچھی تھی اسی بات کا جواب نارائن جی نے لچھی جی کو
دیا تھا اور لچھی جی نے شیش ناگ جی کو بتایا اور شیش ناگ جی نے باتیا میں **बालकृष्ण** رکھیشور کو سنایا اور باتیا
نے میٹرے رکھیشور کو پدیش کیا اور میٹرے جی نے بدرجی سے کہا اتنی کتھائن کہ پھر راجا پر بھیت نے پوچھا کہ اے
سوامی بدرجی اور میٹرے رکھیشور سے کس جگہ پر بھینٹ ہوئی تھی وہ دونوں آدمی گمانی اور پریشور کے پر م بھکت تھے
ان کے ملنے وقت بڑی خوشی ہوئی ہوگی اس کا حال سنائیے شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا جس وقت راجا دھرتراشٹر
نے جڈھشٹھ وغیرہ اپنے بھتیجوں کو دوسرا جان کر در جو دھن وغیرہ اپنے بیٹوں کو پیا ر سمجھا اور در جو دھن نے ارجن وغیرہ
پانچوں بھائی پانڈوں کو لاکھ کے قلعہ میں رکھ کر آگ لگوادی اور بھیم سین کے واسطے زہر کا لٹو بنا کر بھیجا اور ادرم
سے جو اکھیل کر سب راج اور دولت ان کی جیت لی اور در و پدی ایسی پت برتا اسٹری کو راج بھائیوں کی کرنے
کے واسطے اس کا چیر و نشان سے کچھوایا اور جڈھشٹھ وغیرہ پانچوں بھائیوں کو تیرہ برس کا بن باسن یا دوسری کٹر جی
کی رچھا کرنے سے سب جگہ پر ان کی جان بچی جب بن باس کر کے جڈھشٹھ وغیرہ پھر آئے تب بھی ان کا حصہ
راجا در جو دھن نہیں دیتا تھا اس لیے شری کرشن جی اور کر پاچار ج اور بدر آدک سب کو دھرتراشٹر نے بلایا
وہ لوگ کو رو اور پانڈوں کا بھگت اچکانے کے واسطے بیچ ہو کر راجا در جو دھن کی سمجھائیں اس وقت شری کرشن جی جہا راج
اور بھیم پتامہ اور در و ناچار ج نے دھرتراشٹر کو سمجھایا کہ اے راجا تمہارے بیٹوں اور بھائی کے بیٹوں میں کچھ بھید
نہیں ہے در جو دھن وغیرہ تم کٹر گ میں نہیں لے جا سکتے ہیں اور نہ جڈھشٹھ آدک تم کو زکریں پہونچا دیں گے
اس لیے تم کو چاہیے کہ دنیا کا بیوہ بھوٹا سمجھ کر جڈھشٹھ وغیرہ پانچوں بھائیوں کے کھانے اور سچ کرنے کے واسطے
کچھ گائوں ان کو دیدو اس بات میں تمہارا جس ہو گا راجا دھرتراشٹر نے یہ بات سن کر کچھ اس پھیمان میں کیا
جب بدرجی نے جو اس سمجھا میں بیٹھے تھے دھرتراشٹر اپنے بھائی کی مت ادرم پر دیکھی تب درجی بات سچ کر کہا

کہ اے بھائی تم مجھ ششٹر آدک کا حصہ دے ڈالو کس واسطے کہ وہ سادھ لچھن ہیں کسی سے دشمنی نہیں رکھتے سب کو اپنا دوست جانتے ہیں اور مجھ ششٹر بھیم سین ارجن نکل سندیو پانچوں بھائیوں کو ایسی طاقت ہے کہ چاہیں تو انہیں سے ایک آدمی دسوں دیکھاؤں کو لڑائی میں جیت لیں سوائے اسکے شری کرشن جی سیکھتے تھے اُن کے مددگار ہیں اور تم درجو دھن اپنے بیٹے کاموہ کر کے جو سمجھتے ہو کہ میرے تنواری کے بڑے زبردست لڑنے والے ہیں شیان سندھ سے بلکہ رہنے سے اُن کا کیا کچھ نہیں ہو سکتا اس ادمرم کرنے سے تمھاری دولت اور دھرم دونوں جاتے ہیں گے اور درجو دھن تمھارا بیٹا شری کرشن جی سے عداوت رکھتا ہے اس لیے اس کے ساتھ محبت کرنے اور اُس کا کنا ماننے میں اپنے واسطے اچھا نہ سمجھو اور مجھ ششٹر وغیرہ پانچوں بھائیوں کا حصہ راج میں بانٹ دو اور درجو دھن سے جو راج اور دولت کے نشے میں اندھا ہو رہا ہے راج سنگھاسن جھین لو اسی میں تمھارے کل اور پرواہ کا بھلا ہے نہیں تو شری کرشن جی سے دشمنی کرنے میں تمھارا پتا لگنا مشکل ہے جب بدرجی کے سمجھانے پر بھی دھرترا ششٹر کچھ نہیں بولا تب درجو دھن نے غصہ میں آکر حکم دیا کہ بدرجی کو میری بھلا سے باہر نکال دو یہ ہمارے کل میں داسی کا بیٹا ہو کر سب باتوں میں پانڈوؤں کا بچھ کر تا ہے اور پرورش اُس کی میں کرتا ہوں اور بھائیوں ہمارے برابر بیٹھ کر گیان سکھاتا ہے حکم درجو دھن کا سن کر جب اُس کے سپاہیوں نے بدرجی کو بھلا سے نکالنا چاہا اور دھرترا ششٹر نے درجو دھن کو ایسی بات کہنے سے کچھ منع نہیں کیا تب بدرجی نے سمجھا کہ اگر کوئی مجھ کو بھلا سے ہاتھ پکڑ کر اٹھا دیکھا تو زیادہ اہمان ہوگا اس لیے اب یہاں سے آپ ہی اٹھ جانا چاہیے اور برہنہ ابن بہاری کو روٹوں کا ناش کرنا چاہیے ہیں اسی سے دھرترا ششٹر آدک کو روٹوں کے من میں ادمرم سا کر اچھی بات سمجھانا اُن کو بُرا لگتا ہے ایسا بچار کر بدرجی وہاں سے اٹھ کر دروازے پر چلے آئے اور اُنھوں نے یہ سمجھ کر دھنکھ بان وغیرہ ہتھیار اپنے بدن سے اتار کر وہاں رکھ دیا کہ ہتھیار سمیت چلے جانے میں درجو دھن کو اس بات کا سند یہ ہو گا کہ یہ پانڈوؤں کی طرف جاملاد اسی جگہ بدرجی نے اپنا کپڑا اتار ڈالا صرف ایک لنگوٹی اور چادر پہن کر ہستنا پور سے اتر اکھنڈ میں تیرتھ جاتے کرنے کے لیے چلے گئے دوسرا سبب ہتھیار وغیرہ رکھ دینے کا یہ ہے کہ بدرجی پر ہم بھکت ہونے کے جاننے والے یہ سمجھے کہ اب درجو دھن وغیرہ کو روٹوں کا ناش ہونے والا ہے اور میں نے اُن کے کل میں جنم لیا ہے اس لیے مجھ کو پہلے سے ہتھیار رکھ دینا چاہیے جس میں لڑائی کرنا نہ پڑے بدرجی نے برسن تک بھرت اکھنڈ میں تیرتھ جاتے ہوئے جہاننا راے پہنچ کر وہاں کے سب دیوتاؤں کا درشن کیا اور تیسرے کھیشو کی کٹی کے پاس بہت دن تک ٹکے رہے اُنھیں دنوں بدرجی کے پیچھے ہستنا پور میں ہما بھارت ہو کر درجو دھن وغیرہ کو رومارے گئے اور راجا جگدھشٹر نے شری کرشن جی سے راج گدی پائی جب اودھو بھکت شیان سندھ کے سیکھنے چلے جانے کے پیچھے دوار کا سے بدر کا شرم کو جاتے تھے تب راہ میں بدرجی سے بھیٹ ہوئی دونوں آدمی پریشور کے پرہم بھکت آپس میں گلے ملے اور بدرجی اودھو بھکت سے حال مارے جانے درجو دھن وغیرہ اور راج سنگھاسن پریشینا جگدھشٹر کا سن کر پہلے پچھتاے پھر شیان سندھ کی اچھا اسی طرح پرکھ کر سنبھلا گیا۔

دو ستر ادھیانے

پوچھنا بد رچی کا اودھو بھکت سے حال شام سندر کا

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا بد رچی نے اودھو جی سے مل کر پوچھا کہ اے اودھو جی تم شری کرشن ہمارا ج سے ایک ساعت الگ نہیں ہوتے تھے آج کیا سبب ہے جو میں تم کو اکیلے دیکھتا ہوں شام سندر میرے پران پیارے اور بکرام جی پر دمن اندھ سائب سورسین بسدیو دیو کی اکرو وغیرہ سب جڈنشی اچھے ہیں اور جڈنشٹھ اور ارجن وغیرہ پانڈو اور کنتی درو پدی اور میرا بھائی دھرترا شٹھ اندھا جس نے بیٹوں کے موہ میں پھنس کر اپنے نرک جانے کی تدبیر کی تھی سب لوگ اچھی طرح ہیں اور میں جانتا ہوں کہ شام سندر نے پر تھوی کا پوچھ اُتارنے کیو اسطے اوتار لیکر دھرترا شٹھ وغیرہ کو روؤں کا گیان بہر لیا ہے اور جو راجا لوگ اپنے راج اور دولت کا غرور کر کے ادھرم کرتے ہیں انھیں لوگوں کے مارنے کے واسطے شری کرشن بیکینڈھ ناتھ نے اوتار لیا ہے تم شام سندر کا حال بتاؤ اُن کی چرچا کرنے میں تیر تھ اشنان کا پھل ملتا ہے یہ بات سنتے ہی اودھو بھکت آنکھوں میں آنسو بھر کر رونے لگے اور کچھ جواب نہ دیا جب بد رچی نے اُن کو اُداس اور روئے دیکھ کر جانا کہ شری کرشن ہمارا ج انتر دھیان ہو گئے اسیلے میرے پوچھنے سے اودھو اُنکا دھیان کر کے روئے ہیں ایک ساعت کے بعد اودھو جی نے آنکھ پونچھ کر کہا کہ اے بد رچی تم کیشو دھرت کا حال کیا پوچھتے ہو شری کرشن روپ سورج ڈوب کر کلج روپی رات نے غل کیا ہے اپنے اور دوسرے جڈنشیوں کا ابھاگ تم سے کیا کہوں کہ پر بھم پریشور نے اپنی اچھا سب سے بسدیو جی کے گھر جنم لیا اور ہم لوگوں نے اُنکا ہما تم نہ جان کر اُن کو بھی ایک جڈنشی اپنا بھائی بندہ سمجھا تھا اب ان کی ہما جان کر سوائے پچھتانے کے اور کچھ ہاتھ نہیں لگتا میں اُن کی بڑائی تم سے کہاں تک برتن کروں کہ اُنھوں نے سولہ ہزار ایک سو اٹھ استریوں سے بواہ کر کے گریستھ آشرم کا دھرم نبایا اُن کا مطلب اوتار لینے اور لیل کرنے سے یہ تھا کہ جس میں نیا کے لوگ اور ادھرمی لوگ اُس لیل اور کتھا کو آپس میں کہہ سن کر بھوسا گر پار اُتر جاویں دیکھو اُنھوں نے کیسے کیسے بلوان دیا اور راجاؤں کو مار کر نکلت دی اور پر تھوی کا پوچھ اُتارنے کے واسطے اپنی اچھا سے اوتار لیکر کور واور پانڈو سے ہما بھارت کرایا اور دُر جو دھن وغیرہ سب کو روؤں کا ناش کیا اور جڈنشٹھ وغیرہ پانچوں بھائی پانڈو اپنے بھکتوں کی رچھا کر کے اُن کو راج گدی دی اور پچھتین کہ در جڈنشی کو دُر باسا رکھیشور سے شاپ دلا کر آپس کی لڑائی میں مروا ڈالا یہ بات یاد کر کے مجھ کو بڑا دکھ ہوتا ہے اے بد رچی تم نیشے کر کے جانا کہ جب سے شام سندر جڈنشیوں کا ناش کر کے بیکینڈھ کو چلے گئے تب سے سنت اور دھرم دنیا سے اٹھ گیا اور میں نے بہت بنے کر کے اُس سے کہا کہ میں تمام عمر آپ کی سیوا اور ٹہل میں رہا ہوں مجھ کو بھی اپنے ساتھ لے چلے لیکن مجھ کو اپنے ساتھ نہ لے جا کر مجھ سے کہا کہ تو بد رسی کیدار میں جا کر میرا دھیان کر کے مکت ہو اور جو کچھ اُنھوں نے مجھ کو بتایا ہے اُس کا حال

گیا رتھوں اسکندہ میں لکھا ہے اور تو گیان مجھ سے یہ کہا کہ ہم کو استر جان کر سب جگت کا ناش سمجھو اور جو آتما کیس نہیں مرنے اس لیے میرے چلے جانے کا شیوہ نہ کرنا چاہیے اور مرا کیسا ہوتا ہے کہ جس طرح ایک کپڑے کو اتار کر دوسرا کپڑا پہن لیوے اسی طرح یہ جیو ایک چو لا چھوڑ کر دوسرے چوے میں جاتا ہے۔

میسر اودھیائے

اودھو کا شام سندھ کی استمل اور بڑائی کرنا

اودھو جی نے بد راجی سے کہا کہ دیکھو شام سندھ سے دیندیاں تھے کہ جس پوتنار اچھسی نے اُن کو مار ڈالنے کے واسطے اپنی چھاتیوں میں زہر لگا کر دودھ پلایا انھوں نے اس راجھسی کو بھی مار کر سیکنڈھ کو بھیج دیا ایسے دیندیاں کا چرن چھوڑ کر دوسرے کس کی شرمن میں جانا چاہیے اُن شام سندھ نے واسطے بوجھ تالے پر تھوکی کے اپنی اچھا سے دنیا میں اتار لیکر بسد راجی سے کہا کہ تم ہم کو بند جی کے گھر لے جا کر چھپا آؤ یہ سب لیلان کی تھی جس میں کوئی اُن کو نار اُن جی نہ جانے نہیں تو اُن کو کس کا ڈر تھا کال کو بھی ایسی سادھ نہ تھی جو اُن کا سامنا کر سکتا اور بند جی کے گھر جا کر کیسی کیسی لیلان کر کے برج باسیوں کو سکھ دیا بند جی کے گھر پھڑے پھڑے چڑا کر جس طرح آگ لکڑی میں چھپی رہتی ہے اُسی طرح اپنے کو چھپایا اور جو دیت اور راجھسی کنس کے بھیجے ہوئے اُن کے مارنے کی واسطے آئے تھے سب کو مار کر بھوسا کر پار اُتار دیا اور اُن کا غر و توڑ دیا گوپی گوالوں کو سیکنڈھ کا دشمن کر کے اپنا چتر بھیج دیا دکھایا بند جی کو سانپ کے کاٹنے سے بچایا اور گوپیوں کے ساتھ اس مسئلہ کیا شکھ چور اور کشی اور برکھاس اور اگھاس اور گدیتوں کو مار کر سیکنڈھ بھیجا اور اکہ ور کے ساتھ متھراجی کو چلے تب راہ میں نہانے وقت جمناجل میں اکہ ور کو اپنے چتر بھیجی روپ کا درشن دیا اور متھراجی پہنچ کر اکہ ور کو مارا جاکنس کے دھوبی کو مارا اور باک درزی کو کپڑے پنانے کے بدلے خوش ہو کر سیکنڈھ میں بھیجا اور سدھامالی کو خوش ہو کر ایسا بردان دیا کہ تیری دولت کبھی نہ گھٹے گی اور کسری کو چندن لگانے کے بدلے ٹیڑھی سے سیدھی کر کے دیو کنیا کی طرح روپ دے کر اُس کی اچھا پوری کی اور مشری شیو جی کا دھنکھ اکھ کی طرح توڑ کر کبلیا بیڑا تھی کو لوگوں کے کھیل کی طرح مار ڈالا اور کشتی لڑ کر چاٹھ ورا اور مشک وغیرہ پہلو افوں اور راجا کنس کو اُس کے آٹھ بھائیوں سمیت مار کر نکلت پدوی دی اور جن پر مشور کی سیوا میں شری بھما جی اور مشری شیو جی اور کال آدک سب رہتے ہیں ان تر لو کی ناتھ نے راجا گرسین کو اپنا بھکت جان کر اُس کا حکم سیو کوں کی طرح مانا اور جس طرح لو کا کھیلنے وقت چیتوٹی کو مار ڈالے اسی طرح ایسے ایسے جوان دیت اور راجھسی اور راجاؤں کو مار کر آپ چلے گئے ان سب لیلانوں کا حال دسویں اور گیارھویں اسکندہ میں لکھا ہے اور بد راجی ایسے دیندیاں جنھوں نے سب لیلان ساری لوگوں کے بھوسا کر پار اُتارنے کو کہیں اُن کے چرنوں کا دھیان چھوڑ کر میرا چت دوسری جگہ نہیں جاتا ہے اور وہ سافلی صورت موہنی صورت مجھے ایک ساعت نہیں بھولتی۔

چوتھا ادھیاء

اودھو جی کا بد رچی سے شیا م سندر کی است و ران کے بچک کا حال برن کرنا

اودھو جی نے شری کرشن جی کے برہ ساگر میں ڈوب کر کہا کہ اے بد رچی شیا م سندر کے گیان سکھانے سے سنساری مایا موہ میرا چھوٹ گیا لیکن مجھ کو مڑی منوہر کے بچک کا جتنا دکھ ہے وہ کمانہیں جاتا جو تم کو سنا تا ہوں تم میترے رکھیشور سے جو اُس وقت وہاں موجود تھے اور تھوڑے دنوں میں یہاں آؤں گے مل کر پوچھ لینا وہ حال تم سے کہیں گے اور جس وقت مڑی منوہر اتر دھیان ہونا چاہتے تھے اُسی وقت میترے رکھیشور نے پر بھاس بھیتر میں جا کر شری کرشن جی کو ڈنڈوت کی تب شیا م سندر جی نے کہا کہ اے میترے جی ہم نے تمہارے مڑی کا حال سب جان لیا تم دھیرج رکھو ہمارے مایا تم کو نہ بیا پے گی کس واسطے کہ تم میرے بھکت اور پچھلے جنم کے بس دیوتا اور اس جنم میں بید بیا جی کے بھائی اور پرائٹرسن کے پتر تم کو میری لیلایا پرکٹ اور گیت سب معلوم رہے گی اور جھگوت دھرم تم کو باتسیا میں رکھیشور نے کہا اُس کو یاد رکھنا بھو ساگر پار اتر جاؤ گے یہ بات کیشو مورت سے سننے ہی میترے جی نے بہت خوش ہو کر کہا کہ اے بیکنٹھ ناٹھ تمہاری لیلایا ذکر کے مجھ کو بڑا تعجب معلوم ہوتا ہے کس واسطے کہ بھاجی اور شیو جی اور کال کی ایسی سامرٹھ نہیں ہے کہ آٹھ اٹھ کر سامنے دیکھ سکیں تم جراسندھ اور کال جنم کے سامنے سے پیدل بھاگتے تھے تمہارے بھید کو کوئی نہیں جان سکتا اس طرح میترے جی شری کرشن ہمارا ج کی بہت انت کے وہاں سے چلے آئے وہ سب حال جانتے ہیں تم سے کہیں گے اور میں مڑی منوہر کی اگیا سے بد رکا شرم کو جاتا ہوں وہاں جا کر اپنا بدن چھوڑ دوں گا جو تم یہ کہو کہ جب گیان آیا تو آنکھوں میں آنسو بھرنے اور سوچ کر تے کا کیا سبب ہے شری کرشن جی کی دیا اور پریت یاد کرنے سے اُن کے بچک کا دکھ مجھ کو ایک ساعت نہیں بھوتا ہے اُسی گیان کے پرتاپ سے میں اب تک جیتا ہوں نہیں تو شیا م سندر سے پچھرتے وقت میرا پران نکل جا آتا حال تم سے کہتا ہوں کہ شیا م سندر نے پرتھوی کا بوجھ اتارنے کے لیے اتار دیا تھا اُنھوں نے بڑے بڑے ادھرمی دیت اور راجاؤں کو مار کر کور دل اور پانڈوں سے ہابھارت کر لیا اور ہمیشہ پتا مہ اور درونا چارج اور کرپا چارج آؤک بٹھے بٹھے پہلوان اور بدھمان اور گیان اور ہر بھکتوں کے رہنے پر بھی اُس فوج میں اٹھا رہا اپنی ذل ناخس کر کے پرتھوی کا بوجھ اتار دیا اے بد رچی پریشور کی اچھا سب پرہلوان ہے اتنی کھٹا سنا کر سوت جی نے کہا کہ اے رکھیشور وہ جو لوگ پریشور کی کھٹا اور کیرتن میں دکنہ کی جگہ رو دیتے ہیں اُن کے بہت جنموں کے پاپ آنکھوں کی راہ سے بہہ کر نکل جاتے ہیں آدمی کو اپنے بھلے کے واسطے پریشور شیا م سندر کے اتاروں کی کھٹا اور لیلایا سننے کے برابر اور کوئی بات اچھی نہیں ہوتی اور ہابھارت ہو جانے پر بھی شری کرشن ہمارا ج نے پچیس برس تک دنیا میں رہ کر راجا بڈھ شمشٹ سے دوم تہ جگتہ کر کے دنیا میں اُن کو جس دیا -

پانچواں ادھیائے

رخصت ہونا بدرجی کا اودھوجی سے اور جانابدر کا شرم میں بدن چھوٹنا اپنا ساتھ جوگ ابھیا سے

شکدیو جی نے کہا کہ اے راجا اودھوجی نے بدرجی سے کہا کہ اب ہم کو بداکر تو ہم بدر کا شرم کو جاویں بدرجی نے یہ بات اودھوجی کی سنتے ہی آنکھوں سے آنسو بہا کر کہا کہ دیکھو شیام سندر نے چند رما کی دنیا میں روشنی ظاہر کر کے پرتھوی کا بوجھ اتار اور دھرم اور گنہ اور براہمن کی رتھ چاکر کے گنہ کوک کو چلے گئے اور ہم لوگوں نے آگیان اور ابھاسے انکا پرتاپ نہیں جانا اور اے اودھو تم آٹھوں پہر ان کے پاس رہتے تھے ان کی مایا ایسی زبردست ہے کہ تم نے بھی ان کو نہ پہچانا اس لئے یہ بات یقین کرنا چاہیے کہ بنا کر پاؤں کی منوہر کے ان کے بھید اور ہما کو کوئی نہیں جان سکتا جو ہم لوگ تم ایسے بھکتوں کی سیوا اور ٹھیل میں رہتے تو جنم ہمارا پھل ہو جاتا لیکن بنا کر پاؤں دیاشیام سندر پر ایسے کے ہر بھکتوں کا ست سنگ نہیں ملتا ہم جانتے ہیں کہ ہمارے پھلے جنم کے پن سنہاے ہوئے جو آپ کا درشن ملا سوت جی سونک آدک رکھیشور اور شکدیو جی راجا پر بھیت سے کہتے ہیں کہ اودھوجی یہ سب باتیں کہہ کر بدرجی سے بدادھوے اور بدر کا شرم میں جا کر شیام سندر کے دھیان میں من لگا کر جوگ ابھیا سے ساتھ تن اپنا تیاگ کر دیا اور یکٹھ دھام کو چلے گئے اور بدرجی سب تیر تھ جاتا کر تے تیرے جی سے ملنے کی چاہنا کہ کر دتے اور سوچ کرتے ہوئے ہر دو ارمیں آکر ٹھہرے اتنی کٹھنا کہ شکدیو جی نے کہا کہ اے پر بھیت اودھوجی نے سب ان تر دھیان ہونے شیام سندر کا بدرجی سے اس واسطے نہ ظاہر کیا کہ جس میں یہ حال سن کر بدرجی نے کہے بد میں بدن اپنا چھوڑ دیں

چھٹھواں ادھیائے

پوچھنا بدرجی کا یہ بات میرے رکھیشور سے کہ دنیا کس طرح پیدا ہوتی ہے

شکدیو جی نے کہا کہ اے راجا بدرجی نے جب ہر دو ارمیں میرے رکھیشور سے بھینٹ کر کے ان کو ڈنڈوت کی تب میرے جی نے پوچھا کہ اے بدرجی تم بہت ادا اس دکھلائی دیتے ہو اس کا کیا سبب ہے بدرجی نے حال ملنے اودھوجی اور خیر پانا تر دھیان ہونے شری کرشن جی اور مارے جانے در جو دھن وغیرہ کو رو دوں کا مہا بھارت میں اور ناش ہونا سب مجہ بنشیوں کا جس طرح اودھوجی سے سنا تھا میرے رکھیشور سے کہہ کر کہا کہ شیام سندر بھاری کے بیکٹھ جانے کا حال سن کر ہمارا یہ حال ہوا ہے میں آپ سے یہ چاہتا ہوں کہ جو کچھ گیان شری کرشن ہمارا ج کے منہ سے آپ نے سنا ہے وہ برن کیجئے جس میں میرا کام پورا ہو یہ بات سن کر میرے جی نے کہا کہ جو کچھ تم کو رات چھا ہو وہ بات پچھو بدرجی نے کہا کہ آدمی ہمیشہ اپنے شک کے واسطے تدبیر کرتا ہے لیکن شک نہیں پا کر اس کے برخلاف

دکھ اٹھاتا ہے اُس دکھ کا دینے والا کون ہے اس کا بھید گئیے اور یہ بھی کیے کہ پریشور سنگن اوتار کس واسطے لیتے ہیں اور اُن کو سنسار رچنے اور پھر نانش کر دینے سے کیا فائدہ ہوتا ہے اور میں اپنے گیان سے یہ جانتا ہوں کہ واسطے پاپ چھوٹنے اور بھوساگر پار اُترنے ہم سب جیوؤں کے اس بچار سے سنگن اوتار لیتے ہیں جس میں آدمی اُن اوتاروں کی کتھا اور لیلہ آپس میں کہہ سُن کر اُس کے پرتاپ سے بھوساگر پار اُتر جاویں تب بھی اگیا نی لوگ جو پریشور کی کتھا اور لیلہ سننے میں پریت نہ رکھیں اور دن رات سنساری مایا موہ میں لپٹ کر خراب ہوویں تو بد نصیبی اُن کی ہے اس میں پریشور کو کیا دش دینا چاہیئے اور یہ بھی بتلائیے کہ پریشور کس طرح برہماروپ ہو کر جگت کی اُسمیت اور بشن روپ ہو کر جگت کا پالن اور شری حادیو جی کا روپ رکھ کر سب جیوؤں کا نانش کرتے ہیں اور یہ بات بھی کیے کہ وہ کون سی تدبیر ہے جس کے کرنے سے پریشور آدمی سے خوش ہوتے ہیں اور اُن کے خوش ہونے سے آدمی دنیا میں اپنا مطلب پا کر مرنے کے بعد جگت ہوتا ہے اور جگت کی ریت ایسی ہے کہ جب کوئی آدمی کسی قصور کے بد سے سزا پاتا ہے تب وہ پھر جلدی اور دم نہیں کرتا اور یہ جو بُرا کرم اور پاپ کرنے سے چور اسی لاکھ چون درتیں بہت دکھ پانے کے بعد تب کہیں آدمی کا بدن پاتا ہے پھر یہ جو پریشور کی مایا میں لپٹ کر ادرم کو کیوں نہیں چھوڑتا اور سزا پانے پر بھی ایسا کام کیوں نہیں کرتا جس میں جنم اور مرن سے چھوٹ جاوے اُس کا کیا سبب ہے آپ کہہ یا اور دیا کر کے ان سب باتوں کا حال کیے کہ میرے من کا سند یہ مٹ جائے۔

ساتواں ادھیائے

برن کرنا میترے جی کا استت اور بڑائی شیا مندر کی

شکدیو جی نے کہا کہ اے راجا بڑجی کی بات سُن کر میترے جی نے کہا کہ اے بُرا جی تم آپ گیا نی پُتھ اور تم کو ٹرکین سے ہر چہروں میں بھکت پیدا ہو کر کوئی حال تم سے چھپا نہیں ہے جو تم نے مجھ سے پوچھا اس سے میں اپنی عقل کے موافق تم سے کہتا ہوں جس سے دنیا کے لوگ بھی یہ حال سُن کر بھوساگر پار اُتر جاویں اور تم دھرم راج کا اوتار کو روؤں کے گل میں ہو کر پریشور کے سب گن جانتے ہو اور مانڈیہ رکھیشور کے شاپ سے تم نے یہ بدن پایا ہے شری کرشن جی ہمارا راج سب باتوں میں تمھاری صلاح لے کر کام کرتے تھے اور تم کو پریشور کی بھکت اور پریت ہے اس لیے ہم وہ بھگوت دھرم تم سے کہتے ہیں جو پراشر مَن اپنے باپ سے ہم نے پڑھا تھا تم من لگا کر سنو جو آدمی پریشور سے بکھر ہیں وہ دکھ کے سُکھ میں پڑے رہ کر جنم اور مرن سے چھٹی نہیں پاتے اور جو کام اپنے سُکھ کے واسطے کرتے ہیں اُن کو سواے دکھ کے سُکھ نہیں ملتا جو پریشور کا بھجن اور اُسرن تصور اُتھوڑا بھی کریں تو دنیا کے دکھ سے اس طرح چھوٹ جاویں جس طرح دو اکھانے سے بیماری روز روز کم ہوتی جاتی ہے اور آدمی دنیا میں بھلا یا بُرا کام جیسا کرتا ہے ویسا پھل پاتا ہے اور جس طرح آدمی اپنے

لڑکے لڑکی استری وغیرہ سنساری ٹوہ میں پھنس کر ان سے اپنا سکھ اور بھلا چاہتا ہے اور سو اسے دکھ کے سکھ نہیں پاتا اسی طرح کنویں کا کپڑا اپنے رہنے اور سکھ کے واسطے جالا جمع کر کے آخر کو اسی جالا جمع کرنے سے کنویں میں پھنس کر مر جاتا ہے اور نکل نہیں سکتا وہی حال آدمی کا بھی سمجھنا چاہیئے اور بغیر کرپا پریشور کے ان کی مایا سے آدمی کا چھوٹا بہت شکل ہے اس مایا سے چھوٹنے کے واسطے پریشور کی کتھا سننا اور ان کے نام کا اسمن کرنا آدمی کو اُچت ہے اور دُنیا کے جھوٹے ہمار کو سچا جاننا بھی پریشور کی مایا ہی سمجھنا چاہیئے جب آدمی اندریوں کے سکھ کو چھوڑ کر من اپنا برکت کر کے پریشور کا جھنچ اور اسمن کرے تب اُس مایا سے چھوٹ سکتا ہے جس طرح سپنے کا دکھ جاننے سے نہیں رہتا اسی طرح لوک اور پرلوک کے دکھ پہنچنے کرنے سے چھوٹ جاتے ہیں اور جگت کی اُپیت اس طرح پر ہے کہ جب اُس آدینکار جوت کو کہ وہ روپ اُن کا کوئی نہیں دیکھ سکتا اس بات کی اچھا ہوتی ہے کہ دنیا پیدا کر کے ہم اپنے روپ کو آپ دیکھیں جس طرح کوئی آدمی اپنا منہ آئینے میں دیکھے تب وہ آدینکار پہلے ایک جوت پر گرتے ہیں جس کو آدپرش کہا جاتا ہے پھر ایک جاتا تو سب کی جڑ پیدا کر کے اُس سے تین گن ست رتج تم ظاہر کرتے ہیں ستو گن سے دیوتاؤں کے گن اور جو گن سے پانچوں دیوتاؤں کو گن سے پنج بھوت آتا پیدا کر کے اُسی پانچوں دیوتاؤں سے اندری وغیرہ اور آدمی کا بدن تیار ہوتا ہے اور ایک ایک انگ کے ایک ایک دیوتا مالک ہوتے ہیں آنکھ کے دیوتا سورج ناک کے اشونی کمار زبان کے بُرن اُسی طرح سب انگ کے دیوتا ہیں ان کا مال دوسرے اسکندھ کے دستوں ادھیائیں لکھا ہے

آگھواں ادھیائے

استت کرنا دیوتاؤں کا نارائن جی کی

میرے جی نے کہا کہ اے بدھی جب یہ سامان دنیا پیدا کرنے کا ظاہر ہوا تب دیوتاؤں نے دنیا پیدا کر نیک حکم پا کر اپنا کام کیا جب وہ کام ان سے پورا نہ ہو تب دیوتاؤں نے ہر مان کر نارائن جی کا دھیان اور استت کر کے ہاتھ جوڑ کر اس طرح پر کہا کہ اے دینا ناٹھ جو آدمی دنیا میں آپ کے تیج کا پرکاش سب جیوؤں میں سمجھ کر آپ کے چرنوں کا دھیان اور پوجن کرتا ہے وہ جگت کی مایا اور دکھ سے چھوٹ کر سکھ پاتا ہے اور آپ کی کتھا اور لیلہ سننے سے اُس کے من میں اس بات کا یقین ہوتا ہے کہ سب سے بڑے اور کرتا دھرتا نارائن جی ہیں تمہاری کرپا بنا ہم لوگوں سے یہ کام دنیا پیدا کرنے کا جو بہت مشکل ہے نہیں ہو سکتا ہے تب اُسی آدینکار نے اُن کے سنت کرنے پر خوش ہو کر دیوتاؤں کی طرف جیسے کرپا درشت سے دیکھا ویسے ہی وہ پانچوں دیوتاؤں کو کہہ کر ایک مانس کا پنڈ ہو گیا اُس کا نام آدپرش ہو کر اُس کے رہنے کے واسطے پاتال لوک اور بھو لوک اور بھو لوک جس کو تینوں لوک کہتے ہیں بن گئے اور دہی پریش آنکھ کاں ہاتھ وغیرہ اندریوں کا مالک ہوا اور

اُسی پُرش کو برات ادب کہتے ہیں اور دنیا کے سب بیہار اُسی روپ میں ہیں اُس پُرش کی نابھ سے ایک کل کا پھول نکلا جس پھول میں سے برہما جی پیدا ہوئے اور اُسی آد پُرش کی دیا اور کرپا سے برہما جی نے اپنے منہ سے براہمن اور ماتہ سے چھتری اور جانگھ سے بیش اور بیر سے شودر چاروں برن کو پیدا کیا۔

نواں ادھیاء

کننا میترے رکھیشور کا اُپت سب سرشت کی

اتنی کھائیں کر بُدھ جی نے میترے رکھیشور سے پوچھا کہ اے ہمارا ج یہ اوتار آد پُرش کا ہوا اور سب دوسرے اوتاروں کا حال کس طرح پرہے دیہی کیئے یہ بات سُن کر میترے رکھیشور نے کہا اے بُدھ جی جس وقت جا پرے ہونے سے چاروں طرف جلا مٹی ہو کر کچھ نہ دیکھ پڑتا تھا اُس وقت وہ آد پُرش جس کا حال اور پرکھ چکا ہوں شیش ناگ کی چھاتی پرشین کرتے تھے اُن کی نابھ سے ایک پھول کل کا جس میں بڑا پرکاش تھا نکلا اور اُس پھول کی نال سے برہما جی پرگٹ ہو کر اُس پھول پر آ بیٹھے اور پکارا کہ ہم کو کس نے پیدا کیا اور یہ کل کا پھول کس کی قدرت سے کھڑا ہے اس چنتا میں برہما جی اس کل کی نال پکڑے ہوئے ہزار برس تک پانی میں تھا یہ لینے کے واسطے چلے گئے جب اُس پھول کی جڑ اُن کو نہ ملی تب بارمان کر پھر اسی پھول پر آ بیٹھے اور اسی چنتا میں بیاہل تھے اس لیے تم جانو کہ پہلے سب جو مورکھ رہتے ہیں بھیجے نارائن جی کی کرپا سے گیان ہوتا ہے جس وقت برہما جی اسی سوچ میں تھے اُسی وقت یہ آکاش بانی ہوئی کہ پریشور کا تپ اور دھیان کرو تب تم کو گیان ملے گا یہ آکاش بانی سُن کر جب برہما جی نے پریشور کا اسمرن اور دھیان کیا تب برہما جی کے ہر دے میں گیان کا پرکاش ہو کر اُن کو یہ دیکھ پڑا کہ ایک پُرش شیش ناگ کی چھاتی پریشام روپ بہت سندر چتر بچ لچھی جی بہت ہوتا ہے اور اُس کی نابھ سے کل کا پھول نکل کر ہم اُس پھول سے پیدا ہوئے ہیں اور اُس پُرش نے دنیا پیدا کرنے کا کام ہم کو دیا ہے جب برہما جی کو سب سنساری چیزیں اُسی پُرش کے روپ میں دکھائی دیں تب برہما جی نے ہاتھ جوڑ کر یہ است اُن کی کی کہ اے ترلوکی ناتھ جو آدمی آپ سے ہمکھ ہیں اُن کو ہمکھ کبھی نہیں ملتا وہ ہمیشہ سنساری مایا موہ میں بیاہل رہتے ہیں اور رات کو سوتے وقت اُن کو بہت چنتا لگی رہتی ہے کہ کل ہم کو یہ کام کرنا ہو گا ایک کام سے فرصت پائی تو دوسرے کام کی فکر ہوتی ہے اور آپ کے نام کا اسمرن اور چرن کل کی جھکت رکھنے والے لوگ آپ کی کرپا اور دیا سے اپنے مطلب کا پھل پا کر ہمیشہ خوش رہتے ہیں جو کوئی کہے کہ اچھا سا دھ اور بیشو کس طرح پوری ہو سکتی ہے تو جو لوگ جنگل میں جا کر آپ کا تپ اور چپ کرتے ہیں اُن کے من میں جس وقت اچھا استری اور دھن اور دنیا کے سکھ کی ہوتی ہے اُسی وقت آپ کی کرپا سے اُن کو اندر لوک کے سکھ مل جاتے ہیں میں چاہتا ہوں کہ آپ کے چرنوں کے ناخن جو

سورج سے زیادہ روشن ہیں ہمیشہ میرے ہر دے میں بسے رہیں جس کی روشنی سے اگیان کا اندھ کار میرے انتہ کران میں نہوئے اور آپ کا درشن جوگی اور رکھیشور دن کو دھیان میں بھی جلدی ہمیں ملتا آپ نے بڑی کرپا کر کے اپنا درشن مجھ کو دیا یہ سب استت کر کے برہما جی نے اُسی پُرش سے بنے کیا کہ اے سوامی آپ نے مجھ کو واسطے پیدا کرنے جوؤں کے حکم دیا پر مجھ سے بغیر شکست اور کرپا آپ کے کچھ نہیں ہو سکتا کہ دنیا کو پیدا کر دیں میرے اوپر دیا کیئے تو میں وہ کام کر دیں پر ایسا نہو کہ اہنکار کے کڑھے میں گر کر ایسا سمجھوں کہ جوؤں کا پیدا کرنے الہ میں ہی ہوں تب اُس پُرش نے خوشیش ناگ کی چھاتی پرشین کرتے تھے برہما جی کی طرف آنکھ اٹھا کر کہا کہ جیسا تو چاہتا ہے ویسا ہی ہو گا لیکن تو اپنا من پریشور کے تب اور اس من میں لگائے رہ اور کام کر دے تو بھ اہنکار سے دور رہ اور سب اندریوں کو اپنے قابو میں رکھ جب یہ عادت رکھنے سے تجھ کو گیان پیدا ہو گا تب مجھ کو اپنا مالک درپید کر نیوالا جان سب جوؤں میں میرے تیج کا پرکاش برابر دیکھے گا جس طرح آگ لکڑی میں رہتی ہے لیکن بغیر تندہیر کیے ظاہر نہیں ہوتی اسی طرح تو میرے چروں کا دھیان لگا کر دنیا کو پیدا کر تجھ کو غور نہ ہو کر دھیان کرتے وقت میرے سب انگ کا درشن ملے گا اور بغیر پڑھنے سب بتدیا یاد ہو جائے گی اور تجھ کو اپنے پیدا کیے ہوئے کسی جوؤ کے مرنے کا دکھ نہو گا بے کھٹکے ہو کر دنیا کو پیدا کر۔

دشوال ادھیائے

پیدا کرنا برہما جی کا دیوتا اور پانچوں تتوا اور برچھ آدک کا نارائن جی کی کرپا سے

میرے رکھیشور نے کہا کہ اے پُرجی وہ پُرش برہما جی کو دھیان میں درشن اور دھیرج سے کرنا شر دھیان ہو گئے اور برہما جی نے اُس پُرش کی کرپا درشت کے دیکھنے سے اپنے میں دنیا پیدا کرنے کی طاقت پا کر دنیا کا پیدا کرنا شروع کیا پہلے انھوں نے دیوتاؤں کو پانچوں تتو سمیت جس کا برنن اور ہو چکا ہے پھر ہر طرح کے درخت اور پُرش اور پُچی پیدا کیے جب برہما جی دیوتا اور درخت وغیرہ کو پیدا کر چکے تب انھوں نے کئی آدمی جس کو دکھ اور سکھ دونوں برابر لگتے ہیں اپنی اچھا سے مانسی سرشت پیدا کی اور کل کے پھول سے چودہ بھون یعنی سات لوک اوپر کے اور سات لوک نیچے کے بنائے اسکے بعد ست جگ تریتا دو اپر کلجگ یہ چاروں جگ بنا کر برس ہینا گڑھی مل کا حساب کیا جس کے آخر ہونے سے دیوتا اور آدمی اور دیت اور اچھس آدک سب جوؤں کی عمر پوری ہوتی ہے اور دیوتا اور دیت اور اچھس اور آدمی کی جون آگے اور پُش اور پُچی کی جون پیچھے بنائی اور برہما جی کی عمر کا ایک دن چودہ منوتر کا ہوتا ہے اور ایک منوتر میں اکثر چوڑھی جگ کی گزرتی ہیں جسکی سب نو سو چوڑھا نوے چوڑھی ہوتیں جب وہ آخر ہو جائیں تب برہما جی کی عمر کا ایک دن سمجھنا چاہیئے اور اسی دن کے حساب سے تیس دن کا ہینا بارہ ہینے کا برس ہو کر سو برس برہما جی کی عمر ہے اور اُن کی

رات بھی اسی دن کے برابر اہوتی ہے برہما جی دن بھر سب جیوؤں کو پیدا کرتے ہیں اور جب برہما جی کا ایک دن گزر کر شام ہوتی ہے تب پرلے ہو کر جگت کے سب جیوناں ہوجاتے ہیں اور جب رات ہو کر پھر صبح ہوتی ہے تب برہما جی سب جیوؤں کو اُن کے کرم کے موافق ویسی جُون میں پھر پیدا کرتے ہیں اس طرح جب پچاس برس کی عمر برہما جی کی ہوجاتی ہے تب اُس کو آدھی پرلے کہتے ہیں اور جب ستوبرس کی عمر برہما جی کی پوری ہو کر اُن کا بدن چھوٹ جاتا ہے تب ہمارے ہو کر چاروں طرف سواے پانی اور کچھ نہیں رہتا ایک وہی آد پرش ابناشی اکیلے رہ جاتے ہیں اور یہ حال ایک برہما نڈ کا کیا اور برہما نڈوں کا حال گولر کے پھل کی طرح سمجھنا چاہیئے اسی طرح کے بہت سے برہما نڈ ہو کر سب کے پیدا اور پالنے اور ناش کرنے والے آد پرش بھگوان ہیں وہ چاہیں تو کئی ہزار برہما نڈ ایک ساعت میں پیدا کر کے پھر اُن کا ناش کر دیں اور اس کا بھید کوئی نہیں جان سکتا وہ نارائن جی اُس وقت تھے جب کوئی نہ تھا اور جب کچھ نہ رہے گا تب بھی وہ ابناشی پرش بنے رہیں گے اور موت اُن کے پاس نہیں آسکتی وہ ہمیشہ ایک روپ رہ کر گھٹنے اور بڑھنے سے کچھ کام نہیں رکھتے جو کچھ اُس برہما نڈ میں دیکھتے ہو سب اُن کی رچنا ہے جو کام اُنم یا مدھم کسی آدمی سے ہوتا ہے سب کا حال وہ جانتے ہیں اور اس برہما نڈ کو گولر کی طرح سمجھنا چاہئے جس طرح گولر کے پھل میں چھوٹے چھوٹے پتھر رہ کر اس پھل کے ٹوٹنے کے وقت اُڑ جاتے ہیں اسی طرح برہما نڈ میں سب جیو رہ کر پریشور کے بھید کو کوئی نہیں جانتا ہے جن کو ست سنگ کرنے سے گیان ملتا ہے وہ لوگ سناری بیو ہار اور اس بدن کو بھوٹا سمجھ کر سب جیوؤں میں پریشور کا جھنکارا بار جانتے ہیں وہ ابناشی پرش گولر کے درخت کے مانند ہے جس طرح اُس درخت میں ہزاروں پھل گولر کے لگے رہتے ہیں اُسی طرح نارائن جی کے سب روئیں ہزاروں برہما نڈ بندھے رہتے ہیں اس سب سے سب جیوؤں میں انھیں کا پرکاش سمجھنا چاہیئے۔

گیارہواں ادھیائے

پیدا کرنا برہما جی کا سنک سندن سائن سنت کمار کو جو اتار نارائن جی کے ہیں اور رُدر کو

میترے رکھیشور نے کہا کہ اے ہر جی جب برہما جی کو دیوتا اور منکھ آدک جنکا برن اوپر ہو چکا ہے پیدا کرنے پر بھی متو کہ نہیں ہوا تب اُنھوں نے سب سرشٹ بڑھنے کے واسطے سنک سندن سائن سنت کمار کو جو لوگ اتار نارائن جی کے ہیں اپنے ہر دے سے پیدا کیا اور اُن سے کہا کہ تم لوگ بھی پر جا کو پیدا کرو اور جو روان ہم سے مانگو وہ ہم تم کو دیویں اُنھوں نے گیان کی راہ سے اپنے من میں پکار کیا کہ جو ماں باپ بھائی ہر بھجن کرنے سے منع کریں اُن کو اپنا دوست نہ سمجھنا چاہیئے ایسا پکار کر سنت کمار آدک چاروں بھائیوں نے برہما جی سے کہا کہ ہم لوگ ہی بردان مانگتے ہیں کہ ہماری عمر ہمیشہ پانچ برس کی بنی رہے اور من ہمارا

کام کر دودھ تو بچہ مٹوہ میں نہ پھنس کر پہنچ بھوت آتا کے بس نہوا اور اپنے من اور اندریوں پر ہم لوگ زبردست رہیں اور جوانی اور بڑھاپا ہم پر دخل نہ کرے کس واسطے کہ پانچ برس کی عمر میں اندریاں اپنا زور اُس پر نہیں کر سکتی ہیں ہم لوگ ہرچیز کریں گے ہم کو جو پیدا کرنے کا حکم نہ دیکھئے دنیا رچنے سے بھگوت بھجن میں ہرج ہو گا یہ بات سن کر برہما جی نے اُن کو ایسا بردان دیا کہ تم لوگ ہمیشہ پانچ برس کی عمر کے رہ کر سب اندریوں کو اپنے قابو میں رکھو گے لیکن جو تم نے میرے کہنے سے پیدا کرنا جگت کا قبول نہیں کیا یہ بہت بجا کیا برہما جی نے یہ کہہ کر اپنے بیٹوں پر حکم نہ ماننے سے جب غصہ کیا تب اُن کی دونوں بھونہیں سے ایک پُرش سند اور شیا م رنگ کا پیدا ہو کر رونے لگا اُس کو دیکھتے ہی برہما جی نے پوچھا کہ تو کیوں روتا ہے تب اُس نے جواب دیا کہ میں چاہتا ہوں کہ میرا نام رکھ کر مجھ کو کوئی کام بتلا دے برہما جی نے کہا کہ تو نے پیدا ہوتے ہی رو دیا ہوا سوا سٹے میں نے تیرا نام تو رکھا تو جیوؤں کو پیدا کر تو سب دیوتاؤں سے اُتم ہو کر دنیا میں شیو شنکر بھولانا تھا اور ہرادیو آدک تیرے بہت سے نام ہوں گے جب زور نے برہما جی کے حکم سے راجھس اور بھوت پشایج آدک جن کے سو بھاؤ میں کام کر دودھ تو بچہ اہنکا بھرا تھا اپنی راجھا سے پیدا کیے تب وہ لوگ برہما جی کو اچھے نہ معلوم ہوئے تب برہما جی نے کہا کہ اے زور تو کر دودھ سے پیدا ہوا ہے جب تک تیرے چپت میں سونگن نہ آوے گا تب تک تیرے پیدا کیے ہوئے جیوا دھرمی ہوں گے اس لیے تو پہلے جا کر پریشور کا تپ کر جب تیرے سو بھاؤ سے ٹوکن زور ہو کر سونگن آویگا تب سونگن سے جیوؤں کو پیدا کرنا تپ کرنے سے تجھ کو پریشور کا درشن ملے گا یہ بات سننے ہی زور پیدا کرنا جیوؤں کا بند کر کے تپ کرنے کو چلے گئے۔

بارہواں ادھیائے

پیدا کرنا برہما جی کا نار داوڑ شیشٹھ اور انگر اور رکھیشور اور سوامی بھومن اور ست روپا کو

تیرے رکھیشور نے کہا کہ اے بڑی برہما جی نے اس کے بعد نار داوڑ شیشٹھ اور انگر وغیرہ کی رکھیشو جن کے نام آگے کے جائیں گے پیدا کر کے سرسوتی نام ایک لڑکی اپنے بچن سے پیدا کی وہ لڑکی بہت خوبصورت اچھے گنے اور کپڑے پہنے ہوئے ظاہر ہوئی جس کا روپ دیکھتے ہی برہما جی نے پریشور کی مایا سے موہت ہو کر اس کے ساتھ بھوک کرنا چاہا تب نار داوڑ انگر وغیرہ نے یہ ادھرم دیکھ کر برہما جی کو سمجھایا کہ اے بتا جی جب تم جگت کرو ہو کہ ایسا پاپ کرو گے تب دنیا کے لوگ بھی یہی حال سن کر پاپ کریں گے اس لیے تم کو اپنی لڑکی سے بھوک کرنا نہ چاہیے جب برہما جی کو اپنے لڑکوں کے سمجھاتے سے گیان ہوا تب اُنھوں نے شرمندہ ہو کر اسی وقت اپنا وہ بدن چھوڑ کر دوسرا بدن دھارن کیا اور برہما جی کی لاش سے ایک اور پھراٹھ کر وہی کٹر دنیا میں ظاہر ہوا جو صبح کے وقت دکھلائی دیتا ہے پھر برہما جی نے چاروں مکھ سے چار سید پیدا کر کے بنانا مکان اور سیدک اور

جگتہ اور دان اور اگ آدک کا چار طرح کی پڑیا اور چاروں آشرم پیدا کیے جب برہما جی نے دیکھا کہ اکیلے میرے پیدا کرنے سے چھوہت نہیں بڑھتے تب انھوں نے اپنے واسنے انگ سے سوا میجھوٹن نام ایک پُرنش اور بائیں انگ سے ست روپا نام استری پیدا کر کے اُن دونوں کا بواہ کر دیا اور اُن سے کہا کہ تم دونوں آپس میں بھوگ بلاس کر کے آدمی پیدا کرو یہ بات سُن کر سوا میجھوٹن نے کہا کہ اے برہما جی میں آپ کی کرپا سے بہت آدمی پیدا کر دوں گا لیکن اُن کے رہنے کے واسطے جگہ چاہیئے چاروں طرف پانی بھرا ہوا ہے اور وہ لوگ پانی پر نہیں رہ سکتے ابھی تک آپ نے جن کو پیدا کیا وہ سب کمل کے پھول پر بیٹھے ہیں میرے پیدا کرنے سے زیادہ ہو کر کہاں رہیں گے یہ بات سوا میجھوٹن سے سُن کر برہما جی نے کہا کہ پہلے تم نارائن جی کا تپ کر دو پھر آدمی پیدا کرنا میں اُن کے رہنے کے واسطے جگہ کی تدبیر کرتا ہوں۔

میتھواں ادھیاء

بنے کرنا برہما جی کا نارائن جی سے جیوؤں کے رہنے کی جگہ کے واسطے اور
پر برہم پریشور کا باراہ اوتار دھر کر لانا پر تھوی کا پاتال سے

میرے رکھیشور نے کہا کہ اے بدھ جی جب سوا میجھوٹن نے پر تھوی ظاہر ہونے کے واسطے کہا تب برہما جی نے آد پُرنش پریشور کا دھیان کر کے پریشور سے بنے کیا کہ اے ہمارے بھو بھو بھو کر پا اور دیا آپ کے اس جیو کا کوئی کام پورا نہیں ہوتا یہ بہت طرح کی اچھا اور اچھا کھان میں کرتا ہے جس پر تم دیا کرتے ہو وہ اپنا مطلب پاتا ہے اور میں تمھاری آگیا سے جیوؤں کو پیدا کرتا ہوں لیکن وہ لوگ بدون آدھیاء کے پانی پر کس طرح رہیں گے جتنے جیو تک پیدا ہوئے وہ سب پھول پر بیٹھے ہیں آپ جیسا حکم دیو دیسا میں کرو نارائن جی نے یہ بات برہما جی کی سُننے ہی انکو دھیان میں درشن دے کر کہا کہ تم اس بات کا سوچ مت کرو میں بھی اوتار دھر کر پر تھوی سب جیوؤں کے رہنے کے واسطے لائے دیتا ہوں یہ کہہ کر پر برہم پریشور انتر دھیان ہو گئے اور انھوں نے پچا کر کیا کہ پر تھوی کو ہر نکاش विष्वाक्ष دیتا اٹھا کر پاتال میں لے گیا ہے وہاں سے لانا چاہیئے تب پریشور کی اچھا سے برہما جی کو چھینک آئی تو اُن کے واسنے تھنے سے ایک شوکر بہت چھوٹا مچھر کے برابر جس کو بارادھیتے ہیں گر پڑا جب وہ شوکر ساعت بھریں باقی کے برابر پڑ کر اپنی بولی میں گرجنے لگا تب برہما جی پہلے گھبرا کر کہنے لگے کہ یہ کون جیو ہے جو ایسا جلد بڑھ گیا پھر گیان کی راہ سے انھوں نے جانا کہ میرے بنے کرنے سے سیکھنا تھا یہ روپ دھر کر پر تھوی لائے کی تدبیر کرنے آئے ہیں نہیں تو دوسرے کو کیا سامرہ ہے کہ جو ایک ساعت میں اتنا بڑھ جاتا ہے بات پکار کر برہما جی نے باراہ جی سے بنے کیا کہ اے ہمارا ج آپ نے باراہ روپ ایشور ہو کر اپنی بات پوری کی یہ بات برہما جی کی

گھنٹے ہی باراہی پھول پر سے پانی میں کو دپڑے اور پاتال میں جا کر جب ہرنیاکش دیت کو وہاں نہیں دیکھتا
باراہی نے پرتھوی کو جو وہاں پر باون کڑور جو جن لمبی چوڑی دیکھی تھی اپنے دانتوں پر اس طرح اٹھائی جس طرح
ہاتھی اپنے دانتوں پر کل کا پھول اٹھا لے جب باراہی پرتھوی پر ہوتے چلے آتے تھے تب ہی ہرنیاکش دیت
سے جو بڑا زبردست ہو کر کوئی دیوتا اُس سے لڑنے کی سام تھ نہیں رکھتا تھا لڑائی ہوئی باراہی ہرنیاکش دیت کو
مار کر پرتھوی کو پانی کے اوپر لائے برہما جی پرتھوی کو دیکھتے ہی بہت خوش ہو کر پر پھم پریشور سے بولے کہ جس طرح
آپ بڑی کر پا کر کے پرتھوی کو لائے اسی طرح دیا کر کے پرتھوی کو پانی پر رکھ کر ٹھہرا دیجئے جس میں سب خوشی سے
رہ کر پرتھوی پر جگتہ اور ہوم کر میں جب باراہی نے پرتھوی کو پانی پر رکھا اور وہ بیٹھ ہوئے سے گلے لگی تب پریشور
نے کچھ اپنی شکست پرتھوی کو دے کر پانی پر ٹھہرا دیا بششٹھ وغیرہ جو لوگ برہما جی اور سولہ بھوئن اور ست روپا سے
پیدا ہوئے تھے نارائن جی کی استت کرنے لگے اور اُس پر رہ کر پریشور کا اسمن جگتہ ہوم کرنے لگے۔

۱۲ چودھواں ادھیائے

کننا میترے رکھیشور کا بد راجی سے یہ بات کہ جے بے بیکنٹھ کے دوار پالک نے
دیت کے پیٹ میں آ کر گر بھاس کیا

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا اتنی کٹھائن کر بد راجی نے میترے رکھیشور سے پوچھا کہ نارائن جی نے واسطے
مارنے ہرنیاکش اور ہرنیکشپ دیت کے آپ لکھ کیوں اوتار لیا کیا دیوتا لوگ اُن کو نہیں مار سکتے تھے میترے رکھیشور
نے کہا کہ اے بد راجی ہرنیاکش اور ہرنیکشپ اوتار جے بے بیکنٹھ کے دوار پالکوں کا ہے سوائے نارائن جی کے
دوسرا کوئی اُن کو نہیں مار سکتا تھا اُن کی کٹھا اس طرح پر ہے کہ کشپ ॥ १ ॥ برہما جی کے بیٹے دو استری
رکھتے تھے ایک کا نام دت اور دوسرے کا نام اوت تھا دیوتا لوگ اوت کے بیٹے اور دیت لوگ دت کے
بیٹے ہیں جن دنوں دیوتا لوگ اندر اس کا راج اور سکھ بھوگ کرتے تھے انھیں دنوں دیتوں کی ماں نے اپنے بیٹوں
کی راج گتھی چھوٹ جانے سے کشپ اپنے خاوند کی سیوا کرنا اس لیے شروع کی کہ جس میں یہ خوش ہو کر ایسا
زبردست بیٹا ملے جو دیوتاؤں سے راج چھین کر آپ اندر اس پر بیٹھے ایک دن دت نے اپنے خاوند کو
خوش دیکھ کر کہا کہ میں چاہتی ہوں کہ میرے بیٹے ایسے شور مہر پیدا ہو جو اوت کے بیٹوں کو لڑائی میں جیت کر
اندر اس چھین لیں دیوتا لوگ دھر ماتا تھے اس لیے کشپ جی کو اُن کی ہار من میں نہیں بھائی تھی لیکن کشپ جی نے
دت اپنی استری کی سیوا کرنے سے شرمندہ اور خوش ہو کر کہا کہ جو چاہتی ہے وہی ہوگا یہ بات سن کر دت بہت غصہ
ہوئی انھیں دنوں میں جب دت استری دھرم سے شرمندہ ہوئی تب اُس نے شام کے وقت بھوگ کرنے کی اچھا سے
کشپ جی اپنے خاوند سے کہا کہ اس وقت چھ کو کا دیو بہت دکھ رہا ہے دوسری سوت کے بیٹے راج سکھاسن کا

سکھ کرتے ہیں یہ دُکھ مجھ سے سنا نہیں جاتا ہے میرا دُکھ دُور کیجئے یہ بات سُن کر کشپ من مرتیج کے بیٹے نے کہا کہ اے دت اس وقت تیرے ساتھ بھوگ اور بلاں جو بہت بُرا کام ہے نہیں کر سکتا ہوں کیونکہ شام سے چار گھڑی رات گزرے تک اور چار گھڑی رات رہے صبح تک سوائے لینے نام اور کرنے دھیان پریشور کے دوسرے کام کرنا نہ چاہیئے کس واسطے کہ ان دونوں وقت میں شری ماد یوجی اور شری پاربتی جی نیل پر سوار ہو کر سب جگہ جاتے ہیں اُس وقت جو آدمی جاگتا ہو اور پریشور کے دھیان اور اسمن میں دکھلائی دیتا ہے اس کو آشیر بادے کر اُس کی بڑائی کرتے ہیں اور جو آدمی سوتا ہو یا دُنیا کے کاموں میں لگا ہوتا ہے اُس کو یہ شاپ دیتے ہیں کہ تیرا کام کبھی پورا ہوئے اور جو تو یہ بات کہے کہ برہما جی کے بخش میں تم اور وہ دونوں پیدا ہوئے ہو اس لیے ماد یوجی ناتے دار ہونے سے تمہارا تصور معاف کریں گے شیو جی ہمارا جہاے مالک اور ایشور کے برابر ہیں دھرم کی جگہ ان کو کسی کا ستکوچ نہیں آتا اس لیے تو چار گھڑی اور دھیرج رکھ جس میں پریشور کے بھجن اور اسمن کا وقت گزر جاوے اُس وقت دت کا دیو کے نشے میں ایسی متوالی ہو رہی تھی کہ اپنے خاوند کے سمجھانے پر بھی اُس نے صبر نہیں کیا اور شرم چھوڑ کر جب کشپ ہی کے بدن کا کپڑا پکڑا اور بھوگ کرنے کے واسطے ہٹھ کی تب کشپ جی نے ہار مان کر اُس کے ساتھ بھوگ کر کے کہا کہ اے دت اس وقت جو تو نے یہ ادھرم کیا اس پاپ کرنے سے تیرے دو بیٹے براہمن اور رکھیشور وغیرہ سب جیوؤں کو دُکھ دینے والے ایسے زبردست پیدا ہوں گے کہ کوئی دیوتا دت اُن سے لڑائی میں سامنا کر کے جیت نہ سکے گا نارائن جی ہمارا ج آپ سگن اوتار لیکر اُن کو ماریں گے دت نے یہ بات سنتے ہی بہت اُداس ہو کر اپنے خاوند سے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے ہمارا ج میری اچھا یہ تھی کہ میرے بیٹے دیوتاؤں کو جیت کر امراؤں کی پُری کا راج کر کے سکھ پاویں میری یہ کامنا نہیں ہے کہ میرے بیٹے ادھرمی ہو کر براہمن وغیرہ سب جیوؤں کو دُکھ دیویں ایسے پانی بیٹے لیکر میں کیا کروں گی یہ بات دت کی سُن کر اور اُس کو بہت اُداس لیکر کشپ من نے کہا کہ اے دت اب کیا کرنا چاہیئے اس وقت بھوگ کرنے کا ہی بھل ہے اس واسطے میں منع کرتا تھا سیکر کم کرنے کے پیچھے جو تو سوچ کرتی ہے اس بچھٹانے سے ایک لڑکا تیرے ایسا پر م بھگت اور گیانی اور تپسی پیدا ہو گا جس کا نام لینے سے دنیا کے لوگ بھوسا گر بار اتر جائیں گے اور سب دیوتا اور دیت اُس کا گناہ اور جی کی بڑائی اندر سبھا میں کہیں گے اور پر بھم پریشور اوتار لیکر اُسکی اچھا کرینگے یہ بات اپنے خاوند کی سنتے ہی ت کچھ دھرج ہوا

پندرہواں ادھیائے

شاپ دینا سنت گمار جی کا نارائن جی کے جے جے دوار پالکوں کو اور آنا اُن دونوں کا دت کے گریہ میں

میرے رکھیشور نے کہا کہ اے ماد جی جس دت کشپ من کا بیچ دت کے پیٹ میں پڑا اسی وقت جے جے کے

نتیج سے جو گرہ میں آئے تھے من دیوتاؤں کا ایسا گھبراہٹ کہ اُن کے ہر دم میں ڈر پیدا ہو کر یہ معلوم ہونے لگا کہ کوئی دشمن ہم لوگوں کے مارنے کے واسطے چلا آتا ہے جب بڑی فکر ہونے سے دیوتاؤں کا من کہیں نہ لگ کر ہر روز طاقت اُن کی کم ہونے لگی تب اندر وغیرہ دیوتاؤں نے برہما جی کے پاس جا کر کہا کہ اے ہمارا راج آپ جگت کرتا ہو کر سب جیوؤں کے دیکھ اور سکھ کا حال جو ہونے والا ہے پہلے سے جانتے ہیں ان دنوں ہم لوگوں کا من بہت گھبرا کر ڈر سے بھرا ہوتا ہے اس کا بھید بتلا دیجئے یہ بات دیوتاؤں کی سن کر برہما جی نے کہا کہ اے اندر نارائن جی کے دوا پالک جے جی نے جنم لینے کے واسطے دت کے پیٹ میں باس کیا ہے اس لیے اُن کے تپ اور تیج سے تمہاری طاقت کم ہو کر تم لوگوں کا یہ حال ہوا یہ بات سن کر دیوتاؤں نے کہا کہ اے ہمارا راج ابھی اُن کے گرہ میں آئے سے ہم لوگوں کا یہ حال ہوا ہے تو ان دونوں کے پیدا ہونے سے ہمارا کیا حال ہوگا اور اے ہمارے بیٹے ایشی دت تو جنم اور مرن سے رہت ہیں پھر انہوں نے بیکنٹھ کا ٹکڑا چھوڑ کر دیت کے تن میں جنم لینا کس واسطے قبول کیا اس کا حال بتلائیے جس میں ہمارا سندھیہ چھوٹ جائے تب برہما جی نے کہا کہ انکا حال اس طرح پر ہے کہ ایک دن لچھی جی بڑے پریم سے بہت داسی موجود ہونے پر بھی نارائن جی کے بدن اور بھجا میں اپنے ہاتھ سے چندن اور عطر لگاتی تھیں اور پریم پریشور بیکنٹھ میں جہاں سب مکان سونے کے چڑاؤ بہت اچھے بنے ہیں رتن سنگھاسن پر بیٹھے تھے اُس وقت جگت مانا نے بچار کیا کہ شام سند ر کی بھجا دیکھنے میں بہت خوبصورت اور ملائم معلوم ہوتی ہیں لیکن میں نے آج تک ان باتوں کا ذکر نہیں کیا دیکھا نہیں معلوم ان میں کچھ زور ہے یا نہیں نارائن جی انترجامی نے اُن کے تن کا حال جان کر اپنا زور چھپی جی کو دکھلانے کے واسطے یہ بات بچاری کہ سواے جے جی کے جو ہمارے دوا پالک ہیں دوسرے کوئی ایک ساعت بھی ہماری بھجا کا بل نہیں پہنچ سکتا جو ہمارے ساتھ لڑ سکے اس واسطے اُن کو دیت جون میں جو ہمارے دشمن ہیں پیدا کریں اور ان سے لڑائی کر کے اپنی بھجا بل لچھی جی کو دکھلا دیں ایسا بچار کر بیکنٹھ ناتھ نے جے اور بچے کا گیان دل دیا اسی سبب انہوں نے تین مرتبہ دیت کے تن میں جنم لیا اُن کے پیدا ہونے کی یہ وجہ ہے کہ ایک دن سنگ سندن سنا تن سنت کما چاروں بھائی جن کو کسی وقت اندر جانے کے واسطے روک نہ تھی نارائن جی کا درشن کرنے کے واسطے بیکنٹھ میں گئے اُسی دن پریشور کی اچھا سے جس کا حال اوپر لکھا ہے جے اور بچے دوا پالک چتر بھجی روپ نے ساتویں دیوڑھی پینٹ کمار آدک رکھیشوروں کو بھیتر جانے سے منع کر کے کہا کہ نارائن جی کے محل میں بغیر پوتھے با نا نہ چاہیے یہ بات سن کر سنت کما جی نے کرودھ کر کے کہا کہ اے نورکھ ہم کو بیکنٹھ ناتھ نے بھیتر جانے کے واسطے کبھی سن نہیں کیا ہوگا کس واسطے کہ وہ ہمیشہ برہمنوں کا آدرشان دوسروں سے زیادہ کرتے ہیں یہ سب تمہاری خسرارت ہے جو ہم کو روکتے ہیں بیکنٹھ میں کام کرودھ لو بھگودہ دخل نہیں کر سکتا لیکن تم نے ہمارا اپان کر کے ہم کو کرودھ دلایا اس لیے ہم پریشور سے چاہتے ہیں کہ تم دونوں مرت لوک میں جہاں پر جیو کام کرودھ لو بھگودہ سے ہرے رہتے ہیں دیت جون میں پیدا ہو یہ شاپ سنئے ہی جے اور بچے کا خرد جانا رہا تب دوکر سنت کما جی کے چرنوں پر گری پڑے اور

روتے ہوئے ہاتھ جوڑ کر بولے کہ اے ہمارا ج ہم نے جانا کہ اب ہمارے بڑے دن آئے ہیں اس لیے ہم سے
ایسا پاپ ہوا ہمارا اپرا دھچھا کر کے ایک حد بتا دیجئے کہ دیت جون سے ہمارا اکب اڈھار ہوگا یہ دین بچن سنگر
سنت کمار جی نے کہا کہ ہمارا شاپ کسی طرح پھر نہیں سکتا اور نہیں معلوم کہ یہ کیونکر ہمارے سو بھاؤ میں غصہ کیا
دونوں بھائی کو تین مرتبہ ماتا کے پیٹ سے پیدا ہو کر دیت ہونا پڑے گا اور تینوں مرتبہ تر لو کی ناتھ سنگر دوتا لیکر
جب تم کو اپنے ہاتھ سے ماریں گے تب تم اڈھار ہو کر پھر بیکٹھ میں اپنی جگہ پر آؤ گے جس وقت سنت کمار جی
جے اور بچے سے یہ کہہ رہے تھے اسی سے بیکٹھ ناتھ یہ حال سن کر سنت کمار جی کا اور سنان کرنے کے واسطے
ننگے پاؤں لچھی جی سمیت باہر نکل آئے اور سنت کمار جی کے چرنوں پر گر کر کہا کہ ان دونوں دوار پا لکوں سے
بڑا پرادھ ہوا جو انھوں نے آپ کو روکا میری لچھی جی کو آپ سے کچھ پردہ نہیں ہے پاپ کی جگہ استری پر پردہ
کرنا چاہیے یہ آدھینٹائی بیکٹھ ناتھ کی دیکھ کر سنت کمار جی نے اپنے من میں کہا کہ دیکھو کیسی بڑائی نارائن جی میچ
کہ جس پر برہم پریشور کے چرنوں کا دھیان برصا جی اور شری شو جی آدک دیوتا اور نارائن آدک رکھیشور دیوتا
لوگ اپنے ہر دے میں رکھنے سے بھوسا کر پار اتر کر تار تھ ہوتے ہیں وہی آد پرش بھگوان تینوں لوگ کے پیادو پال
کرنے والے جن کا بھجن اور اسمن کرنے سے ہم نے یہ بڑائی پائی ہمارے چرنوں پر گر کر اتنی آدھینٹا کرتے ہیں
کیوں نہ ہو اسی واسطے یہ اپنا نا برکھم دیو رکھ کر براہمنوں کا ستکار بڑے پریم سے کرتے ہیں نہیں تو ان کا کیا کام
تھا جو مجھ ایسے غریب براہمن پر اتنی دیا کرتے یہ سب کہ با اس واسطے کرتے ہیں جس میں دنیا کے لوگ یہ حال سنگر
براہمنوں کی سیوا اور سنان کریں ایسا بچا کر سنت کمار جی نے تر لو کی ناتھ سے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے دینا ناتھ میں نے
کرودھ بس ہو کر آپ کے سیوکوں کو شاپ دیا آپ دیا کی راہ سے میرا پرادھ چھا کیجئے اور اپنے چرنوں کا دھیان
مجھ کو دیجئے جس میں آپ کے چرنوں کا دھیان سن میں رکھنے سے پھر کرودھ ہم کو نہ آدے اور کوئی حیو ہمارے
ہاتھ سے دکھ نہ پاوے۔

سوطھواں ادھیان

سنان کرنا نارائن جی کا سنت کمار کو اور استت کرنا سنت کمار کا نارائن جی کی

میترے رکھیشور نے کہا کہ اے بدراجی سنکا دک کے منہ سے سب حال سن پر برہم پریشور بولے کہ اے ہمارے
جے بچے میرے دوار پا لکوں کو پرادھ کرنے کے بدلے جو دھ آپ نے دیا بہت اچھا کیا اور میں اس شاپ دینے
سے بہت خوش ہو کیونکہ ان کے دھ پاتے سے اور کوئی آدمی براہمن اور رکھیشوروں کا پان نہ کرے گا اور آپ کے
سو بھاؤ میں کرودھ نہ تھا یہ شاپ میری اچھا سے اُن کو ہوا ہے آپ کسی بات کی چنتا من میں نہ کریں اور میں
اس واسطے آپ سے ہنسی کرتا ہوں کہ یہ دونوں میرے دوار پا لک تھے ان کے اپرا دھ کرنا جس سیر اور بے

اس لیے میرا پرادھ چھما کیجئے دنیا میں کسی کا نوکر جو کوئی کام بھلا یا بُرا کرتا ہے تو اُس کے کرتے میں مالک کا نام رکھا جاتا ہے اور جو لوگ سادھ جاتا یا براہمن کا اپمان کرتے ہیں اُن کا بدن دشمن ہو کر انھیں نرک میں پہنچاتا ہے اور نرک کو بھی ایسے آدمی کی سنگت ابھی نہیں لگتی تم لوگ براہمن اور رکھیشو رہا رہے اُٹھ دیوتا ہو تمھارے چرنوں کی دھول کا ایسا پرتاپ ہے کہ کبھی جی چنیل سو بھاؤ ہوئے پر ہمارے پاس دن رات بنی رہتی ہیں اور براہمن کو ہم اپنے بدن اور کھچھی اور بیکٹھ سے بھی ادھک پیار اور اچھا جانتے ہیں اور دنیا میں ہم براہمن اور اگن کے منہ سے کھاتے ہیں لیکن جیسا کہ براہمن کو اچھی چیز کھلانے سے ہم خوش ہوتے ہیں ویسا اگن میں ہوم کرنے سے خوش نہیں ہوتے براہمنوں کو اچھا بھو جن کھلانے سے ہمارا پیٹ تینوں لوک کے جوؤں سمیت بھر جاتا ہے اس لیے گرہستھ کو براہمن کھانا ضرور چاہیئے اور ہم براہمنوں کے چرنوں کی دھول بھی جی سمت اپنے سر پر چڑھاتے ہیں اور براہمن کا پرادھ چھما کرنے والے لوگ ہم کو بہت پیارے لگتے ہیں یہ بات بیکٹھ ناتھ کی سُن کر سنکا کہنے لگا کہ لے جا پر بھو آپ کی لیلیا اور اچھا برہما جی ہمارے پتا بھی نہیں جانتے ہیں ہم لوگوں کی کیا سامت ہے جو جان سکیں آپ سب جیو اور چو دھوں بھون کے مالک ہیں جیسی آپ کی اچھا ہوتی ہے ویسا برہما جی اوک دیوتا کرتے ہیں اور آپ سے کوئی بڑا دوسرا نہیں ہے اُن کو بڑا بھاگ مان سمجھنا چاہیئے جن کے ہرے میں آپ کی بھکت اور بیکٹھ کی چاہنا ہوتی ہے اور جو لوگ ہر بھکتوں سے ست سنگ رکھ کر اُن کی سیوا کرتے ہیں اُن کو بیکٹھ جانے میں کچھ سد یہ نہیں رہتا اور آپ کا بیکٹھ کیسا ہے جس میں کام کر دو دھو لکھو توہ ادا کا دخل نہیں ہوتا وہاں بہت سے کلپ پر چھ لگے ہیں جن میں بارھوں مینے ایسے پھل اور پھول لگے رہتے ہیں جن کے دیکھنے سے من پر سن ہو کر سب دکھ اور سوچ دور ہو جاتا ہے اور امن اور مور وغیرہ اچھے اچھے نچھئی وہاں رہ کر بہت طرح کی میٹھی میٹھی بولیاں بولتے ہیں اور بہت بڑے مکان سونے کے جواہرات سے جڑے ہوئے بنے ہیں اور اس جگہ پونچنے سے سب کام آدمی کا پورا ہو جاتا ہے اور سب طرح کے سکھ اور چیزیں آدمی کو وہاں ملتی ہیں ایسا کہ کر سنکا دک شری نارائن جی کے روپ کا دھیان کھچی جی سمیت کر کے ایسے پریم میں ڈوب گئے کہ آنسو بے پران ان کی آنکھوں سے بننے لگے اور نارائن جی کا سر روپ اس طرح پر ہے کہ شام رنگ کل کین چتر بھی موہنی صورت کرپٹ لٹ سا جے انگ انگ پر بھوکھن برا جے کو سبتھ من اور جینتی مالا اپنے پتا مبر کی کھچنی کا چھہ ریشمی اُپر نا اوٹھے چاروں ہاتھ میں شنگہ چکر گدا پدم دھارے شنگہ اور چکر کے دو ہاتھ اوپر اٹھائے اور گدا اور پدم کے دو ہاتھ نیچے کو لٹکائے گھونگھروالے بال منہ منہ مسکراتے تاپ ہارنی جتوں اور بائیں طرف کھچی جی براجمان ہما سندرا استری روپ بجلی کی طرح انگ کی چمک پیتا مبر پہنے کانوں میں کرن پھول اور ہاتھوں میں کنگن اور کرے پیروں میں پازیب اور کرے گلے میں موتی اور رتن کے ہار سر میں چوڑا من ناک میں تھ پلے ہوئے ایسے کھچی نارائن جی کو سنگھاسن پر بیٹھے ہیں جب ایسے روپ کا دھیان سنکا کر کے کیا تب بیکٹھ ناتھ نے کہا کہ ہم تم سے بہت خوش ہیں کچھ بردان مانگو یہ بات سنتے ہی سنکا رک ہاتھ جوڑ کر بولے کہ لے ہمارا آج ہم ہی

بردان مانگتے ہیں کہ آپ کے چرنوں کی بھکت ہمارے ہر دے میں بنی رہ کر آپ کی کتھا اور لیلہ سننے میں ہمیشہ
اچھا لگی رہے جب اچھا کے موافق بردان پایا تب سنکا دک بیکنٹھ ناتھ کو ڈنڈ دت کر کے بڑا ہو کر چلے گئے۔

سترھواں ادھیائے

جنم لینا ہرنیا کش اور ہرنیا کشپ کا دت کے پیٹ سے اور جانا ہرنیا کش کا
برن دیوتا کے استھان پر

میتھے رکھیشور نے بدرجی سے کہا کہ سنکا دک کے جانے کے پیچھے جے اور بچے دو اور پالک اس اچھا
سے بیکنٹھ ناتھ کے سامنے کھڑے رہے جس میں نارائن جی حکم دیوں تو رکھیشوروں کا شاب ہم کو بھون نہ پڑے
ترو کی ناتھ انترجامی اُن کے من کا حال جان کر بولے کہ اے جے بچے میں نے اپنی اچھا سے تمہارا گیان بدل کر
یہ شاب براہمنوں سے دلوایا ہے نہیں تو سنت گارجی کے سو بھاؤ میں کرودھ نہیں ہے ہونے والی بات بغیر
ہوئے نہیں رہتی اور سنت گارجی رکھیشور کرودھ اپنا چھا کر کے تمہارے ادھار کی تدبیر میں جنم کر جانے پر کہہ گئے
ہیں سو تم کو تین مرتبہ دیت کی جون میں جنم لے کر دنیا میں ضرور رہنا ہو گا تم اُس بدن میں ہمارا ادھیان ستر بھائے
کرنا تم سگن اوتار لیکر تم کو ماریں گے اور تین جنم کے بعد ہم تم کو پھر بیکنٹھ بلا دیں گے یہ کہہ کر جے اور بچے کو بیکنٹھ سے
اُگر دیا انھیں دونوں بھائیوں نے بیکنٹھ سے آکر دت کے پیٹ میں گر بیہ باس کیا ہے تم لوگ جتنا مت کر و
اُن کے ہونے سے تنوڑے دن تک دیوتاؤں کو دیکھ ہو چنے کا پھر نارائن جی اوتار لیکر اُن کو مار ڈالیں گے
اور تم لوگوں کو ایسی سامتہ نہیں ہے جو اُن کو مارے اور جیتے سکود پوتا لوگ برہما جی سے یہ حال سُن کر اپنے
اپنے مکان پر چلے گئے اور جے بچے دت کے پیٹ میں پلنے لگے اور دت ہمیشہ اس بات کی چنتا کر کے کہتی تھی کہ
ایسے ادھرمی اور دُکھ دانی میٹھے پیدا ہونے سے مجھ کو سوا دُکھ کے شکھ کچھ نہیں ہو گا اس واسطے یہ پیدا
نہوتے تو اچھا تھا پر مشور کی اچھا سے سو برس تک وہ دونوں دت کے پیٹ میں رہ کر پیدا ہوئے اُن دونوں کے
پیدا ہوتے وقت بہت سے سگن دنیا میں ظاہر ہو کر براہمن اور دیوتاؤں کا کلیجہ مائے ڈر کے کاٹنے لگا گن ہوتیوں
کی آگ جو کئی پڑھویوں سے گند میں تھی بچھ گئی اور زمین پر بھوپال آکر سب لچھن کلجگ کے دیکھ پڑنے لگے
برہما جی نے اُن دونوں کا نام ہرنیا کش اور ہرنیا کشپ رکھا ہرنیا کش کا بدن بہت لمبا چوڑا کئی جو جن کا تھا جب
وہ دونوں بھائی سیانے ہوئے تب برہما جی نے اُن سے کہا کہ تم لوگ اپنی ماا کی اچھا سے جا کر راج کر وہ بات
سننے ہی ہرنیا کش اپنے بل کے گھنڈ میں متوالا ہو کر گدا ہاتھ میں لیے ہوئے اکیلا گھر سے نکلا اور وہ
اپنے زور کے سامنے کسی کو کچھ مال نہیں گنتا تھا اس لیے کچھ فوج بھی اپنے ساتھ نہ لے کر پہلے برن لوک میں
چلا گیا اور برک دیوتا کے دروازے پر جو سمد وغیرہ ندیوں کے مالک ہیں کھڑا ہوا اور سمد کا پانی اپنی گداسے

سیٹھ لگا اور بُرن دیوتا کے دو ارب بالکوں سے کہا کہ تم لوگ جا کر بُرن سے کہہ دو کہ وہ جو زور رکھتا ہو تو آ کر ہمارے ساتھ
 جہد کر لیجئے یہ سندھیا ہرنیاکش کا سنتے ہی پہلے بُرن دیوتا کو کروڑھ ہوا پھر برہما جی کی بات یاد کر کے اور اپنی دشا
 مدھم دیکھ کر ہرنیاکش کو یہ بات کہلا بھیجی کہ آگے ہم نے بہت سے دیتوں کو لڑائی میں مارا اور جیتا تھا اب ہم بوڑھے
 ہوئے اس لیے تم ایسے جوان دیت سے نہیں لڑ سکتے تمہارے ساتھ لڑائی کرنے والا سواے نارائن جی کے دوسرا
 کوئی نہیں ہے تھوڑے دنوں میں تم اسے پاپی اور ادھر می کے مارنے کے واسطے بیکنٹھ ناتھ اوتار لے کر تم کو
 ماریں گے جب ہرنیاکش نے سنا کہ میرے ساتھ لڑنے کے واسطے پریشور کا اوتار ہو گا تب بہت خوش ہو کر بُرن
 کہلا بھیجا کہ جو تم نے ہم سے بار مانی تو جو کچھ اچھا من اور رتن یہاں تمہارے پاس ہو وہ ہم کو بھیج دو بُرن نے
 بار مان کر بہت سے رتن اور من ہرنیاکش کو بھیج دیے اور اس سے کہا کہ یہ مکان تمہارا ہے چاہو اور کسی کو دیو
 اور مجھ کو جہاں رہنے کا حکم دو وہاں میں رہوں جب ہرنیاکش نے بُرن کو اپنے آدھین دیکھا تب بھیٹ لیکر
 بُرن کو وہاں اپنی طرف سے بسا کر کیر دیوتا کے مکان پر گیا کیر دیوتا نے بھی اپنے بُرے دن دیکھ کر بہت سے
 اچھے اچھے رتن اور من اس کو بھیٹ دے کر کہا کہ جو کچھ مال میرے یہاں ہے اس کو اپنا جان کر مجھ کو جیسا حکم
 دیا کروں ہرنیاکش کیر کو بھی اپنے بس جان کر جم پڑی میں پہونچا جم پڑی کے مالک دھرم راج نے بھی بھاجی
 کہنا یاد کر کے اُس کی منی کی اور بہت سی بھیٹ دے کر اُس کے ہاتھ سے اپنی جان بچائی جب ہرنیاکش نے
 دھرم راج کو بھی اپنے آدھین سمجھ لیا تب اندر لوک میں جا کر لکارا اندر نے مارے ڈر کے چھتر اور چور راج جنگھن کا
 اُس کو بھیٹ دے کر اُس کا حکم قبول کیا جب ہرنیاکش نے دیکھا کہ تینوں لوک میں کوئی ایسا نہیں رہا جو میرا
 سامنا کر سکے اور میں اُس کے ساتھ لڑائی لڑ کے اپنی اچھا پوری کروں تب اُس نے اپنے من میں پکارا کہ اب اس کو
 ڈھونڈ مٹنا چاہیے جو میرے ساتھ لڑائی کرے ہرنیاکش یہ بات پکار کر اپنے لڑنے والے کو ڈھونڈ مٹتا ہوا خوشی سے
 چلا جاتا تھا راہ میں اُس نے اچانک نار دجی کو دیکھ کر وندت کر کے ہنس کر پوچھا کہ کہو من ناتھ تم تینوں لوک
 میں گھومتے رہتے ہو کوئی شور میرا رہے ساتھ لڑائی کرنے کو بتلاؤ نہیں تو ہم تم کو مار ڈالیں گے نار دجی نے کہا
 کہ اے کشپنندن ہم دنیا میں کسی کو نہیں دیکھتے جو تمہارے ساتھ لڑ سکے لیکن نارائن جی تمہارے ساتھ لڑ سکتے
 ہیں تب ہرنیاکش نے کہا کہ تم نارائن کا کہیں پتہ بتاؤ تو میں اُن سے جا کر لڑائی کروں میں نے سنا ہے کہ بہمن
 اور پسن کے گھر میں وہ رہتے ہیں میں نے وہاں بھی جا کر بہت سے رکھیشوروں اور جوگیشوروں کو دیکھا ہے لیکن
 میرے ڈر سے وہ ظاہر نہیں ہوئے یہ بات سن کر نارائن نے کہا کہ اے ہرنیاکش اس وقت نارائن جی بارہ
 روپ رکھ کر پرتھوی لانے کے واسطے پاتال میں گئے ہیں جو تم کو لڑنا ہو تو تم وہاں جاؤ وہی تمہارے ساتھ لڑیں گے
 یہ بات کہہ کر نار دجی چلے گئے۔

اٹھارھواں ادھیائے

مارنا ہرنیاکش کو باراہ بھگوان کا

میترے رکھیشور نے کہا کہ اے بُدرجی ہرنیاکش یہ حال ناراجی سے سنتے ہی بہت خوش ہو کر گد اہاتھ میں لیے ہوئے باراجی سے لڑنے کے واسطے پاتال کی طرف چلا راہ میں کیا دیکھا کہ باراہ جی پر تھوی کو اپنے دانتوں پر پھول کی طرح لیے ہوئے چلے آتے ہیں اُن کو دیکھتے ہی ہرنیاکش نے ہنس کر کہا کہ اے باراہ چور کہاں جاتا ہے کھڑا رہے ہمارے ساتھ لڑائی کر جنگل میں ہم نے باراہ کو دیکھا تھا یہ بڑے تعجب کی بات ہے کہ جو پانی میں وہ روپ دکھلا دیا تو ہم سے نہیں ڈرتا کہ ہمارے پُرکھوں کی امانت پر تھوی جو پاتال میں رکھی تھی اُس کو چُر کر لیے جاتا ہے ہمارے ہاتھ سے تیری جان کسی طرح نہیں بچے گی اور جس واسطے ہم تجھ کو ڈھونڈتے تھے وہ مطلب ہمارا پورا ہوا اور ہم نے پہچانا کہ تو نارائن ہے اسی طرح کئی بار اوتار لیکر تو نے ہمارے بھائی بند دیتوں کو مارا ہے آج ہم تجھ کو مار کر سب دیتوں کی کسر لیتے ہیں تجھ کو مار کر پھر جوگی اور رکھیشوروں کو ماریں گے جن کے ہوم اور جگتیہ کرنے سے تجھ کو طاقت ہوتی ہے یہ سب سخت باتیں ہرنیاکش کی سُن کر باراہ جی اس لیے تھوڑی دیر تک نہیں بولے کہ نیک آدمی کو بد بات کہنے سے بد کہنے والے کی عمر اور تیج اور بل کم ہو جاتا ہے جب باراہ جی نے جانا کہ بُری بات کہنے سے تیج اور بل ہرنیاکش کا جاتا رہا تب پر تھوی کو اپنی مایا سے پانی پر رکھ کر ہرنیاکش سے کہا کہ اے کُٹھن پَن سچ ہے میں پانی کا سور ہو کر تجھ ایسے گانوں کے کُتے کو جو اپنے کوشیر کی طرح سمجھتا ہے ڈھونڈھتا پھرتا ہوں اور جس کی موت نزدیک پہنچتی ہے اُس کو بھلی اور بُری بات کہنے کا بچا نہیں رہتا ہے اور یہ پر تھوی تیرے پُرکھوں کی امانت میں تیرے سامنے جو تو اپنے کو بڑا شور مہر جانتا ہے لاکر سامنے کھڑا ہوں پہلے تو اپنی گداجو ہاتھ میں لیے ہوئے ہے میرے اوپر چلا جب تیری گد اچھ کام نہ کرے گی تب میں اپنی گد تجھ پر چلاؤں گا اور یہ تو نے سچ کہا کہ ہم نے ہزاروں مرتبہ اوتار لیکر دیتوں کو مار کر پر تھوی کا بوجھ اتارا ہے وہی حال تیرا بھی ہو گا یہ سنتے ہی ہرنیاکش نے بڑے کر دہ سے باراہ بھگوان پر اپنی گد چلائی باراہ جی نے اُس کی گد اور وک کر اپنی گد اُس پر چلائی اسی طرح دونوں طرف سے گداجو ہونے لگا جب لڑتے لڑتے تھوڑا دن رہ گیا تب برہما جی نے آکر باراہ جی سے بے کیا کہ اے مہاراج آپ ہرنیاکش کے مارنے میں کس واسطے دیکر کے اس کو کھیل کھلاتے ہیں اس ادھر می کو مار کر ویوتاؤں کا ڈر چھڑا دیجئے سوائے آپ کے دوسرا کوئی ایسی سامر تھ نہیں کھتا ہے جو کچھ مار سکے یہ بات برہما جی کے سنتے ہی باراہ جی نے ایک گد ہرنیاکش کے ایسی ماری کہ وہ گر پڑا جب پھر اُس نے اٹھ کر اپنی مایا سے اندھیا را پیدا کیا تب باراہ جی نے سد رشن چکر کو جس میں ہزار سورج کے برابر روشنی ہے ہلکا کر اُس کی مایا مہر لی جب ہرنیاکش نے ترشول چلا یا تب سد رشن چکر نے ترشول اُس کا کاسٹ ڈالا پھر باراہ جی نے

ایک طمانچہ ہر نیا کش کو ایسا مارا کہ وہ مر کر گر پڑا اُس کے مرنے سے دیوتاؤں نے خوش ہو کر باراہی پر پھول برسائے اور اپنا نور تھ سیدھ پا کر باجے بجائے۔

انیسواں ادھیائے^{۱۹}

آنا برہما جی کا دیوتاؤں سمیت باراہ بھگوان کے پاس اور استت کرنا اُن کی

میتے جی نے کہا کہ لے بدرجی جب ہر نیا کش مارا گیا تب برہما جی نے دیوتاؤں سمیت باراہ جی کے پاس آکر اس طرح استت کی کہ اے پرہم پریشور اپنے واسطے رتھا کرنے دیوتا اور براہمن کے جگتیہ اوتار لیکر ہر نیا کش ادھر می دُکھ دینے والے کو مار ڈالا اور پرتھوی کو پاتال سے لاکر پانی پٹھرایا اب آپ کی کرپا سے اس پرتھوی پر سب جیو آئندے رہ کر جگتیہ پوجا و آن آدک کریں گے ہر نیا کش کے وقت میں دیوتا اور پتروں کا بھاگ نہیں ملتا تھا اب وہ لوگ جگتیہ اور ہوم اپنا اپنا حصہ پا کر خوشی سے آپ کا سمن کریں گے جب دیوتا لوگ استت کر چکے تب پرتھوی استری روپ ہو کر باراہ جی کے سامنے آئی اور اُس نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ جوت سروپ آپ نے دیا کر کے مجھ کو پاتال سے لاکر پانی پر قائم کیا دنیا کے سب چھوٹے بڑے جیوا پنا پناؤں میرے اوپر رکھتے ہیں اور آپ نے آدر کر کے مجھ کو اپنے داتوں پر اٹھایا اس لیے میں نے اپنے کو کرتار تھ جانا کس واسطے کہ آپ کے چرفوں کی چھایا سب دنیا پر پڑتی ہے اور میری چھایا آپ کے سر پر پڑی لیکن میں ایک بات سے بہت ڈرتی ہوں کہ کلجک باسی آدمی بڑے پانی ہو کر اپنا کرم اور دھرم چھوڑ کر بڑا کام کریں گے اور بھکتوں سے دشمنی رکھ کر آپ کی بھکت سے مکھ رہیں گے اور اپنے ماما پتا بھائی بندھ سے جھگڑا کر کے سالے اور سُسرے سے محبت رکھیں گے اور استری اپنے پریت سے پریت نہ رکھ کر دوسرے آدمی کو چاہے گی اور آدمی اپنی استری کا پالن نہ کر کے بیشیا سے پریت کریگا اور بیٹا اپنے باپ کا مرنہ بچا کر ناچاہے گا کہ کب یہ مرے کب مال ہمارے ہاتھ لگ کر بیشیا گسن کرنا اور جو اٹھیلنے کا آکر ام لے اور اراجا لوگ اپنا دھرم کرم چھوڑ کر پر جا کا مال لے کر پر جا کو دُکھ دیویں گے اور سب آدمی اپنے کھانے اور پہننے اور اندریوں کو سُکھ دینے کی اتھار رکھ کر اپنے مطلب کی دوستی رکھیں گے اس لیے کلجک باسیوں کو آپس کے برودھ سے بڑا دُکھ ہوگا جب ایسے ادھر می میرے اوپر اپنا پاؤں رکھیں گے تب میں بہت دُکھی ہوں گی اس واسطے میری رتھا آپ کو کہ ناچاہیے یہ بات سُن کر باراہ جی نے کہا کہ اے پرتھوی تو اُن سے مت ڈر جب ادھر میوں کے پیدا ہونے سے تجھ کو دُکھ ہوگا تب ہم سگن اوتار لیکر ادھر میوں کو مار کر تجھے سُکھ دیں گے یہ کہہ کر باراہ جی بیکنٹھ کو چلے گئے اور سب دیوتا اپنے لوگ کو گئے۔

بیشواں ادھیائے

کنا میترے رکھیشور کا بدرجی سے پیدائش و نیا کی

سونا کا دک رکھیشوروں نے اتنی کٹھاسن کر سوت جی سے پوچھا کہ جب بارہ جی پر تھوی کو بیانی پر رکھ کر بیکٹھ کو
 گئے تو اُس کے بعد پھر کس طرح جگت کی اُپت ہوئی اور میترے رکھیشور اور بدرجی سے کیا باتیں ہوئیں سوت جی نے
 کہا کہ جب بدرجی بارہا اوتا کی لیلانسن کر بہت خوش ہوئے تب انھوں نے میترے رکھیشور سے پوچھا کہ اے
 ہمارا ج پر تھوی قائم ہونے کے بعد برہما جی نے سناری جیوؤں کو کس طرح پیدا کیا میترے جی نے کہا جب پر تھوی
 قائم ہو چکی تب آدھر نکار کی مایا اور اچھا سے چوٹیں تنو ظاہر ہو کر ایک پرش چھ **वक्ष** نام پیدا ہوا جب اُس کو
 بھوک اور پیاس لگی تب وہ کچھ چیز کھانے کو نہ پا کر برہما جی کو کھانے کے واسطے چلا برہما جی نے کرودھ کر کے
 اُس کو اپنے کھانے سے منع کیا تب برہما جی کے کرودھ کرنے سے ایک پرش تو گئی **वक्ष** نام راجھش پیدا ہوا
 برہما جی نے اُن دونوں کو دیکھتے ہی کچھ ڈر مان کر پیدا کرنا جیوؤں کا بند کر دیا اور اپنے من میں یہ بچار کیا کہ ہمارے
 اس بدن سے سرشت رچنے میں ادھرمی لوگ پیدا ہوں گے جب میں دوسرا بدن رکھ کر ستو گن سے جیوؤں کو پیدا
 کروں گا تب گئیانی اور دھرماتا لوگ پیدا ہوں گے ایسا بچار کر برہما جی نے وہ بدن اپنا چھوڑ کر دوسرا بدن رکھ لیا
 اور اپنے پہلے شریر کے واسطے انگ سے سوا میجھو من نام ایک پرش اور بائیں آدھے بدن سے ست روپا نام
 استری پیدا کر کے دونوں کا بواہ کر دیا جب سوا میجھو من نے برہما جی سے کہا کہ ہمارا لچ بچھ کو کیا حکم ہوتا ہے تب
 برہما جی نے بچارا کہ جس بدن سے سوا میجھو من اور ست روپا پیدا ہوئے ہیں اُس بدن سے پریشور کا تپ اور
 اسمرن نہیں کیا بنا ہر بھجن کے دھرماتا اور گئیانی آدمی اُن سے نہیں پیدا ہوں گے یہ بات سوچ کر برہما جی نے
 سوا میجھو من اور ست روپا سے کہا کہ پہلے تم پریشور کا تپ اور اسمرن کرو تب سناری جیوؤں کو پیدا کرو جس میں
 دھرماتا آدمی پیدا ہوں اُسی وقت سوا میجھو من اور ست روپا برہما جی کی اگیا سے بن میں تپ کرنے چلے گئے
 اُن کے جانے کے بعد برہما جی نے نارائن جی کا دھیان کر کے اُن سے کہا کہ اے دیندیاں میرا پرادھ چھا کیجئے اور
 مجھ سے سرشت رچنے میں بھول ہو کر یہ مشکل کام نہیں بن پڑتا ہے آپ اُس کے پیدا کرنے کی سار تھ مجھ کو دیجئے
 کہ آپ کی اگیا کے موافق جیو پیدا ہوں یہ بات سُن کر برہما جی کو دھیان میں نارائن جی نے ایسا پیدش کیا اے
 برہما اب تمہارا بدن شدھ ہوا تم جگت کی رچنا کر دھرماتا اور گئیانی آدمی پیدا ہوں گے یہ بات بیکٹھ ناٹھ کی سنکر
 برہما جی نے خوش ہو کر نارائن جی کی کرپا سے مرتج کشپ اتر اگرا پلست کرت بھرگ بشمٹھ وچھ نارودتس بیٹے
 پیدا کئے اُن دسوں نے برہما جی سے پوچھا کہ ہم کو جو حکم ہو وہ کریں برہما جی نے کہا کہ تم لوگ پہلے پریشور کا
 تپ کرو پچھ سے سناری جیو پیدا کرو اس بات میں نارائن جی اور ہمارے دونوں کی خوشی ہو یہ بات برہما جی کی

سُن کر نارا اور انکرا اور کرت تین آدمیوں نے کچھ جواب نہیں دیا اور بھرگ وغیرہ سات بیٹے خوش ہو کر دسوں آدمی پریشور کا تپ کرنے کے لیے بن میں چلے گئے اور برہما جی کے جس بدن سے سوا میجھوٹن اور ست روپا پیدا ہوئے تھے اُس بدن کی بڑی اور چڑچڑا تھا اُس میں سے اندھیا را پیدا ہوا اور اُس اندھیارے کو چچہ اور رچہ نے جو پہلے برہما جی سے پیدا ہوئے تھے استری سمجھ کر لے لیا۔

اکیسواں ادھیائے

درشن دیکر بردان دینا نارائن جی کا سوا میجھوٹن اور ست روپا اور کرم رکھیشور کو

میتھے جی نے کہا کہ اے بدرجی جب سوا میجھوٹن اور ست روپا نے جنگل میں جا کر دس ہزار برس تک پریشور کا دھیان اور تپ کیا تب بیکٹھ ناتھ نے درشن دے کر اُن سے کہا کہ ہم تم سے بہت خوش ہیں کچھ بردان مانگو سوا میجھوٹن اور ست روپا نے پر برہم پریشور کا درشن پاتے ہی بہت استت اور پوجا کر کے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے دنیا ناتھ انترجامی ہم نے دنیا پیدا کر کے راج گدھی کا سکھ پانے کے واسطے تپ کیا سو ہم بھول گئے کہ راج کی اچھا سے تپ کیا لگت ملنے کے واسطے تپ اور اُس من کرنا چاہیے تھا نارائن جی نے یہ بات سُن کر کہا کہ اے سوا میجھوٹن جس مطلب کے ملنے کے واسطے تم نے تپ کیا ہے وہ بھی اور سوا اس کے اور جس چیز کی چاہنا ہو وہ بھی بردان ہم سے مانگو تم کو دیں گے جب ایسی کریا اور دیا بیکٹھ ناتھ کی سوا میجھوٹن اور ست روپا نے اپنے اوپر دیکھی تب ہاتھ جوڑ کر کہا کہ ہم چاہتے ہیں کہ آپ ایسا بیٹا ہمارے پیدا ہو یہ بات سُن کر پر برہم پریشور نے کہا کہ ہم ایسا کوئی دوسرا نہیں ہے جو تمھارے بیاں پیدا ہو کر تم لوگوں کی کامنا پوری کرے اس لیے ہم آپ ہی اوتار لے کر تمھارے نانی ہو دیں گے یہ کہہ کر نارائن جی انتر دھیان ہو گئے اور سوا میجھوٹن اور ست روپا نے برہما جی کے پاس آکر ڈنڈوت کی اور سوا میجھوٹن اپنے پتا کے حکم سے سب پر تھوٹی کالا راج کرنے لگے اور سوا میجھوٹن اور ست روپا سے دو بیٹے اتان پاد اور پر یہ برت اور تین لڑکیاں اکوتی دیو ہوتی اور پر سوتی نام پیدا ہوئیں اتان پاد کے دھڑاک بیٹا پیدا ہوا اور پر یہ برت پہلے ناراجی کے گیان کھلانے سے برکت ہو گئے تھے پھر انھوں نے برہما جی کے بجھانے سے ساتویں راج کیا اور سوا میجھوٹن نے اکوتی کا بواہ بچ نام کویشور سے کر دیا اور کرم رکھیشور برہما جی کے بیٹے نے اپنے باپ کے حکم سے دس ہزار برس پریشور کا تپ کیا جب بھگوان نے پرسن ہو کر درشن دے کر اُن سے کہا کہ تم بردان مانگو تب کرم رکھیشور نے ڈنڈوت اور پوجا اور استت کر کے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے جوت سروپ انترجامی میں نے دنیا پیدا کرنے کے واسطے تپ کیا ہے یہ بات سن کر بیکٹھ ناتھ نے کہا کہ ہم کو پہلے سے تمھارے من کا حال معلوم تھا ہم نے تم کو اچھا پور بک بردان دیا اس کے سواے اور جو کچھ چاہو گے وہ بھی تم کو ملے گا اور آج کے دوسرے دن سوا میجھوٹن تمھارے پاس آکر دیو ہوتی اپنی بیٹی کو تم کو بواہ دیں گے اور ہم تمھارے بیاں اوتار لیں گے تم بواہ کرنے سے انکار نہ کرنا یہ کہہ کر بیکٹھ ناتھ کی آنکھوں سے یہ سمجھ کر آنسو بہنے لگے کہ دیکھو کرم رکھیشور نے بواہ

ہونے کے واسطے جو ہمیشہ قائم نہیں رہتا دس ہزار برس تب کیا ہے یہ پچھتاؤ کرنے سے جس جگہ پریشور کے آنسو گرے تھے وہاں بند سرسار نام تیرتھ ظاہر ہوا اور یہ تالاب آج تک کرپھیتر کے پاس موجود ہے آنسو گرنے کے پیچھے سیکینٹھ ناتھ نے کہا کہ جو کوئی اس تیرتھ میں نہا دے گا اُس کے سب پاپ چھوٹ کر دھرم کی طرف من اُس کا لگے گا یہ بات کہہ کر پر برہم پریشور سیکینٹھ کو چلے گئے اور کرم اُن کے آنے کی آسا کرنے لگے تیسرے دن راجا سوامی بھومُن ست روپا اپنی استری اور دیو ہوتی اپنی لڑکی سمیت جڑاؤ تھ پرچھڑ کر پہلے بند سر تیرتھ میں گئے وہاں نہا کر پھر کرم رکھیشور کے مکان پر جا کر ڈنڈوت کی کرم جی بڑے آدرہ باؤ سے اُن کو بٹھال کر اُن کی بڑائی کرنے لگے اتنی کھٹا سنا کر سوت جی نے سونکا دک رکھیشور دس سے کہا کہ سوامی بھومُن اور ست روپا کا من کرم جی کا مکان دیکھنے سے خوش ہو جاوے سوامی بھومُن اور ست روپا نے آپس میں کرم کو دیو ہوتی اپنی بیٹی بیاہنے کے واسطے پکار کیا تب سوامی بھومُن کرم رکھیشور کے سامنے ہو کر ہاتھ جوڑ کر بولے کہ اے ہمارا ج جب نار دجی کے منہ سے آپ کا گُن سُن کر دیو ہوتی میری لڑکی کو آپ کے ساتھ بواہ کرنے کی چاہنا ہوئی تب اُس نے اپنی ماما سے یہ حال کہا اور میں اپنی استری سے اس کا منور تھ سُن کر دیو ہوتی سمیت آپ کے پاس آیا ہوں میری لڑکی آپ کی سیوا میں رہے گی یہ بات سنتے ہی کرم جی بہت خوش ہو کر بولے کہ اے راجا تمہارا کہنا مجھ کو منظور ہے جو کوئی آدمی اپنی خوشی سے کسی کو کوئی چیز دیوے تو ضرور لینا چاہیے نہیں تو پیچھے سے دیکھ ہوتا ہے اس لیے میں آپ کے حکم سے باہر نہیں ہوں لیکن اس شرط پر کہ جب تمہاری لڑکی کے اولاد ہوگی تب میں گڑستی چھوڑ کر ہر بھجن کرنے چلا جاؤں گا سوامی بھومُن نے کہنا رکھیشور کا مان لیا اور دیو ہوتی اسی سندر تھی کہ جس پر رت کا دیو کی استری بچھا در کر ڈالے۔

بایسواں ادھیائے

بواہ کر دینا سوامی بھومُن کا دیو ہوتی اپنی لڑکی کا کرم رکھیشور سے

میتربے جی نے بد راجی سے کہا کہ کرم رکھیشور نے دیو ہوتی کے ساتھ اپنا بواہ کرنا قبول کیا تب سوامی بھومُن نے دیو ہوتی کا بواہ کرم جی سے بدھ پور تک کر کے کہا کہ ہمارا ج آپ کو فوج اور دولت جس چیز کی چاہنا ہو وہ میں آپ کے یہاں پہنچاؤں کس واسطے کہ سب راج اور دھن میرا براہمنوں اور رکھیشوروں کا ہے یہ بات سُن کر کرم جی نے کہا کہ اے راجا ہم کو فوج اور دولت کچھ نہ چاہیے مجھ سوامی بھومُن اور ست روپا اپنی لڑکی کو کرم جی کے پاس چھوڑ کر راج مندر پر جانے لگے اس وقت دیو ہوتی بہت روئی راجا اور رانی اُس کو دھیرج دیکر کرم جی سے بد اہوئے اور دیو ہوتی کرم جی کی سیوا میں رہ کر سب کام اُن کا پہلے سے بنا کے کر دیتی تھی جس میں کسی بات کے واسطے اُن کو کہنا نہ پڑے اور راجا سوامی بھومُن نے بڑھتی پری میں جہاں باراہ جی کے روٹیل گرتے

اور کٹا اُگنے اور رکھیشوروں کے منتر پڑھنے سے دیت نہیں رہ سکتے تھے اپنی راج گدھی پر جا کر پکار کیا کہ ہمارے پاس راج اور دولت بہت ہے اور دنیا میں آدمی زیادہ دولت ہونے سے اُس کو بے فائدہ اپنے شکم کے واسطے جو ہمیشہ نہیں رہتا خرچ کرتے ہیں اور پر لوک کا ڈر نہیں رکھتے اس لیے آدمی کو چاہیے کہ جس کو پریشور دولت دیوے وہ اُس دولت کو نارائن جی کے نام پر اچھے کام میں خرچ کرے یہ بات پکار کر سوامی جھومن نے ہر سال بدھ پوربک جگہ کرنا اور ہر روز صبح کے وقت بہت گنا اور سونا وغیرہ برہمنوں کو بڑا دینا شروع کیا جب تب نیم سے چھٹی پاوے تب پریشور کی کتھا اور لیلہا ماتا اور رکھیشوروں سے سنا کرے اور جس وقت کوئی مہاراش اور برہمن ہوا اُس وقت آپ کتھا اور کیرتن نارائن جی کی کہہ کر ہر چہ نون کا دھیان من میں رکھے اسی طرح اکھتر چوکر ہی جگ تک اُنھوں نے راج کیا اور ہر بھجن کے پرتاپ سے مرتے وقت تک اُن کی طاقت جیوں کی تیوں ہی کوئی ساعت اُن کی بغیر یاد اور چرچا پریشور کے نہیں گزرتی تھی اُن کے راج میں جب پر جا لوگ چاہتے تھے تب ہر اچھا سے پانی برس کر بارھوں بیٹے سب طرح کے پھول اور پھل درختوں میں لگے رہتے تھے سب رعیت خوش رہ کر پریشور کا بھجن اور اسمن کیا کرتی تھی پس میں بھی کسی کو دکھ نہ ہوتا تھا

۲۳ تیکیسواں ادھیائے

کردم جی کا اپنے جوگ بل سے ایک رمان بہت اچھا پیدا کرنا اور اسی میں رہ کر دیو ہوتی کے ساتھ بہار کرنا

میرے رکھیشور نے کہا اے بُدبجی دیو ہوتی اپنے پت کی سیوا اور ٹل میں ہر روز رہ کر ایک دن اُن کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کھڑی ہوئی اور دیو ہوتی کے من میں گڑھستی کا شک اور بلاس کرنے کے واسطے کچھ چاہنا ہوئی تب رکھیشور نے جو اس کی سیوا اور پت برتا دھرم سے بہت خوش رہتے تھے اپنے تپ کے پرتاپ سے جان لیا کہ میری استری کو سنساری شکم بھوک کرنے کی اچھا ہوتی ہے یہ حال جان کر من میں پکارا کہ دیکھو میں راجا کی بیٹی ہو کر آج تک کبھی اپنے واسطے کچھ گنا اور کپڑا نہیں مانگا اس لیے یہ چاہتا اُس کی پوری کرنا چاہے ایسا کچھ کردم رکھیشور نے کہا کہ اے راجا کی بیٹی میں تجھ سے بہت خوش ہوں تجھ کو جو چاہنا ہو وہ بردان مانگنے اس بات کا سدبھ مت کر کہ یہ کہاں سے لا کر مجھ کو دیں گے نارائن جی کی کرپا سے ہم سب دے سکتے ہیں یہ بات سنتے ہی دیو ہوتی نے ہنس کر کہا کہ اے سوامی آپ لوک اور پر لوک دونوں جگہ کے شکم دینے والے ہیں جب میں نے آپ ایسا ہاتھ پاتھ بھوکے کس چیز کی کمی ہے میرے باپ نے آپ کو ایسا ہاتھ ماتا اور گن دان جان کر مجھ کو آپ کے حوالہ کیا تھا مجھ کو آپ کے ساتھ ایک رتہ گڑھستی کا جوگ ہونا بہت ہے ہمیشہ

بھوگ بلاس کی چاہنا کرنا اچھا نہیں ہوتا یہ بات سن کر کرم جی نے کہا کہ تو سنتو کہ رکھ میں تیری اچھا پوری کرونگا دیو ہوتی یہ بات اپنے پت کی سننے ہی من میں اس بات کا سوچ کرنے لگی کہ دیکھو میرے پاس کچھ گنا کپڑا اور مکان وغیرہ سفاری سکھ بھوگ کرنے کے لائق نہیں بدن بھی دھول اور مٹی سے بھر رہے کس طرح بھوگ اور بلاس ہوگا کرم رکھیشور انتر جامی نے اُس کے من کا حال جان کر اُسی وقت ایک بان سنہرا جڑا و بہت لمبا اور چوڑا جس میں چاروں طرف موتیوں کی بھکار بندھی اور منلی بچھو نے بچھے اور جھاڑ اور فانوس لگے تھے اپنے جوگ بل سے پیدا کیا اور اُس بان میں بہت طرح کے مکان علیحدہ علیحدہ اندر پرری کے برابر بنے تھے اور بہت طرح کے پھل اور پھول وہاں درختوں میں لگے تھے جن پر طرح طرح کے پھل اُس بان میں اچھی اچھی بولی بولتے تھے اور اچھے اچھے تالاب اور باؤلی بنے تھے اور سب سامان دنیا کے سکھوں کا اُس میں رکھا تھا دیو ہوتی نے اُس بان کی شو بھا دیکھ کر من میں ایسا بچار کیا کہ دھو بھرا میرا بدن اس بان پر بیٹھنے کے لائق نہیں ہے یہ سند یہ دیو ہوتی کے من کا جانکر اُسی وقت کرم جی نے اپنے جوگ کے بل سے ایک نارائن کُنڈ جس میں عمدہ بہت صاف پانی بھرا ہوا تھا اور کسل کے پھولوں پر بھونرے گونج رہے تھے پیدا کر کے دیو ہوتی سے کہا کہ اے راجا کی بیٹی تو اس کُنڈ میں نہالے جب رکھیشور کے حکم سے دیو ہوتی نے اُس کُنڈ میں نہایا تب وہ دیتہ روپ بہت سند دیو کنیا کے برابر بارہ برس کی عمر کی ہو کر جڑا و گنا اور کپڑا بہت اچھا پہنے اُس میں سے باہر نکل آئی اور اُس کے ساتھ ہزاروں اسی بہت سند بارہ برس کی گنا اور کپڑا بہت اچھا پہنے اپنے اپنے ہاتھوں میں چنور اور عطر دان وغیرہ سب سامان لیے ہوئے کُنڈ سے باہر نکل کر پولیس کہ اے راجا کی بیٹی ہم کو جو حکم ہو وہ ہم کریں اُس وقت راجا کی بیٹی ایسی سند معلوم ہوتی تھی کہ جس پر ت کام دیو کی استری کو بچھا اور کر ڈالیے جب کرم رکھیشور نے اُس چند رکھی کامنہ دیکھا تب اپنے بدن کو دیکھ کر من میں بچار کیا کہ مجھ کو بھی چاہیے کہ اپنا بدن دیو ہوتی کے لائق بناؤں ایسا بچار کرم رکھیشور نے اُس کُنڈ میں نہایا تو وہ بھی دیتہ روپ اشوئی نگار کے برابر خوبصورت سو گڑ برس کی عمر کے ہو گئے جب نارائن جی کی کرپاسے دونوں آدمی جوان ہو گئے تب کرم جی دیو ہوتی کا ہاتھ بڑے پریم سے پکڑ کر اس بان پر چڑھ گئے اور سب داسی بھی اس بان میں جا کر اپنا اپنا کام کرنے لگیں جو سامان سکھ اور بلاس کے بیگنٹھ اور اندر لوک میں رہتے ہیں وہ سب سامان پریشور کی دیا سے اُس بان میں کرم رکھیشور اور دیو ہوتی کے واسطے موجود تھے اُس بان پر کرم جی اور دیو ہوتی نے بہت دنوں تک رہ کر گڑھستی کا سکھ اٹھایا جس وقت من ان کا کہیں جانے کے واسطے چاہتا تھا اُسی وقت وہ بان ہوا کی طرح اُٹھتا ہوا بیچ اندر لوک اور برن لوک اور کبیر لوک اور گندمرب لوک وغیرہ اور مندر اچل پہاڑ پر ایک ساعت میں چلا جاتا تھا اور دونوں کے ہمارے وقت دیوتاؤں کی کنیا اور دیوتاؤں کی کنیا کی خوبصورتی اور کارگیری دیکھ کر کرم جی اور دیو ہوتی کے بھاگ کی بڑائی کیا کرتے تھے جب سی طرح کرم رکھیشور کو دیو ہوتی سے بھوگ اور بلاس کرتے ہوئے عرصہ گزرا اور نو لڑکیاں پیدا ہوئیں تب کرم جی نے چاہا کہ سفاری بھوگ اور بلاس چھوڑ کر پھر نارائن کا پ اور دھیان کروں ایسا بچار کرم دیو ہوتی سے کہا کہ اے راجا کی بیٹی جو تم کو توں

پریشور کا بچن کرنے چلا جاؤں اب میرا سن گرہستی میں نہیں لگتا ہے یہ بات سن کر دیو ہوتی ہاتھ جوڑ کر بولی کہ ہمارا ج
ہر بچن کرنا بہت اچھی بات ہے اور میں بھی آج تک سکھ اور بلاس سناری چھوٹے بیوہ ہوں میں بھول کر تمہاری
سیوا اور ٹپل کرنے سے بگھ رہی تھی مجھ کو چاہیے تھا کہ آپ کے چرنوں کا دھیان رکھ کر مکت پانی سناری سکھ بھوک
کرنے سے نو لڑکیاں جو پیدا ہوئی ہیں ان کے بواہ کرنے کا سوچ مجھ کو ہو رہا ہے انھیں بواہ کر میں بھی بندھن سے
چھوٹی تو آپ کے ساتھ سیوا اور ٹپل کرنے کے واسطے چلتی ان سب لڑکیوں کا بواہ کر لیجئے تب مجھ کو بھی اپنے ساتھ
لے چل کر جنگل میں ہر بچن کیجئے آپ کے چلے جانے کے پیچھے میں ان کا بواہ کرنے کے واسطے کہاں لڑکا پاؤں گی
اب تک میں نے اپنا سکھ اور بلاس کچھ کر آپ کی سیوا کی جو آپ کو پریشور بھاؤ سیوا کرتی تو اپنا پر لوک بنا کر آواگون سے
چھوٹ جاتی میں نے اپنے باپ کے گھر یہ بات سنی تھی کہ جس نے آدمی کا بدن پاکر ہر بچن اور دست سنگا در تیر تھ جاتا
کی اسی کا اُس جون میں جنم لینا سچھل ہے اور جو کوئی آدمی کا بدن پاکر سناری مایا موہ میں پھنس کر خراب ہوا اُس کا
جنم لینا بر تھا ہے پریشور کی مایا نے مجھے ٹھگ لیا جو آپ ایسے پت ہمارے پانے پر بھی ہر بچن نہیں کیا دنیا میں جو
آدمی سالکرام اور ٹھاکر جی کا بھوک لگائے بنا بھوجن کرتے ہیں ان کو جیتے ہوئے مردے کے برابر سمجھنا چاہیے
یہ بات سن کر کرم رکھیشور نے من میں پکار کیا کہ پریشور نے میرے یہاں اوتار لینے کے واسطے مجھے بردان دیا تھا
سو اب تک پیدا نہیں ہوئے کہ ہستی چھوڑ دینے میں یہ بات رہ جائے گی کرم رکھیشور نے یہ بات پریشور کی یاد کر کے
اپنی استری سے کہا کہ اے راجا کی بیٹی تو اپنے من میں کسی بات کی چننا مت کر تیرے پیٹ سے نارائن اوتار لیں گے
ایسا کہ کرم رکھیشور نے دیو ہوتی سے بھوک کیا ہر اچھا سے اُس کے اُسی سے گریہ رہا۔

چو بیسواں ادھیائے

اوتار لینا کیل دیو من کا دیو ہوتی کے پیٹ سے اور چلے جانا کرم رکھیشور کا جنگل میں
تپ کرنے کے واسطے

میترے جی نے کہا کہ اے بوجی جب دیو ہوتی کے پیٹ میں کیل دیو من میں گریہ باس کیا تب کرم رکھیشور
نے اُس کے منہ کا پرکاش چمکتا ہوا دیکھ کر کہا کہ اے راجا کی بیٹی تیرے پیٹ میں پریشور اوتار لینے کے واسطے آئے
ہیں اب تو کسی بات کی چننا مت کر ہم تپ کرنے کے واسطے جائیں گے تو میری پریت ترک کرے یہ بات سنتے ہی
دیو ہوتی نے خوش ہو کر کہا کہ اے پران ناتھ میں اس بات کا کس طرح یقین کروں جس وقت دیو ہوتی اپنے پت سے
یہ کہہ رہی تھی اُسی وقت برہما جی وغیرہ دیوتاؤں نے وہاں آکر دیو ہوتی کو یقین کرانے کے واسطے کہا کہ اے
راجا کی بیٹی تیرا چپ اور تپ اور نیم اور دھرم سب سچھل ہوا اب تیرے پیٹ سے پرہم پریشور کیل دیو من نام اوتار
لے کر تیرا جس اور کیرت دنیا میں بڑھا دیں گے اور ان کے پیدا ہونے سے تیرا نام دنیا میں ہمیشہ بنا رہے گا اور

تیرے من میں جو گیان کی کانٹھ پڑی ہے وہ اُس کو گیان روپی آگ سے جلا دیں گے تو اُن کو اپنا بیٹا مت سمجھنا وہ
 آچار جون کو ساکھ جو گیان سکھانے کے لیے اوتار لیتے ہیں جب دھرم جاتا رہتا ہے تب وہ دنیا میں اوتار لیکر
 دھرم کی بڑھتی اور پاپ کا ناش کرتے ہیں یہ بات کہہ کر دیوتا لوگ کرم اور دیو ہوتی کی پرکرا کر اپنے اپنے لوک میں
 چلے گئے اور دیو ہوتی کو ہر سندر سمجھ کر اُس کے درشن کرنے سے بہت خوش ہوئے جب دشن جینے کے پیچھے کیل دیو من
 نے اوتار لیا تب کرم کھیشور سب کھن پریشور کے اُن کے بدن میں دیکھ کر بہت خوش ہوئے اُس وقت دیوتاؤں نے
 آئندہ کے باجے بجا کر آکاش سے پھول برسائے اور گندھربوں نے نارائن جی کا جس گایا اور اپسر لوگ آکاش پر
 آکر اپنے اپنے بانوں پر ناچنے لگیں اور تینوں لوک میں منگلا چار ہو کر چاروں طرف پرکاش ہو گیا جب کرم کھیشور
 نے اُن کو پورن برہم جانا تب اُن کے سامنے ہاتھ جوڑ کر اس طرح پرست کی کہ اے اوپر ش بھگوان تمہارا نام لینے اور
 درشن کرنے سے دنیا کے جیو بھو ساگر پار اتر جاتے ہیں اور آپ کا درشن بڑے بڑے جوگی اور کھیشوروں کو بھی جلدی
 دھیان میں بھی نہیں ملتا میرا بڑا عباگ تھا جو آپ نے بیٹا ہو کر میرے بیاں اوتار لیا جو اب بھی میں مکت پدوی کو
 نہ پہنچوں تو مجھ کو بڑا بھالگی کھننا چاہیے اور میں نے دیوتاؤں کے منہ سے سنا تھا کہ آپ نے گیان اپدیش کرنے کے
 واسطے اوتار لیا ہے آپ دیا کر کے مجھ کو ایسا گیان سکھلائیے کہ جس گیان کے پر تاپ سے یہ بدن جو مٹی کا پیلا
 ہے چھوڑ کر بھو ساگر پار اتر جانے کی قوت کرم جی یہ استت کر رہے تھے اُس وقت پھر برہما جی اور شک سنن سناتن
 سنت گمارنے وہاں آکر کیل دیو من سے ہاتھ جوڑ کر مٹی کی اے ہمارا ج جو بات آپ نے اپنے منہ سے کہی تھی وہی
 کر کے ہم لوگوں کو اپنا درشن دیا سنار میں کیل دیو من آپ کا نام کہا جائے گا پھر برہما جی نے کرم جی سے کہا
 کہ تم اپنی نو لڑکیوں کا بواہ نور کھیشوروں سے کر دو کرم جی اور دیو ہوتی نے برہما جی کی اکیا سے کلانا نام لڑکی کی شادی
 میریج کھیشور سے کر دی اور آسنو یا کی شادی اتر من سے اور سر دھاک کی شادی انگر کھیشور سے اور سب کا بواہ پلرت
 سے اور گتی نام لڑکی کی شادی مکیہ کھیشور سے اور جوگیہ کا بواہ کرت کھیشور سے اور کھیات نام لڑکی کی شادی بھرگ
 کھیشور سے اور ارنہمتی کا بواہ بشم کھیشور سے اور شانت نام لڑکی کی شادی اتھرن کھیشور سے کر دی سب جلیہ
 کی کر یا اتھرن بید کے موافق ہوتی ہے بواہ کر کے سب کھیشور لوگ اپنی اپنی استری سمیت کرم جی اور دیو ہوتی
 سے بد اہو کر خوشی سے اپنے اپنے گھر گئے اور برہما جی اور سنکا داکر کھیشور بھی کیل دیو من کو ڈنڈوت کر کے چلے گئے
 اور کرم جی نے اپنی لڑکیوں کو بد اکر کے کیل دیو من سے کہا کہ اے ہمارے دیوتاؤں میں جیو بار بار پیدا ہونے اور مرنے
 میں پھنسا رہ کر گت ہونے کی اچھا نہیں رکھتا اور بہت طرح کا دکھ اٹھا کر اُس ادھرم دکھ دینے والے کو نہیں
 چھوڑنا اس کا کیا بھید ہے اور میں یہ بھی آپ سے پوچھتا ہوں کہ کون تدبیر کرنے سے یہ من جو بیج مایا مودہ گل پر وار
 اور سناری سکھ کے پھنس کر خراب ہوتا ہے اس مایا روپی جال سے چھوٹ سکتا ہے یہ بات کرم جی کی سُن کر
 کیل دیو من نے کہا کہ اے کھیشور تمہاری اچھا پوری ہوئی جب آدمی دنیا میں پیدا ہوتا ہے تب اُس پر تین فرض
 یعنی دیورن رکھ رن پترن عائد ہوتے ہیں تم جلیہ کر کے دیورن اور بید پڑھ کر رکھ رن اور اولاد پیدا کر کے

پترن سے اُن ہو پھر ہر جھن کرنا تھا اُسے واسطے بہت اچھی بات ہے اور جو تم اپنا من دنیا سے الگ کیا چاہتے ہو تو دھیرے دھیرے سادھن کرنے سے سنساری پریت چھوٹ جاتی ہے تم اس بدن کو جھوٹا جانو جس طرح پانی میں بلا اٹھتا ہے اور اُس میں مٹی اور پانی اور آگ اور ہوا اور آکاش کوئی چیز نہیں ہوتی اسی طرح اس بدن کو ناقص سمجھ کر اس کا غور مت کرو کس واسطے کہ پران نکلنے کے پیچھے یہ بدن کسی کام کا نہیں رہتا اس لیے اس بدن سے محبت کرنا نہ چاہیے محبت اس چیز سے کرنا چاہیے جو ہمیشہ بنی رہے اور کبھی اُس کا ناش نہ ہو اور جس کے پرکاش رہنے سے اس بدن میں چلنے سننے بولنے دیکھنے کھانے پینے کی سارے اُس کا دھیان کرو اور وہ چمکار سب جوؤں کے بدن میں میری شکست سمجھ کر کسی چیز سے دل نہ لگاؤ اور میرے پرکاش کو ہر روز اپنے بدن میں دھیان دھر کے دیکھو تب تمہارا جیت سدھ ہو جاوے گا اور اسے پتیا یہ سب گیان سنساری جیو بھول کر فقط اپنے بدن اور دولت اور پردہ پر گھمنڈ کرتے ہیں اس لیے میں نے دھرم اور گیان ظاہر کرنے کے لیے یہ اتار لیا ہے اور اسے رکھیشود کام کرو دھ لو بھ موہ بدتر سرچھ دشمن آدمی کے بدن میں رہ کر یہی سب سنساری جیوؤں کو بھلاؤ اور کیر خراب کرتے ہیں انھیں کے نشے میں آدمی اندھا ہو کر دھرم کرتا ہے اور جو ان کے بس میں نہ ہو کر ان کو اپنے ادھین لکے وہ آدمی چاہے جنگل میں رہے چاہے گھر میں رہے اُس کو جیون مکت سمجھنا چاہیے اور جب تک آدمی اپنے بدن اور استری اور بیٹے اور اپنے پروار کو اپنا جانتا ہے تب تک اُس کو موت اور سب کسی سے ڈر ہے اور جب اُس کو میری آگیا سے گیان ملتا ہے تب وہ کال وغیرہ سب سے بے ڈر رہتا ہے اتنی کتنا کر متیرے رکھیشور نے بدرجی سے کہا کہ کر دم جی نے یہ گیان سننے ہی اپنا من برکت کر کے کیل دیو جی سے بنے کیا کہ اسے ہمارا جاب کیسے تو میں جنگل میں جا کر آپ کے چرنوں کا دھیان کروں یہاں ہنسنے سے میرا سن سنساری نایا موہ میں بھنسا رہے گا اور آپ بھی اپنی ماتا کو گیان سنا کر بھوسا کر پار اتار دیکھے گا یہ بات سُن کر کیل دیو من نے کہا کہ اے پتاجی تم جنگل میں جا کر ہمارے سر دیپ کا دھیان کرو اور اُن سادھو اور مہاتماؤں کی سنگت کرو جن کی منڈلی میں ہمیشہ میری کتھا اور گیرتن کا اسمن اور چر چار ہوتا ہے اُن کے ست سنگ اور میرے دھیان کے پرتاپ سے پھر من تمہارا سنساری مایا کی طرف نہیں دیکھا

پچیسواں ادھیائے

جانا کر دم جی کا جنگل میں اور اپنا تن تیاگ کر نایچ دھیان پیشور کے

میرے جی نے کہا کہ اے بدرجی یہ بات کیل دیو من کی سنتری کر دم رکھیشور اُن کو ڈنڈوت اور پرکرما کر کے جنگل میں چلے گئے اور چاتے وقت دیو ہوتی سے کہا کہ مجھ کو جس بات کا سند یہ ہو کیل دیو من سے پوچھ لینا یہ بات سُن کر دیو ہوتی کر دم رکھیشور کے چرن پر گر کر ہاتھ جوڑ کر بولی کہ آپ نے مجھ کو کیل دیو من کو سوچ دیا اچھا

میں چلنے سے لاپچار ہوں اور کرم جی جنگل میں جا کر نارائن جی کے دھیان اور تپ میں لگ گئے اور سب جیو اور سناری چیزوں میں پریشو کا پرکاش اوکھ کے رس کی طرح کہ کوئی کانٹھ مٹھائی اور رس سے خالی نہیں ہوتی برابر مجھ کر جوگ ابھیاس کے ساتھ اپنا تپ تیاگ کر دیا اور اُن کے جانے سے دیو ہوتی کو بڑا سوچ اور دُکھ ہوا لیکن برہما جی کی بات یاد کر کے گیان کی ڈرشت سے چت کو دھیرج دیا اور کپیل دیو جی کے سامنے ہاتھ جوڑ کر بولی کہ میں نے دیوتاؤں سے سنا تھا کہ آپ آپریش بھگوان ہو کر یہ سنسار دہی برچھ جو بایا اور موہ کے پھیل اور پھیل سے لد ہوا ہے اس کے کاٹنے والے ہیں اب مجھ کو راجسی شکھ کی چاہنا نہیں رہی اس لیے مجھ کو اپنی شرمن میں جان کر دیا اور کرپا سے ایسا گیان سکھلائے جس میں میری اگیاننا چھوٹ جاوے دنیا میں اگیان اندھیرے کی طرح جس طرح آدمی اندھیائے میں راو بھول کر ٹھوٹھو لگنے سے گڑھے میں گر کر چوٹ کھا جاتا ہے اسی طرح اگیانی آدمی سنساری مایا موہ میں لپٹ کر خواب ہو جاتا ہے اور گیان کا دیسک ہاتھ میں رکھنے والا آدمی ابھی طرح اپنے مطلب کی جگہ پر پہنچ کر بھوساگر پار اتر جاتا ہے اور کام کرودھ تو بھدرا ہنکار کے گڑھے میں نہیں گرتا اس لیے میں چاہتی ہوں کہ آپ اس پرکرت کا حال جس سے سب دنیا پیدا ہوتی ہے اور جس طرح پرکاش پر ماتا پرش کا سب جیوؤں کے تن میں رہتا ہے کرپا کر کے برن کیجئے یہ بچن کن کرپیل دیوئن بولے کہ اے مائیں یہ حال پوچھنے سے بہت خوش ہو ایسی بات سننے کی اچھا مجھ سے جوگی اور رکھیشور لوگ رکھتے ہیں اور سنساری مایا جاں سے چھوٹنے کے واسطے آدمی کو سواے گیان ملنے کے دوسری بات اتم نہیں ہے اور ماتا اور پیتا اور بھائی اور بیٹا اور مہتر اُس کو کہنا اور سمجھنا چاہیے جو گیان کی بات بتا دے اور جو ماتا اور پیتا آدمک اپنے پروار کو گیان نہیں سکھلاتے اُن کو دوست نہ جان کر دشمن جاننا چاہیے اتم تو آپ گیانی ہو تھارے بھوساگر پار اترنے میں کچھ سندھیہ نہیں ہے لیکن تم یہ بات نشچے کر کے جانو کہ میری کرپا اور دیا ہوئے بغیر کسی کو گیان نہیں ملتا نہیں تو جو کوئی چاہتا وہ گیانی ہو جاتا اور ہم گیان کا حال تم سے کہیں گے اُس کو جو آدمی پریت سے سنے گا وہ کراتھ ہو کر بھوساگر پار اتر جائے گا سنسار میں گیانی لوگ شکت پاتے اور اگیانی آدمی شکت پدوی کو نہیں پہنچتا اور اے ماتا جو کوئی کام کرودھ تو بھدرا ہنکار مہتر کے بس ہو کر سنساری مایا موہ میں پھنس جاتا ہے اُس کو نرک ضرور بھوگنا پڑتا ہے اور یہ من اُن کی سنگت پاکر شہ کرم کرنے سے چورائشی لکھ جوُن میں جنم لیکر بہت طرح کا دکھ اٹھاتا ہے اور جو آدمی اُن کو اپنے بس میں رکھے وہ اپنے تن سے اُس پرش کو الگ دیکھ سکتا ہے اور گیان پر اپت ہوئے بغیر کام کرودھ وغیرہ بس میں نہیں ہو سکتے اور جو لوگ برکت ہو کر بیراگ دھارن کر کے جوگکا ابھیاس رکھتے ہیں اُن کے بس میں بھی کام کرودھ وغیرہ ہو جاتے ہیں اور جو لوگ میرے چرنوں کا دھیان سچے من سے کرتے ہیں اُن کی شکت ہونے کے واسطے وہ آئندگی راہ ہے اب تم اپنے پیت اور لڑکیوں کے جانے کی کچھ چننا مت کرو گڑھستی میں من لگانا یہی سنسار کی بچانسی ہے جو آدمی جتنی پریت کل پر وار اور دھن آدمک جھوٹے بیوہار سے کرتا ہے وہ اتنی پریت سادھو اور مہاتما سے کرے تو شکت پدوی پر وہ پہنچ جاوے اور اے ماما شکھ کا تن کچھ دیوتا سے کم نہیں ہوتا لیکن گیان ہونا چاہیے گیان وال آدمی دیوتاؤں سے

اچھے ہوتے ہیں اُن کی برابر دیوتا نہیں کر سکتے اور بھکت جوگی کی بدوی جگہ دان تیرتھ برت وغیرہ سب صرموں سے
 اُتم سمجھنا چاہیے جب تک سنساری ترشٹا نہیں چھوڑتی تب تک بھکت جوگ ملنا کٹھن ہے اور گیان ملنے کے واسطے
 ست سنگ چاہیے سو بنا کر پامیرے سنت اور ہاتھ کی سنگت نہیں ملتی یہ بات سنتے ہی دیو ہوتی خوش ہو کر اس اچھا
 سے چاروں طرف دیکھنے لگی کہ وہ سادھو اور سنت کیسے ہوتے ہیں مجھ کو ملیں تو میں اُن کا ست سنگ کر کے بھوگا پار
 اُتر جاؤں کیل دیو جی نے یہ حال اس کا دیکھ کر کہا کہ اے ماما سادھو اور سنت اور گیانی کے چھن ہم تم سے کہتے ہیں
 سنو اُن کو کسی کے بُرا کہنے سے کرو وہ نہیں ہوتا ماما اور استت کرنا دونوں اُن کے نزدیک برابر ہیں کس واسطے
 کہ وہ سب تن میں پریشور کا پرکاش ایک سادھو کیسے ہیں اور دیکھی آدمی کو دیکھ کر ہر دے میں دیا آتی ہے اور سب
 جیوؤں کے ساتھ محبت رکھ کر کسی سے دشمنی نہیں رکھتے اور دن رات ہر چہ نوں میں اپنا دھیان لگا کر میری کتھا اور
 کیرتن سننے کا یہ کم اُن کو اٹھوں پہر بنا رہتا ہے کھانے پینے پر نے اُدک سنساری کاموں کو اپنا کیا نہیں سمجھتے سب بات
 بھلی اور بُری پریشور کی اچھا پر مانتے ہیں اور سکھ اور دکھ برابر سمجھ کر میرے ملنے کی اچھا سے اپنا گھر دوار گل پر وار چھوڑ کر
 جس جگہ میری کتھا اور کیرتن کا سُمن اور چہ چار ہوتا ہے وہاں بڑے آندے رہتے ہیں اور کتھا سننے سے اُن کو
 گیان پراپت ہو کر بھکت پیدا ہوتی ہے اور بھکت ہونے سے من ان کا سنساری مایا موہ سے الگ ہو کر اُن کو
 میرا سروپ اپنے ہر دے میں گیان کی آنکھ سے دکھائی دیتا ہے اور اُن کا من میرے چہ نوں میں لگا رہنے
 سے ہر سات اور دھوپ اور جاڑا اُن کو کچھ شائبہ نہیں سکتا ایسے سنتوں سے ست سنگ کرنے کے واسطے مجھ کو ہمیشہ
 اچھا بنی رہتی ہے لیکن وہ سادھو اور سنت ایسے سم دشمنی ہو دیں جو پش اور پشی وغیرہ سب جیوؤں میں پریشور کا
 چہ نکار برابر سمجھ کر بھیتر اور باہر اپنا ایک طرح پرکھیں ایسے گیانیوں کی مُکت ہوتی ہے اور کال سوچ چند باہراج
 آگ پانی ہوا وغیرہ سب میرے اوجھن رہ کر بنا آگیا میرے کچھ کام نہیں کر سکتے اور جو کوئی میری شرمن میں آتا ہوا سکے
 اور کسی کا کچھ من نہیں چلتا یہ بچن کیل دیو من کا سن کر دیو ہوتی نے کہا کہ اے ہمارا ج مجھ استری کو یہ گیان پراپت ہونا
 بہت کٹھن ہے اپنی بھکت اور پوجا کی سچ راہ بتلا کر پرکرت کا حال کیسے یہ بات سنتے ہی کیل دیو من بولے کہ اے
 ماما تم پہلے پرکرت کا حال جو شریر کہلاتا ہے سُنو کہ وہی ستوگن اور رچوگن اور موگن تینوں مل کر جو ایک جگہ ہتے
 ہیں اُسی کو پرکرت کی جڑ جان کر مایا کو اُس جڑ کی ڈالیاں سمجھنا چاہیے اور جو میں تنو اُن ڈالیوں کے پتے ہیں اُسی
 سے سب جیوؤں کا شریر بن کر سنسار کی اپت ہوتی ہے اور تم آتما کو جسے بولتا پُرش کہتے ہو ان چوہیں تنوں
 سے الگ جانو کیونکہ وہ آتما سدا ایک روپ رکھ کر گھٹنے اور بڑھنے اور مرنے اور پیدا ہونے سے رہمت ہے اور
 چوہیں تنو جس سے بدن تیار ہوتا ہے ہمیشہ بنے اور بگڑتے رہتے ہیں جو آدمی اپنے تن اور اندریوں کے ٹکڑے کو اپنا
 جان کر اُس سے پریت رکھتا ہے اُس کو گیانی اور جو آدمی اپنے شریر میں آتما کو شریر سے ہمیشہ الگ جانتا ہے
 اس کو گیانی سمجھنا چاہیے اور انھیں چوہیں تنو سے دیوتا اور آدمی اور جڑ اور چہ تین سب جیوؤں کی اپت ہوتی ہے اس واسطے
 پریشور کو مالک پیدا کرنے والا جانتے رہنا اچیت ہے اے ماما اپنے تن میں آتما کو چوہیں تنو سے الگ جانو تب تم کو گیان پراپت ہوگا

چھبیسواں ادھیائے

کناکیل دیومن کا حال پرکرت کا جس سے سب جیوؤں کا تن بنتا ہے

کیل دیومن نے کہا کہ اے مائیں چوبیسویں تن کا پچھن تم سے الگ الگ کہتا ہوں جس کے جاننے سے آتما اور شریر کا بھید الگ الگ معلوم ہو سکو کہ جو پرکاش نارائن جی کا سب جیوؤں کے تن میں رہتا ہے اسی کو آتما اور بولتا پریش کہتے ہیں اُس کا ناش کبھی نہیں ہوتا ہے اور وہی پریش سب جیوؤں کا پالن کرتا ہے اُس کا چمٹکا جیوؤں کے تن میں کس طرح پر ہے جس طرح کئی برتن پانی سے بھر کر دھوپ میں رکھ دو تو اُن برتنوں میں سورج کی چھایا پڑنے سے دوسرے سورج دکھلائی دیتے ہیں اور جب اُس برتن کو توڑ ڈالو تو وہ سورج اُس میں دکھلائی نہیں دیتے اور اس برتن کے ٹوٹنے سے سورج کا ناش نہ ہو کر وہ پرکاش پھر سورج میں مل جاتا ہے اسی طرح آتما کا بھی حال سمجھنا چاہیے جس کو ایسا گیان پراپت ہوتا ہے وہ آدمی سنساری مایا میں نہیں پھنستا سوائے اُس کے جس طرح لکڑی میں آگ اور تیل میں تیل اور دودھ میں گھی ہو کر دکھائی نہیں دیتا اسی طرح آتما بھی تن میں ہو کر دکھائی نہیں دیتا لیکن گیان کی راہ سے اُس کو الگ سمجھنا چاہیے کس واسطے کہ جب تک وہ بولتا پریش بدن میں رہتا ہے تب تک اُس کا سنگ پا کر یہ شریر اُسی کی سامت سے جتنے کرم چلنے اور بولنے اور کھانے اور پینے اور اندریوں کے شکھ بھوگنے کے ہیں سب کام کرتا ہے لیکن اُس شکھ کا بھوک کرنے والا اُسی آتما پریش کو جو چھوٹا روپ پریشور کے پرکاش کا انگوٹھے کے برابر سب کے شریر میں رہتا ہے سمجھنا چاہیے کس واسطے کہ جب وہ آتما پریش شریر سے باہر نکل کر الگ ہو جاتا ہے تب وہ بدن مڑہ ہو کر سوائے گل جانے اور سڑ جانے کے پھر اُس بدن سے کچھ کام نہیں ہو سکتا اسی بات کو جو ظاہر ہے بچا کر چوبیسویں تن سے آتما کو الگ جاننا چاہیے اس لیے جو لوگ گیانی ہیں وہ آتما پریش کو ابناشی اور شریر کو ناش ہونے والا جان کر اُس شریر سے پریت نہیں کرتے اور پرکرت کا روپ پہلے اچھی طرح معلوم نہیں ہوتا ستوگن اور جوگن اور تنوگن اُسی میں مل جاتے ہیں تب اُس کا سروپ پرگٹ ہوتا ہے اور پریشور کا چھوٹا روپ شریر میں رہنے والا بغیر جوگ ابھیاس کیے اور گیان پراپت ہونے کسی کو دکھائی نہیں دیتا اور وہی پریش دوسرا روپ کال بن کر باہر رہتا ہے اُسی کے جاننے کے واسطے جگتیہ اور تپ اور دان اور دھرم آدک سب شیعہ کرم سنسار میں بنے ہیں اے مائیں جس نے اُس پریش کو پہچان کر اپنا مالک اور پیدا کرنے والا جانا وہ سب جگتیہ اور تپ آدک شیعہ کرم کر چکا بغیر اُس کے جانے سب شکرم برتھا ہوتے ہیں اس کا جاننا کچھ کٹھن نہیں ہے وہ سچ میں بھکت اور پریم کرنے سے پہچانا جاتا ہے سو تم بھکت کر کے اُس پریش کو جانو پھر تم کو کوئی دوسری بات کرنے کے واسطے کچھ کام نہ رہ کر سنساری سورج تمہارا چھوٹ جائے گا میں چار طرح کی بھکت سناؤ گی راجسی تاسی نو دھاتم سے کہتا ہوں اُس کا حال من لگا کر سُنو کہ پریشور کے ملنے کے واسطے سناؤ گی بھکت خیل کے سمان نرمل ہے

جس میں سوائے شکست پانے کے دوسری کامنائیں رہتی اور راجسی بھکت استری اور دھن اور پتر آدک سنساری
 ٹھیکہ ملنے کے واسطے سمجھو اور تاسی بھکت اس واسطے ہے کہ میرا دشمن مرجائے اور نودھا بھکت کرنے والے
 سنساری ٹھیکہ اور ٹکٹ وغیرہ کسی چیز کی چاہنا نہیں رکھتے اس طرح کی بھکت مجھ کو بہت پیاری معلوم ہوتی ہے
 اور بھکت اس کو کہتے ہیں کہ میرے چرن کل کا دھیان جو بہت سدا اور آت کو مل ہے بڑی پریت اور سچے من سے
 اپنے ہر دے میں رکھے اور آٹھ پر میرے نام کا اسمرن کرے اور کسی وقت مجھ کو نہ بھلا کر ہاتھوں سے میری سیدھا اور
 پوجا اور پیروں سے تیر تھ جاتا کرے اور جو لوگ ساتو کی اور راجسی اور تاسی بھکت کرتے ہیں ان کی اچھا اور کامنا
 بھی پوری کر دیتا ہوں جس میں محنت ان کی بیکار نہ جاوے لیکن جو آدمی بغیر کسی اچھا کے نودھا بھکت میری
 کرتے ہیں ان سے میں بہت شرمندہ اور خوش رہتا ہوں کہ کون چیز ان کو دے کر ان کے بدلے سے ان ہو جاؤں
 اسے مانتا تم نودھا بھکت میری کرو ٹکٹ پد دی پر پو پو پو کی پر جو تم اپنے من میں یہ جانتی ہو کہ میں راجا سوا کو بھجوؤں
 اور ست روپائی بیٹی اور کرم جمی کی استری اور راجا اتان پاد اور پر یہ برت کی بہن ہوں یہ شریہ کا سب ناتا جو و ظاجان کر
 ہر بھکت اور سادھ اور سنتوں سے ناتا لگاؤ اور سب اندریوں کا جو سواد اور سکھ ہے اس کی چاہنا پریشور کو اپن کیے بنا
 مت کر دجی اس طرح تم سادھن کرو گی تب تمھارے ہر دے میں اس آدیش کا روپ تم کو آپ سے دکھائی دے گا
 اور اسے مانتا یہ گیان اس آدمی کو مل سکتا ہے جو اپنے دھرم اور کرم پر پھر کر گیانوں کا ست سنگ رکھے اور جس کام کا
 پھل برا ہے وہ کام نہ کرے اور جو کچھ اس کو پرار بہد کے موافق ملے اس پر سنو کھ رکھ کر زیادہ لاچ نہ بڑھاوے اور پٹ
 بھرنہ کھاوے جس میں پریشور کا بھجن اور اسمرن کرتے وقت اس نہ آوے اور جس جگہ تیر تھ استھان اور گیانوں کا ست سنگ
 اچھا ہو وہاں ہے اور جہاں بہت سنگ اچھا ہو وہاں نہ رہے اور پر مانتا کو اپنے شریہ اور سب جیوؤں میں برابر دیکھ کر
 بھوک پیاس اور دکھ سکھ کو برابر سمجھے ایسے آدمی کو جیون ٹکٹ کہتے ہیں اور جب تک ایسا گیان پر اپت نہ ہو تب تک
 اپنے برن اور آشرم کے موافق کرم اور دھرم کرتا رہے اسکے کرنے سے دھیرے دھیرے گیان پر اپت ہو جاتا ہے۔

ستائیسواں ادھیائے

کنناکیل دیو جی کا سانکھیہ جو گ گیان دیو ہوتی سے

کیل دیو جی بولے کہ اے دیو ہوتی اب میں سانکھیہ جو گ گیان تم سے کہتا ہوں چت لگا کر سنو لیکن تم اس
 گیان کو بہت اچھا جان کر ہر کسی سے مت کہنا یہ گیان جلدی سب آدمیوں کو نہیں ملتا اور سنساری جو ہمارے جھوٹا
 جان کر کبھی سچ مت سمجھنا جو کو یہ سند یہ ہو کہ جو سنساری جو ہمارے سب جھوٹا ہے تو سنسار میں جو جگہ اور تب آدک
 دھرم اور پاپ آدک کی بات لوگ کہتے ہیں وہ بھی جھوٹ ہوگی سو وہ پاپ اور پاپ کی بات سچ مان کر جھوٹ
 کبھی مت سمجھو جس طرح کوئی آدمی کسی استری سے جاگتے وقت ملنے کی چاہنا رکھ کر اسی دھیان میں سو جائے

اور پہننے میں اُسی استری سے بھوک کر کے بچ اُس کا گڑے تو بھوک کرنا اُس کا جھوٹا اور بچ کرنا سچ ہوتا ہے
 اسی طرح یہ سنسار جھوٹا ہو کر چوپا پ اور پُن آدمی کرتے ہیں اُس کے بدلے دکھ شکھ ضرور بھوگنا پڑتا ہے اس بات کا
 ایک اتناں کہتا ہوں سنو کہ ایک آدمی جنگل سے لکڑی کا بوجھ کاٹ کر اپنے سر پر رکھ کر بیچنے کے واسطے لیے جاتا
 تھا جب وہ دھوپ کی گرمی سے راہ میں تھک گیا تب ایک درخت کے سایہ میں آکر بوجھ سر پر سے اتار کے ایک
 کنویں کی جگہ پر بیٹھ کر پانی پی کر سستانے لگا اس وقت کیا دیکھا کہ ایک سوار گھوڑا دوڑائے ہوئے اس
 کنویں پر پانی پینے کے واسطے چلا آتا ہے اُس کو دیکھ کر لکڑی بیچنے والے نے اپنے من میں کہا کہ جو تم کو بھی گھوڑا ملتا
 تو ہم بھی سوار ہو کر چلتے بوجھ اٹھانے اور پیدل چلنے سے پیر جلتے ہیں اسی پچاریں وہ کنویں کی جگہ پر سو گیا تو
 پہننے میں اُس کو گھوڑا ملا جب وہ گھوڑے پر سوار ہو کر اُس کو کڈانے لگا تب گھوڑے پر سے گڑا اسی سوین اٹھا میں
 وہ سوتا ہوا اچھلا تو کنویں میں جاتا رہا اور کنویں میں گرنے سے ہاتھ پانوں اُس کے ٹوٹ گئے اے مائا اُس کو گھوڑا
 ملنا تو جھوٹا اور کنویں میں گرنے سے چوٹ لگنی پچی ہوئی اسی طرح سنساری شکھ جھوٹا سمجھو اور پاپ کرنے کا دنڈ
 ضرور ملتا ہے جب اس لکڑی والے کو نکالنے کے واسطے لوگوں نے تدبیر کی تب اس نے کنویں میں سے
 کہا کہ میں پہننے میں گھوڑے پر چڑھا اُس کا پھیل پایا اور جو لوگ ہمیشہ گھوڑے پر چڑھتے ہیں وہ نہ معلوم کیسے گھرے
 کنویں میں گر کر کیا سزا دیں گے اے دیو ہوتی جو آدمی سنسار میں سوار ہو کر گنا اور کپڑا اور عورت اور مکان وغیرہ
 کا شکھ پا کر یہ سمجھتا ہے کہ یہ سب سکھ میں اپنے پر اکرم اور اپنی کمائی سے بھوک کر تا ہوں پر مشور کی دیا اور کرپا سے اس
 شکھ کا ملنا نہیں سمجھتا اُس کو ضرور دکھ بھوگنا پڑے گا اور جو آدمی اس شکھ کا ملنا پر مشور کی دیا اور کرپا سے
 جان کر اس میں زیادہ محبت نہیں رکھتا ہے اور اپنے برن اور شریہ کا دھرم سمجھ کر اس دولت کے غرور میں کسی
 جیو کو دکھ نہیں دیتا اُس کو دنڈ نہیں ملتا یہ گیان سن کر دیو ہوتی بولی کہ اے ہمارا آپ کہتے ہیں کہ اس شریہ سے
 اوپریش کو الگ سمجھو سو یہ بات بہت مشکل ہے بغیر آنکھ کے دیکھے اس پریش کو پرکرت سے کس طرح الگ
 جانوں وہ پریش تو اس شریہ سے اس طرح ملا ہوا ہے جس طرح دو دھ میں گھسی اور اگن میں پرکاش رہتا ہے اس کا
 حال الگ کر کے کیسے یہ بات سن کر کپیل دیو من بولے کہ اے مائا یہ گیان کی راہ اور آنکھوں سے بھی دیکھ کر پچار
 کرنا چاہیے کس واسطے کہ جب آدمی مر جاتا ہے تب ہاتھ پانوں وغیرہ سب اندریاں اس کی بنی رہتی ہیں لیکن
 اُس آتما پریش پر مشور کا چمتکار بدن سے نکل جانے پر پھر اس بدن سے کچھ کام نہیں ہو سکتا یہ بات ظاہر میں
 آنکھوں سے دیکھ کر جاننا چاہیے کہ اس آتما پریش کے نہ رہنے سے یہ حال بدن کا ہو جاتا ہے سو تم یہ حال
 آدمی کا دیکھ کر اس شریہ سے آتما کو الگ سمجھو اور جس طرح بیشائشی آدمی کے پاس دولت دیکھ کر بہت طرح سے
 اُس کا دھن اور دھرم دونوں لے لیتی ہے اسی طرح میری مایا دھرم آتما پریش کے پاس جا کر بہت طرح سے اُس کو
 چھلتی ہے اور جو لوگ میرے چرنوں کی شرمن میں رہتے ہیں اُن پر اُس مایا کا بس کچھ نہیں چلتا کس واسطے کہ
 گنگا جی میرے چرنوں کا دھوون ہیں اُن میں انسان کرنے سے سب پاپ آدمی کے چھوٹ کر من اُس کا

شدہ ہو جاتا ہے اور جو لوگ ساکنات میرے چرنوں کا دھیان اپنے انتہ کر میں رکھتے ہیں وہ لوگ پھر سنساری مایا
 مودہ میں نہیں پھنستے ہیں جس نے پاس پھر پایا ہے وہ کالج کے جھوٹے نگ کی چاہ نہیں کرتا اور دنیا میں اُس کی
 سب کامنا اور اچھا پوری ہو کر مرنے کے بعد پر لوک کا سکھ ملتا ہے جس طرح بیٹے کے بھوجن کرنے سے باپ کا
 پیٹ نہیں بھرتا اور دولت دوسرے کے پاس رکھی ہوئی وقت پر کام نہیں آتی اسی طرح شریر کو آتما سے الگ
 جانے بنا گیان نہیں پراپت ہوتا اور ایسا گیان رکھنے والے جیون مُکت ہوتے ہیں یہ سب گیان سُن کر دیو ہوتی
 بولی کہ اے ہمارے بھو میں نے آپ کے گیان سکھلانے کے موافق آتما کو پر کرت سے الگ سمجھا لیکن جلدی اس مَن کا
 سنساری جال سے چھوٹنا اور نارائن جی کے چرنوں کا دھیان لگانا بہت کٹھن ہے جس دن سے تمہارے
 پتا پ کرنے کے واسطے گئے ہیں اُس دن سے ایک ساعت جھک نہیں بھول کر مَن میرا اُن کی یاد اور دھیان میں
 لگا رہتا ہے کوئی ایسی تدبیر بتلائیے کہ جس سے سچ میں گیان اور مُکت مل جائے یہ بات سُن کر کپیل دیو مَن بولے
 کہ اے ماما ہم سچ راہ بھکت جوگ کی تم سے کہتے ہیں سنو کہ جو کوئی پریشور کے ملنے کے واسطے دھیرے دھیرے
 مَن اپنا لگا تا ہے تو اُس کی مُکت بھی ہو جاتی ہے جس طرح کوئی آدمی جگتا تھ جی یا تمہرا جی یا کسی دوسرے تیر تھ
 کے جانے کی اچھا کر کے گھر سے باہر نکل کر ایک قدم بھی ہر روز راستہ چلے تو وہ ایک دن ٹھکانے پر پہنچ جاتا ہے
 اور جو راستہ ہی نہ چلے تو کس طرح پہنچے گا اور راہ چلتے وقت مسافر تھک کر کسی سے پوچھے کہ ٹھکانے کا ٹھکانا کتنی دُور
 ہے جو وہ ٹھکانے کی جگہ نزدیک بتا دے تو مسافر کو تھکنے پر بھی چلنے کی سہرتہ ہو کر ٹھکانے پر پہنچ جاتا ہے اور
 ٹھکانے کی جگہ دُور بتانے سے آگے نہیں جاسکتا اُسی جگہ تک رہتا ہے اسی طرح ہم تم سے کہتے ہیں کہ بھکت جوگ
 پوجا پاٹھ پر ت نیم پریشور کی کتھا اور کیرتن سننا سچ راہ ہے جو لوگ چپ لگا کر یہ سب کام کریں وہ بھی مُکت پاسکتے
 ہیں لیکن پوجا کئی طرح پر ہے ایک تاسی پوجا ہے جس سے یہ مطلب رکھتے ہیں کہ دَمَن ہمارا امر جاوے اور بہت آدمی
 لوگوں کے دکھلانے کے واسطے دیر تک مالا پھیر کر پوجا کرتے ہیں اس واسطے کہ سنساری لوگ دیکھ کر ہمارا بشواس کریں
 دوسری راجسی پوجا ہے جس میں نارائن جی کے نام پر آدمی سے کپڑا اور روپیہ اور مٹھائی اور سنگدھ آدک لے کر اس کو
 اپنے خرچ میں لاتے اور سالگرہ اور چھٹی نارائن جی کی مورت کو سنساری سکھ ملنے کے واسطے پوجتے ہیں اور دوسرے
 کے گھر جو سالگرہ ام اور ٹھاکر جی ہوتے ہیں ان سے بھکت اور پریت نہیں رکھتے اور تیسری ساتو کی پوجا اور بھکت
 مُکت چاہنے کے واسطے کرتے ہیں چوتھی نرگن پوجا وہ ہے کہ جس میں مُکت کی بھی اچھا نہ رکھیں اور جو حکیت اور پوجا
 اور دان اور برت آدک شبھ کرم کر کے پریشور کے نام آرپن کر دے اور اُس کے بدلے میں کوئی کامنا چاہے اور
 میری کتھا اور کیرتن سنتے وقت رونے کی جگہ پر دیوے اور خوشی کی جگہ پر خوش ہو کر میرے دھیان نذرانہ میں گن
 رہے ایسے بھکتوں سے میں بہت شرمندہ ہو کر یہ بچار کرتا ہوں کہ کون سی چیز ان کو دوں جس میں یہ مجھ سے خوش ہوں
 اور میں اُن کی سیوا کے بدلے سے اُن ہو جاؤں اس طرح بھکت میرے جیون مُکت ہیں اور چاروں اُن میں بیڑ پڑھا
 ہوا براہمن کچھ کو بہت پیارا معلوم ہوتا ہے لیکن جو براہمن پریشور سے پریم نہیں رکھتا اس براہمن سے شوبھ بھکت اور سادھو چھپن لگے

میں بہت پیار کرتا ہوں اے ماما تم میرے چہرے میں دھیان لگا کر نارائن کا نام اسمن کرو تو مجھ سا گریہ کرنا اور گونگ چھوٹ جاؤ گی اور جو کوئی پریشور کی بھکت اور پوجا سے بکھر رہ کر انکا نام کبھی نہیں لیتا وہ مرنے کے بعد بہت دنوں تک نرک میں دکھ پا کر پیش آدک کی جون میں جنم پاتا ہے اور بہت دن تک اُس جون میں رہ کر پھر آدمی کا تن اُس کو ملتا ہے اے ماما پریشور کی بھکت اور تپ اور جپ کرنے اور گیان پر اپت اور مجھ سا گریہ کرنا اترنے کے واسطے کیوں آدمی کا چولا ہے جس نے اس تن میں پریشور کو نہیں جاتا وہ پیچھے بہت پچھتاوے گا۔

اٹھائیسواں ادھیائے

کناکیل دیو جی کا دیو ہوتی سے پیدائش آدمی کی جس دن سے گریہ میں آکر پھر مارتا ہے

میتربے جی نے کہا کہ اے دیو جی اتنی کتھاسن کرو دیو ہوتی نے کہا کہ اے ہمارا ج جو آدمی پریشور سے بکھر ہیں اُن کا مرنے کے بعد کیا حال ہوگا کپیل دیو جی بولے کہ اے ماما سنساری لوگ کل پروردہ دن نلت گھر بار کے حال میں بھینس کر عمر انبی بے فائدہ کھودیتے ہیں اور آدمی جوانی میں کمائی کر کے لوگوں کو کھلاتا پلاتا ہے وہی لوگ بڑھاپے میں دشمن ہو کر اس کو دکھ دیتے ہیں حال پیدا ہونے آدمی کا جنم سے لے کر مرنے تک تم سے کہتا ہوں سُنو کہ جس دن استری کو پریشور کی کرپا سے گریہ رہنا ہوتا ہے اُس دن بھوک کرنے کے سبب استری اور پریش دو دنوں کا بیج مل کر کھولتا ہے پانچویں دن اُس میں بٹے کی طرح اٹھ کر دسویں دن میر کے برابر گانٹھ بن جاتی ہے پندرہویں دن وہ گانٹھ مانس کا پنڈ بن کر کچھ گوشت کی طرح لمبا سا ہو جاتا ہے ایک مہینے میں ہاتھ اور پیر اور سر کا نشان بنتا ہے اور دوسرے مہینے میں انگلیاں اور تیسرے مہینے میں چمڑا اور ہڈی اور چوتھے مہینے میں بدن پر روئیں اور آٹھ کان وغیرہ سب اندریوں کی صورت بن جاتی ہے اور پانچویں مہینے نارائن جی کی کرپا سے جیو آتما کا پرکاش اُس میں ہو کر اُس کو بھوک اور پیاس لگتی ہے اور چھٹے مہینے میں سر پچے اور پانچوں اور پرہنے کے سبب سے اُس کا جی گھبراتا ہے اور ساتویں مہینے میں اُس کو اپنے کئی جنم اور آٹھویں مہینے میں سو جنم پیچھے کا حال یاد ہو کر گیان پر اپت ہونے سے وہ جانتا ہے کہ میں نے پچھلے جنم میں جیسا کر م کیا تھا ویسا شکھ اور دکھ پایا تھا یہ بات سمجھ کر وہ پریشور کا دھیان کر کے اُن سے بنتی کرتا ہے کہ اے ہمارا ج میں نے پہلے جنم میں سنساری شکھ اور بلاس اور استری اور پتر کے موہ میں پھنسے رہنے سے خراب ہو کر جنم اور مرن سے چھٹی نہیں پائی اور سنت اور مارتا کا ست سنگ نہیں کیا اس لیے اٹاٹنگ کر دکھ پاتا ہوں اس وقت میرے اوپر سہایتا اور کرپا کر کے اس نرک کنڈ سے مجھ کو باہر نکالے تو اب میں تن اور من سے آپ کے تپ اور سیوا میں مستعد و مصروف رہوں گا لیکن ایسی دیا کیجئے کہ یہ گیان مجھ کو نہ بھولے اور دنیا میں ایسا کام کروں جس میں جنم اور مرن سے چھوٹ جاؤں جب نواں دوسواں مہینا ہوا تب باجو جس کو پر سوت کہتے ہیں زور کر کے اُس کو باہر گرا دیتی ہے اور گریہ میں لڑکی بائیں طرف اور لڑکا

واہنی طرف کو کھ میں رہ کر جب پر تھو سی پر گر کر رہتا ہے تب پریشور کی مایا سے کچھلے جنموں کا گیان اُس کو بھول جاتا ہے وہ چھوٹا لڑکا بھوک اور پیاس لگنے سے دُکھ پا کر سوائے رونے کے اور کچھ بول نہیں سکتا اور بچھونے پر مل اور موتر کرنے سے جب تک کوئی اس کو نہیں اُٹھاتا تب تک اُس میں پڑا رہ کر دُکھ پاتا ہے اور ماتا اور پتا اُس کے مل اور موتر کو لٹا پانی سے پونچھنے اور دھونے کے بعد اُس کو گود میں لے کر خوش ہوتے ہیں جب اس عمر سے سیانا ہو کر پانچ برس کا ہوتا ہے تب اُس کے ماتا پتا پتیا سیکھنے کے واسطے اُس کو گرو کو سوپ دیتے ہیں وہاں بھی پتیا سیکھنے میں مار پیٹ کھانے سے دُکھ پا کر اپنے من کے موافق کھیلنے نہیں پاتا جب سولہ برس کی عمر میں جوان ہو کر اچھا گنا اور کپڑا پہنتا ہے تب ابھان سے کام کر وہ مومہ میں پھنس کر اپنے برابر دوسرے کو نہیں سمجھتا ہے اور جو در درى اور کنگال ہوا تو دوسروں کو اچھا گنا اور کپڑا پہنے اور اچھی چیز کھاتے دیکھ کر ڈاہ کی راہ سے سوچ کرتا ہے اور بواہ ہونے کے پیچھے استری گھر میں آنے کھانے اور کمانے کی فکر میں دن رات دُکھی رہ کر جنم اپنا برتھا کھو دیتا ہے اور جو آدمی پہلے جنم میں کچھ دان اور دھرم نہیں کیے ہوتا ہے وہ آدمی زیادہ کنگال ہو کر آٹھوں پر پیٹ بھرنے کی چنتا اور دُکھ اُٹھاتا ہے جب لڑکے بالے پیدا ہوتے ہیں تب اُن کی پریت میں پھنس کر بہت طرح کے جھوٹ اور سچ بولنے سے کمائی کر کے اُن کا پالن کرتا ہے اور جب تک سامر تھ رہتی ہے تب تک استری اور لڑکوں کو اپنا سمجھ کر اُن کے پالن کرنے کے لیے اپنی جان پر سب طرح کے دُکھ اُٹھاتا ہے اور اپنے کل اور پردار میں کسی آدمی کے مرنے سے اتنا روتا ہے کہ جس کا برن نہیں ہو سکتا اور اپنی استری کے بس میں رہ کر اپنے ماتا اور پتا کو کٹھور بچن کنے سے دُکھ دیتا ہے اور پر لوک کا ڈر نہیں رکھتا اور جیسا آدمی استری کے مومہ میں پھنس کر خراب ہوتا ہے ویسی دوسری راہ اس کے پر لوک بگڑنے کے واسطے نہیں ہے۔

دوہا

آہ بکھ تو کاٹے چڑھے یہ جتوت چڑھ جاے	گیان دھیان اور دھرم کو جڑا مول سے کھاے
نار پرانی سیٹن میں بھوگت ات سنگھ پاے	دھرم اور کام گنواے کے آپ رہے جھیاے

اس لیے جو آدمی اپنا بھلا چاہے تو استری کے اسنیہ میں نہ پھنسے اے ماتا تم بھی استری ہو میرے کنے سے بڑا ماننا دھرم شاستر کے موافق یہ گیان تم سے کہتا ہوں اور جب جوانی گزر کر بڑھا پا آتا ہے تب آنکھوں سے کم دیکھ کر کانوں سے سنائی نہیں دیتا اور کمانے کی طاقت نہیں رہتی ہے تب گھر میں بڑا ہوا لمبی لمبی سانس لے کر پچھتا تا اور کہتا ہے کہ اب میں کس طرح اپنے لڑکوں کو پالن کروں گا اور جو کنگال اور در درى ہوا تو وہ اس وقت کھانے اور پہننے بغیر بہت دُکھ پاتا ہے اور جس کے بیٹے جوان کمانے والے ہوئے تو وہ اپنی استری سمیت اس بڑھے کو دشمن برابر سمجھتے ہیں اس عمر میں وہ بڑھا جب اپنے کام اور مل کو کسی سے کچھ کہتا ہے تب وہ اس کو گھر ملک کے در بچن کہتے ہیں تو وہ اُس وقت بڑا دُکھ کر کے کہتا ہے کہ دیکھو اب میں بڑھا ہو کر کمانے کے لائق نہیں رہا اس سبب سے یہ لوگ جن کو میں نے جنم بھر پالا مجھ کو بے آدر جان کر کھانے

اور پینے کی خبر بھی وقت پر نہیں لیتے جس طرح جب بیل بوڑھا ہو کر بوجھ اٹھانے کی سار تھ نہیں رکھتا ہے تب بنے لوگ ناتھ اُس کی کاٹ کر جنگل میں چھوڑ دیتے ہیں۔

دو

دانت کھیلنے گھر گھسے بیٹھ بوجھ نا لے ایسے بوڑھے بیل کو باندھے بھس کو دے

اے ماما اس وقت وہ بوڑھا یہ سب دکھ دیکھ کر پریشور سے اپنی موت مانگتا ہے لیکن عمر پوری تھیں بغیر موت بھی نہیں آتی ہے اور اُس کا بیٹا اور پتوہ پہلے آپ بھوجن کر کے پیچھے بھکاریوں کی طرح کچھ اُس کو بھی کھانے کے واسطے دیتے ہیں جب بوڑھا پلے کے وقت میں کچھ بیماری وغیرہ اُسے ہوتی ہے تب کوئی گھر والا آدمی اُس کی سیوانہ کر کے دو گھڑی بھی اُس کے پاس بیٹھنے کا ساتھی نہیں ہوتا اور وہ بچار اکیلے پڑا رہ کر جب کسی کو کھانا یا پانی مانگنے کے واسطے بلاتا ہے تب جان بوجھ کر چپ ہو جاتے ہیں اور اُس کی بات کا جواب نہ دے کر درپن اُس کو کہتے ہیں یہ سب تکلیف اور رنج اٹھا کر جب اُس کے مرنے کا وقت نزدیک آ پہنچتا ہے تب کھت اور بیت اور بات سے گلا اُس کا بند ہو کر سیدھی سانس بھی اُس کی نہیں نکلتی اُس وقت ادھر م اور پاپ کرنے والوں کو جم دوت کہتے ہیں کہ جن کے لیے تو نے یہ سب پاپ پڑا تھا اُن کو اب اپنی برتھا کرنے کے واسطے بلاؤ جب وہ بول بند ہو جانے سے اس کا جواب دینے اور کسی کو بلانے نہیں سکتا اپنی کرنی یاد کر کے آنکھوں سے سب کو دیکھ کر رو دیتا ہے جب جم دوت اپنا بھانک روپ اُسے دکھلا کر دھمکاتے ہیں تب اُن کے ڈر سے اُس کا دل اور موت تر نکل جاتا ہے لیکن سوائے اس کے دوسرے کو وہ دوت دکھائی نہیں دیتے اُس وقت گل پر وار دالے اپنی جھوٹی پریت جگت کے دکھلانے کو ظاہر میں دتے ہیں اس لیے سن اُس کا اور زیادہ گھبراتا ہے اور اس روتے اور پینے کی آواز سن کر جم دوت اُس کو بہت دکھ دیتے ہیں اُس وقت پریشور کا نام اور کھتا اور کیر تن اُس کو سنانا اور گنگا جل اور تسلی دل اور سالگرہ ام جی کا چرنا مر ت اُس کے منہ میں ڈالنا اور سادھ اور بیشنو کے چرنوں کی دھور اُس کے بدن پر لگانا اُچت ہے سودہ بھی کسی سے نہیں ہو سکتا صرف جل و مکر کا رونا چاہتے ہیں۔

۲۹
استیسواں ادھیائے

لے جانا جم دوتوں کا ادھرمی جیو کو جمران کے پاس

میرے جی نے کہا کہ لے پُر جی اتنی کٹھا سنگر دیو ہوتی نے پوچھا کہ لے ہا پر بھواس ادھرمی کا مرنے کے پیچھے کیا حال ہوتا ہے وہ بھی کیے کیل دیو جی بولے کہ لے ماما یہ سب دکھ اٹھانے کے پیچھے جم دوت لوگ اُس جیو کو مرنے کے بعد انگوٹھے کے برابر بدن اُس کا بنا ہو کر سب اندریوں کی شکست اُس میں ہوتی ہے

اپنی پھانسی سے باندھ کر لوہے کے ٹکڑوں سے مارتے ہوئے جم پڑی میں جو مروت لوگ سے ننا فو سے ہزار
جو جن پر ہے جہراج کے پاس لے جاتے ہیں اُس وقت وہ جیورہ میں بھوک اور پیاس لگنے اور دانہ پانی نہ ملنے
سے اپنے کیے ہوئے پاؤں کو یاد کر کے بہت کچھ بتاتا ہے اور راستے میں زمین آگ کے برابر جلتی ہوئی ملتی ہے
جب وہ اُس زمین پر ننگے پیر اور ننگے سر اور ننگے بدن چلنے سے تنگ کر کہیں سستانے کو چاہتا ہے یا راہ میں
اندھ کار رہنے سے چل نہیں سکتا تب جم دوت اُس کو ٹکڑوں سے مار کر دم نہیں لینے دیتے اُس وقت وہ
مرے کی طرح بیہوش ہو کر زمین پر گر پڑتا ہے جس طرح یہاں دنیا میں راجا لوگ بڑا کرم کرنے والوں کو دھم دیتے
ہیں اسی طرح وہاں بھی پاپ کرنے والا آدمی راہ میں تکلیف پا کر پریشور کی مایا سے اُس انگوٹھے برابر شری کو اپنا
پہلا بدن سمجھتا ہے اور اُس وقت بہت دکھی ہو کر کوئی اپنے کل اور پردار والا دکھائی نہیں دیتا تب وہ پھر کر
دیکھتا ہے کہ اس بُرے دکھ میں کوئی میری مدد کرنے کے واسطے آتا ہے یا نہیں جب اُس کو وہاں پر کوئی ٹکل
اور پردار والا دکھائی نہیں دیتا تب وہ بہت کچھ بتانے اور دلنے کے بعد کہتا ہے کہ دیکھو جن کے پالنے کے
واسطے میں یہ سب پاپ بٹور تا تھا اُن میں سے کوئی آدمی اس وقت میری مدد نہیں کرتا یہ بات یاد کر کے اُس
جیو کو بڑا دکھ ہوتا ہے لیکن اُس وقت سوائے کچھ اور نہیں ہو سکتا اور راہ میں سانپ اور بھجور وغیرہ
بہت طرح کے جیورہ کر اُس کو کاٹتے ہیں جب اس طرح بہت دکھ دیتے ہوئے جم دوت لوگ اُس ادھر می کو
بیترنی ندی میں جہاں تل توڑے تو پیپ اور کیرے اور ناخن اور پٹی اور سٹرا ہوا مانس بھرا ہوا چار کوں کا پاٹ بنتا
ہے چار گھڑی میں لے جا کر ڈال دیتے ہیں تب وہ جیو اس ندی میں کپڑوں کے کاٹنے اور ٹھوکر مارنے اور گدیوں کے
مانس نوچنے سے بہت دکھ پا کر ات بلاپ کر کے کہتا ہے کہ جو کوئی مجھ کو اس ندی سے پار کر دیتا اُس کا میں بڑا جس
مانتا یہ بات سن کر جم دوت لوگ اُس کو اپنی گد سے مارتے ہیں یہ سب دکھ اٹھانے کے پیچھے وہ جیو بیترنی پار
اُتر کر جب چار گھڑی میں جہراج کے پاس پہنچتا ہے تب جہراج کی آگیا سے چتر گپت اُسکے کرموں کا کاغذ
دیکھ کر جتنے دن جس نرک میں رہنے کا دند دینا اُچت ہوتا ہے وہاں اُس کو بھیج دیتے ہیں اُس نرک میں جا کر
وہ بہت دکھ پاتا ہے اور میعاد پوری ہو جانے کے بعد وہ جیو نرک سے نکل کر پھر اشدھ اور کر وپ جیو کی جول میں
جنم پاتا ہے اور ہمیشہ روگی رہ کر کبھی سکھ نہیں پاتا اسی طرح چور اسی لاکھ جون میں بھرم کر پھر اُس کو آدمی کا تن
ملتا ہے مانا یہ جیتن چو لا آدمی کا ملنا سچ نہیں ہوتا اور درود آدک اٹھا نہیں نرک میں نکاحاں پانچویں اسکندھ میں لکھا

تیسواں ادھیاء

کننا کیل دیو جی کا دیو ہوتی سے کہ یہ پاپ کرنے سے مرنے کے بعد دیو ٹہلتا ہے

کیل دیو جی ہوئے کہ لے ماتا جو پاپ کرنے سے آدمی جم پڑی میں جا کر نرک بھوگتا ہے اُن پاؤں کے دھڑ

سننے کا حال تم سے الگ الگ کہتا ہوں سنو کہ جو کوئی کسی کا مال زبردستی لے لیتا ہے اُس کو جم دوت بہت اونچے
پھاڑ پر چڑھا کر نیچے پتھر کی چٹان پر گرادیتے ہیں تو اُس کا انگ انگ ٹوٹ جاتا ہے اور بڑے بڑے گدھ اُس کا
مانس کھاتے ہیں اور در نام جو جو کوں کی طرح لٹوپی کر اُس سے کہتے ہیں کہ جتنا دھن تم نے دوسروں کا لیا ہے
اتنے کلب بھر تک تمہارا یہی حال ہو گا یہ بات سن کر وہ جیو دکھ پانے سے بہت بچتا کر سوچ کرتا ہے لیکن جان اسکی
نہیں نکلتی اور جو آدمی اچھا کھانا اور کپڑا بنا کر صرف آپ ہی کھاتا اور پنتا ہے اور اپنے پروار اور ساتھ والوں کو
نہ مے کر سادہ سنت کی سیوا نہیں کرتا اُس کو وہاں بڑی بھوکہ معلوم ہوتی ہے تب جم دوت اُسی کے تن کا مانس
نوج کر اُسے کھانے کے واسطے دے کر کہتے ہیں کہ جس تن کا تم نے پالن کیا تھا اُسی کو کھاؤ اور جو کوئی سنت اور
جھاتا کو در بچن کہہ کر اُن کو ٹیڑھی آنکھ سے دیکھتا ہے اُس کی آنکھیں گدھ اپنی چونچ سے پھوڑ کر نکال لیتے
ہیں اور اُس کا مانس اور سر کا گو داٹھو کروں سے نکال لیتے ہیں اور جو آدمی یا حاکم بنا پر ادھ کسی کو ڈنڈ دیتا ہے
اُس کو جم دوت پتھر کی چٹان پر رکھ کر کوٹھو کی طرح پیلے ہیں اور جو کوئی کھانے میں زہر ملا کر کسی کو دیتا ہے یا
آگ لگا دیتا ہے اُس کو بہت اونچے درخت پر جس میں تلوار کی طرح پتے ہیں چڑھا کر اوپر سے چھوڑ دیتے ہیں
تب بدن اُس کا کٹ کٹ کر ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا ہے اور جو آدمی پرانی استری سے بھوک کرتا ہے اُس کے
بدن سے بونہ کی استری بوا کر آگ میں لال کر کے لپٹا دیتے ہیں اور جو کوئی دوسرے کی امانت بلیا یا
سے لے لیتا ہے اُس کو آگ کی طرح جلتی ہوئی زمین پر پٹا کر اور گرم گرم تیل بدن پر چھڑکنے کے بعد جلتے ہوئے
تیل کے کڑھاؤ میں ڈال دیتے ہیں تب بھی جان اُس کی نہیں نکلتی ہے اور جو آدمی چھوٹے وغیرہ جیوؤں کو مار ڈالتے
ہیں اُن کو لالا پتھر نام نرک میں جو پیپ اور منہ کی لار سے بھرا ہے ڈال کر پانی کی جگہ دہی پلانے ہیں اور جو کوئی
نیا د اور بچاؤ اور گواہی میں بچھ کر کے جھوٹ بولتا ہے اُس کو بہت گھرے اور اندھیائے کنویں میں جو
سانپ اور بچھو سے بھرا رہتا ہے بار بار ڈالتے اور نکالتے ہیں تب وہ سانپ اور بچھو کے کاٹنے سے بہت
دکھ پاتا ہے اے ماما اسی طرح جو جیسا پاپ کرتا اُس کو ویسا دنڈ وہاں ملتا ہے۔

اکتیسواں ادھیائے

کہنا کیل دیو جی کا دیو ہوتی سے یہ بات کہ نرگ بھو گنے کے پیچھے جیو کا کیا حال ہوتا ہے

کیل دیو جی نے کہا کہ اے ماما جو لوگ کبھی پریشور کا نام نہ لیکر بڑے کرم کے سواے اچھا کام نہیں کرتے انہیں
لوگوں کی یہ گت ہو کر پھر وہ جیو پیش بھی وغیرہ کا بدن پاتے ہیں اسی طرح چورائی لاکھ جون میں جنم پا کر پھر آدمی کا
تن ملتا ہے لیکن وہ لوگ کانے کپڑے اندھے روگی کروپ اور در در کی کشتال ہو کر دنیا میں سب طرح کا دکھ
اٹھاتے ہیں جو آدمی دنیا میں خوبصورت اور دھرماتا ہر بھکت نیست دان دھنی پاتر دکھلائی دے اسکو یہ جانو

کہ اُس نے سُرگ سے آکر سنسار میں جنم لیا ہے اے مائے دونوں باتیں پر تجھ دیکھ کر سُرگ اور نرک کے آنے والوں کا حال اچھی طرح دنیا میں گمانی آدمی کو معلوم ہو سکتا ہے جس آدمی کا پاپ اور پُن دونوں ہوتا ہے وہ جیو اپنے دھرم کا دُٹ بھوگ کر پھر آدمی کا تن پاتا ہے اور جس کا صرف بُن ہو کر پاپ نہیں رہتا وہ جیو مرنے کے بعد دیوتا اور گندھرب کا تن پا کر دیولوک اور سُرگ میں سکھ بھوگ کرتا ہے اے مائے جیو دیوتا آدمی یا کتا یا بلی یا سور وغیرہ جس جُون میں جنم پاتا ہے پریشور کی مایا سے اُسی جُون میں ہمیشہ رہنے کی اچھا رکھ کر خوش رہتا ہے اور مَن اُس کا بغیر دیا اور کرپا پریشور کے سنسار سے برکت نہیں ہوتا اور جس بدن کو پنا جانکر پاتا ہے وہ بدن اُس کا قائم نہیں رہتا ستوگُن اور رجوگُن اور توگُن تین طرح کا سو بھاؤ ہوتا ہے جس کو رجوگُن زیادہ ہوتا ہے وہ راجسی کرم کے ست لوک میں جاتا ہے اور توگُن زیادہ رہنے سے پاپ کرنے والا آدمی پاتال میں بیچ نرک کے پڑتا ہے اور ستوگُن کی راہ سے شُبھ کرم کرنے والا دیولوک میں پہنچتا ہے اور اے مائے سب جیوؤں کی گت تین طرح پر جان کر جب تپ دان آدک جو اچھے کرم ہیں اُس کو بھی راجسی اور تاسی اور ستوگنی سمجھو جس کا جیسا سو بھاؤ ہوتا ہے اُس کا مَن اُسی بات میں لگ کر وہی کام وہ کرتا ہے اور یہ جیو اپنے سو بھاؤ کے موافق کرم کر کے بار بار سنسار میں جنم لیکر دکھ بھوگتا ہوا آگوں سے نہیں چھوٹتا جس طرح کنویں سے پانی بھرنے کے واسطے ایک ہٹ چرخی کا بنا کر اُس میں پیٹوں کا بار اوپر سے پانی تک پہنچا کر اُس ہٹ کو گھاتے ہیں اُس میں اوپر کی مٹی پانی گر جانے سے خالی ہو کر دوسری مٹیوں میں نیچے پانی بھر جاتا ہے اسی طرح اس جیو کی گت سمجھنا چاہیے کہ ایک تن سے نکل کر بہت کرموں کا پھل شُبھ یا اَشُبھ جیسا کیا ہو بھوگنے کے پیچھے دوسرے شری میں جاتا ہے اور جس تن میں جیسا کرم کرے اُسی کے موافق دوسرا تن پاتا ہے یہ بات سن کر دیو ہوتی لے کہا کہ لے ہمارا ج جو یہی حال ہے تو جیو کا چشکار اس دُنیا سے کبھی نہیں ہو سکتا تب کیل دیو جی بولے کہ لے مائے جنم اور مَن چھوٹنے کی تدبیر ہم تم سے کہتے ہیں سنو کہ سچ بولنا آچار سے رہنا سب جیوؤں کی رہتھا کرنا بے مطلب بہت نہ بکنا بدھ کو نہ بگاڑنا برہمی سنگت اور بڑے کام سے الگ رہنا سدا پر سن چت رہنا مبتلا پریشور دیوے اُس پر سنو کہ رکھنا کسی کے پاس دولت دیکھ کر ڈاہ نہ کرنا شُبھ کرم کر کے دنیا میں نیک نام ہونا کسی بات کی بدنامی نہ لینا کسی پر غصہ نہ کرنا دھرم سے کمائی کر کے اپنے دن کا ٹنا پریشور کے چرنوں میں پریت رکھنا پریشور کو اپنا مالک اور پیدا کرنے والا اور روزی رزق دینے والا جانے رہنا کسی جیو کو مار کر دکھ نہ دینا پر ناری سے پر سنگ نہ کرنا سادھ سنت براہمن کی سیوا کرتے رہنا پریشور کی کٹھا اور کیر تن شُکنا پریشور کے نام کا بھجن کرنا بڑوں کی سیوا میں رہ کر کبھی اُن کا آنا نہ کرنا برہمی اور بھلی سب باتوں کو پریشور کی اچھا پر سمجھنا اپنے کرم اور دھرم میں لگے رہنا اے مائے جیو آدمی کا تن پا کر اس طرح کے کرم کرتا ہے وہ جیو آگوں سے چھوٹ کر بھوسا گر پار اُتر جاتا ہے یہ سب گیان بغیر ست سنگ کیے اور بغیر کٹھا پُرا ن سنے نہیں ملتا ہے اس واسطے آدمی کو ہاتھ اور گمانی لوگوں سے پریم رکھنا بہت ضروری ہے

جتنا زیادہ بہت سنگ کریکا اتنا ہی زیادہ فائدہ اُس کو ہوگا ادھر می لوگوں کی سنگت کرنے میں جو پہلے سے کوئی
 کُن اُس میں ہوگا وہ بھی جاتا رہے گا اور جگت میں پراستری گامی اور جوار سی اور لوبھی اور چور اور شراب
 پینے والا اور چغلی اور جھوٹ بولنے والے اور اپنا شریہ پالنے والے ہو کر جو سکھ کے واسطے اپنا دھرم
 چھوڑ دیتے ہیں ایسے لوگوں کی سنگت کبھی نہ کرنا چاہیے ایسے لوگوں سے یکساعت سنگت کرنے میں بھی عقل
 خراب ہو جاتی ہے چت کا بننا بہت مشکل ہو کر خراب ہونے میں دیر نہیں لگتی اور جو لوگ پرائی استری سے
 بھوگ کرتے ہیں اُن کا گیان اور دھرم دونوں خراب ہو جاتے ہیں اس لیے اپنی بیٹی اور بہن کے پاس بھی
 اکیلے میں بیٹھنا نہ چاہیے کس واسطے کہ آدمی کا دل ہر ساعت ایک طرح پر نہیں رہتا اور کامیو ایسا بڑا ہے کہ
 آدمی کا گیان لے کر اس سے بہت پاپ کراتا ہے ایک سے برہما جی جو سب جگت اور چاروں بید کے
 پیدا کرنے والے اور ہمیشہ گیانی رہ کر بید کے موافق دھرم اور ادھرم کا بچا رکھنے والے ہیں سرسوتی نام
 اپنی بیٹی کے پاس اکیلے بیٹھے تھے پر مشور کی مایا سے اس لڑکی کی خوبصورتی دیکھ کر برہما جی کے من میں
 پاپ سما یا جب برہما جی کا مدیو کے نشے سے متوالے ہو کر اپنی بیٹی کے ساتھ بھوگ کرنے کے واسطے چلے
 تب وہ لڑکی دھرم روپی ان کا یہ حال دیکھتے ہی بہت شرمندہ ہو کر ہرنی کا روپ رکھ کر وہاں سے بھاگی
 اور برہما جی ہرن کا روپ رکھ کر اُس کے پیچھے دوڑے اُس وقت سنکا دک ان کے بیٹوں نے جو پریشور کا اوتار
 ہیں وہاں پر آکر برہما جی کو بہت سمجھایا تب برہما جی نے گیان پر اپت ہونے سے بہت شرمندہ ہو کر وہ تن اپنا
 چھوڑ کر دوسرا تن دھریا لے مانا دیکھو برہما جی جن کے بنائے ہوئے رکھیشور اور مَن اور پر جا آدک سنساری
 جیو ہیں کا مدیو کے بس ہو کر اُن کی یہ دوشا ہوئی تو سنساری جیو جو ہمیشہ گیان سے بھرے ہوتے ہیں اُن کی کیا
 سامر تھ ہے جو کا مدیو کے زور کو روک سکیں جس طرح آندھی کے چلنے سے درخت کے پتے اور گھاس اور تنکے
 اڑتے اور ہلنے لگتے ہیں اسی طرح جب کا مدیو پریشور کی مایا سے اپنا زور کرتا ہے تب جوگی اور رکھیشور وغیرہ
 سب کسی کا من چلائان ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا ہے اور میری مایا اور روپ رکھ کر سنسار میں گھستی ہے ایک جڑ روپ
 دولت اور دوسرا چیتن روپ استری انھیں دونوں روپ میں سنساری لوگ لپٹ کر خراب ہوتے ہیں چیتن روپ
 مایا تو چھوٹ بھی سکتی ہے پر جڑ روپ مایا نہیں چھوٹ سکتی ہے اس کے موہ میں سب آدمی پھنسے رہتے ہیں جو کوئی
 پوچھے کہ آدمی چیتن چولا ہو کر جڑ روپ میں کیوں پھنسا ہے اُس کا جواب یہ ہے کہ جس طرح اچھا گانے والا تال
 اور نسر کا جاننے والا جنگل میں جب الغوزہ بجا کر گاتا ہے تب ہرن وغیرہ جنگلی جانور اُس آواز پر فریفتہ ہو کر
 اُس گانے والے کے پاس آ کر کھڑے ہو جاتے ہیں تب وہ اُن کو پکڑ کر بہت دکھ دیتا ہے اسی طرح دنیا کے
 لوگ پریشور کا بھجن اور اسمرن جو سکھ کی کھان ہیشہ کے واسطے چھوڑ کر جڑ روپی مایا سے اپنا سکھ چار دن کی
 زندگی کا اچھا جانتے ہیں اور مایا و پی جال میں لپٹنے سے بہت دکھ پا کر پیچھے پھپھٹاتے ہیں

بتیسواں ادھیاء

گیان سمجھانا کیل دیوجی کا دیوہوتی کو تین طرح سے

کیل دیوجی بولے کہ اسے ماما ہم نے تم سے استری اور دولت دونوں کو ہرا کہا تھا کہ اسے من میں اس بات کا سند یہ ہوا ہو گا کہ دنیا میں سب جیوا استری سے پیدا ہوتے ہیں اور دولت سے سب طرح کا سکھ ملتا ہے جو ان دونوں کو چھوڑ دے تو دنیا کا کام کس طرح چلے اس کا حال میں تم سے کہتا ہوں سنو کہ ہم نے دولت اور استری کو چھوڑ دینا گریہ ستھہ آشرم کے واسطے نہیں کہا ہے بلکہ جو لوگ گریہ ستھہ چھوڑ کر پریشور کے نام پر سادھ اور بیراگی اور سنیاسی ہو کر بن یا تیرتھوں میں رہ کر جنم اپنا پریشور کے دھیان اور یاد میں گزارتے ہیں ان لوگوں کو دولت اور استری کی سنگت نہ کرنا چاہیئے اور جو آدمی گریہ ستھہ آشرم اور اپنے برن میں رہ کر پریشور کا بھجن کر کے بھوساگر بار اتر چاہے وہ اپنی بیاتھ استری سے خوبصورت یا بدصورت جیسی ہو اسی سے پریت رکھ کر دوسری استری کا پرستگ کرے اور دوسری استری ملنے کے واسطے چاہنا نہ رکھ کر جتنا دھن تھوڑا یا بہت پریشور اس کو دے آتے ہیں اپنا پروار پالن کر کے ادھرم اور پاپ کی اچھا نہ رکھے اور گریہ ستھہ آشرم کو اچیت ہے کہ ہر روز دیو کر م اور پتر کر م اور ٹھا کر جی کی پوجا اور سیوا کر کے ان کو بھوک لگا کر بھوجن کیا کرے اور پریشور کے اوتار لینے کی کٹھا اور لیل اور کیرتن سن کر اس میں اپنا دھیان لگائے رہے اور اپنے مقدور کے موافق سادھ سنت پیراگی اور براہمن کے کھانے اور کپڑے کی خبر لیا کرے اور جگتیہ اور تپ اور دان اور برت وغیرہ جو کچھ اتم کر م کرے اس کا پھل پریشور کے نام پر اور پن کر دے اور اپنے کل اور پروار کے لوگوں کو ایسا جاتا رہے کہ یہ سب میرے واسطے دنیا میں پاؤں کی بیڑی ہیں مجھ کو ایسی سامتھ نہیں ہے جو ان کے پھندے سے چھوٹ سکوں اس حال سے چھڑانے والے نارائن ہی ہیں اس طرح کا بچا اپنے من میں رکھ کر اوپر من سے ان کی پالن کیا کرے گریہ ستھہ کو اپنا من برکت رکھنا چاہیئے اور بیراگی اور سنیاسی کو سنساری سکھ کا چھوڑ دینا اچیت ہے اور ہر بھکت گریہ ستھہ کے بھجن تم سے کہتے ہیں سنو کہ جس طرح پانی میں گل کا پھول پانی سے الگ رہتا ہے اسی طرح ہر بھکت گریہ ستھہ بھی ظاہر میں گریہ ستھہ میں رہ کر من اپنا سنساری مایا سے دور رکھے اور من اپنا پریشور کے دھیان میں لگائے رہے تو ایسا گریہ ستھہ بھی مرنے کے بعد سورج منڈل میں ہو کر سیکنڈھ کو جاتا ہے۔ اب گیان گریہ ستھہ کے بھجن سنو کہ وہ لوگ دیوتا اور پتر اور پوجا اور سیوا اور دان اور پن کچھ نہ جان کر پریشور کے بھجن اور انم اور کٹھا اور کیرتن میں پریت نہیں رکھتے صرف اپنا پروار پالتے اور اندریوں کو شکھ دینے میں جنم اپنا گنواتے ہیں لیکن بغیر گیان اور بھجن اور بھکت پریشور کے ان کو کچھ سکھ اور آئندہ نہیں ملتا وہ لوگ مرنے کے پیچھے چند منڈل میں ہو کر پتر لوک کو جاتے ہیں کچھ دن وہاں رہ کر پھر سنساری جنم لے کر اپنے کرموں کا پھل پاتے ہیں اور اتر این سورج کے شکل میں

دن کے وقت مرنے والے آدمی سورج منڈل میں ہو کر سیکنڈہ کو جاتا ہے اور دھپنا میں سورج کے کرن پھیلنے والے
 کے وقت مرنے والے آدمی چند منڈل کی راہ سے دیو لوک میں جاتے ہیں اور وہاں کاٹھک اپنے کرم کے موافق
 بھوک کر ان کو پھر دنیا میں جنم لینا پڑتا ہے اور پانی آدمی ترک میں رہنے کے بعد چوراسنی لاکھ جنم میں جنم پا کر دکھ
 بھوکتا ہے جب تک آدمی خواہش اور اندریوں کاٹھک نہیں چھوڑتا تب تک اس کا شریرانگوٹھے کے برابر بارہا
 آد انگوٹھ میں پھنسا رہتا ہے اور مکت ہو جانے سے وہ شریر اس کا چھوٹا کپڑا میں جنم نہیں پاتا ہے
 اور اسے مانا سوا ہے اس کے اور ایک حال مکت ہونے کا کتا ہوں سُنو کہ میری راجسی بھکت کرنے والے
 آدمی کئی جنم میں مکت ہوتے ہیں اور ساتویں بھکت کرنے والے مرنے کے بعد پہلے برہم لوک میں جاتے ہیں
 اور میعاد ختم ہو جانے کے بعد وہاں سے گر کر دوسرے جنم میں مکت پاتے ہیں اور تین بھکت کرنے والے آدمی
 شریر چھوڑنے کے پیچھے سیدھے سیکنڈہ کو چلے جاتے ہیں سواے اسکے اور تین راہ مکت کی ہیں وہ بھی سُنو
 ایک وہ آدمی جو اپنے پرن کے موافق جیسا بید اور شاستر میں سب برہمنوں کا دھرم لکھا ہے کرم کر کے بُرے
 کرموں سے بچا رہتا ہے دوسرے جو کوئی پریشور کی پوجا اور اُسمَن پریم کے ساتھ کرتا ہے تیسرے وہ آدمی
 جو پریشور کا چمٹکا سب جیوؤں میں برابر دیکھ کر کسی سے دشمنی نہیں رکھتا ہے ایسے لوگ بھی مکت پدوی پر
 پہنچتے ہیں جس طرح اُدکھ کے رُس سے مصری اور شکر اور گڑ بنتا ہے تو جڑ ان تینوں کی اُدکھ ہی ہے اسی طرح
 بھکت اور پوجا اور جوگ آدمی کی الگ الگ راہ ہو کر ٹھکانا پہنچنے سب راہوں کا نارا اُن جی کے چرن ہی میں
 اے ماما گرہستہ یا برہم چاری یا بان پرستہ یا سنیا سی یا جوگی یا جتی کوئی جو جس کو پریشور کے چرنوں میں پریت ہے
 مکت کو پاتا ہے اور جو آدمی پریشور سے پریم نہیں رکھتا ہے اُس کے پچھلے جنموں کے پاپ اُدے ہوئے جا نو
 کہ امرت کو چھوڑ کر کھاری پانی سدا کا پی کر اُس میں میٹھا سواد ڈھونڈھتا ہے جس طرح سور کو گھی شکر کھلاؤ تو
 اُس کو اچھا نہیں لگتا ہے اِستھا ہی اچھی لگتی ہے اسی طرح جس جگہ پریشور کی کتھا اور کیرتن بہ بھکت لوگ
 کہتے ہیں اُس جگہ سے وہ ادھرمی اٹھ جاتا ہے اور اہاں راگ اور رنگ اور رخی اور بُرے کرم کرنے والوں کی
 سنگت رہتی ہے وہاں خوشی سے من لگا کر بیٹھتا ہے۔ دو ہا

تلسی پچھلے پاپ سے ہر چر چا نہ سہاے	جیسے جڑ کے جُور سے بھوجن کی رُج جاے
------------------------------------	-------------------------------------

اے ماما میرے چرنوں میں پریت کرنے والے کا چیت دُنیا کے بُرے کاموں سے جلد الگ ہو کر
 اپنا بھلا اور بُرا اُس کو دکھلائی دیتا ہے اور میں نے یہ سب گیان جو تم سے کہا اُس کو اچھی طرح یاد رکھ کر کبھی
 نہ بھولنا اُس گیان کو یاد رکھنے کے تم کو یہ بان چھوڑنے اور کرم جی اور میرے پھرنے کا دکھ نہ جان پڑے گا
 اور کلجگ باسی یہ گیان سُن کر اسی کے موافق کرنے سے بھوسا گر پار اُتر جاویں گے اور اس گیان کے پرتاپ
 سے تم بھی مکت پدوی پر پہنچو گی۔ دو ہا

یہی گیان اُپدیش کو گے سے چت لاے	بھوسا گر سے پار ہوا نت ملین جُدر اے
---------------------------------	-------------------------------------

تینتیسواں ادھیاء

جانا کیل دیو جی کا پورب کی دشائیں اور ملک ہونا دیو ہوتی کا سرسوتی کے کنا بے بیٹھ کر

میتھے رکھ شور نے کہا کہ اے برجی یہ سب گیان دیو ہوتی نے سن کر کیل دیو جی کو ڈھوٹ کر کے بنی کی کہ لے
دنیا نا تھ تھا رے گیان اپدیش کے پرتاپ سے مجھ کو سنساری مایا اور موہ کر دم جی کے بچوک کا دکھ سب چھوٹ گیا
اور آپ ایسے جگت کے کرتا ترلو کی نا تھ نارائن جی نے میرے گربھ میں باس کیا اس لیے میرا گیان چھوٹ کر
اب مجھ کو گم ہستی کی اچھا نہیں رہی جا پرنے ہونے کے وقت برصا دک دیوتا آپ کی مایا میں سما کر ناش ہو جاتے
ہیں اور وہ مایا تمہارے روپ میں مل کر رہتی ہے اور آپ ابناشی پرش بالک روپ اٹھوٹھے کے برابر ہو کر
اکیلے برگد کے پتے پر جھیر سمہ میں شین کرتے ہیں اور اوتار دھارن کرنا آپ کا کیول اپنی اچھا ہی سے ہے
آپ جس وقت جیسا روپ چاہتے ہیں دیا ہی دھارن کر لیتے ہیں جس طرح پہلے آپ نے بارادھارتس اور
کچھ اور نرسنگھ اور بادون آدک اوتار اپنی اچھا سے دھارن کیا اور اپنا سر روپ اور لیلہا ہر بھکتوں کو دکھانے اور
شکھ دینے کے چھ بیکٹھ کو چلے گئے تھے اسی طرح اب بھی آپ نے کرپا اور دیا کر کے میرے گربھ سے پرگٹ
ہو کر مجھ کو گیان سکھایا اور گیان روپی دوا لے کر سنسار روپی بھاری روگ میرا پٹھرا دیا اتنی کٹھنا کر میتھے رکھنا
نے کہا کہ اے برجی یہ سب استت دیو ہوتی کی سن کر کیل دیو جی بولے کہ اے ماتا تم اس سورج روپی گیان کو دست
اچھا جان کر ہر کسی سے مت کنا اور ہمیشہ یاد رکھنا جس طرح سورج کے پرکاش سے اندھ کا رست جاتا ہے
اسی طرح یہ گیان یاد رکھنے سے آدمی کی اگیا ناستا رست جاتی ہے اور گر وادہ براہمن اور سادھ اور مینڈو اور ہر بھکتوں کی
یہ گیان سنانا اور ادھرمی اور مورکھ اور چور اور لالچی اور جھوٹے اور چوڑے سے مت کنا اور جو آدمی گرا وادہ پریشور سے
بکھر رہ کر دوسرے کا اپکار نہ مانے اور گرو کی بات کا یقین نہ کرے اُس کو بھی یہ گیان نہ سنانا اور ادھرمی اور مورکھ لوگوں کو
گیان سکھانا کیسا ہوتا ہے جیسے کوئی رسائن یعنی سونا بنانے کی رکھ پانی میں ڈال دے یہ بات سن کر کیل دیو جی
بولے کہ اے ماتا اب میں گنگا ساگر کو جاتا ہوں تم کو جس بیڑ کی چاہنا ہو مانگ لو یہ بات سن کر دیو ہوتی نے کہا
کہ لے جا راج جس کے تھا رے برابر بیٹا پیدا ہو اُس کو پھر کس چیز کی چاہ رہے گی یہ بات اپنی ماتا سے سن کر
کیل دیو جی پورب دشا کو چلے گئے اور دیو ہوتی نے من اپنا سنساری مایا سے برکت کر کے بان وغیرہ کو اسی جگہ
چھوڑ دیا اور سرسوتی کنارے بیٹھ کر نارائن جی کے چرنوں کا دھیان اور اُن کے نام کا اسمن اپنے سچے من سے
کرتے لگی دھیان کرتے کرتے بدن اُس کا پانی کی طرح بہہ کر سرسوتی ندی میں مل گیا اور جیتن آتماکت پدوی پر
پہونچا اور جب کیل دیو جی سدر کنارے گنگا ساگر پر پہونچے تب سدر نے بدھ کے ساتھ اُن کی پوجا اور پرکرا اور
استت کر کے اُن کو بیٹھنے کے واسطے آسن دیا تب وہ اس واسطے وہاں بیٹھ کر جوگ ابھیا س کرنے لگے جس میں

کلجک باسی لوگوں کو جو جوگ اور تپ نہیں کر سکیں گے میرے درشن سے جوگ ابھیا س کا پھل ملے سو یہ استھان
 کپل دیو من کے بیٹھے کا کلکتہ شہر کے پاس گنگا ساگر میں اب تک موجود ہے بہت لوگ اُن کے درشن کے واسطے
 کلکتہ کی راہ سے وہاں جاتے ہیں اور کپل دیو جی نے وہاں بیٹھ کر شک نام رکھیشور آدک کو سا نکھیہ جوگ گیان پڑھایا
 تھا اتنی کتنا کر شک دیو جی نے کہا کہ اے راجا جو سا نکھیہ جوگ گیان کپل دیو جی نے دیو ہوتی سے برن کیا تھا
 وہی گیان میں نے تم کو سنایا اور سا نکھیہ جوگ کا تتو (سار) یہی ہے کہ آتما کو ابناشی اور اپنے شریر کا ناش سمجھ کر
 من اپنا سنساری مایا میں نہ لگا دے اور میرے جی نے بُرجی سے کہا کہ میں نے کپل دیو اتار کی کتنا کم سنائی
 جو کوئی اُس کو سچے من سے کہے یا سُنے وہ آدمی دُنیا میں چاہا ہوا پھل پا کر انت سے نکت پدوی کو پا دے گا۔

دوہا

کردم ہوتے ات سرس کست جیو آ بھمان
 تجت نہ ٹوٹی جھو پڑی کردم بختے بمان

اسکند چوتھا

دچھ پر جاپت کی جگتھ میں ستی جی کا تن تیاگ کرنا اور ہما چل پریت کے یہاں
 پاربتی نام سے جنم لینا اور دھرو بھکت اور راجا پر تھو کی کتھا

پہلا ادھیاء

پیدا ہونا اور تپ کرنا اثر من کا اور جنم لینا چندر ما اور دتاترے اور دُر باسارکھ کا
 اثر من کے یہاں

دوہا

نر نارائن گرا پت ییاس دیو شک دیو
 بار بار بنوؤں تھیں ہر دگھن بُدھ دیو

میرے رکھیشور نے کہا کہ اے بُرجی اب ہم سنسار پیدا ہونے کا حال کہتے ہیں سنو کہ برہما جی سے
 مرتج نام بیٹا پیدا ہوا اُس سے کشب اور کلا نام دو بیٹے پیدا ہو کر اُس سے آگے بہت سنتان ہوئی جس کا
 حال چھٹے اسکندھ میں آوے گا اب میں سوای بھوم کی اولاد کا حال کہتا ہوں سنو کہ راجا سوای بھوم کے
 دیو ہوتی وغیرہ تین بیٹی اور آتان پاد اور پر یہ برت نام دو بیٹے پیدا ہوئے دیو ہوتی کا بواہ کردم رکھیشور سے ہوا
 جس کے یہاں کپل دیو بھگوان نے اتار لیا تھا اُن کا حال میں کہہ چکا اب دونوں بیٹیوں کا حال سنو کہ ایک بیٹی
 کا بواہ دچھ پر جاپت سے اور دوسری لڑکی کی شادی رُچ پر جاپت سے جب سوای بھوم نے کردی تب

رُج پر جا پت کے اُس استری سے اتر نام بیٹا پیدا ہوا اور اتر سے تین بیٹے ہوئے اتنی کتھاسن کر بدرجی نے
یسترے رکھیشور سے کہا کہ اے ہمارا ج اتر کے بیٹوں کے پیدا ہونے کا حال کیسے تب میرے جی نے
کہا کہ اے بدرجی اتر نے بھی برہما جی کی آگیا سے دنیا پیدا کرنے کی اچھا کرنے کے من میں ایسا بچار کیا کہ میرے
لڑکے کو بھی سناری جو پیدا کرتے ہوں گے اس واسطے پہلے پریشور کا تپ کر کے پیچھے سے سنتان پیدا
کرد جس میں اولاد دھرماتا ہو ایسا بچار کر اتر من اپنی استری ان سو یا سمیت تپ کرنے لگے لیکن کسی دیوتا کا
نام نہ لے کر کرتا کہہ کر تپ کرنے لگے جب سو لہ برس تپ کرتے ہوئے بیت گئے تب برہما اور بشن اور حمادیو جی
تینوں دیوتاؤں نے آکر اتر من کو درشن دیا اتر من نے تینوں دیوتاؤں کی بہت پوجا اور استت کر کے کہا کہ
اے ہمارا ج میں نے تو ایک دیوتا کا تپ کیا تھا آپ تینوں دیوتاؤں نے کس واسطے مجھ کو درشن دیا اب میں
اپنی کامنا کس سے مانگوں یہ بات سن کر بشن جی نے اتر من کو یہ جواب دیا کہ تم تپ کرتے وقت کرنا کا نام
لیتے تھے سو ہم تینوں کرتا ہیں ایک ایک کام اُتیت اور پالن اور ناش دنیا کا کرتے ہیں اور ہم لوگوں نے
آذ نرکار جو ت کی اچھا سے جنم لیا ہے اور وہ نرگن نرکار کچھ روپ اور رکھنا نہ رکھ کر کسی کو اپنا درشن نہیں دیتے
اور اُن کو کوئی آنکھ سے دیکھ نہیں سکتا لیکن سب کام دنیا کا اُن کی آگیا سے ہو کر ہم لوگ اپنے اپنے کام پر
جس کا بمن اور ہو چکا ہے اُن کی طرف سے موجود ہیں جو تم کو اچھا ہو ہم لوگوں سے بردان مانگ لو ہم تم کو
دیں گے یہ بات سنتے ہی اتر من نے ڈنڈوت کر کے اُن سے کہا کہ اے ہمارا ج میں بھاگو ان اور دھرماتا
سنتان چاہتا ہوں تب برہما اور بشن اور حمادیو جی اتر من کو اُن کی اچھا کے موافق بردان دے کر اپنے اپنے
لوک کو چلے گئے اور اتر من کے یہاں داتا ترے تو بشن بھگو ان کی کرپا سے اور دُر باسا شری حمادیو جی کے
آشر باد سے اور چندر ما برہما جی کی دیا سے ان تینوں نے جنم لیا اُن میں دُر باسا بڑے کرو دھی آنکھ کھولے
ہوئے پیدا ہوئے پھر دُر باسا اور داتا ترے اور چندر ما سے بہت اولاد ہوئی اُن کے نام سنسکرت بھاگوت میں
لکھے ہیں اتنی کتھاسن کر میرے رکھیشور نے کہا کہ اے بدرجی یہ سو یا بھومن کی دوسری لڑکی جو رُج پر جا پت کے ساتھ
بیاہی گئی تھی اُسکی سنتان کا حال تم کو سنایا اب تیسری لڑکی جو دچھ پر جا پت کے ساتھ بیاہی گئی تھی اُس کی
سنتان کا حال سنو کہ دچھ پر جا پت کی اُس استری سے ساٹھ لڑکیاں پیدا ہو کر اُن میں سنی نام لڑکی کا بواہ
شری حمادیو جی سے ہوا تھا۔

دو سرا ادھیائے

بُرا ماننا دچھ پر جا پت کا حمادیو جی سے اور شاپنیا شری حمادیو جی کو

بدرجی نے اتنی کتھاسن کر میرے رکھیشور سے پوچھا کہ اے ہمارا ج سنی جی نے اپنا ت کس طرح نیا گے یا تھا

اس کا حال برتن کیجئے میٹر رکھیشور نے کہا کہ سستی جی کا بواہ ہونے کے بعد ایک دن ہما دیو جی بہت دیوتا اور رکھیشوروں سمیت برہما جی کی جگہ کرنے کی سبھا میں بیٹھے تھے اُس وقت دچھ پر جا پت وہاں پر آئے تو سب نے اُن کو بڑے آدرہاد سے بٹھالایا لیکن اُس وقت ہما دیو جی جو اپنی آنکھ بند کیے ہوئے پریشور کے دھیان میں ڈوبے ہوئے تھے نہیں اُٹھے اور ہما دیو جی نے دچھ پر جا پت کو ڈنڈوت بھی نہ کی اس لیے دچھ نے کہہ کر کہہ کر کہا کہ ان کو لوگ گیانی اور تپسی اور ست بادی جو کہتے ہیں سو جھوٹ ہے ان کا نام دیوتاؤں نے برتھا ہما دیو رکھا ہے ہم نے بھول کر برہما جی کے کہنے سے اپنی بیٹی کا بواہ ہما دیو جی سے جو ایک لوکیاں کے برابر ہیں کیا یہ اس بواہ کے لائق نہ تھے میری لڑکی بیاہنے سے دیوتاؤں میں ان کی عزت بڑھ گئی اس سے ان کو ایسا غرور پیدا ہوا کہ میرے داماد ہو کر مجھے ڈنڈوت بھی نہیں کرتے میں نے سستی ایسی لڑکی ہما سندی اور مرگ فیخی ہما دیو ایسے بھوتوں کے راجا کو جو دن رات مرگھٹ پر بیٹھے رہتے ہیں بیاہ دی جس طرح کوئی آدمی شور کو بید پرٹھا دے یہ دُزخین کہنے کے پیچھے دچھ پر جا پت نے اسی سبھا میں کھڑے ہو کر برہما جی وغیرہ دیوتا اور رکھیشوروں کے سامنے ہما دیو جی کو یہ شاپ دیا کہ آج سے کوئی جگہ میں ہما دیو جی کا حصہ نہ نکالے شری ہما دیو جی یہ شاپ سننے پر بھی کچھ جواب نہ دے کر اُسی طرح چپ چاپ پریشور کے دھیان میں بیٹھے رہے جب دچھ پر جا پت ایسا شاپ دے کر اپنے گھر چلا گیا تب سندی گن نے بچا کر کیا کہ دیکھو اس براہمن نے ہمارے سوامی شو شکر بھولانا تھا کہ بے اپرا دھ ہی شاپ دیا ہے اس سے میں بھی براہمن کو شاپ دوں گا ایسا بچا کر سندی گن نے سب سبھا والوں کو سنا کر کہا کہ اے دچھ میں تجھ کو اور سب براہمنوں کو یہ شاپ دیتا ہوں کہ براہمن لوگ بید اور پُران پڑھنے پر بھی اپنے پر لوک کا سوچ نہ رکھیں اور اپنے چپ تپ پوجا پاٹھ کا پھل آدمی کے ہاتھ پیسا اور روپیہ لے کر بیچیں اور بغیر پالا گن کے سب کو اسلیس دیویں اور سب جگہ بھوجن کریں دھرم ادھرم کا بچا کر نہ کریں یہ شاپ سندی گن کا سن کر بھرگ رکھیشور نے جو اُس سبھا میں بیٹھے تھے کہا کہ اے سندی گن تم نے دچھ پر جا پت نام ایک براہمن کے اپرا دھ کرنے کے بدلے میں سب براہمنوں کو برتھا شاپ دیا اس لیے میں بھی ہما دیو جی کے بھکت اور سیوکوں کو شاپ دیتا ہوں کہ وہ لوگ شراب پی کر پر لوک کا ڈرنہ رکھیں اور اپنے بدن میں راکھ تل کر کانوں میں بڑا بڑا چھید کریں اور ہما دیو جی کی طرح جو گیوں کا بھیس بنا دیں اور پوجا اور پاٹھ کرنے کا پھل اُن کو نہ ملے جب شاپ ہو چکا تب دچھ پر جا پت اپنے مکان پر آئے اور ہما دیو جی بھی یہ جگہ سندی گن اور بھرگ رکھیشور کا دیکھتے ہی سندی بیل پر چڑھ کر کیلاس کو چلے گئے اور سجادھ لگا کر پریشور کا دھیان کرنے لگے اور سب دیوتا اور رکھیشور آدک بھی یہ حال دیکھنے سے اُداس اور ڈکھت ہو کر اپنے اپنے گھر چلے گئے اور دچھ پر جا پت نے اپنے گھر پہنچ کر یہ بچا کر کیا کہ میں نے دیوتا اور رکھیشوروں کی سبھا میں ایسا شاپ دیا کہ کوئی ہما دیو جی کا بھراگ جگہ میں نہ نکالے لیکن اس بات کو پہلے مجھی کو شروع کرنا چاہیے جب میں اپنے گھر جگہ کر کے سب دیوتا اور رکھیشوروں اور براہمنوں کو بلا کر ہما دیو کا بھاگ جگہ میں نہ دوں گا تب زیادہ اپمان ہو کر کوئی آدمی بھی اُن کا بھراگ جگہ میں

نہ نکالے گا ایسا پکار کر دچھ پر جا پت نے اپنا تیج اور پرکاش بڑھنے کے واسطے جگتیہ کی تیاری کر کے سب دیوتا اور دیت اور رکھیشور اور تپسی اور گندھرب اور کنر وغیرہ کو نیوتا بھیج دیا۔

تیسرا ادھیائے

جانا سب دیوتا اور گندھرب آدک کا اپنے اپنے بانوں پر چڑھ کر دچھ پر جا پت کی جگتیہ میں اور دیکھنا سستی جی کا کیلا س پر بت سے

میرے جی بولے کہ اے بڑجی جب دچھ پر جا پت کے نیوتا بھیجنے سے سب دیوتا اور دیت رکھیشور منیشور براہمن گندھرب کنر وغیرہ سب اپنی اپنی استروں سمیت اچھا اچھا گھنا اور کپڑا پہنے اور تیاری کرنے کے بعد اچھے اچھے بانوں پر چڑھ کر ہنسنے کیلئے گاتے بجاتے دچھ کے جگتیہ میں نیوتا کھانے چلے تب شتی جی نے کیلا س پر بت پر ہادیو جی کے پاس بیٹھے ہوئے اُن کے جانے کی آواز سن کر لوگوں سے پوچھا کہ آج آکاش مارگ میں بیٹھ دکھلائی دیئے گا کیا سب ہے یہ بات سن کر ہادیو جی کے گن بولے کہ تمہارے پتا دچھ پر جا پت کے یہاں جگتیہ ہے اس سے سب دیوتا اور رکھیشور آدک اپنی اپنی استروں سمیت وہاں نیوتا کھانے جاتے ہیں یہ سنتے ہی سستی جی نے من میں اُداس ہو کر کہا کہ دیکھو میرے باپ نے اپنی جگتیہ میں اور اور لوگوں کو نیوتا بھیجا اور مجھ کو اور ہادیو جی سوامی کو نہیں بلکہ میرا پان کیا جو کام کاج کی بھڑ میں وہ بھول گئے ہوں گے تو ماتا پتا اور گرو اور مہتر کے گھر اتسو ہونے پر بنا بلائے بھی جا کر کام اور مٹل کرنا چاہئے اس میں کچھ اپان نہوگا اس لیے وہاں جا کر سب سے مل بھینٹ کر آئندہ دیکھنا چاہئے اور میرے نہ جانے سے دیوتا آدک کی استراں ہاں اکٹھی ہو کر آپس میں کہیں گی کہ کیا بعید ہے جو دچھ پر جا پت نے سستی جی کو نہیں بلایا اس میں میرے ماتا پتا کی نام مہرائی ہوگی اور میرا پان ہو کر مرتے دم تک اس بات کا بچھتا دامن میں رہے گا ایسا پکار کر سستی جی نے ہادیو جی سے نیے کیا کہ اے ہادیو میرے پتا کی جگتیہ میں سب دیوتا آدک اپنی اپنی استری ساتھ لے کر نیوتا کھانے جاتے ہیں جو میرے ماتا اور پتا نے کام کاج کی بھڑ میں بھول کر آپ کو اور مجھ کو نہیں بلایا تو میرا اور اُن کا ایک واسطہ ہے دینا بلائے جانے میں کچھ لاج نہیں ہے سر کو باپ اور گرو کے برابر جان کر بغیر بلائے بھی اُس جگتیہ میں جانا اچھ ہے وہاں میری سب بہن اپنے اپنے بت کے ساتھ آویں گی مجھ کو بہت دنوں سے یہ ابھلا کھا تھی کہ کوئی کام خوشی کا میرے باپ کے گھر ہو تو میں بھی وہاں تمہارے ساتھ جاؤں آپ دیا کر کے مجھ کو اپنے ساتھ لے کر وہاں چلے سب سے بھینٹ ہو کر بڑا آئندہ دکھلائی دے گا یہ بات سستی جی کی سنتے ہی ہادیو جی نے پر جا پت کی دشمنی کا سب حال سنا کر کہا کہ اے سستی جی تمہارا باپ ہم سے دشمنی رکھتا ہے جو وہ ہم سے بُرا نہ ماننا تو بغیر بلائے بھی ہم چلے جاتے اور جو بغیر بلائے اُس کے یہاں جاویں اور وہ ہم کو دیکھ کر آدر نہ کرے یا

اپنا منہ پھیر لیوے یا کوئی کٹھور بچن کے تو اُس میں اچھا نہ ہوگا کس واسطے کہ تیر اور تلوار کے گھاؤ تو مرہم سے بھی اچھے ہو جاتے ہیں مگر زبان کا گھاؤ جو کسی کے دُزبچن کنے سے کلیجے میں پڑ جاتا ہے وہ کسی طرح اچھا نہیں ہوتا اُس کا علاج ملنا مشکل ہے اس لیے ہم تمہارے پتا کی جگہ میں نہیں جائیں گے جب ہمارا دیو جی نے جانا منظور نہیں کیا تب ستی جی بیتی کر کے پولیس کہہ اگر آپ نہیں جاتے تو مجھ کو آگیا دیجئے مجھ کو اپنے ماما اور پتا کے گھر بغیر بلائے جانے میں کچھ شرم نہیں ہے یہ بات سن کر ہمارا دیو جی نے کہا کہ اے ستی جی دچھہ پر جا پت اپنے راج اور دولت کے غور میں بھرا ہوا ہے ہماری دشمنی سے تمہارا بھی اپان کرے گا تب تم بہت دکھ اٹھاؤ گی اور تمہارا نادر ہونے سے ہم کو بھی کرودھ پیدا ہوگا ہمارا ہی جان میں تمہارا جانا کسی طرح اچھا نہیں ہے پریشور کی اچھا سے ستی جی نے اُن کے سمجھانے پر بھی نہ مان کر پھر ہمارا دیو جی سے کہا کہ میرے وہاں نہ جانے سے میری ساٹھ بہنوں کے نزدیک میرا نادر ہوگا اور وہ مجھ کو طعنہ ماریں گی اس لیے میرے بغیر گئے بات نہیں بنتی ہے مجھ کو آگیا دیجئے کہ میں جلد جاؤں شیو جی نے یہ بات سننے ہی اپنے من میں بچا کر لیا کہ دیکھو آج تک ستی جی نے کوئی کام ہماری آگیا کے بغیر نہیں کیا تھا اور آج یہ جانے کے واسطے ایسا ہٹھ کر کے ہمارا کہنا نہیں مانتی ہیں اس سے ہم کو جان پڑتا ہے کہ ان کو وہاں جانے میں اچھا نہ ہوگا ہونا ہمارا پر بل ہو کہ پریشور کی اچھا میں کسی کا کچھ بس نہیں چلتا یہ بچا کر ہمارا دیو جی نے ستی جی سے کہا کہ تم چاہو چلی جاؤ تمہاری خوشی مگر اس کا پھل دیکھو گی۔

چوتھا ادھیاء

جانا ستی جی کا اپنے پتا کے گھر اور تن تیاگ کرنا اپنا اُسی جگہ میں

میرے جی بولے کہ اے بڈر جی جب شیو جی کے منع کرنے پر بھی ستی جی اپنے پتا کے گھر چلنے لگیں تب ہمارا دیو جی نے کئی گن اپنے اس بچارے اُن کے ساتھ کر دیے کہ دیکھیں وہاں کیا دشا ہوتی ہے اور ستی جی کے جو کھلونے اور پٹاری وغیرہ تھیں اُسے بھی گنوں کے ہاتھ بھیج دیا جس میں ستی جی کے تن تیاگ کرنے کے بعد وہ سب چیزیں دیکھ کر ہم کو سوچ نہ ہو جب ستی جی دچھہ پر جا پت کی جگہ میں پہنچیں تب دچھہ پر جا پت ستی کو دیکھتے ہی منہ اپنا پھیر کر اُن سے کچھ نہ بولا یہ دشا اپنے باپ کی دیکھ کر ستی جی بڑے سوچ سے اپنے من میں کہنے لگیں کہ دیکھو میں نے بڑا کام کیا جو ہمارا دیو سوامی کی آگیا بنا یہاں چلی آئی جیسا اپنے پت کا کہنا نہ مانا ویسا پھل آنکھوں سے دیکھا اب کوئی ایسا بہانہ اور سبب ہو جائے جس میں جلد یہاں سے پھر شو جی کے پاس چلی جاؤں سواے ستی کی ماما اور جتنی استریاں اُس جگہ استھان میں آئی تھیں دچھہ پر جا پت کے بڑا ماننے کے ڈر سے کوئی سستی جی کے ساتھ پریت پور تک نہیں پولیس ستی جی یہ حال دیکھ کر دُکھ کے سدر میں ڈوبی ہوئی جگہ شالا میں ٹھہری تھیں جب آہٹ دینے کا وقت آیا اور جگہ کرائے والوں نے دچھہ سے ہمارا دیو جی کے نام پر آہٹ دینے کے واسطے پوچھا

تب دھچ پر جا پرت نے شیوجی کو دُر بچن کہہ کر اُن سے کہا کہ ہم نے دیوتا اور رکھیشوروں کی سبھائیں ہما دیوجی کو شاپ دیا ہے کہ کوئی جگئیہ میں اُن کا بھاگ نہ نکالے اس لیے تم ہما دیوجی کے نام پر آہستہ مت دوستی جی یہ دُر بچن سُن کر اور شیوجی کا بھاگ نہ دیکھنے سے جگئیہ شالا کے دکھن طرف میں بیٹھی ہوئی کرودھ سے بھر گئیں جب اُن سے وہ کرودھ روکا نہیں گیا تب انھوں نے دھچ سے کہا کہ اسے پتا آگیا کہ تم شیوجی کی بڑائی اور ہمانہیں جانتے وہ سب دیوتاؤں سے بڑے ہیں کسی کے ساتھ دشمنی نہیں کرتے تم پر تھا اپنی اگیا نتا سے بغیر سمجھے اُن کے ساتھ بغیر رکھتے ہو ہمانا لوگ گن کو لیتے ہیں اوگن کی طرف نہیں دیکھتے اور شیوجی سب گنوں سے بھرے ہوئے صرف دنیا کے لوگوں کو دکھلانے کے واسطے اپنا روپ بھیانک بنائے رہتے ہیں اُسی کو تم نے دیکھا اور اُن کے گنوں کو نہیں جانا تک آدک اور نادر آدک اُن کے چروں کا دھیان اپنے ہر دے میں رکھتے ہیں تمھاری پدوی ایسی نہیں ہے جو تم اُن سے برابر کر سکو تم اُن کو جو تینوں لوک کے جیوؤں میں سریشٹھ میں سبھائیں بیٹھ کر دُر بچن کہہ کر نادر کرتے ہو ایسا نہ چاہیے اور تمھیں کیا کون تم میرے پتا ہو لیکن میں تمھارے آگے کرودھ میں یہ تن اپنا چھوڑے دیتی ہوں جس میں تم ایسے ادھرمی اور اگیا نی کے ساتھ شیوجی کا نام رہے تم کو اُن کے ساتھ ناحق دشمنی کرنے کا حال جان پڑے گا یہ بات کہہ کر سستی جی نے اُس جگہ اُتر مٹھ بیٹھ کر تن اپنا جوگ ابھیا س کی آگ سے جلادیا جب شیوجی کے گنوں نے جو ساتھ آئے تھے یہ حال ستی جی کا دیکھا تب کرودھ کر کے اپنے اپنے ہتھیار لے کر چاہا کہ جو لوگ یہاں ہیں اُن کو مار پیٹ کر کے دھچ پر جا پرت کی جگئیہ بگاڑا لیں اُس وقت بھرگ رکھیشور نے جو اُس سبھائیں بیٹھے تھے اُن گنوں کی اچھا جان کر جگئیہ کی رچھا کرنے کے واسطے کچھ منتر پڑھ کر اگن کُنڈ میں جیسے آہستہ ڈالی دیسے ہی اگن پر رش اور بیتال اور بیر بھدر تین شخص اُس کُنڈ سے نکل کر بولے کہ اے رکھیشور ہم کو جو آگیا ہو وہ کریں تب بھرگ رکھیشور نے کہا کہ ہما دیوجی کے گُن یہ جگئیہ مٹانا چاہتے ہیں تم لوگ ان کو باہر نکال دو یہ بات سُنتے ہی اُن تینوں نے ہما دیوجی کے گنوں کو دھکا دے کر جگئیہ شالا سے باہر نکال دیا۔

پانچواں ادھیاء

ہما دیوجی کے پاس نار دُن کا آنا اور سستی جی کے تن چھوڑنے اور گنوں کے نکالے جانے کا حال کہنا

میرے جی نے بُرجی سے کہا جس وقت سستی جی نے تن اپنا تیاگ کیا اور ہما دیوجی کے گُن سبھائیں سے نکالے گئے اُسی وقت نار دُن یہ سب حال دیکھ کر شیوجی کے پاس کیلا س پر بت پر پونچے شیوجی نے نار دُن کو دیکھتے ہی ڈنڈوت کر کے بڑے آد بھاؤ سے بھال کر پوچھا کہ کو مَن ناٹھ کہاں سے آنا ہوا نار دُن جی نے کہا کہ

اے ہمارا ج آپ کو یہ بات معلوم ہے یا نہیں کہ آج سستی جی نے دچھ پر جاپت کی جگتہ میں آپ کی نندا
سننے سے تن اپنا تیاگ کر دیا اور بھرگ رکھیشور کے منتر پڑھنے سے آپ کے گن لوگ بھی نرادر ہو کر اُس
سبھا سے نکالے گئے اس کی کچھ تدبیر کرنا چاہیے ایسا کہ کر ناردمن چلے گئے اور شیو جی نے سستی جی کا مرنا
سننے ہی کرودھ کر کے اپنی جٹا کا بال فوج کر جیسے پر تھوہی پر پٹکا ویسے ہی ایک شخص بیر بھر نام ہمالی اُس
جٹا سے پیدا ہو کر ہاتھ جوڑ کر بولا کہ مجھے جو آگیا ہو سو کر دوں شیو جی نے اس کو دیکھ کر کہا کہ تو ابھی بہت جلد دچھ پر جاپت
کی جگتہ میں چلا جا اور سر اُس کا کاٹ کر اگن کُنڈ میں ڈال دے اور جو لوگ اُس سبھا میں بیٹھے ہوں اُن سب کو
وہاں سے باہر نکال دے یہ بات سننے ہی بیر بھر جس کا بدن پہاڑ کی طرح بڑا تھا ترشول باندھے ہوئے بھوت
پریت کی فوج ساتھ لے کر وہاں سے چلا اور ساعت بھر میں جگتہ شالا میں پہونچ گیا اور دچھ پر جاپت کا سر
کاٹ کر اگن کُنڈ میں ڈال دیا اور بھرگ رکھیشور کی داڑھی فوج ڈالی اور دیوتا اور رکھیشو اور گندھرب اور کتر اور
براہمن لوگ جو اُس سبھا میں تھے اُن کو مار پیٹ کر سب کا انگ بھنگ کر ڈالا اور وہاں سے سب لوگوں کو باہر
نکال کر جگتہ شالا کا مکان توڑ کر ہوم وغیرہ جگتہ کا سب سامان پھینک دیا جب سر کاٹنے پر بھی دچھ پر جاپت کا
پران نہیں نکلا تب مارے لوگوں کے اُسے مار ڈالا اُس وقت جتنے استری پرش دچھ کے یہاں نہوتا کھانے آئے تھے
سب گھبرا کر باہر نکل بھاگے اور آپس میں کہنے لگے کہ دیکھو دچھ ہمارا کہنے ہمارا دیو جی ہاتھ پرش کا جو سب
دیوتاؤں میں سریشٹھ ہیں جیسا اپمان کیا ویسا پھل پایا اسی طرح سب چھوٹے اور بڑے دکھ پا کر دچھ کو گالیاں
دینے لگے اور جب بیر بھر نے سب جگتہ کو بدھوش کر کے شیو جی کے پاس آکر سب حال کہا تب بھولانا تھ نے
ستی جی کا مرنا پریشور کی انچھا پر سمجھ کر کرودھ اپنا چھما کیا اور وہ آندھورت پھر پرین چت بیٹھ کر اپنے چلیوں کو گیان
کھلانے لگے اور شبن جگوان اور برہما جی انتر جامی پہلے سے جگتہ بدھوش ہونے کا حال جانتے تھے اسلئے
دونوں وہاں نہیں گئے تھے۔

چھٹواں ادھیائے

جانا بھرگ آدر رکھیشور اور دیوتاؤں کا برہما جی کے پاس اور کنا حال بیر بھر کا

میترے رکھیشور نے کہا کہ اے بُرجی جب بیر بھر نے بھرگ اور دیوتا آدک کو مار پیٹ کر کے جگتہ شالا
سے باہر نکال دیا تب سب کسی نے روتے ہوئے برہما جی کے پاس جا کر اپنا اپنا حال اُن سے کہا برہما جی
اُن کا حال سن کر بولے کہ تم لوگوں نے بہت بڑا کام کیا جو جگتہ میں بیٹھ کر شیو جی کی نندا اپنے کانوں سے سننے رہے
اور ہمارا دیو جی کا بھاگ جگتہ میں سے بند کر کے اپنا اپنا انش تم لوگوں نے لیا ایسا ادھرم کرنا تم کو مناسب نہ تھا
جیسا کچھ اپرا دھ شیو جی کا تم نے کیا ویسا پھل پایا سو ہمارا دیو جی سب دیوتا بلکہ تینوں لوگ کے جیوؤں میں سریشٹھ

اور پریشور کے برابر ہیں اُن کا کچھ میں نہیں کر سکتا تم سب کوئی میرے ساتھ اُنھیں کی شرمن میں چلو کہ میں بستی اور
است کر کے تمھارا پرادھ اُن سے چھا کر اُنوں یہ بات کہہ کر برہما جی سب دیتا اور رکھیشوروں کو ساتھ لے کر
کیلا س پرست پر گئے اُس پہاڑ پر پتھر کی جگہ محل دھیرا اور پتا وغیرہ بہت طرح کے رتن ہو کر وہ پہاڑ سولہ کوس
اونچا اور بارہ کوس کے گھیر میں ہے اور وہاں برگد وغیرہ بہت سے درخت لگے ہونے سے دھوپ کا پرکاش
نہیں ہوتا ہے اور ہمیشہ ٹھنڈی ہوا بنی رہتی ہے اور بہت طرح کے پھول ایسے لگے ہیں جن کی خوشبو کوسوں تک
اُڑتی ہے اور بہت طرح کے پھل بارھوں مہینے لگے رہتے ہیں جو امرت کا سواد دیتے ہیں اور وہاں پر تالاب
اور بادی اور نہر اور جھرنے پانی کے ایسے نزل بھرے ہیں جن کے دیکھنے سے آنکھوں میں ٹراوٹ آتی ہے اور
تالاب اور بادی کے کنارے اچھے اچھے پتھری ہما سندریٹھی بولی بولنے والے طوطا مینا کو کلا مور وغیرہ
بیٹھے ہوئے چھپے چھپاتے ہیں اور اس جگہ دیو کنیا اور گندھرب وغیرہ آکر جس چیز کی اچھا کرتے ہیں وہ مطلب
اُن کا پورا ہو جاتا ہے اور وہاں کی شوبھا دیکھ کر من اُن کا سوہت ہو جاتا ہے اور وہ لوگ سیت گنگا میں جو دھارا
ہما چل پہاڑ سے گر کر وہاں آئی ہے اسنان کر کے خوش ہو جاتے ہیں اُسی پہاڑ پر ایک درخت برگد کا جو چوراسی کوس
اونچا اور تین کوس چوڑا ہے اُس کے نیچے شری ہما دیو جی جس وقت مرگ چھالا پر بیٹھے تھے نار دمن اور سنا دک
اپنے اپنے جیلوں سمیت پریشور کے گن برن کر رہے تھے اور جوگ اور تپ اور بید اپنا اپنا روپ دھارن کیے ہوئے
شیو جی کے سامنے رہ کر کوئی ایسی سامر تھ نہیں رکھتا تھا کہ دم مار سکے اسی وقت برہما جی سب رکھیشور اور دیوتاؤں
سمیت وہاں پر جا پہنچے شری ہما دیو جی نے برہما جی کو دیکھتے ہی ڈنڈوت کر کے بڑے آد بھاؤ سے جب اُن کو
اپنے پاس بیٹھالا تب برہما جی شری ہما دیو جی کو نسکا کر کے اُن کے سامنے بیٹھے اور دیتا آدک جو برہما جی کے ساتھ
گئے تھے شیو جی کو ڈنڈوت کر کے جتنا جوگ استھان پر چاروں طرف بیٹھ گئے ہما دیو جی ہاتھ کے سن میں پر جاپت کی
دشمنی کا کچھ سوچ اور ستی جی کے تن تیاگ کرنے کا کچھ دُکھ تھا وہ سب باتوں کو پریشور کی اچھا پر سمجھ کر اُس وقت
ہر چچا میں گن تھے کہ اُن کو اس بات کا کچھ دھیان بھی نہوا کہ برہما جی دیتا آدک کا پرادھ چھا کر انے کے واسطے
آئے ہیں اور بیر بھدر نے رکھیشور اور دیوتاؤں کو بھی مارا پیٹا ہے اس واسطے شری ہما دیو جی برہما جی کے آنے پر
بھی سب کسی سے ہر چتر ہی کہتے رہے تب برہما جی نے شری ہما دیو جی کی بہت است کر کے اُن سے بنے کیا
کہ آپ سب دیوتاؤں کے مالک ہیں اس سے آپ کا نام ہما دیو ہوا دچھ نے آپ کی پر بھتائی و جان کر صیا اپان
آپ کا کیا ویسا پھل پایا اُس کے زار کرنے سے کچھ آپ کی بڑائی کم نہیں ہوئی جس طرح کوئی آدمی چند ما پر شو کے
تو وہ تھوک چند ما پر نہیں پڑتا اسی تھوکنے والے کے مُٹھ پر گرتا ہے وہی حال دچھ کا ہوا آپ میرے بنے کرنے
سے دیال ہو کر دچھ کا پرادھ چھما کیجئے اور دیتا اور رکھیشور آدک جو اس سبھا میں تھے اُن کو آپ کے بیٹے بیر بھدر
نے بہت گھ دیا کسی کا ہاتھ کسی کا پاؤں توڑ کر کتوں کی آنکھ چھوڑ ڈالی ہے وہ لوگ بھی آپ کے ڈر سے گھبراہے
ہیں اس لیے اُن کو دھیرج دے کر ایسا شیر باد کیجئے کہ جس میں اُن کا گھائل بدن اچھا ہو کر وہ لوگ جیلوں کے تیوں

ہو جاویں اور دچھہ پر جا پت جو مر گیا ہے پھر آپ کی کرپا سے جی اُٹھے اور اپنی جگتہ بدھ کے موافق پوری کرے اور سب دیوتا اور رکھیشور لوگ بھی وہاں آکر اپنا اپنا بھاگ جگتہ میں پاویں اور آپ بھی میرے ساتھ وہاں چلیے میں نارائن جی کو بھی بنتی کر کے وہاں لے آؤں گا اور جگتہ کرنے میں جو سا کلتہ بچ رہتی ہے وہی سا کلتہ آپ کا بھاگ ہوگا ✖ یہ سب بات برہما جی کی سن کر شیوجی نے کہا کہ میں کسی سے دشمنی نہیں رکھتا اور اگیا نی کے کہنے کا کچھ برا نہیں مانتا سنی جی کے پران دینے کا حال سن کر مجھ کو بظاہر غصہ آگیا تھا دچھہ پر جا پت اپنی کرنی کو پہنچا اور سنی جی کے نصیب میں اسی طرح تن تیاگ کرنا لکھا تھا جو کچھ اچھا پریشور کی تھی وہ ہوئی اب جو کچھ آگیا دو وہ میں کروں کیونکہ جو کوئی بڑوں کا کہنا نہیں مانتا ہے وہ پیچھے سے دکھ پاتا ہے۔

ساتواں ادھیائے

جانا ہادیوجی اور برہما جی وغیرہ دیوتاؤں کا دچھہ پر جا پت کی جگتہ شالائیں

میرے جی بولے کہ اے بدرجی جب کیلاس پر بت سے ہادیوجی اور برہما جی سب دیوتا اور رکھیشوروں کو ساتھ لے کر دچھہ پر جا پت کے جگتہ شالائیں گئے اور جو دیوتا وغیرہ بیربھدر کے ڈر سے بھاگ گئے تھے وہ بھی وہاں پر آئے تب شری شیو شکر بھولانا تہ نے جن دیوتا اور رکھیشوروں کا بدن بیربھدر کی مار پیٹ سے گھائل ہو گیا تھا ان کا بدن اپنی کرپا درشت سے اچھا کر دیا اور بھرگ رکھیشور کی داڑھی کے بال بکرے کی داڑھی لگانے سے پھر اسی طرح پر ہو آئی اُس وقت برہما جی نے شیوجی سے کہا کہ اے ہمارا ج دچھہ پر جا پت کی لوتھ جو بڑی ہے اُس کو بھی جلا دیجئے تب ہادیوجی بولے کہ دچھہ پر جا پت کا سر تو اُن کُنڈ میں جل گیا وہ اب نہیں بن سکتا کہ تو جگتہ کے بکرے کا سر دچھہ پر جا پت کے دھڑ سے لگا کر اُس کو جلا دیویں جب برہما جی نے اس بات کو مان لیا تب شری ہادیوجی نے بکرے کا سر دچھہ پر جا پت کے دھڑ سے لگا کر اُس کو جلا دیا اور شری ہادیوجی کی کرپا سے جگتہ کا مکان بھی جیوں کا تیوں درست ہو گیا اور دچھہ پر جا پت نے شری ہادیوجی کو دیکھتے ہی ڈنڈوت کر کے ہاتھ جوڑ کر بڑی ادھینتائی سے بے کیا کہ اے ہمارے بھومین نے آپ کی بڑائی اور میں مہاتم کو نہیں جانا جیسی کرنی آپ کے ساتھ کی ویسا پھل پایا اور آپ اپنی بڑائی سمجھ کر بکرے کے یہاں آئے اور مجھ کو اپنی پر بھتائی سے پھر جلا دیا اور مجھ اگیاں کا اپرا دھ چھما کیا سچ ہے جن کو پریشور نے بڑائی دی ہے وہ چھوٹوں اور مورکھ آدمیوں کی بات پر کچھ دھیان نہیں کرتے اور جتنے دیوتا اور رکھیشور اور گندھرب اور کتر وغیرہ استری اور پرش دچھہ کے یہاں نیوتا کھانے آئے تھے وہ لوگ بھی ہادیوجی کی یہ ہما دیکھ کر اسی طرح اُن کی است کر کے لگے جب ہادیوجی کی آگیا سے دچھہ پر جا پت پھر جگتہ کرنے بیٹھے تب برہما جی اور ہادیوجی اور بشن بھگوان نے سب دیوتا اور رکھیشور سمیت اُس سبھا میں بیٹھ کر شاستر کے موافق دچھہ سے اُس جگتہ کو پھر شروع کر دیا

جگتیہ پوری ہوتے ہی اُس اگن کُنڈ سے جگتیہ بھگوان نے چتر بھجی مورت دھارن کیے اور بچیتی مالا اور کُستھ مَن اور پھولوں کے ہار گلے میں پہنے گڑ پر سوار پرگٹ ہو کر درشن دیا اُن کو دیکھتے ہی جتنے چھوٹے بڑے وہاں بیٹھے تھے اُنکھ کھڑے ہوئے اور سمجھوں نے اُس پرش کو ساشا نگ ڈنڈوت کی اور دچھہ پر جاپت ہاتھ جوڑ کر جگتیہ بھگوان سے بولا کہ اے بکینڈ ناتھ اس جگتیہ کے شروع میں مجھ سے ہما دیو جی کا اپان ہوا تھا اس سے یہ جگتیہ میری بگڑ گئی تھی اور اب میرا بھاگ اُدے ہوا جو آپ نے مجھ کو درشن دے کر کرنا رہا کیا اور آپ کی کرپا سے میری جگتیہ اسی طرح پوری ہوئی اب دیا کر کے ایسا بردان دیجئے کہ جس سے مجھ کو پھر در بدھ نہ بیا پے پھر بھرگ رکھیشور بولے کہ اے دینا ناتھ میں نے تپسی اور براہمن ہونے پر بھی اپنے کرو دھ کو بس نہیں کیا اس سبب سے مجھ کو یہ دنڈ ملا آپ دیاں ہو کر ایسا آشیر باد دیجئے کہ جس میں کرو دھ میرا چھوٹ جائے کس واسطے کہ جب تک کام کرو دھ تو تجھ مودہ اپنے بس نہیں ہوتا تب تک آپ کی بھکت نہیں ملتی ہے جب اسی طرح برہما جی اور ہما دیو جی اور اندر اور گن دھرب اور لوکیال اور کتر وغیرہ سب دیوتا اور رکھیشوروں نے اُن کی بہت استوت کی تب جگتیہ بھگوان نے دچھہ سے کہا کہ تم نے بہت بُرا کیا جو ہما دیو جی کا اپان کیا سنو برہما اوریشن اور ہما دیو جی تینوں دیوتاؤں کو تم برابر جانا اور جس آدز نکار جوت کا نام لوگ چپ کر کے اُن کو اپنا مالک اور پیدا کرنے والا جانتے ہیں اسی کے دھیان میں تم بھی لگے رہو تب تم کو گیان پراپت ہوگا جس وقت یہ بات جگتیہ پرش نے کہی اُس وقت آکاش سے اُن پر پھولوں کی برکھا ہوئی اور سب لوگوں نے جے جے کا کیا تب جگتیہ پرش سب کو من مانا بردان دیکر بکینڈھ کو پدھارے اور برہما دک دیوتا اور رکھیشور اپنے اپنے استھان کو گئے اور دچھہ پر جاپت اُسی دن سے شیو جی کو اپنا ایشور جان کر اُن کی سیوا کرنے لگا اتنی کتنا کتا کر میترے جی بولے کہ اے بدرجی دھرم رکھیا मरिष्या نام استری سے کرو دھ اور لو بھ اور مریت पृथग् آدمک بہت لوگ پیدا ہوئے اُن کا نام سنسکرت بھاگوت میں لکھا ہے جو کوئی اس ادھیائے کو چیت لگا کر کہے اور سنے وہ سب پاپوں سے چھوٹ کر پر م پد پاوے گا۔

آٹھواں ادھیائے

جنم لینا ستی جی کا ہما چل کے یہاں پاربتی نام سے اور بواہ ہونا اُنکا ہما دیو جی کے ساتھ

میترے رکھیشور نے کہا کہ اے بدرجی اب ہم ستی جی کی کتنا جس طرح وہ دوسرا جنم پاربتی کا لے کر ہما دیو جی کو ملی تھیں برن کرتے ہیں سنو کہ ستی جی نے تن تیاگ کرنے کے سے ہما دیو جی کے چروں کا دھیان اپنے ہر دے میں رکھ کر پر ن کیا تھا کہ اب میرا پھر جنم ہو تو میں شیو جی کی سیوا میں رہ کر ایک ساعت اُن کا ساتھ نہ چھوڑوں گی اُنھوں نے تن چھوڑنے کے پیچھے ہما چل پر بت کے یہاں پاربتی نام سے جنم لیا جب وہ سیانی ہوئیں تب ہما چل نے پاربتی جی سے پوچھا کہ تیرا واہ کس کے ساتھ کروں پاربتی جی کو اپنے پچھلے جنم کا حال یاد تھا

اس لیے وہ ہماچل سے بولیں کہ میرا بواہ ہما دیو جی کے ساتھ کر دو تب ہماچل نے کہا کہ ہما دیو جی سب دیوتاؤں کے مالک ہیں وہ میری کنیا کو کیوں لیں گے تب پاربتی جی نے جواب دیا کہ میں سوائے ہما دیو جی کے دوسرے سے بواہ نہیں کروں گی وہ مجھ کو قبول کریں تو میرے پت ہو دیں نہیں تو میں جنگل میں جا کر تپ کر کے اپنا تن تیاگ کر دوں گی یہ کہہ کر پاربتی جی نے اس اچھا سے کہ ہما دیو جی کے ساتھ میرا بواہ ہو تپ کرنا شروع کیا ایک دن نار دجی نے پاربتی کی پریت کی پرکھا لینے کے واسطے وہاں جا کر پوچھا کہ اے گرجا کمار ی تم اس جنگل میں کس چاہنا سے تپ کر کے دکھ اٹھاتی ہو پاربتی جی نے نار دجی کو پریشور کا پرہم بھکت جان کر ڈنڈوت کر کے کہا کہ اے من ناتھ ہما دیو جی کے ساتھ بواہ ہونے کی اچھا سے تپ کرتی ہوں یہ بات سن کر نار دجی بولے کہ اے پاربتی تم بڑی اگیان اور مڑکھ ہو ہما دیو جی اپنے بدن میں راکھ اور دھول لگائے سانپ اور بچھو پیٹے مڑدوں کی مالالگے میں ڈالے بھوت پساچ اپنے ساتھ رکھتے ہیں اُن کو تو سب لوگ دیکھ کر مارے ڈر کے بھاگ جاتے ہیں تم اُن سے بواہ ہونے کی اچھا کیوں رکھتی ہو یہ بات سن کر پاربتی نے کہا کہ وہ چاہے جتنے اونگوں سے بھرے ہوں لیکن میرا چت اُنھیں سے پرست ہے یہ سن کر پھر نار دجی بولے کہ اے پاربتی اندر اور گن بھر اور کبیر اور برن آدک اچھے اچھے دیوتاؤں کو تم کیوں نہیں چاہتی یہ بات سن کر پاربتی جی نے ہنس کر کہا کہ اے من ناتھ من تو ایک ہی ہے دو چار نہیں ہوتے سو وہ من میرا شیو جی کے چرون میں جا لگا وہاں سے وہ نکل نہیں سکتا جو دوسرے کی طرف لگاؤں اب میری اچھا شیو جی ہی پوری کریں گے دوسرے کی چاہنا مجھ کو نہیں ہے یہ بات سن کر نار دجی بہت خوش ہوئے اور پاربتی جی کو آشیر باد دے کر بولے کہ تم کو ہما دیو جی ضرور ملیں گے تم کسی کے کہنے اور بھلاوا دینے میں مت آنا جب نار دجی نے سچی یہ پریت پاربتی جی کی دیکھی تب اُسی وقت شیو جی کے پاس جا کر پاربتی جی کا منور تھ اور پریم برن کیا جب ہما دیو جی نے سنا کہ سستی جی ہماچل کے گھر جنم لیکر ہمارے ساتھ بواہ ہونے کے لیے تپ کرتی ہیں تب اُن کو پریت دین گئی زیادہ ہو گئی اس لیے ہما دیو جی نے ہماچل سے کہا کہ تم اپنی لڑکی کا بواہ ہمارے ساتھ کر دو ہماچل نے یہ بات سنتے ہی بڑی خوشی سے مان لیا اور یہ سندھیہ پاربتی جی سے جہاں وہ بیٹھی تپ کرتی تھیں جا کر کہا یہ بات سن کر پاربتی جی بہت خوش ہوئیں اُسی وقت ہماچل نے پاربتی جی کو جنگل سے بلا کر بدھ کے موافق شیو جی کے ساتھ بواہ کر دیا اور بہت سارے آدک سامان جہیز میں دے کر براؤ کنیا کو بیا کیا تب سے پاربتی جی ایک ساعت ہما دیو جی سے الگ نہو کر اُن کی اردھانگی بنی رہتی ہیں -

نواں ادھیاء

راجا اتان پاد کے بیٹے دھرو جی کا تپ کرنے کے لیے بن کو چلے جانا

میرے جی بولے کہ اے بد رجی راجا سو اچھو من کی تینوں لڑکیوں کا حال میں نے تم سے کہا اب

اُن کے لڑکوں کا حال کہتا ہوں سنو کہ سوا میھوٹن کے دو بیٹے اُتان پادا اور پریر برت پیدا ہوئے پریر برت کے
 سستان کی کتھا پانچویں اسکندھ میں آدے گی اور اُتان پادا کے بیٹوں کی کتھا اس طرح پر ہے کہ سوا میھوٹن کے
 تن تیاگ کرنے کے بعد اُن کا بیٹا اُتان پادا راجا ہوا جو کوئی اس بات کا سند یہ کہے کہ سوا میھوٹن کی راج گدی پر
 پریر برت نے راج کیا اُتان پادا کس طرح راجا ہوا اُس کا حال اس طرح پر ہے کہ پریر برت راجا سوا میھوٹن کی راج
 راج گدی پر بیٹھا اور اُتان پادا انھیں کے دلش میں دوسرے نگر کا راجا ہوا تھا اور اُس کے دواستری سنیٹ اور
 سرچ نام تھیں راجا کے دونوں استریوں سے اولاد پیدا ہو کر بڑی رانی کے بیٹے کا نام دھرو اور چھوٹی رانی کے
 بیٹے کا نام اتم تھا راجا چھوٹی رانی اور اس کے بیٹے سے بہت پریت اور بڑی رانی اور اس کے بیٹے سے کم پریت
 رکھتا تھا ایک دن راجا اپنی چھوٹی رانی سمیت راج سنگھاسن پر بیٹھا ہوا اتم اُسی کے بیٹے کو گود میں لیے پیا کرتا تھا
 اُسی وقت بڑی رانی کا بیٹا دھرو جو پانچ برس کا تھا کھیلتا ہوا وہاں پہونچا اور اُس نے چاہا کہ ہم بھی راجا کی گود میں
 بیٹھ کر اتم اپنے بھائی کے برابر بیٹھیں راج نے دھرو کی ماما پر کم پریت رکھنے اور چھوٹی رانی کے دُرسے کہ وہ اس وقت
 وہاں بیٹھی تھی دھرو کو اپنے پاس نہیں بٹھالایہ دیکھ کر چھوٹی رانی نے دھرو سے کہا کہ تو نے پچھلے جنم میں تپا داسمرن
 نارائن جی کا نہیں کیا اس سے تو ابھائی پیدا ہوا جو تو پچھلے جنم میں تپ کرتا تو میرے پیٹ سے پیدا ہو کر راجا کی گود میں
 بیٹھنے کے لائق ہوتا تھا تو اس جنم میں راج سنگھاسن پر بیٹھنا بہت مشکل ہے اب بھی تو جا کر پریشور کا بھجن اور اسمرن کر
 جب تیرا بھاگ اُدے ہو تب میرے پیٹ سے پیدا ہو کر راجا کی گود میں بیٹھنا کس واسطے کہیں پٹ رانی ہوں سوا
 میرے بیٹے کے دوسری رانی کا بیٹا راج سنگھاسن پر نہیں بیٹھ سکتا راجا اُتان پاد نے بھی جب یہ بات رانی کی سنکر
 دھرو کا کچھ آد نہیں کیا تب دھرو کو یہ بات سوتیلی ماما کی تیر کے برابر گلجے میں لگی اس لیے دھرو روتے ہوئے
 اپنی ماما کے پاس آئے سنیٹ اُن کی ماما نے دھرو کو روتے ہوئے دیکھ کر اپنی گود میں اُٹھالیا اور کہنے لگی کہ
 اے بیٹا تجھے کس نے مارا جو اتنا روتا ہے دھرو کو زیادہ رونے سے ایسی سچکی لگی تھی کہ تھوڑی دیر تک اُس سے
 بولا نہیں گیا جب اُس کا رونا کم ہوا تب دھرو اپنی ماما سے بولا کہ اس وقت ہم راجا کے پاس گئے تو وہ اتم
 ہمارے بھائی کو گود میں لیے ہوئے بیٹھے تھے ہم نے بھی چاہا کہ ہم بھی اُن کی گود میں جا کر بیٹھیں لیکن راجا نے ہم کو
 اپنی گود میں نہیں بٹھالایہ اتم کی ماما نے ہم سے کہا کہ تو نے پچھلے جنم میں پریشور کا تپ بھجن اور اسمرن نہیں کیا
 اس سے تو کم نصیب پیدا ہو کر راجا کی گود میں بیٹھنے کے لائق نہیں ہے اب بھی تو جا کر پریشور کا تپ اور اسمرن
 کر کے میرے پیٹ سے پیدا ہو کر راجا کی گود میں بیٹھنا سنیٹ یہ بات سن کر بولی کہ اے بیٹا راجا کی چھوٹی رانی
 سچ کہتی ہے جو تو پچھلے جنم میں پریشور کا تپ کیے ہوتا تو میرے پیٹ سے جنم نہ لیتا اس لیے اب بھی تو نارائن جی کا
 تپ اور اسمرن کر کے اُن کی شرن میں جا تو تیرا منور تھا پورا ہو گا پہلے برہما جی تیرے پردادا سے بھی کٹھن کا دنیا پیدا
 کرنے کا نہیں ہو سکتا تھا جب انھوں نے نارائن جی کا تپ اور دھیان کیا تب پریشور کی کرپا سے اُن کو
 گیان پراپت ہوا اور گیان کے پرتاپ سے برہما جی نے جگت کو پیدا کیا اور سوا میھوٹن تیرے دادا نے

پریشور کا تپ کر کے دھرماتما سستان پایا سو سب منور تھ آدمی کا پریشور کی کرپا سے پورا ہوتا ہے پریشور کا تپ کرنے سے تیری منو کا منا بھی پوری ہوگی راجا مجھ کو اپنی داسی کے برابر بھی نہیں سمجھتے جو بات میری سوت کہتی ہے وہی کرتے ہیں میں جانتی ہوں کہ راجا کے نہ رہنے کے بعد میری سوت مجھ کو دلش سے نکال دے گی یہ بات سنتے ہی دھرو نے شرمندہ ہو کر پریشور کے کھوج میں گھر سے نکل کر جنگل کا راستہ لیا لیکن وہ من میں اس بات کا سوچ اور بچار کرتا جاتا تھا کہ میں اگیان بالک ہوں پریشور کا پتہ کس طرح پاؤں جو ان کی شرمن میں جا کر اپنے منور تھ کو پاؤں اُسی وقت راہ میں نار دجی نے آگے سے آکر من میں یہ بچار کیا کہ یہ لڑکا تھوڑی سی بات پر اپنی ماما کے کہنے سے دکھی ہو کر پریشور کو ڈھونڈھنے نکلا ہے ہم اُس کی پرکھیا لیوں کہ یہ اپنے ارادے پر مضبوط ہے یا نہیں ایسا بچار کر نار دجی بولے کہ اے راجا ر اگیان تو کس واسطے اپنے گھر سے نکل آیا لڑکپن میں تجھ کو ایسا کرودھ کرنا نہ چاہیے بالک کو کوئی دُر بچن کہہ کر پھر پیار سے بلالوے تو وہ اُس کے پاس چلا جاتا ہے تو نے لڑکوں کا سو بھاؤ چھوڑ کر جنگل کا راستہ لیا ایسی بات کرنا اُچیت نہیں ہے ہم تجھ کو تیرے باپ کے پاس لیے چلتے ہیں راج گندی یا جس چیز کی تجھ کو اچھا ہو وہ ہم دلا دیں گے اور جو تو پریشور کو ڈھونڈھتا ہے سو اُنکا بلنا تو سچ نہ سمجھنا بہت سے جو گیشو اور تپسی لوگوں نے پریشور کے کھوج میں تپ اور جب کر کے بدن اپنا جلا دیا تپیر بھی اُن کو نہیں پایا تو برتھا اُن کو ڈھونڈھنے کیوں جاتا ہے اور ہم نار دمن پریشور کے بھکت اور سیوک ہیں تجھ کو تیرے باپ کے پاس لے جا کر جو کچھ ہم کہیں گے وہ سب بات ہماری تیرا باپ مانے گا دھرو جی نے یہ بات نار دمن کی سن کر بچار کیا کہ میں نے سنا تھا کہ نار دجی پریم بھکت پریشور کے ہیں دیکھو میں ابھی پریشور کے کھوج میں گھر سے نکلا ہوں سو ایسے ہما تار اور ہر بھکت کا درشن پایا جب میں پریشور کے تپ اور اسمرن میں لین ہونگا تب نہ معلوم مجھ کو کیسے اچھے پدارتھ ملیں گے یہ بات بچار کر دھرو جی نے نار دمن کو ڈنڈوت کر کے بنے کیا کہ اے ہمارا راج آپ پریشور کے پریم بھکت ہیں اس لیے میری سہایت کیجئے جس میں پریشور کے چرون تک جلد پہنچ جاؤں آپ کو پریشور کی راہ پر جانے سے مجھے پھیرنا اُچت نہیں ہے جو راستہ پریشور کے ملنے کا ہو وہ مجھ کو دکھلا دیجئے اور میں چھتری کا بیٹا ہوں اب پنا درشن کیے پریشور کے اپنے گھر نہ جاؤں گا جب نار دجی نے دیکھا کہ یہ لڑکا پریشور کی بھکت میں تپا اور گیان سکھانے جوگ ہے تب نار دمن نے دھرو جی سے کہا کہ اے بیٹا تجھ کو اور تیرے گیان کو دھن ہے ہم تیری پرکھیا لیتے تھے اب تجھ کو پریشور کے ملنے کی راہ دکھلاتے ہیں سُن تو یہاں سے مٹھرا بڑی جا کر جننا کنارے جہاں شری کرشن جی ترلوکی ناتھ آٹھ پیر رہتے ہیں کشا کا آسن بچھا کر اتر منھ بیٹھ کر جننا جی کی ہما اور بڑائی بیکنٹھ سے زیادہ ہے اس سے تو ہر روز جننا جی میں تینوں وقت اسنان کرنا وہاں نہانے سے تیرے سب پاپ جنم جنما تر کے چھوٹ جائیں گے اور نارائن جی کے دھیان میں ہر وقت لین رہنا اور سروپ اُن کا اس طرح پر ہے کہ شام رنگ کمل نین چترنج جڑاؤ کٹ پہنے ملکر کرت کنڈل پہنے چندرما کی طرح شو بھا لمان جیتی مالا اور کو سبتھ من گلے میں ڈالے مزدمند سُکراتے ہیں سو تو ہر روز اسنان کر کے آسن پر بیٹھ کر ایسے روپ کا دھیان من لگا کر کرنا اور پھل یاد دہاں ! جل

جو کچھ ملے اُسی سے دھوپ دیپ آدک پریشور کو کر دینا اور بارہ اچھر کا منتر نار دمن نے دھرو جی کو اپدیش کر کے کہا کہ اُسی منتر کو چننا اور بھوجن کم کر کے پانی بھی کم پینا شری نارائن جی دیال ہو کر تجھ کو درشن دیں گے اور تیری کا منا پوری کر کے بڑی پدوسی پر پہنچا دیں گے ہر بھجن کرنے سے سنسار اور پرلوک دونوں جگہ کا شکھ ملتا ہے دھرو جی نے نارائن جی کا سر دپ اور دھیان اور منتر چنے کی ریت نار دمن سے سن کر بہت خوش ہو کر کہا کہ آپ نے بڑی دیا کر کے پریشور کے ملنے کا سچ راستہ مجھے دکھلا دیا میں تو جانتا تھا کہ نارائن جی کا گھر کسی شہر یا کانوں میں نہ معلوم کتنی دور ہوگا وہاں جا کر ڈھونڈتا سو آپ نے اسمرن اور دھیان کرنا اُن کا میرے ہر دے میں بتلا دیا اب میں تمھاری آگیا کے موافق جب اور دھیان کر کے پریشور کو ملوں گا دھرو جی یہ بات کہہ کر نار دمن کو ڈنڈوت کر کے متھرا پُری کو چلے گئے اور نار دجی نے وہاں سے چل کر راجا اتان پاد کے پاس آ کر کیا دیکھا کہ راجا اور دھرو جی کی ماتا دونوں روتے اور چنتا کرتے ہیں کہ ہم لوگوں نے اپنے پانچ برس کے بیٹے کو جو کچھ گیان نہیں رکھتا تھا تب کرنے کا اپدیش دے کر جنگل میں بھیج دیا نہ معلوم وہ بیچارہ کہاں گیا اور اُس کی کیا گت ہوئی ہوگی بڑے بڑے جو گیشور اور گیانیوں کو پریشور کا بلنا کٹھن ہے اُس گیان کو بھگوان کس طرح ملیں گے اور راجا اپنی چھوٹی رانی پر کر دھ کر کے کہتا تھا کہ تو نے کٹھور پکن کہہ کر میرے بیٹے کو بن باس دیا اتنے میں نار دجی وہاں پہنچے راجا نے ڈنڈوت کر کے بڑے آد سے اُن کو بیٹھال کر پوچھا کہ اے ہمارا ج آپ کہاں سے آتے ہیں نار دمن نے کہا کہ ہم اپنا حال پیچھے کہیں گے لیکن اس وقت تم کو ہم بہت چنتا اور اُداسی میں دیکھتے ہیں اس کا کارن کہو راجا بولا کہ اے سُن نا تھ میری چھوٹی رانی نے میرے بیٹے دھرو کو جو ہما گیان بالک تھا ایسی لگتی بات کہی کہ وہ دکھت ہو کر نہ معلوم کہاں نکل گیا میں اُسی کے سوچ میں بیا کھل ہوں نہ معلوم اُس بالک کی کیا دشا ہوئی ہوگی شیر اور ریچھ وغیرہ اُس کو کھالیں گے مجھ سے بڑی بھول ہوئی جو استری کے بس ہو کر اُس کا زار کیا یہ بات سُن کر نار دجی بولے کہ لے راجا تم جیت اپنا اُداس مت کرو متھارا بیٹا مجھ کو راہ میں ملا تھا میں نے اُس سے بہت کہا اور سمجھایا کہ تو اپنے گھر میرے ساتھ بھر چل لیکن اُس نے نہیں مانا جب میں نے دیکھا کہ پریشور کے تپ اور اسمرن میں اُس کا پریم سچا ہے تب میں نے اُس کو نارائن جی کے ملنے کا اُپائے بتلا کر متھرا پُری کی طرف بھیج دیا اُس کی تم کچھ چنتا مت کرو وہ ایسی پدوسی کو پہنچے گا کہ آج تک تمھارے پُرکھوں کو نہیں ملی ہے اور دھرو نے نارائن جی کی شرن لی ہے اب اُس کو کوئی ڈکھ نہیں دے سکتا تم نے اپنی آگیا نتا سے استری کے بس ہو کر لڑکے کا زار کیا نار دجی یہ بات کہہ کر بھم لک کو گئے اور راجا کو نار دمن کے کہنے سے دھیرج ہوا لیکن من اُس کا دھرو کی طرف لگا رہتا تھا راج کا ج میں نہیں لگتا تھا اور دھرو جی متھرا جی جا کر جبنا کنارے کشا کے آسن پر بیٹھے اور نار دجی کے اپدیش کے موافق پریشور کا تپ اور دھیان کرنے لگے پہلے دھرو جی تیسرے دن ایک وقت بھوجن کرتے تھے ایک مہینے تک اسی طرح نیم رکھ کر پھر ساتویں دن تھوڑا سا کھانے لگے پھر تین مہینے تک درخت کی پتی کھا کر رہے چوتھے مہینے پتی کھانا بھی چھوڑ کر پانی پی کر رہے پانچویں مہینے پانی پینا بھی چھوڑ کر جتنی ہوا منہ میں جاتی تھی اُسی کے آہار پر رہے اور پانچ مہینے تک

ایک پیر سے کھڑے رہ کر اسی منتر کو جب کرنا رائن جی کے سروپ کا دھیان کرتے رہے دھرو جی کا بدن لکڑی کی طرح سیکھ گیا لیکن منہ اُن کا سورج کی طرح چمکنے لگا چھٹھویں جینے دھرو جی پر میثور کے دھیان میں منہ اپنا بند کر کے ایسے لولین ہوئے کہ انتھ کرن اُن کا شام سندر کے سروپ سے بھر کر سانس لینے کی بھی جگہ نہ رہی جب دھرو جی نے اس طرح تپ کر کے اپنی سانس کو روک لیا تب تینوں لوک میں ہوا کا چلنا بند ہو گیا جب ہوا نہ چلنے سے سب جیو دکھی ہوئے تب برہما جی نے سب دیوتاؤں سمیت نارائن جی کے پاس جا کر بنے کیا کہ اسے ترلو کی ناتھ ہوا بند ہونے کا کیا کارن ہے شام سندر بولے کہ دھرو جی نے تپ کے بل سے ہوا کو باندھ لیا اس لیے یہ دشا ہوئی ہے ہم جا کر دھرو کو درشن دے کر ہوا کو چھڑا دیتے ہیں -

دشواں ادھیائے

درشن دینا شام سندر کا دھرو جی کو نارائن روپ ہارن کر کے

میترے جی نے کہا کہ اے بڈرجی پر میثور یہ بات دیوتاؤں سے کہہ کر جس روپ کا دھیان دھرو جی کرتے تھے اُسی روپ سے گڑ پر سوار دھرو جی کے سامنے آکر ساعت بھر کھڑے رہے لیکن دھرو جی اُس وقت اپنی آنکھ بند کیے پر میثور کے دھیان میں ایسے لین تھے کہ پر میثور کے آنے کا حال نہ جان کر اپنی آنکھ نہیں کھولی تب شام سندر نے اپنا سروپ دھرو جی کے انتھ کرن اور دھیان میں سے باہر کھینچ لیا جب دھرو جی نے پر میثور کا روپ اپنے ہرے میں نہ دیکھا تب گھبرا کر آنکھ کھول دی تو کیا دیکھا کہ جس روپ کا دھیان میں ہرے میں کرتا تھا وہی روپ سانولی صورت موہنی مورت میرے سامنے کھڑا ہے تب دھرو جی نے اُس پر بھم پر میثور کی پرکھا کر کے ڈنڈوت کی اور اُن کے چہ زوں پر سر رکھ کر چاہتے تھے کہ پر میثور کی استت کریں پھر من میں بجا کر کیا کہ جن کی ہما برہما جی اور شیش جی اور شیش جی نہیں کہہ سکتے ہیں میں اگیان بالک کس طرح ان کی استت کروں اسی بچار میں دھرو جی چپ چاپ ہاتھ جوڑے پر میثور کے سامنے کھڑے رہے اور لکھا بند اُن کا بڑے پریم سے دیکھنے لگے تب نارائن جی نے جانا کہ ابھی تک دھرو کو اتنا گیان نہیں ہے کہ جو میری استت کر سکے یہ بچار کر ترلو کی ناتھ نے کر پیا اور دیا کی راہ سے جب اپنا سنگھ دھرو جی کے منہ اور کانوں سے چھو ا دیا تو اُس کے چھواتے ہی دھرو جی کے ہرے میں گیان اور بدھ کا پرکاش ہو کر سب بدیا آگئی تب دھرو جی نے ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کہ اے دینا ناتھ جب تک آپ کی کرپا اور دیا نہ تو تب تک کوئی آپ کے چہ زوں کا درشن نہیں پاسکتا برہما دک دیوتاؤں کو بھی یہ سامرہ نہیں ہے جو آپ کا گنن برن کر سکیں اور آپ استت کرانے کی کچھ اچھا نہ رکھ کر اپنی مایا سے اُتیت اور پالن اور ناس تینوں لوک کا کرتے ہیں اور سب جیو برہما سے لے کر چوٹی تک آپ کی مایا سے تینوں لوک میں پیدا ہوئے لیکن سب کے مالک پر بھم ترلو کی ناتھ آپ ہیں برہما جی بھی آپ کے بھید کو نہیں پہنچ سکتے جو کچھ استت آپ کی کر سکیں اور دینا میں استری اور پتر کا موہ بول کا درخت ہے

اور آپ کی چوڑوں کی بھکت کلب برچھ کے برابر بھجنا چاہیے جس سے سب کا منا آدمی کی پوری ہوتی ہیں اور میں
 ماما اور پتا سے ڈھکت ہو کر اپنے ارتھ کے واسطے آپ کی شرن میں آیا تھا سو آپ نے دیاں ہو کر اپنا درشن نے کر
 کر تار تھ کیا بڑا بھاگ اُن لوگوں کا ہے جو نہ کام آپ کا چپ اور تپ کرتے ہیں اور بنا دیے آپ کے کسی کو
 گین نہیں ملتا جب اس طرح دھروجی نے بہت استمت نارائن جی کی کی تب شام سندریو لے کہ اے دھرو ہم
 تم سے بہت خوش ہوئے کچھ بردان مانگو یہ بات سن کر دھروجی نے کہا کہ اے دیندیاں جب آپ کے چوڑوں کا
 درشن میں نے پایا تب دوسری کون چیز مجھ کو مانگنے کو باقی رہی کیوں آپ کے چوڑوں کی بھکت اور پریم چاہتا ہوں
 یہ بات سن کر نارائن جی انترجامی نے کہا کہ تم نے راج گدی ملنے کے واسطے میرا جو تپ کیا ہے سو میں نے راج سنگھان
 تم کو دیا اب تم ہمارے آگیا سے اپنے نگریں جاؤ اور جس نے تم کو طعنہ مارا تھا اُس کے سامنے چھتیت ہزار برس تک
 راج کر دو تم کو ابھی کہتی تھی وہ اور اُتم اُس کا بیٹا جس کے پاس تم کو راج لے گود میں نہیں بٹھالا تھا تمہاری سوا کوئی
 اور تمہارا باپ تم کو راج گدی پر بٹھال کر تپ کرنے کے واسطے جنگل میں چلا جائے گا اور اُتم تمہارے بھائی کو شکار
 کھیلنے وقت جنگل میں ایک جھجھکیر دیوتا کا ذکر مار ڈالے گا اُسی پالتا میں اُتم کی ماما بھی جنگل میں جل کر مر جائے گی اور
 جب تم اپنا شریر چھوڑ دو گے تب ہم برہم لوک سے بھی اپنے دھرو لوک میں تم کو رہنے کے واسطے استھان دیں گے
 وہاں تم ہمارے تک استھر ہو گے اور چندر اور سورج اور سب تارے تمہاری پرکھا کیا کریں گے اور ہمارے گے
 اُنت میں تمہاری نکت ہوگی اور میرے بھکتوں کی کوئی برابری نہیں کر سکتا اور اُن کی کوئی اچھا بھی باقی نہیں رہتی اور
 تم ہمیشہ تمہارے کر پچھلے دھرماتاراجوں کا حال جاننا جس سے بھگوان نے یہ بردان دیا اُس وقت دیوتا لوگوں نے
 خوش ہو کر نارائن جی اور دھروجی کے اوپر پھول برسائے اور دھروجی کے بھاگ کی بڑائی کی جب نارائن جی یہ بردان
 دے کر برہم لوک سدھارے تب پھر ہوا چلنے لگی اور تینوں لوک کے جیوؤں نے ہوا چلنے سے سکھ پایا اور دھروجی
 وہاں سے گھر کو چلے لیکن راہ میں یہ چنتا اور بچا کرتے تھے کہ دیکھو مجھ سے بڑی بھول ہوئی جو نارائن جی کا درشن پا کر پھر میں نے
 راج گدی قبول کی مجھ کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دیوتاؤں نے بھلا دادے کر میرا گیان ہر لیا جس میں یہ برکت ہو کر
 نارائن جی کی شرن میں نہ رہے یا پتروں نے بھی یہی بات سمجھی ہو کس واسطے کہ یہ بات دنیا میں ظاہر ہے کہ جب کوئی
 آدمی پریشور کے دھیان میں لین ہوتا ہے تب اندرا دک دیوتا اُس کے بھجن اور اسمرن میں لگن ڈالتے ہیں اسی طرح
 چنتا کرتے ہوئے دھروجی اپنے نگر کے پاس ایک باغ میں پہونچ کر ٹھہرے تو وہاں کے مالی نے جا کر راجا سے
 کہا راجا اُس کے کہنے کا بشواس نہ کر کے بولا کہ دھرو بہت اُداس ہو کر پریشور کا تپ کرنے کے واسطے گھر سے باہر نکلا تھا
 وہ کیوں آیا ہو گا اتنے میں ناراجی نے وہاں آ کر کہا کہ اے راجا دھرو تمہارا بیٹا نارائن جی کا درشن پا کر اپنے منور تھ کو
 پہونچ گیا تم کو یہاں بیٹھ رہنا اُچت نہیں ہے چلو اس کو آدھراؤ سے لے آؤں نارامن کے کہنے سے راجا کو بشواس
 ہو کر بڑا آند ہوا اور راجا نے ایک ہار تنوں کا مالی کو دے کر اُسی وقت اُتم اپنے بیٹے اور دونوں لانی اور ناراجی سمیت
 باغ میں جانے کی تیاری کی اور خوشی کے باجے بجواتے ہوئے بڑی دھوم دھام سے دھروجی کے پاس چلے



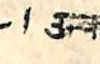
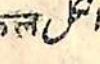
جب نگر کے لوگوں نے سنا کہ دھرو جی پر مشور سے بل آئے اُن کا درشن کرنا بڑا پُرین ہے تب اُس نگر کے استری پُرش
چھوٹے بڑے اپنی اپنی تیاری کر کے گاتے بجاتے ہوئے دھرو جی کے درشن کو چلے جب سب لوگ وہاں پہونچے
تب انھوں نے سواریوں سے اتر کر دھرو جی کا درشن جو اپنے بدن اور سر کے بالوں میں راکھ اور دھور لگائے جُٹا بڑھائے
بیٹھے تھے کیا جب دھرو جی نے اُن لوگوں کو دیکھا تب نار دمن اور راجا کے چرنوں پر گر کر ڈنڈوت کی اور راجا نے
بڑے پریم سے دھرو جی کو گود میں اٹھا کر چھاتی سے لگایا اور اپنے آنسوؤں سے اُن کے کھکھ کو دھویا پھر دھرو جی نے
پہلے چھوٹی رانی کے پاس جس نے اُن کو طعنہ دیا تھا جا کر ساٹھا نگ ڈنڈوت کر کے کہا کہ اے ماتا تمھارے اُپدیش
سے میں نکل گیا تھا سو نارائن جی کے درشن ملنے سے سب منور تھ میرے پُرن ہوئے پھر دھرو جی نے سنیت اپنی ماتا
کو ڈنڈوت کر کے جتنے چھوٹے بڑے پُرباسی اُن کے درشن کے واسطے آئے تھے جتھا جوگ سب کا ششٹا چاکیا
پھر راجا اُتان پاد دھرو جی کو اپنے ساتھ ہاتھی پر بٹھال کر براہمن اور چاکوں کو دان اور دچھنا دیتے اور درباریہ لٹاتے
ہوئے راج مندر میں لے آئے اور حجامت بنوا کر انسان کو کر بہت اچھے کئے اور کپڑے ان کو پہنائے اور نار دجی
وہاں سے برہم لوگ کو گئے اور راجا نے لاکھوں براہمن کھلا کر بڑی خوشی منائی اور پُرباسیوں نے اپنے اپنے گھر آئند
مچایا اور سنیت دھرو کی ماتا کو بڑا آئند ہوا اتنی کتھا سنا کر میرے جی نے کہا کہ اے بد راجی جس کے اوپر پر مشور خوش
ہوتے ہیں اُس سے سب خوش رہتے ہیں اور شام سندھ سے بکھر رہتے ہیں باپ اور بھائی بھی دشمن ہو جاتے ہیں اور
دھرو جی کا چت دھرم میں لگا دیکھ کر راجا اُن سے بہت خوش رہتا تھا کچھ دن بعد راجا نے ہر دے میں بچا راکر
دھرو اب راج کرنے جوگ ہوا اب اس کو راج گدھی دے کر میں پر مشور کا تپ کرتا تو میرا پر لوک بنتا ایسا بچا راکر
راجا نے اپنے منتریوں سے پوچھا جب سب کسی کو یہ بات بھلی معلوم ہوئی تب راجا نے اچھا مہورت پوچھ کر
دھرو جی کو راج سنگھاسن پر بٹھال دیا اور سب راج کا ج اُن کو سوئپ کر بن میں جا کر نارائن جی کا تپ اور
دھیان کرنے لگا اور دھرو جی نے راج گدھی پر بیٹھ کر ساتوں دیپ کا ایسا راج کیا جن کے دھرم اور انصاف سے
سب پر جا آئند ہیں رہ کر شیر اور بکری ایک گھاٹ پانی پیتے تھے اور کوئی اُن کے راج میں دکھی اور در در سی
نہو کر پر جا کے مانگنے کے وقت پانی برستا تھا اور دھرو جی نے اُتم اپنے بھائی کو راج کا ج کا ادھکار دیا تھا اور
اُتم بھی دھرو جی کی آگیا کے موافق سب کام کر کے بڑے پریم سے اُن کی سیوا کرتا تھا ایک دن اُتم دھرو جی سے
آگیا لے کر جنگل میں شکار کھیلنے گیا جب ایک ہرن کے پیچھے گھوڑا دوڑاتا ہوا کبیر دیوتا کے بہار کی جگہ پر جا پہونچا
اور اُس کے ساتھیوں نے وہ جگہ مل اور مورت کر کے خواب کر دی تب جچھ لوگ کبیر دیوتا کے نوکر بولے کہ تم سنساری
منکھ ہو کر دیو لوک میں کس واسطے آئے ہو اسی بات پر اُتم بھی اپنے راج کے ابھمان سے کچھ دُرجن بولا اس واسطے
ایک جچھ نے جو بلوان تھا اُتم کو مار ڈالا جب اُس کے ساتھیوں نے آکر یہ حال دھرو سے کہا تب دھرو جی کو دھو
میں آکر اپنی فوج لے کر جچھ سے لڑنے چلے اور سُرچ اُتم کی ماتا یہ سُن کر روتی اور بلاپ کرتی اس کی لوتھ ڈھونڈنے
کو جنگل میں گئی سو وہ آگ لگنے سے جل مری اور جس وقت راجا دھرو اپنی فوج سمیت جچھوں کے جنگل میں پہونچا

اس وقت کبیر دیوتا کے نوکر ایک لاکھ تیس ہزار چھ اپنے اپنے ہتھیار لے کر دھوجی سے لڑنے کو آئے تب راجا نے سینا پتیوں سے کہا کہ تم لوگ پہلے الگ کھڑے ہو کر لڑائی کا تماشا دیکھو ہم کو لڑنے دو ایسا کہہ کر دھوجی اپنا ہتھ چھتوں کے سامنے لے گئے تب چھتوں نے راجا کو دیکھ کر اپنے اپنے ہتھیار اُن پر چلائے دھوجی نے اُنکے سب وار بچایا اور اپنا دھنک چڑھا کر ایسے بان چھتوں کو مارے کہ اُن میں سے کچھ مارے گئے اور باقی گھائل ہو کر گر پڑے اور فتح راجا دھوجی ہوئی یہ حال چھتوں کا دیکھ کر ایک چھتے نے کبیر سے جا کر سب حال کہا جب کبیر نے اپنے نوکروں کے گھائل ہونے اور مارے جانے کا حال سنا تب اپنی فوج ساتھ لے کر لڑنے کے واسطے سنگرام بھوم میں آیا اور کبیر نے دھوجی سے کہا کہ تم آدمی ہو کر دیوتاؤں کو دکھ دیتے ہو میں تم کو ابھی مار ڈالوں گا دھوجی بولے کہ میں کیوں پریشور کو دیوتا اور مالک جانتا ہوں جن کے بنائے ہوئے دیوتا آدمی سب جیو ہیں دوسرے کو کچھ مال نہیں سمجھتا پھر کبیر نے بہت سے بان دھوجی کو مارے دھوجی نے ان سب بانوں کو اپنے بانوں سے کاٹ ڈالا تب کبیر نے دھوجی سے کہا کہ تمہارا گرد و دھن ہے جس نے تم کو ایسی بدیا پڑھائی تم بتاؤ کہ تم کس کے چیلے ہو دھوجی نے کہا کہ جن کے پرناپ سے تم دیوتا ہوے ہو وہی میرے گرد اور مالک ہیں یہ بات سنتے ہی جب کبیر نے گرد کر کے نارائن استر دھوجی کو مارنے کے واسطے نکالا اور دھوجی نے بھی نارائن استر اٹھایا تب برہما جی نے بچار کیا کہ نارائن استر چلنے سے بڑا زخم ہو کر سنساری جیو مارے جائیں گے اور دھوجی پریشور کے بھکت اور کبیر جی دیوتا ہیں ان دونوں میں کوئی نہیں مر سکتا ایسا بچار کر برہما جی نے سوا میھو من دھوجی کے دادا اور نار دجی سے کہا کہ تم لوگ جا کر کبیر دیوتا اور دھوجی کو سمجھا کر اُن دونوں میں صلح کرادو اسی ساعت وہ رن بھوم میں جہاں دھوجی لڑتے تھے جا کر اُن کو پریم سے پکارنے لگے جب دھوجی نے دیکھا کہ سوا میھو من ہمارے دادا آئے تب سب لڑائی چھوڑ کر ہتھ پر سے اُتر پڑے اور سوا میھو من کو ساٹھا نگ ڈنڈوت کی۔

گیارھواں ادھیائے

ملاپ کر لینا دھوجی کا کبیر دیوتا سے اور اپنے بیٹے کو راج دیکر جنگل میں تپ کے کو چلے جانا

میرے جی نے بدھ جی سے کہا کہ جب دھوجی نے سوا میھو من کو ڈنڈوت کی تب سوا میھو من بولے کہ اے دھوجی تم پریشور اور پریشور کے بھکت ہو اور ہر بھکتوں کو گرد دھ کرنا نہ چاہیے گرد دھ کرنے والے آدمی اپنے کو جو سادھو اور پریشور کہیں تو یہ کہنا ان کا جھوٹا سمجھ کر دھ کرنے سے بہت باپ ہوتا ہے اے دھوجی تم نے پریشور اور راجا ہونے پر بھی کچھ نیا نہیں کیا کیونکہ اُم تمہارے بھائی کو کہ اس کی موت ہی آئی تھی ایک چھتے نے مار ڈالا اُس کے بدلے تم نے ایک لاکھ تیس ہزار چھتوں کو گھائل کر کے دکھ دیا اُن میں کتنے لوگ مر بھی گئے یہ بات تم نے اچھی نہیں کی راجا کو نیا نہ کرنے سے ادھرم ہوتا ہے اور سب کوئی اپنی موت سے مرتے ہیں ایک بہانہ اور جس دوسرے کو

ہوتا ہے اس کا ایک اتھاس ہم تم سے کہتے ہیں سنو کہ سار سویت اور کلپ میں سنساری جیو بہت پیدا ہوئے اور تب تک موت نہیں پیدا ہوئی تھی اس لیے جب پر پھوی سنساری جیوؤں کے بوجھ سے پانی میں ڈوبنے لگی تب برہما جی نے ایک کنیا نام موت پیدا کر کے اُس کو سمجھا کر کہا کہ تو دنیا میں جا کر بوڑھے اور روگی آدمی کو مار ڈال لیکن وہ لڑکی یہ بات قبول نہ کر کے پریشور کا تپ کرنے لگی تب نارائن جی نے اُس مرت روپی لڑکی سے کہا دنیا میں جا کر عمر آخر ہونے پر سب جیوؤں کو مار تجھ کو کچھ اجس نو گا کوئی کہے گا کہ تپ آدک روگ سے مرا کوئی کہے گا کہ سانپ کے کاٹنے سے مر گیا ایسے ہی بہت طرح سے دوسرے کو دوش لگا دیں گے یہ بات نارائن جی کی سنتے ہی جب اُس لڑکی نے دنیا میں آکر لوگوں کو مارنا شروع کیا تب پر پھوی کا بوجھ ہلکا ہوا تم نے پریشور کا بھیج کیا ہے پھر اُن کی سرشت کو مار کر کیوں اپرا دھ لیتے ہو دھرجی نے یہ بات سنتے ہی شرمندہ ہو کر لڑائی بند کر کے سوا میجھو من سے بے کیا کہ اے ہمارا ج مجھ سے اپرا دھ ہوا یہ بات سن کر سوا میجھو من بولے کہ اے دھرو اب تم اس بات کی چتا مت کرو ان لوگوں کو اس طرح مرنے اور دکھ پانا لکھا تھا ہونی پر بل ہو کر پریشور کی اچھا کے موافق سب بات ہوتی ہے اور نار دمن نے کبیر کو سمجھایا کہ دیکھو دھرجی نے سوا میجھو من کے کہنے سے لڑائی کرنا چھوڑ دیا تم بھی اپنا کردہ چھوڑ کر کبیر نے بھی لڑنا بند کر دیا پھر سوا میجھو من اور نار دمن نے کبیر سے کہا کہ پہلے تمہارے نوکروں نے دھرجی کے بھائی اُتم کو ناحق مارا تھا اس لیے تم اپنے سیوکوں کا اپرا دھ اُن سے چھو کر اُٹھ کر لے کر دے دھرجی سے کہا کہ اے راجا ہمارے نوکروں سے اپرا دھ ہوا جو تمہارے بھائی کو مارا اُس کے بدلے جو چاہو ہم سے ڈنڈ لیکر اپرا دھ اُنکا چھو کر دھرجی نے کہا کہ آپ دیوتا ہیں ہم کو ایسا آئینہ یاد دیجئے جس میں ہم کو کرودھ ہو کر پریشور کے چوڑوں میں بھکت بنی ہے اُتم کے نصیب میں اسی طرح مرنے لکھا تھا کبیر نے دھرجی کو اچھا پرکاش بردان دے کر آپس میں ملاپ کر لیا اور سوا میجھو من اور نار دجی اُن دونوں میں ملاپ کر کے جہاں سے آئے تھے وہاں چلے گئے اور کبیر جی اپنے استھان کو گئے اور دھرجی نے اپنے گھر آکر بچا کر کیا کہ یہ راج اور دھن اور استری اور پتر سنساری بپو ہار سپنے کی طرح جھوٹا ہے اور راج گدھی پر رہنے سے کام کرودھ تو تیر تو وہ سے پاکر سو بھاد میں گھس آتے ہیں اس لیے ان سب سے الگ رہ کر ہر بھیج کرنا اُچت ہے ایسا بچا کر دھرجی نے اُنکل  اپنے بیٹے کو جو الا  نام استری سے بہت سندر پیدا ہوا تھا راج گدھی پر بیٹھال دیا اور اپنی استری سمیت بدر کا شرم میں جا کر پریشور کے تپ اور دھیان میں لین ہوئے اتنی کھٹاٹا کر شکریہ جی نے کہا کہ اے پرچھپت راجا جڈھشٹر تمہارے دادا کی جگہ میں کسی براہمن نے سونے کا تھال چڑھایا تھا لوگوں نے کہا کہ اس براہمن کا ہاتھ کاٹ ڈالو یہ بات سن کر راجا جڈھشٹر نے اُس براہمن کو راجا بل کے پاس نیاے کرنے کے واسطے بھیج دیا تب راجا بل نے کہا کہ جس راجا کے دل میں یہ براہمن رہتا ہے اُس راجا کو ڈنڈ دینا چاہیے کیونکہ راجا نے اُس براہمن کو کس واسطے اتنا دان نہیں دیا جس میں اُس کو پوری کرنے کی اچھا نہوتی اے پرچھپت راجوں کو اسی طرح پر دھرم رکھنا چاہیے اس براہمن کا حال ہما بھارت میں بدھ پوربک لکھا ہے۔

بارھواں ادھیائے

جانا دھرو جی کا اپنی دونوں ماتا سمیت دھرو لوک میں

میترے جی نے بدرجی سے کہا کہ جب دھرو جی کے تن تیاگ کرنے کا سہ آہو پنچا تب شری نارائن جی کے گنوں نے ایک بان بہت اچھا لاکر دھرو جی سے کہا کہ شری نارائن جی نے یہ بان تمہارے واسطے بھیجا ہے اس پر بیٹھ کر دھرو لوک میں چلو یہ بات سن کر دھرو جی نے بچا کر لیا کہ سُرچ میری چھوٹی ماتا جس کے طعنہ مارنے سے میں پریشور کا تپ کر کے اس پدوی پر پونچا وہ گرو کے برابر ہوئی اور مجھ کو کٹھور بچن کھنے سے نرک بھگتی ہے وہاں میرے اکیلے جانے سے کیا دھرم ہوگا کہ میں شکھ کروں اور میری ماتا دکھ بھوگے دھرو جی اسی سوچ میں تھے کہ گن لوگ اُنکے من کا حال جان کر بولے کہ تم کس چنتا میں ہو دھرو جی نے کہا کہ جس ماتا کے طعنہ مارنے سے میں نے یہ پدوی پائی ہے میں چاہتا ہوں کہ نارائن جی سے کہہ کر اُس کی نکت کر اؤں گن لوگ بولے کہ بھگوان نے آگیا دی ہے کہ دھرو جی کو اُن کی دونوں ماتا سمیت بان پر بیٹھال کر لے آؤ وہ دونوں تم سے پہلے وہاں پہنچیں گی یہ بات سنتے ہی دھرو جی بہت ہی خوشی سے اپنی استری سمیت دیہ روپ ہو کر بان پر چڑھ کر دھرو لوک میں چلے گئے یہ حال دیکھ کر دیوتاؤں نے دھرو جی کے اوپر پھولوں کی برکھا کی اور ناراد جی اُس سے پراجین برہش پراچین برہیش پراچین کے باپ کو جلیہ کراتے تھے سو وہ دھرو جی کا بان دیکھ کر مارے خوشی کے ناچنے لگے پھر ناراد جی نے جلیہ کراتے کے بعد دھرو لوک میں جا کر کہا کہ اے دھرو تیرا سب منورثہ پورا ہوا دھرو جی نے ناراد جی کے چروں پر گر کر ہاتھ جوڑ کر کہنے کیا کہ اے من ناٹھ یہ سب بڑائی مجھ کو آپ کی دیا اور کرپا سے ملی تب ناراد من بولے کہ جیسی کرپا تجھ پر نارائن جی نے کی ایسی اچل پدوی دوسرے کو ملنا مشکل ہے یہ بات کہہ کر ناراد جی برہم لوک کو چلے گئے اور دھرو جی خوشی اور آسند سے وہ کر وہاں شکھ بھوگئے لگے اتنی کتھا سن کر راجا پر بھیت نے پوچھا کہ اے من ناٹھ پرچینا لوگ کون تھے ان کا حال بھی برہن کیجئے شکھ یو جی بولے کہ اس راجا جب دھرو جی بد کا شرم کو گئے تب اُنکے بیٹے نے بہت دنوں تک ساتوں دیپ کا راج کر کے پر جا کو خوش رکھا پھر اُنھوں نے بھی ایسا بچا کر لیا کہ راج اور دھن اور کل اور پر دار آدک سنساری شکھ پننے کے برابر ہیں جس طرح راجا دھرو میرا باپ برکت ہو کر نارائن جی کی شرمن میں جا کر کرتا رہا وہ اسی طرح میں بھی اس مایا جال سے چھوٹ کر پریشور کا بھجن کرتا تو کیا اچھی بات تھی لیکن گھروالے بیراگ لینے اور گھر چھوڑنے کے وقت منع کریں گے اس لیے بہتر یہی ہے کہ میں اپنے کو برہمی دیوانہ بنا لوں جب سب لوگ یہ جانیں گے کہ یہ راج کرنے کے لائق نہیں ہے تب اُن کے ہاتھ سے پران اپنا چھوڑا کر میں پریشور کا تپ اور اس من اچھی طرح کروں گا ایسا بچا کر لیا کہ راجا اُنکل نے اپنے کو باؤلا بنا لیا اور بے پرمان باتیں کہنے لگا یہ حال اُس کا دیکھ کر گھروالے اور کاروں نے جانا کہ یہ دیوانہ ہو گیا ہے

راج کرنے کے لائق نہیں رہا تب سب کسی نے صلاح کر کے بتسرا نام چھوٹے بھائی کو جو دھرو جی کی دوسری استری سے پیدا ہوا تھا راج سنگھاسن پر بیٹھالا اور اٹکل بوڑھوں کی طرح گھر میں رہنے لگا کچھ دن اسی طرح پر بیٹے جب اٹکل نے دیکھا کہ اب راج گدی کا کام چل نکلا تب اُس نے ایک دن بغیر کے گھر سے نکل کر جنگل کا راستہ لیا اور جنگل میں جا کر پریشور کا دھیان کر کے تن اپنا تیاگ کر دیا۔

میشرواں ادھیاء

پیدا ہونا بین **वेन** کا راجا انگ **अङ्ग** کے یہاں دھرو جی کے گل میں

سوٹ جی نے سونک آدک رکھیشوروں سے کہا کہ اب ہم دھرو جی کے بنش کا حال جو ان کے راجا ہوئے کہتے ہیں سُنو کہ دھرو جی کے بنش میں کئی پٹیرھی کے بعد جن کا نام سنسکرت بھاگوت میں لکھا ہے انگ نام راجا ہوا اُس کے کوئی بیٹا نہ تھا اس لیے اُس نے دکھت ہو کر براہمن اور رکھیشوروں سے کہا کہ کوئی ایسا اُپاے کرو جس میں میرے لڑکا پیدا ہو رکھیشوروں نے راجا سے جگتہ کرا کے پرساد اس کا راجا کو دیکر کہا کہ تم پرساد اپنی استری کو کھلا دو راجا نے سُنیتھا **सुनी** اپنی رانی کو کھلا دیا اُس پرساد کے پر تاپ سے اُس کے گھر لڑکا پیدا ہوا اُس کا نام براہمنوں نے بین کھا راجا نے اُس بالک کی بہت بد صورت شودر کی طرح دیکھا اور گرہ اُس کے معلوم ہوئے تب براہمنوں نے پوچھا کہ آج تک ہمارے گل میں کوئی لڑکا ایسا نہیں پیدا ہوا ہے سب دھرماتما اور سند رہوئے آئے ہیں کیا سبب ہے کہ یہ لڑکا ایسا بد صورت پیدا ہوا براہمنوں نے کہ جگتہ کا پرساد بھوجن کرتے سے تمھاری استری نے مرث نام اپنی ماتا اور ادھرم نام اپنے پتا کو یاد کیا تھا اس سے یہ لڑکا اپنے نانا اور نانی کے سبھاؤ پر بد صورت اور بے نصیب پیدا ہوا ہے یہ بات سُن کر راجا کو چنتا ہوئی لیکن پریشور کی اچھا اسی طرح پر سمجھ کر اس بالک کو پالنے لگا جب بین سیانا ہوا تب شکار کھیلنے کے واسطے بن میں جا کر اُن جانوروں کو جن کا مارنا ادھرم ہے راجا کے منع کرنے پر بھی مارنے لگا اور شہر کے لڑکوں کو اپنے ساتھ نہانے کے واسطے ندی کنارے لے جا کر پانی میں ڈوبا کر مار ڈالتا اور کبھی جنگل میں لے جا کر گھونسا اور لات مار مار کر اُن کی جان لے لیتا تھا جب وہ ایسا ادھرم کرنے لگا تب وہاں کی رعیت نے جا کر یہ حال راجا سے کہا کہ راجا کو مارنے ہمارے لڑکوں کو پناہ پرادھ مار ڈالا راجہ نے کئی مرتبہ رعیت کو سمجھا بھجا کر باک دیا اور بین اپنے بیٹے کو بہت طرح سے سمجھایا لیکن وہ راجا کا کتنا نہ مان کر اور زیادہ اپد رو کرنے لگا تب ایک دن پھر اُس نگر کی رعیت نے جا کر راجا سے کہا کہ اے پرہوی نا تھ ہم ایسی انیت ہونے سے آپ کے دلش میں نہیں رہ سکتے جب راجا نے پر جا کو بہت دکھی دیکھا تب بین کو بہت ڈانٹ کے سمجھایا کہ تو پر جا کو دکھ مت دے تبسہر وہ نہ مان کر روتا ہوا اپنی ماتا کے پاس گیا اور کہنے لگا کہ راجا مجھ کو ناحق دھمکاتا ہے میرا کچھ آد نہیں کرتا اس لیے میں گھر سے باہر نکل جاؤں گا سُنیتھا اُس کی ماتا بھی ادھرمی تھی اس کارن وہ بین کی بات سُن کر بولی کہ اے بیٹا

تیرے باپ کی عقل بوڑھے ہونے سے ماری گئی ہے اس کو بکنے دے جو تیرا دل چاہے شوکر سینٹھا اس طرح اپنے بیٹے کو دھیر جھج دیکر اُس کی طرف ہو کر اپنے پت سے لڑنے لگی تب راجا نے دکھت ہو کر سوچا کہ دیکھو میں پر ہتھوی پست ہوں سب راجا میرے ادھین رہتے ہیں چاہوں تو بین کو اُس کی ماتا سمیت اپنے دیش سے نکال دوں لیکن اس میں بھی میری ہنسی ہوگی اور آدمی انھیں استری اور پتر کے مٹوہ میں پھنسا رہا ہے ہر بھجن اور پرلوک کا سوچ نہیں کرتا سو ہی لوگ بھلی بات سمجھانے سے بُرا مانتے ہیں سو میں کس واسطے اپنا جنم برتھا کھوؤں میرے پچھلے جنم کا پاپ اُدے ہوا جو ایسے ادھرمی بیٹے نے میرے یہاں جنم لیا اس کے پاپ کرنے سے میں بھی نرک بھوگوں گا جس کی ماتا دھرم ادھرم کا بچا نہیں کرتی اُس کا بیٹا کس طرح پاپی نہ ہو اب ایسے ادھرمیوں کی سنگت میں رہنا نہ چاہیے بُری سنگت میں رہنے سے کچھ شک نہ ہو ملتا اس سے جنگل میں جا کر پریشور کا تپ اور اسمن کرنا اُچت ہے میرے پیچھے جیسا چاہے ویسا ہو راجا نے یہ بچا کر من اپنا برکت کر لیا اور آدھی رات کے وقت رانی کو سوتے ہوئے چھوڑ کر بغیر کسے جنگل میں چلا گیا اور پریشور کے تپ اور دھیان میں لیں ہوا اور اُس دن راجا کے نکل جانے کا حال کسی نے نہیں جانا۔

چودھواں ادھیاء

بیٹھنا راج گدی پر بین کا اور منع کرنا رکھیشوروں کو ہر بھجن کرنے سے

میرے جی نے بُرجی سے کہا کہ جب راجا انگ بنا کے جنگل میں چلا گیا تب صبح کے وقت منتر لیں کو یہ حال سن کر بڑا دکھ ہوا اور بہت ڈھونڈھنے پر بھی راجا کا پتہ نہ پایا اور بغیر راجا کے اُس دیش میں چور اور ٹھگ پتہ دکر نے لگے جب براہمن اور رکھیشوروں نے بغیر راجا کے پر جا کر دکھی دیکھا اور دوسرے کسی راج پتر کو انگ کے بنش میں نہ پایا تب لاچار دی سے آپس میں صلاح کر کے بین کو راج گدی پر بیٹھا لائیں نے راج گدی پر بیٹھے ہی ڈاکو اور چوروں کو کپڑا کرانا شروع کیا اُس کے راج میں چوری اور ڈاکے کا نام نہ رہا اور سب ادھرمی لوگ اُسکے راج سے ایسے نکل بھاگے جیسے سانپ کے ڈر سے چوبے بھاگ جاتے ہیں اور جو راجا لوگ اپنے دیش کا پیسا انگ کے نہیں دیتے تھے وہ بھی راجا بین کے حکم ماننے لگے جب بین ساتوں دیپ کا ایسا پرتاپی راجا ہوا کہ جس کا سامنا کرنے والا کوئی دوسرا دنیا میں نہ رہا تب اُس نے راج اور دولت کے غور سے اندھا ہو کر یہ باع بچاری کہ دوسرے دیوتا کے نام پر جگہ اور دان اور جپ اور تپ وغیرہ کسی کو کرنا نہ چاہیے سب کوئی دیوتا اور پتر کی جگہ پر ہادی پوجا کیا کریں کس واسطے کہ سب کو کھانا اور کپڑا دے کر میں ہی پالتا ہوں ایسا بچا کر رہا پریشور کو بھول گیا اور اُس نے اپنے راج بھر میں دھنڈھورا بٹا دیا کہ کوئی آدمی جگہ اور پوجا اور مشادھ اور ہوم اور دان وغیرہ پریشور اور پتروں کے نام پر نہ کرے جس کو کرنا ہو وہ میری پوجا پریشور اور دیوتا اور پتروں کی جگہ کیا کرے جو کوئی ایسا نہ کرے گا اُس کو ہم دھنڈھینگے اس طرح دھنڈھورا بٹوانے کے بعد راجا بین اپنی فوج ساتھ لے کر دوسرے راجاؤں کے دیش میں لگ بجے کرنے پھلا

جہاں وہ پہنچتا تھا وہاں کے راجا بہت طرح کی چیزیں لے کر اُس کو بھینٹ دیتے تھے تب راجا بین اُن سے کہتا تھا کہ تم ہماری آگیاں مان کر اپنے راج بھر میں یہ کہہ دو کہ کوئی آدمی جگتیہ اور دان اور جب اور تپ وغیرہ کسی دیوتا کے نام پر نہ کرے جس کو کرنا ہو وہ ہماری پوجا کرے یہ سن کر وہ سب لاجاری سے اپنے پران اور دھن جانے کے ڈر سے اُسکی آگیا کو مان لیتے تھے جب راجا بین کے ڈر سے ساتوں دیپ میں جگتیہ اور دان آدک شہ کرم کرنا لوگوں نے چھوڑ دیا تب ادھرم اور پاپ ہونے سے براہمن اور رکھیشوروں کا کرم اور دھرم چھوٹنے لگا جب بشسٹھ اور بھکر لک رکھیشوروں نے راجا بین کا ادھرم ایسا دیکھا اور اپنے جب اور پوجا میں گھن سمجھا تب سرسوتی کنارے بیٹھ کر آپس میں یہ بچار کیا کہ جس دیش میں راجا نہیں رہتا وہاں کی رعیت اپنے من مانا پاپ کرتی ہے کسی کا ڈر نہیں رکھتی اور چور آدک ادھرمی لوگ سب کو دکھ دیتے ہیں اس کا رن دھرم کی مان اور پاپ کی بڑھتی ہوتی ہے اور سب ادھرمی اور پاپوں کو دہڑ دینے اور دھرم کی رتھ چلانے والے راجا ہوتے ہیں سو یہ راجا ایسا ادھرمی پیدا ہوا جس نے سب دھرم دنیا سے اٹھادیا اسکا کیا اُپاے کرنا چاہیئے ایسا بچار کر رکھیشوروں نے آپس میں کہا کہ ہم لوگوں نے اس کو راج سنگھاسن پر بٹھا لایا ہے اس واسطے ایک مرتبہ چل کر اس کو سمجھانا چاہیئے جو ہمارے منع کرنے سے اُس نے ادھرم کرنا چھوڑ دیا تو اچھی بات ہے نہیں تو دوسری تدبیر کریں گے یہ صلاح کر کے بھرگ اور بشسٹھ آدک بہت سے رکھیشور اور براہمن اکٹھا ہو کر راج مندر پر گئے جب راجا نے ان کو ڈنڈوت کر کے بٹھالا تب رکھیشور بولے کہ اے راجا ہم تجھ سے ایک بات کہنے اور سمجھانے آئے ہیں اُس کے ماننے میں تیرا بھلا ہے نہیں تو خراب جائے گا راجا نے پوچھا کہ وہ کون سی بات ہے کہو تب رکھیشور بولے کہ اے راجا ہم لوگوں کو تم جگتیہ اور تپ آدک کرنے سے کیوں منع کرتے ہو اور سنساری آدمیوں کو شہ کرم کرنے سے منع کر کے کہتے ہو کہ دیوتا اور پتروں کی جگہ ہماری پوجا کرو یہ بات کسی کو اچھی نہیں لگتی ہم لوگوں کا یہی دھرم ہے کہ جگتیہ اور ہوم اور دھیان نارائن جی کا کیا کریں یہ بات سن کر راجا بولا کہ تمہارے بید اور بڑان میں لکھا ہے کہ راجا نارائن جی کا روپ ہے اس لیے تم کو ہماری آگیا ماننا چاہیئے اور اگر ہمارا کہنا نہ مانو گے تو ہم تم لوگوں کو دہڑ دیں گے رکھیشوروں نے یہ بات سنی تب آپس میں صلاح کی ایسے پاپی اور ادھرمی راجا کو مار ڈالنا اچٹ ہے ایسا بچار کر کسی رکھیشور نے کٹا اور کسی نے جل ہاتھ میں لے کر کچھ منتر پڑھ کر ایسا شاپ دیا کہ راجا بین اُسی ساعت مر گیا اور رکھیشور لوگ اپنے اپنے گھر چلے گئے اور سنیہتا راجا بین کی ماتا نے یہ حال سن کر بہت بلا پ کیا اور اس بچار سے لوٹھ اس کی نہیں جلائی کہ رکھیشور اور براہمن کو سب سامر تھ ہے شاید کبھی خوش ہو کر پھر اُس کو جلا دیں اسی آسرے پر آنتیں نکل کر پیٹ اُس کا دھلو ڈالا اور مصالک بھرا کر لوٹھ اُس کی تیل میں کھ چھوڑی جس میں سڑے گلے نہیں راجا بین کے مرنے کے پیچھے جگتیہ اور ہوم آدک شہ کرم دنیا میں پھر ہونے لگے لیکن راجا کے نہونے سے چور اور ٹھگ رعیت کو پھر دکھ دینے لگے اور ادھرمیوں نے قدر ہو کر من مانا پاپ کرنا شروع کیا یہ حال دیکھ کر پھر رکھیشوروں اور براہمنوں نے آپس میں بچار کیا کہ بغیر راجا کے دنیا میں دھرم نہ رہے کہ سب لوگ برن سنکر ہو جائیں گے اور راج نیت میں لکھا ہے کہ جس دیش میں راجا نہویا جہاں کا راجا ادھرمی اور پورکھ ہو یا جس دیش میں

استری راج کرے یا جس جگہ پر کئی راجا ہوں وہاں بسنے سے دھرم نہیں رہتا ایسی جگہ رہنا اچت نہیں ہے اسلئے دوسرے راجا کی تدبیر کرنا چاہیے بغیر راجا کے پر جاسکھ نہیں پاوے گی اور نارائن کی کرپا سے راجا بین بھی جی سکتا ہے لیکن وہ اپنے ادھرم کو نہیں چھوڑے گا اسلئے اس کا جلانا اچت نہیں ہے اُس کو جلانا کیسا ہے جیسے کوئی سانپ کو دودھ پلاوے لیکن یہ دھرو بھکت کے کُل میں راج گتہی تھی اس لیے بین کی لوتھ میں بھی کچھ اُس کے دھرم کا انش ہوگا اس واسطے اس لوتھ میں سے ایک لڑکا پیدا کر کے راج سنگھاسن پر بیٹھانا چاہیے جس میں رعیت سنگھ پاوے اور دھرم کی رتھا ہو اس لیے چل کر راجا بین کی لوتھ کو دیکھنا چاہیے یہ بات آپس میں بجا کر بھگت رکھیشوروں نے جن کو پریشور کا تپ اور جب کرنے سے سب سامتہ تھی جا کر سُنی تھا سے پوچھا کہ راجا بین کی لوتھ کہاں ہے یہ بات سُنتے ہی سُنی تھا نے رکھیشوروں کو ڈنڈوت کی اور بڑی خوشی سے راجا بین کی لوتھ اُن کے سامنے لے آئی تب رکھیشوروں نے کچھ منتر پڑھ کر راجا بین کی جاگھ مٹھانی سے دہی کی طرح مٹھی جس طرح دہی مٹھنے سے کھن نکلتا ہے اسی طرح جاگھ مٹھنے سے ایک پُرش ناٹا اور کا لارنگ بہت بد صورت پیدا ہو کر بولا کہ اے رکھیشور مجھ کو کیا آگیا دیتے ہو جب رکھیشوروں نے دیکھا کہ یہ راج کہنے کے لائق نہیں ہے تب اُس سے کہا کہ تو جنگل میں جا کر بھلونا راجا ہو سو وہ اُن کی آگیا سے جنگل میں جا کر بھلوں کا راجا ہوا اس کے منش میں ملال اور سُرد و غیرہ پیدا ہو کر آج تک دنیا میں موجود ہیں اور اُس پُرش کے بھٹنے سے سب پاپ سُنی تھا کا بین کے شریر سے باہر نکل گیا۔

پندرھواں ادھیائے

پیدا کرنا رکھیشوروں کا اس کے داہنے ہاتھ سے راجا پر تھ اور ارج نام استری کو

میتے جی بولے کہ اے بڈر جی پھر رکھیشوروں نے بہت سُندر اور نیت مان راجا پیدا ہونے کے واسطے راجا بین کی دہنی بھجیا مٹھی تو اس میں سے ایک پُرش بہت سُندر اور تیج دان بشال شریر لمبی بھجا اور ایک استری روپ دتی دو آدمی پیدا ہوئے رکھیشوروں نے اُس پُرش کا نام پر تھ اور استری کا نام اُرج رکھ کر اُنکا بواہ آپس میں کر کے پُرتھ سے کہا کہ تم ساتوں دیپ کا راج کرو رکھیشوروں نے اپنے گیان کی درشت سے جانا کہ یہ دونوں بھیمنا رائن کا اوتار ہیں یہ بات سمجھتے ہی رکھیشوروں نے بڑے آنند سے پر تھ کو راج سنگھاسن پر بیٹھانا چاہا تب کبیر دیوتا کو بلا کر کہا کہ جس سنگھاسن پر بین ادھرمی بیٹھا تھا وہ راجا پر تھ کے بیٹھنے کے لائق نہیں ہے اس لیے تم دوسرا سنگھاسن بہت اچھا پر تھ کے بیٹھنے کے لائق لاؤ اُس وقت کبیر دیوتا ایک سنگھاسن جڑاؤ بہت اچھا لے کر آئے رکھیشوروں اور دیوتاؤں نے پر تھ کو راج سنگھاسن پر بیٹھا کر ڈنڈوت کی اور بُرن دیوتا نے چنور اور ناگ دیوتا من اور پرتھوی نے کھڑاؤں اور سُستی نے موتیوں کا بار اور شری ہما دیو جی نے سدرشن چکر اور پاربتی جی نے ڈھال اور شٹا دیوتا نے رتھ اور اگن دیوتا نے دھنک بان اور سندر نے شکھ لاکر راج پر تھ کو بھینٹ دیا اسی طرح سب دیوتاؤں نے بھی

اچھی اچھی چیزیں اندر پُری کے برابر لاکر راجہ پرتھ کو بھینٹ دیں اور اندر پُری سے اسپراؤں نے آکر راجا کو ناچ دکھلایا اور گندھربوں نے گانا سنایا اور بستہ اور چارن لوگوں نے آکاش سے استت کر کے راجا پر پھول برسائے اور بھاٹوں نے آکر راجا پر تھ کی بڑائی میں بہت بڑھ کر پچھلے پر تپانی راجوں کی اُپادی اُن کا بچن سنکر راجا نے بھاٹوں سے کہا کہ ابھی تک میں نے کوئی کام ایسا بڑائی کا نہیں کیا جو تم اتنی استت کرتے ہو جس کسی میں کچھ گن نہیں ہوتا اس آدمی کی بھی بڑائی بھاٹ لوگ اپنے فائدے کے واسطے اندر کے برابر کرتے ہیں یہ بات اُچت نہیں ہے اور جو آدمی اس طرح کی بڑائی اپنی سُن کر خوش ہوتا ہے اُس کو مورکھ سمجھنا چاہیئے اور جس بات کا اپنے میں گُن نہ ہو اور اُس بات کی کوئی بڑائی کرے تو نہ سند یہ جاننا چاہیئے کہ یہ ہماری ہنسی کرتا ہے اے بھاٹو جب ہم کچھ اچھا کام کریں تب تم ہماری استت کرنا ابھی چُپ رہو آدمی استت کرنے جوگ نہیں ہے نارائن جی کی استت کرنا چاہیئے جنھوں نے آدمی کو پیدا کر کے بڑائی دی ہے اور جب وہ اُس کے ہاتھ سے اچھا کام کراتے ہیں تب آدمی استت کے لالچ ہوتا ہے اور آدمی جو کسی کو ایک برس یا دس برس تک کھانا کیڑا دے تو اُس کو دکھ معلوم ہوتا ہے استت کے لالچ بھگوان ہی ہیں جو سب کو پالن کر کے لوگ کا سکھ دیتے ہیں یہ بات سُن کر سب کسی نے راجا کی بڑائی کی -

سوتھوال ادھیائے

بدامونا بھاٹوں اور پنڈتوں کا راجا پرتھ کی جنم کنڈلی کا پھل کہہ کر

میترے جی نے بدرجی سے کہا کہ بھاٹوں نے راجا کا بچن سُن کر بے کیا کہ اے پرتھوی ناتھ آپ نارائن جی کا اوتار ہیں آپ کی بڑائی کرنا بھگوان کی استت کے برابر ہے اس لیے اپنی بانی پوکر کرنے کے واسطے ہم آپ کی استت کرتے ہیں کس واسطے کہ لوگوں نے اپنا پیٹ پالنے کے واسطے جھوٹ اور سچ بہت سی بڑائی اور لوگوں کی کمی ہے اور آپ ایسے ایسے اچھے کام کریں گے کہ آج تک کسی راجا نے ایسے کام دنیا میں نہیں کیے جب بھاٹ لوگ یہ بات کہہ کر راجا سے دربار لیکر اپنے اپنے گھر چلے گئے تب جوتشی پنڈتوں نے راجا کی جنم کنڈلی بنا کر گروہوں کا پھل اس طرح برن کیا کہ یہ ساتوں دیپ کے راجا ہوں گے اور اپنی بھجائی سامر تھ سے سب پرتھوی کے راجوں کو جیت کر اُدے سے استت تک راج کریں گے اور پرتھوی کو گنوں کی طرح دُکھ اُس کو لڑکی کے برابر اور پوجا کو لڑکے کے برابر سمجھیں گے اور براہمن اور رکھیشور اور سادھ اور سنت کو نارائن روپ جانیں گے اور آٹھ جینے رعیت سے پرتھوی کا دین لے کر چار جینے برسات میں اپنے پاس سے اُن کو کھانا اور کپڑا دیں گے اور بنا اپرا دھ کسی کو دند نہ دیں گے جب اندر دواہ سے اُن کے راج میں پانی نہیں برساوے گا تب راجا پرتھ کے پرتاب سے رعیت کی چاہنا کرنے کے سبب برکھا ہوگی اور راجا پرتھ سواشومیدہ جگمہ بھگوان کے خوش ہونے کے واسطے بغیر کسی اچھا کے کریں گے جب ناناوے جگمہ اُن کی پوری ہو کر سویں جگمہ شروع ہوگی تب راجا اندر اپنے اندر اسن لینے کے دُرسے جوگی روپ بنا کر شام کرن گھوڑا

ان کا چڑا لے جادے گا جب بیٹا راجا پرتھ کا اندر سے گھوڑا چھین لے آوے گا تب اندر اُس سے ہار مان کر پھل کرنے کے واسطے بہت طرح کا روپ دھارن کرے گا اُس کے روپ دھارن کرنے کا حال سن کر کلجنگ باسی مورکھ بھی دوسروں کو ٹھٹھنے کے واسطے بہت طرح کا روپ دھریں گے اور نارائن جی جگتھ شالا میں پرگٹ ہو کر راجا پرتھ کو درشن دیں گے اور سنکا دک رکھیشور راج مندر پر آکر اُس کو گیان سکھلا دیں گے اور یہ راجا پرانی استری کو ماتا اور پرانے دھن کو منی کے برابر سمجھ کر سد پریشور کے بھجن اور اسمن میں لین رہیں گے ایسا کہہ کر چوتھی لوگ راجا سے دچھنا لیکر اپنے گھر چلے گئے اور بھرگ ادک رکھیشور اور دیوتا راجا کو آشیر باد دے کر اپنے اپنے استھان کو پدھارے -

ستر تھواں ادھیائے

کرودھ کرنا راجا پرتھ کا دھرتی پر پر جا کے دکھ پانے سے

میتے جی نے کہا کہ اے بد رجبی جب دیوتا رکھیشور بدھو گئے تب راجا پرتھ دھرم اور نیت کے ساتھ راج کارج کرنے لگا ایک دن سب رعیت نے اُس کے پاس آکر بنے کیا اے ہمارا ج آپ ہمارے راجا اور مالک ہیں شاستر کے موافق آپ کو ہماری پالنا جو بھوکھ کے مارتے مارتے ہیں کرنا چاہیے جس طرح درخت اندر سے کھوکھلا ہو جاتا ہے اُسی طرح ہم لوگوں کا کلیجہ اور پیٹ مارے بھوکھ کے خالی ہو کر جل رہا ہے اور پھل کھانے سے سب لوگ جیتے ہیں سو تو راجا بین کے پاپ اور انیت کرنے سے پرتھوی نے سب اناج اور پھل اپنے چڑا لیے جو اناج ہم لوگ پرتھوی پر بونے ہیں وہ نہیں اُگتا ہے اور جو درخت پہلے سے اُگے ہوئے ہیں اُن میں پھل نہیں لگتے اس لیے ہم لوگ اپنے لڑکے بالوں سمیت کھانے بغیر مرتے ہیں سو آپ کو دھرماتما راجا سمجھ کر اپنا دکھ کہا کر کوئی ایسا اُپائے کیجے جس میں پہلے کی طرح اناج اور پھل پھر پرتھوی سے پیدا ہوا کریں یہ بات سنتے ہی راجا نے پرتھوی پر کرودھ کر کے دھنک بان اٹھا لیا اور بان چڑھا کر چاہا کہ ابھی ایک تیر مار کر پرتھوی کو ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالوں پرتھوی راجا کو ایسے کرودھ میں دیکھ کر اُسی سے گنو کا روپ دھر کر ڈرتی اور کانپتی ہوئی سامنے آئی اور راجا نے اپنے گیان سے پہچان لیا کہ یہ گنو روپ پرتھوی ہے تیسر بھی راجا نے مارے کرودھ کے دھرم اور ادھرم کا کچھ بچار نہ کر کے جب تیر مارنے کی اچھا کی تب گنو روپ پرتھوی وہاں سے بھاگ کر سب لوگوں میں دوڑتی پھری اور راجا بھی دھنک بان لیے ہوئے رتھ پر سوار اُس کے پیچھے کھیدے جاتا تھا پرتھوی نے کسی جگہ اپنے پران کا بچاؤ نہیں دیکھا تب راجا کے سامنے کھڑی ہو کر بولی کہ اے پرتھوی نا تھ آپ نہیں جانتے کہ بید اور شاستر میں گنو کا بارنا بڑا پاپ ہے راجا نے جواب دیا کہ شاستر نے ایسا لکھا ہے کہ جس کسی سے سنساری جیو دکھ پاویں اُس کا مارنا پاپ نہ ہو کہ دھرم سمجھنا چاہیے برہما جی نے جو ا دکھ اور اناج سنساری جیوؤں کے پالنے کے لیے پیدا کیا ہے اُس کو تو نے چھپا لیا راجوں کا یہی دھرم ہے کہ جو ان کی پر جا کو دکھ دیوے اُس کو مار ڈالیں یہ بات سن کر گنو روپی پرتھوی نے پھر کہا کہ اے راجا جب

مجھ کو ہرنیا کش دیت پاتال میں لے گیا تھا اور جیوؤں کے رہنے کے واسطے جگہ نہ تھی تب نارائن جی باراہ اوتار دھارن کر کے مجھ کو پاتال سے لائے اور پانی پر استھت کر کے سب جیوؤں کو میرے اوپر بسایا جو تم مجھ کو مار ڈالنا چاہتے ہو تو سب پر جا کو کہاں رکھو گے راجا نے کہا کہ مجھ میں اتنی سامتہ ہے کہ تیرے مارنے کے پیچھے اپنے تپ کے بل سے اور نارائن جی کی کرپاسے ہمارے کے پانی پر پر جا کو بساؤں گا گنو نے یہ بات اپنے گیان سے جان لی کہ یہ راجا بڑا پرتاپی اور پریشور کا اوتار ہے جو چاہے گا سو کر ڈالے گا اب بنا اس کی شرٹ گئے میرا پران بچنا کٹھن ہے ایسا بچار کر پرتھوی نے راجا سے منی کر کے کہا کہ اے پرتھوی ناتھ آپ کرتا پریش پریشور کا اوتار ہیں سب کچھ کر سکتے ہیں مجھ کو جو کچھ آپ آگیا دیویں وہ میں کروں -

اٹھارھواں ادھیائے

نکالنا راجا کا سب اناج اور ادھدھ گنور و پی پرتھوی کو دھکر

میرے جی بولے کہ ہے بد جی گنور و پی پرتھوی نے راجا سے کہا کہ اے ہمارا ج میں نے راجا بن کے ادھرم کرنے سے اناج اور ادھدھ آدک اس واسطے اپنے میں چھپالی تھیں کہ راجا بن کے راج میں سنساری لوگ ہوم اور دان کرنا چھوڑ کر سب اناج اپنے ہی خرچ میں لاتے تھے اور دیوتا اور آگن کا بھاگ دینا بند کر دیا تھا اس لیے میں نے ادھرمی لوگوں کا پالن کرنا اچت نہیں جانا اب تم دھرم اتارا جا اوتار لے کر پہلے کی طرح اناج اور پھل پیدا ہونا چاہتے ہو تم بید کا منتر پڑھ کر جگ ابھیا س کے ساتھ گنو کی طرح مجھ کو دھو تو جو کچھ میں نے گپت کر لیا ہے وہ اور جس چیز کی اچھا تم کو ہوگی سب کچھ مجھ میں دودھ کی طرح نکلے گا اور پہاڑوں کا بہت بوجھ میرے اوپر بے ٹھکانے رکھا ہے آپ اُس کو اٹھا کر ایک طرف رکھ دیجئے تو بہت سی جگہ خالی ہو جائے اور بہت سی جگہ اونچی نیچی گڑھے کی طرح ہو رہی ہے اُس کو پاٹ کر برابر کر دیجئے تب میرے اوپر سب جیو آرام سے رہ کر کھیتی وغیرہ بیا پار کر کے بڑا شکہ پاویں گے اور کسی کو دکھ نہ ہوگا اور برسات گزر جانے کے پیچھے سب جیوؤں کے پینے اور کھیت وغیرہ سینچنے کے لیے سب جگہ پانی بنا رہے گا راجا پرتھ نے یہ بات سنتے ہی اپنی کمان کی نوک سے پہاڑوں کو جو بیچ میں جگہ روکے تھے اٹھا کر اتر دشا میں رکھ دیا سو پرتھوی تین طرف خالی ہو گئی اور جس جگہ گڑھے تھے وہاں چھوٹے چھوٹے پہاڑوں کو رکھ کر اپنی کمان سے ٹھونک دیا جب سب زمین برابر ہو گئی تب راجا پرتھ نے بہت جگہ شہر اور قلعہ اور گاؤں جہاں جیسا مناسب جانا تیار کر کے وہاں رعیت کو بسایا اور جہاں کمیں کناں اور باؤلی اور تالاب وغیرہ کا کام تھا بنوا دیا جس میں سب جیوؤں کو شکہ ملے تب گنور و پی پرتھوی نے خوش ہو کر کہا کہ اے پرتھوی ناتھ اب مجھے دھرم لیکن دھرم کا برتن اور بچڑے کی صورت بہت چیزوں کے نکالنے کے لیے الگ الگ بناؤ جس میں سب پدارتھ مجھ میں سے نکلیں پہلے بھرگ اور دُر یا آدک رکھیشوروں نے گنور و پی پرتھوی کو

دہا تو اُس میں سے بید نکلا تو براہمنوں نے خوش ہو کر کہا کہ ہم لوگوں کو یہی چاہیے پھر دیوتا اور گندھرب اور دیت اور راجا پر تھ وغیرہ نے اُس گنو کو دیکر بہت طرح کے پھل اور اناج اور ادکھد وغیرہ سب چیزیں مطلب کی اُس میں سے باہر نکالیں لیکن دہنے کا برتن اور بچڑے کا روپ الگ الگ بنا تھا اے بڈرجی پر تھوی کا مدھین کے برابر ہے اس لیے سب کسی نے اپنی اپنی اچھا کے موافق گنو روپی پر تھوی کو دیکر سب طرح کی چیزیں نکال لیں اور دیوتا اور رکھیشوروں نے پر تھوی کو آشیر باد دیا کہ پہاڑ اور سدر وغیرہ کا بوجھ تجھ کو کچھ نہ معلوم ہوگا لیکن ادھر می اور پانی لوگ سادھ اور براہمن کو دُکھ دینے والے جب تیرے اوپر اپنے چرن رکھیں گے تب تو اُن کے بوجھ سے دُکھی ہوگی اُس سے ناراضن جی اوتار لیکر ادھر میوں کو مار کر تیرا بوجھ دُور کریں گے یہ بردان دیوتا اور رکھیشوروں کا سن کر پر تھوی اپنا پنج روپ دھر کر راجا پر تھ کو آشیر باد دیکر اپنے استھان کو چلی گئی اور سنساری جیو اناج اور پھل پیدا ہونے سے خوش ہو کر اپنے دھرم اور کرم میں لین ہو کے اور شر اور کانوں میں شکھ کے ساتھ رہ کر راجا پر تھ کو آشیر باد دینے لگے۔

انیسواں ادھیای

سواشومیدھ جگیہ کرنا راجا پر تھ کا

میرے جی نے بڈرجی سے کہا کہ جب سب پر جا راجا پر تھ کی آئندہ اور خوش ہوئی تب راجا نے رکھیشوروں اور براہمنوں کو بلا کر سنگھ تھو اشومیدھ جگیہ کا کیا اور برہما دت میں سوا بھومن کے استھان پر نہ کام جگیہ کرنے لگا راجا پر تھ کے نیت اور دھرم کرنے سے گھی اور دودھ اور دہی کی ندی سنسار میں پرگٹ ہو کر بننے لگی اور موتی اور سونا اور چاندی اور تانبا وغیرہ کی کھان سدر اور پہاڑوں سے بغیر کھودے پرگٹ ہو گئیں اس لیے اُن کے راج میں کوئی درازی اور دُکھی نہ تھا جب راجا نے شاستر کے موافق شام کرن گھوڑا چھوڑ کر اپنی فوج اُس کے ساتھ کر دی تب وہ گھوڑا ساتوں دیپ میں پھر کر چلا آیا کسی دوسرے راجا کو ایسی سامرتھ نہ ہوئی جو راجا پر تھ کا گھوڑا باندھ سکے سب راجا اُس کے ادھین ہو کر اپنے اپنے دیش کا پیسا اُس کو دیتے تھے جب اسی طرح راجا نے سنا تو بے جگیہ پوری کر کے سوتیں جگیہ شروع کر کے شام کرن گھوڑا چھوڑا تب اندر نے چننا کر کے بچار کیا کہ سوتیں جگیہ پوری ہو جانے پر راجا پر تھ میرا اندر اسن چھین لے گا اس لیے یہ گھوڑا لینا چاہیے جس میں سوت جگیہ پوری نہ ہونے پاویں ایسا بچار کر اندر اپنے بیٹے سے بولا کہ تو جا کر یہ گھوڑا کسی طرح پکڑ کر ہمارے پاس لے آ جب اندر کا بیٹا گھوڑا پکڑنے کے واسطے آیا تب اُس کے ساتھ بڑے بڑے جو دھا دیکھ کر مارے ڈر کے گھوڑے کو نہ پکڑ سکا اور اندر کے پاس جا کر کہا کہ مجھ میں سامرتھ نہیں ہے جو اُس گھوڑے کو پکڑ سکوں تم کو سامرتھ ہو تو پکڑ لاؤ یہ بات سن کر اندر نے بچار کیا کہ راجا پر تھ بڑے دھرماتا اور بلوان ہیں اُن سے شکھ لڑائی کر کے ہم گھوڑا نہیں لاسکتے کچھ چھل کر کے گھوڑا لانا چاہیے ایسا بچار کر راجا اندر جوگی کا روپ بن کر گھوڑے کے پاس گئے جب راجا کے نوکر دوس نے جوگی سمجھ کر اُن کو وہاں جانے سے

منع نہیں کیا تب اندر اُس گھوڑے کی باگ پکڑ کر آکاش کی راہ سے اپنے لوک کو لے چلے جب راجا کے نوکروں نے جوڑنے کی سمرتھ نہیں رکھتے تھے یہ حال دیکھا تب راجا سے کہا کہ اے ہمارا ج ایک آدمی جوگی روپ بن کر گھوڑے کو آکاش میں اڑا لے گیا یہ بات سنتے ہی راجا نے براہمنوں سے پوچھا کہ تم لوگ اپنی گیان درشت سے بچاؤ کہ یہ جوگی کون تھا جو گھوڑا ہمارا لے گیا براہمنوں نے دیو درشت سے دیکھ کر کہا کہ اے راجا گھوڑا تمہارا راجا اندر اس ڈر سے اپنے لوک میں لیے جاتے ہیں کہ تُو جگتیہ پوری ہو جانے سے اندر اسن میرا لے لیا گیا یہ بات سُن کر راجا پر تھوڑے کمزور ہوئے لیکن کچھ اچھا نہیں رکھتا لیکن اندر جو ہماری جگتیہ بند کرنا چاہتا ہے اس لیے اُس گھوڑے کو ضرور منگوانا چاہیے یہ بات براہمنوں سے کہہ کر راجا نے بجاتا شوکھو *बिजिताश्व* اپنے بیٹے کو آگیا دی کہ تو ابھی جا کر گھوڑے کو لے آ اور اتر من کو اُس کے ساتھ کر دیا جب وہ دونوں وہاں سے اڑتے ہوئے اندر لوک کے پاس پہنچے تب رکھیشور نے گھوڑا لیے جاتے ہوئے دیکھ کر بجاتا شو کو دکھلا دیا راج کمار نے اندر کو گھوڑے سمیت دیکھتے ہی سرزنت *सर्वन्त* نام بان دھنکھ پر چڑھا کر جیسے چاہا کہ اندر کی چھاتی میں ماریں ویسے ہی اندر اپنے پران کے ڈر سے گھوڑا وہاں چھوڑ کر اتر دھیان ہو گئے اور بجاتا شو نے گھوڑے کو راجا پر تھ کے پاس لا کر حال ہلکا جانے اندر کا کہہ دیا جب اندر گھوڑا چھن جانے سے بہت شرمندہ ہوئے تب اپنی مایا سے اندھیا لاپیدا کر کے کئی مرتبہ دھوکا دے کر گھوڑا چڑا لے گئے لیکن راجا پر تھ کا بیٹا بجاتا شو جا کر چھین چھین لایا جب اندر نے کئی مرتبہ گھوڑا چھن جانے پر بھی چڑانا اُسکا نہ چھوڑا تب راجا پر تھ نے کرودھ کر کے دھنکھ بان اندر کے مارنے کو اٹھایا اُس وقت جگتیہ کرانے والے رکھیشوروں نے راجا کو سمجھایا کہ اے پر تھوئی ناتھ آپ نے تُو اشمیدھ جگتیہ کا سنکھپ کیا ہے کرودھ کرنے سے سنکھپ میں گھن ہوگا اور اندر امرت پینے سے کسی طرح مر نہیں سکتا جب رکھیشوروں کے سمجھانے سے راجا کا کرودھ شانت ہوا تب برہما جی نے نار دمن سمیت جگتیہ شالا میں آکر کہا کہ اے راجا تم اندر کے مارنے کی اچھا نمت کر دیتھارے ہاتھ اُس کی موت نہیں ہے جو تم کو اندر اسن لینے کی اچھا ہو تو اُس کو اندر پُری سے نکال کر وہاں کا راج کر دو اور جو نکت کی اچھا رکھتے ہو تو سوئیں جگتیہ مت کر دو جتنی جگتیہ تم نے کی ہیں اُنھیں جگتیہ کے کرنے سے پریشور تم کو درشن دے کر نکت پدوی دیں گے اور تمہارے جگتیہ کرنے کا حال سنساری لوگ سُن کر شبھ کرم کریں گے اور اندر کے بھلا دینے کا حال سُن کر کلجگ باسی پاکنڈر چیں گے جب برہما جی کے سمجھانے سے راجا پر تھ نے اپنا کرودھ چھما کیا تب برہما جی نار دمن سمیت اپنے لوک کو گئے تب راجا پر تھ براہمنوں سے بولا کہ میں اندر لوک کی کچھ اچھا نہیں رکھتا تُو نے جگتیہ اچھی طرح سمجھو نہ ہوں ایک جگتیہ جو باقی ہے وہ میں نہیں کر دوں گا یہی پورن آہمت اگن کنڈ میں ڈال دو جیسے رکھیشوروں نے منتر پڑھ کر پورن آہمت کیا ویسے ہی برہما جی نے نارائن جی کے پاس جا کر کہا کہ اے ہمارا ج ایک راجا اندر کے سامنے دوسرا کوئی تُو جگتیہ نہیں کر سکتا اور راجا پر تھ پر مہکت کا سنکھپ جھوٹ نہ ہونا چاہیے اور آپ سب باتوں کے مالک ہیں جیسا اُچت ہو وہ کیجئے یہ بات سنتے ہی پریشور تلو کی ناتھ برہما جی اور اندر کو اپنے ساتھ گڑ پر بٹھال کر پورن آہمت ڈالنے کے سنے اُس جگتیہ شالا میں آ پہنچے اُن کو

دیکھتے ہی راجا پر تھ اور سب براہمن اور رکھیشور کھڑے ہو کر بیکٹھ ناتھ کو ڈنڈوت کر کے استت کرنے لگے۔

بیسواں ادھیائے

بلانا راجا پر تھ کا سب راجوں کو اپنے مکان پر

شکریہ جی نے کہا کہ اے راجا پر پچھت نارائن جی نے راجا پر تھ کی استت کرنے سے بہت خوش ہو کر کہا کہ اے راجا تمھاری تنو جگتھ سمپورن ہوئیں ہم تم سے بہت خوش ہیں کچھ بردان مانگو اور تم اندر کا اپرادھ چھما کر کے اُس سے کسی بات کا برو دھ نہ رکھو کس واسطے کہ آتما کو آتما سے دشمنی کرنا نہ چاہیے سب چھوٹے بڑے جیوؤں میں آتما ایک ہو کر شمش اور آشبھ کرنے سے بھلا اور بُرا کہلاتا ہے سو تم دیا اور دھرم سے رو کر پر جا کا پالن کر دو تم کو سنکا دک رکھیشور اگر گیان اُپدیش کریں گے یہ بات ترلو کی ناتھ کی سن کر راجا پر تھ نے بدھ پوربک اُن کی پوجا کر کے ہاتھ جوڑ کر بے کیا کہ اے دین دیال میں کسی کے ساتھ دشمنی نہیں رکھتا اور اندر لوک یا کسی دوسری چیز کے لینے کی کچھ چاہنا نہیں رکھتا کیوں یہی چاہتا ہوں کہ آپ کے چرنوں کی بھکت اور پریت میرے ہر دے میں بنی رہے اور آپ کا جس اور گن مجھ کو دش ہزار کاؤں کے براہمن پڑے اور آپ شری لچھی جی سے بھی اُدھک پیارا اپنے بھکتوں کو جانتے ہیں جس نے آپ کی بھکت کا شکہ پایادہ آدمی موہ جال میں نہیں پھنستا مجھ کو آپ کے چرنوں کی بھکت اور پریت چاہیے یہ بات سننے ہی نارائن جی خوش ہو کر بولے کہ اے راجا تم میرے پر م بھکت ہو تمھاری سب اچھا پوری ہوگی جب ترلو کی ناتھ ایسا کہ کر بیکٹھ کو پدھارے اور برہما جی بھی اپنے استھان کو گئے اور راجا کی جگتھ سمپورن ہوئی تب براہمن اور رکھیشوروں کو بہت دان اور دچھنا دے کر بد کیا اور اندر سے پریت رکھ کر دھرم کے ساتھ پر جا کو پالنے اور راج کرنے لگے اُن کے راج میں براہمن اور رکھیشوروں نے کبھی کسی پر کرودھ نہیں کیا اور سب چھوٹے اور بڑے خوش اور چین سے رہنے لگے کچھ دن گئے راجا نے بجا کیا کہ ہمارے راج بھر میں سب چھوٹے بڑے چاروں برن پرمیشور کا بھجن اور اسمرن کرتے اور ہر کتھا سننے اور بُرے کرموں سے بچ کر سادھ اور براہمن کی سیوا کرتے تو بہت اچھا ہوتا ایسا بجا کر راجا نے ساتوں دیپ کے راجا اور رکھیشور اور براہمن اور ہما تما اور چاروں برن کے لوگوں کو نیا تاج بھج دیا سو تھوٹے دنوں میں سب راجا پر تھ کے یہاں آکر اکٹھا ہوئے راجا نے اُن کا ایسا آد سمان کیا کہ سب خوش ہو گئے۔

اکھیسواں ادھیائے

کہنا راجا پر تھ کا سب راجوں سے واسطے پھیلانے بھگوت بھجن کے اپنے اپنے راج میں

میرے جی نے بڑی سے کہا کہ جب راجا پر تھ سب راجوں کا ششٹا چار کھلانے پلانے تاج رنگ کھلانے سے

کر چکے تب سب راجا اور پر جا اور رکھیشوروں کو سجھائیں بٹھال کر بولا کہ ایک چیز ہم تم لوگوں سے مانگتے ہیں لیکن بلاؤ ڈال کر نہیں مانگتے تم لوگ دیا کر کے اپنی خوشی سے ہم کو دو تو تمھارا بڑا احسان ہو گا یہ بات سن کر سب راجوں نے ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کہ اے پریشوری ناتھ ہمارا حق دھن استری پتر سب آپ کے اوپر بچھاؤ ہیں جو آگیا دیجئے وہ کریں تب لیا جا پر تھ بولے کہ ہم چاہتے ہیں کہ ساتوں دیپ میں جتنے چھوٹے بڑے پریش اور استری چاروں برن کے ہیں وہ سب نارائن جی کی بھکت ہو جا جب تب نام کا اسمرن کیا کریں جس راجا کے دیش میں پر جا لوگ جو کچھ پٹن یا پاپ کرتے ہیں اُس کا جھٹھواں حصہ راجا کو پہنچتا ہے پریشور کا بھجن اور اسمرن کرنا اور ان کے چروں میں بھکت اور پریت رکھنا اذکاروں کی کتھا اور لیل سننا چاروں برنوں کو ضرور چاہیئے ہر بھجن اور بھکت کرنا کسی خاص برن کے واسطے الگ کر کے نہیں بنایا گیا ہے چاروں برنوں میں سے جو کوئی سچے من سے اسمرن اور بھکت کرتا ہے اُس پر پریشور دیال ہو کر اوتھ دھرم کا تم موکش چاروں پدارتھ اُس کو دیتے ہیں دیکھو شوری بھیلنی کا جھوٹا سیر دیا ہوا پریشور نے بڑے پریم سے کھایا تھا اسی طرح بہت آدمی ہر بھکت پدوی کو پہنچے ہیں دوسرے راجوں کے وقت میں برن اور استرم کے اور اور دھرم پر سدھ تھے اور ہماری یہ اچھا ہے کہ ہمارے وقت میں پریشور کا نام لینا اور ان کی بھکت کرنا رائج ہو جاوے سو تم لوگ اپنی اپنی پر جا کو اُسی دھرم کا اپدیش کرو جو اناج کھیت میں پیدا ہوتا ہے اُس کا جھٹھواں حصہ راجا کو پر جا سے لینا چاہیئے سودہ ہم نے اپنا جھٹھواں حصہ پر جا کو چھوڑ دیا اسی میں سب لوگ ہوم اور دان کیا کریں سوائے اس کے اور کسی کو جس چیز یا روپیہ کی چاہنا ہو وہ ہمارے یہاں سے لے جا کر شہد کر م میں خرچ کیا کرے ہم اس میں بہت خوش ہیں جو دھن دھرم میں خرچ ہو یا دوسرے کے کام آوے اسی کو پھل جانا چاہیئے اور پریشور کی بھکت کرنے سے آدمی کی سب کا منا پوری ہو کر مرنے کے بعد سینڈ کا شکہ ملتا ہے جس طرح آگ لکڑی میں رہ کر اپاے کیے بنا نہیں نکلتی اسی طرح پریشور سب کے ہر دے میں رہ کر بنا بھکت کیے اور گیان پراپت ہونے دکھائی نہیں دیتے اور پریشور کا جو ٹکھ اگن اور جیتن ٹکھ براہمن ہے پریشور جتنا براہمن کو کھلانے سے خوش ہوتے ہیں اتنا اگن میں جگتہ ہوم کرنے سے خوش نہیں ہوتے سو میں انھیں براہمنوں کے چروں کی دھول اپنے ماتھے پر چڑھاتا ہوں جن کی سیوا کرنے سے آدمی جلد اپنا منور تھ پاتا ہے جس آدمی سے براہمن خوش ہو اُس کو بھجنا چاہیئے کہ پریشور اس سے خوش ہیں اور جس پر براہمن کو دھ کرے اُس کو پریشور کا دشمن جانا چاہیئے یہ بات سنتے ہی سب براہمن اور رکھیشوروں نے راجا کو آشر باد دیکر کہا کہ جب ایسا دھرم اتارا جا ہم لوگوں نے پایا تب سب دکھ ہمارے چھوٹ گئے تب تو سب راجوں نے اپنے اپنے دیش میں آکر راجا پر تھ کی آگیا کے موافق دھرم کا رواج کر دیا جب راجا پر تھ کے اپدیش سے سب لوگ سناری ساتوں دیپ میں پریشور کے چروں کی بھکت اور ان کے نام کا اسمرن کرنے لگے تب دیو لوک میں یہ سا چارٹن کر ایک دن سنگارک رکھیشوروں نے برہما جی کی سجھائیں کہا کہ مرث لوک میں راجا پر تھ ایسا دھرم اتارنا پیدا ہوا ہے کہ جس کے اپدیش سے ہر بھجن اور بھکت دھرم کر کے سب لوگ کرتا رہے ہوں گے سو ہم بھی راجا کو دیکھنے جاتے ہیں ایسا کہہ کر وہ چاروں بھائی راجا پر تھ سے ملنے کے واسطے

راج مندر پر آئے ان سب کو آکاش کی راہ سے سورج کی طرح آتے دیکھ کر راجا اپنی سمیت اٹھ کھڑا ہوا اور ڈنڈوت کر کے بڑی خوشی اور آد سے سنگھاسن پر بٹھال کر چرن اُن کا دھویا اور بڑھ پور بک پوجا کر کے اور چن امرت لینے کے پیچھے ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کہ اے ہمارا راج میرے پیچھے جنم کا پُرن اُدے ہوا جو آپ نے بنا بلائے اپنا درشن دیکر مجھے کرتا رکھ کیا یہ دین بچن سن کر سنت کما جی بولے کہ اے راجا پریشور کی سمیت تیری بھکت سن کر ہم تجھ کو دیکھنے آئے ہیں راجا نے بہت دیا اُن کی اپنے اوپر دیکھ کر پوچھا کہ اے دین بندہ سنساری آدمی جنم اور مرن سے کس طرح چھوٹے ہیں سنت کما جی نے کہا کہ اے راجا تم نے سنسار کا بھلا کرنے کے واسطے یہ بات پوچھی ہے سو اس کی تدبیر ہم تم سے کہتے ہیں سنو کہ جو کوئی آدمی کا تن پاکرانتہ کرن سے شام مندر کے چرن اور سروپ کا دھیان اور زبان سے اُن کا اسمرن اور ہر چچا رکھ کر کانوں سے اُن کی کٹھا اور لیل پریٹ کے ساتھ سنا کرتا ہے وہ آدمی جنم مرن سے چھوٹ جاتا ہے اور پریٹ پریشور میں بڑھ ہو جانے سے پھر کم نہیں ہو جاتی اور سادھ اور ہاتما کے ملنے میں دونوں کو لا بھ ہوتا ہے اور دُنیا میں اپنے شری اور گھر اور استری اور پتروں کو اپنا سمجھ کر اُن سے پریٹ رکھنا یہی دکھ کی جڑ جانو اور پریشور کے چرنوں کا دھیان کرنے سے گیان پراپت ہوتا ہے اور کام کر دھ تو کھ مَوہ میں چت لگانے سے گیان نہیں رہتا یہ بات بچا کر آدمی کو واجب ہے کہ بڑی سنگت سے الگ رہ کر سنت اور ہاتما کی سیوا کیا کرے جس میں اُس کا بھلا ہو سو اے اس کے دوسری کوئی تدبیر نکت ہونے کے واسطے نہیں ہے یہ گیان سن کر راجا نے بنے کیا کہ اے تارن ترن ہمارا راج جس طرح کر پا کر کے آپ یہاں آئے ہیں اسی طرح دیال ہو کر ایسا آشیر باد دیجئے جس میں سب پر جامیری ہر بھکت ہو جاوے اور یہ گیان جو آپ نے مجھ کو اپدیش کیا اُس کے بدلے میں آپ کو کون سی چیز دوں جو میں اپنا سر دوں تو اُس گیان کی برابری نہیں رکھتا اور جب میں نے سر جھکا کر آپ کو ڈنڈوت کی تب سر دینے میں کچھ باقی در ہا اور سب دھن اور راج اپنا میں براہمن اور میشنو کا سمجھ کر اُن لوگوں سے جو بچتا ہے اُس کو اپنے کام میں لاتا ہوں اس لیے آپ کو کچھ نہیں دے سکتا آپ کا رنی (قرضدار) ہوں آپ دیا کر کے کوئی ایسی تدبیر کیجئے جس میں اس دن سے میں اُن ہو جاؤں سنت کما جی نے کہا کہ اے راجا جس طرح کوئی کسی کا رینا ہو اور یا نیولا رین کا کہے کہ ہم نے اپنا رین تجھ کو چھوڑ دیا تو وہ اُرین ہو جاتا ہے اسی طرح ہم نے بھی رین چھوڑ کر اُرین کر دیا سنکا دک یہ کہہ کر برہم لوک کو چلے گئے۔

بائیسواں ادھیائے

جانا راجا پر تھ کا تپ کرنے کے واسطے جنگل میں اُرینج اپنی استری سمیت

میرے جی نے کہا کہ اے بڈرجی سنکا دک کے جانے کے پیچھے راجا پر تھ نے اسی طرح دھرم اور پرچا پالن کے ساتھ بہت دنوں تک راج کیا لیکن وہ سدا سادھ اور براہمن کی سیوا اور ہر بھجن کر کے نارائن جی کی کٹھا اور کیرتن

سنا کرتا تھا اور ساتوں دیپ میں بھگوت بھجن ہوتا تھا جب راجا کے ارج نام استری سے بجاتا شو آدک پانچ بیٹے پیدا ہوئے تب راجا نے کچھ دن پیچھے بچا کیا کہ دیکھو یہ راج اور دھن سدا بنا رہ کر مرنے کے پیچھے ساتھ نہیں جاتا اسلئے اُتم ہے کہ میں اس سے الگ ہو کر جنگل میں جا کر پریشور کا بھجن اور اسمرن کروں جس میں میرا ہر لوک بنے راجا پر تھ نے یہ بات بچا کر راج گد سی اپنے بڑے بیٹے بجاتا شو ^{विजिताश्व} کو چھپتیس گن زندھان تھا دے دی اور من اپنا سناری مایا سے برکت کر کے ارج اپنی استری سمیت جنگل میں جا کر پریشور کے تپ اور دھیان میں لین ہوا راجا پر تھ کے چلے جانے سے سب پر جانے دکھ بہت کیا ۔

۲۸۳ تیسواں ادھیائے

تن تیاگ کرنا راجا پر تھ کا ساتھ جوگ ابھیاس کے اور متی ہونا ایچ انکی استری کا

میتے جی بولے کہ اے بد رچی راجا پر تھ نے جنگل میں جا کر گرمی میں پنچ اگن تاپا اور برسات میں میدان میں بیٹھے رہے اور جاڑے میں پانی کے بھیتر کھڑے رہ کر پریشور کا تپ اور اسمرن کیا جب اسی طرح استری سمیت تپ کرتے ہوئے کچھ دن سمیت گئے تپ ایک دن راجا نے بچا کیا کہ اب یہ تن چھوڑ کر سیکنٹھ میں جانا چاہیئے یہ بات ٹھان کر دھیان سے راجا پر تھ نے آد زنگار جوت کے دھیان میں جوگ ابھیاس کے ساتھ بیٹھ کر برھمانڈ کی راہ سے پران اپنا نکال دیا تب ارج اُن کی استری نے یہ حال راجا کا دیکھ کر پہلے بہت سوچ کیا پھر من کو دھیرج دے کر اٹھی اور جنگل سے لکڑی بٹور کر چتا بنائی اور اُس پر راجا کی لوتھ رکھ کر آگ لگا دی اور اپنے پت کے چرن دکھیتی ہوئی سات پر کرما اُس چتا کی دی اور ہاتھ جوڑ کر بولی کہ اے ہمارا راج میں تمھارے بنا دوسری جگہ نہیں رہ سکتی مجھ کو اکیلے چھوڑ کر کہاں چلے جہاں آپ جاتے ہیں وہاں مجھ کو بھی اپنے ساتھ سیوا اور ٹہل کرنے کو لے چلیے جس میں آپ کی سیوا کرنے سے میرا ہر لوک بنے یہ بات کہہ کر رانی بھی اُس چتا میں کود کر راجا کے ساتھ سستی ہو گئی اُس وقت ایک بمان بہت اچھا جڑا جس میں مخلی بچھونا بچھا تھا اور بوتیوں کی جھالر لگی تھی سیکنٹھ سے وہاں پر آیا راجا پر تھ اپنی استری سمیت اُس پر بیٹھ کر سیکنٹھ کو چلے گئے ۔

۲۸۴ چوبیسواں ادھیائے

استت کرنا دیوتاؤں کا راجا پر تھ کی اور راج کرنا بجاتا شو کا ساتھ دھرم کے

میتے جی بولے کہ اے بد رچی جس وقت راجا پر تھ اپنی استری سمیت بمان پر بیٹھ کر سیکنٹھ میں پہونچا اُس وقت دیوتاؤں نے اُن کی استت کی اور آپس میں کہنے لگے کہ دیکھو آج تک اس طرح کا راج اور پر جا پالن اور پسیا

کسی راجا نے نہیں کی اور ایسی پرت برتا استری راج کی طرح دوسری نہ ہوگی اور راجا نے اپنی راج گدی کے سنے
ایسا دھرم بڑھایا کہ ساتوں دیپ میں سنساری لوگ ہر جھکت ہو گئے اور وہ اس لیے راج کا ج کرتے تھے جس میں
ادھرمی اور پاپیوں کو ڈنڈ دینے سے پُرن پراپت ہو اور راجا پر تھ جو نارائن جی کا اوتار تھے سنساری راجوں کو دھرم اپدیش
کرنے اور پرتھوی پر نگر اور گائوں آدک بسا کر جیوؤں کو شکھ دینے کے واسطے منکھ کا شریر دھارن کیا تھا اتنی کتھا
سنا کر میرے جی بولے کہ اے بدرجی جب راجا پر تھ کا بڑا بیٹا بجتا شور راج گدی پر بیٹھا تب اُس نے اپنے
چاروں بھائیوں کو چاروں دشا کا راج بانٹ دیا اور رنج راج گدی پر آپ بیٹھ کر دھرم اور پر جا پالن کے ساتھ
راج کرنے لگا اس کے راج میں بھی سب رعیت خوش رہتی تھی اتنی کتھا سنا کر شکھ یو جی بولے کہ اے راجا پچھت
ایک بار بشٹھ جی نے تین طرح کی انگوں کو ایک جس میں براہمن لوگ ہون کرتے ہیں دوسری رسوئیں بنانے کی
قیسری جو کلڑی میں رہتی ہے شاپ دیا تھا کہ تم مریت لوک میں جا کر آدمی کے تن میں جنم لو اس شاپ سے
تینوں انگوں نے سنسار میں آکر راجا بجتا شو کے یہاں شکھنڈنی شیشی نام استری سے جنم لیا راجا نے اُن کا
نام پاوک پاوک اور پومان پومان اور شیخ شوشی رکھا وہ لوگ تھوڑے دن دنیا میں رہ کر تن
تیاگ کرنے کے پیچھے پھر انگوں دیوتا ہو گئے اور راجا بجتا شو کی پر سوت پراسوتی نام دوسری استری سے
ہیر دھان ہیر دھان نام بیٹا پیدا ہوا جس کا بواہ ہیر دھانی ہیر دھانی نام دکن کی کنیا سے ہوا ہیر دھان کو
اسی استری سے پراچین برکھ پراچین برکھ وغیرہ چھ بیٹے پیدا ہوئے پراچین برکھ کے یہاں ست دتی
نام استری سے جو بہت سند رتھی دس لڑکے ایک صورت کے جن کو پراچینا کہتے ہیں پیدا ہوئے بدن
اُن کا دس لڑکوں کی طرح الگ الگ تھا پر روپ اور گیان سب کا ایک تھا اس واسطے دسوں کا نام پراچینا
رکھا جو ایک کو بلاؤ تو دسوں بولیں اور اُن میں جو ایک کام کرے وہی دسوں کریں ایک کے بیمار ہونے سے
دسوں بیمار ہو جاویں دیکھنے میں وہ دسوں الگ الگ تھے پر بڑھ اور پرار بدھ اور کرم اور موت اور جینا سب کا
ایک ساتھ جب انھوں نے اپنے باپ کی آگیا سے بن میں جا کر دس ہزار برس پریشور کی تپسیا کی تپ ہما دیو جی
اور اُن سے بہت گیان چرچا ہوئی۔

پچیسواں ادھیائے

شری ہما دیو جی اور پراچیتوں کی بات چیت ہونا

بدرجی نے اتنی کتھا سُن کر میرے رکھیشور سے پوچھا کہ جو کچھ گیان چرچا شری ہما دیو جی اور پراچیتوں سے
ہوئی تھی وہ برن کیجئے میرے جی نے کہا کہ جب پراچینا لوگ پیدا ہوئے تب پراچین برکھ نے اُن دسوں
لڑکوں کو آگیا دی کہ پہلے تم لوگ جنگل میں جا کر پریشور کا تپ کرو جگو ان کا درشن ہونے کے پیچھے نارائن شری نے

پیدا کرنا پر چیتا لوگ یہ بات سنتے ہی گھر سے نکل کر کچھ طرف سدر کے نزدیک چلے گئے ان کو وہاں ایک استھان بہت رفیک تالاب کے کنارے دکھائی دیا اُنھوں نے وہاں بیٹھ کر آپس میں بچا کر کیا کہ ہم نہیں جانتے کہ نارائن جی کون ہیں اور کس طرح اُن کا تپ اور اسمرن کرنا چاہیے وہ لوگ اسی چنتا میں بیٹھے تھے کہ اُسی سے کچھ بولی آدمی کی سنائی دی تب اُنھوں نے آپس میں کہا کہ یہاں کوئی دکھلائی نہیں دیتا یہ کون بولتا ہے یہی کہہ رہے تھے کہ اتنے میں شری ہمدیو جی اُسی تالاب سے نکل کر وہاں آئے اُن کے ساتھ دیوتا لوگ استت کرتے اور گندھرب لوگ گاتے تھے جب پر چیتا لوگ اُن کو نہ پہچان کر اُسی طرح بیٹھے رہے تب شری ہمدیو جی نے کہا کہ اے پر چیتا ہم ہمدیو جی ہیں تم لوگوں کو گیان سکھانے کے واسطے یہاں آئے ہیں کہ تم لوگ نارائن جی کا بھجن اور اسمرن اس طرح سے کہ جس میں تم کو اُن کا درشن ملے اور جس طرح نارائن جی مجھ کو پیارے ہیں اُسی طرح نارائن کے بھکت مجھ کو پیارے ہیں میں تم کو ہر بھکت سمجھ کر گیان سکھلانے آیا ہوں یہ بات سن کر پر چیتوں نے بڑی خوشی سے کھڑے ہو کر شری ہمدیو جی کو ڈنڈوت کی اور بڑے آدھ جاؤ سے بیٹھال کر نبے پورک اُن کی استت کرنے لگے تب شری ہمدیو جی نے ہنس گج **हंसगुह्य** استوترا نارائن استت کا پر چیتوں کو سکھلا کر کہا کہ تم لوگ نت پُراہ کال اور سندھیائے انسان کر کے یہ استت پڑھ کر نارائن جی کے چتر بھی روپ کا دھیان کیا کرو پر میثور تم کو جلد ملیں گے اے پر چیتا میں دن رات یہی کام رکھ کر بھکت اور گیانیوں کا درشن کیا کرتا ہوں اور جو لوگ اپنے اگیان سے پر میثور کے بھجن اور اسمرن میں چاہنا نہیں رکھتے اُن کو گیان سکھلا کر کرتا رہتہ کر دیتا ہوں سو جنم تک جو کوئی اپنے برن اور آشرم کے دھرم میں جیسا کہ براہمن اور چھتری اور بیش اور شودر کے واسطے بید اور شاستر میں لکھا ہے دڑھ رہ کر اُسی کے موافق کرم کرتا رہتا ہے اور پاپ اور ادھرم کے پاس نہیں جاتا ہے وہ آدمی سو برس تک ہمدیو رہ کر پھر چتر بھی روپ پر میثور کا پاتا ہے اس طرح کا دھرم اور ہر بھکت کرنے والا آدمی دوسری بات سے کچھ پر یوجن نہیں رکھتا شری ہمدیو جی یہ گیان پر چیتوں کو سکھلا کر کیلا س پر بت کو چلے گئے۔

چھبیسواں ادھیائے

بھینٹ کرنا ناراد جی کا پر چیتوں کے باپ پر اچین برہمہ سے

دوہا

پنا بھکت بھگون کے جیون کے بشرام

سادھن جگتھ انیک سے سرے نہ ایکو کام

میتے جی نے کہا کہ اے بدرجی پر چیتا لوگ سادھ اور بیشنو کی بڑائی اور پر میثور کے ملنے کی تدبیر شری ہمدیو جی سے سن کر استوترا پڑھنے لگے اور نارائن جی کے دھیان کرنے میں لین ہوئے جب اُن کو

دس ہزار برس ہر بھجن کرتے بیت گئے تپ پر میثور نے پرست ہو کر اور درشن دے کر بڑی خوشی سے اُن کو بردان دیا
تسپر بھی وہ لوگ سناری بیوہ ہار چھوٹا سمجھ کر اسی طرح پر میثور کا تپ اور دھیان کرتے رہے اور پراچین برہم
ان کے باپ نے بہت دنوں تک سناری سنگھ اور راج بھوگ کر یہ بات بچا کر کی کہ راج اور دھن بھگوان کی کرپا
سے پاکر سناری سنگھ میں خرچ کرنا اچھا نہیں ہوتا اُس کو دان اور جگتیہ آدک میں خرچ کر کے اپنا پرلوک بنانا
چاہیئے ایسا بچا کر راجا نے اتنا دان اور جگتیہ کرنا شروع کیا کہ شاستر کے موافق بھرت کھنڈ کے دیش میں
جس جس جگہ جگتیہ کرنا اُچھ تھا کوئی جگہ جگتیہ کرنے سے باقی نہیں رہی لیکن راجا کا من برکت نہ ہو کر سوگ اور
اندروک کے سنگھ کی چاہ بنی رہی یہ حال اُس کا دیکھ کر نار دجی نے بچا کر کیا کہ دیکھو راجا کی عمر صرف جگتیہ ہی کرتے
کرتے بیٹی جاتی ہے اور کیول جگتیہ کرنے سے اس کا پرلوک نہیں بنے گا راجا دھرماتما کے گل میں یہ پیدا ہوا ہے
اس واسطے اس کو کچھ گیان سکھلا کر بھوساگر پار اتنا دینا چاہیئے یہ بات بچا کر نار دشن مرت لوک میں راجا کے
پاس آئے راجا نے اُن کو دیکھتے ہی بڑی خوشی سے ڈنڈوت کر کے بڑے آدم بھائو سے بھال کر ہاتھ جوڑ کر کہا
کہ اے ہمارا راج میرا بڑا بھاگ اُدے ہوا جو آپ ایسے ہمتا پرش نے کر پا کر کے مجھ کو درشن دیا نار دجی ہنس کر
بولے کہ اے راجا سچ بات ہے تیرا بڑا بھاگ تھا جو تو آدمی کا تن پاکر بھرت کھنڈ کی پر جا کا راجا ہوا اور تو نے
اس بھرت کھنڈ میں جو کرم بھوم ہے جگتیہ وغیرہ بہت سے دھرم اور کرم کیے پر جہاں پہونچنے کی اچھا کر کے راستہ
پیلے تو اُس ٹھکانے پر پہونچنا چاہیئے اور جو چلتے ہی چلتے راہ میں عمر پوری ہو جائے اور اُس ٹھکانے پر پہونچنے
تو اس راہ چلنے سے سوائے ٹھکنے کے اور کیا لا بھ ہوگا یہ بات نار دشن کی سن کر راجا نے بڑا آسچرچ مانکر من میں
کہا کہ دیکھو بید اور پُراں میں جگتیہ اور دان کرنے کا بڑا پُن کہا ہے اس سے بڑھ کر دوسرا دھرم نہیں لکھا ہے
اور نار دجی ایسا کہتے ہیں اس کا کیا بھیہ ہے۔ راجا یہ بات بچا کر چنتا کرنے لگا۔

سائیسواں ادھیاء

دیکھنا راجا پراچین برہمہ کا اُن جیوؤں کا سوروپ جن کو مار کر جگتیہ میں ہون کر دیا تھا

نار دجی نے راجا کے من کی بات اپنے گیان سے جان کر بچا کر کہ جب تک کچھ ڈر راجا کو نہ دکھلاؤں گا
تب تک من اس کا جگتیہ کرنے سے نہیں پھرے گا ایسا بچا کر نار دشن نے اپنے جوگ بل سے جتنے جانور
راجا نے جگتیہ میں مارے تھے اُن سب کو آکاش میں راجا کے سامنے لا کر کھڑا کر دیا جب وہ سب جیو راجا کو
گھورنے لگے تب نار دجی بولے کہ اے راجا یہ سب جانور تم کو دیکھ رہے ہیں جیسے راجا نے آکاش کی طرف
آنکھ اٹھا کر اُن کو کرودھ سے اپنی طرف گھورتے دیکھا دے مارے ڈر کے کانپتا ہوا نار دجی سے بولا کہ
اے من نا تھ میں نے ان سب جانوروں کو مار کر اپنے جگتیہ میں ہون کر دیا تھا سو یہ سب مجھ کو کس واسطے کرودھ سے

دیکھتے ہیں آپ کہ پاکر کے اس کا کارن برن کیجئے جس میں میرا ڈر اور سند یہ جھوٹ جائے یہ بات سن کر ناراجی ہوئے کہ اے راجا جس طرح تم نے ان جیوؤں کو مار کر جگتہ میں ہون کیا تھا اسی طرح تم کو بھی یہ سب جانو ایک ایک جنم میں مار کر بدلہ لیویں گے یہ بات سنتے ہی راجا کو بڑا سوچ اس بات کا ہوا کہ جتنے جیو میں نے مارے ہیں اتنے ہی جنم مجھ کو لینے پڑیں گے تب میں ان کے بدلے سے اُن ہونگا مجھ سے بڑی چوک ہوئی جو اتنے جیوؤں کو مار کر ہون کیا ایسا بچا کر راجا بولا کہ اے ہمارا ج جتنے پنڈت اور پڑوہست اور منتری میرے یہاں ہیں ان سبھوں نے مجھ کو یہ نعمت دی تھی کہ جگتہ کرنے سے بڑھ کر دوسرا دھرم نہیں ہے اور آپ مجھ کو اس میں ڈر بتلاتے ہیں اس کا کارن کیئے اُس وقت راجا کے نزدیک ایک پنچڑا مینا کا اور ایک پنچڑا طوطے کا رکھا ہوا ناراجی نے دیکھ کر کہا کہ اے راجا یہ طوطا اس مینا سے بار بار کہتا ہے کہ جو تو مجھ کو اس پنچڑے سے نکال دے تو میں قید سے چھوٹ کر جنگل میں پنچھیوں کے ساتھ بہار کروں اور مینا کہتی ہے کہ اے طوطے میں بھی چاہتی ہوں کہ کوئی مجھ کو اس پنچڑے سے باہر نکال دیتا تو اپنے ساتھیوں میں جا کر خوشی مناتی دونوں آپس میں ایک دوسرے سے کہتے ہیں کہ پہلے تم اُڑو لیکن اُڑنے کی سامرتہ نہیں رکھتے جو دوسرے کو پنچڑے سے باہر نکال سکے یہ بات سن کر راجا بولا کہ اے مینا ناخو یہ دونوں آپ پنچڑے میں بند ہیں کس طرح ایک دوسرے کو نکال سکے جب ان میں سے ایک پنچڑے سے باہر ہو تب دوسرے کے نکالنے کی تدبیر کرے ناراجی ہوئے کہ اے راجا اسی طرح تمہارے پنڈت اور پڑوہست اور منتری لوگ بھی سنسار روپی مایا جال کے پنچڑے میں پڑے رہ کر کیا سامرتہ رکھتے ہیں جو تم کو اس سنسار روپی جال سے باہر کر سکیں یہ بات سن کر راجا سمجھا کہ آج تک ایسا گیانی مجھ کو کوئی نہیں ملا جس کا بچن سُننے سے مجھ کو گیان پراپت ہوتا ایسا بچا کر راجا نے بنے کیا کہ اے ہمارا ج کوئی تدبیر آپ بتلائیے جس سے ان جیوؤں کے ہاتھ سے بچ کر گت پدوی کو پاؤں یہ بات سن کر ناراجی ہوئے کہ اے ہمارا ج ایک اتھاس ہم کہتے ہیں سنو کہ ایک پرنجن پورجن نام راجا ابکیات **अबिग्यात** اپنے مہتر سے بڑی پریت اکھٹا تھا اور کسی دوسرے کو یہ بات معلوم نہ تھی اور ابکیات سب طرح سے راجا کے کھانے اور پہننے اور شکر اور آدم کی شہولیت تھا ایک نئے راجا پرنجن اپنی اچھا سے ابکیات کا ساتھ چھوڑ کر کسی دوسری جگہ جانے کے واسطے اچھا کر کے چلا سو وہ پورب اور کچھم اور اترتینوں دشاؤں میں ڈھونڈھتا اور گھومتا ہوا بہت دنوں تک بیاکل رہا اچھا پوربک کوئی جگہ رہنے کے لائق اس کو نہ ملی جب وہ دکن دشا میں پہونچا تب ایک مکان قلعہ کے برابر بہت اچھا نوروازے کا دکھائی دیا اُس کے چاروں طرف نہر اور باغ اور پھل اور میوؤں کے درخت تھے جن پر بہت طرح کے پنچھی میٹھی میٹھی بولی بولنے والے بیٹھے ہوئے چھارے تھے وہاں سب طرح کا شکر دیکھ کر راجا پرنجن اُس مکان میں رہنے کے واسطے اچھا کر کے بھیتر چلا تو دروازے پر پہونچ کر کیا دیکھا کہ ایک جوان استری بہت سند طرح طرح کے گنے اور کپڑے پہنے ہوئے وہاں ٹل رہی ہے اور وٹس سیلیاں اُس کے ساتھ سیوا اور ٹل کرنے کے واسطے موجود ہیں اور اُس سے تھوڑی دُور آگے ایک سانپ پانچ بچن کا

دروازے پر بیٹھا ہوا دکھلائی دیا راجا پرنجن اُس استری کو دیکھتے ہی اُس کے روپ پر موہت ہو گیا۔

اٹھائیسواں ادھیائے

بواہ کر کے شکھ اور بلاس کرنا راجا پرنجن کا اس استری سے

ناراجی بولے کہ اے پراجین برہمہ جب راجا پرنجن کا چہرہ اُس استری پر موہت ہو گیا تب اُس کے پاس جا کر پریم سے پوچھا کہ اے سندری تم کو کتنا اور کچھ جی کے برابر سندرس کی بیٹی اور کس کی استری ہو اور کس اچھا سے یہاں شلتی ہو تمھاری آنکھوں کے بان سے پرنجنوں کا من گھائل ہو جاتا ہے اور یہ مکان کس نے بنایا ہے اور اس میں کون رہتا ہے یہ مٹھے بچن سن کر وہ استری شکر کر بولی کہ اے راجا میں اپنی ماما اور پتا کا نام نہیں جانتی کہ میں کس کی بیٹی ہوں اور ابھی تک میرا بواہ نہیں ہوا اس لیے مجھ کو بواہ کرنے کی اچھا ہے اور یہ نہیں معلوم کہ یہ مکان کس نے بنایا ہے لیکن میں یہاں رہتی ہوں جو کوئی میرے ساتھ بواہ کرے وہ بھی اس قلعہ میں رہے اور یہ سانپ میرے دروازے پر رہتا ہے یہ بات سنتے ہی راجا پرنجن نے بہت خوش ہو کر کہا کہ اے پران پیاری تم مجھ کو قبول کر دو تو میں تم سے بواہ کرنے میں بہت خوش ہوں تمھارے ساتھ بواہ کر کے میں اسی مکان میں رہ کر بھوگ اور بلاس کروں گا تب وہ سندری ہنس کر بولی کہ اے راجا تمھارا ایسا سند روپ دیکھ کر کون استری موہت نہیں ہوگی جب اس طرح دونوں سے بات چیت ہوئی تب راجا پرنجن اُس کے ساتھ قلعہ میں جا کر گت حرب بواہ اُس کے ساتھ کر کے بھوگ اور بلاس کرنے لگا اور راجا اُس کے بس ایسا ہو گیا کہ دن رات اُس کی آگیا میں رہ کر بنا پوچھے اُس کے کوئی کام نہیں کرتا تھا جب پرنجن کے اُس استری سے بہت بیٹے اور بیٹی پیدا ہوئے تب راجا اُن کا بواہ کر کے ایک دن بنا پوچھے اُس استری کے رتھ پر سوار ہو کر شکار کھیلنے کے واسطے جنگل میں جا کر بہت سے پیش مارے اس لیے رانی کرودھ میں بھر کر میلی دھوتی پہن کر کوپ بھون میں پڑی رہی جب راجا شکار میں دوڑ دھوپ کرنے سے پیاسا ہو کر اپنے مکان پر آیا تب اُس نے پانی پی کر داسوں سے رانی کا حال پوچھا تو انھوں نے کہا کہ نہ معلوم کون سا دکھ رانی کو آج پیدا ہوا جو گنا اور کپڑا اتار کر پر تھوسی پر پڑی ہے یہ بات سنتے ہی راجا بڑے ڈر اور سوچ میں ہو کر رانی کے پاس دوڑا ہوا گیا اور پاس جا کر بڑے پریم سے پکارا جب وہ مارے کرودھ کے کچھ نہ بولی تب راجا بڑی ہنسی سے اُس کے چرن داب کر کے لگا کہ اے پران پیاری تم کس واسطے مجھ سے نہیں بولتی ہو میں نے کون سی چیز تم کو نہیں دی اور کس بات میں تمھارا کہنا نہیں مانا جو تم اتنا دکھ اٹھاتی ہو تمھاری یہ شا دیکھنے سے میرا کھجا پھٹا جاتا ہے تم کو میری سوگند ہے جلد سچ کما دو جو تم کو کسی نے دے دیا ہے تو میں اُس کو بھی دے دوں یہ بات سنتے ہی رانی کرودھ سے بولی کہ یہ سب تمھارا قصور ہے جو تم بغیر پوچھے شکار کھیلنے چلے گئے تھے اسی سے میں اُداس ہوں تب راجا پرنجن رانی کے پاؤں پر گر کر ماتھ چڑ کر بولا کہ مجھ سے قصور ہوا جو بغیر پوچھے چلا گیا

اب تمھاری آگیا بغیر کیس نہ جاؤں گا مجھے اپنا داس سمجھ کر اس مرتبہ میرا قصور معاف کرو میں تمھارے اوپر بھروسہ کرتا ہوں تم اپنے ہاتھ سے مجھ کو باندھ کر جو چاہو سو ڈنڈ دو جب ایسی جنتی کرنے سے رانی اٹھی تب راجا نے اپنے ہاتھ سے منہ اُس کا دھو کر بدن کی دھور جھاڑ دی اور اُس کو گنا اور کپڑا پہنا کر بہت دن تک اُس کے ساتھ بھوک اور بلاس کیا لیکن میں مایا روپنی جنگ سے برکت نہیں ہوا جس طرح مجھ کو سنساری چاہنا بنی ہے اُسی طرح راجا پر بنجن کو بڑھا پا آنے اور اندریاں شعل ہونے پر بھی سنسار کا موم لگا تھا اتنا حال راجا پر بنجن کا سنا کر نادر مٹن بولے کہ اے پراجپس ہر یک مرت نام کال کی بیٹی اپنا پت ڈھونڈھنے کے واسطے سب جگہ جاتی تھی لیکن اُس کو موت جان کر کوئی قبول نہیں کرتا تھا سو وہ ایک دن میرے پاس آ کر کہنے لگی کہ تم میرے ساتھ اپنا بواہ کر دو جب میں نے نہیں مانا تب اُس نے کرودھ کر کے مجھ کو یہ شاپ دیا کہ تم ایک ہورت سے زیادہ کسی جگہ نہ کر دو رات بھر تے گھومتے رہو تم اڑھائی گھڑی سے سوائے کہیں ٹھہرو گے تو تمھارا سر دکھے گا جب اُس نے مجھ کو ایسا شاپ دیا تب میں نے اُس کو یہ تدبیر بتلائی کہ تو جا کر پر جوار **प्रज्वार** نام گندھرب کی بہن ہو جا اُس کی فوج بہت ہے وہ ہر روز ایک پرنش پکڑ کر تجھے بھوک کرنے کے واسطے دیا کرے گا یہ بات سنتے ہی وہ مرت پر جوار گندھرب کے پاس جا کر بولی کہ میں تمھاری بہن ہونے کے واسطے آئی ہوں گندھرب بولا کہ بہت اچھا تم یہاں رہو پر جوار نے جو نام کنشی کو بلا کر کہا کہ تو اُس کے واسطے ایک آدمی جوان اور خوبصورت ٹھہرا دے تو ہم اُس کی شادی اُس کے ساتھ کر دیں اتنی کھانا کر شکریہ دے کر بولے کہ اے راجا جو کوئی کسی کو کچھ چیز اپنی خوشی سے دے اور وہ نہ لیوے یا دھن پا کر دان اور پیت نہ کرے تو وہ آدمی پیچھے سے دکھ پاتا ہے اور پریشور نے اس واسطے موت کی حد نہیں رکھی کہ جو آدمی کو اپنی موت کا حال معلوم ہو جائے گا تو وہ ادرم کرنا چھوڑ کر برکت ہو جاوے گا اسیلے اپنی مایا سے یہ بات پریشور نے گپت رکھی ہے۔

انستیسواں ادھیائے

جانا پر جوار کا اپنی فوج لیکر پر بنجن کے مارنے کے واسطے

نادر جی بولے کہ اے راجا جہا نام کنشی نے جا کر پر جوار گندھرب سے کہا کہ راجا پر بنجن اس لیے بواہ کرنے جوگ ہے تب پر جوار نے تین سو ساٹھ گندھرب اور تین سو ساٹھ گندھرب بنی اپنی فوج کو ساتھ لیکر راجا پر بنجن سے لڑنے کے واسطے جا کر اس کا قلعہ گھیر لیا تب وہ سانپ جو پانچ پھن کا دروازے پر رہتا تھا گندھربوں سے لڑتی لڑتی لگا اور اُس کو بھیتر جانے نہیں دیا جب وہ سانپ اکیلے لڑتے لڑتے تھک گیا تب اُداس ہو کر کہنے لگا کہ دیکھو میں اتنے دنوں تک دشمن سے لڑا لیکن میرا مالک بھوک اور بلاس میں ایسا بیہوش ہے کہ جس نے کچھ بھی میری مدد نہ کی جب اس طرح سوچ کرنے سے وہ سانپ تھک گیا تب ایک کھوکھلے درخت میں جا چھپا تب پر جوار گندھرب اُس قلعہ میں آگ لگا کر بھیتر چلا گیا جب آگ لگنے سے پر بنجن بیا کل ہو کر اپنا پران بچا نہ سکا تب اپنے کٹھن کی رتھا کیونکر کرے گا

اُس وقت پرنجن نے اُداس ہو کر بچا کر کیا کہ کسی طرح میرا پران بچتا تو اچھا تھا پر بجنی کا بچنا تو بہت مشکل ہے اسی چنتا میں راجا پرنجن جل کر مر گیا سو وہ نئے مलय دیش میں راجا پر بدھ ^{۳۰} ^{۳۱} ^{۳۲} ^{۳۳} ^{۳۴} ^{۳۵} ^{۳۶} ^{۳۷} ^{۳۸} ^{۳۹} ^{۴۰} ^{۴۱} ^{۴۲} ^{۴۳} ^{۴۴} ^{۴۵} ^{۴۶} ^{۴۷} ^{۴۸} ^{۴۹} ^{۵۰} ^{۵۱} ^{۵۲} ^{۵۳} ^{۵۴} ^{۵۵} ^{۵۶} ^{۵۷} ^{۵۸} ^{۵۹} ^{۶۰} ^{۶۱} ^{۶۲} ^{۶۳} ^{۶۴} ^{۶۵} ^{۶۶} ^{۶۷} ^{۶۸} ^{۶۹} ^{۷۰} ^{۷۱} ^{۷۲} ^{۷۳} ^{۷۴} ^{۷۵} ^{۷۶} ^{۷۷} ^{۷۸} ^{۷۹} ^{۸۰} ^{۸۱} ^{۸۲} ^{۸۳} ^{۸۴} ^{۸۵} ^{۸۶} ^{۸۷} ^{۸۸} ^{۸۹} ^{۹۰} ^{۹۱} ^{۹۲} ^{۹۳} ^{۹۴} ^{۹۵} ^{۹۶} ^{۹۷} ^{۹۸} ^{۹۹} ^{۱۰۰} ^{۱۰۱} ^{۱۰۲} ^{۱۰۳} ^{۱۰۴} ^{۱۰۵} ^{۱۰۶} ^{۱۰۷} ^{۱۰۸} ^{۱۰۹} ^{۱۱۰} ^{۱۱۱} ^{۱۱۲} ^{۱۱۳} ^{۱۱۴} ^{۱۱۵} ^{۱۱۶} ^{۱۱۷} ^{۱۱۸} ^{۱۱۹} ^{۱۲۰} ^{۱۲۱} ^{۱۲۲} ^{۱۲۳} ^{۱۲۴} ^{۱۲۵} ^{۱۲۶} ^{۱۲۷} ^{۱۲۸} ^{۱۲۹} ^{۱۳۰} ^{۱۳۱} ^{۱۳۲} ^{۱۳۳} ^{۱۳۴} ^{۱۳۵} ^{۱۳۶} ^{۱۳۷} ^{۱۳۸} ^{۱۳۹} ^{۱۴۰} ^{۱۴۱} ^{۱۴۲} ^{۱۴۳} ^{۱۴۴} ^{۱۴۵} ^{۱۴۶} ^{۱۴۷} ^{۱۴۸} ^{۱۴۹} ^{۱۵۰} ^{۱۵۱} ^{۱۵۲} ^{۱۵۳} ^{۱۵۴} ^{۱۵۵} ^{۱۵۶} ^{۱۵۷} ^{۱۵۸} ^{۱۵۹} ^{۱۶۰} ^{۱۶۱} ^{۱۶۲} ^{۱۶۳} ^{۱۶۴} ^{۱۶۵} ^{۱۶۶} ^{۱۶۷} ^{۱۶۸} ^{۱۶۹} ^{۱۷۰} ^{۱۷۱} ^{۱۷۲} ^{۱۷۳} ^{۱۷۴} ^{۱۷۵} ^{۱۷۶} ^{۱۷۷} ^{۱۷۸} ^{۱۷۹} ^{۱۸۰} ^{۱۸۱} ^{۱۸۲} ^{۱۸۳} ^{۱۸۴} ^{۱۸۵} ^{۱۸۶} ^{۱۸۷} ^{۱۸۸} ^{۱۸۹} ^{۱۹۰} ^{۱۹۱} ^{۱۹۲} ^{۱۹۳} ^{۱۹۴} ^{۱۹۵} ^{۱۹۶} ^{۱۹۷} ^{۱۹۸} ^{۱۹۹} ^{۲۰۰} ^{۲۰۱} ^{۲۰۲} ^{۲۰۳} ^{۲۰۴} ^{۲۰۵} ^{۲۰۶} ^{۲۰۷} ^{۲۰۸} ^{۲۰۹} ^{۲۱۰} ^{۲۱۱} ^{۲۱۲} ^{۲۱۳} ^{۲۱۴} ^{۲۱۵} ^{۲۱۶} ^{۲۱۷} ^{۲۱۸} ^{۲۱۹} ^{۲۲۰} ^{۲۲۱} ^{۲۲۲} ^{۲۲۳} ^{۲۲۴} ^{۲۲۵} ^{۲۲۶} ^{۲۲۷} ^{۲۲۸} ^{۲۲۹} ^{۲۳۰} ^{۲۳۱} ^{۲۳۲} ^{۲۳۳} ^{۲۳۴} ^{۲۳۵} ^{۲۳۶} ^{۲۳۷} ^{۲۳۸} ^{۲۳۹} ^{۲۴۰} ^{۲۴۱} ^{۲۴۲} ^{۲۴۳} ^{۲۴۴} ^{۲۴۵} ^{۲۴۶} ^{۲۴۷} ^{۲۴۸} ^{۲۴۹} ^{۲۵۰} ^{۲۵۱} ^{۲۵۲} ^{۲۵۳} ^{۲۵۴} ^{۲۵۵} ^{۲۵۶} ^{۲۵۷} ^{۲۵۸} ^{۲۵۹} ^{۲۶۰} ^{۲۶۱} ^{۲۶۲} ^{۲۶۳} ^{۲۶۴} ^{۲۶۵} ^{۲۶۶} ^{۲۶۷} ^{۲۶۸} ^{۲۶۹} ^{۲۷۰} ^{۲۷۱} ^{۲۷۲} ^{۲۷۳} ^{۲۷۴} ^{۲۷۵} ^{۲۷۶} ^{۲۷۷} ^{۲۷۸} ^{۲۷۹} ^{۲۸۰} ^{۲۸۱} ^{۲۸۲} ^{۲۸۳} ^{۲۸۴} ^{۲۸۵} ^{۲۸۶} ^{۲۸۷} ^{۲۸۸} ^{۲۸۹} ^{۲۹۰} ^{۲۹۱} ^{۲۹۲} ^{۲۹۳} ^{۲۹۴} ^{۲۹۵} ^{۲۹۶} ^{۲۹۷} ^{۲۹۸} ^{۲۹۹} ^{۳۰۰} ^{۳۰۱} ^{۳۰۲} ^{۳۰۳} ^{۳۰۴} ^{۳۰۵} ^{۳۰۶} ^{۳۰۷} ^{۳۰۸} ^{۳۰۹} ^{۳۱۰} ^{۳۱۱} ^{۳۱۲} ^{۳۱۳} ^{۳۱۴} ^{۳۱۵} ^{۳۱۶} ^{۳۱۷} ^{۳۱۸} ^{۳۱۹} ^{۳۲۰} ^{۳۲۱} ^{۳۲۲} ^{۳۲۳} ^{۳۲۴} ^{۳۲۵} ^{۳۲۶} ^{۳۲۷} ^{۳۲۸} ^{۳۲۹} ^{۳۳۰} ^{۳۳۱} ^{۳۳۲} ^{۳۳۳} ^{۳۳۴} ^{۳۳۵} ^{۳۳۶} ^{۳۳۷} ^{۳۳۸} ^{۳۳۹} ^{۳۴۰} ^{۳۴۱} ^{۳۴۲} ^{۳۴۳} ^{۳۴۴} ^{۳۴۵} ^{۳۴۶} ^{۳۴۷} ^{۳۴۸} ^{۳۴۹} ^{۳۵۰} ^{۳۵۱} ^{۳۵۲} ^{۳۵۳} ^{۳۵۴} ^{۳۵۵} ^{۳۵۶} ^{۳۵۷} ^{۳۵۸} ^{۳۵۹} ^{۳۶۰} ^{۳۶۱} ^{۳۶۲} ^{۳۶۳} ^{۳۶۴} ^{۳۶۵} ^{۳۶۶} ^{۳۶۷} ^{۳۶۸} ^{۳۶۹} ^{۳۷۰} ^{۳۷۱} ^{۳۷۲} ^{۳۷۳} ^{۳۷۴} ^{۳۷۵} ^{۳۷۶} ^{۳۷۷} ^{۳۷۸} ^{۳۷۹} ^{۳۸۰} ^{۳۸۱} ^{۳۸۲} ^{۳۸۳} ^{۳۸۴} ^{۳۸۵} ^{۳۸۶} ^{۳۸۷} ^{۳۸۸} ^{۳۸۹} ^{۳۹۰} ^{۳۹۱} ^{۳۹۲} ^{۳۹۳} ^{۳۹۴} ^{۳۹۵} ^{۳۹۶} ^{۳۹۷} ^{۳۹۸} ^{۳۹۹} ^{۴۰۰} ^{۴۰۱} ^{۴۰۲} ^{۴۰۳} ^{۴۰۴} ^{۴۰۵} ^{۴۰۶} ^{۴۰۷} ^{۴۰۸} ^{۴۰۹} ^{۴۱۰} ^{۴۱۱} ^{۴۱۲} ^{۴۱۳} ^{۴۱۴} ^{۴۱۵} ^{۴۱۶} ^{۴۱۷} ^{۴۱۸} ^{۴۱۹} ^{۴۲۰} ^{۴۲۱} ^{۴۲۲} ^{۴۲۳} ^{۴۲۴} ^{۴۲۵} ^{۴۲۶} ^{۴۲۷} ^{۴۲۸} ^{۴۲۹} ^{۴۳۰} ^{۴۳۱} ^{۴۳۲} ^{۴۳۳} ^{۴۳۴} ^{۴۳۵} ^{۴۳۶} ^{۴۳۷} ^{۴۳۸} ^{۴۳۹} ^{۴۴۰} ^{۴۴۱} ^{۴۴۲} ^{۴۴۳} ^{۴۴۴} ^{۴۴۵} ^{۴۴۶} ^{۴۴۷} ^{۴۴۸} ^{۴۴۹} ^{۴۵۰} ^{۴۵۱} ^{۴۵۲} ^{۴۵۳} ^{۴۵۴} ^{۴۵۵} ^{۴۵۶} ^{۴۵۷} ^{۴۵۸} ^{۴۵۹} ^{۴۶۰} ^{۴۶۱} ^{۴۶۲} ^{۴۶۳} ^{۴۶۴} ^{۴۶۵} ^{۴۶۶} ^{۴۶۷} ^{۴۶۸} ^{۴۶۹} ^{۴۷۰} ^{۴۷۱} ^{۴۷۲} ^{۴۷۳} ^{۴۷۴} ^{۴۷۵} ^{۴۷۶} ^{۴۷۷} ^{۴۷۸} ^{۴۷۹} ^{۴۸۰} ^{۴۸۱} ^{۴۸۲} ^{۴۸۳} ^{۴۸۴} ^{۴۸۵} ^{۴۸۶} ^{۴۸۷} ^{۴۸۸} ^{۴۸۹} ^{۴۹۰} ^{۴۹۱} ^{۴۹۲} ^{۴۹۳} ^{۴۹۴} ^{۴۹۵} ^{۴۹۶} ^{۴۹۷} ^{۴۹۸} ^{۴۹۹} ^{۵۰۰} ^{۵۰۱} ^{۵۰۲} ^{۵۰۳} ^{۵۰۴} ^{۵۰۵} ^{۵۰۶} ^{۵۰۷} ^{۵۰۸} ^{۵۰۹} ^{۵۱۰} ^{۵۱۱} ^{۵۱۲} ^{۵۱۳} ^{۵۱۴} ^{۵۱۵} ^{۵۱۶} ^{۵۱۷} ^{۵۱۸} ^{۵۱۹} ^{۵۲۰} ^{۵۲۱} ^{۵۲۲} ^{۵۲۳} ^{۵۲۴} ^{۵۲۵} ^{۵۲۶} ^{۵۲۷} ^{۵۲۸} ^{۵۲۹} ^{۵۳۰} ^{۵۳۱} ^{۵۳۲} ^{۵۳۳} ^{۵۳۴} ^{۵۳۵} ^{۵۳۶} ^{۵۳۷} ^{۵۳۸} ^{۵۳۹} ^{۵۴۰} ^{۵۴۱} ^{۵۴۲} ^{۵۴۳} ^{۵۴۴} ^{۵۴۵} ^{۵۴۶} ^{۵۴۷} ^{۵۴۸} ^{۵۴۹} ^{۵۵۰} ^{۵۵۱} ^{۵۵۲} ^{۵۵۳} ^{۵۵۴} ^{۵۵۵} ^{۵۵۶} ^{۵۵۷} ^{۵۵۸} ^{۵۵۹} ^{۵۶۰} ^{۵۶۱} ^{۵۶۲} ^{۵۶۳} ^{۵۶۴} ^{۵۶۵} ^{۵۶۶} ^{۵۶۷} ^{۵۶۸} ^{۵۶۹} ^{۵۷۰} ^{۵۷۱} ^{۵۷۲} ^{۵۷۳} ^{۵۷۴} ^{۵۷۵} ^{۵۷۶} ^{۵۷۷} ^{۵۷۸} ^{۵۷۹} ^{۵۸۰} ^{۵۸۱} ^{۵۸۲} ^{۵۸۳} ^{۵۸۴} ^{۵۸۵} ^{۵۸۶} ^{۵۸۷} ^{۵۸۸} ^{۵۸۹} ^{۵۹۰} ^{۵۹۱} ^{۵۹۲} ^{۵۹۳} ^{۵۹۴} ^{۵۹۵} ^{۵۹۶} ^{۵۹۷} ^{۵۹۸} ^{۵۹۹} ^{۶۰۰} ^{۶۰۱} ^{۶۰۲} ^{۶۰۳} ^{۶۰۴} ^{۶۰۵} ^{۶۰۶} ^{۶۰۷} ^{۶۰۸} ^{۶۰۹} ^{۶۱۰} ^{۶۱۱} ^{۶۱۲} ^{۶۱۳} ^{۶۱۴} ^{۶۱۵} ^{۶۱۶} ^{۶۱۷} ^{۶۱۸} ^{۶۱۹} ^{۶۲۰} ^{۶۲۱} ^{۶۲۲} ^{۶۲۳} ^{۶۲۴} ^{۶۲۵} ^{۶۲۶} ^{۶۲۷} ^{۶۲۸} ^{۶۲۹} ^{۶۳۰} ^{۶۳۱} ^{۶۳۲} ^{۶۳۳} ^{۶۳۴} ^{۶۳۵} ^{۶۳۶} ^{۶۳۷} ^{۶۳۸} ^{۶۳۹} ^{۶۴۰} ^{۶۴۱} ^{۶۴۲} ^{۶۴۳} ^{۶۴۴} ^{۶۴۵} ^{۶۴۶} ^{۶۴۷} ^{۶۴۸} ^{۶۴۹} ^{۶۵۰} ^{۶۵۱} ^{۶۵۲} ^{۶۵۳} ^{۶۵۴} ^{۶۵۵} ^{۶۵۶} ^{۶۵۷} ^{۶۵۸} ^{۶۵۹} ^{۶۶۰} ^{۶۶۱} ^{۶۶۲} ^{۶۶۳} ^{۶۶۴} ^{۶۶۵} ^{۶۶۶} ^{۶۶۷} ^{۶۶۸} ^{۶۶۹} ^{۶۷۰} ^{۶۷۱} ^{۶۷۲} ^{۶۷۳} ^{۶۷۴} ^{۶۷۵} ^{۶۷۶} ^{۶۷۷} ^{۶۷۸} ^{۶۷۹} ^{۶۸۰} ^{۶۸۱} ^{۶۸۲} ^{۶۸۳} ^{۶۸۴} ^{۶۸۵} ^{۶۸۶} ^{۶۸۷} ^{۶۸۸} ^{۶۸۹} ^{۶۹۰} ^{۶۹۱} ^{۶۹۲} ^{۶۹۳} ^{۶۹۴} ^{۶۹۵} ^{۶۹۶} ^{۶۹۷} ^{۶۹۸} ^{۶۹۹} ^{۷۰۰} ^{۷۰۱} ^{۷۰۲} ^{۷۰۳} ^{۷۰۴} ^{۷۰۵} ^{۷۰۶} ^{۷۰۷} ^{۷۰۸} ^{۷۰۹} ^{۷۱۰} ^{۷۱۱} ^{۷۱۲} ^{۷۱۳} ^{۷۱۴} ^{۷۱۵} ^{۷۱۶} ^{۷۱۷} ^{۷۱۸} ^{۷۱۹} ^{۷۲۰} ^{۷۲۱} ^{۷۲۲} ^{۷۲۳} ^{۷۲۴} ^{۷۲۵} ^{۷۲۶} ^{۷۲۷} ^{۷۲۸} ^{۷۲۹} ^{۷۳۰} ^{۷۳۱} ^{۷۳۲} ^{۷۳۳} ^{۷۳۴} ^{۷۳۵} ^{۷۳۶} ^{۷۳۷} ^{۷۳۸} ^{۷۳۹} ^{۷۴۰} ^{۷۴۱} ^{۷۴۲} ^{۷۴۳} ^{۷۴۴} ^{۷۴۵} ^{۷۴۶} ^{۷۴۷} ^{۷۴۸} ^{۷۴۹} ^{۷۵۰} ^{۷۵۱} ^{۷۵۲} ^{۷۵۳} ^{۷۵۴} ^{۷۵۵} ^{۷۵۶} ^{۷۵۷} ^{۷۵۸} ^{۷۵۹} ^{۷۶۰} ^{۷۶۱} ^{۷۶۲} ^{۷۶۳} ^{۷۶۴} ^{۷۶۵} ^{۷۶۶} ^{۷۶۷} ^{۷۶۸} ^{۷۶۹} ^{۷۷۰} ^{۷۷۱} ^{۷۷۲} ^{۷۷۳} ^{۷۷۴} ^{۷۷۵} ^{۷۷۶} ^{۷۷۷} ^{۷۷۸} ^{۷۷۹} ^{۷۸۰} ^{۷۸۱} ^{۷۸۲} ^{۷۸۳} ^{۷۸۴} ^{۷۸۵} ^{۷۸۶} ^{۷۸۷} ^{۷۸۸} ^{۷۸۹} ^{۷۹۰} ^{۷۹۱} ^{۷۹۲} ^{۷۹۳} ^{۷۹۴} ^{۷۹۵} ^{۷۹۶} ^{۷۹۷} ^{۷۹۸} ^{۷۹۹} ^{۸۰۰} ^{۸۰۱} ^{۸۰۲} ^{۸۰۳} ^{۸۰۴} ^{۸۰۵} ^{۸۰۶} ^{۸۰۷} ^{۸۰۸} ^{۸۰۹} ^{۸۱۰} ^{۸۱۱} ^{۸۱۲} ^{۸۱۳} ^{۸۱۴} ^{۸۱۵} ^{۸۱۶} ^{۸۱۷} ^{۸۱۸} ^{۸۱۹} ^{۸۲۰} ^{۸۲۱} ^{۸۲۲} ^{۸۲۳} ^{۸۲۴} ^{۸۲۵} ^{۸۲۶} ^{۸۲۷} ^{۸۲۸} ^{۸۲۹} ^{۸۳۰} ^{۸۳۱} ^{۸۳۲} ^{۸۳۳} ^{۸۳۴} ^{۸۳۵} ^{۸۳۶} ^{۸۳۷} ^{۸۳۸} ^{۸۳۹} ^{۸۴۰} ^{۸۴۱} ^{۸۴۲} ^{۸۴۳} ^{۸۴۴} ^{۸۴۵} ^{۸۴۶} ^{۸۴۷} ^{۸۴۸} ^{۸۴۹} ^{۸۵۰} ^{۸۵۱} ^{۸۵۲} ^{۸۵۳} ^{۸۵۴} ^{۸۵۵} ^{۸۵۶} ^{۸۵۷} ^{۸۵۸} ^{۸۵۹} ^{۸۶۰} ^{۸۶۱} ^{۸۶۲} ^{۸۶۳} ^{۸۶۴} ^{۸۶۵} ^{۸۶۶} ^{۸۶۷} ^{۸۶۸} ^{۸۶۹} ^{۸۷۰} ^{۸۷۱} ^{۸۷۲} ^{۸۷۳} ^{۸۷۴} ^{۸۷۵} ^{۸۷۶} ^{۸۷۷} ^{۸۷۸} ^{۸۷۹} ^{۸۸۰} ^{۸۸۱} ^{۸۸۲} ^{۸۸۳} ^{۸۸۴} ^{۸۸۵} ^{۸۸۶} ^{۸۸۷} ^{۸۸۸} ^{۸۸۹} ^{۸۹۰} ^{۸۹۱} ^{۸۹۲} ^{۸۹۳} ^{۸۹۴} ^{۸۹۵} ^{۸۹۶} ^{۸۹۷} ^{۸۹۸} ^{۸۹۹} ^{۹۰۰} ^{۹۰۱} ^{۹۰۲} ^{۹۰۳} ^{۹۰۴} ^{۹۰۵} ^{۹۰۶} ^{۹۰۷} ^{۹۰۸} ^{۹۰۹} ^{۹۱۰} ^{۹۱۱} ^{۹۱۲} ^{۹۱۳} ^{۹۱۴} ^{۹۱۵} ^{۹۱۶} ^{۹۱۷} ^{۹۱۸} ^{۹۱۹} ^{۹۲۰} ^{۹۲۱} ^{۹۲۲} ^{۹۲۳} ^{۹۲۴} ^{۹۲۵} ^{۹۲۶} ^{۹۲۷} ^{۹۲۸} ^{۹۲۹} ^{۹۳۰} ^{۹۳۱} ^{۹۳۲} ^{۹۳۳} ^{۹۳۴} ^{۹۳۵} ^{۹۳۶} ^{۹۳۷} ^{۹۳۸} ^{۹۳۹} ^{۹۴۰} ^{۹۴۱} ^{۹۴۲} ^{۹۴۳} ^{۹۴۴} ^{۹۴۵} ^{۹۴۶} ^{۹۴۷} ^{۹۴۸} ^{۹۴۹} ^{۹۵۰} ^{۹۵۱} ^{۹۵۲} ^{۹۵۳} ^{۹۵۴} ^{۹۵۵} ^{۹۵۶} ^{۹۵۷} ^{۹۵۸} ^{۹۵۹} ^{۹۶۰} ^{۹۶۱} ^{۹۶۲} ^{۹۶۳} ^{۹۶۴} ^{۹۶۵} ^{۹۶۶} ^{۹۶۷} ^{۹۶۸} ^{۹۶۹} ^{۹۷۰} ^{۹۷۱} ^{۹۷۲} ^{۹۷۳} ^{۹۷۴} ^{۹۷۵} ^{۹۷۶} ^{۹۷۷} ^{۹۷۸} ^{۹۷۹} ^{۹۸۰} ^{۹۸۱} ^{۹۸۲} ^{۹۸۳} ^{۹۸۴} ^{۹۸۵} ^{۹۸۶} ^{۹۸۷} ^{۹۸۸} ^{۹۸۹} ^{۹۹۰} ^{۹۹۱} ^{۹۹۲} ^{۹۹۳} ^{۹۹۴} ^{۹۹۵} ^{۹۹۶} ^{۹۹۷} ^{۹۹۸} ^{۹۹۹} ^{۱۰۰۰}

تیسواں ادھیائے

مرناراجا کے دھوج کا اور بھینٹ ہونا پرنجن کا ابگیاات اپنے مرنے

ناراجی نے کہا کہ اے پراچین برہم بہت دنوں تک راجا کے دھوج راج کر کے اگست مَن سے گیان سیکھ کر سنساری مایا سے برکت ہو گیا اور راج گدی اپنے بیٹے کو دیدی اور استری سمیت جنگل میں جا کر بہت دنوں تک ہر بچن کو کے جب تن اپنا تیاگ کیا تب رانی چتا بنا کر اور راجا کی لوتھ اُس پر رکھ کر جلانے کے واسطے تیار ہوئی لیکن وہ کے بس ہو کر آگ نہیں لگا کر بہت بلاپ کرنے لگی تب ابگیاات اس کے پرانے مرنے وہاں آکر اُس کو پہچانا کہ وہی پرنجن ہے جس نے میرا ساتھ چھوڑ کر پُرش سے استری کا تن پایا یہ دشا اُس کی دیکھ کر ابگیاات نے دیا کر کے جب استری روپ پرنجن سے پوچھا کہ تو کس واسطے اتنا روتی ہے اور یہ تیرا کون تھا جو مر گیا مجھ کو تو نے پہچانا یا نہیں تب رانی بولی کہ میں تم کو نہیں پہچانتی ہوں اور یہ میرا پت مر گیا ہے جس کے سوچ سے میں روتی ہوں یہ بات سن کر ابگیاات نے کہا کہ تو پہلے جنم میں پرنجن پُرش تھا اور میں ابگیاات نام تیرا بستر ہوں تو میرا ساتھ چھوڑ کر گھر سے نکل آیا اور ایک استری کے ساتھ بھوگ اور بلاس سنساری سکھ میں پٹ کر مجھے بھول گیا اس لیے تو نے استری کا تن پایا اس کے مرنے کا سوچ چھوڑ کر پُرش کا تن ملنے کی تدبیر کرنا چاہیے اور ہم اور تم دونوں ہمیں دینی جو آتا اور پر ماتا مان سرور کنارے کے رہنے والے ہیں سو تم سنساری وہ میں پھنس کر نشٹ ہو گئے یہ جو میری مایا سے چوڑی لاکھ جن میں بہت طرح کا تن پاتا ہے یہ بات سننے ہی

ویسا ویسا جنم چوراسی لاکھ جون میں پا کر من مانا سکھ اُس تن میں نہیں پاتا ہے اسی طرح پُر بن بھی اگیات کا ساتھ چھوڑ کر
 چوراسی لاکھ جون میں بہت دنوں تک بھرتا رہا جس طرح یہ جو آدمی کا تن پا کر خوش ہوتا ہے اسی طرح پُر بن بھی اُس
 قلعہ کو دیکھ کر بہت خوش ہوا تھا اور جیسے اُس قلعہ میں نور وازے تھے ویسے آدمی کے تن میں ناک اور کان اور ک
 نوچھید اندریوں کے ہیں اور تن آدمی کا تھکی طرح ہے جس پر پُر بن بیٹھ کر شکا رکھیلنے گیا تھا اس رتھ کے گھوڑے
 اندریوں کو سمجھنا چاہیے جس طرف من وغیرہ اندریاں چاہتی ہیں وہی کام آدمی کرتا ہے اور آدمی کے اہنکار کو وہ
 سانپ جو پُر بن کے قلعہ کے دروازے پر دیکھا تھا سمجھنا چاہیے کس واسطے کہ آدمی بڑھاپے کے وقت بھی اپنا
 اہنکار نہ چھوڑ کر کہتا ہے کہ ہم مرتے دم تک بھی اپنے لڑکے بالوں کو پالیں گے اور یہ بات نہیں جانتا کہ سب کے
 پالنے والے پریشور ہیں اور آدمی کے بدھ کو وہ استری جس پر پُر بن موہت ہوا تھا سمجھنا چاہیے جس طرح مرتے دم تک
 بدھ آدمی کے ساتھ رہ کر اپنی اچھا کے موافق اُس سے کام کراتی ہے اُسی طرح پُر بن نے بھی اُسی استری کے بس
 ہو کر اپنی گزرا نی اور جس طرح اگیانی آدمی اپنی بدھ اور کرتب کے برابر کسی کو نہ سمجھ کر پریشور ترلوکی ناتھ پیدا اور پالنے
 کرنے والے کو بھول کر اور پُر ان کی باتوں پر بشواس نہ رکھنے سے آخر کو دکھ پاتا ہے ویسے ہی پُر بن بھی اگیات اپنے
 متر کا ساتھ چھوڑنے اور بدھ رو بی استری کا سنگ کرنے سے بہت دکھی ہوا تھا اور جس طرح آدمی محنت کرنے پر بھی
 اپنے منور تھ کو نہ پا کر بچھپاتا ہے اُسی طرح پُر بن نے بھی جلنے اور مرنے کے سنے چننا کی تھی اور آدمی کے بدن میں کام
 کر دھ لوبھ موہ آدک جو بھرا رہتا ہے اُس کو پر وار پُر بن کا سمجھنا چاہیے جس طرح بڑھاپا مرنے والے کی خبر کال کے
 یہاں جا کر دیتا ہے کہ اُس کو مار لو اسی طرح جہانام گٹھنی نے بھی پُر بن کا بڑھاپا دیکھ کر پر جوار گندھرب سے اُس کے
 مارنے کے واسطے کہا تھا اور وہ کال کی بیٹی موت ہو کر پر جوار گندھرب کو انت سے کا نکم جو جاننا چاہیے اور اُس کے ساتھ
 جو تین سو ساٹھ گندھرب تھے اُن کو دن اور گندھربوں کو رات جہان کر یہی کال کی فوج سمجھو جس دن اور رات کے گزرنے
 سے عمر پوری ہونے کے بعد کال مار لیتا ہے اور جس بڑھاپے کے وقت اندریوں میں سام تھ نہ رہ کر ہو اور مانس
 بدن کا سوکھ جاتا ہے اُسی طرح پر جوار گندھرب کی سینا نے جا کر پُر بن کا قلعہ جلا دیا تھا اور مرتے وقت جس چیز میں
 دھیان آدمی کا لگا رہتا ہے مرنے کے بعد وہی تن پاتا ہے پُر بن کا چت مرتے وقت پر بنی میں لگا تھا اس لیے
 وہ استری جو اسودہ استری ہونے سے اپنے پت کی آگیا میں رہ کر دن کاٹنے پڑتے ہیں اور جب تک اُس جو کی نکت
 نہیں ہوتی تب تک اسی طرح چوراسی لاکھ جون میں جنم پا کر دکھ سے نہیں چھوڑتا وہ اگیات نام متر جو پریشور ہے دیا
 کر کے آدمی کے تن میں کسی ساتھ اور مہاتما سے بھینٹ کر ادے اور اُس مہاتما کے اُپدیش کرنے سے آدمی ہر کتھا
 اور کیرتن سن کر اگیان چھوڑ کر ہر چہ نون میں پریت کرے تب ایشور کا بھجن اور اسکرن کر کے جنم اور مرن سے چھوڑے صلح
 پُر بن اگیات متر کی کرپا سے اپنا پہلا تن پا کر نکت ہوا تھا اے راجا بغیر دیا پریشور کے ساتھ اور مہاتما کا درشن اور
 ست سنگ بلنا کٹھن ہے اور آدمی بنا ست سنگ اور سیوا کرنے ہر بھکتوں کے سنار سی جال سے نکل نہیں سکتا
 سو تم نے بہت دنوں تک راج گدی پر بیٹھ کر سنار سی سکھ بھوگا اور بہت جگہ اور دان کر کے جس پایا اب تم کو

جست ہے کہ من اپنا برکت کر کے ہر چہ نول میں پریت لگا کر پریشور کا بھجن اور اسمرن کر جس میں تمہارا پر لوک بنے اور جب تک سنسار ہی موہ چھوڑ کر ہر چہ نول میں پریت نہ کر دے تب تک آؤ گون سے چھوٹنا بہت مشکل ہے جب تم پریشور کی کتھا اور لیلائن کہ سادھ اور مانتا سے ست سنگ کر دے تب تمہارا انتہ کرن فسد ہو گا اور اُس دان اور جگیت کرنے سے سنساری لوگ تھوٹے دن دیو لوک میں رہ کر مکھ بھوک کر پھر جنم لینے سے دکھ پاتے ہیں اور برکت ہونے اور ہر بھکت کرنے سے بیکٹھ کا مکھ ملتا ہے سو تم کو بھکت کرنا چاہیے یہ بات سن کر راجا نے ہاتھ جوڑ کر ناراد جی سے کہا کہ اے ہمارا ج آپ نے یہ گیان بہت اچھا بتلایا لیکن ابھی تک ہمارے بیٹے جو تپ کرنے کو گئے ہیں نہیں پھرے وہ لوگ آویں تب راج گندی دے کر میں جنگل میں جا کر پریشور کا تپ اور دھیان کروں۔

اکتیسواں ادھیائے

دکھلانا ناردمن کا ایک ہر اباغ ہرن سمیت اپنے جوگ بل سے پراچین برکھ کو

مترے رکھیشور نے کہا کہ اے برہجی ناردمن نے یہ بات سن کر آٹھ چرچ مان کر پکارا کہ دیکھو میں نے اتنا گیان راجا کو سکھایا لیکن برکت نہو کر ابھی تک اس کو راج گندی کا موہ لگا ہے ایسا پکار کر ناردمن اپنے جوگ بل سے ایک باغ آکاش میں تیار کر کے بولے کہ اے راجا تم کو ایک بڑا اچھا معلوم ہوتا ہے ذرا اور تو دیکھو جیسے اجانے آنکھ اٹھا کر دیکھا تو آکاش کی طرف ایک باغ بہت اچھا پھل اور پھول لگا ہوا چار دروازے کا دکھائی دیا اور ایک ہرن جنگلی ہریالی دیکھ کر کوٹنا اور چوڑی بھرتا ہوا جب اُس باغ میں آکر پھل اور گھاس کھانے لگا تب ایک ہیلیا سب سامان شکار کا ساتھ لیے اُس ہرن کو پکڑنے کے واسطے باغ میں پہونچا اور اُس نے ایک دروازے پر جال لگا کر دوسرے دروازے پر کتے کو لٹکا کر اور تیسرے دروازے پر آگ لگا کر چوتھے دروازے میں آتے پھنکے ڈالے بان سادھ کر کھڑا ہوا اور وہ ہرن یہ حالت دیکھنے پر بھی کچھ ڈرنے مان کر خوشی سے پتی اور پھل کھاتا تھا راجا اُس باغ اور ہیلیا اور ہرن کو دیکھ کر بولا کہ اے من نا کا ایک بات بڑے آٹھ چرچ کی دکھلائی دیتی ہے کہ چاروں دروازوں اس ہرن کے مرنے کا سامان نزدیک آ پہونچا ہے پھر بھی یہ ہرن مرنے کا ڈرنے مان کر بڑے آنند سے چرہا ہے اس چرنے سے اُسکو کیا فائدہ ہو گا یہ بات سننے ہی ناردمن مسکرا کر بولے کہ اے راجا تیرا بھی یہی حال ہو بڑھاپا آنے سے تیری سب اندریوں کی سامتہ جاتی رہی اور مرنے کا وقت نزدیک آ پہونچا اور پہلے جو کچھ تجھ پر جانی سے امید تھی وہ نہ رہ کر اب بڑھاپا زیادہ ہونے سے دن رات تیرے بدن کا لبو اور انس اس طرح سوکھتا جاتا ہے جس طرح پانی آگ کی گرمی سے جل کر کچھ باقی نہیں رہتا اور موت تجھ کو پیچھے سے کتے کی طرح پیٹے آتی ہے اور مرے کارن شکار کی طرح دھنکے بان لیے ہوئے تیرے سامنے کھڑا ہے اُس کے ہاتھ سے تیرا پکاؤ نہیں ہو سکتا اور تو سنساری یا مومہ کے جال میں ایسا بندھا ہے کہ یہ سب حال آنکھوں سے دیکھنے پر بھی تجھے اپنے مرنے کا ڈر

کچھ نہیں ہوتا اور سنساری سکھ اور راج گدھی کی ہوس تجھ کو اب تک بنی ہے یہ گیان سنتے ہی حجب راجا کے روئیں
 کھڑے ہو گئے تب وہ ڈرمان کراہیسا سمجھا کہ میرا بدن جلا جاتا ہے یہ دشاپنی دیکھتے ہی نار دمن کے چرنوں پر گر کر
 بولا کہ اے ہمارا راج آپ نے بڑی کرپا کر کے مجھ کو سنساری بھندے سے باہر نکالا انہیں تو میں اس نایاموہ کے مہاجل
 میں پھنسا رہتا یہ بات کہہ کر راجا نے پردھ کے ساتھ نار دجی کی پوجا کی اور اُسی جگہ سے سنساری موہ چھوڑ کر بدی کی راہ
 کی طرف چلا گیا اور ہر بھجن کر کے مکت پدوی کو پہنچا اور نار دمن وہاں سے چلے گئے اس کے بہت دنوں بعد
 نارائن جی پر چیتوں کے تپ اور اسمرن کرنے سے خوش ہوئے تب اپنے پیتر بھجی روپ کا درشن دیکر ان سے کہا
 کہ تم لوگ بردان مانگو تب پر چیتوں نے ڈنڈوت اور استت کر کے کہا کہ اے ہمارا راج ہم یہ بردان مانگتے ہیں کہ ہم لوگ
 سنساری مایا میں نہ پھنسیں اور سادھو اور مہاتماؤں کا ست سنگ رہ کر آپ کے چرنوں میں ہماری بھکت بنی ہے
 شام سندرترا لوکی ناتھ نے اچھا پور بک بردان دے کر کہا کہ تم لوگ گرہستہ ہو کر انت سے مکت پدوی کو پاؤ گے جب
 ایسا بردان پا کر وہ اپنے گھر کو چلے تب راستے میں کیا دیکھا کہ جو نگر اور گائوں بسا تھا وہ سب جڑ کر جنگل ہو گیا یہ حال
 دیکھ کر پر چیتوں نے کہا کہ جنگل کے دیوتوں نے ہمارا راج اور دیش اُجاڑ دیا سو جوگ کی آگ سے ان کو جلا دینا چاہیے
 جس میں اپنے کیے کا پھل پادیں یہ پکار کر جب پر چیتاؤں نے جنگل کی طرف کرودھ سے دیکھا تب وہ جنگل چلنے لگا
 اور وہاں کے دیوتا اپنا پران لیکر بھاگے اور برہما جی کے پاس جا کر یہ حال کہا تب چندر ماہر ہما جی کی آگ سے
 پر چیتوں کے پاس آ کر بولے کہ تم لوگوں نے ہر بھکت ہو کر دس ہزار برس تک پریشور کا تپ کیا ہے تم کو بے قصور
 ایسا غصہ نہ کرنا چاہیے اس جنگل سے سب رکھیشور اور نیشور اور بش اور بھیشور کو بھوجن مل کر بہت سے جوؤں کی
 رچھا ہوتی ہے اس کے جلانے سے تم کو بڑا پاپ ہوگا اور تم نے سنسار پیدا کرنے کی رچھا سے پریشور کا تپ کیا ہے
 سو تم لوگ تم لوچا **निमोचा** نام کنیا سے جو درختوں کی بیٹی ہے اپنی شادی کر داس سے تمہارے بہت سستان
 ہوگی یہ بچن چندر ماہا کا سنتے ہی جنگل کے دیوتا وہ لڑکی پر چیتوں کے پاس لے آئے اور چندر ماہا کے سمجھانے سے پر چیتوں
 کرودھ اپنا چھما کیا اور آگ جنگل کی بھادی تب پر چیتا لوگ اُس لڑکی سے گندھرب بواہ کر کے استری سمیت
 ماہک متی اپنے باپ کی نگر میں پہنچے اور راج کا ج کرنے لگے اور چندر ماہا خوش ہو کر اپنے لوگ میں گئے سو اُسی
 لڑکی سے پر چیتوں کے دھچھ نام بیٹا پیدا ہوا جس نے پریشور کا تپ کر کے بیٹھن دھرم کرنے سے بہت سے جوہر ایسے
 جب کچھ دنوں بعد پر چیتا لوگ اپنے بیٹے کو راج دے کر پریشور کا تپ کرنے کے واسطے پچھم طرف چلے گئے تب
 راہ میں اُن کو نار دجی ملے سوان کے اُپدیش سے پر چیتا لوگ پریشور کا بھجن اور اسمرن کر کے جوگ ابھیاں کسماتھ
 تن اپنا تیاگ کر گنو لوک میں پہنچے اتنی کتھا بڑی میترے رکھیشور سے سُن کر سستان پور کو چلے گئے۔

دوہا

لاکھن گانری دیت آب پت کو تیاگ سینہ
 لے گیان سکھ سمپدا پاپ پھاڑ بلاے

پت کی ندر استت ہی تخی سستی نج دیہ
 جو چوتھے اسکندھ کو کے سنے چت لائے

اسکندہ پانچواں

راجا پریرت اور جڑ بھرت کی کتھا اور ساتوں دیپ اور نو کھنڈ اور چودھوں بھون
اور سب نرکوں کا حال

دوہا | شیش شاردا بنے کر گوبند پر سردھار | یہ پنچم اسکندہ کی کتھا کہوں بستا |

کہت

چڑھ گجراج چترنگنی سماج سنگ حیت چھت پال سرپال سون سجت ہیں
بدیا پار پڑھ تیرتھ اینک کر جگیتہ اور دان بھ بھانت سون کرت ہیں
تین کال میں نہاے اندریوں کو بس لاکے کریں باس بن کچھ بانا بخت ہیں
جوگ اور جگیتہ جب تپ ہوا نیک کرے بنا بھگوت بھکت بھو نا تر ت ہیں

پہلا ادھیائے

پوچھنا راجا پرکھیت کا شکد یو جی سے حال راجا پریرت کا

راجا پرکھیت نے اتنی کتھا سنکر شکد یو جی سے بنے کیا کہ اے ہمارا آج آپ نے تیرے اسکندہ میں کیا ہے
کہ پریرت برت سوا بھو من کے بیٹے نے نار دمن کے اپدیش سے لڑکپن میں برکت ہو کر جنگل میں جا کر پریشور کا تپ
کیا تھا پھر گرہستہ ہو کر راج بھوگ کرنے کے بعد تپ کر کے شکت پدوی پائی اے برہم مورت گیان پراپت ہونے پر
پھر وہ کس واسطے گرہستی میں پھنسا جب تک آدمی سناری ہو پھنسا دھن اور ستری اور ستراور دھن کو اپنا جانتا ہے
تب تک وہ گیانی نہیں ہوتا اور جس کے گیان پراپت ہونے سے سناری مایا چھوٹ جاتی ہے پھر وہ کس واسطے
جان بوجھ کر مایا جال میں پھنسنے کا یہ سند یہ میرا مٹا دیجئے شکد یو جی ہر چہ نون کا دھیان کر کے بولے کہ اے راجا تم نے
بہت اچھی بات پوچھی حال اس کا اس طرح پر ہے کہ راجا پریرت گیانی ہونے پر بھی پچھلے جنم کے سنسکار سے
دیکھنے میں راج کا ج کرتا رہا لیکن وہ گرہستہ آشرم میں بھی برکت رکھ کر راج اور دھن اور ستری اور ستراورک کے مود
میں نہیں پھنسا کچھ دنوں کے بعد راج گندی چھوڑ کر پریشور کے تپ اور دھیان میں لین ہوا اور جب پہلے نار دمن
کے اپدیش سے پریرت گیانی ہو کر مندر اچل پہاڑ پر تپ کرنے کو چلا گیا تھا تب راجا سوا بھو من نے وہاں جا کر
پریرت سے کہا کہ اے بیٹا تو راج اور بواہ کر کے اولاد پیدا کر۔ اُس نے جواب دیا کہ اے پتا بواہ کرنے اور

اولاد پیدا ہونے سے آدمی دھن اور پروار کے موہ میں پھنس کر نرک میں پڑتا ہے اس لیے میں راج گدی اور سنساری سے
 نہیں چاہتا مجھ کو پریشور کا اسم اور دھیان اچھا معلوم ہوتا ہے جب پر یہ برت لے سوا میجھو من کا کہنا نہیں مانتا
 دے اُداس ہو کر بیٹھے تھے کہ اُسی وقت برہما جی سنکا دک رکھیشور اور دیوتاؤں کو ساتھ لیے ہوئے ہنس پر سوار ہو
 و ہاں آئے جب سوا میجھو من اور پر یہ برت نے اُن کو ڈیڈوت کر کے اور سمیت بٹھالاتب برہما جی نے کہا کہ اے
 پر یہ برت تم بواہ کرنا اور راج گدی پر بیٹھنا کیوں نہیں قبول کرتے نارائن جی کی آگیا اس طرح پر ہے کہ چھتری لوگ
 راج کریں سو تم کو اُن کی آگیا مان کر سنساری جوڑوں کو بڑھانا چاہیے جس طرح ہم نارائن جی کی آگیا کے موافق سنسار کو
 پیدا کرتے ہیں اسی طرح تم بھی اُن کی آگیا مان کر راج گدی پر بیٹھو اور بواہ کر کے چھتریوں کو پیدا کر دو ہم دیکھتے ہیں کہ
 کوئی حیوان کی آگیا سے باہر نہیں رہتا ہے جو کچھ جس کے نصیب میں لکھا ہے وہی ہوتا ہے شیام سندرنے جسے
 جو کام سنو پنا ہے اُس کے سواے دوسرا کام وہ نہیں کر سکتا ہے جس طرح بیل کی ناک میں رستی نائٹھ کر جدھر چاہتے
 ہیں اُدھر لے جاتے ہیں اُس کا کچھ بس نہیں چلتا اسی طرح جڑ اور چیتن سب جوڑوں کی گت سمجھنا چاہیے کسی کو
 ایسی سار تھ نہیں ہے کہ جو پریشور کی آگیا میں تل بھر گھٹا بڑھا سکے اس لیے بید کی آگیا کے موافق سب کام کرنا
 اُچت ہے اور اے پر یہ برت کر سہتہ آشرم کچھ بُرا نہیں ہوتا جو آدمی کام کر دھ تو کچھ موہ اہنکار اور من اور اندریوں کو
 اپنے ادھین رکھ کر اُن کے بس میں نہیں ہو جاتا اُس کو جنگل اور گرہستی دونوں جگہ کار بہنا برابر ہے اور جس نے اُن کو
 اپنے بس نہیں کیا اُس کو گرہستی چھوڑ کر جنگل میں جا بیٹھنے سے کیا لا بھ ہوگا کیونکہ دشمن زبردست تو اپنے ساتھ ہی رکھتا
 ہے جب تک آدمی کام کر دھ آدک کو اپنے بس میں نہیں کرنا تب تک پریشور اُس کو نہیں ملتے اور آدمی کے اوپر تین دن
 یعنی رکھرن دیورن اور پترن رہتے ہیں جب تک ان تینوں دن سے اُن نہ ہو تب تک اُس کو برکت نہونا چاہیے
 اور جب آدمی سنساری سکھ بھوگ کر اُس کا سوا دیکھ لیتا ہے تب پھر وہ اُس سکھ کی چاہنا نہیں رکھتا سو تم پہلے راج
 کر کے پھر پیراگ دھارن کرنا جب اس طرح سمجھانے سے پر یہ برت لے بواہ کرنا اور راج گدی پر بیٹھنا قبول کیا تب
 برہما جی اور سوا میجھو من نے بڑی خوشی سے پر یہ برت کو ماکھ متی میں لاکر راج گدی دی شکدیو جی نے کہا کہ اے پر بھت
 اس طرح پر یہ برت راج سنگھاسن پر بیٹھ کر ہر چہ فوں میں دھیان لگا کر راج کرنے لگا جب اُس نے اپنا بواہ بشو کر لکی
 بیٹی برکھ متی سے کیا تب اس استری سے اگنی دھوا دک بیٹے اور جس دی نام بیٹی ہوئی اُن میں تین لڑکے بال جی
 ہو گئے بید پڑھ کر برم ہنسوں کا ست سنگ رکھا اور دوسری استری شانتنی शान्तिनी نام جو دیوتاؤں نے لاکر
 راجا پر یہ برت کو دی تھی اُس سے اُتم اور تامس اور ریوت نام تین لڑکے پیدا ہو کر چودھو منوتروں میں اُن کی گنتی
 ہوئی راجا پر یہ برت لے ہزاروں برس تک دھرم اور پر جاپالن کے ساتھ راج بھوگ کر پر جا کو پتر کی طرح سکھ دیا
 اور ہر اچھا سے اُن کی اندریوں کا پر اکرم کم نہیں ہوا کچھ دن میٹے راجا نے بچا کیا کہ سورج کا رتھ آٹھوں پہر پہرنے
 سے دن اور رات ہوتی ہے مگر پر بت کی اوٹ میں جانے سے رات ہو جاتی ہے اور رات کو سندھیا پوجا ترپن تب
 دان آدک اچھے کرم کرنے میں لگھن ہوتا ہے اور اندھیار سے میں بُرا کرم کرنے سے پاپ ہوتا ہے اس لیے

ہمارے راج میں آٹھوں پھردن کے برابر پرکاش بنا رکھتے تھے تو اچھا تھا یہ بات بچار کر راجا پر یہ برت نے
ایسا رتھ ایک پہیے کا سورج کی طرح پرکاش والا بنا دیا جس رتھ کے پرکاش سے آٹھوں پھردن کے راج میں اُجالا
رہ کر رات ہو نامند ہو گیا اور راجا پر یہ برت ایسے برتاپنی ہونے پر بھی آٹھوں پھردن راتوں جی کے چرنوں میں چت لگائے
رہتا تھا جب راجا نے اُس رتھ پر بیٹھ کر پرتھوی کے چاروں طرف سات بار پرکرا کر کے ایک چھتر راج کیا تب
اُس رتھ کے گھوڑے سے جو ایک پہیے کا تھا پرتھوی پر ساتوں سدر ساتوں دیپ گرٹ ہو گئے پہلے جو دیپ ایک لاکھ
جوجن کے گھیر میں ہوا اور ایک جوجن چار کوس کا سمجھنا چاہیے اور بھرت کھنڈ آدک اسی دیپ میں ہیں اس دیپ کے
چاروں طرف کھادی پانی کا سدر ہے دوسرا پرکرا کر دیپ دو لاکھ جوجن کے گھیر میں ہے اُس کے چاروں طرف اوکھ
کے رس کا سدر ہے تیسرے شامل **शाल** دیپ چار لاکھ جوجن کے گھیر میں ہے اس کے چاروں طرف
نیرا کا سدر بھرا ہوا ہے چوتھا کش دیپ آٹھ لاکھ جوجن کے گھیر میں ہے اُس کے چاروں طرف گھی کا سدر بھرا ہوا
ہے پانچواں کروچ دیپ سولہ لاکھ جوجن کے گھیر میں ہے اُس کے چاروں طرف دودھ کا سدر ہے چھٹا شاک دیپ
بیس لاکھ جوجن کے گھیر میں ہے اُس کے چاروں طرف مٹھے کا سدر ہے ساتوں پشکر دیپ چونتھ لاکھ جوجن
کے گھیر میں ہے اُس کے چاروں طرف میٹھے پانی کا سدر بھرا ہوا ہے دیکھو پریشور کی ہمارے اتنی بڑی لمبائی اور
چوڑائی اس پرتھوی کی ہے اکیان آدمی کیسا سا رتھ رکھتا ہے جو اُن کی استت کر سکے سوراجا پر یہ برت ایک
دیپ کا راج اپنے بیٹوں کو بانٹ کر جسوتی نام اپنی لڑکی کا بواہ شکر اچار ج سے کر دیا جس کے پیٹ سے دیو جانی نام
لڑکی پیدا ہوئی جب کہ رات ہونا اُس کے راج میں بند ہو گیا تب سوا بیٹھو من اور برہما جی نے راجا پر یہ برت کو سمجھایا
کہ جو بات پریشور کی مرچا داسے بنائی گئی ہے اُس کو مٹانا نہ چاہیے تب راجا پر یہ برت نے رتھ کا پھرانا بند کر دیا اتنی
کھٹاکہ کر شکد یو جی بولے کہ اے پرچیت ان ساتوں دیپ کا راجا اور مالک پر یہ برت تھا اُس نے اتنے بڑے راج کو
جھوٹا سمجھ کر ایک دن برہمہ نام اپنی استری کو رتھ پر بٹھال کر کہا کہ ایک اتھاس ہم تم سے کہتے ہیں سنو کہ ایک
لڑکا اکیان دروری اپنے گھر سے نکل کر کسی رکھیشور کے استھان پر گیا اُس رکھیشور نے دیا کی راہ سے اُس لڑکے کو
ایسی بڑیا پڑھائی کہ اس کو دیہ دیشٹ ہو کر پرتھوی کا گڑا ہوا دھن اور تلو کوس کے چو دکھلائی دینے لگے کچھ دن
کے بعد اُس لڑکے کے ماں باپ اُس کو ڈھونڈتے ہوئے وہاں پہنچ کر جب اُس کو پکڑ کر گھرانے لگے تب سمجھا
کہ گھر جانے سے یہ گن میرا جاتا رہے گا ایسا بچار کہ وہ اپنے گھر نہیں جاتا تھا لیکن اُس کے ماں باپ نے ہتھ کر کے
گھر پر لاکر اُس کا بواہ کر دیا تب وہ لڑکا سب گن اپنا بھول کر سناری جال میں پھنسنے سے ایسا خراب ہوا کہ بوجھا
ڈھو کر پیٹ اپنا پانے لگا اتنی کھٹائن کر برہمہ بولی کہ وہ اپنا ایسا گن چھوڑ کر گھر سے جال میں کیو پھنسا تب
پر یہ برت نے کہا کہ یہی حال میرا بھی ہے کہ نامہ دمن کا گیان چھوڑ کر سناری جال میں پھنسا ہوں یہ بات سن کر برہمہ بولی
کہ ہمارا راج اب برکت ہونا چاہیے پر یہ برت نے جیسے یہ بات اپنی استری سے سنی ویسے ہی راج اپنا سب بیٹوں کو
دے کر سناری مایا چھوڑ دی اور استری سمیت بن میں جا کر ہر گھن کر کے مکت ہوا جو لوگ اپنے کو نارائن جی کی شرمن میں

لے جاتے ہیں اُن کو مکھ ہی ہوتا ہے۔

دو سرا ادھیاء

پور یہ برت کے بیٹے اگنی دھر کا راجا ہونا اور بواہ اپنا پورب جتی اپسرا سے کرنا

شکد یوجی نے کہا کہ اے پرچھیت حب راجا پورب برت تپ کرنے کے واسطے جنگل میں چلا گیا تب اگنی دھر اُس کے بڑے بیٹے نے راج گدی پر بیٹھ کر بچا کر کہ پہلے پریشور کا تپ اور اسمن کر کے پیچھے سے بواہ کروں جس میں سنتان دھرتا پیدا ہوا اور سید اور شا ستر میں بھی ایسا لکھا ہے کہ چوبیس برس کی عمر تک استری سے بھوک کرنا نہ چاہیے ایسا بچا کر کہ وہ گھر سے باہر نکل کھڑا ہوا اور مندر اچھل پہاڑ پر جا کر ایک اچھی جگہ پر بیٹھ کر پریشور کا تپ کرنے لگا جب بہت دن اُس کو تپ کرتے گزرے تب راجا اندر نے اپنا راج سنگھاسن چھن جانے کے ڈر سے پورب جتی نام اپسرا کو جو بہت سندر تھی اُس کا تپ بھنگ کرنے کو بھیجا جب وہ اپسرا اپنا ساج سماج لیے ہوئے جس جگہ پر اگنی دھر بیٹھا ہوا تپ کرتا تھا جا کر ناچنے اور گانے لگی اور اُس کے گانے اور ناچنے کی آواز سنتے ہی اگنی دھر کا دھیان چھوٹ کر آنکھ کھل گئی تب اُس کے روپ پر موہت ہو کر دیوانہ کی طرح اُس سے پوچھنے لگا کہ اے مَن تم کس جنگل میں تپ کرتے ہو اور وہاں پر کیسے پھول اور پھل ہوتے ہیں تمہارے سر کے بال بہت سُندر ہیں اور تمہاری چھاتیوں پر دو انار ایسے اونچے اونچے یہ کیا دکھلائی دیتے ہیں پورب جتی جو اپنے بالوں میں پھول گئے تھے اُس سنگھ دھر پر بھونٹے کو نچتے ہوئے دیکھ کر راجا بولا کہ یہ سب تمہارے چیلے بید پڑھنے کے واسطے آئے ہیں اور ناچتے وقت گھونگروں کی جھنگا سن کر کہنے لگا کہ تم بیدوں کا شور مچا رہے ہو اچھا اُچارن کرتے ہو اور اُس اپسرا کے بدن میں اگر اور چند آدک سنگند لگی دیکھ کر بولا کہ تمہارے پتوں میں ندی کی مٹی اسی طرح ہوتی ہے جو تم اپنے بدن میں لگائے ہو جس کی کمک سے میرا سب استھان بھر گیا اور اُس جنگل میں اُسی روپ کے سب رکھ اور مَن رہتے ہیں مجھ کو تمہارے استھان دیکھنے کی اہل لکھا ہے سو کر پا کر کے مجھ کو دکھلا دو اور میری جان میں تم کچھی یا نارائن جی کی مایا ہو جو یہاں آکر اپنی آنکھوں کا بان چلا کر مجھ ایسے ہرن کو مارا اچھا ہستی ہو پریشور نے بڑی کرپا کر کے تمہارا دشمن دیا تمہارا موہنی روپ مجھ کو بہت پیارا معلوم ہوتا ہے میں تمہارا پیچھا نہیں چھوڑوں گا جب یہ بات راجا کی سُن کر پورب جتی نے جانا کہ راجا میرے اوپر بہت موہت ہوا ہے تب وہ مسکرا کر بولی کہ اُدرا جا ہمارے چوتھ بن میں اُسی روپ کے سب رکھ اور مَن رہتے ہیں اور دباں ایسے کند مَول ہوتے ہیں کہ جن کے کھانے سے آدمی ہمیشہ جوان اور روپ دان اور کو مل بنا رہتا ہے جب تم اپنی راج گدی پر چل کر کچھ دن میرے ساتھ رہو گے تب میں اپنا استھان تم کو دکھاؤں گی یہاں پہاڑ پر تمہارے ساتھ میں نہیں رہ سکتی یہ بات سنتے ہی راجا پریشور کا تپ اور دھیان چھوڑ کر اُس اپسرا سمیت اپنے راج مندر پر چلا آیا اور اُس کے ساتھ بواہ کے دس ہزار برس تک بھوگ اور بلاسل در دھرم کے ساتھ راج کیا

کرتارہ صاحب راجا کو اُس پور پ جتی اپسرا سے ناہد اور الابر ت وغیرہ نو بیٹے پیدا ہوتے ہی اپنی ماما کے آشیر باد سے جوان اور تیج دان اور بلوان ہو گئے تب پور پ جتی ان کا بوا کر کے اندر لوک کو چلی گئی اور راجہ نے اُس جمبو دیب کے نوٹھنے کر کے ایک ایک حصہ جس کو نوکھنڈ کہتے ہیں اپنے نوٹھوں کو بانٹ دیا اور آپ جنگل میں جا کر پریشور کا تپ اور دھیان کرنے لگا بھرت کھنڈ جس میں بہت سے دیس اور نگر ہیں ناہد بڑے بیٹے نے پایا اور راجا کو پور پ جتی کے پھڑنے کا ایسا سوچ ہوا کہ اُسی میں اپنا تن تیاگ کر دیا اور گنہرب کا تن پا کر اُس سے جالدا۔

تیسرا ادھیاء

اوتار لینا رکھن دیو جی کا راجا ناہد کے یہاں

شکد یو جی بولے کہ اے راجا پر بھیت جب راجا گنی دھرتپ کرنے کو جنگل میں چلا گیا تب ناہد آدک اُس کے بیٹے اپنے اپنے کھنڈ میں ساتھ دھرم اور پر جاپالن کے راج کرنے لگے کچھ دن کے بعد راجا ناہد بڑے بیٹے کے میر و دیوی ^{मेरुदेवी} اپنی استری سمیت سنتان کی اچھا سے جنگل میں جا کر بہت دن تک پریشور کا تپ کیا پھر رانی سمیت اپنے گھر آ کر براہمن اور رکھیشور دن کو بلا کر جگتیہ کرنے لگا جب جگتیہ اچھی طرح سمجھو رن ہوئی تب نارائن جی سانولی صورت موہنی صورت نے سنگھ چکر گدا پدم دھارن کیے کرٹ ٹنگٹ کنڈل بھجنتی مالا پہنے ہوئے تاپ ہارنی چتون مند مند مسکراتے ہوئے اگن کُنڈ سے نکل کر درشن دیا انھیں دیکھتے ہی راجا ناہد اور رکھیشور آدک جتنے آدمی جگتیہ شالا میں بیٹھے تھے ڈنڈوت کر کے کھڑے ہو کر اُن کی استت کرنے لگے اور دیوتاؤں نے آکاش سے اُن پر پھول برسائے اور راجا نے ہاتھ جوڑ کر بے کیا کہ اے تر لو کی ناٹھ آپ نے مجھ غریب کی اچھا پوری کرنے کے واسطے دیال ہو کر درشن دیا کس کی ایسی سار تھ ہے جو تھاری مہا برن کر سکے ہر چروں میں بھکت کرنے والوں کو چاروں ہاتھ ملتے ہیں سو مجھ کو ایسا بردان دیجئے کہ جس میں تم سا بیٹا میرے یہاں پیدا ہو یہ بات سنتے ہی جگتیہ بھگوان خوش ہو کر بولے کہ اے راجا تم نے مجھ ایسا بیٹا پیدا ہونے کے واسطے چاہنا کہ کر تپ اور جگتیہ کی ہے سو ہم تمھارے گھر اوتار لیں گے یہ کہہ کر بھگوان یکننڈ کو پدھارے اور راجا نے براہمن اور رکھیشور کو دچھنا ئے کر یہ اکیا اور جیسے چڑھ ^{चढ़} پڑ سا جگتیہ میر و دیوی اپنی رانی کو کھلایا ویسے ہی اُس کے گربھ رات ب رہا جی نے دیوتاؤں سمیت گربھ استت کرنے کے لیے راج مند پر آ کر کہا کہ اے راجا تیرا بھاگ اُدے ہوا جو آد پُرش بھگوان تیرے یہاں پُتر ہو کر اوتار لیں گے جب برہما جی وغیرہ سب دیوتا گربھ استت کر کے اپنے اپنے لوک کو چلے گئے تب سوتش مینے پر برہم پریشور نے رانی کے گربھ سے اوتار لیکر جیسے ہی اپنی سانولی صورت چتر بھی صورت کرٹ ٹنگٹ کنڈل مٹ سا جے نورتن بیج بند اور بن مالا برا جے کو سندھ من بھجنتی مالا گلے میں پہنے راجا ناہد اور میر و دیوی کہ درشن دیا تب وہ بڑے آئند میں ہو کر ڈنڈوت کر کے اُن کی استت کرنے لگے اور دیوتاؤں نے اپنے ہانوں پر بیٹھ کر آکاش سے اُن پر

بھول برساتے اور اپسراؤں نے ناچ دکھلا کر گندھروں نے گانا سنا یا اور برہما جی نے آکر کبھج دیو جی اُن کا نام رکھا جب برہما جی وغیرہ سب دیوتاؤں نے تڑپت اور استت کر کے وہاں سے چلے گئے تب پرہمیشور بالکٹ پ ہو کر بنے لگے۔

چوتھا ادھیاء

راجا ناہجہ کا اپنی استری سمیت بن میں جا کر تپ کرنا اور کبھج دیو جی کا راج گدی پر بیٹھنا

شکھ دیو جی بولے کہ اے راجا کبھجیت کبھج دیو جی چھتیس گن ندرھان آد پرش بھگوان نے راجا ناہجہ کے بیان سن لیا تب راجا نے اُن کو پریشور کا وناہر سمجھ کر بڑی خوشی سے براہمنوں اور جاپکوں کو اتنا دان اور دھننا دیا کہ اُس کے راج میں کوئی آدمی کنگال نہ رہ کر سب صحت مند ہو گئے اور راجا اور اپنی کبھج دیو جی کی بال لیل کا شکہ دیکھنے سے اپنا جہم سچل جان کر مارے خوشی کے جامہ میں ہنسنے لگے تب راج گدی پر بیٹھنے کے قابل ہوئے تب راجا نے منتری اور پرچاکو اُن سے خوش دیکھ کر پچا کر کیا کہ اب ان کو راج گدی پر بیٹھاں کر مجھ کو پریشور کا بھجن کرنا چاہیے ایسا پچا رہے ہی راجا نے جوتشیوں سے اچھی ساعت پوچھ کر کبھج دیو جی کو راج گدی پر بیٹھاں دیا اور آپ استری سمیت بدھ دیو جی کے دربار میں جا کر پریشور کا تپ اور دھیان کرنے لگا کچھ دن بعد جوگ بھیاس کے ساتھ تن اپنا تیاگ کر بھوساگر پار اتر گیا اور کبھج دیو جی نے دھرم اور پرچا پالن کے ساتھ ایسا راج کیا کہ جن کے راج میں باگھ اور بکری ایک گھاٹ پانی پیتے تھے اور کوئی رعیت کنگال اور دکھی نہ تھی اُن کی استت دیو لوک میں دیوتا کیا کرتے تھے جب اندر نے سب چھوٹوں اور بڑوں کے منہ سے اُن کا جس اور پر تپ سنا تب ڈاھ سے اُن کے راج یعنی بھرت کھنڈ میں پانی نہیں برسا یا جب کبھج دیو جی کو یہ حال معلوم ہوا تب اُنھوں نے اندر کے اگیان پرہنس کر اپنے جوگ بل سے ایسا کر دیا کہ اُن کے راج میں پرچا لوگ جس وقت پانی چاہتے تھے اُسی وقت نارائن جی کی کرپا سے پانی برستا تھا جب اندر نے یہ سنا اور پر تپ کر کبھج دیو جی کا دیکھا تب اُن کو پریشور کا وناہر جان کر اپنا پرادھ چھا کر ان کے واسطے جنتی نام اپنی بیٹی اُن کو بواہ دی تب کبھج دیو جی کے اسی استری سے تنوار کے پیدا ہو کر اُن میں سے نویٹے برکت ہو گئے اور جنگل میں جا کر پریشور کا تپ اور دھیان کرنے لگے اُنھیں کو نو جوگیشور کہتے ہیں جنھوں نے راجا جنک کو گیان اُپدیش کیا تھا اُس کی کہتا گیا رھویں اسکندھ میں آوے گی اور نویٹے نو کھنڈ کے راجا ہوئے بھرت نام اُن کا بڑا بیٹا اپنے باپ کی خاص راج گدی پر بیٹھا اور اکیاسی بیٹے براہمنوں کے سمان بید پڑھنے لگے اور تپ کرنے لگے ایک سنے کبھج دیو جی نے سب پرچا کو جگتہ میں بیٹھاں کر اپنے بیٹوں کو یہ گیان اُپدیش کیا کہ اے بیٹے دنیا میں جتنے جو جو پڑا دھیتین دیکھتے ہو ایک دن سب کا ناش ہو کر کیول نارائن جی ابناشی پرش استھ رہیں گے اور اُنھیں کی شکست شری رہیں رہنے سے سب جو پڑا چلتے پھرتے ہیں سو تم لوگ اُسی پریشور کا دھیان ہر دے میں رکھ کر

سنساری جیوؤں سے موہ توڑ کر گیانی اور ہاتھ لوگوں کا ست سنگ رکھو جس میں تمھاری مُکت ہو بُری سنگت کرنے سے آدمی جلدی خراب ہو جاتا ہے اس لئے بُری سنگت مت کرو آدمی جب تک سنساری سکھ سپنے کی طرح جھوٹا نہیں سمجھتا تب تک اُس کو سکھ ملنا کٹھن ہے دنیا میں دربیہ اور استری دُور سی مایا روپی ایسی پھیلی ہیں جس میں سب دنیا بندھ کر خراب ہوئی ہے جو آدمی ان دونوں سے الگ رہے وہ اس مایا جال سے چھوٹ سکتا ہے لیکن ان دونوں سے بچنا اور سنساری مایا چھوڑ کر پیشور میں چپ لگانا سچ نہیں ہوتا لیکن اس کی ایک تدبیر ہم تم سے کہتے ہیں سُنو کہ سنت اور ہاتھ کی سنگت کرنا یہی اس کی جڑ ہے بغیر ست سنگ کے گیان ملنا اور سنسار کو چھوڑنا جانا اور پیشور کے چرنوں میں پریت ہونا بہت کٹھن ہے سادھو اور ہاتھوں کی سنگت کرنے سے دھیرے دھیرے آدمی کا من برکت ہو کر پیشور کی طرف لگ جاتا ہے سوائے اس کے ایک بات کہتے کہتا ہوں اس کو تم پیشور کر کے جانو کہ دنیا میں نرک درموش کے دُور دروازے ہیں سنت اور ہاتھ کی سنگت اور سیوا کرنا موش کا دروازہ ہے اور پرانی استری سے بھوگ کرنا اور چور اور چواری اور بٹی اور شراب پینے والے کا سنگ کرنا نرک کا دروازہ ہے۔

پانچواں ادھیاء

رکھو دیو جی کا اپنے بیٹوں کو گیان سکھانا اور سنت اور ہاتھوں کے پھن کنا

رکھو دیو جی نے کہا کہ اے بیٹا جن سنت اور ہاتھوں کی سنگت اور سیوا کرنے سے موش کا دروازہ کھل جاتا ہے اُس کے بچھن سُنو کہ من اُن کا سد ایک رس رہ کر کسی کے دُرجن کئے سے اُن کو کرو دھ نہیں ہوتا بھیتر اور باہر اُن کا ہمیشہ برابر رہ کر ہر دے میں کپٹ نہیں رہتا اور ہر بھکتوں سے بہت پریت رکھتے ہیں رات دن کھتا اور چچا کئے اور شنے میں اُن کو سُنو کہ نہ ہو کر آس نہیں آتا ہے اپنے گھر اور پر واریں اتھ کی طرح رہ کر پول پنا پیٹ بھرنے اور اتھ نکال لینے سے کام رکھتے ہیں اور وہاں ہونے سے کچھ خوشی اور فکر نہیں کرتے اتھ کا ایک بچھن یہ ہے کہ جس طرح کوئی کنٹال پر دیسی دوسرے شہر یا گاؤں میں پہنچے اور ایک دن کسی کے گھر بھوجن کر کے دوسرے دن وہاں سے چلا جائے تو بھوجن دینے والے سے اُس کو کچھ موہ پیدا نہیں ہوتا دوسرا بچھن اتھ کا یہ ہے کہ جیسے کوئی بچھی کسی مکان میں گھونسل بنا کر دانہ پانی کھا کر وہاں رہتا ہے لیکن اُس گھر کے گرنے اور بننے اور جل جانے کا سوچ اُس کو نہیں ہوتا ہے تیسرا بچھن اتھ کا یہ ہے کہ جس طرح کھیرے کا پھل اوپر سے ایک ٹوکڑ اُس کے بہتیرے چار پھانک الگ الگ ہوتی ہیں اسی طرح اتھ گیان والا گریستہ بھی دیکھنے میں استری او میٹر کا منہ رکھ کر انتہ کر کے اُن کو دشمن اپنا جانتا ہے ایسے برکت گریستہ کو بھی جو کسی جیو کو دکھ نہیں دیتا سادھو اور ہاتھ جھنچا ہے سو تم براہمن کو بہت بڑا اور اتم جان کر دیا پور یک پر جا کو پالن کرو اس طرح کا گیان کھنے والا ہم دونوں کی پھانسی میں نہیں باندھا جاتا رکھو دیو جی نے یہ گیان اپنے بیٹوں کو سکھلا کر کچھ دن کے بعد پکار کیا

کہ انت سے یہ راج اور پرواد میرے ساتھ نہ جا کر سب میرا ساتھ چھوڑ دیں گے اس لیے پہلے ہی سے ان کا ساتھ چھوڑ دینا چاہیے ایسا بچار کر بھرت نام اپنے بڑے بیٹے کو راج گدی پر بٹھال دیا اور برکت ہو کر جڑ بھرت کا روپ بنالیا اور ہاڑ پر جا کر ریشور کا تپ اور بھجن کرنے لگے لچن جڑ بھرت کا یہ ہے کہ مل اور موتر کرنے پر بھی نیم اور آچار انسان آدک کا کچھ نہ رکھتے اور بھوجن اور لستر کا اُپاے چھوڑ دیوے کبھی جو کوئی کچھ کھلا دے تو کھالیوے نہیں تو بیچارے بیٹے وہ کہ اپنے کپڑے کی بھی خبر نہ رکھے سو رکھ دے دیو جی نے یہی لچن رکھ کر انسان اور پوجا آدک سب چھوڑ دی تسپر بھی اُن کا روپ دیکھ کر دیو کنیا موہٹ ہو جاتی تھیں اور چالینس کو س تک اُن کے مل اور موتر کی سنگندھ ہو پختی تھی اُسی سے اشٹ سدھیوں نے اُن کے پاس آکر اپنے اپنے گنوں کو برتن کیا لیکن رکھ دے دیو جی نے اُن کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا۔

چھٹھواں ادھیاء

پرگٹ کرنا آدمیوں کا سراوگی دھرم رکھ دے دیو جی کا چلن دیکھ کر

راجا پرکھیت اتنی کٹھاسن کر بولے کہ اے من ناتھ رکھ دے دیو جی جو نارائن کا اوتار تھے اُنھوں نے آٹھوں سدھیوں کا من اپنی طرف کھینچ کر اُن کو برکت کیوں نہیں کر دیا جو آدمی کر دودھ تو بچہ موہ من اور اندریوں کو اپنے بس میں نہ رکھتا ہو اس کو اشٹ سدھ کی طرف دیکھنے سے ڈر اور کھٹکا ہے سو رکھ دے دیو جی تو اُن سب کو اپنے بس میں کیے تھے اُنھوں نے کس واسطے اشٹ سدھ کی طرف نہیں دیکھا یہ بات سن کر شکد یو جی بولے کہ اے راجا یہ من چنل ہے اور کام کر دودھ آدک بہت بلوان ہیں بُری سنگت پانے سے بس میں نہیں رہتا اُن میں ایک کا مد پو ایسا زبردست ہے کہ جس کے نشے میں آدمی اندھا ہو کر اپنا بھلا اور بُرا نہیں سمجھتا اور یہی کا مد پو بڑے بڑے جوگی اور رکھیشوؤں کے تپ اور دھیان میں گھن ڈال کر ہزاروں برس کا تپ ایک ساعت میں بگاڑ دیتا ہے یہ من چنل بکلی اور پائے کی طرح کبھی ایک ٹھکانے پر نہیں رہتا ہے اس لیے اس من کا بشواس نہ رکھنا چاہیے جس طرح بدکار عورت اپنے خاوند کو بھلا دے کر دوسرے مرد کے پاس جاتی ہے اسی طرح من اور اندریاں آٹھ سدھیوں کا سنگ پانے سے چپتن ہو کر بُرا کرم کرنے کی اچھا کرتی ہیں یہ بچار کر اُن کی طرف رکھ دے دیو جی نے نہیں دیکھا جس میں کا مد پو کو روکنا نہ پڑے جڑ بھرت روپ رہنے میں شاستر کے موافق دھرم رکھنے اور کھٹ کرم کرنے کا کچھ کام نہیں رہتا اس لیے بہت آدمیوں نے رکھ دے دیو جی کے چلن دیکھ کر انسان کرنا اور بید پڑھنا چھوڑ دیا اُسوقت اُسوال اور سوال اور سراوگی کامت جو لوگ بید اور خاستر کو نہیں مانتے دنیا میں پھیل گیا دہری لوگ جین دھرمی کھلا کر مرنے کے پیچھے ضرور زک بھوگتے ہیں سو رکھ دے دیو جی آگ لگنے سے جل کر اُسی اوستھا میں پر دم دھام کو گئے۔

ساتواں ادھیائے

کچھ دیو جی کے بیٹے بھرت جی کا راجا ہونا اور پھر جنگل میں تپ کرنے کے واسطے جانا

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا پرچیت کچھ دیو جی کے بڑے بیٹے بھرت اُن کی جگہ پر راجا ہوئے اور انھوں نے دھرم کے ساتھ راج کر کے پرجا کو بیٹے کی طرح جانا اور بواہ اپنا بیٹا جی **पञ्चजनी** نام بشودھوپ کی بیٹی سے کیا اور راجا بھرت کے اُسی استری سے دھوم کرکیت (**धूमकेतु**) وغیرہ پانچ بیٹے بہت سندرا اور تریپا پی پیدا ہوئے راجا نے بہت سی جنگیں کر کے پھل اُس کا پریشور کو اور بن کر دیاتب اُن کو پریشور کی چتر بھی ہو رات کا دشمن دھیان میں ہونے لگا اسی طرح دس ہزار برس تک راج اور سکھ بھوک کر سنسار سے بڑا چھوٹا سمجھا اور برکت ہو کر راج گدی بیٹوں کو سونپ دی اور جنگل میں جا کر لپٹا شرم **पुलस्त्य** نام ندی کے کنارے جہاں پر نارائین جی شا لگرام سردپ سے رہتے ہیں بیٹھ کر بھگوت بھجن کرنے لگے وہ پتوں کی کٹی میں کندھوں لکھا کر جیسے آئندہ میں رہتے تھے ویسا سکھ اُن کو راج گدی میں نہیں ملتا تھا امید کی آگیا کے موافق براہمن چھتری کو شا لگرام جی کی پوجا ہر روز کرنا واجب ہے ایک دن راجا بھرت دوپہر کے وقت ندی کے کنارے بیٹھے ہوئے سو سو دیوتا کا دھیان کر رہے تھے اس وقت ایک ہرنی گر بھڑتی اپنے غول سے پھوٹ کر جیسے وہاں پانی پینے لگی ویسے ہی ایک شیر گر جا ہرنی اُس کی آواز سنتے ہی بھاگی تو بھو کا سوتا بچا نڈتے وقت بچہ اُس کا پیٹ سے گر پڑا سو وہ بچہ اپنا جیتا ہوا چھوڑ کر اُسی جگہ گر کر راجا بھرت نے یہ حال دیکھ کر بکا کر کیا کہ یہ بچہ وہاں پڑا رہنے سے کوئی جانور اُس کو کھائے یا مارے بھوک پیاس کے مرجائے تو مجھ کو پاپ ہوگا اُس کا بوجھ میرے اوپر ڈال دیا اس لیے مجھ کو اس کی رچھا کرنا چاہیے ایسا بچار کر راجا دھرم اور دیو کی راہ سے اُس بچے کو اٹھالا یا اور پانی سے دھو کر اپنی کٹی میں رکھا اور گھوگھو کا دودھ پلا کر اُس کو پالنے لگا۔

آٹھواں ادھیائے

کھو جانا اُس بچے کا اور تن تیاگ کر ناراجا بھرت کا اسی کے سوچ میں

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا پرچیت جب اُس بچے کو پالنے سے بھرت جی کو بہت موہ پیدا ہوا تب وہ اپنے ہاتھ سے ہری ہری گھاس چھیل کر اُس کو کھلانے اور اپنے پاس سلانے لگے جب دس پھرنے اور استان کرنے کے واسطے کہیں باہر جاتے تھے تب اُس کو اپنے ساتھ رکھتے تھے اور پوجا اور تپ کرتے وقت بھی اُس کو اپنے پاس بیٹھائے رستے تھے ہر روز بھرت جی نے اتنی پریت اُس بچے سے پڑھائی کہ ان کے جپ دھ دھیان میں بادھا ہونے لگی جب وہ بچہ کہیں چلا جاتا تھا تب وہ اُس کے سوچ میں بہت اُداس

ہوتے تھے ایک دن وہ بچہ چھوٹ کر جنگل میں چلا گیا اور اپنے غول میں مل جانے سے پھر کٹی پر نہ آیا جب راجا بھرت نے بہت ڈھونڈ مٹھنے پر بھی نہ پایا تب وہ سوچ کر کے کہنے لگے کہ دیکھو مجھ سے بڑی چوک ہوئی جو میں نے اُس کو اکیلا چھوڑ دیا اسی سے وہ بھاگ گیا جو میں ایسا جانتا کہ وہ بچہ میرا چلا جائے گا تو کس واسطے اُس کو اکیلا چھوڑ دیتا ہوں؟ مجھ پر دیاں ہو کر میرا بھاگ اُدے کریں جس میں میرا وہ بچہ میرے پاس چلا آوے وہ بچہ ڈانٹنے سے منیشوروں کے بانگ کے سمان ڈرتا تھا اور اسے پر تھوڑی تو اُس کو اکیلا دیکھ کر اٹھائے کئی ہے سو تو میرے بچے کو بتلا دے جب سوچ اور بلا پ کرتے رات ہو گئی تب کہا کہ اسے چند رات اُس بچے کو ضرور دیکھتے ہو گے جہاں میرا بچہ ہو تم کر یا کر کے بتلا دو جس میں وہ مل جائے نہیں تو میرا پران نکلا چاہتا ہے جیسا سوچ کوئی اپنے بیٹے کے مرنے کا کرتا ہے ویسا ہی سوچ بھرت جی نے اُس بچے کے واسطے کر کے اُس دن انسان اور پوجا اور بھوجن کچھ نہیں کیا اور اُسی سوچ میں اپنا تن تیاگ کر دیا سو مرتے وقت دھیان اور پران اُن کا اُس بچے میں لگا تھا اس سبب سے وہ تن چھوڑ کر ہرن کا تن پایا۔

نواں ادھیان

تیاگ کرنا بھرت جی کا ہرن کے تن کو اور پیدا ہونا ایک براہمن کے گھر

شکد یوچی پوئے کہ اسے راجا پر کچھ بھرت جی ہرن کا جنم پا کر جنگل میں رہنے لگے لیکن ہر بھجن کے پر تپ سے وہ اپنی پورب جنم کا حال جانتے تھے اس لیے اپنی اگیا تا سمجھ کر من میں کہا کہ دیکھو میں نے ہر چرتوں کا دھیان چھوڑ کر جیسی پریت اس بچے سے کی ویسی اپنی استری اور پتر کی کبھی نہیں کی تھی اور اُس کے موہ میں پھنس کر ایسا خراب ہو کہ آدمی سے ہرن کا تن پایا بھرت جی پچھلی بات سوچ کر کسی ہرنی وغیرہ سے کچھ پریت نہ رکھ کر کہتے تھے کہ نہ معلوم ان کی سنگت کرنے سے پھر میری کیا گت ہوگی یہ بات سمجھ کر بھرت جی نے کسی جیو کو دکھ دینا اُدھری گھاس کھانا چھوڑ دیا پھل اور پتا سوکھ کر گر پڑتا تھا اُسی کو کھا کر ہرن کے تن میں بھی پریشور کا دھیان اُدھریا سمن کرتے تھے اتنی کتھاسا کر شکد یوچی پوئے کہ راجا موت سے ہر ساعت آدمی کو ڈرنا چاہیے نہ جانے کتنی وقت موت آجاءے اور ایک ہرن کے بچے سے ہوہ کرنے سے ایسے ہمتا کی یہ گت ہوئی تو دوسرا کون گنتی میں ہے پریشور کا دھیان چھوڑ کر یا رومی جال میں پھنسے گا اُس کی یہی گت ہوگی سو بھرت جی اُسی تن میں دن رات اس بات کا سوچ کرتے تھے کہ جلدی یہ شری میرا چھوٹے تو آدمی کا شری پریشور کا بھجن کر دے اسی طرح کچھ دن بسر کر کے ایک دن ندی کے کنارے پر جا کر پار جانا چاہا تو سوکھے پیسے کھانے سے بدن میں کچھ طاقت نہ رہی تھی اس سے سوتا پھانڈتے وقت پہا شرم ندی میں ڈوب کر مر گئے تو وہ تن چھوڑ کر ہر بھجن کے کرنے کے پر تپ سے اکر چیتیر میں اکر آتھ ہرن بید پڑھنے والے براہمن کے بیٹے ہوئے اور نام اُن کا بھرت ہوا جب سیانے ہوئے

تب پہلے جنم کا حال یاد کر کے سنساری مودہ میں نہیں بھینسے اور دن رات پریشور میں دھیان لگائے رہے اپنے باپ کے ڈانٹنے پر بھی ٹپھنے میں جی نہیں لگاتے تھے تب اُس براہمن نے انت سے دوسرے بیٹوں سے جو پڑھے تھے کہا کہ اے بیٹا میں نے بہت چاہا کہ بھرت تمہارا بھائی کچھ پڑھے لیکن اُس نے پڑھنے میں چت نہیں لگایا اس کا دن مودہ بنا رہا سو تم لوگ میرے انت سے کی بات مان کر ایسی تدبیر کرنا جس میں وہ پڑھ کر ہوشیار ہو جائے جب وہ براہمن یہ کہہ کر مر گیا تب اُس کے بیٹوں نے بھرت جی کے پڑھنے کے واسطے بہت پیارے کیے لیکن بھرت جی کچھ نہ پڑھے اور جڑ بھرت روپ بن کر ایسا چلن پکڑا کہ جب کوئی کھلا دے تو کھالیوں اور پلاٹے تو پی لیبوں نہیں تو کچھ سوچ نہ رکھ کر دن رات پریشور کے دھیان میں مگن رہیں اس سے میں بھی ایسا چلن کھنے سے جڑ بھرت کھلاتے ہیں بھرت جی کے بھائیوں نے یہ حال دیکھ کر اُن سے من اپنا ہٹا لیا لیکن کبھی کبھی بھوجن اُن کو دے دیا کرتے تھے جب اُنھوں نے دیکھا کہ یہ کوئی کام گھر کر ہستی کا نہیں کرتا ہے مفت میں کھاتا ہے تب اُنھوں نے اپنا کھیت رکھانے کے واسطے بیٹھال کر کہا کہ تم دیکھا کہ جس میں کوئی اس کھیت کا اناج نہ لے جانے پاوے اور پیش بھی نہ کھانے پاوے بھرت نے کچھ رکھواری اُس کی نہ کی وہاں آند سے بیٹھ کر پریشور کا اسمرن اور دھیان کرنے لگے بھلوں کا ایک راجا جو اُس دیش رہتا تھا اُس نے یہ سنت مانی کہ اے بھدر کالی جو میرے بیٹا ہو تو میں تم کو آدمی کا بلدان چڑھاؤں جب بھدر کالی کی کرپا سے اُس کے بیٹا پیدا ہوئے تب اُس نے ایک بالک بلدان دینے کے واسطے مول لے کر پالا جب وہ لڑکا اپنے بلدان دیے جانے کا حال سُن کر بھاگ گیا تب اچھا اپنے نوکر سے بولا کہ کچھ روپیہ دے کر ایک آدمی بلدان دینے کے واسطے ڈھونڈھ لے آؤ جب وہ لوگ ڈھونڈھتے ہوئے رات کے وقت اُس کھیت پر پہنچے تب اُنھوں نے وہاں جڑ بھرت کو موٹا تازہ دیکھ کر بلدان دینے کے واسطے پکڑ لیا اور رسی گلے میں باندھ کر اجا کے مندر پر لے گئے وہ راجا جڑ بھرت کو موٹا تازہ دیکھ کر خوشی سے بولا کہ تم ایسا اچھا آدمی بلدان دینے کے واسطے لائے ہو کہ جو اپنے مرنے کا کچھ ڈر نہ رکھ آند مورت دکھلائی دیتا ہے بھدر کالی اس کا بلدان پا کر بہت خوش ہو گئی اور راجا کے پر و ہست اور براہمن ہما مور کھ پیدا اور شاستر کا حال کچھ نہ جانتے تھے کہ براہمن کا بلدان دیا جاتا ہے یا نہیں سوچا جانے اس بات کا پکار نہ کر کے جڑ بھرت کی حجامت بنوائی اور اُٹن اور پھیل لگا کر اسنان کرایا اور بلدان دینے کے واسطے اُس کو نیا کپڑا اور گنا پہنایا اور عطر اور چندن بن میں مل کر بہت اچھا بھوجن اُس کو کھلایا اُس وقت جڑ بھرت نے خوش ہو کر اپنے من میں کہا کہ جب سے میری ماما اور چھامرے ہیں تب سے مجھے کسی نے ایسا بھوجن نہیں کھلایا تھا آج مجھ کو بہت اچھا کھانا یہ لوگ بڑے پیار سے کھلاتے ہیں جب بھوجن کرانے کے پیچھے جڑ بھرت کے گلے میں اچھا پھولوں کا ہار پہنا کر اُس کو بھدر کالی کے سامنے لا کر کھڑا کیا تب براہمنوں نے راجا کے ہاتھ میں تنگی تلوار دے کر کہا کہ اس کو مارو جیسے راجا نے تلوار مارنے کو ہاتھ اٹھایا ویسے ہی جڑ بھرت نے یہ بچار کر سہرا اپنا اُس کے سامنے جھکادیا کہ پوری اور مٹھائی کھانیکے وقت میں نے اپنا منہ پھیلا یا تھا اب تلوار کھانے کے وقت کر دن سامنے سے ہٹانا اچت نہیں ہے بھدر کالی نے اُس کو

سر جھکاتے دیکھ کر پکار کیا کہ یہ سب براہمن ایسا گیان نہیں رکھتے جو راجا کو بلوان کرنے سے منع کریں اور اس براہمن
 ہر بھکت کے دیکھ دینے میں ایسا نہ ہو کہ نارائن جی مجھ کو ڈنڈ دیویں جو میں اس کی رتھا نہیں کروں گی تو مجھ کو باپ ہو گا
 کس واسطے کہ جو کوئی آدمی اپنے سامنے کسی کو بنا پر ادھ دھ دھ دیوے تو اس کی رتھا کرنی چاہیے نہیں تو دیکھنے والے کو
 پاپ لگتا ہے ایسا پکار کر بھدر کالی نے بڑا کرودھ کیا اور تلوار اور کھنجر ہاتھ میں لیے ہوئے چلا کر ایسا ڈپٹا کہ راجا وہ
 آواز سنتے ہی اپنے پودھت سمیت براہمن ہو کر ایسا بیہوش ہو گیا کہ تلوار ہاتھ سے گر پڑی تب بھدر کالی نے اسی تلوار
 سے راجا اور پودھت کا سر کاٹ لیا اور دونوں کا سر گیند کی طرح اچھال کر اس اچھا سے ناچنے لگی کہ جس میں
 جڑ بھرت خوش ہو کر مجھ کو کرپا اور دیا کی درشت سے دیکھے تو میرا بھلا ہو اور اس کے دیکھنے سے میرا بھلا نہ ہو گا
 جب بھدر کالی کے ناچنے پر بھی وہ اسی طرح سر جھکائے کھڑے رہے تب بھدر کالی نے اسے استت کر کے اُن سے
 کہا کہ اے پرہم دیو آپ کو پا کر کے میرا پر ادھ چھا کریں کس واسطے کہ جب کسی کا بھکت یا سیدوک دوسرے کا پر ادھ
 کرتا ہے تب اُس کے مالک کا نام دھرا جاتا ہے سو آپ ایسا نہ سمجھیں کہ یہ راجا بھدر کالی کا بھکت تھا یہ میرا
 بڑا دشمن تھا جس نے آپ ایسے دھاتا کو دھک دینا چاہا اور راج اور دسن کے نشے میں اندھا ہو کر تم کو نہیں پہچانا
 جڑ بھرت نے یہ بات سنتے ہی مسکرا کر کہا کہ اتما کا ناش کبھی نہیں ہوتا اس لیے میں اپنا سر گٹنے سے نہیں ڈرتا
 لیکن تیرا بھکت اس پاپ کے بدلے نرک بھوگے گا یہ سوچ مجھ کو ہے جڑ بھرت یہ کہہ کر وہاں سے چلا آیا اتنی
 کھٹا سنا کر شکہ یو جی پوئے کہ اے راجا تم سچ کر کے جانو کہ جو آدمی من اپنا پریشور میں لگائے رہتا ہے اُس کو کوئی
 ٹکھ نہیں دے سکتا۔

دسواں ادھیاء

راجا گھوگن کا جڑ بھرت کو پکڑ کر اپنے سکھیاں میں لگانا

شکہ یو جی نے کہا کہ اے راجا دو سرا حال جڑ بھرت کا سنو کہ راجا گھوگن راجا راجا بندہ سیرا سیرا سیرا
 اپنے نگر سے پالکی پر چڑھ کر کیل دیو من کے پاس گیان سیکھنے جاتا تھا راہ میں ایک کمار اُس کی سواری کا بیاہ ہو گیا
 اسی طرف کہیں جڑ بھرت بھی پریشور کے دھیان میں آندے سے بیٹھے تھے دوسرے کماروں نے جڑ بھرت کو موٹا تازہ
 دیکھ کر پکڑ لیا اور پالکی میں لگا دیا جڑ بھرت خوشی سے راجا کی پالکی اٹھائے چلے جاتے تھے اور اپنے اس اپان کا
 کچھ سوچ اُن کو نہ تھا لیکن زمین کو دیکھتے ہوئے چیونٹی وغیرہ حیوؤں کو دینے سے بچاتے ہوئے پاتوں رکھتے تھے
 اس سبب سے جب کئی مرتبہ پالکی بلی تب راجا نے کرودھ کر کے کماروں کی طرف دیکھ کر کہا کہ تم لیگ پالکی کیوں
 ہلاتے ہو کمار پوئے کہ اے ہمارا راج کچھ قصور نہیں یہ نیا کمار پالکی ہلاتا ہے یہ بات سن کر راجا نے جڑ بھرت سے
 کہا کہ اے کمار تو اتنا موٹا تازہ دیکھ پڑتا ہے ابھی اتنا راستہ نہیں چلا جو تھک گیا اپنے پران کا ڈرنہ رکھ کر

مرنے کی اچھا رکھتا ہے چوپا لگی ہلاتا ہے اچھی طرح نہیں لے چلتا جڑ بھرت یہ بات سن کر چپ ہو رہا ہے اور گھبراہٹ
 جواب راجا کو نہ دے کر اپنے من میں کہا کہ دیکھو اس شری کو کہ تم کے موافق شکہ دکھاتا ہے اور پر باتمان دونوں سے
 الگ رہ کر ہمیشہ ایک طرح پر رہتا ہے جب جڑ بھرت چپ ہوئے تب راجا پھر کر دودھ کر کے پولا لاکہ اسے کہا کہ تو
 ہماری بات کا جواب کیوں نہیں دیتا یہ سن کر جڑ بھرت نے پکار کیا کہ یہ اپنے کو بڑا گیانی سمجھتا ہے اس لیے اسکا
 ابھمان توڑنا چاہیے ایسا پکار کر جڑ بھرت ہنس کر بولے کہ اے راجا تم نے کہا کہ تو بہت دانا نہیں چلا اور تھک گیا
 جو آدمی بیفائدہ پھر تا ہے وہ تکلیف پانے سے ضرور ماندہ ہو گا کیوں ایسا کر م نہیں کرتا جس میں جہنم اور مرگ سے
 چھوٹ جائے اور تم نے کہا کہ تو در بل نہ ہو کر موٹا تازہ دکھلائی دیتا ہے سو اے راجا پر بات مان جس کو جیو کہتے ہیں وہ
 ہر ساعت جیتن رہ کر نہ موٹا ہی ہوتا ہے نہ دبلا ہی ہوتا ہے ہمیشہ برابر رہتا ہے جو اس کو دولا کو تو وہ ایسا باریک
 ہے کہ کسی کو دکھلائی نہیں دیتا اور جو اسے موٹا سمجھو تو اس کے براٹ روپ میں سارا سنسار اور چودھوں لوگوں کو
 میں اور یہ شری ناش ہونے والا کہیں موٹا اور کہیں دولا رہتا ہے جس نے اس اہینہ شری میں پریت لگائی اس کو ان
 باتوں کا پکار کر ناچا ہے اور جو تم نے کہا کہ تو مرنے کی اچھا رکھتا ہے سو میرے نزدیک جینا اور مرنا دونوں برابر ہیں
 بے موت آئے کوئی نہیں مرنے والا اور اے راجا پریشور کا پرکاش میرے اور تھارے اور سب جیوؤں کے تن میں برابر ہے
 اس سے میں سوامی اور دیوک کو برابر جانتا ہوں اور تم اسی شری تک راجا ہو کر جانے کے بعد ہم اور تم دونوں برابر
 ہو جائیں گے اس لیے تم کو یہ سامتہ نہیں ہے کہ جو اتنا بناشی پریش کو دکھ دے سکو اس جھوٹی کایا کو جو چاہو سو ڈنڈہ دکھ
 اور شکہ خوشی اور سوخ شری کو ہوتا ہے اور پر باتا شری میں الگ رہ کر دکھ اور شکہ سے کچھ کام نہیں لے سکتا یہ بات سن کر
 جب راجا کو گیان پر اپت ہوا تب وہ بالکی سے اتر پڑا اور جڑ بھرت کو ڈنڈہ دت کر کے پولا لاکہ اے ہمارا راج میں نے
 سنساری جال میں پھنسنے دینے سے تم کو نہیں پہچانا سو بتاؤ تم کوئی رکھیشور یا ہمار پریش کا اور تار ہو کر او دھو توں کی
 طرح اپنا بھیس بدلے پھرتے ہو کر پار کے اپنا بھید بتاؤ اور مجھ کو گیان سکھلا کر بھوسا گریاؤ تاکہ میں شری مہادیو جی
 کے ترشول اور ہراج اور چندر ما اور سورج اور اگن وغیرہ کسی دیوتا سے اتنا نہیں ڈرنا جتنا براہمن کے شاپ سے
 ڈرتا ہوں سو اپرا دھ میرا چھا کر وہ بات سن کر جڑ بھرت نے کہا کہ اے راجا یہ جیو اپنی کرنی سے کبھی دیو ہوتا ہے
 کبھی آدمی اور آدمی کے تن میں کبھی راجا کبھی بھکھا رہی ہوتا ہی یہ گت اس شری کی سمجھ کر پر باتا کو جسے جیو کہتے ہیں ان
 سب الگ جاننا چاہیے اتنا گیان کہنے کے پیچھے جڑ بھرت نے سب حال اپنے پورب جہنم کا راجا گھوگن سے بیان کیا۔

گیارہواں ادھیائے

گیان اپدیش کرنا جڑ بھرت کا راجا گھوگن کو

جڑ بھرت نے کہا کہ اے راجا تم آدمی کی انکیا تا کو دیکھو کہ وہ اپنے کانوں سے جن استری اور پتر آدک کا

جیو

دُرچن سُن کر دکھ پاتا ہے اُن کی طرف سے اُس کا چیت تیسر بھی نہیں بٹتا اور جھوٹ اور سچ بول کر کسی طرح دُش روپیہ
کما کر اُنھیں لوگوں کو پالتا ہے اور چھ چور اور ٹھک آٹھوں پہر آدمی کے ساتھ رہ کر اس طرح اُس کے اچھے کرموں کو
چُرا لیتے ہیں جس طرح راہ میں چور اور ٹھک دو تیند کے ساتھ لگ کر اور سپا کر اُس کو لوٹ لیتے ہیں اور چور ہاگھر میں
رہنے سے کھانے پینے پر بھی کپڑا وغیرہ کاٹ ڈالتا ہے اور جس کے گھر میں چور ہا نو اُس کی چیز خراب نہیں ہوتی ہے
اُن چھوڑوں میں سے ایک چور من کو سمجھو جس کے چلا مان ہونے سے آدمی بُرا کرم کر کے خراب ہوتا ہے اور دوسرے
پانچ چور اور ٹھک کام کر دھ تو بھ مودہ اور اندریاں ہیں جن کے بس ہو کر بُرا کام کرنے سے آدمی کا دھرم جاتا ہے
ہے اس لیے آدمی کو چاہیے کہ ان چھوڑوں چور اور ٹھک کو اپنے بس رکھ کر آپ اُن کے بس نہو بلکہ جب جڑ بھرتے
یہ بات راجا رگھوگن سے کہی تب راجا نے پھر ان کو ڈنڈوت کی ۔

بارھواں ادھیائے

تعریف کرنا راجا رگھوگن کا منکھ تن کی

راجا رگھوگن نے جڑ بھرت سے اتنا گیان سُن کر بنے کیا کہ اے ہمارا ج منکھ تن سے بڑھ کر دوسرا چو لا اُتم
نہیں ہوتا جس سے تم ایسے گیانی اور مہاتما کا درشن مجھ کو ملا اور منکھ کا جنم دیوتاؤں سے بھی اچھا سمجھنا چاہیے جو
دیوتا پریشور کا تپ کرے تو سوائے نکت کے دوسرا منور تھا اس کو نہیں مل سکتا اور بھرت کھنڈ کا آدمی جس
مطلب کے واسطے ہر جمن کر رہی پھیل اُس کو پر اپت ہوتا ہے اس لیے میں منکھ تن کو دیوتاؤں سے اُتم جان کر
ڈنڈوت کرتا ہوں جڑ بھرت یہ بات سُن کر بولے کہ اے راجا یہ سب بات میں نے تجھ سے کہی اس کا ارتھ تو نے سمجھایا
نہیں راجا بولا کہ اے ہمارا ج میں سنساری جیو بہت مودہ اور گیان ہوں اس سے یہ گیان اچھی طرح نہیں سمجھا آپ
دیاں ہو کر ستار پور تک کہئے تب میں سمجھ سکتا ہوں یہ بات سُن کر جڑ بھرت ہنس کر بولے کہ اے راجا یہ بات مشکل ہے
ایسا گیان جگتہ اور پوجا اور تپ کرنے اور برکت ہونے اور بن باس کرنے اور پنچ اگن تاپنے اور جل میں بیٹھنے اور
وان دینے سے بھی نہیں ملتا ہے بلکہ ان سب کرموں کے کرنے سے آدمی کو اس بات کا اہنگار ہوتا ہے کہ میں نے
ایسے اچھے کام کیے ہیں میرے برابر دوسرا کون ہو گا سمجھ کرم کرنے سے بھی وہا ہنگار کرنے سے خراب ہو جاتا ہے
اور جب تک اہنگار چھوڑ کر سنت اور مہاتما کے چرنوں کی دھو اپنے ماتھے پر نہیں لگاتا تب تک یہ گیان اُس کو
نہیں ملتا اور مہاتما کا درشن دُرلبھ ہے اور اے رگھوگن تم سمجھے ہو کہ میں راجا ہوں سو میں بھی کچھلے جنم میں بھرت
نام ساتوں دیپ کا راجا تھا لیکن وہاں دھن میں اپنا بھلا نہ سمجھ کر راج گدی چھوڑ دی اور بن میں جا کر نارائن جی کی
شرن میں ہو کر بھجن کرنے لگا سو تم کو ابھی تک اپنی راج گدی کا ابھان بنا ہے اس سے دوسرے جیوؤں پر دیا
نہیں دیتے جس طرح پرکاش پریشور کا تمھارے تن میں ہے اسی طرح پریشور کا پرکاش ان کماروں میں بھی

مجھنا چاہیے اور گیان کی درشت سے یہ لوگ اور سب جیو پریشور کے تمھارے برابر ہیں سو تم اپنے شری کے سکھ کے واسطے اُن کو دکھ دیتے ہو سو بہت نامناسب ہے یہ گیان سُنتے ہی راجا گھوگن مارے ڈر کے کانپنے لگا اور جڑ بھرت سے ہاتھ جوڑ کر بولا کہ اے ہمارا ج میں براہمن کے شاپ سے بہت ڈرتا ہوں ایسا نہ ہو کہ آپ کروہ کر کے مجھ کو کچھ شاپ دیں -

میرٹھوال ادھیائے

کسنا جڑ بھرت کا ایک دھنی بننے کا حال راجا گھوگن سے

راجا گھوگن کی بات سُن کر جڑ بھرت نے کہا کہ اے راجا تو مت ڈر میں تجھ کو شاپ نہیں دوں گا سُن گیا مانی اور ہاتھ لوگ سنساری سکھ پینے کی طرح جھوٹا سمجھ کر اس شری سے پریت نہیں رکھتے اور پرانا شری سے اس طرح الگ ہے جس طرح بھی برچھ پر بیٹھا ہو اور اُس برچھ کے کاٹنے سے پیچھی کو دکھ نہیں ہوتا جو پیچھی بیفائدہ اُس تخت کو اپنا جان کر رو دے تو سوچ کر نابیکار ہے جو کوئی اس شری کو اپنا سمجھ کر سنساری سکھ میں من لگاتا ہے اُس کو سوائے دکھ کے سکھ نہیں ہوتا جب وہ برکت ہو کر پریشور میں دھیان لگاتا ہے تب اُس کو سکھ ملتا ہے اور پریشور کی بھکت کرنے سے ہر دے میں گیان کا درپک روشن ہو کر کام اور کروہ کا اندھیارا اُس کے بھیتر سے ہٹ جاتا ہے یہ گیان سُن کر راجا گھوگن نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے ہمارا ج میں نے آپ کو پہچانا کہ آپ براہمن ہیں جس طرح روگی کا دکھ امت پینے سے چھوٹ جاتا ہے اُسی طرح آپ سنساری سکھوں کو جو مایا اور موہ میں پھنس کر خراب ہو رہے ہیں اپنا روشن دے کر تار تھ کرتے ہیں سو مجھ کو بھی اپنا داس سمجھ کر روشن دیا یہ بات سُن کر جڑ بھرت بولے کہ اے راجا میں ایک اتھاس کہتا ہوں تو اُس کے سُنتے سے بھوسا گر پار اُتر جائے گا سُن ایک بیباہت دھنی والا بہت سی چیزیں بیا پار کی اپنے ساتھ لے کر کسی دساور کو چلا اور اُس نے مارے کچھ سی کے مال کی نگہبانی کے واسطے کوئی نوکر اپنے ساتھ نہ رکھا اس لیے چھ چور اُس کے ساتھ ہو گئے اور اُن چوروں کے مددگار اور بھی اُس کے پیچھے پیچھے چلے جاتے تھے تھوڑی دُور شہر سے باہر جا کر وہ بنیاد بھول کر ایسے جنگل میں پہنچا جہاں کوسوں تک بتی نہ تھی جب جنگل میں شیر اور ریچھ اور کٹیلے دخت اور ندی نالے بہت ہونے سے اُس کو راہ چلنا مشکل ہو گیا تب وہ بنیاد مارے ڈر کے اُس جنگل سے پار ہونے کے لیے شام تک برابر چلا گیا لیکن بتی نہ ملی اور اُسی جنگل میں رات ہو گئی جب بنیاد کو ایک نالے میں اپنے مال سمیت پہنچا تب وہی چور اور اُن کے حمایتی مددگار سب مال اُس کا لوٹنے لگے اُس وقت اُس بنیے نے رہ کر اپنے من میں کہا کہ اگر کچھ بھی مال بچ جاتا تو اُس کو بچ کر پھر بیا پار کرتے وہ بنیاد ایسا پکار کر جس چیز کا بچا ذکر تھا اُسی کو وہ سب چور لوٹتے تھے جب سب مال اُسکا چور لوٹ لے گئے تب وہ بنیاد گھبرا کر اس جنگل میں اپنے ٹکنے کی جگہ ڈھونڈھنے لگا لیکن کوئی جگہ اُسکو نہ ملے کیواسطے

نہ ملی اور وہ شیر اور ہاتھی وغیرہ کی بولی سن کر ڈر سے کانپتا ہوا راہ چلا جاتا تھا جب کہیں زمین پر سانپ اور بچھو
 دیکھتا تھا تب ٹھوکر کھا کر گر پڑتا تھا اور کہیں پیر میں کانٹے چبھنے سے دکھ پاتا تھا اگر کسی درخت کے نیچے ستانے
 لگتا تھا تو درخت پر اُن کی آواز سن کر وہاں سے بھی بھاگ جاتا تھا کبھی جنگل میں آگ لگی دیکھ کر اُس کے ڈر سے
 دوسری طرف دوڑتا پھرتا تھا اسی بیت میں بھاگتا ہوا ایک سوکھے کنویں میں گر پڑا اُس کنویں پر ایک برگد کا درخت
 تھا ایک ڈالی اُس کی اُس کنویں میں ٹٹکتی تھی جب وہ بنیا آدمے کنویں میں پہنچا تب وہ ڈالی اُس کے ہاتھ لگی
 اُس کو پکڑ کر لٹک گیا اور اُس کنویں میں ایک سانپ نیچے بیٹھا تھا اور اندھیا رات میں بجلی چمکنے سے اُس سے
 دیکھا کہ کنویں میں ایک سانپ پھن نکالے بیٹھا ہے اور جس ڈالی کو وہ پکڑے تھا اُس ڈالی کو اوپر سے دو چوہے سیاہ
 اور سفید رنگ کے کاٹ رہے تھے تب بنیے نے پکارا کہ جو میں کنویں میں کود پڑوں تو سانپ کے کاٹنے سے
 مر جاؤں گا اور جو نہیں کودتا تو ڈالی کے کٹ جانے سے گر کر سانپ کے منہ میں جا پڑوں گا یہی سوچ اور بچا رہنیا
 کر رہا تھا اور اسی برگد کے درخت میں ایک شہد کا چھتا لگا تھا ڈالی ہلنے سے ایک ایک بوند شہد کی ٹپک کر
 جو اس بنیے کے منہ میں گرتی تھی تو وہ بنیا ایسی بیت میں وہ شہد چاٹ کر بہت خوش ہوتا تھا اسی طرح اُس بنیے
 کی عمر اُس کنویں میں لٹکتے ہوئے بیت گئی اور کوئی اُس کو نکالنے والا وہاں نہیں پہنچا جب ایک دن اُن دونوں
 چوہوں نے اوپر سے ڈالی کاٹ دی تب وہ بنیا اُسی کنویں میں گر کر سانپ کے کاٹنے سے مر گیا اتنی کتنا سنکر
 رہا جانے جڑ بھرت سے کہا کہ اے ہمارا ج مجھ کو بڑا شہرچ معلوم ہوتا ہے کہ وہ بنیا ایک بوند شہد کھا کر خوش رہا اور
 ڈالی پکڑ کر اوپر کنویں کے کیوں نہیں چڑھ آیا یہ بات سن کر جڑ بھرت بولے کہ اے راجا ایسا ہی حال تمہارا اور
 سب سنساری لوگوں کا ہے کہ سب لوگ بہت طرح کا آدم کر کے اپنے کٹمب کو پالتے ہیں لیکن گھروالوں کو کسی
 طرح کا سنتو کہ نہ کہ ہر روز اور لالچ بڑھتا جاتا ہے اور اپنے آدم سے اُن کو ایک ساعت بھی چھٹی نہیں ملتی جو دو
 گھڑی اپنے پیدا اور پالنے کرنے والے پر مشورہ کا اسمن اور دھیان کریں جب کوئی اُن سے ہر بھجن کرنے کا ذکر کرتا ہے
 تب وہ کہتے ہیں کہ ہم کو اپنے آدم سے چھٹی نہیں ملتی کس وقت پر مشورہ کا بھجن اور اسمن کریں سو اے راجا جس کو
 بنیا سمجھو اور کام کر دو وہ لوہہ موہ من اور اندریاں یہی تھپ چور آٹھوں پہر آدمی کے ساتھ رہتے ہیں اور پروار والوں
 کو ان چھوڑوں کا حمایتی سمجھو اور جیو کو اس لیے بنیا کہا کہ اس نے دھرم اور گیان بڑھانے کے لیے اس بھرت کھنڈ
 میں آدمی کا تن پایا ہے جس طرح بیجو پیدا ہو کر سادھو ہوتا تاکا ست سنگ اور ہر بھجن نہ کر کے سنساری مایا حال میں
 پھنس گیا اس کارن اُس کے پورب جنم کا دھرم جو کچھ تھا وہ بھی پروار والوں نے چھ لیا اسی طرح بنیے نے اپنے
 مال کی رچھا کرنے کے واسطے نوکر نہیں رکھا اس لیے چوروں نے اس کو لوٹ لیا جو وہ جیو بھرت کھنڈ میں جنم
 لیکر سادھو اور ہاتما کا ست سنگ کر کے گیان سیکھتا تو کس واسطے بنیے کی طرح مایا جال میں پھنس کر خراب ہوتا
 جیسے وہ بنیا اپنے ٹکنے کے واسطے جگہ ڈھونڈھتے وقت شیر وغیرہ کے ڈر سے بھاگا تھا ویسے ہی سنساری سکھ
 چاہنے والے دکھ بھوگتے ہیں اور آدمی اپنے کٹمب کی بیماری اور مرنا دیکھنے اور اپنے شریر کے روگ سے اور

ابھی دھن ملنے کے واسطے دکھ پا کر آٹھوں پر چلتا میں پھنسا رہتا ہے جس طرح اُتو اور باگھ وغیرہ بنے کو ڈراتے تھے اسی طرح جب پر وار والے جھکڑا کر کے گھر کتے میں تب آدمی بڑا دکھ پاتا ہے اور استری کی سنگت اندھکار سمجھنا چاہیے جہاں گیان اور سید پُران کا بچن سب بھول جاتا ہے اور جب آدمی پوڑھا ہو کر کچھ کمائی نہیں کر سکتا تب پر وار والے اُس کو دُرِ بچن کہہ کر کھانے اور کپڑے کا دکھ دیتے ہیں اور کچھ اُس کا آور نہیں کرتے جس طرح آدمی بہت دکھ پانے میں بھی مرنے کا کچھ ڈر نہ رکھ کر دن رات کمانے کا سوچ کیا کرتا ہے اسی طرح وہ مینا کنویں میں سانپ اور چوہے دیکھتے پر بھی مرنے کا ڈر نہیں رکھتا تھا سو آدمی کے واسطے سنسار اور پر وار میں ہنا اندھیا رکنوں سمجھو اور جیسے کرم پچھلے جنم میں کیے ہیں اُسی کو برگد کی جڑ سمجھو جس کو پکڑ کر جیتا ہے اور دو چوہے کالے اور سفید جو جڑ کاٹتے تھے وہی دن اور رات ہیں جن کے جیتنے سے عمر کتنی ہے اور جیتنے نے جو سانپ کنویں میں دیکھا تھا اُس کو کال سمجھو اور جس طرح ایک بوند شہد چاٹ کر مینا خوش ہوتا تھا اُسی طرح گیان آدمی پوڑھا پا اور سب طرح کا دکھ ہونے پر بھی اپنے گمب میں بیٹھ کر خوش ہوتا ہے وہی شہد کی بوند سمجھو اے راجا دنیا کو وہی بن دکھ دینے والا جانو سنساری مایا جال میں پھنسنے والا اُسی جیتنے کے برابر دکھ پا کر خراب ہو گا جس طرح تو جگت کی مایا میں لپٹا ہے اُسی طرح وہ مینا استری اور پُتر کے مودہ میں پھنس کر خراب ہوا تھا جو کوئی بید اور شاستر کے موافق چلے وہ اپنا منور تھا پاسکتا ہے نہیں تو سب چھوٹے بڑے اسی مایا روپی جنگل میں جھولے ہوئے خراب ہو رہے ہیں بغیر تنگ کیے اس مودہ روپی جنگل سے باہر نکلنا بہت مشکل ہے۔

چودھواں ادھیاء

خوش ہونا راجا گھوگن کا یہ گیان سُن کر اور چلے جانا تپ کر نیکے واسطے جنگل میں

جڑ بھرت نے جب اس طرح کا گیان راجا گھوگن کو بتلایا تب راجا خوش ہو کر جڑ بھرت کے چرنوں پر سر رکھ کر بڑی کر کے بولا کہ آپ نے بڑی دیا کر کے مجھ کو جیایا میں بھول رہا تھا یہ گیان روپی راہ دکھلائی یہ بات سُن کر جڑ بھرت بولے کہ تم اس گیان کے پرکاش سے سنساری جال میں پھنسو گے یہ بات سنتے ہی راجا نے برکت ہو کر اُسی جگہ بالکی چھوڑ دی اور جنگل میں جا کر ہر جگہ کر کے لگت ہوا اور جڑ بھرت اپنا شریر جوگ ابھیا س کے ساتھ تیاگ کر پریم دھام کو چلے گئے اور جڑ بھرت کے بیٹے سُمٹ نے راج گدی پر بیٹھ کر جنین دھرم کا مت سنسار میں پھیلا یا اُن کے نش میں پُرت ہار آدک پیدا ہو کر شہد کرم کر کے پریم پد کو پہنچے۔

پندرھواں ادھیاء

کننا شکدیو جی کا راجا پرکھیت سے بستر پر تھوی آدک کا

راجا پرکھیت نے اتنی کتھاسُن کہ کہا کہلے سو امی آپ دیاں ہو کر پتھوی اور سورج وغیرہ لوگوں کا حال

بستار پور یک برتن کیجئے شکد یو جی بولے کہ اے راجا پہلے حال ساتوں دیپ کا پتھریپ سے کہا ہے اب پھر بتا کر کے کہتے ہیں سنو کہ اس پر تھوی کے سات دیپ ہیں اور ساتوں دیپوں کی پر تھوی الگ الگ بٹی ہے اس میں جمبو دیپ لاکھ چوچن کا ہے اور سب پر تھوی ساتوں دیپ کی پچان کر ڈھوچن ہے اس سے چوتھائی پر تھوی نوکا لوک پر بت کے نیچے دبی ہے تین حصوں میں ساتوں دیپ اور سمدر میں راجا پر یہ برت ان ساتوں دیپ کے مالک نے ایک ایک دیپ اپنے ساتوں بیٹوں کو بانٹ دیا اور آپ بن میں جا کر پریشور کے تپ اور دھیان میں لین ہوا اور پر یہ برت کے اگنی دھڑیٹے نے جمبو دیپ کے نو کھنڈ کر کے ایک ایک کھنڈ اپنے نو بیٹوں کو بانٹ دیا اور جو چنانچہ ان کے بیٹوں کے تھے وہی نام ان کھنڈوں کے رکھے گئے پہلا آکل دوسرا برن جے کھنڈ تیسرا جھنڈ اشو کھنڈ چوتھا کیمٹ مال کھنڈ پانچواں رادرت کھنڈ ہے اس کھنڈ کے بیچ میں ایک سونے کا پہاڑ سمیر نام لاکھ چوچن اور پنجا اور سو کہ ہزار چوچن لمبا اور آٹھ ہزار چوچن چوڑا اور تیس ہزار چوچن کے گھیر میں ہے چھٹھواں نا بھ کھنڈ ساتواں کم پش کھنڈ آٹھواں بھرت کھنڈ نوواں زبر کھنڈ ہے اور بھمانڈ کل کے پھول کی طرح گول ہے ایک ایک پہاڑ نوؤں کھنڈوں کے سوا لے پر برتیاں ہے اور سمیر پر بت کے چاروں طرف چار پہاڑ ہیں دودھ اور شند اور پانی اور رس کا کھنڈ بھرا ہوا ہے اور کیر اور ماد یو جی اور اندر اور بن دیو تاؤں کے چار باغ بہت اچھے پھل اور پھول لگے ہوئے وہاں ایسے بنے ہوئے ہیں کہ جہاں جانے اور انسان کرنے سے دیوتاؤں کی استریاں جوان ہو جاتی ہیں اور سمیر پر بت کی چوٹی پر پریم پری دس ہزار چوچن لمبی اور چوڑی جڑاوتی ہو وہاں طرح طرح کے پھٹی پھٹی بولیاں بولتے ہیں اے راجا وہاں کی شو بھا ہم تم سے کانتک میں دیکھنے سے معلوم ہوتا ہو

سوطھواں ادھیانے

کننا شکد یو جی کا راجا پر کھیت سے کتھا لوکا لوک کی

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا اس طرح جمبو دیپ میں نو کھنڈ ہو کر ہر ایک کے رہنے والے سب اوتاروں کی پوجا الگ الگ کرتے ہیں اور ان ساتوں دیپ کے باہر لوکا لوک پر بت ہے اُس کے اُس طرف اندھیلا رہتا ہے سورج اور چندر ماکا پر کاش وہاں نہیں پہنچتا ہے وہاں پر جوگی لوگ جاسکتے ہیں ورسناہی لوگ وہاں جانے کی سار تھ نہیں رکھتے اور آٹھ ہاتھی بڑے بلوان جن کو دگپال کہتے ہیں سب پر تھوی کے آٹھوں طرف رہ کر پر تھوی کو اپنے نیچے ایسا دبا لے ہیں کہ بنے نہیں دیتے اور سمیر پر بت پر چار پری کیر پری برن پری اندر پری جم پری ہیں اور سورج کا رتھ دو دو پہر پچھے ان چاروں پری میں صبح اور دو پہر اور شام اور آدھی رات کے وقت ایک ایک جگہ پہنچتا ہے اور برہما جی کی پری سے گنگا جی نکل کر سمیر پر بت کے نیچے ہو کر گنگو تری میں آتی ہیں۔

سترھواں ادھیائے

گنا شکدیو جی کا ہاشری گنگا جی کی

شکدیو جی نے کہا کہ اے راجا پرکھیت اب میں شری گنگا جی کی آپت بستان کر کے کتابوں میں لکھ دوں گا جب نارائن جی نے
 باون اوتار لیکر تین پگ پر تھوڑی راجا بل سے دان لی تب پراٹ روپ دھڑکے ایک پگ میں ساتوں لوگ نیچے کے
 اور دوسرے پگ میں ساتوں لوگ اوپر کے ناپ لیے تب برہما جی داہنا چرن پریشور کا اپنی پری میں پہنچے تھے ہی بکرم
 اوتار ہوا جان کر اٹھ کھڑے ہوئے اور برہما جی کے گنڈل میں سے پانی برجاندی کا جو پرہم پریشور کے آنسو گرنے سے
 بکینٹھ میں پرکٹ ہوئی تھی لیکر اُن چرنوں کو دھویا اور چنم رت لیکر وہ جل اپنے سر اور آنکھوں میں لگایا اور وہ چرن ہوتے
 وقت جو پانی نکلیں پرست پر گرا تھا وہ نیچے آکر مندر اچل پہاڑ کے سواے پرہم رہا پھر وہاں سے وہ جل چار دھارا ہو کر رہا تو
 ایک دھارا نکلیں کے پچم اور دوسری نکلیں کے دکھن اور تیسری نکلیں کے اتر و شاہیہ کر سندر میں مل گئی چوتھی دھارا جو
 پورپ کو بھی تھی وہ بھاگی رتھ کے پتوں بل سے الودت کھنڈ کو بائیں طرف چھوڑتی ہوئی ترنارائن پرست سے اتر کر
 گنگوتری سے ہو کر بھرت کھنڈ میں آئی اسی دھارا کا نام سنسار میں گنگا جی پرکٹ ہوا اور ہاتم گنگا جی کا اس طرح پر
 ہے کہ جو کوئی گنگا انسان یا جلی پان یا درشن کرنے کے واسطے اپنے گھر سے جانے کی اچھا کرتا ہے اُس کے گردوں
 جنم کے پاپ چھوٹ جاتے ہیں اور وہ آدمی اُس اچھا سے جتنے قدم چل کر گنگا جی تک پہنچتا ہے ایک ایک
 قدم رکھنے کے بدلے اُس کو توتو ستورا جسوے جگیتھ اور آشومیدھ جگیتھ کے پھل ملتے ہیں یہ بات سن کر راجا پرکھیت
 نے سندھیہ مان کر سکدیو جی سے پوچھا کہ اے ہمارا ج جب آدمی کو گنگا انسان کرنے کے لیے صرف جانے سے جگیتھوں کے
 پھل ملتے ہیں تو جگیتھ ہمارے دادا نے کس واسطے اتنا روپیہ خرچ کر کے جگیتھ کیا تھا اور دوسرے راجا لوگ
 کیوں جگیتھ کرتے ہیں یہ بات سن کر شکدیو جی بولے کہ اے راجا ہم ایک تپاس کتے ہیں سنو کہ ایک سے شری ہما دیو جی
 سوامی شری پاربتی جی کو ساتھ لیکر مکرہینے میں گنگا انسان کرنے کے واسطے پریاگ راج کو جاتے تھے جب راہ میں
 شری پاربتی جی نے بہت لوگوں کو جاتے ہوئے دیکھ کر شری ہما دیو سوامی سے گنگا انسان کا مہاتم پوچھا تب
 شری ہما دیو جی نے کہا کہ اے پاربتی جی جو کوئی گنگا انسان کرنے کو اپنے گھر سے چلتا ہے اُس کو ایک ایک قدم
 چلنے میں توتا آشومیدھ جگیتھ کا پھل مل کر گردوں جنم کے پاپ چھوٹ جانے سے وہ منکھ دیوتاؤں کے برابر ہو جاتا
 ہے یہ بات سن کر اور جاتریوں کو دیکھ کر پاربتی جی نے یہ سندھیہ کیا کہ دیکھو لاکھوں آدمی نیچ ذات گنگا جی سے نہا نہا کر
 چلے جاتے ہیں مگر اُن لوگوں کی بد صورتی تک گنگا نہانے سے نہیں مٹی تو پھر دیوتا کیسے ہو جائیں گے اور ہما دیو جی
 ایسا کہتے ہیں اتنے جاتریوں کو ایسا پھل کس طرح ملے گا ایسی شکا مان کر پاربتی جی پھر بنے پوریک پوریک کہ اے
 ہمارا ج آپ نے گنگا انسان کا مہاتم اس طرح برن کیا نہت ان انسان کرنے والوں کا روپ دیکھنے سے مجھے

اس بات کی پریت نہیں ہوتی ہے ماد یوجی بولے کہ اس کا بھید ہم تم سے کیا کہیں چلو آنکھ سے دکھلا دیو میں ایسا
 کمکر جب ماد یوجی گنگا جی کے نکٹ جس راہ پر جارتی لوگ چلے جاتے تھے پہنچے تب وہاں کوڑھی کاروپ بن کر
 بیٹھ گئے اور پاربتی جی سے کہا تم دیہ روپ بہت سندر ہو کر میرے بدن کی مکھیاں اڑاؤ اور جو کوئی انسان کرنے والا
 تم سے پوچھے تو اس سے یہ بات کہنا کہ یہ ہمارا پت کوڑھی ہو گیا ہے اور ایک پنڈت نے کرم بپاک کی پوتھی دیکھ کر
 بتلایا ہے کہ جس کسی نے تنوا شومیدہ جگیتہ کی ہوں وہ اُن کو اپنے ہاتھ سے چھو دے تو ان کا کوڑھ چھوٹ جائے یہاں
 لاکھوں آدمی نہانے کے لیے آتے ہیں اس واسطے ان کو یہاں لاکر بیٹھی ہوں کہ جس نے تنو جگیتہ کی ہوں وہ ان کو
 چھو دے تو یہ تن ان کا اچھا ہو جاوے جب پاربتی جی دیو کینیاں کے برابر بن کر مکھی اڑانے اور یہ بات کہنے لگیں تب
 بہت سے جارتی اُن کاروپ دیکھ کر موہت ہو کر اُن کے چاروں طرف ہو گئے اُن میں کوئی پاربتی جی کو اپنے ساتھ
 چلنے کے واسطے کہتا تھا کوئی اُن سے ہنسی ٹھٹھا کرتا تھا کوئی بہت طرح کا ڈر اور لالچ اُن کو دکھلاتا تھا اور گیانی لوگ
 کہتے تھے کہ یہ استری دھن ہے جو ایسی دشمنیں بھی اپنے پت کی سیوا نہیں چھوڑتی ہے جو استری اپنے پت کو کانا
 کٹر انگڑا اندھا کوڑھی در در می بد صورت کیسا ہی ہو پریشور برابر جان کر آند پور بک اس کی سیوا کرے اور اپنے
 پریش کو کھائے نہ دیکھے اُسے پت پر تاکنا چاہیے۔ اُسی سے ایک کنگال براہمن دُربل اُن کو دیکھتے ہی پاس آ کر
 ڈنڈوت کر کے پاربتی سے بولا کہ اے ماتا تم کس واسطے بھیڑ میں یہاں بیٹھی ہو کہیں ایکانت میں لے جا کر اپنے پت
 کی سیوا کرو جس میں مکھی وغیرہ بیٹھنے سے یہ دکھ نہ پائیں یہ سن کر پاربتی جی بولیں کہ میرے پت کے کرم بپاک میں ایسا
 نکلا ہے کہ جس نے تنوا شومیدہ جگیتہ کی ہوں اُن کو چھو دیوے تو اُن کا بدن اچھا ہو جائے اسی اچھا سے میں ان
 یہاں لاکر بیٹھی ہوں کہ اس پر ب میں لاکھوں آدمی آویں گے کسی نے تو تنوا شومیدہ جگیتہ کی ہوں گی جس کے
 چھو نے سے ہمارے سوامی کے بدن کا روگ چھوٹ جائے یہ بات سن کر وہ براہمن بولا کہ یہ کون بڑی بات ہے
 تم صرف تنوا شومیدہ جگیتہ کرنے والے کو ڈھونڈھتی ہو اور میں نے لاکھوں اشومیدہ جگیتہ کی ہیں جن کی گنتی تم بھی
 نہیں کر سکتی ہو یہ بات سننے ہی پاربتی جی نے پور بک بولیں کہ اے ہمارا ج آپ دیا کر کے ان کو چھوڑ دیجئے جیسے
 اُس براہمن نے شری شیوجی کے بدن سے اپنا ہاتھ لگا دیا ویسے ہی ماد یوجی دیہ روپ اشونی کمار کے برابر
 ہو گئے یہ حال دیکھ کر پاربتی جی اور سب جارتیوں کو اس بات کا سند یہ ہوا کہ یہ براہمن نہیں برس کا اور کنکال ہے
 اور تنوا شومیدہ جگیتہ کرنے میں تنو برس اور بہت سار دیہ اور سوتا دوسرے راجوں کو جیتنے کے واسطے چاہیے اس
 تنو جگیتہ کس طرح کی ہوں گی شیوجی انترجامی نے اُن کا سند یہ مٹانے کے واسطے جارتیوں کے سامنے اُس
 براہمن سے پوچھا کہ اے ہمارا ج تم نے اتنی عمر میں لاکھوں جگیتہ کس طرح کی ہوں گی تب وہ براہمن بولا کہ سنیے
 ہمارا ج جگیتہ کی بدھ اور اس کا پھل شاستر کے موافق ہوتا ہے اور اسی شاستر میں گنگا انسان کا پھل ایسا
 لکھا ہے کہ جو کوئی گنگا انسان کرنے کو اپنے گھر سے چلتا ہے اُس کو ایک ایک قدم چلنے میں تنو تنوا شومیدہ جگیتہ کا
 پھل ملتا ہے سو میں اپنے گھر سے ہر روز گنگا انسان کرنے کو کوس بھر ہزاروں قدم چل کر آتا ہوں لاکھوں کی گنتی ہے

کئی کروڑ اشومیدہ جگتہ میں کرچکا ہونکا اس لیے آئچرج کیا ہے یہ بات سن کر شری شیوجی نے پاربتی جی اور جاتریوں سے کہا کہ یہ براہمن سچ کہتا ہے ایسا کہہ کر شری شیوجی اپنے استھان کو چلے اور راہ میں پاربتی جی سے بولے کہ دیکھو تم کو جو سند یہ تھا سو وہ ہمارے کیے پر مان اس براہمن کو گنگا اسنان کے پھل ملتے ہیں اور سب جاتری لوگ مید کے پکن پریشواس نہیں رکھتے اس سے وہ پھل انکو نہیں مل سکتا اسی واسطے پیدا اور شاستر سن کر اس پریشواس کرنا چاہیے جس کے سننے اور پھنے سے آدمی کو شبد اور شبد کرم کا گیان ہوتا ہے۔ لے پچھت راجا جگدھشٹر تھا رے دادا کو پیدا اور شاستر سن کر اس پریشواس تھا لیکن ان کو بہت روپیہ ہونے سے یہ اچھا ہوئی کہ اسی بہانے سے شام سند کو اپنے بیان کہہ کر رکیشدوروں اور منیشوروں کا ست سنگ کروں اور روپیہ میرا اچھے کرم میں خرچ ہو کر جس ملے اس کا رن جگتہ کی تھی۔

اٹھارھواں ادھیائے

کہنا شکدیو جی کا یہ بات کہ کون کون کھنڈ میں کس کس اوتار کی پوجا ہوتی ہے

شکدیو جی بولے کہ اے راجا پچھت ہم نے نو کھنڈ کی کھتاتم سے برہمن کی اب پریشور کے اوتاروں کا حال جس جس کھنڈ میں جو جو اوتار نارائن سوامی نے لیے تھے اور وہاں کے سب لوگ اوتار پرہیت پریت رکھ کر ان کی پوجا کرتے ہیں سنو کہ بعد ریشو کھنڈ میں برہندشروانا نام راجا تھا وہاں پریشور نے جو گرواوتار دھارن کیا تھا سو اس کھنڈ میں راجا اور پرچاسب اسی روپ کی پوجا اور اسی کا منتر پڑھ کر استت کرتے ہیں اور نہر کھنڈ میں زرننگہ اوتار نارائن جی نے لیا تھا وہاں نہر پرکھ نام راجا اپنی پرچاسیت اس روپ کی پوجا کرتا ہے اور پرہلا دھکت ان کے پوجا میں منتر استت کر کے زرننگہ جی سے یہ بردان مانگا کہ اے ہمارا ج آپ اپنے جیوؤں کو چاہے جس چون میں جنم دیں یا ان پر ایسی کر پارکھیں کہ ان کو اسی چون میں آپ کے چرنوں کا دھیان بنا رہے یہ بات زرننگہ جی نے لے کر اپنے پرہلا دتم اپنے واسطے جو چاہو سو مانگ لولیکن سنساری جیوؤں کے واسطے جو یا مائوہ میں پھنسے ہیں ایسا بردان مت مانگو تب پرہلا دجی ہاتھ جوڑ کر پھر بولے کہ اے ہمارا ج جو لوگ دنیا میں بُرے کرم کرتے ہیں ان کے ادمرم اپنی دیا سے مٹا دیجئے اور اپنے چرنوں کی بھگت دے کر ان کو بیکٹھ میں بلا لیجئے یہ بات سن کر زرننگہ جی نے کہا کہ اے پرہلا دسب جیوؤں کو بیکٹھ کی چاہ نہیں ہوتی جس کو ست سنگ پیارا ہوتا ہے اسی کو گیان ملتا ہے اور گنجگ باسیوں کو ست سنگ اچھا نہیں لگتا وہ سنساری مایا میں پھنسے رہتے ہیں اور جو پریشور کی بھگت رکھتا ہے اس کے پاس سب گن آپ سے آپ اس طرح آجاتے ہیں جس طرح نچی زمین پر پانی بہہ کر اکٹھا ہو جاتا ہے یہ بات سن کر پرہلا دجی نے کہا کہ اے ہمارا ج دنیا میں کوئی آدمی ایسا بھی مورا ہو گا جس کو بیکٹھ جانے کی چاہ نہ ہوگی آپ بیکٹھ اپنا کسی کو دنیا میں چاہتے ہیں لا لچ کرتے ہیں مجھے اس بات میں شرم آتی ہے کہ سنساری بگ ایسا کہیں گے کہ پرہلا د کے سوامی لا لچی ہیں یہ بات سن کر زرننگہ جی ہنس کر بولے کہ اے پرہلا د تم شہر میں جا کر جسکو بہت دگمی پاؤ اسے بیکٹھ چلنے کے واسطے کہو دیکھو وہ کیا کہتا ہے جب زرننگہ جی کے کہنے سے پرہلا دجی شہر میں

کسی دیکھی چو کو ڈھونڈ مٹنے لگے تب ان کو ایک شوکر بست روگی کچر میں پھنسا ہوا دیکھ پڑا اس کو بست دیکھی بھسکرا پر ہلا دجی نے کہا کہ تو یہاں رہ کر اتنا دکھ کیوں اٹھاتا ہے بیکنٹھ کو چل دہاں نیچے کو بڑا شکھ ملے گا میں زنگہ جی کی آگیاں تھو کو بلائے آیا ہوں یہ بات سن کر شوکر نے پوچھا کہ بیکنٹھ میں کیا شکھ ہے جب پر ہلا دجی نے بیکنٹھ کا شکھ بتلایا تب وہ شوکر بولا کہ میں اکیلا نہیں جاسکتا کٹھ سمیت کہو تو چلوں تم زنگہ جی سے پوچھ آؤ یہ بات پر ہلا دجی نے جا کر زنگہ جی سے پوچھی تو زنگہ جی بولے کہ بہت اچھا سب کو لے آؤ جب پر ہلا دجی نے آکر اس شوکر سے پر وار سمیت چلنے کیواسطے کہا تب اس شوکر کی استری نے پوچھا کہ بیکنٹھ میں بٹھٹھا ہمارے کھانے کے واسطے ہے یا نہیں پر ہلا دجی نے کہا کہ وہاں ترک نہیں ہے اور سب اچھے پدارتھ بھیجنے کے واسطے موجود ہیں تب شوکر اور شوکری آپس میں صلاح کر کے بولے کہ ہم کو یہاں بڑا شکھ ہے ہم لوگ بیکنٹھ میں نہ جا دیں گے یہ بات سن کر پر ہلا دجی نے کہا کہ تم بڑے مورکھ ہو جو بیکنٹھ میں نہیں چلتے جب یہ بات سن کر وہ شوکر پر ہلا دجی کی طرف گھورنے لگا تب پر ہلا دجی دوسرا جو بیکنٹھ میں جانے کے واسطے تلاش کرنے لگے ایک بوڑھے آدمی کے پاس جا کر کہنے لگے کہ اب تم بوڑھے ہوئے بیکنٹھ میں چل کر دیاں کا شکھ بھوگو یہ بات سن کر وہ بولا کہ ابھی مجھ کو دنیا میں جی کر اپنے بیٹوں کا موٹن اور ہوا کر کے باقی اور پونے دیکھنے ہیں تمہارے کہنے سے ابھی مر جاؤں تم یہاں سے چلے جاؤ ہمارے بیٹوں کے سامنے جو ایسی بات کہتے تو وہ تم کو ڈھونڈتے جب پر ہلا دجی نے اس بوڑھے کی بات سن کر ہامانی تب زنگہ جی کے پاس جا کر بیٹے کہا کہ لے ہمارا راج دنیا میں سب چھوٹے اور بڑے اپنے اگیان سے پایا وہ کے جال میں پھنس رہے ہیں اسلئے کوئی آدمی بیکنٹھ میں جانے کی چاہ نہیں کرتا یہ بات سن کر زنگہ جی بولے کہ لے پر ہلا دجی میں جس بیٹوں نے جو ن پایا جو وہ اس تن میں خوش رہتا ہے اور اچھا اس کی کسی طرح پوری نہیں ہوتی آنکھ کان وغیرہ سب اندر یا منتقل ہو جاتی ہیں لیکن من اسکا سنا اور چھوڑنے کے واسطے نہیں چاہتا یہ بات سن کر پر ہلا دجی نے زنگہ جی کو ڈنڈوت کر کے بنے کیا کہ لے ہمارا راج یہ سب آپ کی مایا ہے جس کو آپ دیا کر کے گیان دیتے ہیں وہ آدمی بیکنٹھ جانے کی چاہ رکھتا ہے نہیں تو سب کسی گویان ملنا بہت کٹھن ہے اور کینٹھ میں کامیو بھگوان نے اوتار لیا تھا وہاں پر کچھی جی پر جاسمیت منتر پڑھ کر انکی ہمت اور بوجا کرتی ہیں اور مک کھنڈ میں پرشور نے اوتار دھارن کیا تھا وہاں مک نام راجا اپنی پر جاسمیت من دپ کی پوجا کرتا ہے اور ہرنیہ سے کھنڈ میں کچھپ دتا رنارائن جی نے کیا تھا وہاں ہرنیہ نے نام راجا اپنی پر جاسمیت اسی روپ کی پوجا اور راست منتر پڑھ کر کرتا ہے اور گر کھنڈ میں بھگوان نے بارہ اوتار دھارن کیا تھا وہاں گر نام راجا اپنی پر جاسمیت اسی روپ کی پوجا منتر پڑھ کر کرتا ہے اور پر تھوی وہاں پوجا رہی ہو کر کستی ہے کہ آپ ہرنیا کش دیت کو مار کر مجھے پاتال لوک سے لے آئے ہیں۔

انیسواں ادھیائے

کہنا شکدیو جی کا حال باقی کھنڈوں کا راجا پر کھیت سے

شکدیو جی بولے کہ لے راجا کم پرش کھنڈ میں شری رام چندر جی راجے ہیں اور ہنومان جی وہاں پر

پوجاری ہو کر گھنٹا تھ جی کے منتر سے اُن کی پوجا اور استت کر کے کہتے ہیں کہ اپنے کیول سنساری جیوؤں کو شہ مارگ دکھلانے اور کرتار تھ کرنے کے واسطے نرن دھارن کیا ہے کچھ رادن آدک کے مارنے کو اوتار نہیں لیا ہے چاہتے تو اپنی اچھا سے راجھوں کو مار ڈالتے اور آپ نے جنگل میں شری جاکئی جی ہمارا نی کے بچوگ میں بلا پ کیا تھا سو وہ سنساری جیوؤں کو یہ دکھایا ہے کہ جب عجب ایسے پرہتم پیشو کو گرہستی کرنے میں دکھ ہوا تو دنیا میں جتنے جیو ہیں سب کو استری اور پتر آدک سے دکھلے گا اور آپ نے نرن اس واسطے دھارن کیا کہ جس میں آپ کی شرن نیولا ایسا سندروپ چھوڑ کر دوسرے کو کس واسطے بھجے گا اور پیشو نے بھرت کھنڈ میں یہ بات بچا کر نرنار اُن کا اوتار لیا کہ اس کھنڈ کے پر جا لوگ کلجک میں تپ اور جب نہیں کر سکیں گے اس واسطے میں تپسی روپ ہو کر بدرہی کیدار میں بیٹھا ہوں جو کوئی میرا درشن کرے گا اُس کو اپنے درشن سے تپ کا پھل دے کر اور پو تر کر کے نکت پدوی دوس کا اس لیے آج تک بدرہی کا شرم میں بیٹھے ہوئے تپ کرتے ہیں اور وہاں نار دجی پوجاری سا نکھیہ جوگ سے منتر پڑھ کر پوجا اور استت کر کے کہتے ہیں کہ اے دینا ناتھ سب جگت کی اُتپت اور پالن اور ناش کرنے والے آپ ہی ہیں اور ساتوں دیپ میں بھرت کھنڈ مدھویش سب پر تھو کی جڑ اور بہت پو تر ہے اس کھنڈ میں جو جیو جیسا کرم کرتا ہے ویسا پھل دوسرے لوگ میں جا کر بھوکتا ہے اس لیے بھرت کھنڈ کرم بھوم کا کیا ہوا پاپ اور پن کھیت کی طرح پڑھتا ہے اور سواے بھرت کھنڈ کے دوسرے جو آٹھ کھنڈ ہیں وہاں ہمیشہ تریتا جگ کے برابر رہ کر کلجک اپنا پریش نہیں کر سکتا وہاں کے رہنے والے دیوتاؤں کی طرح اپنی استریوں کو ساتھ لیکر بھوگ اور بلاس کیا کرتے ہیں وہاں سدہ استرت اور اندر لوک کے برابر شکھ بنا رہ کر کسی بات کا دکھ نہیں ہوتا ہے اور چاروں برن کا پچار کیول بھرت کھنڈ ہی میں ہے پر دوسرے کھنڈ کے لوگ اتنا شکھ ہونے پر بھی بھرت کھنڈ کے لوگوں کو اپنے سے اچھا اور بھگمان جاتے ہیں بھرت کھنڈ کے چو تھوڑا اسمن اور بھین نارائن جی کا کرنے سے بھو ساگر پار اتر جاتے ہیں اور دوسرے کھنڈ اور دیپوں میں یہ بات پر اپت نہیں ہوتی آپ نے بڑی کر پا کر کے کلجک باسیوں کو اپنا درشن دینے کے واسطے اس کھنڈ میں اوتار لیا ہے تپ بھی کلجک کے آدمی ایسے کپٹا رہا آس اور ابھمان میں بھرے رہیں گے کہ اُن کو سنساری مایا میں پھنسے رہنے سے آپ کے درشن کرنے کی چھٹی نہیں ملے گی جس پر آپ کر پا کریں گے وہی آپ کے چرنوں کو آکر دیکھے گا اے پرکھیت جب دیوتا لوگ شرسک سے اپنے اپنے بمانوں میں بیٹھ کر سدرا چل پر بت پر بہار کرنے کے واسطے آتے ہیں تب بھرت کھنڈ کے آدمیوں کو دیکھ اپنے کو تھ سمجھ کر کہتے ہیں کہ ہلوگوں کو یہ سام تھ نہیں ہے جو اس سے اتم پدوی کو پو نہج سکیں اور بھرت کھنڈ کے جیو شہ کرم کرنے سے جتنی بڑی پدوی کو چاہیں پو نہج سکتے ہیں سواے راجا جس نے بھرت کھنڈ میں آدمی کا تن پاکر جنم اپنا سنساری مایا موہ میں کھو دیا اور ہر بھین نہیں کیا اُس کا جنم لینا اکار تھ ہوا اُس آدمی کی وہ گت سمجنا چاہیے جیسے کوئی دولت ملنے کے واسطے بڑی بڑی محنتوں سے بڑے اونچے پہاڑ پر چڑھ کر دولت کے پاس پو نہج جائے اور پھر بغیر ملنے دولت کے پہاڑ سے نیچے اپنے گوگردے تو سب سخت اُس کی اکارتھ ہو کر ہاتھ پاؤں بھی اُس کے

ٹوٹ جاویں تب سوائے کچھ پتے کے پھر اُس بوند سے بھینٹ نہیں ہوتی ہے اس لیے اُچت ہے کہ جو بھرت کھنڈ میں آدمی کا تن پاوے وہ ہر جن کر کے بھوسا گر پار اتر جاوے اور جو کوئی اپنے گیان سے ایسا نہیں کرتا ہے وہ پیچھے سے بہت دکھ پاتا ہے اس بھرت کھنڈ میں جیڑ کوٹ اور گوبر دھن آدک بہت سے پر بت اور کوشکی اور سرستی وغیرہ ندیاں بھی بہت ایسی ہیں کہ جن کا نام لینے اور درشن کرنے اور نہانے سے سب پاپ آدمی کا چھوٹ کر کایا اُسکی شدھ ہو جاتی ہے اس کارن دیوتا لوگ کہتے ہیں کہ بھرت کھنڈ کے جیوؤں نے پچھلے جنم کے پُن سے یہاں جنم پایا جس کھنڈ میں جنم لینے اور پریشور کا بھجن کرنے سے آدمی جلد نکلت ہو جاتا ہے اور الابر ت کھنڈ کی کتھانوں اسکندھ میں آوے گی اُس کھنڈ میں شری مہادیو جی شری پاربتی جی کو ساتھ لیکر سو کہ ہزار ہیلیوں سمیت ہمیشہ بہار کر کے شیش بھگو ان کی پوجا اور است منتر پڑھ کر کرتے ہیں اور نا بھ کھنڈ بھرت کھنڈ میں ملا ہے

میشواں ادھیاءے

اکنا شکدیو جی کا بستار پور یک کتھاساتوں دیپ کی راجا پر کھیت سے

شکدیو جی بولے کہ اے راجا نوؤ کھنڈوں کی کتھام نے تم سے برن کی اب ساتوں دیپ کا حال سنو کہ جمبودیپ میں نو کھنڈ ہیں اور اس دیپ میں ایک درخت جامن کا بڑا لاکھ جو جن اونچا ہے اس سے اُس کا نام جمبودیپ ہوا اور اس درخت کا سایہ لاکھ جو جن کے گھیر میں پڑتا ہے اور اُس کے پھل کالے کالے ہاتھی کے برابر بڑے ہوتے ہیں اور اُس کا پھل زمین پر گرنے سے سورج کا تیج پا کر سونا ہو جاتا ہے اور اس دیکے چاروں طرف کھارسی پانی کا سدر ہے نو کھنڈ کے چوراجا تھے اُنھوں نے ایک ایک کھنڈ کے پھر پھر حصے کر کے اپنے اپنے بیٹوں کو بانٹ دیا اور نو کھنڈوں کی حد پر ایک ایک پہاڑ بیچ ہیں ہو کر گھیر پر بت کے نیچے رس اور شند اور گھی کی تین ندیاں بہتی ہیں دیوتا اور گندھرب آدک کی استریاں اُن ندیوں میں جا کر اسان کر کے وہ رس پیتی ہیں اُن کو کم طاقتی اور بڑبھاپا نہیں ہوتا اور جمبودیپ میں راجا سگر کے ساٹھ ہزار بیٹوں نے شام کرن گھوڑا جگتیہ کا ڈھونڈنے کے واسطے جو زمین کھودی تھی اُس کھودنے سے سنگھل دیپ وغیرہ سات ٹاپا اور پرگٹ ہوئے۔ دوسرا دیپ ہے اس میں ایک درخت پا کر کا دولاکھ جو جن اونچا اُس کے پھل بہت بڑے ہو کر اُس کی جھاپا دولاکھ جو جن کے گھیر میں پڑتی ہے اس سے اس کا نام پا کر دیپ ہوا اس کے چاروں طرف اُس کا سدر بھرا ہے جو کوئی اس درخت کے نیچے جا کر گنا اور کپڑا اور کھانا وغیرہ جس چیز کی اچھا کرتا ہے وہ چیز اُس کو اُس درخت سے اُسی وقت ملتی ہے اور اُس دیپ میں امرت نام وغیرہ سات کھنڈ ہیں تیسرا سائل دیپ ہے وہاں میل کا درخت چار لاکھ جو جن اونچا ہو کر اتنے ہی گھیر میں اُس کی چھاپا پڑتی ہے اس کارن اُس کا نام سائل دیپ ہوا ہے اس دیپ کے چاروں طرف کنارے کنارے آٹھ پہاڑ ہیں اُن پہاڑوں پر چچہ اور گندھرب وغیرہ جا کر گاتے اور بجاتے ہیں

وہاں پتالا ب اور باغ اور مکان بہت اچھے اچھے بہار کرنے کے واسطے بنے ہیں اور سورج نام وغیرہ سات کھنڈ اس دیپ میں ہیں اُس کے چاروں طرف شراب کا سرد بھرا ہے جو تھا کش دیپ ہے وہاں کش کا بڑھو آٹھ لاکھ جو جن اور پنا ہے اور اتنے ہی گھیریں اُس کی چھاپا پڑتی ہے اس لیے اس کا نام کش دیپ ہوا اُس کے چاروں طرف گھنی کا سرد بھرا ہے اُس درخت کے نیچے گنڈ اور تالاب ایسے بنے ہیں کہ جن میں انسان کرنے اور پانی پینے سے بھوک اور پیاس سب مٹ جاتی ہے اور جو بڑھا اور روگی اُس میں انسان کرتا ہے تو روگ کا چھوٹ جاتا ہے اور موٹا تازہ ہو جاتا ہے اور سکت نام وغیرہ سات کھنڈ اس دیپ میں ہیں پانچواں کرونج دیپ ہے جس میں کرونج نام پر بت سولہ جو جن اور پنا ہے اس لیے اس کا نام کرونج دیپ ہوا اس پہاڑ پر گڑجی بیٹھ کر وہاں سے سب دیوں کو دیکھ کر خوش ہوتے ہیں اور اس کے چاروں طرف دودھ کا سرد بھرا ہے اور پیاس نام وغیرہ سات کھنڈ اس دیپ میں ہیں چھوٹا آں شک دیپ ہے وہاں شک کا بڑھو بیس لاکھ جو جن اور پنا ہے اور اتنے ہی گھیریں اُس کی چھاپا پڑتی ہے اس دیپ کے چاروں طرف مٹھے کا سرد ہے دیوؤں نام وغیرہ سات کھنڈ اس دیپ میں ہیں سندھ اور تپسی لوگ اس درخت کے نیچے بیٹھ کر سیر کریں کرتے ہیں اور اس درخت کا گرا ہوا پتہ کھانے سے اُن کا پیٹ بھرا رہ کر بھوک اور پیاس نہیں لگتی ہوتا تو ان لشکر دیپ ہے وہاں ایک درخت کل کا چھوٹا لاکھ جو جن اور پنا ہے اور اتنے ہی گھیریں اُس کی چھاپا ہے اور زعفران کی خوشبو آتی ہے اس کے چاروں طرف مٹھے پانی کا سرد ہے اس درخت کے نیچے مان سرود تالاب ہے وہاں ہنس بھینس رہ کر موتی چنگنے ہیں اور گرم رات وغیرہ سات کھنڈ اس دیپ میں ہیں اسے پرکھیت اور اجا پر پر بت نے ان ساتوں دیوں کا راج چھوٹا سمجھ کر چھوڑ دیا اور ہر بھینس کر کے مکت پائی۔

اکسواں ادھیائے

کنا شکدیو جی کا بتار آکاش اور سورج آدک کا راجا پرکھیت سے

شکدیو جی بولے کہ اے راجا جتنا بتار ساتوں دیوں کا ہم نے تم سے کہا اتنا آکاش بھی لہا اور چوڑا ہے جس طرح چنے کی دودھ ال اوپر اور نیچے ہوتی ہیں اسی طرح آکاش اور پرتھوی کو سمجھنا چاہیے اور سورج نکلنے سے تینوں لوگ میں پرکاش ہو کر چھ مہینے سورج اترائے اور چھ مہینے دھپنائے رہتے ہیں اور شمیر بہت سے ہو کر تین آستے سورج کے رتھ جانے کے واسطے بنے ہیں اترائے میں اونچے راستے سے ہو کر تھ اُن کا جانے سے پرکاش جگت میں زیادہ ہوتا ہے اور دھپنائے میں نیچے کی راہ سے ہو کر جانے اور تار آگنوں کی اور پڑنے سے تیج اُن کا کم ہو جاتا ہے اور مکرے لیکر تھن تک سورج اترائے اور کرک سے لیکر دھن کی سکرات تک دھپنائے رہتے ہیں اترائے سورج میں دن بڑھ کر رات گھٹتی ہے اور دھپنائے میں دن چھوٹا ہو کر رات بڑھتی ہے اور سورج کی پیاس پر

جیسے بھر رہے ہیں اور ایک دن اور رات میں نوکر ڈلا لاکھ جو جن سورج کا رتھ گھیر پر بت کے چاروں طرف پھرتا ہے اور گھیر پر بت کے پورب طرف اندر پری اور دکھن طرف جم پری اور پچھم طرف برن پری اور اتر طرف کیس پری اور سورج اپنے نکلنے سے استھان سے اسی کے سامنے ڈوبتے ہیں اور ایک ہفتہ اُن کے رتھ کا چل کر دوسرے سپتے کی دھری گھیر پر بت پر دھروک سے دی ہے اور سورج کا رتھ چھتیس لاکھ جو جن کے ستار میں ہے اور سات گھوڑے ایک طرف اور ایک گھوڑا ایک طرف جوتا رہتا ہے اور چھ لوگ اُس رتھ کو پیچھے سے ڈھکیلتے ہیں اور رسی کی جگہ پر سانپوں سے دھری وغیرہ اُس رتھ کی بندھی ہیں اُن سا رتھی ہاں لگتا ہے اور بال کھلیا وغیرہ ساٹھ ہزار رکھیشور جن کا بدن لگھوٹے کے برابر ہے اُس رتھ کے آگے سورج کی طرف منہ کیے ہوئے است کر تے ہوئے پچھلے پاؤں دوڑتے چلے جاتے ہیں۔

بائیسواں ادھیاء

کناشک دیو جی کا حال چند رما اور نگل وغیرہ گروہوں کا راجا پر بھیت سے

راجا پر بھیت نے اتنی کتنا شکر پوچھا کہ اے من ناتھ آپ نے کہا کہ سورج کا رتھ گھیر پر بت اور دھروک کے چاروں طرف پھرتا ہے اور چند رما اور دوسرے گروہوں کا حال نہیں کہا اُس کو بھی دیا کر کے کہئے شکر دیو جی بولے کہ اے راجا چند رما کا رتھ گیارہ لاکھ جو جن لبا اور چوڑا سورج کے رتھ سے لاکھ جو جن اونچا ہے جتنا رتھ سورج کا ایک جیسے میں پھرتا ہے اتنا رتھ چند رما کا اڑھائی دن میں پھرتا ہے اور چند رما کے رتھ سے لاکھ جو جن اونچا سنگل کا رتھ اور اُس سے لاکھ جو جن اوپر برہم پت کا رتھ اور اُس سے لاکھ جو جن اونچا شکر کا رتھ اور اُس سے لاکھ جو جن اونچا راد کا رتھ سترہ لاکھ جو جن کے گھیر میں ہے سب رتھوں کی دھری دھروک میں لگی رہتی ہے اور راد کا رتھ چند رما اور سورج کے برابر آ جانے سے گروہن لگتا ہے اور سورج کا رتھ گھیر پر بت پر کہیں کہیں رک جانے سے تیسرے برس ایک مہینہ ملاں کا زیادہ ہو کر سنکرات برابر رہتی ہے پانچ طرح کے برس ہوتے ہیں ایک سنکرات کی گنتی سے سورج کا برس دوسرا سنگل بچھ کی دیج سے چند رما کا برس تیسرا چیت سنگل پر پواس سمبت کا برس چوتھا پنجتر دن کی گنتی سے پانچواں برہم پت کی گت سے جو دوسری اس پر بدل جاتے ہیں سمجھنا چاہیے اور سورج پچھری اور برہم پت اور چند رما برابر ہن اور نگل بیش اور بدھ شودر برن اور راد بکچھ کی واسطے شکر کا رسی در اچھے ہوتے ہیں اور شکر جیسے استھان پر پڑتے ہیں یا پھل چاہوں برن کو دیکھ کسی سے دوستی یا دشمنی نہیں رکھتے اور سپنہ اور انکیت چاروں برن کو دیکھتے ہیں

تیسواں ادھیاء

کناشک دیو جی کا حال دھروک کا راجا پر بھیت سے

شکر دیو جی نے کہا کہ اے راجا گھیر پر بت سے تیرہ لاکھ جو جن اونچا دھروک ہواں پر ہمیشہ دھروک

سپت رکھیوں سمیت سکھ اور آئند سے رہتے ہیں اور بششٹھ بھرگ کشت انکرا اگست اتر اور پلہ پہی رکھیشور
تارے روپ سے دن رات دھرجی کی پرکرما کر کے اس طرح نہیں ملتے جس طرح تیل نکالتے وقت بیل
چاروں طرف گھومتا ہے اور کھو نہیں پاتا اور دھروک کے نیچے کا چکر پھر اگر اشونی وغیرہ ستائیس پنجتر دھروک
کے آس پاس بنا آشرے صرف ہوا کے سہارے پر اس طرح چلتے جس طرح نیکہ بادل آکاش میں ہوا کے موافق
چلتے ہیں اس واسطے دھروک کو سولیس کے نشان ہونے سے ششمار چکر بھی کہتے ہیں جس طرح بیٹھے سے سولیس کھار
کے چاک برابر ہو جاتا ہے وہی روپ دھروک کا سمجھنا چاہیے کس واسطے کہ چودہ پنجتر اُس کے داہنے اور چودہ
پنجتر اُس کے بائیں طرف ہو کر اُس چاک کے گھومتے وقت وہ سب اُسی کے آشرے سے گھومتے ہیں اُس کی
پوچھ میں پر جاپت اگت اندر اور دھرم اور پوچھ کی جڑ میں دھانڈھاتا اور کر میں سپت رکھیشور اور اوپر کے ہونٹھ
میں اگست جی اور نیچے کے ہونٹھ میں جراج جی اور منہ میں منگل اور موڑا استھان میں سنیچر اور کاندھے پر برہسپت اور
آنکھوں میں سورج اور ہر دے میں برہمشور اور من میں چندرما اور نابھ میں شکر اور دونوں چھاتیوں میں اشونی کماراؤ
سواں میں پڑھ اور گلے میں راہ اور بیت اور سب تار اگن بدن کے روئیں میں ہو کر وہ ششمار چکر نارائن جی کا شرب
ہے اس لیے سب دیوتا اور برہما پڑھ کو اسی روپ میں سمجھنا چاہیے جو کوئی صبح اور شام کے وقت یہ کھتا پڑھ کر
دھیان اس روپ کا کرے گا اُس کے سب پاپ چھوٹ کر اشبھ گروہ کے پھل اُس کو نہ ہوں گے۔

چوبیسواں ادھیائے

کننا شکدیو جی کا حال چودھوں لوک کا

شکدیو جی بولے کہ اے راجا پرکھیت کس پُران میں ایسا بھی لکھا ہے کہ سورج سے دس ہزار جو جن نیچے راہ کا
رٹھ ہوتا ہے جب اُس کے سامنے سورج اور چندرما کا رٹھ آ جاتا ہے تب گرہن لگ سورج اور چندرما کو بہت
دُکھ ملتا ہے جس کی کھتا بتا کر کے ساتھ آٹھویں اسکند میں آوے گی لیکن ششدرشن چکر کی رچھا سے راہ انکا کچھ نہیں سکتا
اُس کے بارہ جو جن نیچے سیدھ اور چارن اور بدیا دھرو وغیرہ دیوتاؤں کے رہنے کا استھان ہے اسکے بارہ لاکھ جو جن
نیچے چھ اور راجپس اور شپاچ لوگ رہتے ہیں اس کے سو جو جن نیچے مر ت لوک کی پرتھوی ہے اور ہنس اور بان
اور گدھ وغیرہ بڑے بڑے اڑنے والے بھی بارہ جو جن سے زیادہ اوپر جانے کی طاقت نہیں رکھتے اور
ساتوں لوک اوپر کے ایسے ہیں جیسے سات کھنڈ کا گھر ہوتا ہے اور نیچے کے ساتوں لوک اُسی کے برابر ہیں
جن کا نام اتل بٹل
ساتوں لوک اوپر کے نام بھو لوک بھو لوک بھو لوک بھو لوک بھو لوک بھو لوک بھو لوک بھو لوک بھو لوک
اور کپڑے اور بھوگ آدمک کا دہاں رہتا ہے اس سے زیادہ نیچے کے لوگوں میں سمجھنا چاہیے اتل لوک میں

مے نام دیت رہ کر مایا اور اندر جال کی بدیا بہت جانتا ہے دیت لوگ اُس سے وہ بدیا پڑھ کر کسی کو کچھ مال نہیں سمجھتے اور اُس لوک کے رہنے والے سب دیت اور دانوائی اپنی استریوں سمیت اُمرت پی کر آئند سے بھوک اور بلاس کرتے ہیں اُمرت پینے سے اُن کو مرنے اور بوڑھا ہونے کا ڈر نہیں رہتا ہے اور ابھی ابھی اوکھد کھانے سے اُن کو کوئی روک نہیں ہوتا اور اُن کی عمر کی کچھ گنتی نہیں ہے جب بہت دیت پیدا ہونے سے وہاں جگہ نہیں رہتی ہے تب ہر اچھا سے سُدرِ شن چکر وہاں جا کر کچھ دیتوں کو مار ڈالتا ہے تب وہ سمانے جوگ بچ کر آئند سے وہاں رہتے ہیں اُس کے نیچے بتل لوک میں نے دانو کا بیٹا اُس ربلوان جس نے چھیا نوے مایا اندر جال کی بنائی ہیں رہتا ہے اور بھان متی وغیرہ اُسی منتر کے سیکھنے سے ایک ساعت میں درخت بھل سمیت لٹکا کر دکھلا دیتی ہیں یہ سب اندر جال کی بدیا سمجھنا چاہیے اور جہائی لینے کے وقت اُس ربلوان کے منہ سے پتھلی یعنی زنا کار عورتیں بہت خوبصورت نکل کر تینوں لوک میں پھرتی ہیں اور اپنے من کے موافق ایک پُرش کو اٹھا لیا کر اُسی اوکھد کے کند میں ڈال دیتی ہیں جب وہ کند میں اسنان کرنے سے خوبصورت ہو جاتا ہے اور دس ہزار ہاتھی کا بل اور کاریو میں بڑا طاقتور ہو جاتا ہے تب وہ اپنی کچھلی حالت کو بھول کر اپنے کو بڑا بلوان اور بھونگی ایشور کے برابر سمجھ کر اُن تینوں پتھلیوں سے بھوک اور بلاس کرتا ہے اور اُسی بتل لوک میں ہانگیشور ہمارا دیو رہتے ہیں جن کا بیج اگن نے منہ سے کھا لگا اکی راہ سے باہر نکال دیا تھا اُسی سے بہت اچھا سونا پیدا ہوا جس سونے کا گنا دیوتاؤں کی استریاں پہنتی ہیں اور اُمرت لوک کا سونا اُس کی برابر ہی نہیں کر سکتا ہے اس کے نیچے تیسرے ستل لوک میں اجابل بیت بڑجن کا بیٹا راج کرتا ہے جس بل کو باون بھگوان نے اندر وغیرہ دیوتاؤں کے بھدے کے واسطے وہاں بھیج دیا تھا سو وہ اپنے گرو اور کل پر دار سمیت وہاں رہ کر آٹھوں پہر پریشور کا درشن پانے سے اپنا جہنم سچل جانتا ہے دیکھو اجابل نے شکر اچار جگر و کے منع کرنے پر بھی تین پگ پر تھوی باون بھگوان کو دان دیدی اسی کارن نارائن جی تلو کی ناتھ آٹھوں پہر اُس کے دروازے پر گدا لیے ہوئے بنے رہتے ہیں اور اس ستل لوک میں بکینٹھ کے برابر سکھ رہتا ہے اور اسی تین پگ پر تھوی دان دینے کے پر تاپ سے راجابل اگلے منو نتر میں اندر پُری کا راج پاویگا دان دینا ایسا اچھا ہوتا ہے اسکے نیچے چوتھے تلاتل لوک میں ترپُری دانوشری ہمارا دیو جی کا پر م بھکت رہ کر وہاں راج کرتا ہے اور شری ہمارا دیو جی کی کہ پا سے اُس کو کچھ مرنے کا ڈر نہیں رہتا ہے اس کے نیچے پانچویں خاتل لوک میں کدو اور چمک اور کالی وغیرہ بڑے بڑے سانپ اپنے گٹھ سمیت جن کے بہت سراور ہیں رہ کر وہاں کا راج کرتے ہیں اور وے لوک موت کا ڈر نہ رکھ کر گڑجی سے ڈرا کرتے ہیں اس کے نیچے چھٹے رساتل لوک میں براٹ کچھ دانو اپنے کل پر دار سمیت رہ کر آئند سے وہاں کا راج کرتا ہے اس کے نیچے ساتویں پاتال لوک میں ہاسک وغیرہ بہت بڑے ناگ رہتے ہیں اور شیش جی ہزار سرداے بہت تیجان وہاں رہتے ہیں جن کے ایک سر پر پتھوی ایک سر پر کدو برابر رکھی ہے اور ہزاروں ناگ کنیا بہت سندری دن رات اُن کی سیوا کیا کرتی ہیں اور شیش جی آٹھوں پہر پریشور کے گن ہزار منہ اور دو ہزار زبان سے گایا کرتے ہیں تیسرے اُن کے بھیدا اور آدانت کو نہیں پہونچتے ہیں اور

خشیش جی کے بدن پر ایک شیا بہت سندر بھی ہوئی ہے اُس پر چتر بھی روپ بھگوان جگت کو شکھ دیتے والے تیس ہزار جو جن کے بدن سے لچھی جی سمیت شین کرتے ہیں اور نیچے کے ساتوں لوک میں سورج اور چند رما کا پرکاش نہیں جاتا ہے وہاں پرین اور تن وغیرہ ایسے ہیں کہ جن کے تیج سے دن رات اجیالا بنا رہتا ہے اور وہاں سندرشن چکر کی تڑپ سے استریوں کا گرہ گر جاتا ہے اس لیے وہاں کے لوگ بہت نہیں ہوتے ہیں اور دیوتاؤں کی طرح شکھ بھوکتے ہیں اور بوڑھے اور دبے نہیں ہوتے ہیں -

پچیسواں ادھیائے

کننا شکدیو جی کا ہما شیش ناگ جی کی

شکدیو من نے کہا کہ شیش ناگ جی بھی گیارہواں رُدر میں سنگر کھن نام ایک رُدر ہیں ہما پرلے میں اُن کے منہ سے آگ نکل کر تینوں لوک کو جلا دیتی ہے اور چودھوں بھون اُن کے ایک پتن پر رکھے ہیں گراں کو کچھ بوجھ نہیں معلوم ہوتا ہے اور ہر روز ہزاروں دیوتا اور ناگوں کی کتیا اُن کی پوجا اور سیوا میں بنی رہتی ہیں تیسرے شیش جی کچھ کام دیو نہیں ستا سکتا ہے وہ کیول سنار کے بھلے کے واسطے کام کر دے وہ بوجھ تو من اور اندر می کو اپنے بس میں رکھ کر آپ ان کے بس نہیں ہوتے ہیں اور بڑے بڑے جوگی اور من اُن کے چرنوں کا دھیان اور اسرن آٹھوں پر کیا کرتے ہیں اور شیش جی دن رات میکٹھ نائٹھ کی کتھا اور کیرتن کتنے کے سواے اور دوسرے کام نہیں کرتے ہیں جو کوئی نکت کی چاہنا رکھتا ہو شیش بھگوان کا دھیان اور اسرن کر کے ان کی شرن پکڑے تو دنیا میں من مانا پھل پا کر بھوسا گر پار اتر جائے شیو جی سے زیادہ کسی دوسرے دیوتا کی پوجا پریشور کے ملنے واسطے اتم نہیں ہے کہاں تک اُن کی استت تم سے کہیں اُن کا کچھ انت نہیں ہے اے راجا جہاں تک اس چوٹے رہنے اور جانے کی گت ہے وہ تم سے کسی سواے اسکے اور کہیں یہ جیو جانے اور جنم لینے نہیں سکتا -

چھٹیواں ادھیائے

کننا شکدیو جی کا حال اور نام نرکوں کا

راجا پوچھت اتنی گتھا سن کر بولے کہ اے شکدیو سوامی آپ نے کئی جگہ کہا ہے کہ پاپ کرنے والے نرک میں جا کر بڑا دکھ پاتے ہیں اور شہ کرم کرنے والے نرگ لوک آدک کا شکھ بھوکتے ہیں اور چودھوں لوک کی کتھا کہنے پر بھی آپ نے کسی جگہ نرک کا حال نہیں برن کیا اس سے مجھ کو نرک کا نام کیوں ڈر دکھانے کے واسطے معلوم ہوتا ہے مجھ سے اپنی تمام عمر میں ایک سی اپرا دھ ہوا جو براہمن کے گھلے میں مرا ہوا سانپ ڈال دیا اس پاپ کے بدلے مجھ کو نرک میں جانے کا ڈر لگا ہوا ہے سو نرک کا کوئی الگ لوک پر تھو سی پر ہے یا پانی پر ہے

اُس کے نام میں کچھ بھید تو نہیں ہے اس کا حال برتن کیجئے یہ بات سن کر شک دیو جی ہنس کر بولے کہ اسے راجا تو نرک میں جانے کے لائق نہیں ہے اس لیے وہاں کا حال تجھ سے نہیں کہا اب پوچھنے پر کہتے ہیں سن۔ نرک ٹھیک پرست سے نناٹوے جو جن دکھن طرف زمین کے نیچے اور پانی کے اوپر ہے شہدوت پرستہ وغیرہ چاروں برتن کے دبیتہ پتر اس نرک کا دکھ دیکھ کر اپنے گل اور پروار والوں کو منع کرنے کے واسطے اُس کے دروازے پر پہنچے رہتے ہیں جس میں کوئی ہمارے پروار کا ایسا کرم نہ کرے کہ اس کو نرک میں اتنا پڑے اور سورج کے بیٹے ہراج جی جم پری کے راجا ہیں اور تاشتر اور رور و نام آدک اٹھائیس نرک ہیں اُس کے دکھن طرف سجنی نام ایک پُری بھی نرک کے برابر ہے سو ہراج جی جن کو دھرم راج بھی کہتے ہیں مرنے کے بعد پانی کو نرک اور دھرماتما کو سرگ بھیج دیتے ہیں اور وہ جین اپنے کرم کے موافق دکھ اور سکھ بھوگ کر پھر سنسار میں جنم پاتا ہے اور بہت دکھ پانے پر بھی نرک میں پران نہیں نکلتا اب جس پاپ کرنے سے جس نرک میں وہ لوگ جاتے ہیں اُس کا حال سنو کہ جو آدمی دوسرے کا دھن اور استری چھل اور بل سے لے لیتا ہے جم دوت باندھ کر گندروں سے مارتے ہوئے تاشتر نام نرک ہا اندھ کاری میں ڈال دیتے ہیں وہاں اُس کو کچھ کھانا اور پانی نہیں ملتا ہے جو کوئی کسی استری کے پت یا چھک کو کسی بہانہ سے باہر بھیج کر اُس کے ساتھ بھوگ کرتا ہے اُس کی آنکھیں پھوٹ جاتی ہیں اور مرنے کے بعد اُس کو جم دوت گندروں سے مارتے ہوئے لے جا کر اُس کے عضو عضو کاٹ کر اندھ تاشتر نام نرک میں ڈال دیتے ہیں۔ جو آدمی ادھرم کی کمائی سے اپنا پروار پالنے کر کے ابھمان سے کہتا ہے کہ میں ان کو بھو جن دیتا ہوں اُس کو جم دوت رور و نام نرک میں ملے اگر سانپوں سے کٹواتے ہیں جو کسی آدمی یا پیش یا پنچھی کو اپنے کھانے کے واسطے یاد دشمنی سے مارتا ہے اُس کو جم دوت ہمارے نرک میں ڈال دیتے ہیں تب وہ بڑے بڑے سانپوں کے کاٹنے سے بہت دکھ پاتا ہے جو آدمی کیول اپنے تن سے پرست رکھ کر اُس کو سکھ دینے کے واسطے اپنا دھرم اور کرم چھوڑ کر براہمن اور بیڈاشتر کو نہیں ماننا اُس کو جم دوت کال سو تر نام نرک میں جس میں سڑا ہوا مانس بھرا ہے ڈال کر اُس کا مانس بڑے بڑے گندھوں کو کھلاتے ہیں جو کوئی ہرن یا پنچھی وغیرہ کو باندھ کر یا پنچڑے میں بند رکھتا ہے اُس کو جم دوت لوگ کبھی پاک نرک میں جو پیپ سے بھرا ہے ڈال کر گرم گرم تیل اُس کے بدن پر چھڑکتے ہیں جو کوئی آدمی اپنے ماتا اور پتا کو دُپچن کہہ کر کھانے اور کپڑے کا دکھ دیتا ہے اُس کو جم دوت لے جا کر ایک پٹ پر جہاں دشت ہزار ہوں جس میں لمبی زمین تانبے کے برابر چیتی ہوئی آگ کی طرح جلتی ہے تنگے پانوں دوڑاتے ہیں جب وہ پانوں جلنے اور بھوکا اور پیاس سے وہاں دکھ پا کر کچھ دانہ اور پانی نہیں پاتا ہے تب اچیت ہو کر گر پڑتا ہے اور جتنے روئیں پیش کے انگ پر ہوتے ہیں اتنے ہزار برس تک اُسی جلتی ہوئی زمین پر وہ تڑپتا ہے جو کوئی تاشتر کی راہ کو چھوڑ کر اپنے من سے کسی کو دیکھ کر بُری راہ چلتا ہے اُس کو جم دوت اس پتر نام نرک میں جہاں دختوں میں تلوار کی طرح پیچے لگے ہیں لے جا کر جب دختوں پر چڑھا کر نیچے گرا دیتے ہیں تب بدن کٹ جانے سے اُس کو بڑا دکھ ہوتا ہے جو راجا کسی کو بغیر کسی قصور کے سزا دے کر براہمن کو پھانسی دیتا ہے اُس کو جم دوت تھوکر کہہ نرک میں

لیجا کر تیل کی طرح پیرتے ہیں تب وہ جو کو لٹھویں پیرتے اور سور ایسے جانوروں کے کاٹنے سے بڑا دکھ پاتا ہے جو کوئی اپنی کمائی میں دیوتا اور پتر کا بھاگ نہ دیکر کیول اپنا پیٹ اور پروا رکھتا ہے اُس کو جم دوت اندھ کوپ نام نرک میں ڈال دیتے ہیں وہاں وہ سانپ اور بچھو اور چونک وغیرہ کے کاٹنے سے بہت دکھی ہوتا ہے جو کوئی آدمی اچھی چیز اکیلے ہی کھا کر اپنے ساتھی اور دیکھنے والوں کو نہیں دیتا ہے اُس کو جم دوت کرم بھوجن نام نرک ہزار جہن کے گند میں جو کیڑوں سے بھرا ہوا ہے ڈال کر وہی کیڑے اُس کو کھلاتے ہیں جو کوئی کسی براہمن کا وطن اور کھیت چرا کر یا زبردستی سے لے لیتا ہے اُس کو جم دوت سندھن نام نرک میں جہاں بچھو بھرے ہیں ڈال کر لوہے کا گز لال کر کے اُس کا بدن داغے ہیں جو کوئی پرانی استری سے بھوگ کرتا ہے یا جو استری اپنا پت چھوڑ کر دوسرے مرد کے پاس جاتی ہے جم دوت اُن کے بدن میں لوہے کی مورت جلتی ہوئی لپٹا کر بہت طرح دکھ دیتے ہیں جو کوئی نیچ اور بچ کا بچا نہ کر کے پر استری مگن کرتا ہے اُس کو جم دوت بجر کٹک اور شامل نام نرک میں ڈال کر بڑا بڑا کاٹا لوہے کا اُس کے بدن میں چھبوتے ہیں جو آدمی راجا یا مال دار ہو کر کسی کا دھرم زبردستی بگاڑ دیتا ہے اُس کو جم دوت بترنی ندی میں جہاں لوہو اور پیپ اور تل اور موتر آدک بھرا ہے ڈال کر بھوجن کی جگہ وہی کھلاتے ہیں تب پانی جیو اپنے کرموں کو سمجھ کر وہاں بہت پھٹتا ہے جو کوئی لونڈی پال کر اُس سے بھوگ کرتا ہے اُس کو لالا بچچ نام نرک میں ڈال کر جم دوت منہ کی لار اور پیپ پلاتے ہیں جو کوئی راجا یا بڑا آدمی شکار کھیل کر کیش یا بچھی کو مارتا ہے اُس کو جم دوت دشن ہزار جہن اور بچے پر لیجا کر وہاں سے پتھر کی چٹان پر گر دیتے ہیں جو کوئی آدمی دیوی دیوتا وغیرہ کا نام لے کر اپنے کھانے کے واسطے کسی جیو کو مار ڈالتا ہے اُس کو جم دوت بشواسن نام نرک میں ڈال کر نگہروں سے اس طرح کوٹتے ہیں جس طرح اوکھلی میں دھان کوٹا جاتا ہے۔ آگ لگانے والے کو جم دوت سارے یاؤں نام نرک میں ڈال کر ہزاروں کتوں سے کٹواتے ہیں جو کوئی کسی سے در ب لے کر جھوٹا نیا ذکر کرتا ہے یا جھوٹی گواہی دیتا ہے اُس کو جم دوت دشن ہزار جہن اور بچا لیا کر سر نیچے اور پاؤں اوپر کر کے بشواسن نام نرک میں جو لوہے سے بھرا ہوا ہے گر دیتے ہیں اور اُس کو سوکھی زمین پر پانی بھرا ہوا دکھلائی دیتا ہے اور پانی بھرا ہوا سوکھا دکھلائی دیتا ہے جو براہمن اور چھتری اور بیش بید کا ادھ کاری ہو کر دیوتاؤں کے بہانہ اپنے سکھ کے واسطے شراب پیتا ہے اُس کو جم دوت چھار کر دم نام نرک میں جو لونامٹی سے بھرا ہوا ہے ڈال کر گلا یا ہوا سیسا پلاتے ہیں جو براہمن اور چھتری اور بیش بنا پر شاد جیکے کے پش کا مانس کھاتا ہے تو وہی جیو گدھ روپ ہو کر اُس کا مانس کھاتے ہیں اور اُس کو سوائے خون کے پانی پینے کے واسطے نہیں ملتا ہے جو کوئی کسی سادھو یا سنت یا کنگال یا اپنے سیوک کو بنا پر ادھ دیر بچن کہہ کر مارتا ہے اور اندھے آدمی کو پوچھنے پر بھی راہ نہیں بتلاتا ہے اُس کو جم دوت بچھو گن بھوجن نام نرک میں جہاں راتیس کاٹتے ہیں ڈال کر یا بچ یا بچ ساٹ ساٹ منہ کے سانپوں سے کٹاتے ہیں جو کوئی آدمی بھکاری یا بیراگی کو بھیکھ مانگنے کے وقت ٹیڑھی آنکھ دکھلا کر جھڑک دیتا ہے اُس کو جم دوت شول پر دوت نام نرک میں ڈال کر بڑے بڑے گدھ اور سانپوں سے کٹاتے ہیں اور کچھ کھانا اور پانی نہیں دیتے

اتنی کٹھائن کر شکہ یو جی نے کہا کہ اے راجا جو کوئی آدمی بید اور شاستر سے بکھو رہ کر تھوڑا یا بہت بُرا کرم کرتا ہے اور پریشور کی کٹھا اور اسمن میں پریت نہیں رکھتا ہے وہ آدمی ضرور نرک میں جا کر اپنے کرم کے موافق دکھ پاتا ہے آدمی کا تن بید اور شاستر سے برخلاف چلنے کے واسطے نہیں ہوتا ہے اپنے تن کو دوسرے جون والے بھی پال سکتے ہیں اس لیے آدمی کو سنت اور ہمتا کی سیوا اور سنگت کر کے گیان سیکھنا چاہیے اور گیانی ہونے پر بھی سب جیوؤں پریشور کا چمکار برابر سمجھ کر دوسرے جیوؤں کی رتھ اور پر اپکار کرنا اُچت ہے جس میں پر لوک بنے اور اگیاں جب تک کٹھا اور پُراں نہ سنے اور انجان میں اُس سے نرک بھو گئے جوگ کوئی پاپ بھی ہو جائے اور گیان پر اپت ہونے پر پھر وہ بُرا کرم کرنا چھوڑ کر پریشور کا بھجن اور اسمن کرے تو نارائن جی دین دیال سب پر ادھ اُس کا چھا کر کے اُس کو دیو لوک اور سیکٹھ کا شکہ دیتے ہیں اور پہلے پاپ کرنے کے کارن سے وہ نرک میں نہیں جاتا ہے اے راجا تم مت ڈرو اس بھاگوت سننے کے پر تپ سے تمہارا پر ادھ براہمن کے گلے میں سانپ ڈالنے کا چھوٹ گیا اب تم کو مُکت پر اپت ہو کر سیکٹھ کا شکہ ملے گا اور جو کوئی اس اسکندھ کی کٹھا پیچے من سے سُنے گا وہ بڑے گادہ سب پاپوں سے چھوٹ کر بھوساگر پار اُتر جائے گا۔

اسکندھ چھٹھواں

مکت ہونا اجامل براہمن ادھرمی کا اور کٹھا دیوتاؤں اور دیوتوں کی

دوہا لکھوں بڑائی نام کی جا کو دار نہ پار

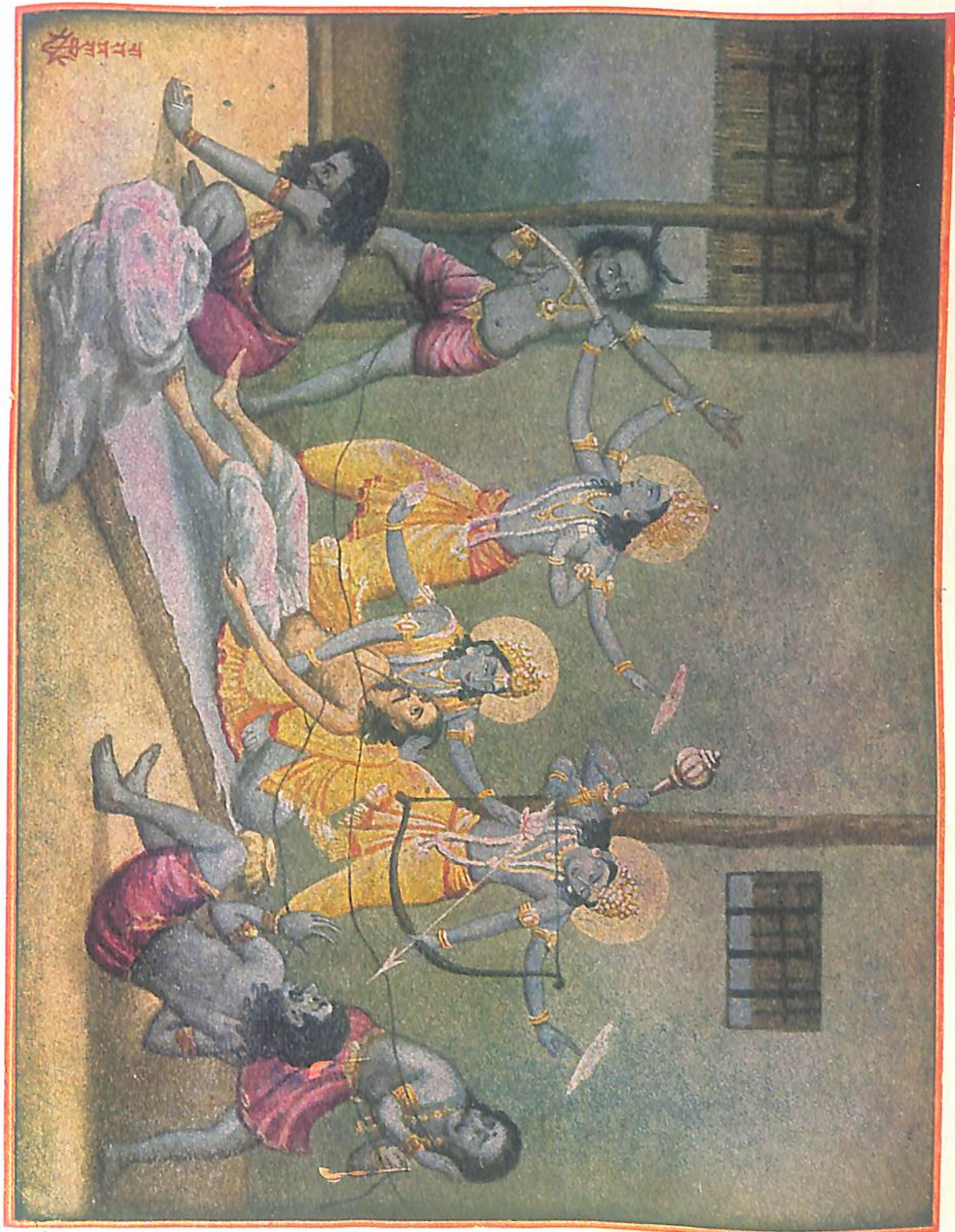
جہ سمرے سے ہوت ہیں کوٹن جیوئے ستار

پہلا ادھیائے

کٹھا اجامل براہمن کی

اتنی کٹھائن کر راجا پر بھپت نے شکہ یو جی سے کہا کہ اے ہمارا آج آپ نے دوسرے اسکندھ میں آدمی کے بیکٹھ جانے کے واسطے پر برت مارگ اور برت مارگ دو راہ بتلا کر یہ کہا تھا کہ پریم ہنس اور گیانی لوگ برت مارگ سے سورج منڈل ہو کر پہلے برہم پُری میں جاتے ہیں کچھ دن وہاں رہ کر برہاجی کے ساتھ اُن کی مُکت ہوتی ہے اور جیوئے لایا کے گنوں سے بار بار جیتے اور مرتے ہیں وہ جیو پر برت مارگ سے پہلے چند منڈل میں جا کر اپنے کرم کے موافق سُرگ آدک کا شکہ بھوگ کر پھر دنیا میں پیدا ہوتے ہیں اور آپ نے کٹھا چودھوں لوک اور سُرگ اور نرک اور دھرم اور ادھرم کرنے والوں کی گت جو پاپ کے بدلے نرک کا دکھ اور پُرن کے بدلے سُرگ کا شکہ پاتے ہیں سُنائی اور سب حال راجا سوائے بھو من اور پر یہ برت اور اتان پاد اور دیو ہوتی اور دھرو آدک اُن کے بیٹے

اور ساتوں دیپ اور نو کھنڈ اور ساتوں سدر اور پرتھوی کا بستار اور بھونڈل آدک کا برتن کیا اب میں ایسی تدبیر
 کھنڈ چاہتا ہوں کہ جس دھرم کرنے سے پانی اور ادھرمی لوگ بھی پوتہ ہو کر سرگ کا شکار ہو میں آپ دیا کر کے
 بتلائیے جس میں کوئی نرک میں نہ جاوے یہ بات سن کر شکد یو جی نے کہا کہ اسے راجا جو لوگ منسا باجا کر منسا سے
 جان بوجھ کر پاپ کریں گے ان کو اس ادھرم کے بدلے ان نرکوں کا دکھ جو میں نے کہا ہے ضرور بھونڈا پڑے گا
 اس واسطے آدمی کو چاہیے کہ یہ تن پاک ہر ساعت اپنی نکت ہونے کی تدبیر کرتا رہے جو کوئی اس تن میں اس کا
 سوچ نہیں کرتا ہے وہ اپنا جنم کا رتھ کھو کر پیچھے بہت پھپھتا تا ہے آدمی سے کوئی پاپ چھوٹا یا بڑا کسی طرح کا
 ہو جائے تو اس کا پر اشچیت تھوڑا یا بہت شاستر کے موافق کر ڈالے جس طرح روگ بناؤ کھد کھائے نہیں جاتا
 اسی طرح پاپ بھی بنا پر اشچیت کیے نہیں چھوڑتا یہ بات سن کر راجا پر کھپت نے بنے کیا کہ اسے ہمارا ج جان بوجھ کر
 پاپ کرنے والا جو ایک مرتبہ پر اشچیت کرنے سے شدہ ہو کر پھر پاپ کرے گا تو اس کا اُدھار پر اشچیت کرنے سے
 کس طرح ہو سکتا ہے یہ بات سن کر شکد یو جی نے کہا کہ اسے راجا پاپ اور پن دونوں ایک ایک کر م ہیں اچھا کر م
 کرنے سے پاپ چھوٹتا ہے لیکن پھر پاپ نہ کرے جس طرح روگ چھوٹنے کے واسطے دو اکھا کر پرہیز نہیں کرتا
 یا تھوڑے دن پرہیز کر کے پھر کٹھا میٹھا کھانے لگتا ہے تو دو اکھا کر اور نہ کھانا دونوں برابر ہو کر روگ اس کا
 نہیں چھوٹتا ہے بلکہ اور زیادہ ہو جاتا ہے جس طرح ہاتھی نہا کر پھر مٹی اٹھا کر اپنے سر پر ڈال لیوے تو اس کو
 نملانے سے کیا فائدہ ہو گا اور جیسا اُدھار گیا ان ملنے سے ہوتا ہے ویسا اچھا کر م کرنے سے جلدی پاپ نہیں
 چھوٹتا لیکن پرہیز کرنے والے کا روگ نہیں بڑھتا اس لیے اچھا کر م کرنا اچھا ہے کچھ دن کے بعد اس کا بھلا ہو جاتا
 ہے سوائے اس کے پاپوں کو ناش کرنے کے واسطے برہم چرج اور پرہیت وہ کہ دھرم اور تپ کرنا اور اندریوں کو
 اپنے قابو میں رکھنا اور من کو سنساری یا ماموہ سے برکت رکھ کر سچ بولنا اور منسا باجا کر منسا سے کسی کا بُرا نہ چاہ کر
 جہاں تک ہو سکے پاپکار کرنا اور کسی جیو کو دکھ نہ دینا اچیت ہے یہ سب تدبیر کرنے سے بھی پاپ کٹ جاتے ہیں لیکن
 جیسا پریشور کے چرنوں میں بھکت اور پرہیت رکھنے اور ان کا نام چنے اور کھنا اور کیرتن سننے سے بہت جنم کے
 پاپ چھوٹ کر آدمی جلد نکت پاتا ہے ویسا تپ وغیرہ کے کرنے سے شدہ نہیں ہوتا جس طرح صبح کے وقت
 کمرے کا اندھیرا سورج دیا کے پرکاش سے دور ہو جاتا ہے اسی طرح باسد یو اور شری کرشن جی کا نام لینے سے بہت
 جنموں کے بڑے بڑے پاپ نہ معلوم کہاں بھاگ جاتے ہیں جیسے زمین پر درخت اور پھل وغیرہ اُگتے ہیں ویسے ہی
 آدمی پریشور کا بھجن اور بھکت کرنے سے من با نچھیت پھل پاتا ہے اس لیے آدمی کو دنیا میں پریشور کی پرہیت
 پیدا ہونے کے واسطے سوائے ست سنگ اور سیوا کرنے سادھو اور ہاتھ کے دوسری راہ اچھی نہیں ہوتی
 اور ان کے ست سنگ اور سیوا کرنے سے بہت جلد من آدمی کا سنسار سے برکت ہو کر نکت پاتا ہے اور
 جو لوگ پریشور سے بکھ ہیں وہ پر اشچیت کرنے سے بھی کسی طرح شدہ نہیں ہوتے جس طرح شراب کا گھڑا گنگا جل کے
 بھونے سے پوڑ نہیں ہو سکتا ہے جس نے ایک مرتبہ بھی اپنا چیت شری کرشن جی کے چرنوں میں لگا یا وہ



سینے میں بھی جمر ارج اور جم دو توں کو نہیں دیکھتا تم جانتو کہ وہ سب پر اشپیت کر چکا ہم ایک کستھانارائن نام کے ماہاتم کی جس میں بشن بھگوان اور جم دو توں کا سہارہ ہے کہتے ہیں سنو کہ کچھ جگ میں آجال نام ایک براہمن ہے والاقنوج کا ایک لونڈی سے محبت رکھ کر چوری اور ٹھگی اور جوا اور بھانسی کا کام کرتا تھا اُس لونڈی سے دن رات کے پیدا ہوئے اُس کو اپنے چھوٹے بیٹے نارائن نام سے بڑی پریت تھی اس لیے کھاتے پیتے اُٹھتے بیٹھتے پھرتے اُس کی یاد من میں رکھتا تھا جب اسی چلن اور بویہار سے آجال کی عمر اٹھاسی برس کی ہوئی اور اُس کے مرنے کا وقت آپہنچا تب تین جم دو ت بھیانک روپ گدا اور بھانسی لیے ہوئے اُس کی جان نکالنے کے واسطے آئے اور گلے میں بھانسی ڈال کھینچنے لگے تب آجال نے اُن کا بھیانک روپ دیکھتے ہی گھبرا کر جیسے نارائن نام اپنے بیٹے کو چلا کر بیکار دیسے ہی انت سنے نام لینے کے پر تپ سے بشن بھگوان کی اگیا سے چار دو ت شیا م رنگ چتر بچ روپ شکھ چکر گدا پر لیے ہوئے تیجان سونے کی چھڑی لیے ہوئے اُس کے پاس پہنچ کر جم دو توں سے کہنے لگے کہ تم ہمارے سامنے اُس کو دکھ دیکر جمر ارج کے پاس نہیں لے جا سکتے یہ بات سن کر جم دو توں نے کہا کہ سنو مہتر اس براہمن نے دنیا میں بہت پاپ کیے ہیں اور پانی کو ڈنڈ جمر ارج جی دیا کرتے ہیں اس لیے ہم اُن کے حکم کے موافق اس کو نرگ میں لے جائیں گے تمہیں نارائن جی کے دوت ہو کر ایسے ادھرمی کے پاس آنا اور ہم کو لے جانے سے منع کرنا نہ چاہیو یہ بات سن کر بشن بھگوان کے دو توں نے کہا کہ تم دھرم راج کے دوت ہونے پر بھی یہ نہیں جانتے کہ کس آدمی کو شکھ دینا چاہیے اس لیے تم ہم کو دھرم اور ادھرم کا حال بتلاؤ کہ کس پاپ کرنے والے کو ڈنڈ دینا چاہیے اور کون کرم کرنے والے کو شکھ دینا چاہیے جم دو توں نے کہا کہ جو بات بید اور شاستر میں اچھی لکھی ہے اس کو دھرم اور جو کرم برا لکھا ہے اُس کو ادھرم سمجھنا چاہیے کس واسطے کہ بید شاستر کی بات نارائن جی اگیا سے ہوتی ہے اور پاپ اور پن کرنے کے گواہ سورج اور چندر ما اور آگن اور دن اور رات اور دشا اور باپو آدک دیوتا ہیں انھیں لوگوں سے دھرم اور ادھرم کا حال پوچھ کر لوگوں کو دکھ دیا جاتا ہے ایسا کوئی جیو دنیا میں نہوگا کہ جس سے چلتے پھرتے اُٹھتے بیٹھتے پاپ اور پن نہو یہ آجال براہمن کے گھر پیدا ہو کر بڑا پڑھ کر شاستر کے موافق گرو اور ماں باپ اور آگن اور سورج اور بشن بھگوان کی بھکت رکھ کر اپنے دھرم اور کرم سے رہتا تھا ایک دن اپنے باپ کی اگیا کے موافق جنگل سے لکڑی اور پتا اور پھول وغیرہ توڑ کر لیے چلا آتا تھا راہ میں کیا دیکھا کہ ایک بھل اپنی ہنستی پیشیا کو ساتھ لیے ہوئے دونوں متوالے ہو کر آپس میں ہنستے اور کلول کرتے ہیں اس براہمن کو دیکھتے ہی وہ پیشیا متوالی کا مدیو کے بس ہو کر اُس کے گلے میں لپٹ گئی تب یہ براہمن بھی کا مدیو کے بس ہو کر اُس سے بھوگ کر کے اُس کو اپنے گھر لے آیا اور اپنی ماں اور باپ اور جوان استری اور گرو اور دھرم اور کرم سب کو چھوڑ دیا اور اُس کے ساتھ رہ کر مانس اور مدر اکھانے پینے لگا تھوڑے دنوں میں سب مال باپ کا بھونک دیا پھر چوری ٹھگی جوا بھانسی کا پیشہ کر کے اپنا کٹب پالنے لگا اس واسطے ایسے ہمارا پانی کو ہم جمر ارج کے یہاں سے لینے آئے ہیں کہ جس میں یہ اپنے کرموں کا ڈنڈ وہاں پا کر شدھ ہو جائے۔

دو سترادھیاے

کہنا بشن بھگوان کے دوتوں ہما پر مشور کے نام کی

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا جہم دوتوں سے اجاہل کے ادھرم کرنے کا حال سن کر بشن بھگوان کے دوت بولے کہ دھرم راج کے یہاں بڑا اندھیر ہے کچھ انصاف نہیں ہوتا کس واسطے کہ اُن کے دوت بنا پر ادھو سادھ لوگوں کو بھی دکھ دیتے ہیں جب دھرم راج سب پاپ اور پُن جاتے پر بھی ایسی نا انصافی کریں گے تو سنسار کا کام جس میں کوئی اپنے دھرم اور ادھرم کا حال نہیں جانتا ہے کس طرح چلے گا جو کوئی کسی کے اعتبار پر گود میں سر رکھ کر سووے اور وہی اُس کا سر کاٹ لیوے یا ماں باپ اپنے بیٹے کو زہر دیوے تو اُس کی رچھا کون کر سکتا ہے تم لوگوں نے نارائن نام کی مہا نہیں سنی جو آدمی جان کر یا دھو کے سے یا ڈر سے یا ہنسی سے بھی پر مشور کا نام لیتا ہے اُس کے سب بڑے بڑے پاپ بھی مثلاً سونا چُرانے اور گنو اور براہمن اور پسی اور ماں کے مار ڈالنے اور گرو کی استری سے بھوک کرنے اور گرو کو بُری بات کہنے اور شراب پینے وغیرہ کے آنت سے پر مشور کا نام لینے سے چھوٹ جاتے ہیں اس براہمن نے مرتے وقت نارائن کا نام اپنے منہ سے نکالا اگرچہ اُس کے بیٹے کا نام تھا تو کیا سند یہ ہے اُسی نام لینے کے پر تپ سے بہت جنموں کے پاپ چھوٹ کر یہ براہمن بیکنٹھ میں جانے کے لائق ہو گیا اس نام لینے اور پاپ چھوٹنے کے پیچھے پھر اُس نے کوئی پاپ نہیں کیا جو ڈنڈ دینے کے لائق ہو اور نارائن نام لینے سے زیادہ اور کوئی پراپت پاپوں کا چھڑانے والا دنیا میں نہیں ہے جو کسی جگہ یا تپ وغیرہ میں کچھ بھول ہوئے تو رام اور کرشن کا نام لینے سے وہ شدھ ہو جاتا ہے کوئی تیرتھ پرستیم تپ جب جگہ ہو م دآن دھرم رام نام لینے کے برابر نہیں ہو سکتا جو آدمی نارائن نام چار اچھر کا نام اپنے منہ سے نکالتا ہے اُس کو پر مشور ارتھ دھرم کام موکش چاروں پدارتھ دیتے ہیں بڑے بڑے جوگی اور منیشوروں نے پر مشور کے نام کا مہاتم سب سے بڑا لکھا ہے اُن کا نام لینے اور اُن کی کھتا سنتے اور اُن کی بھکت کرنے سے بہت جنموں کے پاپ چھوٹ جاتے ہیں جس طرح دنیا میں دس میں آدمی ایک جگہ بیٹھے ہوں اور اُن میں سے کسی کا نام لیکر کوئی پکارے تو وہ آدمی آنکھ اٹھا کر اُس کی طرف ضرور دیکھتا ہے اسی طرح پر مشور ترلوکی ناتھ نے اجاہل کے نارائن نام لینے سے آنکھ اٹھا کر دیکھا تھا جس طرح آدمی کا روگ دو اجان کر اور انجان میں دونوں طرح کھانے سے چھوٹ جاتا ہے اور ایک چنگاری آگ کی ردائی اور لکڑی کے بڑے ڈھیر کو ساعت بھر میں جلا دیتی ہے اسی طرح ایک مرتبہ نارائن نام لینے سے بہت پاپ روئی اور لکڑی کی طرح جل کر مٹ جاتے ہیں اور پر مشور نے بید میں ایسا کہا ہے کہ جو کوئی میرا نام لیوے اُس کو میں کرتا رہ کر دیتا ہوں جس طرح جنگل میں شیر کی آواز سن کر ہرن بھاگ جاتے ہیں اسی طرح رام نام منہ سے نکلتے ہی پاپ بدن سے نکل کر مارے ڈر کے بھاگ جاتے ہیں جب بشن بھگوان کے دوتوں نے

ایسی ایسی باتیں کہہ کر جم دو توں کو وہاں سے نکال دیا اور چار بچیاں والے دو توں کا درشن کرنے سے اجا بل کو گیان اور
 پیراگ ہوا تب وہ پریشور کے نام کی مہاسن کر اور سمجھ کر بہت کچھتا کر کہنے لگا کہ دیکھو میں نے براہمن کے گھر جنم پا کر
 اپنا کرم اور دھرم چھوڑ دیا اور لونڈی کے ساتھ رہ کر اپنی عمر بڑے کرم میں کھودی ان سادھوؤں کے آنے سے میری
 جان بچی نہیں تو جم دو ت نہ معلوم کیا کیا دکھ مجھ کو دیتے جس نارائن نام لینے کے پر تاپ سے میرا بھلا ہوا اب عمر بھر
 پریشور کا نام چپ کر اپنا جنم سدھاروں گا جب اجا بل اس طرح کچھتا تے لگا اور بشن بھگوان کے پارکھدو ہاں سے
 انتر دھیان ہو گئے تب اجا بل نے اُسی وقت اپنا چیت سنساری مایا موہ سے برکت کر لیا اور پارکھدو کا درشن کرنے
 کے پر تاپ سے ایک برس اور عمر اُس کو ملی تب وہ ہر دو در میں جا کر اپنے بچے من سے پریشور کا دھیان اور اسمن
 کرنے لگا جب اُس کو وہاں ایک برس دھیاں اور بھکت کرتے ہوئے گزارا تب بیکینٹھ سے بہت اچھا بان
 اُس کے پاس آ کر اُترتا تب وہ اُس بان پر چڑھ کر گاتا بجاتا ہوا بیکینٹھ کو چلا گیا اور چتر بھجی روپ ہو کر وہاں رہنے لگا
 یہ حال دیوتاؤں اور رکھیشوروں نے دیکھ کر اُس کی بڑائی کی۔ اتنی کتھاسن کر شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا دیکھو ایسے
 مہا پاپی نے اپنے بیٹے کے دھوکے سے نارائن جی کا نام اپنے منہ سے لیا تھا وہ ایسی بدوی کو پونچا تو پھر جو کوئی
 سنسار سے برکت ہو کر بڑھن کرتا ہے اُس کی گت کیا کہنا چاہیے اُن کا بھکت نرک میں نہیں جاتا ہے۔

تیسرا ادھیائے

کہنا جم دو توں کا حال اجا بل کا جمران جی سے

راجا پرکھیت نے اتنی کتھاسن کر شکد یو جی سے پوچھا کہ اے ہمارا جم دو توں نے اجا بل کے پاس سے
 جا کر جمران جی سے کیا کہا کہ اور جمران جی نے کیا جواب دیا سو بھی دیا کہ کے کیسے شکد یو جی بولے کہ اے راجا جم دو توں
 نے جمران جی سے جا کر کہا کہ دنیا میں بہت سے انصاف کرنے والے ہم کو دکھلائی دیتے ہیں جب بہت لوگ
 انصاف کریں گے تب آپس کے جھگڑے سے کوئی پاپی کو بیکینٹھ میں اور کوئی دھرماتا کو نرک میں بھیج دے گا
 ہم لوگ آج تک کیوں آپ ہی کو انصاف کر نیوالا جان کر آپ کے حکم سے سب جیوؤں کو لاتے تھے اور
 کرم کے موافق اُن کو پھل ملتا تھا آج ہم لوگ آپ کے حکم سے اجا بل پاپی کو لینے گئے تھے جیسے اُس نے
 ہم کو دیکھ کر نارائن اپنے بیٹے کو پکارا ویسے ہی چار پارکھد شیا م چتر بھج روپ نے آ کر اس پاپی کو ہم سے چھین لیا
 اس لیے ہم کہے دیتے ہیں کہ اس کی تدبیر کرو جس میں ہمارا اپان نہ ہو یہ بات سُن کر جمران جی نے برہم روپ
 بھگوان کا دھیان کر کے دو توں سے کہا کہ تم لوگ نارائن نام کی مہاسن جانتے ہو اس نام کا مہاتم بڑا دراندہ
 آدک اٹھارہ دیوتاؤں اور بھرگ آدک رکھیشور بھی اچھی طرح نہیں جانتے اور بھاجی اور اجا بل درمن اور بھیشم پتار
 اور پرہلا د اور اجا بل اور شکد یو جی اور ناراد جی اور شری مہا دیو جی اور کیل دیو جی اور سنکا دک چاروں بھائی

خاص خاص بھکت اُن کے اچھی طرح جانتے ہیں دیکھو اس نام کا پرتاپ ایسا ہے کہ اجاہل ایسا مہاپاپی اپنے بیٹے کے دھوکے سے نارائن نام لے کر تمھاری پھانسی سے چھوٹ گیا ہم اور بڑھاجی اور بشری مہادیو جی اور اندر وغیرہ سب دیوتا پریشور کی سیوا میں رہ کر اُن کے حکم کے موافق سب کام کرتے ہیں اور بھگوان کی اچھا سے سب اُپت اور پالن اور ناش تینوں لوگ کا ایک ساعت میں ہو کر اُن کی مایا میں سب جگت بندھا رہتا ہے اور اُن کے دوت سب جگہ رہ کر بھکتوں کی اچھا کرتے ہیں لیکن کسی دیوتا اور مُنکھ کو دکھلائی نہیں دیتے جنھوں نے اجاہل کو تم سے چھڑا دیا تم اس بات میں کچھ دُکھ نہ مان کر اپنا بڑا بھاگ سمجھو جو تم کو اُن کا درشن ملا اُن کا درشن تو اور رکھیشوروں کو بھی جلدی نہیں ملتا جم دوتوں نے یہ مہا نام نارائن نام کا سُن کر حیراج جی سے کہا کہ جب پریشور کے نام ہی لینے سے ایسا پھل ہوتا ہے تو پھر بید اور شاستر میں پاپ چھڑانے کے واسطے تپ آدک کٹھن کٹھن پراشپت کیوں کہا ہے حیراج نے کہا کہ جو آدمی نام کی مہا نہیں جانتے اُن کے واسطے تپ اور جگیت آدک سب کہا ہے جس میں آدمی کا من پریشور کی بھکت اور پوجا میں لگے نہیں تو نارائن نام لینے سے بڑھ کر کوئی دوسرا شہ کر نہیں ہے جگیت اور تپ وغیرہ کے کرنے سے ایک ہی پاپ چھوٹتا ہے اور پریشور کا نام چنے سے بہت سے پاپ چھوٹ جاتے ہیں بھگوان نے کلجاگ باسیوں کو کیوں ڈر دکھانے کے واسطے جگیت اور تپ آدک کٹھن کٹھن پرانیت بنادی ہے جس میں دنیا کے لوگ اس ڈر سے پاپ نہ کریں نہیں تو آدمی بے ڈر ہو کر ایسا بچار تاکہ پہلے دنیا کے سُکھ کرنے کے واسطے پاپ کر لیں پچھے سے پریشور کا نام لے کر شدھ ہو جاویں گے یہ بات سن کر جم دوتوں نے کہا کہ اے ہمارا ج جو ایسا ہی ہے تو آپ ہم لوگوں کو کس واسطے بھیجتے ہیں تب حیراج جی نے کہا کہ ہم تم کو اُس آدمی کے لانے کے واسطے کہتے ہیں جس نے اپنی تمام عمر میں کبھی پریشور کا نام نہ لیا ہو یا کبھی پریشور کی سیلا اور کتھانہ سنی ہو ایسے آدمی کو بڑا پاپی سمجھنا چاہیے اور جو نارائن جی کی شرن میں جاتا ہے اُس سے پاپ نہیں ہوتا پریشور اُس کو برے کاموں سے بچائے رکھتے ہیں تم لوگ آج سے ایسے پاپی کو بچار کر لایا کرو جو پریشور سے بکھ ہو اور جو لوگ ہر بھجن میں رہ کر شاگرام کا چنارت ہر روز لیتے ہیں اُن کے پاس کبھی مت جانا وہ لوگ کندن کی طرح شدھ ہو کر گت پاتے ہیں ایسا کہ کر دھرم راج جی نے پریشور کا دھیان کر کے اپنے دوتوں کو اپنا ان سے چھاکر لایا اور جم دوتوں نے یہ بات سُن کر ڈر مان کر آپس میں یہ صلاح کی کہ آج سے کبھی اُس آدمی کے پاس جو ہر چار گھنٹا ہوتا جانا چاہیے اتنی کتھان سُن کر راجا بھپت نے کہا کہ اے ہمارا ج اجاہل بڑے پاپی کے منہ سے مرنے وقت نارائن کا نام کس طرح نکلا شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا ایک دن چار سادھو تیرے ساتھ جا کر تے ہوئے اجاہل کے گانوں میں شام کے وقت پہنچے انھوں نے اپنے ٹکنے کے واسطے کسی ہر بھکت کا گھر لوگوں سے پوچھا تب گانوں کے لوگوں نے ہنسی سے اجاہل آدمی کا گھر بتلادیا جب سادھو لوگ وہاں گئے تب اجاہل کی پتریانے اُن سادھوؤں کو اچھا گھر ٹکنے کے واسطے دے کر دھوتی اور پانی سے اُن کی خدمت کی صبح کو چلتے وقت سادھوؤں نے اُس پتریانے سے جو حاملہ تھی کہا کہ تیرے بیٹا ہو تو اُس کا نارائن نام کہیو اُنکے حکم کے موافق اجاہل نے

اُس بیٹے کا نام نارائن رکھا ان سادھوؤں کی کرپا سے مرتے وقت اجابل کے منہ سے نارائن نام نکلا تھا دیکھو سنت ہما تا کی خدمت بیکار نہیں جاتی جو لوگ سادھو اور پیشو کی شگت اور مثل کرتے ہیں ان کو کوئی دکھ نہیں دیکتا یہ سن کر راجا پر بھیت بہت خوش ہوئے اور شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا یہ کتنا ہم نے اگست من سے سنی تھی تو وہ تم کو سنائی راجا پر بھیت نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ آپ نے بڑی دیا اور کرپا کر کے نارائن نام کا ہما تم مجھ کو سنایا۔

چوتھا ادھیاء

پیدا ہونا دچھ کا پر چیتوں کے یہاں

راجا پر بھیت نے اتنی کٹھائن کر کہا کہ اے ہمارا ج آپ نے دیتا اور دیت وغیرہ کی پیدائش تھوڑی سی کہی اب میں اُس کو بتا رہا ہوں یہ سن کر شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا پر اچین برکھ کے دس بیٹے پر چیتا نام سدر کے کنارے جا کر شری ہما دیو جی کے گیان سکھلانے سے پریشور کا تپ اور دھیان کرنے لگے اور ان کے چلے جانے کے پچھے نارائن کے کہنے سے پر اچین برکھ راج گدی کو خالی چھوڑ کر جنگل میں ہجرت کرنے کو چلے گئے تب ان کا بہت سارا راج راجا لوگوں نے دالیا اور بہت شہر اور گاؤں اُجڑ کر جنگل ہو گئے جب چیتوں ہجرت کے پر تاب سے پریشور کا درشن مل چکا تب نارائن نے ایک دن گھومتے ہوئے جا کر حال اُجڑے شہر اور ہو جانے جنگل اور دبا لئے دوسرے راجوں کا اُن سے کہہ دیا یہ بات سنتے ہی مائے غصے کے آگ کی طرح سانس اُن کی ناک سے نکلی کہ جس کی کو (شعلہ) سے جنگل جلنے لگا یہ حال دیکھتے ہی چند زمانے میں لوچا نام لڑکی جو بٹو امتر اور منیکا ایسرا کے سنجوگ سے پیدا ہوئی تھی لا کر چیتوں سے اُس کا بواہ کر دیا جیسے پر چیتوں نے آنکھ اٹھا کر لڑکی کو دیکھا دیسے ہر اچھا سے گر بھر رہ گیا دسویں مہینے دچھ نام بیٹا پیدا ہوا تب پر چیتوں نے اپنے باپ کا دیش بسانے اور سرشٹ بڑھانے کی اس کو آگیا دی تب دچھ نے مانسی سرشٹ سے بہت آدمی پیدا کیے یہ لوگ استری اور پرش کے بھوگ نہ کرنے سے زیادہ نہیں ہوتے تھے اس لیے دچھ نے مانسی سرشٹ بڑھانے کے لیے مندر اجل پہاڑ پر جا کر کچھ دن تپ اور دھیان پریشور کا کر کے اس طرح ہنس گنج نام استوت سے اُن کی استت کی کہ میں اُس پرش کو فسکار کرتا ہوں جس کا بیج کبھی نہیں گھٹتا اور مایا کے گنوں میں وہ بیج بڑھ کر بڑھتی کرتا ہے اور اس جیو آتما سے اسینہہ رکھ کر سب اندریوں کا حال جانتا ہے اور اندریاں اُس کا بھید نہیں جان سکتی ہیں اُس پر برہم پریشور کو ڈنڈوت کرتا ہوں جس کی کرپا سے شریر اور پران اور من اور بڑھدیہ سب بپا پنا کرم کرتی ہیں اور گمانی لوگ جن کے چرنوں کا دھیان آٹھوں پر ہر دے میں رکھ کر اُن کو پناہ نام کرتے ہیں اور اس ابناشی پرش کا چرن پکڑتا ہوں کہ جس سے یہ سب جگت پیدا ہوا ہے اور اُسی کا روپ ہو کر اُس کے اثر سے چھٹتا ہے اور جو اس جگت سے الگ رہ کر اپنی مایا کا دخل اُس میں رکھتا ہے ایسے ایشور کو میں ڈنڈوت کرتا ہوں

دھچنے ایسی است کر کے نارائن جی کو خوش کیا تب وہ ساروں کی صورت اسٹھ جی صورت سنگھ چکر گداپم نے تاپے لونی
چتون تیجان پیتا مبر دھارن کیے کرٹ کٹ کنڈل سا جے بجنتی مالا اور بن مالا ابراجے کو سٹھ من پینے گڑ پر سوار
نار دجی وغیرہ بھکت سٹو لہ پارکھ رنگ لیے زند من مسکراتے ہوئے دچھ کے سامنے آئے ایسا روپ دیکھے جب
دچھ نے بڑی خوشی سے ساٹھانگ ڈنڈوت کی تب بھگوان جی اُس کو اپنا بھکت جان کر بولے کہ اے پر جیتا کے
لڑکے تو اپنی پیاسے بندھ ہوا اور ہم تیری است کرنے سے بہت خوش ہوئے اور برہما جی اور ہما دیو جی آدک
جو میرے بھکت ہیں اُن کو میں متراپنا جانتا ہوں اور تپ میرا ہر دے اور جگیت میرا بدن اور دھرم میری آتما اور
دیوتا میرے پران ہیں اس جگت کا پیدا کرنے والا میں ہی ہوں اور برہما نے بھی تپ ہی کے پرتاپ سے اس
جگت کی رچنا کی ہے تم بھی اس کی نام لڑکی بیچ جنیا پر جا پت سے بواہ کر کے متھن کرنے سے دنیا پیدا کرو اسی شٹ
پرکٹ ہو کر تپ کرنے کے واسطے چلی جاتی ہے اُس کو کسی سے پریت نہیں ہوتی ہے استری پُرش کے بھوگ
کرنے سے موہنی سرشٹ بہت پیدا ہو کر سناری یا یا میں اس طرح پٹے رہیں کہ جس طرح گڑ میں چینیٹا لپٹا رہتا ہے
اور آج سے سب متھن کر کے دنیا میں پیدا ہو کر اپنے اپنے کرموں کا پھل پاویں گے یہ کہہ کر نارائن جی وہاں سے
اندر دھیان ہو گئے اور دچھ اُس لڑکی سے بواہ کر کے گھر آکر راج کرنے لگا۔

پانچواں ادھیاء

پیدا ہونا دس ہزار لڑکوں کا اسی استری سے

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا جب دچھ کو اسی استری سے متھن کر کے دس ہزار لڑکے پیدا ہوئے تب دچھ نے
سب کا نام ہر جشور رکھ کر اُن سے کہا کہ پہلے تم لوگ پریشور کا تپ کر کے پیچھے سے ستان پیدا کرو یہ بات سنتے ہی
وہ دس ہزار لڑکے کچھ طرف نارائن سرنام تیرتھ پر جا کر جب پریشور کا تپ اور دھیان کرنے لگے تب نارومن نے دیا کی
راہ سے اُن لوگوں کو بھوسا گر پارا تارنا بچا کر اُن سے کہا کہ تم لوگ جانتے ہو کہ سب سنسار کا پیدا کرنے والا ایک
پُرش ہے اُس کے برابر دوسرا نہیں ہو سکتا اور سب جیوؤں میں اسی کے تیج کا پرکاش رہتا ہے اس کی شکت سے
سب جیوؤں کو چلنے پھرنے کی سار تھ ہوتی ہے اور مہا پرے ہونے پر بھی کیول وہی ابناشی پُرش بتا رہتا ہے تم لوگ
جگت کو کس طرح پیدا کرو گے ابھی تم لڑکے ہو پر تھوئی کا انت اور ایک پُرش اور اُس استھان کو جہاں کا گیا ہوا کوئی
نہیں پھرتا تم نے نہیں دیکھا اور بھو روتی استری کو جوت نئے پُرش کی چاہنا کرتی ہے تم نے نہ جان کر بھی پارتی استری
کے پت کو بھی نہیں پہچانا اور ایک ندی میں دونوں طرف دھارا اچلتی ہے اُس کو بھی تم نہیں جانتے اور پچیس
چیزوں سے بنا ہوا گھرا اور ایک ہنس جو ہے اُس کو بھی تم نے نہیں دیکھا اور چوکی دھار کے چکر کو بھی تم نہیں جانتے ہو
اس لیے ان سب باتوں کو بچار کر دنیا کو پیدا کرنا اور اپنے باپ کے حکم کو بھی رکھنا نار دجی جب یہ گیان پہیلی
کی طرح بتا کر چلے گئے تب اُن لڑکوں نے آپس میں بیٹھ کر اپنے گیان سے ان سب باتوں کا مطلب یہ بچارا

کہ پر تھوی جیو ہے اور اُس کا انت موکش ہے جب تک ہم اُس کو نہ جان لیں گے تب تک سرٹ کیا جڑھا دینگے
 اور وہ پرش نارائن جی کو سمجھنا چاہئے اُن کی کرپا اور اُن کے درشن ہوئے بغیر ہم کیا کر سکتے ہیں اور وہ استھان
 بیکٹھ ہے جہاں کا گیا ہوا پھر دنیا میں پیدا نہیں ہوتا بغیر اُس کے دیکھے ہم سے کیا ہو سکتا ہے اور بھوروتی
 استری بیدھ کو سمجھو بغیر ایک جت کیے ہم سنساری جیوؤں کو کس طرح پیدا کریں گے اور بھیچا رنی استری کا پرش
 جیو ہے وہ سنساری مایا میں بھنس گیا ہے اُس کو بدون غلغہ کیے دنیا ہم سے پیدا نہیں ہوگی اور دونوں طرف
 بننے والی ندی مایا کو سمجھنا چاہئے دیکھو دنیا میں ایک گھر میں ڈھول بجا کر خوشی سے گانا ہوتا ہے اور دوسرے
 گھر میں شوک اور بلاپ ہوتا ہے جب تک ہم کو اس مایا کا بھید نہ معلوم ہو گا تب تک ہم سے دنیا پیدا
 نہو سکے گی اور بچپن میں تون سے بنا ہوا یہ بدن ہے اس میں پریشور کا پرکاش ہے بغیر دیکھے اور جانے اس پریشور
 کے ہمارا کیا کچھ ہوگا اور ہنس بید اور شاستر کو سمجھو جس کا بچن بند اور موکش کا بتانے والا ہے بغیر اُس کے جانے
 ہم دنیا کو پیدا نہیں کر سکتے اور چو کھی دھار کا چکر موت کو جانا چاہئے جو ب جگت کا ناش کرتی ہے بغیر اُس کے
 جانے ہم کو دنیا کے بڑھانے کی سامت نہوگی ان سب باتوں کو بچار کر اُنھوں نے دنیا کا پیدا کرنا اچھا نہیں جانا
 جب گیان مل جانے سے انتہ کر اُن کا شدہ ہو گیا تب وہ لوگ پھر کراپے گھر نہیں آئے پر ہم ہنس ہو کر جیوت
 ہو گئے جب بہت دن گزر جانے پر بھی وہ پھر کر نہیں آئے تب دچھ نے جانا کہ نار دمن نے گیان سکھلا کر اُن کو
 برکت کر دیا ہے ایسا بچار کر دچھ نے ہزار بیٹے اور اُسی استری سے پیدا کر کے بیل نام رکھ کر اُن سے کہا کہ
 تم لوگ پہلے پریشور کا تپ کر کے پیچھے سے سنتان پیدا کرو جب وہ لوگ بھی اُسی جگہ جہاں اُن کے بھائی گئے
 تھے جا کر ہو پئے تب نار دمن نے وہاں آ کر اُن کو ایسا گیان بتلایا کہ وہ بھی سنساری مایا چھوڑ کر پر ہم ہنس ہو گئے
 یہ حال سن کر دچھ غصہ میں آ کر کہنے لگا کہ دیکھو ہمارے گیارہ ہزار لڑکوں کو نار دمن نے گیان سکھلا کر برکت کر دیا
 دنیا میں آدمی کس طرح بڑھیں گے دچھ اسی غصہ میں بیٹھا تھا کہ نار دجی اُسی وقت میں بجاتے ہر گن گاتے
 ہوئے وہاں آئے اُن کو دیکھتے ہی دچھ نے بنا ڈنڈوت کیے ہوئے کہا کہ اے نار دمن تم نے ہمارے گیان
 بالکوں کو ہکا کر برکت کر دیا مجھ کو ہکا و تو میں جانوں کہ تم بڑے گیانی ہو پریشور کے پار کھدو میں ہو کر تم کو ہمارے
 ساتھ دشمنی کرنا نہ چاہئے تم کیول جتی اور ست بادی ہو دھرم اور بید شاستر کو نہیں جانتے آدمی کو دیورن اور
 رکھ رن اور پیرن سے اُر ن ہونا ضرور چاہئے میرے لڑکے ابھی تک اُن تینوں رن سے نہیں چھوٹے تم نے
 اُن کو کس واسطے گیان سکھلا کر برکت کر دیا کیا تم استری اور پتر وغیرہ گرسٹھ آشرم میں رہنا اچھا نہیں جانتے ہو
 جو گرسٹھ آدمی شاستر کے موافق اپنا کرم دھرم رکھے وہ ضرور جی اور پر ہم ہنس کی گت کو پہونچتا ہے تم نے بید
 اور شاستر کا دھرم بُرا جانا اس لیے میں پریشور سے چاہتا ہوں کہ تم دو گھڑی سے زیادہ ایک جگہ نہ ہو اور جو ہو
 تو تمہارا سر دکھے دچھ نے ایسا شاپ نار دجی کو دیا اور نار دجی کو بھی شاپ دینے کی سامت تھی پر اُنھوں نے
 دچھ کو ہر بھکت جان کر کچھ شاپ اُس کو نہیں دیا اور خوشی سے وہاں سے چلے گئے تب دچھ نے برہما جی سے

جا کر کہا کہ ناردمن تھا را بیٹا ہمارے بیٹوں کو گیان سکھا کر برکت کر دیتا ہے دنیا کی پیدائش کس طرح بڑھے گی برہما جی نے یہ سن کر کہا کہ تم لڑکیاں پیدا کرو ان کو گھر میں رہنے سے نار دگیاں آپیش نہ کر سکیں گے اور استری کو جلدی گیان نہیں ہوتا ہے وہ اپنے مطلب کو اچھا جانتی ہیں ان سے دنیا کے جو بہت پیدا ہوں گے۔

چھٹھواں ادھیائے

پیدا کرنا دچھ کا ساٹھ لڑکیاں اسی استری سے

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا دچھ نے برہما جی کی آگیا سے اسی اسکی نام استری سے ساٹھ لڑکیاں پیدا کیں ان میں دس لڑکیاں دھرم کو اور ستائیس چندرما کو اور سترہ لکشپ کو اور دو بھوت کو اور دو انگرار کھیشور کو اور دو کرشناشو پر جاپت کو بواہ دیں انھیں سب لڑکیوں سے بہت جیود پوتا اور آدمی اور دیت اور دان اور پیش اور نجھی پیدا ہوئے اب ہم ان سب لڑکیوں اور ستان کے تھوڑے سے نام کہتے ہیں سنو کہ دھرم کی دسوں استریوں کے نام بھان لمبا لکوب جامی بشوا سادھیامرت دتی بسو مہورتا اور سنکلیا تھا بھان کا بیٹا رکھیہ ان سے اندر سین لمبا کا بیٹا بڑت ان سے میگہ لکوب کا بیٹا سنکٹ ان سے بکٹ ہو کیکیست سے بکٹ دیو پیدا ہوئے جامی کا بیٹا شورگ ان سے نند بننا۔ بشوا کا بیٹا بشودیا۔ سادھی کا بیٹا سادھ گن ان سے ارھ سدھ ہوا۔ مروتی کے بیٹے اندر اور اپیندر ہوئے بس کے آٹھ بیٹے دیوتا ہوئے۔ مہورتا کے دیوتا۔ سنکلی کا بیٹا سنکپ اس سے کام نام بیٹا پیدا ہوا۔ شور و پا نام بھوت کی ایک استری سے گڑ سے اور روہ پیدا ہوئے ان میں گیارہ روڈ رکھیا ہیں روٹ اُج بھو بھیم نام اگر برکھا کپ ابے پاد اہریدھنیہ بہ روپ ۷۷ مان۔ انگرار کی سدھا نام استری سے پتر لوگ پیدا ہوئے۔ کرشناشو پر جاپت کی ارج نام استری سے دھومر کیت نام لڑکا ہوا چندرما کی استریوں کے نام اشونی بھرتی کرتکا۔ روہنی مکرشرا آردرا پریش کپھ افلیکھا پٹھا پٹھا لگنی اتر اٹھا لگنی ہست جٹا سواتی بٹھاٹھا ازادھا جیشٹھا مول پوراکھا اتراکھاٹھ شرون دھنشاٹھ شت بکھ پوریاٹھا اور پتر اٹھا اور پتر روہتی یہ ستائیس خچتریں۔ دچھ کے شاپ دینے سے چندرما کے چھٹی روگ ہو گیا تھا اس لئے ان سے ستان نہیں ہوئی راجہ پرکھیت نے اتنی کٹھا سنکر پوچھا کہ دچھ نے چندرما کو کس واسطے شاپ دے کر لڑکیوں کی بیش کی بان کی سو کیسے شکد یو جی نے کہا کہ ایک سنے کرتکا نے اپنے باپ سے جا کر کہا کہ چندرما ہم کو نہیں چاہتا ہے اور ہماری بہن روہنی کو بہت پیار کرتا ہے یہ بات سنتے ہی دچھ نے چندرما کو شاپ دیا کہ چندرما کو چھٹی کاروگ ہو جائے اُسی سبب سے چندرما ہزار برس تک سمدر میں پڑا رہا جب چندرما نے دچھ کی بہت است کی تب دچھ نے خوش ہو کر آشیر باد دیا کہ روگ تیرا جھوٹ کر پندرہ دن تک کل تیری بڑھا کرے اور پندرہ دن تک گھٹا کرے اسی سبب سے چندرما کی کلار گھٹتی بڑھتی ہے۔ اور کشپ کی بنتا نام استری سے گڑ اور ان اور کد رو سے سانپ وغیرہ اور پٹگی سے نجھی وغیرہ

اور جامنی سے ٹیڑی وغیرہ اور نیچی سے جل کے جیو اور سراسے کتے وغیرہ پانچ ناخن والے جیو اور تامرے گدھ
 اور بازو وغیرہ اور کرودھ بتائے بچھو وغیرہ اور منی سے ایسرا اور الاسے درخت وغیرہ اور سراسے راجپس وغیرہ
 اور ارشٹا سے گندھرب وغیرہ اور کاشٹا سے گھوڑے وغیرہ سب گھر والے پیش اور دن سے دانو وغیرہ اور دس
 ہرنیہ کشپ اور ہرنیا کش سکیت اور ادت سے سورج اور تو شٹا آدک دیوتا پیدا ہوئے اور سوائے ان ہترہ ہترہوں
 کے دواستری آن کی اور پلو ما اور کالکا نام تھیں پلو ما سے پلو مادک راجپس اور کالکا سے کالے کالے دیوتوں نے
 جنم پایا اور سیرجی دانون کے سنگھ کا نام استری سے راہ نام دیت پیدا ہوا جس راہ کا سرنارائن جی نے سدشن چکر سے
 کاٹ ڈالا تھا اور سورج سے شرادھ دیو اور دھرم راج دولڑکے اور جمن نام لڑکی سبنا استری سے جو بشو کرما کی بیٹی
 تھی پیدا ہوئی اور جب وہی سبنا نام استری اپنی چھایا یا یاروپی چھوڑ کر چلی گئی اور آپ گھوڑی کی صورت بن گئی
 تب سورج کے اُس چھایا کے پیٹ سے سینچر اور سا برن من دولڑکے اور پیدا ہوئے اور جب سورج نے اپنی
 سبنا استری گھوڑی کی صورت سے جا کر بھوگ کیا تب اُس سے اشونی کمار پیدا ہوئے اور تو شٹا دیو کا بواہ جیانام
 کتیا دیت کی بیٹی سے ہوا تھا سو اُس سے ایک بیٹی اور بشو نام بیٹا پیدا ہوا جس بشو کو اندر وغیرہ دیوتاؤں نے
 برہمپت کے روٹھ جانے سے اپنا پروہت بنایا تھا اتنی کتھا سن کر راجا پر بھپت نے پوچھا کہ اے ہمارا ج سبنا
 اپنی چھایا چھوڑ کر کس طرح چلی گئی تھی اس کا حال کیسے شک دیو جی نے کہا کہ اے راجا سبنا اپنے پت سورج دیو کا بیچ
 نہیں سہہ سکتی تھی اسلئے اُس نے اپنی چھایا کو منتر کے پرتاب سے استری بنا کر اُس سے کہا کہ میں اپنے باپ کے
 گھر جاتی ہوں تو میرے بدلے یہاں رہا کر لیکن یہ بھی میرے پت سے نہ کہنا اُس نے جواب دیا کہ جب تک میرے
 سر کے بال پکڑ کر سورج دیو تا مجھ کو نہ مارے گا تب تک میں نہیں کوئی جب سبنا یہ بات مایا روپی استری سے سمجھا کر
 آپ اپنے باپ کے گھر آئی تب بشو کرمانے کرودھ کر کے کہا کہ تو بنا آگیا اپنے پت کے چلی آئی ہے اس لیے میں
 تجھ کو نہیں رکھوں گا جب سبنا نے یہ بات اپنے باپ کی سنی تب غراش ہو کر گرجھیر میں چلی گئی اور گھوڑی کی صورت
 ہو کر وہاں رہنے لگی اور مایا روپی سبنا کے سینچر اور سا برن نام دولڑکے پیدا ہوئے وہ اپنے بیٹوں سے زیادہ محبت
 رکھ کر دھرم راج اور شرادھ دیو تا سبنا کے بیٹوں کو کم چاہتی تھی ایک دن چھایا نے دھرم راج کو لات ماری جب
 سورج دیو تانے یہ بات سن کر چھایا کے سر کے بال پکڑ کر اُس کو مارا تب اُس نے سبنا کے چلے جانے کا حال
 کہہ دیا یہ حال سن کر جب سورج دیو تا سبنا کو ڈھونڈتے ہوئے گرجھیر میں پہنچے اور گھوڑا بن کر اُس سے بھوگ
 کرنا چاہا تب سبنا گھوڑی روپ نے منہ اپنا پھیر لیا اس لیے اُنکا بیچ گھوڑی کی گردن اور ناک پر گرا گردن کے
 بال سے اشونی اور ناک سے کمار پیدا ہوئے راجا سبنا اس طرح اپنی چھایا چھوڑ گئی تھی یہ کتھا سن کر
 راجا پر بھپت بہت پر سن ہوئے۔

ساتواں ادھیائے

روٹھنا برہمپت پر وہت کا اندر آدک دیوتاؤں سے

راجا پرکھیت نے اتنی کتھاشن کر کہا کہ اے من ناتھ اندر نے برہمپت کو کس واسطے ناراض کر کے بشوروپ کو اپنا پرہت بنایا تھا اس کا سب حال کہئے شکدیو جی نے کہا کہ اے راجا ایک دن اندر بڑے غرور سے راج گدی پر بیٹھے تھے اور بہت سے دیوتا رکھیشور گنہ گھرب کترو غیرہ اس سبھا میں موجود تھے اُس وقت برہمپت جی وہاں آئے راجا اندر ہمیشہ آدک کر کے اُن کو اپنی گدی پر بٹھالتے تھے مگر اس دن غرور سے اُن کا آدک نہیں کیا اس سے برہمپت جی روٹھ کر اپنے گھر چلے گئے تب اندر نے بڑا سوچ کر کے کہا کہ دیکھو مجھ سے بڑی چوک ہوئی کہ میں نے راج اور دولت کے غرور سے ان کا آدک نہیں کیا جن کے آشریاد اور کرپا سے مجھ کو یہ سب شکھلا ان کے کرو دھ کرنے سے ہم سب جاتا رہے گا اس لیے ان کے پاس چل کر ہنتی کر کے اپنا قصور معاف کرانا چاہیے جس میں میرا بھلا ہوا ایسا بچا کر اندر اُسی وقت اُن کے گھر گئے جب برہمپت جی نے اپنے جوگ ہل سے جانا کہ اندر یہاں آتا ہے تب غصہ کے سبب سے ملاقات کرنا اچھا نہ جان کر اندر دھیان ہو گئے جب اندر نے برہمپت کے گھر پر نہیں پایا تب وہاں سے اُداس ہو کر پھر آئے جب دیتوں نے یہ حال سنا تب برکھ پر بادیتوں کے راجانے شکدیو جی کے حکم سے اپنی فوج لیکر اندر پُری کو گھیر لیا جب لڑتے وقت دیوتاؤں کو برہمپت جی کے روٹھ جانے کے سبب سے ہار معلوم ہوئی تب اُنھوں نے برہما جی کے پاس جا کر سب حال کہا برہما جی نے کہا کہ تم نے بڑا قصور کیا جو برہمپت اپنے پر وہت کا ایمان کیا اب تمھارا اسی میں بھلا ہے کہ توشا براہمن کا بیٹا بشوروپ نام پڑا تپسی اور گمانی ہے اُس کو اپنا پر وہت بناؤ تب تمھارے واسطے اچھا ہو گا یہ بات سنتے ہی اندر نے توشا کے پاس جا کر ہاتھ جوڑ کر کہا کہ میں آپ کے پاس بھیکو مانگنے آیا ہوں آپ دیال ہو کر میرے پر وہت ہو جائے اور ایسی تدبیر کیجئے کہ جس میں میرا راج بنا رہے توشا نے جواب دیا کہ پر وہت ہونے سے بتوں کھٹ جاتا ہے پر تم بہت ہنتی کرتے ہو اس لیے بشوروپ ہمارا بیٹا پر وہت ہو کر تمھاری مدد کرے گا تب بشوروپ نے اپنے باپ کے حکم کے موافق پر وہت بن کر ایسی تدبیر کی کہ ہر اچھا سے اندر برکھ پر ایک لڑائی میں جیت کر اپنے اندر اس پر بنے ہے

آٹھواں ادھیائے

کننا شکدیو جی کا ماہا تم اُس کوچ کا جس کے پرتاپ کے اندر نے دیتوں کو جیتا تھا

راجا پرکھیت نے اتنی کتھاشن کر پوچھا کہ اے شکدیو سوامی بشوروپ کی تھوڑی کرپا کرنے سے اندر نے

کس طرح دیتوں کو حیت کر اپنا راج استھر رکھا شکدیو جی نے کہا کہ اے راجا بشوروپ نے ایسا نارائن کوچ اندر کو سکھلا دیا کہ جس کوچ کا منتر پڑھ کر بدن پر پھونک دینے اور وہ کوچ لکھ کر بازو پر باندھنے سے کسی دشمن کا گھاؤ نہیں لگتا ہے جس طرح شوربیر اپنے بدن کی حفاظت کے واسطے زرہ اور بخت رہیں لیتے ہیں اُسی طرح کوچ کو سمجھنا چاہیے اے پرچھپت اندر وہی منتر پڑھ کر اپنے بدن پر پھونک لڑنے کے واسطے چڑھے تھے اُسی کے پرتاپ سے دیتوں کو جیتا یہ سن کر راجا پرچھپت نے کہا کہ اے ہمارا جس کوچ میں ایسا لگن اور پرتاپ ہے اُس کا حال برتن کیجئے شکدیو جی نے کہا کہ اے راجا جب کسی آدمی کو کچھ ڈر ہو تب وہ ہاتھ پاؤں دھو کر آچھن کر کے اتر منہ بیٹھے اور آٹھ اچھن کے منتر سے انگ نیاس کر کے بارہ اچھن کا منتر پڑھ کر یوں کہے کہ جل میں تنس اوتار سے رچھا کر کے پاتال میں باون اوتار سے رچھا کر ہو اور وہاں پر قلعہ اور جنگل ہے وہاں پر ترشکھ اوتار سے رچھا کر کے راہ میں جگہ بھگوان رچھا کرین سفر اور پہاڑ میں شری رام چند جی رچھا کر جوگ مارگ سے دتا ترے جی رچھا کر میں دیوتا کے پروردہ سے منہ کیاجی رچھا کر ہو کر پوجا کے بھگن میں نار دجی سہایک ہوں بڑی راہ سے دھنوتر بہید رچھا کر کے گیان سے بیدیاں جی اور ادرم سے کلنکی بھگوان سہایتا کرین اور ریشی گو بتد نارائن ملیحد مدھ سو دن ہرکھی کیش پدم ناٹھ گو پی ناٹھ دامودر ایشور پریشور جو بھگوان کے نام ہیں وہ آٹھون ہر سب انگ اور اندریوں کی رچھا کرین اور سیکھناٹھ کا شکھ چکر گدا پدم اور گروڑ جی انیک بھے سے رچھا کرین یہی کوچ بشوروپ نے اند کو بتلا کر کہا کہ اے اندر اس نارائن کوچ کو دھارن کرنے والے آدمی کا سب ڈر چھوٹ جاتا ہے یہی کوچ پڑھ کر گروڑ جی سیکھناٹھ کو اپنے اوپر بٹھا کر اڑتے ہیں جس کے پرتاپ سے کوئی ان کو نہیں جیت سکتا ہے ایک سہے کو شک نام براہمن اس کوچ کا ہر روز پڑھنے والا ستر نام دیش میں مر گیا ہڈی اُس کی وہاں پڑی تھی ایک دن چتر رتھ نام گندھرب کا ہمان اڑتا ہوا چلا جاتا تھا جیسے ہمان کی چھایا اُس پڑی پر پڑی ویسے ہی وہ ہمان اُلٹ گیا جب یال کھلیا رکھیشور کے بتلانے سے اُس گندھرب نے اُن پڑیوں کو سر سوتی ندی میں بہا دیا تب اُس کا ہمان پھراڑنے لگا اے راجا ایسا نارائن کوچ ہم نے تم کو سنایا جو کوئی اس کوچ کو پڑھا کرے اُس کے سامنے لڑائی میں کوئی نہیں ٹھہر سکتا۔

نواں ادھیائے

مارنا اندر کا بشوروپ اپنے پر و ہت کو

شکدیو جی نے کہا کہ اے راجا بشوروپ کے تین سر تھے اس لیے وہ ایک منہ سے سوم بلی لتا کارس جگتیہ میں نکال کر پیتا تھا اور دوسرے منہ سے شراب پی کر تیسرے منہ سے اناج وغیرہ بھون کرتا تھا اندر نے راج پر بیٹھ کر کچھ دن جانے کے پہچے بشوروپ سے کہا کہ میں آپ کی دیا سے جگتیہ کرنا چاہتا ہوں جب بشوروپ کی گیا سے جگتیہ شروع ہوئی تب ایک دن کسی دیت نے بشوروپ کے پاس جا کر کہا کہ تمہاری ماما بھی دیت کی لڑکی ہے

اس سبب سے ہماری بہتری کے واسطے ایک آہستہ دیتوں کے نام پر بھی جگیت میں دیا کرتے تو اچھا ہو تا جب بشوروپ
کہنا اُس دیت کا مان کر آہستہ دیتے وقت دیتوں کا نام بھی دھیرے سے لینے لگا اور اسی سبب سے
دیوتاؤں کا تیج جگیت کرنے سے نہیں بڑھتا تب اندر نے یہ حال جانتے ہی غصہ میں ہو کر تینوں سر بشوروپ کے
کاٹ ڈالے شراب کے پیئے والا سر بھونرا اور سوم بلی پیئے والا سر بھونرا اور اناج کھانے والا سر تیرتا نام پچھی دُنیا
میں پیدا ہوا اور بشوروپ کے مرتے ہی اندر کی صورت برہم ہتیا کے گھیر لینے سے بدل گئی جب دیوتاؤں کے
برس دن تک پُرشچرن کرنے پر بھی وہ بڑا پاپ برہم ہتیا کا نہیں چھوٹا تب اندر وغیرہ دیوتاؤں کے بنی کرنے سے
برہما جی نے اُس برہم ہتیا کے چار ٹکڑے کر کے ایک ٹکڑا زمین کو دیا اسی سبب سے زمین کہیں کہیں اور سر ہوتی ہو
وہاں پوجا اور پاٹ نہ کرنا چاہیئے اور یہ بردان زمین کو دیا کہ جہاں کڑھا ہو کچھ دن میں وہ آپ سے بھر جائے دوسرا ٹکڑا
درختوں کو دیا جس سے کوئی درخت گوند اور لاہی لگ کر سوکھ جاتے ہیں سوائے گوگل کے اور سب گوند اشد ہیں
اور یہ آخر باد دیا کہ درخت کاٹ ڈالے پر بھی جڑ بنی رہنے سے پھر تیار ہو جائے اور تیسرا ٹکڑا استریوں کو دیا اسی
سبب سے استری مینے مینے زنجیولا ہو کر پہلے دن چاندالی دوسرے دن برہم گھاتنی تیسرے دن دھوبن کے برابر
ہو کر چوتھے دن شدد ہوتی ہے اور یہ بردان استریوں کو دیا کہ ہمیشہ اُن کا کام یونہی رہے اس لیے گریھوتی استری کا
بھی من بھوگ کے لیے واسطے چاہتا ہے اور چوتھا حصہ پانی کو دیا کہ جس سے پانی پر کائی اور پھینا اور بلا وغیرہ ہوتا ہے
اور پانی کو یہ بردان دیا کہ جس میں پانی کو ڈال دیویں وہ چیز زیادہ ہو جائے اندر چاروں جگہ ہتیا بٹ جانے سے
شدد ہو کر اپنا راج کرنے لگے جب تو شتا کو بشوروپ کے مارے جانے کا حال معلوم ہوا تب اُس نے بڑا کرودھ
کر کے ایسا منتر پڑھ کر ہوم کیا کہ جس سے ایک پُرش اندر کا مارنے والا پیدا ہوا پریشور کی اچھا سے سر ہوتی ہے اُس
منتر کا مطلب اس طرح پُر اُلٹ دیا کہ اندر اُس کا مارنے والا ہو ہوم پورا ہو چکنے کے بعد اگن کنڈ سے ایک ریت
بڑا بلوان پہاڑ کی طرح کالا رنگ گدا اور کھڑک ہاتھ میں لیے ہوئے نکلا جتنی دور ایک تیر جاتا ہے اُتنا بدن اُس
دیت کا ہر روز بڑھتا تھا اسی واسطے تو شتا نے اُس کا نام برتراسر رکھا اور اُس سے کہا کہ اندر نے تیرے بھائی کو
مارا ہے تو جا کر اپنے بھائی کا بدلہ لے جیسے یہ بات تو شتا کے منہ سے نکلی ویسے ہی برتراسر نے ایک ساعت میں
اندر کے پاس پہنچ کر لکارا اُس کا بھیا نک روپ دیکھنے اور لکار سننے سے سب دیوتا گھبرا گئے جب برتراسر نے
چاہا کہ اندر کو اپنے منہ میں ڈال کر نگل جاؤں تب اندر وغیرہ سب دیوتاؤں نے اُس کے سامنے آکر اپنے اپنے
ہتیا ر اُس پر چلائے جب برتراسر اُن سب کے ہتھیار نگل گیا تب اندر دیوتاؤں سمیت وہاں سے بھاگے اور
ناراٹن جی کی شرن میں جا کر بنے کیا کہ اے دینا ناتھ میں آپ کی شرن آیا ہوں میرا پران اس دیت کے ہاتھ سے
بچا ہے ہم لوگوں کا کیا کچھ نہیں ہو سکتا جس طرح ساون میں گتے کی پوچھ پکڑ کر آدمی نکلا پار نہیں جاسکتا اسی طرح چار
بھجن اور اسمرن کرنے سے کوئی بھوسا گر پار نہیں اُترتا یہ است سنتے ہی پریشور دیندیاں نے اندر آدک دیوتاؤں کو
اپنا بھکت جان کر تھوکر پارکھد ساٹھ لیے ہوئے چتر بھجی روپ سے اُن کو درشن دیا اندر آدک دیوتاؤں نے سیکھتے تھوکر

دیکھتے ہی ڈنڈوت کر کے کہا کہ اے ہمارا ج یہ جو روپ آپ کا ہے اُس کو ہم منسکار کرتے ہیں بید اور شاستر آپ کی
شواس سے پیدا ہوا کر آپ کے آد اور انت کو ہمیں جان سکتے ہم لوگ نارائن یا سد یو روپ کو ڈنڈوت کرتے ہیں
اور جو چرن کل آپ کا بڑے بڑے جوگی اور پریم ہنسوں کے ہر دے میں اٹھوں پہر رہتا ہے اُس چرن کو ہماری
ڈنڈوت قبول ہوا ہے بھگوان دینا ناتھ سب دیوتا اور آدمی آپ کے بنائے ہوئے ہیں برتر اسٹر کے مارے جانے
کی کوئی تدبیر کچھ نہیں تو وہ دیوتا اور منکھ آدک سب جیوؤں کو مار ڈالے گا ہم لوگ آپ کے داس ہو کر ایسے دکھی ہیں
کہ برتر اسٹر کے ڈر کے مارے اچھی طرح قیند نہیں آتی ہے اور اپنے وقت پر سب آپ کی کرپا سے بڑھتے ہیں سوا سوا
دیوتاؤں کو بڑھانا چاہیے سو پر خلاف اُس کے برتر اسٹر بڑھا ہے اس لیے ہم کو دکھی اور دوس جان کر دیاں ہو جیئے بات
سُن کر نارائن جی نے کہا کہ اے اندر تم نے اگیا ناتھ سے براہمن کو جو مارا تھا اسی کا یہ سب پھل ہے برتر اسٹر کے بدن پر
کوئی ہتھیار نہیں لگ سکتا ہے اس لیے تم دو ہیچ رکھیشور کی ہڈی جس نے بہت تپ کیا ہے مانگ کر اس ہڈی کا
بجر بناؤ تب اس کے تپ کے پرتاپ سے وہ بجر برتر اسٹر کے بدن کو کاٹے گا ایسا کہہ کر بیکٹھ ناتھ انتر دھیان ہو گئے۔

دسواں ادھیائے

جانا اندر ادک دیوتاؤں کا دیھج رکھیشور کے پاس ہڈی مانگنے کے واسطے

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا پرکھت نارائن جی کی یہ بات سنتے ہی راجا اندر سب دیوتاؤں سمیت دیھج رکھیشور
کے وہاں گئے اور ڈنڈوت کر کے کہا کہ ہم لوگ آپ کے پاس بھیکہ مانگنے کے واسطے آکر اپنی بھلائی کے واسطے
آپ کے بدن کی ہڈی چاہتے ہیں یہ بات سنتے ہی رکھیشور نے کہا کہ اے اندر تم اپنے من میں بجا کر کہو کہ تھوڑا
دکھ بدن پر پونچنے سے کیسا دکھ ہوتا ہے اس لیے تم کو اپنے بدن کے برابر دوسرے کا بدن بھی سمجھنا چاہیے
جس طرح سب لوگ اپنا بدن پیارا جان کر اُس کو شکھ دینے اور موٹا کرنے کے واسطے تدبیریں کرتے ہیں اسی طرح
مجھ کو بھی اپنا بدن پیارا ہے تم مجھ کو کس واسطے ایسا دکھ دینے آئے ہو اندر نے جواب دیا کہ آپ یہ بات سچ
کہتے ہیں لیکن میں نارائن جی کی آگیا سے ہڈی مانگنے کے واسطے آیا ہوں جس طرح ہر اد رخت اپنی بھایا اور پھل اور
پھول سے پیش چھپی وغیرہ سب جیوؤں کو شکھ دیتا ہے اور کسی کے ڈالی کاٹنے پر بھی دکھ نہیں مانتا اسی طرح
منیشور اور رکھیشور بھی بدن اپنا پر اپکار کے واسطے سمجھتے ہیں اُن کا بدن اگر دوسرے کے کام آوے تو دینے
سے انکار نہیں کرتے جب اندر نے ایسا گیان کہہ کر بہت ہنسی کی تب رکھیشور نے کہا کہ اے اندر یہ بدن
نارائن جی نے دیا ہے جو وہ آپ آکر ایسا کہتے تو بھی میں اپنی خوشی سے نہ مانتا پر ایسا سمجھ کر بھار اکھا
مانتا ہوں کہ یہ بدن ہمیشہ نہیں بنا رہے گا ایک دن ضرور نشٹ ہو جائے گا اس سے کیا بستر ہے جو بھارے
کام آوے میں جوگ ابھی اس کر کے رکھیشور کے دھیان میں بیٹھا ہوں تم ایک گھوٹلا کر میرا بدن چٹاؤ جب سب مانس

بدن کا چاٹ کر ڈھی رہ جائے تب اُس ڈھی کو لے کر اپنا کام کرنا لیکن مجھ کو تیر تھ اسنان کرنے کی چاہ ہے تم کو تو
تیر تھ اسنان کر آؤں تب ڈھی میرے بدن کی لینا دیوتاؤں نے کہا کہ ہم اسی جگہ سب تیر تھوں کا جل لائے دیتے
ہیں آپ اسنان کر لیجئے رکھیشور نے کہا کہ بہت اچھا تب دیوتاؤں نے ساحت بھر میں سب تیر تھوں کا جل لیا
لا دیا جب رکھیشور اسنان کر کے جوگ ابھیا س سے پران رہنا رہا مڈ میں چڑھا کر پریشور کے دھیان میں لگے تب
اندر نے ایک گھونٹا کرنگ لگا کر اُن کا بدن چٹوایا جب اُس گھونٹے سب ماس چاٹ لیا اور ڈھی باقی رہ گئی تب
اندر نے وہ ڈھی لے کر بشو کرما کو تھیار بنانے کے واسطے دی اتنی کتنی اُسکا کر شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا دیکھو
وہ دیکھ رکھیشور کو داتا سمجھ کر راجا اندر بکھاری ہو گیا اسلئے داتا کا نام سب لوگ لیتے ہیں اور سوم اور لالچی کا نام
کوئی نہیں لیتا دینا بہت اچھا ہوتا ہے بشو کرما نے اُس ڈھی کا تیر نام تھیار بہت اچھا بنا دیا تب اندر وہ بحر
لیکھ برتر اشتر سے لڑنے کے واسطے آئے تو وہ دیت اندر کو دیکھ کر بولا کہ یہ تو میرے سامنے سے بھاگ گیا تھا
آج نہ معلوم کس سبب سے پھر لڑنے آیا ہے ایسا بچا کہ برتر اشتر نے موحی اور دو نور دھا اور پیر حنی وغیرہ دیوتوں کو
اپنے ساتھ لیکر دیوتاؤں سے بڑی بھاری لڑائی کی جب گدا اور تیر اور تلوار اور ترشول اور بھٹ ڈھی وغیرہ سب تھیا
دیوتوں کے ٹوٹ گئے تب وہ لوگ پہاڑ اور درخت اکٹھا کر لڑنے لگے لیکن ایشور کی دیا سے دیوتاؤں نے دیوتوں کو
مار کر ہٹا دیا جب برتر اشتر کے ساتھی ہار مان کر بھاگے اور دیوتاؤں نے اُن کا بچھا کیا برتر اشتر نے دیوتوں کو بھاگتے
دیکھ کر کہا کہ تم لوگ لڑائی سے نہ بھاگو ایک دن ضرور مرنا ہے موت کے ہاتھ سے کوئی نہیں بچے گا گھر میں مرنا
اچھا نہیں دو طرح کی موت اچھی سمجھنا چاہیے ایک جوگ ابھیا س کر کے بدن چھوڑنا دوسرے لڑائی میں شکست
مار لجانا اس لیے تم لوگ پھر کر لڑائی کر دھاگنا اچھا نہیں ہے۔

گیارٹھواں ادھیائے

چند ہونا اندر اور برتر اشتر سے

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا برتر اشتر کے بھانے پر بھی کوئی دیت نہیں پھرا سب بھاگ گئے تب
برتر اشتر نے بڑے غصہ سے لٹکا کر کہا کہ اے اندر بھاگے ہوئے کو مارنا کچھ بھاری نہیں ہوتی پہلے میں نے
سب دیوتاؤں کو جیت کر بھگا دیا تب اب کیا ہو اجو میرے ساتھی بھاگے جاتے ہیں تم سب کھڑے رہو میں اکیلا سب
ماروں گا جب سب دیوتا لاکارشن کو ڈر سے زمین پر گر پڑے تب برتر اشتر نے سب کو لاٹوں سے اس طرح روند ڈالا
جس طرح کل ہاتھی روند ڈالتا ہے اندر نے یہ حال دیوتاؤں کا دیکھ کر جیسے اپنی گد اُس پر چلائی دیکھ ہی
برتر اشتر نے وہ گد اچھین کر ایرادت ہاتھی کے سر پر ایسی ماری کہ ہاتھی ساٹھ قدم پیچھے کو ہٹ گیا تب اور نے
امرت لگا کر زخم اُس کا اچھا کر دیا جب اندر پھر اپنے کو سنبھال کر برتر اشتر کے سامنے آئے تب برتر اشتر نے کہا

کہ آج بہت اچھا دن ہے جو تو اپنے بھائی اور گرو اور براہمن کا مارنے والا ہتھیار میرے سامنے ہوا سب کے
برے آج تجھ کو دیوتاؤں سمیت اپنے ترشول سے مار کر بھوت ناتھ کے نام کی جگہ کر دوں گا اب تو میرے سامنے
سے جیتا پھر کر نہیں جاسکتا جو تجھ کو اپنی رانی اور راج پیارا ہو تو میرے سامنے سے بھاگ جائیں اپنے بھائی کا بدلہ
لینے آیا ہوں تیرے مارنے سے مجھ کو دنیا میں کیا نام ہو گا اور جو تو نے مجھ کو مار لیا تو میں ترنت پریشور کے چرنوں کے
پاس پہنچ کر یہاں کے راج سے بڑھ کر وہاں کا سکھ پاؤں گا جس طرح چڑیا کا بچہ بغیر پر کے اڑ نہیں سکتا اپنے ماں
باپ کے سہارے پر وہ پانی پاتا ہے اور دودھ پینے والا لڑکا اور بچہ اپنی ماں کے بھروسے پر رہتا ہے اور بیت برتا
استری اپنے سوامی کی چاہ رکھتی ہے اسی طرح شام سند کے چرنوں کا دھیان میں رکھتا ہوں اس لیے مجھ کو براہمن
لینے اور راج کرنے سے مارے جانے میں بہت خوشی ہے جو لوگ اپنے کو بلوان اور گیانی جانتے ہیں ان کو تو کہ
سمجھنا چاہیئے پریشور سب باتوں کے مالک ہیں یہ بات کہہ کر برتر استریشور کے چرنوں کا دھیان کرنے لگا اور اندر
اپنی گد اچھن جانے سے بہت شرمندہ ہوئے۔

بارتھواں ادھیانے

مارا جانا برتر استر کا بھر سے جو دیوہج رکھیشور کی ہڈی سے بناتھا

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا یہ سب گیان کسک برتر استر نے غصہ سے ترشول اپنا اندر پر چلایا اندر نے اُس کا وار
بچا کر وہی بھر جو ہڈی سے بناتھا ایسا مارا کہ برتر استر کی داہنی ہاتھ کٹ کر گر پڑی تب اُس نے بائیں ہاتھ سے پرگھو نام
ہتھیار نکال کر وہ بھر اندر کے ہاتھ سے گرا دیا جب اندر ڈوڑ کے مارے وہ بھر زمین پر سے نہیں اٹھا سکے اور کھڑے رہ گئے
تب برتر استر نے کہا کہ اے اندر مت ڈر مجھ سے شور میریوں کی طرح لڑائی کر جو میں نے تجھ کو مار لیا تو اندر پُری کا
راج کر دوں گا اور جو میں تیرے ہاتھ سے مارا گیا تو بیکٹھ میں جا کر سکھ پاؤں گا اس لیے میں مرنے سے نہیں رکھ دوں
بات میں خوش ہوں مارنا اور مرنا میرے اور تیرے پس نہیں ہاں اور لا بھ سندھی جو دھن کل پریشور کی آگیا کے موافق
نٹ کے کھیل کی طرح ہوتا ہے نٹ جس طرح چاہے اُسی طرح کلا بازی کرے تو خوشی سے بھر اٹھا کہ مجھ کو ماجس میں
ترنت پریشور کے چرنوں کے پاس پہنچ جاؤں اندر نے یہ بات سن کر بہت خوشی سے کہا کہ اے برتر استر تیری بڑھ چھ
دھن ہے جب اندر نے ایسا کہہ کر اُسی بھر سے اُس کا باباں ہاتھ بھی کاٹ ڈالا تب برتر استر ڈوڑ کر اندر کو ہاتھی سمیت
نکل گیا لیکن نارائن کوچ کے پرتاپ سے اندر نہیں مرے اور بھر سے کوکہ اُس کی جیر کر باہر نکل آئے اور پریشور
کی کرپا سے کچھ دکھ اندر کو اور ہاتھی کو نہیں پہنچا جب پھر اندر نے اُسی بھر سے توبرس میں گلا کاٹ کر برتر استر کو
مار ڈالا تب اُس کے بدن سے ایک تیج سا نکل کر بیکٹھ میں چلا گیا سب دیوتا اُس کے مارے جانے سے خوش ہوئے
لیکن اندر خوش نہیں ہوئے۔

تیرھواں ادھیائے

بھاگنا اندر کا برہم ہتیا کے ڈر سے

راجا بچپت نے اتنی کھٹا سُن کر کہا کہ اے سُن ناتھ اندر ایسے زبردست دشمن کو مار کر کیوں نہیں خوش ہوتے
 شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا بڑا ترس ویت کو تو نشانہ براہمن نے پیدا کیا تھا اس لیے بڑا ترس کے مرتے ہی بڑھا پ
 برہم ہتیا نے جس کے منہ سے خون بہتا ہوا اور بدن سے سڑی مچھلی کی طرح بد بو آتی تھی لوہے کا گنا پنے ہوئے اندر
 کے پاس آکر اندر کو نگلنا چاہتا تھا اندر اُس کے ڈر سے بھاگے اور بڑھا روپ ہتیا نے اندر کا چھپا کیا جب اندر نے
 اُس کے ہاتھ سے اپنا بچاؤ نہیں دیکھا تب وہ پورب اور اتر کے کونے پر مان سرور تالاب میں جا کر کل تال میں چھپے
 اور وہ ہتیا بھونکا کی صورت ہو کر اُس پھول کے چاروں طرف کو بچنے لگی اس سبب سے اندر اُس کے ڈر سے باہر
 نہیں نکل سکتے تھے جب اندر بھوکھ اور پیاس سے بہت دکھ پانے لگے تب شری مچھی جی نے اُن کا پالن کیا جب
 اندر کے چھپ جانے سے اندر اسن خالی ہو گیا تب رکھیشوروں نے وہاں کاراج تنکھ کو جو پڑا دھرماتما پانی تھا دنیا
 بچا کر اُس سے کہا کہ ہم لوگ تم کو اندر اسن پر بیٹھانا چاہتے ہیں راجا نے کہا کہ مجھ کو دیو لوک میں راج کرنے کی ساق
 نہیں ہے یہ بات سُن کر رکھیشوروں نے کہا کہ ہم لوگ اپنے تپ اور جپ کا بل تم کو دیں گے تب تم وہاں کاراج
 کرنے کے لائق ہو جاؤ گے جب رکھیشوروں نے تھوڑے تھوڑے اپنے اپنے تپ کا پھل راجا تنکھ کو دیکر اس کو اندر اسن پر
 بیٹھا دیا تب اس نے اندرانی پر پوہت ہو کر کہلا بھیجا کہ اب میں اندر کی جگہ پر راجا ہوں تو میرے پاس کیوں نہیں
 آتی یہ بات سننے ہی اندرانی پت پر تانے جو سوائے اپنے پت کے دوسرے کو نہیں چاہتی تھی تنکھ کے ڈر سے ہسپت
 کے پاس جا کر کہا کہ اے ہمارا راج راجا تنکھ آدمی ہو کر مجھ کو بھوک کرنے کے واسطے بلاتا ہے جس میں میرا پت برتا دھرم
 بچے وہ تدبیر کیجئے ہسپت جی نے کہا کہ تو راجا تنکھ سے کچھ دن کا وعدہ کر میں اندر کو بھوک نہی پر بیٹھانے کی تدبیر کرتا ہوں
 اندرانی نے ہسپت کی آگیا سے کچھ دن کا وعدہ کر کے اُس کو خوش کیا اور ہسپت نے اُن کو اندر کا پتہ لگانے کے
 واسطے بھیجا اُن دیوتانے ہسپت سے آکر کہا کہ اندر برہم ہتیا کے ڈر سے مان سرور تالاب میں چھپے ہیں جب اندر کا
 حال معلوم ہونے تک میعاد کے دن پورے ہو گئے اور تنکھ کا آدمی اندرانی کو بلائے گیا تب اُس نے ہسپت جی کی
 آگیا سے راجا سے کہلا بھیجا کہ آدمی سوچ گیتہ راجسوسے اور اشو میدھ کرنے سے اندر ہوتا ہے تم بغیر جگیتہ کیے ہوئے
 دیو لوک کاراج کرتے ہو اس لیے تم شکھپال میں بیٹھ کر براہمنوں کے کندھے پر میرے یہاں آؤ تب میں تمہارے
 پاس رہوں گی راجا نے کام کے بس ہو کر کچھ پاپ اور پُن کا بھار نہیں کیا اور بہت سے رکھیشور اور براہمنوں کو زبردستی
 اپنے شکھپال میں لگا کر اندرانی کے مکان پر چلا۔ براہمنوں نے کبھی بوجھا اٹھایا نہ تھا اس لیے جلدی نہیں چل سکتے
 تھے جب راجا نے کام کے نشے میں نہ مے ہو کر رکھیشوروں کو پانوں سے ٹھوکر مار کر کہا کہ جلدی جلدی چلو تب رکھیشوروں نے

اُس کا دھرم دیکھ کر راجا کو شاپ دیا کہ تو سانپ ہو جا یہ بات اُن کے منہ سے نکلے ہی وہ سانپ ہو کر زمین پر گر پڑا اور اندر رانی کا پت پر تادھرم پر بیٹھنے پر چا لیا تب پر ہیپت جی نے مان سر دور تالاب پر جا کر کہا کہ اے اندر تم کل تال سے باہر آؤ اندر نے ڈنڈوت کر کے کہا کہ اے ہمارا ج میں برہم ہتیا کے ڈر سے باہر نہیں آسکتا یہ بات سن کر ہیپت کہا کہ تو مت ڈر اشومیدھ جگیتہ کرنے سے جگیتہ پرش سب طرح کے پاپ چھڑا دیتے ہیں میں ابھی جگیتہ کر کے تیرا پاپ چھڑا دوں گا جب اندر نے ہیپت جی کی آگیا سے تالاب سے نکل کر اشومیدھ جگیتہ کیا تب وہ برہم ہتیا چھوٹنے سے پھر دیہ روپ ہو کر دیو لوک کا راج کرنے لگے۔

چودھواں ادھیاء

کہنا شکدیو جی کا برتر اسر کے پورب جنم کی کتھا

راجا پر ہیپت نے اتنی کتھا سن کر پوچھا کہ اے شکدیو سوامی سادھ اور بیشنوالبتہ پریشور کے بھکت ہوتے ہیں اور برتر اسر تو دیوت تھا اور تو شاربہمن کے غصے سے پیدا ہوا تھا لڑائی میں مرتے وقت اُس کو کس طرح ایسا گیان ہوا تھا کہ سب شکہ اور دکھ نارائن جی کی اچھا سے ہوتا ہے شکدیو جی نے کہا کہ اے راجا جس سبب سے برتر اسر کو ان سببے گیان پیدا ہوا وہ حال سنو کہ اگلے جنم میں برتر اسر جپر کیٹ نام ساتوں دیپ کا راجا تھا دھرم اور پرچاپالن کے ساتھ راج کرتا تھا اور سب چھوٹے بڑے اُس کے راج میں اپنے دھرم اور کرم سے رہ کر خوش تھے لیکن راجا کے کروڑ ستری ہونے پر بھی کوئی لڑکانہ تھا اس سے وہ آٹھوں پر سوچ میں رہتا تھا ایک دن انکا رکھیشور اپنی خوشی سے بلج مندہ پر آئے اور راجا نے بڑے اور سنان سے بیٹھا کر اُن کی پوجا کی جب رکھیشور نے راجا کو اُداس دیکھ کر پوچھا کہ تم اتنے بڑے دھرماتما اور پر تاپی ہو کر ملین روپ کیوں دکھلائی دیتے ہو تب راجا نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے ہمارا ج آپ کے آشر باد سے سب شکہ مجھ کو بے لیکن اولاد نہ ہونے سے دکھی رہتا ہوں جس طرح بھوکھے اور پیاسے آدمی کے بدن میں چندن وغیرہ لگاؤ تو خوشبو سونگھنے سے اس کی بھوکھ اور پیاس نہیں جاتی اس طرح بغیر اولاد کے یہ ساتوں دیپ راج اور شکہ مجھے اچھا نہیں لگتا جیسے آپ دیال ہو کر یہاں آئے ہیں ویسے ہی یہ سوچ میرا دور سمجھے یہ بات سن کر رکھیشور نے کہا کہ اے راجا تمہاری قسمت میں اولاد نہیں لکھی ہے تم کس واسطے اتنا سوچ کرتے ہو ہم تمہارے بھوساگر پار اترنے کی تدبیر تیار کرتے ہیں تم پریشور کا بھجن کرو جس میں تمہاری ٹکت ہو راجا نے کہا کہ اے ہمارا ج مجھ کو بغیر اولاد کے گیان اور دھیان کچھ اچھا نہیں لگتا انکا رکھیشور نے راجا کو بہت ہوس لڑکے کی دیکھ کر کہا کہ اے راجا جو تم ایسی ہتھ کرتے ہو تو تمہارے ایک لڑکا ہو گا اُس کے ہونے سے تم کو پہلے بڑی خوشی اور پیچھے سے رنج ہو گا راجا نے کہا کہ اے ہمارا ج پہلے ایک مرتبہ بیٹے کا شکہ دکھلا دیجئے پھر جو چاہے وہ ہو یہ بات سن کر انکا رکھیشور نے لڑکا ہونے کے واسطے راجا سے جگیتہ کرائی اور پورن آہٹ اگن کنڈ میں ڈال کر جو کچھ سا کلیہ مچی وہ پر ساد راجا کو

دے کر کہا کہ اس کو تو اپنی ایک رانی کو کھلا دے جیسے راجا نے وہ سا کلیہ اپنی بڑی رانی کرت وئی نام کو کھلا دیا ویسے
ہر اچھا سے رانی کے گرجہ رہ کر دسویں مہینے بیٹا پیدا ہوا اور اراجا نے بڑی خوشی سے چھ ارب گنہ بدھ کے ساتھ براہمنوں کو
دان دیں اور سب منگلا کھی چھوٹے بڑے کو منہ مانگی دولت دے کر اس طرح خوش کیا کہ جس طرح ساون مہماؤں میں
پانی برس کر خلقت کو خوش کر دیتا ہے اور راجا چترکیٹ کو اس لڑکے سے اتنی محبت ہوئی کہ جس کے پیار میں راجا بڑی رانی
کے محل میں دن رات لڑکے کے پاس رہنے لگا جب دوسری رانیوں نے دیکھا کہ راجا لڑکے کی محبت سے آٹھوں پر
ہماری سوت کے پاس رہتا ہے اور ہم لوگوں کو آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا اور اس کے قابو میں رہ کر ہم کو اپنی لوثی کے
برابر بھی نہیں سمجھتا تب سوتیا ڈاہ سے سب رانیوں نے آپس میں یہ صلاح کی کہ اس لڑکے کو مار ڈالو تو راجا ہم لوگوں کو
بھی پیار کرنے لگے ایسا بچا کر راجا کی کسی رانی نے اس لڑکے کو ایک دن اکیلا پا کر نہ ہر کھلا دیا جس سے وہ لڑکا
مر گیا جب کرت وئی رانی اس کو سوتا ہوا جان کر جگانے کو آئی تب اس کو مرادیکھ کر بہت بلا پ کرنے لگی جب
راجا نے یہ حال سنا تب روتا پٹیتا ہوا وہاں جا کر زمین پر گر پڑا اور بارہ ہفت تک ایسا بیہوش رہا کہ جس کو اپنے
بدن کی خبر نہ رہی جب راجا کا رونا اور راجا کے بیہوش ہونے کا حال سن کر شہر میں ہا ہا کار بچ گیا تب سب چھو
اور بڑے روتے ہوئے راج مند پر آئے اس لڑکے کے مرنے کا سوچ جیسا راجا اور بڑی رانی اور داس اور داسی
اور نگر باسیوں کو ہوا ویسا برتن نہیں ہو سکتا اتنی کھٹا سنا کر شکد یوجی نے کہا کہ اے راجا استری اپنے گل اور پت کا
بھلا نہ چاہ کر اپنے ہی شریہ کا شکو چاہتی ہے اس لیے گیانی آدمی کو استری کی بات پریشو اس اور بھروسا کرنا اور
اس کے قابو میں ہو جانا اچھا نہیں ہے۔

پندرھواں ادھیائے

آنا نار دجی اور انگریا آدر کھیشوروں کا راجا کے مکان پر

شکد یوجی نے کہا کہ اے راجا جب چترکیٹ کے بیہوش ہونے کا حال چاروں طرف پھیلتا تب نار دجن اور
انگریا وغیرہ رکھیشور یہ سن کر راجا کو سمجھانے آئے انھوں نے چترکیٹ کو اٹھا کر کہا کہ اے راجا تو کس واسطے اتنا
دکھ کرتا ہے وہ لڑکا تجھ سے کیا کام رکھتا تھا یہ سب سنساری جیو اپنے پہلے جنم کا بد لائینے کے واسطے دنیا میں آکر جمع
ہوتے ہیں جب اس پھل کا بد لامل کرانت سے آں پہو پنا تب پھر وہ لوگ علیحدہ ہو جاتے ہیں۔ اس لیے
مرنے کا سوچ نہ رکھ کر سب باتوں کو پچھلے جنم کے سنسار سے جانتا چاہیے اور سنسار سپنے کے برابر ہے جس طرح آدمی
کو سپنے میں بہت طرح کی چیزیں دکھلائی دے کر جاگنے پر کچھ نہیں ملتی ہیں تب وہ جانتا ہے کہ یہ سب سپنے کی بات جھوٹی
تھی اسی طرح جب تک دنیا میں آدمی کو گیان نہیں ہوتا تب تک وہ اگیان روپی نیند میں بیہوش رہتا ہے تم اس بات کو
سمجھ کر سوچ اپنا چھوڑ دو اس وقت راجا لڑکے کے غم میں ایسا ڈوبا ہوا تھا کہ رکھیشور کو نہیں پہچان کر ان لوگوں سے پوچھا

کہ تم کہ گ کون ہو تب انکار کھیشور نے نار دمن وغیرہ کھیشوروں کا نام بتلا کر راجا سے کہا کہ میں وہی انکار کھیشور ہوں جس نے تیرے یہاں لڑکا پیدا ہونے کی تدبیر کر کے پہلے تجھ سے کہہ دیا تھا کہ بیٹا پیدا ہونے میں تجھ کو خوشی دینے کے لئے ہوں گے اب تو اپنے من کو دھیرج دے کر میری بات کو سچ مان کر سب ہاں اور لا بھ پریشور کی اچھا سے ہوتی ہے اُس میں کوئی تل بھر بھی گھٹا بڑھا نہیں سکتا اس لیے تو ہر چیزوں میں دھیان لگا کر اپنی نکت کی تدبیر کر اور اس جگہ کی جھوٹی مایا کو چھوڑ دے جس میں تیرا بھلا ہوا اور نار دجی نے بھی اسی طرح بہت گیان سمجھا کر کہا کہ اے راجا ہم تجھ کو ایک منتر بتلا دیتے ہیں اُس کو تو سات دن تک چپے سے شیش بھگوان کا درشن پا دے گا۔

سُطھواں ادھیائے

گیان پانا راجا چترکیٹ کا نار دمن کے اُپدیش سے

شکد بوجی نے کہا کہ اے پرکھیت راجا چترکیٹ اپنی بڑی رانی سمیت اُس لڑکے کے سمجھ میں ایسا بیا کل نکھا کر کھیشوروں کے سمجھانے پر بھی اُس کا سوچ نہیں مٹا جب اُس نے آنکھ کھول کر انکار اور نار دمن کو پہچانا تب اُن کا چین اپنے آنسوؤں سے دھو کر کہا کہ اے ہمارا ج ایک مرتبہ کسی طرح اُس لڑکے کو چلا دیکھئے تو مجھ کو دھیرج ہو یہ بات سننے ہی نار دمن نے اپنے جوگ بل سے اُس لڑکے کے جیو آتما کو بلا کر آکاش میں کھڑا کر دیا اور راجا اور رانی کے سامنے اُس سے کہا کہ تم بدین میں آکر ماں باپ کا سوچ دو کر کے اُن کو سکھ دیو اور ساتوں دیپ کاراج کو توبہ جو آتما چترکیٹ کو گالی دے کر بولا کہ یہ میرے کس جنم کے ماں باپ ہیں اور میں کون جنم کا بیٹا ہوں جگہ کا میو ہار ہمیشہ سے یوں ہی چلا آتا ہے جس طرح آدمی روپیہ اور اشرفی کو ہاتھ میں رہنے سے اپنا جانتا ہے لیکن وہ کسی کا نہیں ہو جاتا اس طرح جیو آتما بھی چور اسی لاکھ جوں میں پھرتا ہے اور کسی کا نہیں ہوتا اس لیے میرا اور اُن کا کچھ ناتانہ سمجھنا چاہیے پہلے جنم میں ہم اور چترکیٹ دونوں آدمی راجا ہو کر آپس میں لڑتے تھے جب میں اپنی فوج کٹ جانے سے بھاگ کر پھر جھنڈ نام جنگل میں جا کر چھپا تب اُس نے وہاں جا کر میرا سر کاٹ لیا تھا اُسی سبب سے میں نے اس جنم میں بیٹا ہو کر اُس کو دھک دیا اور چترکیٹ کی یہ سب رانیاں پچھلے جنم میں کر دڑ چٹنیاں ہو کر ایک ماند میں رہتی تھیں میں نے داتون کرتے وقت اُس بل میں پانی ڈال دیا تو وہ سب مر گئیں اس سبب سے اُنھوں نے آپس میں صلاح کر کے اس جنم میں مجھ کو نہر دے کر اپنا بدلہ لایا اسی طرح سب جیو دنیا میں پیدا ہو کر ایک دوسرے سے بدلہ لیتے ہیں ایسا کہہ کر وہ جیو آتما چلا گیا اور یہ بات اُس سے سننے ہی جب راجا اور رانی کا سب سوچ بٹ گیا تب اُنھوں نے کہا کہ آدمی کا جنم پا کر اچھا کر م کرنا چاہیے یہ لڑکا میرا دشمن تھا اب مجھ کو اُس کے مرنے کا کچھ سوچ نہیں ہے اور راجا کی دوسری رانی جس نے اُس کو نہر دیا تھا یہ حال دیکھ بہت پھٹائی اور نار دجی اور انکار کھیشور سے پوچھ کر شاستر کے موافق پریشمت کیا اور راجا چترکیٹ اُسی وقت راج گھر چھوڑ کر جنگل میں چلا گیا جس طرح ہاتھی چیلے کا بھینسا ہوا کل جاتا ہے

جب راجا جمناکنارے جا کر ناراجی کا بتلایا ہوا منتر چنے لگا اور اس منتر کے پرتاپ سے ساتویں دن شیش جی نے اُس کو درشن دیا اور راجا نے شیش جی کو ڈنڈوت کر کے بدھ سے اُن کی پوجا اور استت کی تب شیش بھگوان نے خوش ہو کر چترکیت کو اُسی بدن سے بد یادھروں کا راجا بنا کر یہ بردان دیا کہ تجھ کو ہمیشہ ہر چیزوں کی بھکت بنی ہے اور ایک دیتہ بمان ساعت بھر میں سب جگہ پہنچنے والا اس کو دے کر شیش جی انتر دھیان ہو گئے اور چترکیت بد یادھروں کا راجا ہو کر اپنی استریوں سمیت بمان پر بیٹھ کر سیر کیا کرتا تھا۔

ستر پھواں ادھیائے

شاپ دینا پاربتی جی کا راجا چترکیت کو

شکد یو جی نے کہا کہ اے پرچھیت ایک دن راجا چترکیت اپنی استریوں سمیت بمان پر بیٹھ کر سیر کرنے کو نکلا تو کیلاس پر جہاں شری ہما دیو جی شری پاربتی جی کو جا نگھ پر بیٹھالے ہوئے بھرگ آدک رکھیشوروں کو گایان سکھلا رہے تھے جا پہنچا اور اُن دونوں کو منسکار کر کے ہنس کر کہنے لگا کہ دیکھو انھوں نے شری اور برہم گایانی اور جگت گرو ہونے پر بھی ایسی شرم چھوڑ دی کہ بشی آدمیوں کی طرح استری کو سبھا میں جا نگھ پر بیٹھالے ہیں سنساری جیو بھی اپنی استری کو اکیلے میں لے کر بیٹھتے ہیں ایسی بات سننے پر بھی ہما دیو جی ہنس کر چپ ہو رہے لیکن پاربتی جی اُس کو ہنسنے دیکھ کر اور یہ بات سُن کر رو دھ کر کہے بولیں کہ ہم ایسے بے شرمیوں کا سمجھانے والا یہ بد یادھر پیدا ہوا ہے جن کو برہما جی اور سنت کمار جی اور شکد یو جی بھی اپدیش نہیں کر سکتے اُن کو یہ نارد کا منتر سُن کر غرور سے گیان بتلاتا ہے ایسے مورکھ کو نارائن جی کی سیوا میں نہ رہنا چاہیے یہ کہہ کر پاربتی جی نے چترکیت سے کہا کہ اے بیٹا اب تم کچھ دن دیت جون میں جنم لے کر اس ہنسنے کا پھل بھوگو یہ بات سننے ہی چترکیت نے اس شاپ کو اپنے سر پر چڑھا لیا اور بمان پر سے اتر کر پاربتی جی کو ڈنڈوت کر کے کہا کہ اے ماتا تمھارا شاپ میں نے خوشی سے قبول کیا پر مشور کی اچھا اسی طرح پر تھی دنیا میں آدمی شکھ اور دھکھ دونوں پاتا ہے اس لیے میں شاپ اور بردان اور سورگ اور نرک دونوں کو برابر جانتا ہوں مجھ کو ایسی سامرتہ نہیں ہے کہ شری ہما دیو جی سوامی کو گایان سکھلاؤں میں نے اس واسطے اتنا کہا کہ جس میں دنیا کے لوگ یہ حال سُن کر ایسے بے شرم نہو جائیں چترکیت یہ کہہ کر ہونا اس شاپ کا ہر اچھا سے جانکر خوشی سے چلا گیا تب ہما دیو جی سوامی نے کہا کہ اے پاربتی جی تم نے پریشور کے بھکتوں کا ماہاتم اور سو بھاؤ دیکھا کہ اتنا بڑا شاپ سُن کر بھی دکھی نہ ہو دے مجھ کو ہر بھکتوں کے برابر کوئی دوسرا پیارا نہیں لگتا اتنی کتنا سُن کر شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا دہی پسنریت۔ پاربتی جی کے شاپ سے پر تر اسر دیت ہوا اس واسطے پریشور نے اس کو اپنا بھکت جان کر مرتے وقت گیان دیا تھا وہ راجپس کا بدن چھوڑ کر بیکنڈ میں جا کر پریشور کی سیوا کرنے لگا اے راجا یہ کتنا چترکیت کی جو کوئی کہے یا سنے وہ بھوسا گر پارا تر جاتا ہے۔

اٹھا رتھواں ادھیائے

کنہا شکدیو جی کا کتھا سوتا دیوتا وغیرہ کی

شکدیو جی نے کہا کہ اے پرچھیت اب میں سوتا دیوتا آدک کے سنتان کی کتھا کہتا ہوں سُنو کہ سوتا دیوتا کے بڑی نام استری سے آگن ہو تو وغیرہ تین بیٹے اور سادتری آدک تین لڑکیاں اور بھگ دیوتا کے سدھی نام استری سے دو لڑکے اور ایک لڑکی اور دھاتا دیوتا کے یہاں ارگادک چار بیٹی اور پورنامس آدک چار بیٹے اور آگن دیوتا کے کرنا نام استری سے برکھ آدک بیٹے اور بڑن دیوتا کے چرسنی نام استری سے بالمیک آدک رکھیشور دو لڑکے پیدا ہوئے اور میترابڑن دیوتا کا بیج اُربشی ایسر کو دیکھ کر گر پڑا سو وہ بیج گھر سے میں رکھنے سے آگست اور بششٹھ جی پیدا ہوئے اور اندر کی پلو کا نام استری سے جنیت آدک تین لڑکے اور بادن بھگوان کی کیرت نام استری سے بھگنام لڑکا اور کشپ کی دت نام استری سے ہرنیا کشپ اور ہرنیا کش ڈلڑکے اور ہرنیا کشپ کی مادھوی نام استری سے سنگھ نام لڑکی اور سنگھ لاد اور پرہلاڈ اور اہلاڈ چار سنتان پیدا ہوئے وہ لڑکی سیرجی دیت کو بیاہی گئی جس سے راڈ پیدا ہوا سنگھ لاد کا بیٹا بیج جن ہو اور پرہلاڈ کا بیٹا باتاپی ڈانو ہو جس کو آگست جی نے مارا اور ہلاڈ کے جھکنا سر اور پائٹکل دو بیٹے ہو کر پرہلاڈ سے بڑوچن پیدا ہوا بڑوچن کی دیوی نام استری سے راجا بل ہو کر اُس سے باناسر لڑک سو بیٹے ہوئے اور کشپ کی دت استری سے مروت گن نام انچاس لڑکے پیدا ہوئے جو اندر کے برابر دیوتا ہو گئے اتنی کتھا سن کر راجا پرچھیت نے پوچھا کہ اے ہمارا ج دت کے بیٹے دیت کو کس طرح دیوتا ہو گئے یہ برتن کیسے شکدیو جی نے کہا کہ اے راجا جب پریشور نے باراہ اور زرسنگھ اور تارلیکر ہرنیا کشپ اور ہرنیا کش دت کے دونوں لڑکوں کو مار ڈالا تب دت نے بہت اُداس ہو کر کہا کہ دیکھو میرے دونوں لڑکے اندر نے مر ڈا ڈالے اب تیل سی سیر کر دں جس میں اندر کا مارنے والا بیٹا میرے پیدا ہوا اسی چاد سے دت اپنے مالک کی سیوا پریم سے کرنے لگی ایک دن کشپ جی نے خوش ہو کر اُس سے پوچھا کہ اے دت میں تجھ سے بہت خوش ہوں تجھ کو جو چاہنا ہو وہ بردان مانگ لے تب دت ہاتھ جوڑ کر بولی کہ اے ہمارا ج جو تم خوش ہو کر مجھے بردان دینے کے واسطے کہتے ہو تو مجھ کو ایک بیٹا ایسا دیجئے جو اندر کو مار کر ہمیشہ زندہ رہے یہ بات سننے ہی کشپ جی نے اُداس ہو کر من میں بچارا کہ دیکھو میں بردان دے چکا ہوں اب کیا کر دں اندر پریشور کا بھکت ہے اُس کا بران لینا نہ چاہئے اور میری بات بھی جھوٹی نہیں ہو سکتی اس طرح بہت سوچ کر کے کشپ جی نے کہا اے دت تو آگن جینے کا برت کر تو تیرے ایسا بیٹا پیدا ہو یہ سُن کر دت نے کہا کہ اے ہمارا ج مجھ کو اس کی برہ بٹلا دیجئے میں یہ برت کروں گی تب کشپ جی نے کہا کہ اے دت آگن جینے میں شکل بچھ سے اس برت کو شروع کرے اور ہر روز برہم چرنج رہے اور اس برت میں دن کو سونا اور ننگے سر انسان کرنا اور بیچ ذات سے ہونا اور سر کے بال کھٹے رکھنا جھوٹ بولنا منع ہے

اور آنکھوں پر سدرہ ہے اور کچھی نارائن اور سادتری استریوں کی پوجا نہایت بدھ پوریک برس دن تک کرنا اور برت رکھنا اُچت ہے تو بھی ایسا برت کرے تو تیرے ایسا بیٹا پیدا ہو جو اندر کو مار کر اُمر ہے لیکن جو نارائن جی نہ چاہیں گے تو تیرے برت میں گھٹن ہو جائے گا یہ بات سُنتے ہی دت بہت خوش ہو کر اُسی طرح برت رکھنے لگی اندر نے یہ حال سُنتے ہی بہت ڈر مان کر من میں کہا کہ اب میرے مرنے کا سنجوگ ہو کسی طرح نہیں بچ سکتا ایسا بچا کر اندر براہمن کا روپ بن کر جس جگہ دت یہ برت کرتی تھی وہاں پر چلا گیا اور دن رات اُس کی سیوا کرنے لگا تب دت اُس کی سیوا سے خوش رہنے لگی لیکن جیوں جیوں برت پورے ہوئے کے دن نزدیک آتے جاتے تھے تیوں تیوں اندر بہت سوچ کرتا تھا جب اُس برت پورے ہونے میں چار پانچ دن باقی رہ گئے تب پریشور کی اچھا سے ایک دن سر کے بال کھلے چھوڑ کر جوٹھے منہ سو گئی یہ دونوں بات برت میں اغدھ جان کر اندر اپنا چھوٹا روپ بنا کر بچے ہوئے دت کے پیٹ میں گھس گیا اور وہاں جا کر گر بھ میں جوڑ کا تھا اُس کو ساٹ ٹکڑے کر ڈالا تب وہ ساتوں ٹکڑے روئے لگے پھر اندر نے ایک ایک کے ساٹ ٹکڑے کیے لیکن نارائن جی کی اچھا سے کوئی بھی نہیں مرا اُن ساتوں کے اُنچاٹس لڑکے ہو کر بولے کہ اے اندر تم ہم کو مت مار ہم تمہاری مدد کریں گے یہ حال دیکھ کر اندر اُن لڑکوں سے بولا کہ اے بھائی مت ڈرو تم مریٹ نام ہو کر میرے ساتھ رہو گے پھر اندر اُنچاٹس لڑکوں سمیت گر بھ کی راہ سے باہر نکل کر اندر روپ ہو گیا جب دت نے جاگ کر اندر کو اُنچاٹس لڑکوں سمیت کھڑے ہوئے دیکھا تب اُس سے پوچھا کہ اے اندر میں نے ایک لڑکا پیدا ہونے کے واسطے سنکلیپ کیا تھا اُنچاٹس لڑکے کس طرح پیدا ہوئے یہ بات سُن کر اندر ڈرنا اور کانپنا ہوا بولا کہ اے ماما جب میں نے تم کو جوٹھے منہ اور کھلے بال سو جانے سے برت میں اشتدھ دیکھا تب اپنا پران بچانے کے واسطے تمہارے بالک کو مارنا چا کر کے پیٹ میں گھس گیا اور میں نے اپنے بچے سے اُس بالک کے اُنچاٹس لڑکے کیے لیکن تمہارے برت اور پوجا کے پر تاپ سے وہ اُنچاٹسوں اُمر ہو کر جیتے رہے سو میں اب ان لڑکوں کے ساتھ تمہارے گر بھ سے نکلا اس سبب سے یہ سب میرے بھائی ہو کر اندر پُرمی میں میرے ساتھ رہیں گے یہ بات سُن کر دت بہت خوش ہو کر بولی کہ اے اندر تو نے براہمن روپ رکھ کر میری بڑی سیوا کی اس لیے اب مجھ کو تیرے مرنے کی اچھا نہیں ہے اور یہ لوگ بھائی کی طرح میرے ساتھ رہ کر وقت پر کام آویں گے جب یہ بات سُن کر اندر کو اپنے مرنے کا ڈر چھوٹ گیا تب وہ بڑی خوشی سے دت کو شاتانک ٹونڈوٹ کر کے اُنچاٹسوں لڑکوں سمیت اندر کوک میں جا کر راج کرنے لگا اے راجا اس طرح دت کے بیٹے دیوتا ہو گئے تھے یہ کہتا سُن کر راجا پر بھیت بہت خوش ہوا۔

اُنچاٹسوں ادھیائے

کہنا شکدیو جی کا بدھ اُس برت کی

راجا پر بھیت نے اتنی کہتا سُن کر پوچھا کہ اے ہمارا راج جس برت میں ایسا پر تاپ ہے اُسکی بدھ بتلائیے

شکد یوچی بولے کہ اے راجا جو استری اس برت کو رکھا چاہے وہ اپنے سوامی سے آگیا لیکر آگن بدی اماوس کو
 نہا کر پہلے فرت دیوتا کی کتھائے پھر شوکر کی کھودی ہوئی مٹی بدن میں مل کر اسنان کرے اور آگن سدھی پر پڑے برت
 رکھنا شروع کر کے برہم چرچ رہے اور شاستر کے موافق ہر روز لچھی نارائن جی کی پوجا کرنے کے پیچھے ہاتھ جوڑ کر ستر سے
 اُن کی پھر سادری استری کو پوج کر کھیر کی آہٹ آگن میں دیوے اور پہلے براہمن کو کھیر کھلا کر پیچھے آپ وہی کھیر جو
 آہٹ دینے سے بچ جاوے کھالیوے اس طرح برس دن تک ہر روز برابر برت اور پوجا کر کے کا تک شکل
 پورنماسی کو بدھ پوربک اُدیاپن اُس کا کرے اور براہمن اور کنگالوں کو ایسا بھوجن کرادے کہ کوئی خالی نہ بھر جائے
 اور اُدیاپن کرنے والے اچار ج کو سجادان اور وہیہ وغیرہ نے کر خوش کرے برت کرنے والی استری دیوتا کے برابر
 بیٹا پاکر سادری رہتی ہے اور سنسار میں اپنا منور تھ پاکر مرنے کے بعد مکت پاتی ہے اتنی کتھائیں کر شکد یوچی بولے کہ
 اے راجا ہم نے پنسون **पञ्च** نام برت اور مرتوں کے جنم کی کتھائیں یہاں ہم برت کا سن کر راجا پر بچھت
 بہت خوش ہوئے۔

اسکندھ ساتواں

مارنا ز سنگھ بھگوان کا ہرنتیہ کشپ کو

دوہا لکھوں کتھ پڑھلا دکی جا کی بھکت آپار | داکی رچھا کے لیے بھئے زہرا دتار |

پہلا ادھیائے

کننا شکد یوچی کا کتھا ہے اور بکے کی

راجا پر بچھت اتنی کتھائیں کر بولے کہ اے شکد یو سوامی پریشور کے نزدیک تودیت اور دیوتا دونوں برابر ہیں
 پھر کس واسطے نارائن جی دیوتاؤں کی سہا یٹا کر کے دیتوں کو مارتے ہیں اس بات کا مجھ کو زنگن کے گنوں میں سنایا ہے
 سو آپ پٹھادیجے جس طرح کسی کے دُوبیٹے ہوں تو وہ دونوں برابر پریت رکھتا ہے اسی طرح دیوتا اور دیت پریشور
 کی رچھا سے پیدا ہو کر دونوں برابر ہیں کس سبب سے نارائن جی دیوتاؤں پر دیا رکھ کر دیتوں کا آدرش کرتے یہ بات
 سن کر شکد یوچی بولے کہ لے راجا تم نے یہ اچھی بات بھگوان کی بھکت بڑھانے والی پوچھی ہے جو کتھائیں نے
 ناردمن آدک رکھیشوروں سے سنی تھی وہ تم سے کہتا ہوں شنوک پریشور زنگن روپ کو سبے نیار انجھنا چاہیے انکی
 مایا سے ستوگن رنجون توگن یہ تینوں گن پرکٹ ہوئے اس لیے ستوگن کی باری میں دیوتاؤں کو بڑھاتے ہیں دروچون
 کی باری میں دیتوں کا پر تاپ بڑھاتے ہیں اور توگن کی باری میں آدمیوں کا بھاگ اُٹے ہوتا ہے ایک سے راجا جڈ مشہر
 نے ششپال کی مکت راجو جگیہ میں دیکھ کر نار دجی سے پوچھا کہ لے ہمارا ج جس ششپال نے شری کرشن جی ترلوکی ناتھ کو

دربچن کہا اُس کی زبان کے سوکڑے ہونا چاہیے تھا سو اُس نے مکت پائی یہ بات بڑے آشچر کی ہے تب
 نار دمن بولے کہ اے راجا پر مشور سب کو برابر جانتے ہیں جو آدمی من اپنا کام کر دھو بھر موہ کسی طرح سے اُن میں
 لگا دے وہ انھیں کاروبار میں اس طرح ہو جاتا ہے جس طرح بھنگی نام کیڑے کو دیکھ کر دوسرا کیڑا بھی سکیا روٹ جاتا
 ہے دیکھو گوپیوں نے نارائن جی کو اپنا پت جان کر پریت کی اور ششپال اور راون آدک نے دمن جاننا اور جڈھنیوں
 نے بھائی بندہ اور جڈھنی آدک پاٹوؤں نے ناتے دار اور ہم لوگوں نے ایشور جان کر اُن میں چت لگایا اور اُن کی
 کرپا سے سب کو تار مٹھ ہو گئے ایک ششپال کی مکت ہونے میں کیا آشچر ہے اور یہ دونوں ششپال اور دنت بکر تمھاری
 موسیٰ کے بیٹے اور بچے نام دو ارب پالک ہیں براہمن کے شاپ سے انھوں نے بیکینٹھ سے کر دیت جون میں جنم
 پایا اور تینوں جنموں میں پر مشور سے دمنی رکھنے میں نارائن جی کے ہاتھ سے مارے جا کر اب تیسرے جنم میں مکت ہوئے
 یہ سن کر راجا جڈھنیو بولے کہ اے مَن ناٹھ بیکینٹھ میں رہنے والوں کا بدن اور پران سناری آدمیوں کی طرح نہو کر اُن کا
 چیتن روپ ہوتا ہے اور بیکینٹھ باشی پاپ نہیں کرتے پھر انھوں نے پنا پر ادھ کیے کس واسطے دیت کاٹن پایا اور
 ہرنیہ کشپ دیت کے گھر پہلا دایسا پر م بھکت کس طرح پیدا ہوا اس کا حال کیسے نار دمن بولے کہ اے راجا ایک دن
 سنکاوک پر مشور کا درشن کرنے کے واسطے بیکینٹھ میں جاتے تھے تو بچے اور بچے نے پر مشور کی آگیا کے موافق اُن کو
 بھیتر جانے نہیں دیا اور پانچ پانچ برس کے لڑکے جان کر اچان کیا تب انھوں نے کر دھ کر کے بچے کو شاپ دیکر
 کہا کہ ہم لوگ نارائن جی کا درشن کرنے آئے تھے سو تمھارے روک دینے سے تین چھن درشن ملنے میں ہرج ہواسلیہ
 تم دونوں یہاں کے رہنے سے قابل نہیں ہو بیکینٹھ سے کر دیت کی جون میں جنم ہو تیسرے جنم میں اُدھار ہو کر پھر
 بیکینٹھ میں آؤ گے سواے جڈھنیو وہی دونوں بھائی شاپ کے مارے ہرنیا کش اور ہرنیہ کشپ نام دیت دے
 پیدا ہوئے ہرنیا کش نے جوان ہو کر ایسا بچا کر کیا کہ دیوتا لوگ پر تھوی پر جگتہ اور ہوم ہونے سے اپنا بھاگ باکر بلوان
 ہوتے ہیں سو میں پر تھوی اٹھا کر پاتال میں لے جاؤں تب کس طرح کوئی جگتہ کرے گا جگتہ کا بھاگ نہ پانے سے
 سب دیوتا بھوجن بناؤ بے ہو کر جائیں گے جب ہرنیا کش یہ بچا کر پر تھوی کو پاتال میں لے گیا تب نارائن جی
 برہما جی کے بنے کرنے سے بارہا اوتار لے کر پاتال میں چلے گئے اور ہرنیا کش کو مار کر پر تھوی کو لا کر پھر جوں کی تیوں
 استخر کر دیا اور منگھ اوتار لیکر پہلا دھکت کا پران بچانے کے واسطے ہرنیہ کشپ کو مارا جب اُن دونوں نے وہ
 تن چھوڑ کر بشور و *विश्वामित्र* مَن کے گھر کیشی نام استری سے جنم پایا اور راون اور کبھ کر ن کہلائے تب نارائن جی
 نے فشری راجہ جی اور چھن جی کا اوتار لے کر اُن کو مارا اب انھوں نے چھتری بن ہو کر تیسرا جنم تمھاری موسیٰ کے
 گھر لیا ہے اُسی برودھ سے ششپال کر دھ روپ ہو کر پر مشور کا بھجن کرتا تھا اب فشری کرشن جی نے شدرشن چکر سے
 مار کر اُن کو مکت کر دیا سو وہ دونوں بھائی ششپال اور دنت بکر فشری شام شدر سے ہاتھ سے مارے جا کر بیکینٹھ میں
 پہنچے جگہ پر پہنچے اتنی کھٹا مَن کر راجا جڈھنیو نے نار دمن سے پوچھا کہ اسے ہمارا ج پر ہلا دایسے پر م بھکت اور مَن اس سے
 ہرنیہ کشپ کس واسطے دمنی کرے گا کہ وہ اگر ایسا کرے گا تو ایسے پر م بھکت بنے گا کہ جس طرح پیدا ہوئے یہ بتلائیے ۔

دو سترادھیاے

کننا نار دجی کا کتھا ہرنیہ کشپ کی

نار دجی چھوٹا شہر کی بات سن کر بولے کہ اے راجا جب ہرنیا کش دیت بارہ جی کے ہاتھ سے مارا گیا تب ہرنیہ کشپ
 کرودھ کر کے اپنے ساتھ کے دیتوں سے بولا کہ اے سیرجی اورشت باہو آدک میرا بچن سنو کہ دیوتاؤں نے جو ہم سے
 چھوٹے ہیں بشن بھگوان کو پھسلا کر میرے بھائی ہرنیا کش کو مردا ڈالا نارائن جی لڑکوں کی طرح بڑے اگیا نی ہیں جو کوئی
 اُن کی بنتی کرتا ہے اُسی کی سہایت کرتے ہیں اس لیے میں ابھی ہرنیا کش کے نام پر پانی نہ دے کر بشن بھگوان کو اپنے
 ترشول سے ماروں گا اور انھیں کے خون سے اپنے بھائی کو تالا بجلی دوں گا اور بل دیوتاؤں کو کیا ماروں جب میں نارائن جی
 اتنے بڑے بھاری دشمن کو جو سب دیوتاؤں کی جڑ ہیں ماروں گا تب سب دیوتا بغیر مارے آپ مر جائیں گے اس سے
 تم لوگ اس جڑ اکھاڑنے کی یہ تدبیر کرو کہ جس جگہ براہمن اور کھیشورول کو جگتیا اور ہوم کرتے دیکھو تو جگتیا انکی بگاڑا لو
 اور جہاں گنوا اور براہمن کو پاؤ مار ڈالو اور دنیا میں کسی کو جگتیا اور تپ اور چپ اور ہرجن کرنے مت دیو یہ بات سنتے ہی
 دیت لوگ سب جگہ ڈھونڈ ڈھونڈ کر گنوا اور براہمن اور کھیشورول کو مارنے لگے جب ہرنیا کش کی ماما اور امتری
 اور بیٹوں نے اُس کے مرنے کا بہت سوچ کیا تب ہرنیہ کشپ نے اس طرح اُن کو سمجھایا کہ میرا بھائی دشمن کے
 سامنے لڑائی میں مارا گیا اس لیے تم کو اُس کا سوچ نہ کرنا چاہیے جو کسی نہیں مرنے والا اور شری کسی کا سدا بنائیں بتا
 اس لیے مرنے کا سوچ اگیاں آدمی کرتے ہیں اس کا ایک اتاس کہتا ہوں سنو کہ اُتر دیش میں سچک نام ایک راجا
 رہتا تھا جب وہ بھی اسی طرح لڑائی میں مارا گیا تب اُس کی رائیوں نے مارے موہ کے ہاتھ کے پاس بیٹھ کر ایسا
 پلاپ کیا کہ سورج و دہنتے پر بھی بولتے اُس کی نہیں جلدائی تب جہراج جی پانچ برس کے بالک بن کر وہاں آئے اور
 راجا کے ذات بھائیوں اور رائیوں کو سمجھا کر لکاکہ بڑا شہرج ہے جو تم لوگ گیا نی ہو کر اتنا دکھ کرتے ہو سنار کی گت
 دیکھو جہاں سے جیو آیا تھا وہاں چلا گیا اور تم لوگ بھی ضرور اُسی جگہ جاؤ گے پھر ونا تھا رابیکا رہے جس کے واسطے تم
 روتے ہو وہ بدن جیول کاتیوں یہاں پڑا ہے اور جو اس کا یا میں بولنے اور کھانے پینے والا سامنے ہی پرش تھا اُسکو
 تم نے کبھی آنکھ سے نہیں دیکھا پھر کیوں سوچ کرتے ہو سب جیوؤں کی رتھا پارہ بدھ کے آدھین سمجھنا چاہیے دیکھو
 میں پانچ برس کا لڑکا اکیلا جنگل میں پھرتا ہوں بے موت آئے نہیں مرنے والا اور میرے ماں اور باپ نے مجھے چھوڑ دیا
 اس لیے مجھ کو کسی کی پریت نہیں ہے جس نے گر بھ میں میرا پالن کیا تھا وہی اب بھی رتھا کرے گا جس طرح درخت
 لگانے والا اپنے درخت کو سیج کر اُس کی رتھا کرتا ہے اور درخت اپنی رتھا آپ نہیں کر سکتا اسی طرح جی سب جیوؤں کا
 پالن اور رتھا کرتے ہیں جو تم لوگ ایسا کہو کہ راجا جو لڑائی میں نہ جاتا تو کیوں مرنے کا سوچ کر کے جاتا کہ جب
 موت آتی ہے تب آدمی لوہے کے قلعہ میں بند رکھنے سے بھی نہیں بچتا جس طرح گھر کچھ دن چھپے پھر گر پڑتا ہے

اسی طرح شریہ کا دھرم بتا اور گہڑا جو کرسدا استھر نہیں رہتا اور حیو صد امرہ کر آکاس کے برابر ہوتا ہے جس طرح دس برتن
پانی سے بھر کر دھوپ میں رکھ دیو تب سورج کی چھایا پڑنے سے دوسرے سورج دکھلائی دیتے ہیں اور جب دس برتن ڈالو
تب پھر وہ پرکاش سورج میں بل جانے سے اُس برتن میں دیکھ نہیں پڑتا جس طرح اُس برتن کے ٹوٹ جانے سے سورج کا
تاش نہیں ہوتا اسی طرح اس حیو کو بھی سمجھو جیسے آگ لکڑی میں دکھلائی نہیں دیتی اسی طرح یہ حیو بولتا پرش بدن میں
رہ کر دکھلائی نہیں دیتا جب تک وہ حیو آتما بدن میں تھاتا تک راجا جیتا رہا اب تم جتنا چاہو اتنا رو کر اپنا پران
بھی دے ڈالو لیکن اُس سے بھینٹ نہیں ہو سکتی کرموں کے پھل سے وہ حیو نہ معلوم کہاں چلا گیا جو تم روتے روتے
مر جاؤ تو آکال مر ت ہو کر نرک میں دکھ بھوگن پڑے گا جیسے کرنگ ^{کرنگ} بچھی بچوں کے موہ سے جال میں پھنس کر
خراب ہوا تھا وہی گت تمہاری بھی ہوگی جب ایسا گیان سُن کر انہوں کا سوچ مٹا تب انہوں نے لوتھ کو جلا یا اور راج جی
بالک روپ وہاں سے انتر دھیان ہو گئے سو تم لوگ بھی یہی گیان سمجھ کر ہر نیا کس کے مرنے کا سوچ مت کرو یہ بات
ہر نیہ کشپ سے سُن کر دت ہر نیا کس کی ماما اور دودھا بھان ^{دودھا بھان} استری اور ^{شکُن} ^{شکُن} وغیرہ اُس کے
بیٹوں نے دھیرج دھرا -

تیسرا ادھیاء

تپ کرنا ہر نیہ کشپ کا مندر اچل پر بت پر جا کر

نار جی بولے کہ اے جگدھیش ستر جب ہر نیہ کشپ کے سمجھانے سے اُس کا شوک کم ہوا تب دت نے کہا کہ اے بیٹا
نارائن جی نے دیوتاؤں کی مدد کے لیے تیرے بھائی کو مارا ہے سو تو بھی دیوتاؤں کو مار کر اپنے بھائی کا بدلہ لالے
ہر نیہ کشپ بولا کہ اے ماما ہر نیا کس کو پریشور نے مارا تھا اس لیے میں اُن کو مار کر اپنے بھائی کا بدلہ لوں گا لیکن
میں نے یہ اُپائے سوچا ہے کہ پہلے برہما جی کا تپ کر کے اُن سے ایسا بردان لوں کہ جس سے میں کبھی نہ مروں تب
نارائن جی کا سامنا کر کے اُن کو ماروں یہ کہہ کر ہر نیہ کشپ اپنی ماما سے بدامداد مندر اچل پر بت پر جا کر تپ کرنے لگا
جب اُس نے سو برس تک ہاتھ اٹھاے اور ایک پاؤں کے انگلیوٹھے سے کھڑا رہ کر برہما جی کا تپ کیا اور تپ کتنے وقت
بدن اپنا نہیں ہلا کر سورج بھگو ان کو دیکھتا رہا تب اُس کے سب بدن پر مٹی جمع ہو جانے اور گھاس اُگنے سے سانپ
اور پچھو نے اپنا بل بنالیا اور تپ کے پر تپ سے اُس کا تیج ایسا بڑھا کہ ندی اور جھاڑ اور سمندر جلنے لگے جب
دیوتاؤں کو اُس کی جلا پونجی تب انہوں نے برہما جی کے پاس جا کر کہا کہ اے ماما راج ہر نیہ کشپ کے پتوں سے
ہم کو بہت دکھ ہوتا ہے سو آپ جا کر اُس کو بردان دے کر تپ کرنا اُس کا چھڑا دیجئے نہیں تو ہر نیہ کشپ آپ کے
پید اکیئے ہوئے جوڑوں کو اپنے تیج سے جلا کر دوسری سرشت بنایا چاہتا ہے یہ بات دیوتاؤں کی سنتے ہی برہما جی
بھگ آدک رکھیشوروں کو اپنے ساتھ لے کر ہر نیہ کشپ کے پاس گئے اور اُس کا تپ دیکھ کر برہما جی نے کہا کہ

اے کشپ نندن تو نے بڑا بھاری تپ کر کے مجھ کو بہت خوش کیا ایسا دوسرے سے نہیں ہو سکتا جو تنو برہس تک بنانا جل کیے جیتا رہے اب تجھ کو جس بردان کی اچھا ہو وہ مانگ یہ کہہ کر جیسے برہما جی نے اپنے کندل کا جل اُس پر چھڑک دیا ویسے اُس کے بدن کا مانس جو دیکھ گئے سے کیوں ہڑی رہ گئی تھی جیوں کا تیل بدوان اور مٹا ہو گیا اور سونے کی طرح چمکنے لگا تب ہرنیہ کشپ نے ڈنڈوت اور اسنت کر کے برہما جی سے ہاتھ جوڑ کر کہنے لگے اے ہمارا ج تم جگت کرو ہو کر سب جڑ اور چیتن کی اتپت کرتے ہو تم جگتیوں کا بدھان اور دھرموں کی رچنا کرنے والے نرگن روپ ہو یہ سو روپ اپنا کیوں جگت کی رچنا کرنے کے واسطے دھارن کرتے ہو جو آپ بیاں ہو کر مجھ کو بردان دینے کی واسطے کہتے ہیں تو مجھ کو ایسا بردان دیجیے جس میں آپ کا کیا ہو کوئی حیو جڑ چیتن دیوتا دیت منکھ آدک مجھے نہ مار سکے اور میں نہ دن کو مروں نہ رات کو اور نہ پر تھوہی پر مروں اور نہ آکاش میں مروں اور کوئی ہتھیار مجھے نہ کاٹ سکے اور لڑائی میں کوئی میرا سامنا نہ کر سکے اور جگ اور تپ کرنے سے جو سدھ ہوتے ہیں وہ سدھ ہتا مجھ کو ہو جائے اور میں دیوتا اور دیت اور منکھ آدک سب حیوؤں کا راجا ہو کر میرے جگ اور تپ کی سامت نہ کبھی نہ گھٹے۔

چوتھا ادھیائے

بردان دینا برہما جی کا ہرنیہ کشپ کو

ناراجی بولے کہ اے جڈھشٹھ برہما جی نے ہرنیہ کشپ کی بات سُن کر بچارا کہ اس اور میری کو ایسا بردان دینا نہ چاہیے اور جو میں نہیں دیتا ہوں تو وہ تپ کرنا نہ چھوڑے گا اس لیے بردان دیتا ہوں پھر نارائن جی کی دیا سے یہ مارا جائے گا ایسا بچار کر برہما جی نے کہا کہ اے ہرنیہ کشپ تو نے بہت کٹھن بردان مانگا لیکن میں نے تیرے تپ کے پرتاپ سے یہ بردان تجھ کو دیا اب تو ساتوں دیپ کا راجا ہو گیا یہ کہہ کر برہما جی اپنے لوک چلے گئے اور ہرنیہ کشپ بہت خوش ہو کر اپنی ماما کے پاس آیا اور بردان پانے کا حال اُس سے کہہ کر بولا کہ اب میں سب دیوتاؤں کو مار کر تینوں لوک کا راج کروں نکادیت یہ بردان پانے کا حال سُن کر بہت خوش ہوئی اور ہرنیہ کشپ اپنی بھجاکے بل سے سب دیوتا دیت گئے صرب سدھ چارن کٹر رکھیشور تپسی بھوت پریت پشاج پر جاپت مٹن اور ساتوں دیپ کے راجوں کو حیت کر تینوں لوک کا راج کرنے لگا جب اُس کو یہ رچنا ہوئی کہ کوئی شور سیرٹے تو اُس سے لڑوں تب سب دیوتا اس کے دُور سے بھاگے اور برہما جی کے پاس جا کر کہا کہ اے ہمارا ج ہرنیہ کشپ نے سب ارج دیو لوک کا چیتن لیا تپس بھی ہمارے پران کا گاہک ہے اب ہم لوگ کیا کریں برہما جی نے جواب دیا کہ ان دنوں دیوؤں کی دُشا اچھی ہے اور تمہارے دن کھوٹے آئے ہیں اس لیے تم لوگ کسی پہاڑ کی کھوہ میں چھپ کر ہر چہ نول کا دھیان اور امرن کر دھب تمہارے دن اچھے آویں گے تب وہ اپنی کرنی کو پونج کر پھر تمہارا راج ہو گا یہ بات سُن کر دیوتا لوگ کسی پہاڑ کی کھوہ میں جا کر چھپ رہے اور اپنے دن کاٹ کر پریشور کا دھیان کرنے لگے جب ہاں پہنچے تو دیوتا لوگ

بہت دکھی ہوئے تب پھر سندر کے کنارے جا کر بہت عاجزی سے نارائن جی کی استی کی اُس سے بہ آکاش مانی ہوئی کہ ہر نیہ کشپ دھرم اور بید اور تم سے برو دھ کر چکا جب پر ہلا دھیرے بھکت کو دکھ بہت دے گا تب میں اُس کو باروں گا یہ بات سن کر دیوتا لوگ پھر اُسی کھوہ میں آکر ہر بچن کرنے لگے اور ہر نیہ کشپ آپ اندر اس پر چڑھ کر اندر پری اور سرگ پیہ کا سکھ بھوکتا تھا اور اندر کی اپسر اپنا تاج اُس کو دکھلا کر گن مہرب لوگ گانا سناتے تھے اور رکھیشور اور تپسی لوگ اُس کے بس میں ہو کر زمین اور سدر اور پہاڑ اور درخت وغیرہ سے بہت طرح کے رتن اور پھل اور پھول ہر نیہ کشپ کو بھینٹ دیتے تھے اُس کے پر تاپ اور ڈور سے بارھوں جیسے درخت وغیرہ میں پھل اور پھول لگے رہتے تھے اور گھی اور دودھ کی ندیاں بہتی تھیں اور ہر نیہ کشپ اپنی مایا سے برن اور کیر وغیرہ دسوں وکپال کا روپ رکھ کر شراب پی کر اپسر اؤں سے بھوگ اور بلاس کرتا تھا اور رکھیشور اور مٹن اور گنوا اور براہمن اس کے ہاتھ سے بہت دکھ پاتے تھے جب اسی طرح ہر نیہ کشپ کچھ دن گزرے تب چار بیٹے اُس کے پیدا ہوئے اُن میں تین بڑے کے دیتوں کا کام کرتے تھے اور چوتھا بڑا کا پر ہلا دھام سب سے چھوٹا اپنا سو بھاؤ اور چلن دیوتاؤں کی طرح رکھ آٹھوں پرست اور جاتاؤں کی سیوا اور ہر بچن میں رہتا تھا اور سب جیوؤں میں پریشور کا چھکارا برابر جان کر کسی جیو کو دکھ نہیں دیتا تھا اور اندر می جیت اور ست بادی ہو کر چھوٹوں کو بیٹوں کے برابر اور بڑوں کو باپ اور ایشور کے برابر جاتا تھا اور بڑوں کے ساتھ نہیں کھیتا تھا ست سنگ میں بہت پریت رکھتا تھا اس لیے ہاتھ لوگ اُس کی بڑائی کرتے تھے ایسے بڑے سے ہر نیہ کشپ کو برو دھ ہو گیا اتنی کتنی شکر جڈ حشم نے پوچھا کہ اے مٹن ناتھ پوت کپوت ہوتے ہیں تو بھی ماں باپ اپنے بیٹے کا بُرا نہیں چاہتے اس پریت کا کارن بتلائیے۔

ترجمہ ۱۱

پانچواں ادھیاء

بیٹھالنا ہر نیہ کشپ کا پر ہلا دھ جی کو پڑھنے کے واسطے

نار جی نے کہا کہ اے راجا جڈ حشم شکر اچار ج کے بیٹے سندا سندا اور مرک مکت نام براہمن ہر نیہ کشپ وغیرہ دیتوں کے لڑکوں کو پڑھایا کرتے تھے جب پر ہلا دھ جی پانچ برس کے ہوئے تب ہر نیہ کشپ نے اُن کو سنا اور مرک کو سوپ کر کہا کہ ہم نے تمہارے باپ سے پڑھا تھا پر ہلا دھ کو تم ہمارا دھرم سکھاؤ جب پر ہلا دھ جی وہاں اور لڑکوں کے ساتھ پڑھنے بیٹھے تب سندا اور مرک نے ہر نیہ کشپ کی آگیا کے موافق پر ہلا دھ جی سے کہا کہ تو ہر نیہ کشپ کا نام چاکر سب پر ہلا دھ جی نے گرو کے سمجھانے اور ڈانٹنے پر سوا سے لینے نام رام اور نارائن اور بشن بھگوان کے ہر نیہ کشپ کا نام منھ سے نہیں لیا تب گرو نے اُس کے باپ کے پاس جا کر سب حال کہہ دیا اس لیے ہر نیہ کشپ نے ایک دن پر ہلا دھ جی کو اپنی گود میں بیٹھا کر پوچھا کہ اے بیٹا جو تم نے اپنے گرو سے آج تک پڑھا وہ ہم کو سناؤ پر ہلا دھ جی ہنسے کہ کہ اے پتا میں نے سوائے رام نام کے جن کا بھیج اور چہ چا آٹھوں پر کرنا چاہیئے اور کچھ نہیں پڑھا ہے میری جان میں

سادھو اور ہاتھاؤں کا ست سنگ اچھا ہے اور میں پریشور کی فودھا بھکت اچھی طرح جانتا ہوں اور فودھا بھکت
 اس کو کہتے کہ شرٹن یعنی پریشور کی کتھا سنتا کیڑن یعنی پریشور کے گن اور حش گانا۔ امرتن یعنی بھگوان کا ناہینا۔
 پادسیون یعنی پریشور کے چرنوں کی سیوا اور پوجا کرنا۔ اچن ٹھا کر جی کی مورت کو پدھ پور بک پوج کر بھوگ لگانا۔ بند
 یعنی پریشور کو بار بار ڈنڈوت کرنا واسیہ **दास्य** یعنی اپنے کو داس سمجھ کر پریشور کی بھکت اور سیوا کرنا اسکھیت **सकृदसिवा**
 یعنی پریشور سے سکھا بھاؤ یعنی دوستی رکھنا۔ آتم نو بدن یعنی اپنا تن من دھن سب بھگوان کو اپن کر کے سادھ سنت
 ہاتھاؤں کی سنگت اور سیوا کرنا۔ سب پیدا اور شاستر کا جوڑی ہے جو میں نے تم سے کہا اور گریستی میں رہنے سے
 سواے ڈکھ کے کسکھ نہیں ہوتا جنگل میں جا کر مہرجن کرنا سب باتوں سے اچھا ہے پر ہلا دجی کی یہ بات سُنتے ہی
 ہرنیہ کشپ کرودھ کر کے پولا کر لے ہاٹور کھ تو نہیں جانتا ہے کہ نارائن نے بارہ اوتار دھ کر ہرنیا کش میرے بھائی
 کو مار ڈالا تھا سو تو میرے دشمن کا نام لے کر اُس کی اسٹ کرتا ہے ابھی تو آگیاں بالک ہو کر میرا کنا نہیں مانتا
 سیانا ہونے پر تیری کیا وٹا ہوگی اے بیٹا اپنا دھرم چھوڑ کر دوسرے کا دھرم کرنا اور بالکوں کو سادھونت کی سنگت نا
 اچھا نہیں ہوتا اس لیے تم سادھو پیراگی کا کنا نہ مان کر اپنے گرو کے کہنے کے موافق پڑھا کر ویٹن کر پر ہلا دجی نے
 کہا کہ میں اُس پریشور کو نکسار کرتا ہوں جس کی مایا سے تم اپنے اور دوسروں میں بھید جانتے ہو پنا کر پنا اور وڈ یا پریشور
 کے کسی کو گیاں نہیں ملتا جو کوئی شاستر پڑھ کر پریشور کی بھکت نہ رکھتا ہو اُس کا پڑھنا بے فائدہ ہے یہ بات گیاں بھری
 سُنتے ہی ہرنیہ کشپ نے کرودھ کر کے کئی دیتوں کو ہلا کر کہا کہ بشن بھگوان دیت کل کے واسطے کھلاڑا ہیں اور پر ہلا د
 میرا بیٹا اُس کھلاڑے کا بیٹ پیدا ہو کر میرا کنا نہیں مانتا اور میرے دشمن کا نام جب کر اُس کی بڑائی کرتا ہے اور
 بڑے لوگ پہلے سے کہ گئے ہیں کہ جس انگ میں روگ ہونے سے دوسرے انگوں کا کھٹکا ہو تو اُس انگ کو
 کاٹ ڈالنا چاہیے اس واسطے ایسے کپوت کو مارنا اُتم جان کر تم لوگ اس کو مار ڈالو یہ بات سُنتے ہی دیت لوگ
 پر ہلا دجی کو وہاں سے کھینچتے ہوئے باہر لے جا کر تلوار اور ترشول اور گداسے مارنے لگے اور پر ہلا دجی آنکھ اپنی بند
 کیے ہر چرنوں میں من لگائے چپ چاپ بیٹھے رہے جب پریشور کی کرپا سے کسی ہتھیار کا گھاؤ پر ہلا دجی کے
 بدن پر نہیں لگتا دیتوں نے پر ہلا دجی کو پہاڑ کے اوپر لے جا کر وہاں سے نیچے کو ڈھکیل دیا تیسرے بھی اُنکے
 بدن میں کچھ چوٹ نہیں لگی پھر دیتوں نے پر ہلا دجی کو بہت سی لکڑیوں میں بیٹھال کر آگ لگا دی جب سب لکڑیاں
 جل کر راکھ ہو گئیں اور غیام سند رکی کہ پاسے پر ہلا دجی جیوں کے تیوں نارائن جی کے دھیان میں مگن بیٹھے رہے
 تب ہرنیہ کشپ نے یہ ہما دیکھ کر اپنے من میں کہا کہ دیکھو بڑا آ شچرج ہے کہ پر ہلا دجی اُسے پاٹے کرنے سے بھی نہیں
 اس لیے اب میں نے بھی پر ہلا د سے پکی دشمنی ٹھہرائی اس لیے نارائن جی اُس کی بچھا کرنے کے واسطے ضرور آویں گے
 تب میں اُن کو مار کر ہرنیا کش کا بدلہ لوں گا ایسا بچار کر ہرنیہ کشپ نے سنہ امرک سے کہا کہ ہم نے پر ہلا کو بہت بُڑھا
 اب تمہاری آگیا کے موافق پڑھے گا یہ بات سُنتے ہی پر ہلا دجی نے من میں خوش ہو کر کہا کہ اب میں پاٹھ شالا کے
 لڑکوں کو گیاں سکھاؤں گا جب گرو ہرنیہ کشپ کی آگیا سے پر ہلا دجی کو پاٹھ شالا میں لے آیا تب اُس نے پوچھا

کہ اسے برہما دیکھ کر بن میں جا کر ہر جین کر ناکسی نے بتایا ہے یا تو نے اپنے من سے یہ بات کہی تھی پر ہلا دجی بوسے کہ اے
گر دجی جو لوگ یا یا دینی گرہستی کے اندھیار سے کنویں میں پڑے رہ کر پریشور سے بلکہ ہیں اُن کو گیان پر اپت نہ ہو کر
ہر چ فوں کی بھکت نہیں ملتی اُن کو گدھا اور گتا وغیرہ جانور کے برابر سمجھنا چاہیے جب تک سناری آدمی سنت اور
سماتا کے حروف پر اپنا سر رکھ کر اُن کی سیو اسنا با چا کہنا سے نہیں کرتا اور پریشور کی کتھا اور کتیر نہیں سنتا تب تک
اُس کو گیان نہیں ملتا ہے بغیر کہ پا اور دیا پریشور کے گیان ملنا بہت کٹھن ہے سو میں نے شام سندر کی دیا گے گیان
پا کر یہ بات کہی تھی اتنی کتھا سن کر نار دجی بولے کہ مجھ ششور دیکھو ششور اور مرک شکر اچار ج سماتا کے بیٹے گیانی اور پڑ
ہو کر دیوتوں کی سنگت کرنے اور اُن کا اناج کھانے سے ناراضی کی ہما کو بھول گئے تھے پریشور کی مایا پڑی بلوان ہے
جب تک گر و پاٹھ شالا میں بیٹھے تھے تب تک برہما دجی بن میں بچار کرتے تھے کہ جب گر ویاں سے اٹھ کر کہیں
باہر جا دیں تب میں پاٹھ شالا کے سب لڑکوں کو گیان سکھاؤں جب گر ویاں سے اٹھ کر کہیں باہر گئے تب برہما دجی
نے لڑکوں کی طرف دیکھ کر یہ بچار کیا کہ ابھی لڑکپن ہونے سے ان لڑکوں کو کام کر دو دھو لوہہ منہ نہیں بیا پیا ہے اس وقت
اُن کو سمجھایا گیان کا جلد ہی اثر کرے گا اتنی کتھا سن کر نار دجی نے راجا جھشور سے کہا کہ جو کوئی پوچھے کہ برہما دجی
کو اُنھیں گیان سکھانے سے کیا کام تھا تو جو اب اُس کا یہ ہے کہ برہما دجی اپنے ہرے میں آیا اور دھرم رکھ کر
پر آپکار کے کارن یہ چاہتے تھے کہ جس میں یہ لوگ بھی گیانی ہو کر میری سنگت سے بھوسا گر پار اتر جا دیں یہ بچار
جب برہما دجی نے لڑکوں کو اپنے پاس بلایا تب سب لڑکے اُن کو راجا کا بیٹا جان کر اُن کے پاس چلے آئے۔

چھٹھواں ادھیائے

گیان سکھانا پر ہلا دجی کا پاٹھ شالا کے لڑکوں کو

برہما دجی نے سب لڑکوں کو اپنے پاس بیٹھا کر کہا کہ سنو میرا بھی تک لڑکپن ہونے سے تم کو کر دو دھو لوہہ
منہ نہیں بیا پیا ہے اور من تمہارا سناری یا یا جال میں نہیں پھنسا اُس لیے تم جس بات میں چت اپنا لگاؤ دھو تم کو
جلدی مل سکتی ہے سو میں تمہارے بھلے کے واسطے ایک آپاے بتلاتا ہوں سنو کہ ابھی سے من اپنا پریشور کے
دھیان میں لگاؤ اور اس بات کا بشواس مانو کہ آدمی دنیا کی ہوس رکھنے اور استری اور پتر اور دھن کا ٹوہ کرنے سے
سد اؤکھی رہ کر جنم اور مرن سے نہیں چھوٹتا اور اسی کارن سے ہر چ فوں میں پریم نہیں ہوتا اور پریشور سے بلکہ اپنے والا
اور جنم اپنا بر تھا کھونے والا آدمی ضرور نرک بھوگتا ہے اس لیے تم کو ہر جین اور اکرن کرنا اُچت ہو کر سناری جال
میں پھنسانا چاہیے پریشور کو پہچاننے اور ہر جین کرنے اور نار اُن نام لینے اور بھوسا گر پار اُترنے کے واسطے یہی
چیتن چو لا سمجھو اور گئے اور تپتی وغیرہ شمن جن میں یہ پر اپت نہ ہو کر کیول پیٹ بھرنے اور بھوگ کرنے ہی کا گیان
رہتا ہے اس لیے آدمی کا تن پاکر ایک ساعت بھی پریشور کو بھولنا نہ چاہیے اور تم لوگ یہ بات اچھی طرح

جانتے رہو کہ کسی دیوتا کا جب اور پوجن پر مشورہ کے تپ اور اسمن کے برابر نہیں ہوتا دیوتا لوگ جب اور پوجن سے خوش ہو کر چھوڑ دینے سے دکھ دیتے ہیں اور نارائن جی اپنے بھکتوں پر چوک ہونے سے بھی کہ وہ نہیں کرتے ان کو سب جگہ موجود جان کر کہیں ڈھونڈنے کے واسطے جانا نہ چاہیے جس سے ان کا دھیان کروا سکیں پرگٹ ہو کر رتھا کرتے ہیں سو تم لوگ اپنی اندری اور من کے پس نہو اور کروہ اور ترشنا چھوڑ کر ستوگن سے جیوؤں پر کار کھو اور منسا با چاکر نسا سے ہر چہروں میں دھیان لگا کر پر مشورہ کا نام چاکر و تب تم کو بڑا سکھ لے گا جو تم لوگ میرے کہنے کا بشواس نہ مان کر ایسا کہو کہ یہ ہمارے ساتھ کا لڑکا ہو کر گیان سکھاتا ہے اس نے کہاں سے پایا شو میں اپنے من سے یہ گیان تم کو نہیں بتلاتا ہوں نار دمن کے اُپدیش سے کہتا ہوں یہ بات سن کر لڑکوں نے کہا کہ اے پرہلا دجی ابھی ہم لوگ ہلکے ہیں بڑھا پے میں پر مشورہ کا بھجن اور اسمن کر لیں گے تب پرہلا دجی بولے کہ سنو اندریوں کو سب جمن میں سکھ بتاتا ہے اور پر مشورہ کا بھجن دوسرے تپ میں نہیں ہو سکتا جو تم یہ سمجھتے ہو کہ اس جنم میں سنساری سکھ بھوک کر لیں پھر آدمی کا تپ پاکر بھجن کریں گے سو آدمی کا بچہ لا بار بار ملنا کٹھن ہے دکھ اور سکھ پورب جنم کے سنسکار سے ملتا ہے اور سنساری سکھ تھوڑے دن رہا کر ہر بھجن کرنے سے جا پڑے تک بہت طرح کے آئند پر اپت ہوتے ہیں جس طرح آئندھی درخت اور پتوں کو اڑا لیتی ہے اُسی طرح تمہارے دادا اور پردادا وغیرہ بچکوں کو کال روپی آئندھی مار کر اڑا لے گئی اور ایک دن تمہاری بھی وہی دشا ہوگی جب مایا روپی جال میں پھنس گیا تب اس سے نکل نہیں سکتا سو تم لوگ بھی جب استری اور پتر کے موہ میں پھنس کر خراب ہو جاؤ گے تب پر مشورہ کا بھجن تم سے نہو گا جس طرح ناکے بھینس وغیرہ جنگل میں گھاس چرنے کے لالچ سے کنویں وغیرہ میں گر کر چوٹ کھاتی ہیں اُسی طرح آدمی مایا روپی اندھے کنویں میں گر کر دکھ پاتا ہے جو کوئی سنساری ٹوہ چھوڑ کر ہر چہروں میں پریم لگاتا ہے وہ مایا روپی کنویں سے باہر نکل سکتا ہے سنساری سکھ کا بچ کے برابر جان کر ہر بھجن اور بھکت کرنے سے پارس پھر کی طرح آئند ہوتا ہے یہ سنگھ لڑکوں نے پرہلا دجی سے پوچھا کہ تم کو نار دجی کہاں لے تھے سو بتلاؤ۔

ساتواں ادھیان

پرہلا دجی کا اُپدیش لڑکوں کا مان لینا

نار دجی بولے کہ اے نندھن اُن لڑکوں کی بات سن کر پرہلا دجی نے کہا کہ جب ہر نیا کش تپا ہے چا چاکو بار دجی نے بار ڈالا تھا اور ہر تپ کش تپ ہمارا باپ تپ کرنے کے واسطے مندر اچل پر بت بدھ لگایا تب اندر رنے دوسرا کر بیچ وغیرہ دیتوں کو لڑائی میں اپنے بل سے مار کر بھگا دیا اور دیتوں کی استریوں کو پکڑ کر دیو کو کہیں پہلا جب نار دجی سے راستے میں بھینٹ ہوئی تب انھوں نے اندر سے کہا کہ تم ان سب استریوں کو کیوں لے پے جاتے ہو اندر بولے کہ اے من ناندھن نے ہمارا ارج چھین کر ہم کو بہت دکھ دیا ہے اس سے ہم بھی اپنا بدلہ اُن سے

لیتے ہیں یہ بات سن کر نار دمن بولے کہ اے اندران استریوں ہرنیہ کشپ کی استری کو جس کے گرجے میں پرہلا دے تو
چھوڑ دے پرہلا دے ہر بھکت ہو کر دیوتاؤں کی سہایتا کرے گا تب احمد نے اُسے نار دمن کو سوپ دیا اور بچہ کو ہر بھکت گرجے
میں جان کر اُس کی پرکھا کر کے احمد لوک کو چلا گیا اور نار دجی نے میری ماما کو بڑھن اور رکھیشوروں کے استھان پر جہاں
وہ لوگ تب اور اسمن کرتے تھے لا کر رکھا سو وہی رکھیشور کھانا اور کپڑا دے کر اُس کی رتھا کرتے تھے جب کہ میری
ماما اپنے سوامی اور پردار کو یاد کر کے روتی تھی تب نار دمن آدک رکھیشور اُس کو بہت طرح کا گیان سمجھا کر کہتے تھے کہ
کایا مویہ کا یا تو چیتا مت کر دنیا میں کبھی دکھ ہوتا ہے کبھی سکھ اس سے تو سنتو کہ رکھ کچھ دنوں میں تم کو ہرنیہ کشپ
نیر اپت مندر اچل پر بت سے آکر تینوں لوک کا راج کرے گا اور تورا نی ہوگی میں نے اپنی ماما کے گرجے میں گیان
سن کر یاد رکھا تھا جو تم کو سنا یا تم لوگ میری بات سچ مان کر اُسی کے موافق کرو اور نار دجی نے گیان سمجھانے کے لئے
یہ بھی کہا کہ اس استری کو یہ گیان بڑا پت نہ ہو گا جو گرجے میں ہے وہ یاد رکھے گا سو میں وہی گیان کہتا ہوں سو کر آدمی
رکھن جو انی بڑھا پائیں حالتیں گزرتی ہیں اور پریشور پر ماما پرش جن کا بیج سب کا بدن میں رہ کر جو آتا کھاتا ہے
وہ سدا ایک روپ رہ کر گھٹنے اور بڑھنے سے بہت ہیں اور دکھ اور سکھ اُن کو نہیں ہوتا جو کوئی پریشور کو اس طرح بتا
ہے وہ سدا سکھی رہتا ہے جس طرح نیا ریامٹی کو چھان کر سونے کی چور نکال لیتا ہے اور مٹی سے کچھ کام نہیں کہتا
اسی طرح آدمی کے بدن میں پریشور کا بھجن اور اسمن کر کے نکت پدارتھ جو سونے کے برابر ہے پر اپت کر لے اور شریر کو
مٹی سمجھ کر چھوڑ دے جو لوگ دھن اور کٹھب آدک کا سکھ چاہتے ہیں سو وہ سکھ سدا بنا نہیں رہتا اور ہر بھجن کرنے کا
سکھ ہر روز بڑھ کر کبھی گھٹتا نہیں ہے ہمارے تک بنا رہتا ہے اس لئے تم لوگ کام کرو وہ لوگ جو کہ جو بیت کر
بھگوان کی بھکت کر اسی سے تمہارا پیڑا پار ہو گا اور استری پتر راج فوج قلعہ ہاتھی گھوڑا وغیرہ کچھ کام نہ آکر مرتے وقت
کوئی بھی سچا نہیں سکتا بلکہ ایک ساعت بھر روک بھی نہیں سکتا سب مایا موہ چھوڑ کر سنسار ہی میں رہ جاتے ہیں
کوئی کسی کا ساتھ نہیں دیتا اور قلعہ وغیرہ گرانے سے بھی جلدی کرتے اور یہ بدن ایک ساعت میں ناش ہو کر
مرنے کے پیچھے کچھ کام نہیں آتا اور آدمی آٹھوں پہر اپنے سکھ کا سامان چاہتا ہے لیکن بغیر کرپا اور دیا پریشور کے
وہ سکھ اُس کو نہیں ملتا ہے جبکہ اپنا بدن ہی ساتھ نہیں جاتا ہے تو دھن اور کٹھب وغیرہ اُس کا ساتھ کیا کر سکتے
ہیں اور پریشور جیسا بھکت اور اسمن کرنے سے خوش ہوتے ہیں ویسا جگتیہ اور تپ اور دان اور برت وغیرہ کے
کرنے سے خوش نہیں ہوتے اور میں نے جو نار دمن سے سنا تھا اُس پرشوا س کیا سو تم لوگ دیکھو کہ سی گیان کے
پر تاپ سے کچھ بل ہرنیہ کشپ تینوں لوک کے راجا کا جس نے میرا پران لینے کے واسطے بہت اُپائے کیے
نہیں چل سکا جو تم یہ کہو کہ ہم لوگ دیت کے لڑکے مانس کھانے والے مہرا پینے والے ہیں ہمارا تپ اور بھجن
نارائن جی کیذکر قبول کریں گے تو ایسا بچار نہ کر کے میری بات کا بشواس مانو کہ دیوتا یا دیت یا آدمی جو پریشور کا تپ
اور اسمن کرے وہی اُن کو پیارا ہے دیکھو میں بھی دیت کا بیٹا ہو کر نارائن جی کی شرن گیا تو میرا پران بچا نہیں تو
میرے باپ نے میرا پران لینے میں کچھ اٹھا نہیں رکھا تھا جو تمہاری ماما اور پتا بھی ہر بھجن کرنے سے منع کر کے

تم کو دکھ دیں گے تو پریشور کی سہایت سے اسی طرح کا اُن کا بل بھی تمہارے اوپر نہیں چلے گا یہ گیان سن کر سب لڑکے بولے کہ اے پرہلا جی ہم لوگوں نے تمہارا آپدیش مانا آج سے گرو کی بات جھوٹی مان کر تمہارے کہنے کے موافق سب کام کریں گے۔

آٹھواں ادھیاء

نرسنگھ اوتار لینا نارائن جی کا اور مارنا ہرنیہ کشپ کا

ناراجی بولے کہ اے جگدھشٹر جب پرہلا جی کے گیان سکھانے سے سب لڑکے گرو سے پڑھنا چھوڑ کر رام اور نارائن اور بشن بھگوان کا نام لینے لگے اور سڈ امرک نے گھر سے آکر اُن کی دشادگی تب انہوں نے ہرنیہ کشپ کا ڈرمان کر لڑکوں سے کہا کہ تم لوگ کیا کہتے ہو لڑکوں نے کہا کہ اس شریر میں جو بات ہم کو کرنا چاہیے وہ ہم کرتے ہیں تمہاری جھوٹی باتیں پڑھ کر کس واسطے اپنا جنم اکارتھ کھودیں جب گرو کے دھمکانے اور ہرنیہ کشپ کا ڈرمان کرنے پر بھی لڑکوں نے رام نام لینا نہیں چھوڑا تب گرو نے جانا کہ ان سب لڑکوں کو پرہلا دے گا دے گا گیان سکھلا کر اپنا سنا لیا یہ بات سنا کر جب گرو نے پرہلا جی پر بہت کرودھ کر کے دھمکایا اور پرہلا جی ہنس کر چپ ہوئے تب سڈ امرک پرہلا وغیرہ سب لڑکوں کو ہرنیہ کشپ کے پاس لے جا کر بولے کہ اے ہمارا ج تمہارے لڑکے نے سب لڑکوں کو ایسا بھکا دیا کہ وہ لوگ سوائے نارائن نام لینے کے دوسری بات منہ سے نہیں کہتے ہرنیہ کشپ یہ بات سنتے ہی کرودھ کر کے بولا کہ اے پرہلا میں نے تجھ کو بہت ڈنڈ دے کر سمجھایا کہ نارائن کا نام مت لے لیکن تو میرا کہنا نہیں مانتا اس سے میں نے جانا کہ تیری موت آپہنچی ہے جس طرح رکھیشور اور جوگیوں کو اندریان دکھ دیتی ہیں اسی طرح تو لیٹھوں پیدا ہوا اس لیے تجھ کو اپنے ہاتھ سے ماروں گا دیکھوں کون رام اور نارائن تیل پر ان بچاتے ہیں یہ سن کر پرہلا ہلکتا بولے کہ اے پتا تم پیشواں کر کے مانو کہ جن کی شکست سے سب جیوں تیوں لوگ میں رہتے ہیں اور تم راج کرتے ہو وہی ابناشی پُرش سب سے بلوان سب جگہ موجود ہیں اُن سے زیادہ بہتر اور مالک تمام دنیا میں نہیں ہے انہیں کو سب جیوں کا پیدا و پرالین اور ناش کرنے والا سمجھنا چاہیے جو کچھ وہ چاہتے ہیں وہی ہوتا ہے اُن کی اچھائیں کسی کو دم لینے کی جگہ نہیں ہے وہی آدیز نکا میری بھی رچھا کریں گے اور اے پتا تم اپنے کو تینوں لوگ کا راجا جان کر سب جیوں کو اپنے ادھین جاتے ہو جب تم نے ابھی تک من اور اندری اور کرودھ وغیرہ کو اپنے بس نہیں کیا اور اُن کے ادھین رہ کر خراب ہوتے ہو تب دوسرے کو اپنے بس کیا کرو گے تم کو اُچت ہے کہ راجھسی سو بھاؤ اور ادرم کرنا چھوڑ کر من اور اندلیوں کو اپنے بس میں رکھو اور ہر چہ نون کا دھیان اور اسمن کیا کر تب سنسار روپی دھال سے چھوٹ کر بھوسا گار اتر جاؤ گے سُنو جس کی موت نزدیک آپہنچتی ہے اُس کی بدھ ٹھکانے انیل ہتی سُو میں جاتا ہوں کہ تمہاری موت آپہنچی ہے اسی سے تم پر ہم پریشور کو بھول گئے ہو یہ گیان سُننے ہی ہرنیہ کشپ

بڑا کر دودھ کر کے بولا کہ اے پر ہلا دجھ سے زبردست تیرا نارائن کہاں ہے اُس کو بلا دجو آ کر تیری رتھا کرے پر ہلا دجی نے
 کہا کہ وہ پریشور سب جگہ اپنے بھگتوں کی رتھا کرنے کے واسطے موجود رہتا ہے تب ہر نیہ کشت پر ہلا دجی کے مارنے
 کے واسطے تلوار نکال کر کھجے کی طرف آنکھ دکھلا کر پر ہلا دجی سے بولا کہ اس میں بھی تیرا نارائن ہے پر ہلا دجی نے کہا کہ
 پریشور کھجے میں بھی دکھلائی دیتے ہیں ہر نیہ کشت بھی من میں پریشور کا ڈور رکھتا تھا اس لیے ڈور تا ہوا کھجے کی طرف
 دیکھ کر بولا کہ اے پر ہلا دجھ کو اس میں تیرا پریشور دکھلائی نہیں دیتا تو نے جھوٹے کیوں کہا اب میں تجھ کو مارتا ہوں تیرا
 سہایک کھجے میں یا جاں کہیں ہوا اُس کو جلد بلاؤ کہ وہ آ کر میرے ہاتھ سے تجھ کو چتر اڑے یہ بات سن کر پر ہلا دجی
 نے پریشور کا دھیان اور استن کر کے کھجے کی طرف دیکھا دیکھ لیا ہی پریشور زرسنگہ ادا تار جن کا نام بدن آدمی کا اور سر
 شیر کا ایسا تھا دھر کر اُس کھجے میں دکھلائی دیے ہر نیہ کشت نے وہ روپ دیکھتے ہی بائیں ہاتھ سے ایک گھونٹا ایسا
 مارا کہ کھجھا پھٹ گیا اور اُس کے بھیت سے زرسنگہ بھگوان دل جو جن کا شریہ دھارن کیے اپنے بھکت کی بات سچ
 کرنے کے لیے پرگٹ ہوئے اور بڑے کر دودھ سے ایسا لکارا کہ تینوں لوگ میں وہ آواز سنتے ہی برہما جی اور اندر
 وغیرہ دیوتا اور دیت اور سنگھ آدک سب چو مارے ڈور کے کاپنے لگے اور ہر نیہ کشت نے اُن کا بیج دیکھتے ہی گھبرا کر
 من میں کہا کہ یہ آئچرج کار روپ میں نے آج تک کبھی نہیں دیکھا اور برہما جی نے مجھ کو یہ بردان دیا ہے کہ تو آدمی
 اور دیوتا اور دیت اور پیش اور پشی وغیرہ کسی کے ہاتھ سے نہیں مرے گا سو یہ روپ ایسا پرگٹ ہوا کہ جس کو نہ آدمی
 کنا چاہیئے نہ جانور اور برہما جی نے کہا تھا کہ تو نہ دن کو مرے گا نہ رات کو سو یہ شام کا وقت ہے اس کو نہ دن
 کنا چاہیئے نہ رات اور میں نے برہما جی سے یہ بردان مانگا تھا کہ کوئی جو تھارا اپید کیا ہوا مجھ کو نہ مار سکے سو
 یہ روپ برہما جی کا بتایا ہوا نہیں ہے اس سے میں جانتا ہوں کہ برہما جی کا بردان جھوٹا نہ ہو کر یہ مجھ کو ضرور مارے گا
 ہر نیہ کشت اسی شوبھ اور بچار میں کھڑا تھا کہ اُس کے ساتھی دیت زرسنگہ جی کے ڈور سے بھاگ گئے جب ہر نیہ کشت
 اُن کے سامنے آ کر اپنی گد اُن پر چلانے لگا تب زرسنگہ اُس کی گد اپکڑ کر اس طرح لڑنے لگے جس طرح پہلوان لوگ
 اپنے جیلوں کو کشتی کھلاتے ہیں اور بلی جو ہے کو بکڑ کر کھیل کھلاتی ہے جب اندر وغیرہ دیوتاؤں نے جو زرسنگہ بھگوان کا
 درشن کرنے وہاں آئے تھے یہ دشا دیکھ کر سد یہہ مان کر اپنے من میں کہا کہ جو ہر نیہ کشت اُن سے نہیں مارا گیا تو ہم لوگوں کا
 دکھ کس طرح چھوٹے گا تب زرسنگہ بھگوان استرجامی نے دیوتاؤں کے من کی بات جان کر ہر نیہ کشت کو پکڑ لیا اور اُسکی
 سبھا کا جو مکان تھا اس کی ڈیوڑھی میں اُس کو لے آئے اور اُن کو اس کی طرح جاکر پٹا کر پیٹ سکا اپنے ناخن سے پھار ڈالا اسوقت
 ہر نیہ کشت ہنسنے لگا تب زرسنگہ جی نے پوچھا کہ تو کیا ہنستا ہے ہر نیہ کشت بولا کہ لڑتے سے جب اندر نے مجھ کو اپنی
 گد مار لی تھی تب وہ گد امیرے بدن سے جوٹ کھا کر ٹوٹ گئی تھی اور مجھ کو کچھ دکھ نہیں ہو چکا تھا سو اب ناخن سے
 میرا پیٹ پھاڑا جاتا ہے یہی بات سمجھ کر مجھ کو ہنسی آئی اب میں نے جانا کہ یہ سب میرے دنوں کا پھیر ہے جو اس طرح
 مارتا ہوں ایسا کہ جب ہر نیہ کشت مر گیا زرسنگہ جی اُس کی آئین مال کی طرح اپنے گلے میں پہن کر راج سنگھاسن بیٹھ
 اُس وقت اُن کو بڑا کر دودھ تھا جب زرسنگہ جی کا کر دودھ دکھ کر تینوں لوگ کے چو مارے ڈور کے کاپنے لگے تب دیوتاؤں نے

فرستادہ روپ کر کے تھوڑیہ کشپ کو مارنا



برہما جی سے کہا کہ تم جا کر استت کر تو کرو دھ اُن کا شانت ہو تب برہما جی نے نرسنگھ جی کے پاس جا کر ڈنڈوت اور پر کر مار کر کے بنے کیا کہ اے ترلوکی ناتھ آپ آدیرش سب چوڑوں کے پیدا اور پالن اور ناش کرنے والے تریکئی ایسی سامر تھ نہیں رکھتا جو آپ کی استت جن کا آد اور انت نہیں ہے برن کر سکے اب ہر نیا کشپ مارا گیا کرو دھ اپنا چھما کیجئے جب استت کرنے پر بھی نرسنگھ جی نے کرو دھ کی درشت سے برہما جی کو دیکھا اور وہ مارے ڈر کے پھر آئے تب شری ماد یو جی نے دیوتاؤں کے کہنے سے نرسنگھ جی کے پاس جا کر اس طرح استت کی کہ اے دینا ناتھ آپ نے اپنے بھکت کی رچھا کے لئے اوتار لیا ہے سو ہر نیا کشپ مارا گیا اب کرو دھ اپنا شانت کیجئے ایک چھوٹے دیت کو مار کر اتنا غصہ کرنا نہ چاہئے ہمارے میں آپ کے کرو دھ سے تینوں لوگ کا ناش ہو جاتا ہے وہ سب کئے نہیں یا اس لیے چھا کر نا اچت ہے نہیں تو اس کرو دھ کی آگ سے سب جو بھسم ہوا چاہتے ہیں جب شری شیو جی کی استت کر کے پر بھی کرو دھ اُن کا شانت نہیں ہوا تب اندر نے ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کہ اے دین مال ہر نیا کشپ کے مارے جانے سے سب دیوتا خوش ہوئے جگت اور ہوم میں دیوتاؤں کا بھاگ وہ آپ لیتا تھا اب آپ کی دیا سے ہم لوگ اپنا ناش پا دیں گے سو چھا کیجئے جب اندر کے استت کرنے پر بھی کرو دھ اُن کا نہیں مٹا تب بھی جی نے شرنگا کر کے کمل کا پھول ہاتھ میں لے کر وہاں جا کر ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے مہاراج میں نے آج تک ایسا بیج دان روپ آپ کا کبھی نہیں دیکھا تھا اس لیے یہ روپ دیکھ کر مجھے ڈر لگتا ہے سو یہ روپ اپنا اندر دھیان کر لیجئے جب بھی جی کے استت کرنے پر بھی نرسنگھ جی نے کرو دھ اپنا شانت نہیں کیا تب ہرن اور کبیر اور گندھرب اور بدیا دھر آدک دیوتاؤں نے آپس میں بچار کر کے کہا کہ یہ اوتار نارائن جی نے کیوں پر ہلا دھکت کے پران بچانے کے واسطے لیا ہے پر ہلا دی کے بنتی کرنے سے کرو دھ اُن کا چھا ہو گا یہ بچا کر برہما دک دیوتاؤں نے پر ہلا دی سے کہا کہ تم جا کر نرسنگھ جی کا کرو دھ چھا کر لو نہیں تو تینوں لوگ کا ناش ہو اچا ہوتا ہے یہ بات سن کر پر ہلا دی بولے کہ بہت اچھا جوگی کا بیٹا جوگی سے نہیں ڈرتا اُن کی آگیا سے پر ہلا دی سا شٹانگ ڈنڈوت کرتے ہوئے نرسنگھ جی کے پاس گئے اور پر کر مار کر کے اُن کے چوڑوں پر اپنا سر رکھ دیا اُس وقت پر ہلا دی کا ہر دے مارے خوشی کے ایسا لگد لگد ہو گیا کہ جس کا برن نہیں ہو سکتا اور پر ہلا دی اُس روپ کا کچھ ڈرنہ مان کر بڑی پریت سے ہاتھ جوڑ کر استت کرنے لگے۔

نواں ادھیان

کرو دھ شانت ہونا نرسنگھ بھگوان کا

نار دی بولے کہ اے جڈ مشٹر جیسے پر ہلا دی نے نرسنگھ جی کے چوڑوں پر سر رکھ کر اُن کی استت کی ویسے ہی انھوں نے کرو دھ اپنا چھا کر کے پر ہلا دی کا سر پیم سے اٹھا کر اُن کو اپنی گود میں بٹھالا اور اُن کے ماتھے پر ہاتھ پھیر کر بولے کہ اے بیٹا تو مت ڈر کیا چاہتا ہے جب یہ بات کہتے ہوئے نرسنگھ جی کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے

تب پر ہلا دھکتا اُن کے پریم سے روتے ہوئے ہاتھ جوڑ کر بولے کہ اے دینا ناتھ میرا جنم دیت گل میں جو مانس
کھانے والے اور دراپنے والے ہیں ہوا ہے سو میں ٹھکا گیان آپ کی استت جن کا آدورا انت کوئی نہیں
جانتا ہے بغیر آگیا آپ کے نہیں کر سکتا اور اے دیندیاں مجھ ادھر می گل کے بالک پر آپ نے دیال ہو کر
رچا کی اس لیے اپنے برابر دوسرے کا بھاگ نہیں سمجھتا ہوں اور آپ تینوں کوک کے پیدا اور پالن اور تاش
کرنے والے ہیں اور براہمن چاروں برن سے اپنے کو اُتم اور شو در کو سب سے چھوٹا جانتا ہے لیکن میری سمجھ میں
براہمن اُسی کو جانتا چاہیے جو آپ کا تپ اور اسمرن کرے اور جو براہمن تم سے بکھر رہا کر تمہارے چہروں کی بھکت
نہیں رکھتا وہ نام کے واسطے براہمن ہے اور جو شو در ہر چہروں میں بھکت اور پریم رکھ کر تمہارے نام کا اسمرن اور
بھجن کرتا ہے اُس شو در کو براہمن سے اچھا جانتا ہوں اور آپ سنسار میں کیوں ہر بھکتوں کو سکھ دینے اور ادھر میں
کو بھوسا کر پارتا رہنے کے واسطے سگن روپ دھرتے ہیں جس سے سنسار میں لوگ تمہارے سگن روپ کا دھیان
کر کے اور اُن اوتاروں کی کتھا اور لیلہ آپس میں کہہ سُن کر اُس کے پر تپ سے مکت پاویں اور آدمی تمہارے
بھلے کے واسطے تمہارا تپ اور بھجن کرتے ہیں نہیں تو آپ کو کسی سے اپنی استت اور تپ کرانے سے کیا کام ہے
کس واسطے کہ آپ سب گن مدھان ہو کر کسی بات کا ادگن نہیں رکھتے اور سنسار میں چیز کی آپ کو اچھا نہیں ہے
آپ کی بھکت لوگ ایسی سامتہ رکھتے ہیں کہ جو بات بھلی بڑی کسی کو کہیں وہ اُسی وقت ہو جاتی ہے آپ کی
جھا کون برن کر سکتا ہے آپ چاہتے تو ہرنیہ کشپ کا ناس اپنی اچھا سے کر دیتے سولے دینا ناتھ آپ جتنا بھکت
کرنے سے خوش ہوتے ہیں اتنا تپ اور جگیت اور وان وغیرہ کے کرنے سے خوش نہیں ہوتے جو براہمن سب
بید اور شاستر کا جانتے والا آپ کی بھکت نہ رکھتا ہو اُس براہمن سے ڈوم ہر بھکت اچھا ہوتا ہے اور تپا دک
کرنے سے کیوں اپنا ہی بھلا ہوتا ہے اور بھکت کرنے والے کے سات پُرکھا بیکٹھ کو جاتے ہیں برہما اور ماد یو جی
وغیرہ دیوتا اور لچھی جی کے استت کرنے سے خوش نہ ہو کر مجھ اگیان بالک کے بنے کرنے سے آپ نے کُرو دھ اپنا
چھ کیا اس لیے میں نے اپنے کو بڑا بھاگو ان جانا اور اے ترلو کی ناتھ جس طرح سانپ کے مارے جانے سے
آدمی خوش ہوتے ہیں اُسی طرح ہرنیہ کشپ کے مارے جانے سے سنت جاتا لوگ خوش ہوئے اور میں آپ کے
اس تیجان روپ اور دانت اور ناخن سے کچھ ڈرنے مان کر سنسار روپی مایا سے بہت ڈرتا ہوں سو کیا کر کے مجھے
اس مایا روپی اندھیرے کنویں سے باہر نکال کر اپنی شرن میں رکھیے اور اے ترلو کی ناتھ آپ نے میرے سر پر
اپنا ہاتھ رکھ کر مجھ کو تار تھ کیا ایسا دیندیاں سنسار میں کوئی دوسرا نہیں ہے اور آپ کا یہ روپ دیکھ کر سب دیوتا
ڈرتے ہیں اور میں اس روپ کا ڈرنے مان کر بہت خوش ہوں کیونکہ آپ نے یہ اوتار دھ کر میرا پران بچا یا ہے پھر
میں کیوں ڈروں جس طرح جنگل میں سب جوشیر سے ڈرتے ہیں اور بچہ شیر کا کچھ نہ ڈر کر اُس کو اپنا باپ اور رچھا
کرنے والا جانتا ہے اسی طرح میں بھی آپ کو اپنا باپ سمجھ کر اس بھیا نک روپ سے کچھ نہیں ڈرتا لیکن دیوتاؤں کا
ڈر چھڑانے کے واسطے دیا کر کے آپ اس روپ کو انتر دھیان کر لیجئے۔

دسواں ادھیائے

دیا کرنا ز سنگھ جی کا پرہلا دجی پر

نار دجی نے کہا کہ اے راجا جڈھشٹھر پرہلا دجی کی استت سن کر ز سنگھ جی بولے کہ اے پرہلا دجی تم سے بہت خوش ہوں کچھ بردان مانگو تب پرہلا دجی ہاتھ جوڑ کر بولے کہ اے ترلوکی ناتھ میں نے سنساری سنگھ اس بھولوک اور دیولوک دونوں جگہ کا دیکھا لیکن وہ سنگھ ہمیشہ بناہین رہتا ایک دن اُس کا ناش ہو جاتا ہے جو آپ کہیں کہ تو لڑکا اگیان کیا جانتا ہے اور تو نے کہاں دیکھا ہے سوائے پرہلو ہرنیہ کشپ میرا باپ تینوں لوک کا راجا تو لڑکا اگیان کیا جانتا ہے اور تو نے کہاں دیکھا ہے سوائے پرہلو ہرنیہ کشپ میرا باپ تینوں لوک کا راجا ایسا ترپا پی تھا کہ چو اندر اور برن اور کبیر آدک دیوتاؤں سے ہنس کر یہ بات کہتا تھا کہ ایسا کام تم نے کیوں کیا تو وہ ڈر کر بھاگ جاتے تھے اب اسی ہرنیہ کشپ کو دیکھتا ہوں کہ مرا ہوا پڑا ہے گویا کبھی نہ تھا جب اپنا بدن ہمیشہ بناہین رہتا تو سنساری نسبت کا کیا بشواس ہے کہ اس کو مانگوں جس طرح اگیان بالک کو چراغ دکھلا کر اُس کے ماں باپ پھسلاتے ہیں اسی طرح مجھ کو آپ بردان دینے کے واسطے کہہ کر لپچاتے ہیں سنسار میں تینوں لوک کے راج سے بڑھ کر اور کوئی اچھی چیز نہیں ہوتی سو میں اُس کی بھی چاہنا نہیں رکھتا کس واسطے کہ بدن میرا ہمیشہ بناہین رہے گا پھر کس آسے پر آپ سے کوئی چیز مانگوں مجھ کو یہی ایک اچھا ہے کہ جنم جنانتر دن رات سنت ہاتاؤں کی سنگت میں رہ کر آپ کے نام اسمرن اور چرنوں کی بھکت کرتا رہوں اور ایک ساعت بھی آپ کی یاد مجھ کو نہ بھولے سوائے اسکے اور کچھ چاہنا میری نہیں ہے اور دوسری اچھا یہ ہے کہ جو لوگ اپنے اگیان سے استری پتر دھن وغیرہ سنساری سنگھ کے مایاموہ روپی اندھے کنویں میں پڑے ہیں ان کو گیان روپی رتی پڑا کر اُس کنویں سے باہر نکال کر بھوساگر پار اتار دیجئے جس میں اُن کا بھلا ہوا اور جو آپ یہ کہیں کہ جنھوں نے جیسا جیسا کر م بھلا یا بُرا کیا ہے ویسا ویسا پھل بھوگ کریں گے سب کی سنگت نہیں ہو سکتی سو میرے تپے رنجن وغیرہ شمع کرموں کا جو پھل ہو وہ اُن کو دے کر کرتار تھ کیجئے اور اُن کے ادھرم اور پاپ کرنے کے بدلے جو کچھ اُچت ہو وہ دھڑجھ کو دیجئے میں اُس کو بھوگ کروں گا لیکن وہ لوگ بیکنٹھ پاویں اور اے ہمارے بھو آدمی اپنے اباگ اور اگیان سے آپ کی کرپا اور دیا اور پالن کرنے پر بشواس نہ کر کے کسی اچھی چیز کے ملنے سے جانتا ہے کہ یہ چیز میں نے اپنی محنت سے پائی اور یہ نہیں جانتا کہ سب چیز نارائن جی دے کر میرا پالن اور رچھا کرتے ہیں جو آدمی کی محنت سے کوئی چیز ملتی تو دنیا کی دولت اور سُندر استری اور سب سامان سنگھ کے اپنے گھر لے آتا ہے دیند یا سنساری آدمی دن رات دکھ کے سمد میں پڑا رہ کر پہلے اپنے پیٹ بھرنے کی چنتا میں کہ بنا بھو جن رہا نہیں جاتا بیا کل رہتا ہے دوسرے سیکڑوں استری کی چاہنا رکھتا ہے ایسے موڑ کہ آدمی کو اگیان دے کر بھوساگر پار اتار دیجئے جب تک آپ کی دیا اور کرپا نہو تب تک اس مایا جال سے چھوٹنا کٹھن ہے

جو آپ یہ کہیں کہ تم کو ان لوگوں کی نکت ہونے سے کیا لالچ ہو گا سو میرے بنے کرنے کا یہ کارن ہے کہ آپ کی ایک بار کر پادرسٹ کرنے سے ان پچاروں کا جو دکھ ساگر میں ٹپے ہیں بھلا ہو جائے گا یہ بات آپ کی پرستیا سے کچھ درلچہ نہیں ہے بڑے لوگ چھوٹوں پر ہمیشہ سے کر پا کرتے آئے ہیں جس طرح سدر میں سے کوئی آدمی ایک کٹور اپانی کالے کر اپنی پیاس مٹائے تو سدر سوکھ نہیں جاتا ہے اسی طرح آپ کی تھوڑی کر پا کرنے میں ان کا بھلا ہو کر آپ کا کچھ گھٹ نہ جائے گا۔ دوہا

دھرم کے دھن ناگھٹے جو سہاے رگھیر

آلسی بھین کے پیے گھٹے نہ سرتا نیر

یہ بات سن کر ز سنگھ جی بولے کہ اے بیٹا میں نے کروڑ اپنا شانت کیا تم کو اپنے واسطے جو کچھ درکار ہو مانگ لو لیکن تم جو دوسروں کی نکت چاہتے ہو سو سب جیوؤں کو بیکٹھ جانے کی رچھا نہیں ہوتی۔ دوہا

اپنی اپنی کھال میں بھی جیو خوش حال

مایا روپی جال میں سب کو ہے یہ حال

اتنی بات سن کر پر ہلا دجی بولے کہ اے جگت پالک میں زکٹ بھگت ہو کر کسی چیز کی رچھا نہیں رکھتا دینا میں جب کوئی آدمی کسی کے پاس جا کر کچھ مانگتا ہے تب اُس کے منہ کا تیج جاتا رہتا ہے اور بنا اچھا کسی کے پاس جانے اور بھینٹ کرنے میں اُس کا تیج بنا رہتا ہے جو آپ کی رچھا خاص دینے ہی کی ہے تو مجھ کو ایسا بردان دیکھئے کہ جس میں مجھے کسی بات کی چاہنا نہ ہے ترشنا کہنے سے دھرم نہیں رہتا ہے اور لاج چھوٹ جاتی ہے اور جن کو لالچ اور چاہنا نہیں رہتی وہ راجا اندر اور بھکاری دونوں کو برابر جانتے ہیں اور جو کوئی پریشور کا تپ اور بھجن کر کے پریشور سے کچھ مانگتا ہے اُس کو مزدور کے برابر سمجھنا چاہیئے اس لیے میں کچھ نہیں مانگتا آپ کی رچھا میں خوش ہوں یہ بات سن کر ز سنگھ جی بولے کہ اے بیٹا تم ہمارے بڑے مہتر اور بھگت ہو اس لیے ہم چاہتے ہیں کہ تم اپنے باپ کے سنگھاسن پر کھٹھو کڑی جگت تک راج کرو جو تمہارا دوسرا بھائی راج کرے گا تو سفارشی لوگ کہیں گے کہ پر ہلا دے ہر بھگت ہونے پر بھی راج نہیں پایا اور تم کو ہماری بات ماننا چاہیئے اور تم دھیرج رکھو ہماری کرپا سے تم کو کام کو قودہ تو بچہ موہ وغیرہ کوئی بکار راج گدسی کے نہیں برپا ہیں گے اور ہمارے چرنوں کی پریت بنی رہے گی جس طرح پریم بھگت لوک اور پرلوک کسی سکھ کی چاہنا نہیں کہتے اسی طرح تم کو بھی کچھ ترشنا نہ رہ کر ہمارے تک تمہارا جس دنیا میں بنا رہے گا یہ کہہ کر جب ز سنگھ جی گئو کی طرح پر ہلا دجی کا بدن چاٹنے لگے تب پر ہلا دجی نے اُن کی آگیا مان کر بنے کیا کہ اے ہمارے بھو میرا پتا اپنے آگیاں سے آپ کے ساتھ بیرکھ کر بھگت سے رہت تھا اس لیے آپ کو اپنے بھائی کا مارنے والا سمجھ کر اُس نے درپچن کہا ہے سو آپ اُس کا بیٹا کچھ مجھ سے کچھ بُرا نہ مانیئے گا جو کوئی پریشور اور مہید اور شاستر اور سنت اور ماتا کی نند کرتا ہے وہ اس ہما پاپ کرنے سے بہت دکھ پا کر جلدی کرتا دھ نہیں ہوتا اس واسطے میرا باپ نرک بھوگ کرے گا سو آپ میرے اوپر دیال ہو کر اُسکا اُدھار کیجئے یہ بات سن کر ز سنگھ جی نے کہا کہ اے پر ہلا د تم اپنے باپ کا سوچ مت کرو اور دھرم کرنے کے بدلے وہ نرک میں نہیں جائے گا جس گل میں تم ایسا ہر بھگت پیدا ہو اُس گل والے سپنے میں جم دو تو ان کو نہیں دیکھتے

ہم نے تمہارے اکیس پکھانزک سے نکال کر سورگ میں بھیج دیے تمہارا باپ کس طرح نرک بھوگ کرے گا ہمارے
بھکت کے ساتھ پکھانزک سے نکل کر سورگ میں باس کرتے ہیں بید اور شاستر میں مگہ دلش کو مرنے کے واسطے
اشدھ لکھا ہے لیکن وہاں بھی ہمارے بھکتوں کے جانے اور رہنے سے وہ پریتھوی پو تر ہو کر اُس کا دوش مٹ جاتا
ہے ادھر می اور پاپی ہونے پر بھی تم کو اپنے باپ کا وہ کرم اور شرادھ کرنا چاہیے جب پر ہلادجی نرسنگھ بھگوان کی
آگیا کے موافق ہرنیہ کشپ کا وہ کرم اور شرادھ کر چکے تب نرسنگھ جی نے پر ہلادجی کو راج سنگھاسن پٹیال کر
تک لگایا اُس سے سب دیت اور دیوتاؤں نے وہاں جا کر پر ہلادجی کو جتھا جوگ ڈنڈوت کی اور آشیر باد دیا اور
برہما جی آؤک دیوتاؤں نے نرسنگھ جی کو ڈنڈوت اور استت کر کے بنے کیا کہ اے کرپاندھان آپ نے بہت اچھا کیا کہ
ہرنیہ کشپ ادھر می کو مارا اور دیا کی راہ سے مجھ پر ہما کا بردان بھی استھر کھا یہ بات سن کر نرسنگھ بھگوان بولے کہ لے بڑا
اب تم کسی دیت کو ایسا بردان مت دینا سانپ کو امرت پلانا نہ چاہیے یہ کہہ کر نرسنگھ وہاں سے انتر دھیان ہو گئے
اور پر ہلادجی نے برہما وغیرہ دیوتا اور شکر اچارج پر وہت کی بدھ کے موافق پوجا کر کے سب دیوتاؤں کو بد کیا اور
آپ آٹھوں پر ہر چوں کا دھیان رکھ کر دھرم اور پر جا پالن کے ساتھ راج کرنے لگے اُن کے راج میں دیوتا اور
رکھیشور اور گنوا اور براہمن اور سنت اور ہاتما آند سے رہ کر پریشور کا بھجن اور اسمرن کرتے تھے کوئی جیو دکھی نہیں تھا
اتنی کھٹا سنا کر نارادجی بولے کہ اے جڈھشٹھرم تم نے ہرنیہ کشپ اور پر ہلاد کے پرودھ ہونے کا حال جو ہم سے پچھا
سو ہم نے کہا یہی ہرنیہ کشپ اور ہرنیاش دو سرے جنم میں راون اور کیمہ کرن ہوئے اور تیسرے جنم میں شیشپال
اور دنت بکر ہو کر جب شری کرشن ہمارا ج کے ہاتھ سے مارے گئے تب سیکٹھ میں جا کر پریشور کے دوار پا لک
جے بچے ہوئے جو کوئی پریشور کی کٹھا اور لیلہ سنتا ہے وہ کرموں کی پھالسی سے چھوٹ کر سپنے میں بھی جنم دیوتوں کو
نہیں دیکھتا اے جڈھشٹھرم بڑے بھاگوان اور پوڑب جنم کے پسی اور دھرماتما ہو دیکھو جس پر پرہم پریشور کے چرنوں کا
دھیان رہا اور ہمارا دیو جی آد دیوتا آٹھوں پر اپنے ہر دے میں رکھ کر اُن کی آگیا پالن کرتے ہیں اور بڑے بڑے
جوگی اور رکھیشور جن کا درشن دھیان میں بھی جلدی نہیں پاتے وہی شری کرشن جی ہمارا ج تر لو کی ناتھ تم کو اپنا
بھکت جان کر تمہاری آگیا میں بنے رہتے ہیں اسی سبب سے بھکت تبسل نام اُن کا دنیا میں مشہور ہوا ہے
ایک بار شری ہمارا دیو جی نے بھی انھیں شام سندر کی سہایت سے پُر نام دیت کو مارا تھا اُسی دن سے شیو جی
تر پر ادکھلاتے ہیں اتنی کھٹا سُن کر جڈھشٹھرم راجا نے پوچھا کہ اے مَن ناتھ اس کی کٹھا بھی برن کیجئے نارادجی
بولے کہ ایک سے دیوتاؤں نے دیتوں کو لڑالی میں جیت لیا تب سب دیت برہما جی کی آگیا سے کہ اُن کا پ
دیتوں کیا تھانے نام دانو کی شرن میں گئے سو اُس نے دیتوں کو اپنی مایا اور اندر جال کے منتر سے تین قلوہ
چاندی اور سونے اور لوہے کے بان کی طرح ایسے بنا دیے کہ وہ تینوں قلوہ آکاش مارگ میں کبھی دیکھ پڑتے
تھے کبھی غائب ہو جاتے تھے جب پُر نام دیتوں کا راجا بہت دیتوں کو اُسی بان میں ساتھ لے کر دیوتوں سے
لڑنے کے واسطے چڑھا تب اندر آؤک دیوتوں نے اُس کے سامنے جا کر اپنے اپنے ہتھیار اُس پر چلائے

جب دیوتوں کے ہتھیار اُس قلعہ کی دیوار میں لگ کر ٹوٹ گئے تب دیتوں نے اپنے ہتھیار مار کر اُن کو ہٹا دیا جب بہت لوگ تینوں لوگ جیتنے پر بھی اُس قلعہ میں دن رات رہ کر آدمیوں اور دیوتوں کو دیکھ دیتے اور ڈھونڈتے ڈھونڈ کر مارنے لگے تب سب دیوتوں نے شری ہما دیو جی کی شرمن میں جا کر اُن سے سہا یتا اپنی چاہی جب شری ہما دیو جی اُن کے سہایک ہو کر دیتوں کو لڑائی میں مارنے لگے تب اُن نے اپنی مایا سے اُس قلعہ میں ایک کنڈ امرت کا بنادیا سو جتنے دیتوں کو شری ہما دیو جی مار کر گرادیتے تھے اُن کو وہ دانو اُٹھا کر اُس مرت کنڈ میں ڈال دیتا تھا تب وہ لوگ پھر جی کر شری ہما دیو جی سے لڑنے لگتے تھے جب اسی طرح کئی دن تک شری ہما دیو جی نے دیتوں سے لڑ کر اُن کو مارا اور وہ لوگ امرت کنڈ کے پرتاپ سے کم نہ ہوئے تب شری ہما دیو جی نے یہ دشا دیتوں کی دیکھ کر اپنا دھنکھ بان زمین پر پٹک دیا اور نارائن جی کا دھیان کرنے لگے تب شام سندھ دیندیاں نے شری ہما دیو جی کو اُداس دیکھ کر برہما جی کو بچھا کر بنایا اور آپ گوروپ بن کر اُس کنڈ پر جا کر امرت پینے کے واسطے جیسے منہ لگایا ویسے کسی دیت رکھواری کرنے والے نے کہا کہ یہ گورو امرت پیتی ہے اُس کو مارنا چاہیئے دوسرے نے کہا کہ گورو اور بچھا ابست سندھ ہے پینے دو کتنا پیو میں گے جب نارائن جی نے اپنے گوروپ کی سندھ تائی دکھلا کر رکھواری کرنے والے سب دیتوں کو موہ لیا اور ساعت بھر میں سب امرت کنڈ کا پی کر وہاں سے اندر دھیان ہو گئے تب دیت لوگ امرت کنڈ سوکھا دیکھتے ہی مئے نام دانو کے پاس جا کر رونے لگے اُن نے دانو نے جب کنڈ سوکھ جانے کا حال سنا تب اُس نے دیتوں سے کہا کہ اے بھائی کوئی جیو آپ پر مشورہ نہیں بن سکتا جو پر مشور کی اچھا کوٹال سکے یہ بات کہہ کر نے نام دانو نارائن جی کو دیتوں سے ناراض دیکھ کر اُس بنان سے باہر چلا گیا اور شام سندھ نے شری ہما دیو جی کے پاس جا کر اُن کو دھیرج دیا اور ایک رتھ اور دھنکھ بان دے کر اُن سے کہا کہ اب امرت کنڈ دیتوں کا سوکھ گیا تم اس رتھ پر بیٹھ کر اسی دھنکھ بان سے لڑائی کرو تمھاری جیت ہوگی یہ بات سنتے ہی شری شیو جی نے بہت خوش ہو کر نارائن جی کو ڈنڈوت کر کے بنے کیا کہ اے دیندیاں بغیر آپ کی کرپاکے مجھ سے کیا ہو سکتا ہے جس طرح آپ دیوتوں کی رتھا ہمیشہ کرتے آتے ہیں اُسی طرح آج بھی کرپاکے میری سہا یتا کیجیے جب دھنکھ بان دے کر شری بیکنڈھ ناتھ چلے گئے تب شری ہما دیو جی نے اُسی دھنکھ پر ایک بان رکھ کر چلا یا تو اُس بان کے لگتے ہی مایا دیو پنی تینوں قلعے پر نام وغیرہ دیتوں سمیت جل کر خراب ہو گئے اور شام سندھ کی دیا سے شری ہما دیو جی نے فتح پائی اور اندر وغیرہ دیوتا اپنا راج پاکر خوش ہوئے اے جڈھشٹھ دیکھو ایسا پرتاپ شری کرشن ہمارا ج کا ہے یہ ہمارا شری شام سندھ کی سُن کر جڈھشٹھ نے اپنے کو دھن جانا اتنی کتنا سنا کر شکر دیو جی بولے کہ اے پرچھیت نارائن جی اپنے بھکتوں کی رتھا ضرور کرنے ہیں -

گیا رھواں ادھیائے

کھنا ناروجی کا دھرم چاروں برن اور آشرم کا راجا جڈھشٹھ سے

شکد یوجی نے کہا کہ اے راجا پرکھیت اتنی کھٹاؤں کر راجا جڈھشٹھ ناروجی کی بہت استت کر کے بولے کہ اے من تاتھ آپ دیال ہو کروہ دھرم چاروں برن اور چاروں آشرم کا برن کیجے جس دھرم کے کرنے سے نارائن جی پرسن ہوتے ہیں تب نارومن نے کہا کہ اے راجا جس کسی میں یہ سب گن ہوں اُس کو تم جاننا کہ اس دھرم سے پریشور خوش ہیں اُس آدمی کے پہچاننے کے واسطے یہ سب لکھن اُس میں دیکھنا چاہیے پہلے وہ سچ بولنے والا ہو کر کبھی جھوٹ نہ بولتا ہو دوسرے وہ ہر دے میں دیار کہ جس کو دکھی دیکھے اپنی سار تھ بھر اُس کا دکھ چھڑانے کے واسطے اُپائے کرے تیسرے اپنے مقدور کے موافق دان دے کر اکیلے بھوجن نہ کرے اور جو چیز اچھی ملے اُس میں سے پہلے براہمن وغیرہ چاروں برن کو دے کر پیچھے سے آپ کھالے چوتھے چت اپنا پریشور کے بھجن اور اسمرن میں لگائے رکھ کر نو دھا بھکت اُن کی کرتا رہے پانچویں بہت لالچ چھوڑ کر سنتو کہ رکھے اور سنساری مایا سے برکت نہ کر سادھ ہاتھا کی بھکت اور سیوا کرے چھٹھویں پریشور کی کھٹا اور لیلایم کے ساتھ کہ اور سُن کر جو ہنسا چھوڑ دے ان سب باتوں میں جتنا بن پڑے اتنا دھیان رکھے جو آدمی ان شہ کر موں میں سے کوئی بات نہیں کرتا وہ جانور کے برابر ہے اور اے راجا جڈھشٹھ پریشور کی بھکت چاروں برن اور چاروں آشرم کو کرنا چاہیے جو براہمن اپنے کرم اور دھرم اور بید پڑھنے اور سندھیا کرنے میں سادھان رہتا ہو لیکن پریشور کی بھکت نہ رکھتا ہو تو اُس کا بید پڑھنا اور سندھیا کرنا بھٹھا کھجوا اسی طرح چھتری اور بیش اور شودر تینوں اور گرہستھ اور برہم چاری اور باں پتھ اور سنیا سی چاروں آشرم کو دھیان اور اسمرن اور بھکت نارائن جی کی سچے من سے کرنا چاہیے اسی سے بیڑا اُن کا پار لگے گا اور چاروں برن کا دھرم الگ الگ ہے اُس کا حال سنو براہمن اُس کو کھنا چاہیے جس کا سب سنکار بدھ پور بک جنم لینے اور مونڈن اور جینو اور پواہ کرنے کے سنے ہو اہو اور وہ کھیت میں گرے ہوئے اناج کے چنے اور بھٹھا مانگنے سے اپنی اوقات بسر کیا کرے اور بھٹھا مانگنے کا دستور یہ ہے کہ جو بھٹھا مانگے ملے وہ امرت کے برابر ہے اور جو مانگنے سے ملے وہ دودھ سمان بھٹھا ہے یہ دونوں طرح کی بھیک اچھی ہے اور جو بھٹھا کسی کو دکھی کر کے لیتے ہیں وہ بھٹھا مانس کے برابر ہوتی ہے اس لیے براہمن کو ہر روز بید اور شاستر پڑھنا اور اُس کی چرچا آپس میں رکھ کر دوسروں کو بید یا پڑھانا اچھت ہے اور آپ جگیتہ اور ہوم کرنا اور دوسروں سے جگیتہ اور ہوم کرانا اور دان لینا اور دوسروں کو دان دینا براہمن کا دھرم ہے اور چھتری برن کا دھرم یہ ہے کہ جگیتہ اور ہوم آپ کرے یا براہمن کے ہاتھ سے کرے اور بید اور شاستر آپ پڑھ کر دوسروں کو بھی پڑھاوے اور آپ دان دے کر دوسرے سے دان نہ لیوے اور نوکری کا پیشہ کر کے سادھ اور براہمن کا بھکت ہووے اور شودر اور دھرماتما ہو کر اپنے من

اور اندریوں کو بس میں رکھے اور پیش برن کو چاہیے کہ بیا پار کرے اور پنج پٹیاں میں پٹن رہے اور دیوتا اور براہمن میں
 اومینتائی سے بھکت رکھ کر چھتری اور براہمن کی برابری نہ کرے اور شودر سیوا اور ٹل براہمن وغیرہ تینوں برن کی جو
 اُس سے اُتم ہیں کر کے اپنا کٹھن پالے اور شودر کو بید کے منتر سے جگیتھ اور ہوم کرنا نہ چاہیے اور براہمن دیوتا
 کے برابر ہوتے ہیں اس لیے اُن کو نوکری اور سیوا آدمی کی بہت منع ہے جو کوئی کہے کہ درونا چارج **द्रोणाचार्य**
 ایسے ہاتھ مانے کس واسطے وجود من کی نوکری کی تھی سو اُن کا حال یہ ہے کہ ایک دن اشوتھاما **अश्वत्थामा**
 بیٹے درونا چارج نے لڑاکپن میں کسی کے لڑکے کو دودھ پیتے ہوئے دیکھ کر اپنے باپ سے کہنے لگے کہ میں بھی دودھ
 پیوں گا درونا چارج کو در در کے مارے اتنا مقدور نہ تھا کہ جو دودھ مول لے کر اُس کو دیتے اُنھوں نے سفید مٹی
 جس سے لڑکے لکھتے ہیں پانی میں پیس کر دودھ کی جگہ اپنے بیٹے کو دی جب اشوتھاما نے اُس کو دودھ پی کر پی لیا
 تب درونا چارج نے من میں کہا کہ دیکھو میرے جینے پر دھنکا رہے کہ پاؤ بھر دودھ بیٹے کے پینے کے واسطے میرے
 کیے نہیں ہو سکتا اسی دُکھ سے درونا چارج راجا دودھ من کے پاس جا کر رہنے لگے لیکن اُنھوں نے کچھ ماہواری
 تنخواہ بانڈ کر اس سے نہیں لیا۔ اسے راجا جڈھشٹھرم نے چاروں برنوں کا دھرم تم سے کہا۔ اب استریوں کا دھرم
 کہتے ہیں سُنو کہ استری اپنے پت کو دیوتا اور پریشور کے برابر جان کر اُس کی آگیاں میں رہا کرے اور ٹیٹھا بچن بول کر
 کسی کو کٹھور بچن نہ کہے اور بہت لو بھڑکھڑ کر اپنے سوامی اور بڑوں کی ٹٹل شتھ من سے کیا کرے اور اپنے رہنے کا
 گھر شتھ دھکھے تھوڑا یا بہت جو کچھ گھنا یا کپڑا پریشور دے اُسی کو پہن کر خوش رہے اور سوائے سچ کے جھوٹ بات
 اپنے سوامی سے نہ کہے اور سُنو کہہ رکھے اور جو استری اپنے کرموں کے پھل سے بدھوا ہو جائے اُس کو کسی چیز
 سے پیٹ بھر لینا اور کپڑے سے تن ڈھانپ کر پریشور کا بھجن اور دھیان کرنا اچھت ہے بدھوا استری کو کُجھ بچن
 اوک میں سوا کی اچھا گھنا اور اچھا گھنا اور کپڑا پہن کر سنگار کرنا نہ چاہیے جو استری اپنے دھرم اور کرم سے رہ کر
 ایسا کرتی ہے وہ مرنے کے بعد بکینٹھ میں جا کر کچھی جی کی طرح اپنے پت کے ساتھ سکھ اور بلاس کرتی ہے۔
 چاروں برن کے استری پریش کو چوری وغیرہ سے بُرے کرموں سے الگ رہنا چاہیے اور ہر روز استری اور پریش
 کے بھوگ کرنے میں جلدی سنتان پیدا نہیں ہوتی اس واسطے گیانی آدمی کو چاہیے کہ جب استری رجبولا ہو کر
 چوتھے دن انسان کرے تبھی اُس سے بھوگ کرے تو سنتان دھرم تاپیدا ہو۔ دن میں بھوگ کرنے سے پرکاش کا
 سچ اور بل اور دھرم ناش ہو جاتا ہے اور عمر کم ہو جاتی ہے اور جو کوئی رجبولا ہونے پر چوتھے دن اپنی استری کے
 پاس نہ جا کر اپنی استری سے بھوگ کرتا ہے اُس کو بڑا پاپی اور ادھرمی سمجھنا چاہیے سوائے ان چاروں برن
 کے اور جو برن سنگر وغیرہ ہیں اُن کو یہ اچھت ہے کہ اُن کے کل میں جس طرح کا دھرم اور کرم چلا آتا ہو
 اُسی طرح پر وہ لوگ بھی اپنا دھرم اور کرم رکھیں۔

بارھواں ادھیائے

کننا نار دجی کا دھرم چاروں آشرم کا

نار دجی پوئے کہ اسے راجا جڈ ہشتھر چاروں برنوں کا دھرم ہم نے تم سے کہا اب چاروں آشرموں کا دھرم جو
 انھیں کرنا چاہیے سنو کہ برہم چاری کا دھرم یہ ہے کہ جب کسی کو برہم چرج لینے کی اچھا ہجو اور اُس کے ماتا پتا آگیا
 دیویں تب وہ بیس برس کی عمر میں اُس کی اچھا سے گرو کے گھر جا رہے اور ایک ریت ہو کر اُن کی سیوا کرے
 اور گرو کی آگیا سے بڑھ کر اُن کی مٹل اور سیوا کو بڑھنے سے اُتم سمجھے اور پاتہ کال اور سندھیا کے سنے گرو نارائن
 اور سورج اور آگن آدک دیوتوں کی پوجا بدھ کے ساتھ کیا کرے اور سر پر چٹا رکھ کر سر اور ڈاڑھی وغیرہ کسی انگ کا
 بال کبھی نہ منڈا دے اور جو بچھا مانگ کر لاوے وہ گرو کے سامنے سب رکھ دے جب گرو اگیا دیویں تب بھوجن
 کرے اور گرو دھ کرنا اور دُرجن کننا چھوڑ کر گرو کی نیند نہ کرے اور عطر اور پھلیل اور چندن آدک سنگند نہ لگائے
 اور سُرمہ اور سسی لگانا اور مانس کھانا اور مدر اپینا چھوڑ کر پانچ برس تک برہم چرج سے گرو کے گھر رہے لیکن گرو کی
 استری سے ہمیشہ نہ پوئے دور سے ڈنڈوت کرے اور کبھی استری پر نگ نہ کرے بلکہ استری سے بات کرنا اور
 استری کا گانا سننا چھوڑ کر اُس کے پاس اکیلے میں کبھی نہ بیٹھے جس میں اُس کا من اور اندریاں چلا جائیں ہول ستری
 کو آگ اور پُرش کو گھسی کے برابر سمجھنا چاہیے سو گھسی آگ کا ساتھ پا کر کبھی کبھی بے کھلے ہنیں ہتا چو بیس برس کی
 عمر میں چیت اُس کا گرو ہستی کرنے کے واسطے چاہے تو اچھے کل میں بواہ کر کے گرو ہتھ دھرم سے رہے اور چوبواہ کرنے
 کی اچھا نہ ہو تو جنم بھر گرو کے گھر رہ کر کسی استری کو پُری نگاہ سے نہ دیکھے اور بان پر ہتھ کا دھرم یہ ہے کہ جب گرو ہستی
 میں پچاس برس کی عمر ہو تب اپنی استری سمیت جنگل میں پریشور کاتپ اور اسمن کرے اور سواے کندمول آدک
 کے کھیت کا پویا ناج نہ کھائے اور جو کندمول آدک نہ ملے تو درخت کا پتہ کھا کر رہے لیکن پھل اور پتہ درخت میں
 نہ توڑے زمین پر گر اہوا کھائے اور جنگل میں استری سمیت اکیلی جگہ رہ کر چھال کا کپڑا پہنے اور جو اتھ اور بھکھ اری
 آجاوے اُس کو بھی وہی پھل اور کندمول کھلا کر اسی پھل آدک سے ہوم کیا کرے اور مکان وغیرہ چھوڑ کر برسات
 میں بیچ میدان کے بیٹھے اور جاڑے میں جل باس کر کے گرمی میں بیچ آگن تاپے اس طرح کاتپ ایک برس یا دو برس
 یا چار برس یا آٹھ برس یا بارہ برس جہاں تک ہو سکے وہاں تک تپ کر کے برہم کا پکا کرنا رہے تو وہ برہم روپ ہو جائے

تیرھواں ادھیائے

کننا نار دجی کا کتھاسنیاس دھرم کی راجا جڈ ہشتھر سے

نار دجی پوئے کہ اسے راجا جڈ ہشتھر بان پر ہتھ بچھتر برس کی عمر میں سنیاس لیکر دُنڈ گنڈل دھارن کرے

اور دھرم سنیا سی کا یہ ہے کہ پہلے جس طرح براہمنوں نے بید منتر سے اُس کے گلے میں جینو پہنا یا تھا اُسی طرح منتر
 پڑھ کر جینو گلے سے اتار ڈالے اور پہلے اشرم کا دھرم چھوڑ دے اور کسی نگر اور گائوں میں ایک رات سے زیادہ
 نہ رہے لیکن بچھا مانگنے کے واسطے بستی میں جا کر جو کچھ سادھارن سے دودھ بچھا ملے اُس کو لے کر شاستر کے
 موافق کرم اپنا کرتا ہے اور کچھ بستر آدک اپنے پاس نہ بٹورے اکیلا رہ کر دنڈ اور کمنڈل ایک ساعت نہ چھوڑے
 اور سب جیوؤں میں زیادہ کر ہر چرنوں کا دھیان کرتا رہے اور ریم کا پرکاش چڑھ اور چیتن سب تن میں برابر سمجھے
 اور کسی کو اپنا چیلانہ بناوے اور مٹھ آدک اپنے رہنے کے واسطے نہ بنوا کر بستی کے باہر رہے اور کھانے اور کپڑے
 کا سوچ نہ کرے کہ بید اور شاستر پڑھنے اور سننے کا بہت ابھیاس رکھے اور سنسار کو سپنے کے برابر سمجھ کر مرنے کا سوچ
 اور جینے کی خوشی نہ کرے اتنی کتھا سن کر ناراجی بولے کہ اے راجا جیدھ شتر ہم نے ریم چادی اور بان پرستھ اور سنیا سی
 دھرم تم سے کہا اب ایک سنیا سی کا اتھاس کہتے ہیں سنو کہ پرہلا دجی راج پر پڑھ کر ایک سے اپنے دیش میں سیر
 کرنے کو نکلے جہاں کہیں کسی گیانی کا حال ملتا تھا وہاں جا کر اُس کے ساتھ پڑے ریم سے ہر چر چا کرتے تھے سو
 ایک دن ریواندی رےوان کے کنائے پہونچ کر کیا دیکھا کہ اودھوت دتارے **सत्तात्रेय** نام بہت شہت اور
 تیجان سنگے سرندی کے کنارے پڑا ہوا پریشور کے دھیان میں لین ہے پرہلا دجی اُس اجگر من کو دیکھتے ہی پالکی پر
 سے اتر پڑے اور اُس کے پاس جا کر ہاتھ جوڑ کر بولے کہ اے ریم ہنس مورت تم ہم کو پڑے ہا تاکا اور گن وان
 دیکھ پڑے ہو تم کچھ کھانا اور کپڑا آدک اپنے پاس نہیں رکھتے ہو اور سنساری بیوہار سے رہت ہو کر کچھ اودم بھی نہیں
 کرتے اور نہ کسی سے کچھ مانگتے ہو تیر ہی تم بہت موٹے تازے دکھلائی دیتے ہو اور ہم دنیا میں دیکھتے ہیں کہ
 بنا اودم کیے کسی کو روپیہ نہیں ملتا اور بغیر روپیہ کے دنیا کا سکھ نہیں ملتا اور دنیا کے لوگ بہت اودم کرنے پر
 بھی دبلے رہتے ہیں اس کا کارن کیا ہے سوائے اس کے اور جو کچھ گیان تم کو پریشور نے دیا ہو وہ بھی تھوڑا سا
 کہو یہ بات سننے ہی اجگر من اٹھ بیٹھے اور پرہلا دجی کو ہر بھکت جان کر بولے کہ اے پرہلا دجی تم نے جو پوچھا کہ تو
 کچھ اودم نہیں کرتا اور موٹا تازہ دکھلائی دیتا ہے سو اس کا حال سنو کہ میں نے دنیا میں اودم کر کے بہت روپیہ کما یا
 لیکن میری ترشائی یعنی ہوس نہیں مٹی جب میں نے دیکھا کہ لو بھ روپی کمنڈل میرا کسی طرح نہیں بھرتا اور جتنا روپیہ
 زیادہ جمع کرتا ہوں اتنا ہی لالچ زیادہ ہر روز بڑھتا ہے تب میں نے بچار کیا کہ آدمی کا تن پاکر کس واسطے اپنا جنم
 اکارتھ کھوؤں جو اسی طرح سنساری مایا میں پھنسا رہ کر ایک دن مر گیا تو نرک میں جا کر ضرور دھک پاؤں گا اسلئے
 سنساری ترشائی چھوڑ کر آٹھوں پر پریشور کے دھیان میں لگن رہتا ہوں جن کے ہر دے میں ہر چرنوں کا اس ہتا ہے
 وہ لوگ بیکارہ کر موٹے رہتے ہیں اور دنیاوی فکر رہنے سے آدمی دُلا ہو جاتا ہے اور باہر کا اندھ کا سورج کے
 پرکاش سے بٹتا ہے اور ہر دے کا اندھ کار پریشور کی بھکت کرنے سے بٹتا ہے اور تم نے جو یہ کہا کہ تو کوئی تیر اپنے
 پاس نہ رکھ کر کسی سے کچھ نہیں مانگتا سو میں نے بہت سے دو تندر وں کو دیکھا ہے کہ وہ لوگ روپیہ جمع کرنے سے
 ہمیشہ فکر میں رہ کر پہلے تو راجا کا ڈر رکھتے ہیں کہ ایسا نہ ہو کہ کچھ الزام لگا کر ہمارا روپیہ چھین لے اور دوسرے چور اور

ڈاکو کا ڈر اور کھٹکار ہٹنے سے رات کو اچھی طرح نیند نہیں آتی تیسرا ڈر اپنے ناتے داروں کا لگا رہتا ہے کہ وہ اسی فکر میں دن رات رہتے ہیں کہ کس طرح ان کا روپیہ ہم کو ملے اسی سبب سے روپیہ جمع کرنے والوں کو سکھ نہیں ملتا جس طرح کھیاں بہت محنت کر کے چھتے میں شہد جمع کر کے مارے کنجوسی کے اُس کو آپ نہیں کھا سکتی ہیں اور جب بہت سا شہد اُس میں اکٹھا ہوتا ہے تب کول اور مسہر آدک چھتے میں آگ لگا کر شہد نکال کر اپنے گھر بچاتے ہیں اور اُن مکھیوں کو شہد اکٹھا کرنے میں سوائے دُکھ کے سکھ نہیں ملتا ہے اسی طرح روپیہ جمع کرنے والوں کو بھی بہت دُکھ ہو کر وہ روپیہ اُن کے کام نہیں آتا اسی واسطے میں سنساری موہ چھوڑ کر برکت ہو گیا جس طرح جگر سانپ چلنے کی طاقت نہ رکھ کر ایک جگہ پڑا رہتا ہے اور پریشور اُسی جگہ اُس کو ابا رہ پونچاتے ہیں اسی طرح میں بھی پڑا رہ کر دن رات پریشور کے دھیان میں لگن رہتا ہوں جو کوئی کچھ پراہد بدھ انسانا دے جاتا ہے اُسی کو کھا کر سنو کھ رہتا ہوں - دو پا -

اجگر کریں نہ جا کریں بچھی کریں نہ کام	داس ملو کا پو کہیں کہ سب کے داتا رام
---------------------------------------	--------------------------------------

اے پرہلا دجو کوئی دیا کر کے مجھ کو کھیر پوری دے گیا تو میں اُس کو کھا کر کچھ بکھان اُس کا نہیں کرتا اور جو کوئی دیرین کہہ کر ساگ روٹی الوٹی کھلا جاتا ہے تو اُس سے کچھ دُکھ نہ مان کر یہ سمجھتا ہوں کہ یہ سب میرے کرموں کے انسا رہتا ہے اور کسی دن بھوجن نہ ملنے اور اُپاس کرنے پر بھی خوش رہ کر یہ جانتا ہوں کہ آج میرے بھاگ میں بھوجن نہیں لکھا تھا اور جو کوئی کبھی میرے بدن میں چندن وغیرہ خوشبو لگا کر اچھا کپڑا اور گنا پہنا کر ماتھی یا گھوڑے یا شکپال میں بٹھا دیتا ہے اور کبھی زمین پر دشواریں پڑا رہتا ہوں تو مجھ کو اُس کے ملنے کا شک اور چھوٹے کا دُکھ نہیں ہوتا اس طرح میں خوشی سے اپنا جنم کاٹتا ہوں سوائے پرہلا دجی یہ جیو چو را سی لاکھ جون بھگت کر آدمی کا چولا پاتا ہے جو کوئی بھرت کھنڈ میں جیتن چولا آدمی کا پا کر پریشور کا بھجن اور اسمن نہیں کرتا ہے اُس کو پرا بھاگی اور مور کھ سمجھنا چاہیے پرہلا دجی یہ سن کر بہت خوش ہوئے اور اجگر من سے بدھ ہو کر اپنے گھر آئے۔

۱۲ چودھواں ادھیاء

کننا نار دجی کا دھرم گریستہ آشرم کا راجا جہد شطھ سے

نار دجی نے کہا کہ اے راجا جہد شطھ اب ہم گریستہ آشرم کا دھرم کہتے ہیں سنو کہ جب برہم چاری بیدار ہو کر پڑھ کر گریستہ کرنا چاہے تو اپنے دلش کے راجا سے جا کر کہے کہ ہم بدیا پڑھ چکے اب تمہارے نگر میں گریستہ آشرم ہو کر رہیں گے تب راجا کو نچت ہے کہ اُس کی بدیا کی پرچھالیوے اور اپنے خزانے سے روپیہ دے کر اُس کا بواہ اچھے کل میں کرادیوے اور گریستہ ہونے کے بعد وہ براہمن اپنے دھرم کے موافق آدم کر کے اپنے گلب کو پاسے اور چاروں برن کے گریستہ کو چاہیے کہ ہر روز جیفا شکت دان اور پُرن کرے اور جس کے گھر کوئی چیز

دان دینے کو نہ ہو اُس کو جس سے کچھ بھوجن کرنے کو ملے اُس میں سے کچھ بھوجن گریستھ کو برہمن چاری اور بان پرستھ اور سنیا سی کے کھانے اور کپڑے کی خبر ضرور لینا چاہیے کس واسطے کہ ان تینوں آشرمو والوں کو دھن جمع کرنا منع ہے اور گریستھ آشرم کو ہر روز پتروں کا شراہہ اور ترپن کر کے اماوس اور پوناسی اور سنکریشا اور دواشی اور بتی پات اور اپنی برس گانٹھ کے دن کچھ دان دینا ضرور ہے اور جو براہمن کو چھیترا د رگیا اور کاشی اور پرا اور مٹھرا اور اچودھیا اور ہردوار اور بیجا تھ اور جگن ناتھ جی وغیرہ تیرتھوں پر رہتے ہیں اُن کو درب وغیرہ دان دینے سے سوگنا پھل ملتا ہے لیکن براہمن کو نارائن روپ سمجھ کر دان دینے سے اور گریستھ ہر روز کٹھا اور لیلیا پرستھ کی سن کر ہر چرنوں کا دھیان اور اسٹرن رکھ کر ایسا جانتا رہے کہ آتما سب جیوؤں برابر ہے جس طرح سونے اور مٹی کا برتن پانی بھر کر رکھ دو تو چند رما اور سورج کی چھایا دونوں برتن میں برابر پڑتی ہے اسی طرح جیو اتما جو پرستھور کا پرکاش ہے اُس کو براہمن اور چھتری اور چانڈال اور پیش اور پھچی وغیرہ سب کے تن میں برابر سمجھ کر کسی جیو کو دکھ نہ دینا چاہیے آتما میں کچھ براہمن اور چھتری اور شودر برن کا بھید نہیں ہوتا اور گریستھ کو دھرم کی گمانی سے دیوتوں کے نام پر جگتیہ اور ہوم کرتا اور بھگھاری اور کنگالوں کو کھانا اور کپڑا دینا اور اپنے کٹھن پر وار والوں کو پانا اُچت ہے لیکن من سے گھر والوں کو ایسا سمجھے کہ جس طرح رات کو چاروں طرف کے مسافر ایک جگہ ٹھہر کر صبح ہوتے وقت الگ الگ ہو جاتے ہیں پھر اُن کا ساتھ نہیں رہتا اسی طرح سنساری جیو اپنے اپنے کاموں کے پھل سے اپنے اور نیچے گل میں جنم لے کر اکٹھا ہوتے ہیں اور پھر رب جنم کے سنسکار سے اپنا اپنا بد لالے کر مرنے کے پیچھے نہ معلوم کس جن میں چلے جاتے ہیں اس لیے اُن سے بہت محبت نہ رکھے اور کام کر دھو لو بھو موہ اپنے دشمنوں کو جیت کر بیت برتا ستری کے برابر ہر چرنوں میں دھیان لگا کر نکلت ہو وے نہیں تو پھر یہ تن ملنا بہت کٹھن ہے اور ادھرم اور پاپ کرنے سے ترکوں کا دکھ ضرور بھوگ کر سدا آواگون میں بھنپا رہیگا اور مرتے وقت ہاتھی اور گھوڑا اور روپیہ وغیرہ کچھ ساتھ نہیں جاتا اس لیے روپیہ پا کر دان اور دھرم کرنا چاہیے جو سیم لوگ روپیہ چھوڑ کر مرنے میں اُن کو جنم پُری میں چاروں کی طرح ڈنڈ ملتا ہے اور جن پر وار والوں کو بھوٹ سچ بول کر جنم بھریا لتا ہے وہ لوگ اُس دکھ میں کچھ سہاوتا نہیں کرتے اور اپنا بدن سڑ گل کر کچھ کام نہیں آتا ہے اس لیے آدمی کو اپنا پر لوک بنانے کے واسطے براہمن کو دیوتا کے برابر سمجھ کر اچھا بھو جن کھانا اور اس کی سیدھا کرنا اُچت ہے اس میں پرستھور بہت پرسن رہتے ہیں گریستھ کو اپنے پر وار والوں کا جو کوئی مر جائے کر یا کر م کرنا ضرور ہے تیرتھ پر رہنے سے آدمی کا من ادھرم کی طرف نہیں جاتا ہے اور کسی طرف رہنے میں چت پاپ کی طرف دوڑتا ہے اور کلجاگ باسی جیو پرستھور کا بھجن اور اسٹرن کرنے اور کٹھا اور لیلیا سننے سے کرتا تھ ہوتے ہیں۔

پندرہواں ادھیائے

کتھا گرہستھ آشرم کی

نارودجی بولے کہ اے راجا جڈھستھ گرہستھ آشرم کو دیوتا اور پتروں کے نام پر جگتیہ اور شرادھ وغیرہ میں اچھے
 کلین اور کریادان اور بید اور شاستر جاننے والے اور ہر بھکت براہمن کو بھوجن کرانا چاہیئے ایسے براہمن کے
 بھوجن کرانے سے بہت پُتن ہوتا ہے جس طرح اچھی زمین میں تھوڑا اتاج بونے سے بھی پیدا ہوتا ہے اور دوسر
 زمین میں بونے سے کچھ پیدا نہیں ہوتا دیو کرم اور پتر کرم میں تین براہمن سے کم نہ کھلاوے اور جگتیہ شرادھ میں
 کسی جیو کو نہ مارے دیوتا پتر لوگ جیو ہنسا کرنے سے خوش نہیں ہوتے ہیں اور سب جگیوں سے گیان جگتیہ
 یعنی پریشور کی کتھا اور کیرتن کہنا اور سننا بہت اُتم اور پوتر ہے اور سب دھرموں سے بڑا دھرم یہ جانو کہ مہا بھاگ کرنا
 سے کسی کا بڑا نہ چاہیئے اور سنتو کھ رکھے جس کو سنتو کھ نہیں ہوتا وہ بڑا پندت اور گیانی ہونے پر بھی نرک میں جاتا ہے
 اور گرہستھ کو پرتگیات کی کرنا نہ چاہیئے جو اپنے دھرم کے برخلاف چلتا ہے اور جو یرہم چارہی اپنے برت اور
 دھرم کو چھوڑ کر اُس پر نہیں چلتا ہے اور جو بان پرستہ اپنے تپ اور دھرم کو نہیں کرتا ہے اور جو سنیا س لالچ رکھ کر
 اپنی اندریوں کا سکھ چاہتا ہے ایسے لوگ نام کے واسطے آشرم کا روپ بنائے ہیں اُس دھرم کا پھل اُن کو
 نہیں ملتا اور اے راجا چارون برن اور چارون آشرم کو اُچت ہے کہ چیتن چولا پاکر دو طرح کا کام کریں ایک
 پر برت دوسرا زبرت شاستر کی آگیا کے موافق برت کر کے کرنا والا جو چندر منڈل کی راہ سے دیو لوک وغیرہ
 میں جا کر اپنے کرموں کا سکھ بھوگتا ہے اور تدت پوری ہو جانے پر پھر سنسار میں جنم لے کر آواگون سے نہیں چھٹی
 پاتا ہے اور زبرت کرم کرنے والا سورج منڈل کی راہ سے بیکنڈھ میں پونچ کر جنم اور مرن سے چھوٹ جاتا
 ہے سو ہم نے تم کو دونوں راہیں بتلا دی ہیں جو گرہستھ ہمارے کہنے یعنی شاستر کے موافق اپنے کرم اور دھرم سے
 رہے وہ پرہنس کی بدوی کو گرہستھ آشرم میں بھی پاسکتا ہے اور جو کوئی سنیا س اور بیراگ لے کر پھر گہستی کی
 چاہتا کرتا ہے اُس کو کتے کے برابر جو اُپانت کر کے پھر کھالیتا ہے سمجھنا چاہیئے پریشور کی مایا میں سنساری لوگ
 لیٹ کر خراب ہو رہے ہیں جس طرح رتھ میں جوتا ہوا گھوڑا رتھ کو جدھر چاہتا ہے اُدھر کھینچ کر لے جاتا ہے رتھ کا
 کچھ بس نہیں چلتا اسی طرح رتھ روپی بدن کا گھوڑا چنیل من اپنے کرموں سے جس لوک میں چاہتا ہے لیجاتا ہے
 اس لیے منکھ کاتن پاکر شھ کرم کے سورگ اور بیکنڈھ کا سکھ بھوگنا چاہیئے اور گیان بھگت کی بڑی بدوی ہے
 جس بھگت اور بھجن کے پر تاپ سے میں برہما جی کا بیٹا ہوا وہ کتھا سنو کہ پچھلے ہمالکپ میں میں اُپمبرن نام
 گندھرپ بہت سند پیدا ہوا کرگنا اچھا جانتا تھا اور بہت سند ہونے سے استریاں مجھ کو چاہتی تھیں سو میں بھی
 اُن پر غور ہوا کہ اُن کے ساتھ بھوگ اور بلاس کرتا تھا ایک دن میں بٹھو پیرج دیوتا کی بھھا میں جا کر گانے لگا

اسوقت چت میرا ایک استری سے اُن دنوں بہت چھنسا تھا اُس سے گانا میرا نہیں بن پڑا اور انگرا رکھیشور کی بصورتی دیکھ کر میں نے مہنس دیا اسی پر ادھ سے اس دیتا نے مجھ کو شاب دیا کہ تو شودر ہو جاتے ہیں دوسرے جنم میں اُسی شاپ کے کارن ایک براہمن کی داسی کا بیٹا ہوا وہاں پرست سنگ اور ہرچن کرنے کے پر تاپ سے مجھ کو تیار دپ دی ملی سواے جڈ ہشٹھم بڑے بھاگوان ہو کہ جن پر برہم پریشور کا نام لینے اور بھجن کرنے سے آدمی کرتا رہتا ہو کر ایسی پدوی کو پہونچتا ہے وہی پر برہم پریشور شری کرشن جی دن رات تھارے سامنے رہ تم کو اپنا بڑا جاتے ہیں ایسا بھاگ دوسرے کا ہونا ڈر لہجہ ہے اور ہم لوگ رکھیشور اور دیوتا آدک بھی اُنھیں کا درشن کرنے کے واسطے تھارے پاس آیا کرتے ہیں سو شام سند کے درشن اور پوجن کرنے سے تمھاری مکت ہونے میں کچھ سندرھ نہیں ہے یہ بات سنتے ہی راجا جڈ ہشٹھ اور اجن نے شری کرشن ہمارا ج کے پریم میں ڈوب کر بڑا سوچ کر گئے من میں کہا کہ دیکھو پریشور ترلو کی ناتھ کو ہم نے اپنا بھائی جان کر اُن سے ناتے دلوں کی طرح کام لیا جب ایسا بچا کر دونوں بھائی شام سند کے چرنوں پر سر رکھ کر رونے لگے تب شام سند نے اشارے سے نار دمن سے کہا کہ تم نے کس واسطے میرا بھید کھول دیا اب یہ لوگ ناتے داری کی محبت چھوڑ کر مجھ کو پریشور کا بھاؤ سمجھیں گے نار دجی بولے کہ اے دینا ناتھ آج تک یہ آپ کی مایا میں لپٹے تھے اب اُن کا موہ چھڑا کر کرتا رہ کر دیجئے اتنی کتھا سنا کر شکد یو جی بولے کہ اے راجا پرچھت یہ سب ہمارا اور بڑائی شام سند کی سنتے ہی راجا جڈ ہشٹھ نے بہت خوش ہو کر بڑے پریم سے شری کرشن جی اور نار دمن کی پدھ سے پوجا کی اور اُسی دن سے جڈ ہشٹھ شام سند کو پون برہم جان کر اُن کا دھیان اور اسمرن کرنے لگے اور نار دمن وہاں سے برہم لوک کو چلے گئے۔

اسکندھ آٹھواں

پریشور کا ہر اوتار لے کر گج کو گراہ سے بچانا اور باؤن اوتار دھرتی پک پتھوی راجا بل سے دان لینا

پہلا ادھیائے

اگنا شکد یو جی کا کتھا منوتروں کی

راجا پرچھت اتنی کتھا سن کر بولے کہ اے شکد یو سوامی راجا سوا بھو من سوا ی مہو من سوا ی مہو من کے بش کا حال میں نے اب منتروں کے نام اور جس جس منوتر میں جو جو اوتار پریشور نے لیے تھے اُس کی کتھا سنا چاہتا ہوں سو کیئے شکد یو جی بولے اے راجا پرچھت سوا بھو من سے لیکر آج تک چھ منوتر گزرے ہیں سو پہلے منوتر کی

کتھا جس میں وہی سوا بھو من راجا ہو کر دو بیٹے اور تین بیٹی رکھتے تھے تیسرے اور چوتھے اور پانچویں اسکند تھے
 تم سے کہہ چکا ہوں انھیں کی تیسری کتیا کو قی نام سے جو راج پر جا پت کو بیا ہی گئی تھی اسی منو نتر میں جگہ بھگوان نے
 اوتار لیا ایک سے راجا سوا بھو من بھدر اندی کے کنارے ایک پیر سے کھڑے ہو کر تپ کرتے تھے اُس سے رچھوں
 نے اکر ان کا تپ کھنڈن کرنے کے واسطے چاہا تب انھیں جگہ بھگوان نے راجھسوں کے ہاتھ سے سوا بھو من
 کو بچا کر تینوں لوک کی پچھی سمیت راج بھو گایہ سب کتھا پہلے منو نتر کی ہے دوسرا سوار و چکھ **स्वाशोचिष**
 نام من اگن کا بیٹا ہوا اُس میں دیوتا آدک من کے بیٹے اور رجن نام اندر اور کھتا **तुषिता** آدک دیوتا اور
 اور **उजस्तंभ** آدک سپت رکھ ہوئے اور شرش **शिरस** نام رکھیشور کے یہاں بھو **विभव** نام پریشور
 نے اوتار لیکر اٹھاسی ہزار رکھیشوروں کو گیان اپدیش کیا تیسرا اتم نام من راجا پر یہ برت کا بیٹا ہوا اس میں
 یون آدک من کے بیٹے ہوئے اور ست جت نام اندر اور ملیت آدک دیوتا اور پریشور آدک سپت رکھ ہوئے
 اور دھرم کی سنیثا نام استری سے ست سین نام پریشور نے اوتار لیکر پاپی اور ڈشٹوں کو ناش کر کے ست کو
 اسٹھ کیا۔ چوتھا ماس نام من اتم کا بھائی ہوا اس میں پر تھو وغیرہ من کے بیٹے اور **विशख** نام اندر اور
 ستیک **सत्यक** آدک دیوتا اور جوت دھرم وغیرہ سپت رکھ ہوئے اور ہر مہا رکھیشور کے یہاں پریشور
 نے ہر نام اوتار لیکر گراہ سے گجیندر کو چھوڑا یا اتنی کتھا سن کر راجہ پر بھپت نے بنے کیا کہ اے مہاراج جس طرح
 پریشور نے گج کو گراہ سے چھوڑا یا تھا اُس کی کتھا کیئے۔

دوسرا ادھیاء

گنا شکد یو جی کا کتھا گجیندر اور گراہ کی

شکد یو جی بولے کہ راجا پر بھپت پریشور بناشی پُرش جنم لینے اور مرنے سے رہت ہیں برہما جی وغیرہ دیوتا
 بھی اُن کے اُدا درانت کو نہ جان کر ترکار روپ اُن کا پرکٹ نہیں دیکھ سکتے جب کبھی ہر بھکتوں پر دکھ پڑتا ہے
 تب وہ اپنے بھکت کی رچھا کرنے کے واسطے سگن اوتار لیکر سنار میں ایک نام اپنا پرکٹ کر دیتے ہیں اسی طرح
 ہاتھی کا پران پچانے کے واسطے بھی ہرنے اوتار دھان کیا تھا اور کتھا اُس کی اس طرح ہے کہ ایک پہاڑ پرکٹ
विकूट نام دس ہزار جو جن لمبا اور چوڑا اور اونچا پچھیر سمدر میں تھا جس کے تین شکر سونے اور چاندی اور لوہے کے
 تھے اور اُس شکر میں بہت طرح کے اچھے اچھے رتن ایسے جڑے تھے کہ جن کا پرکاش سورج سے بھی ادھک تھا
 اس پہاڑ پر دیوتا اور گندھرب آدک اپنی اپنی استریوں سمیت رہ کر بہار کرتے تھے اور وہاں سنگ مرمر کے کُنڈ
 بنے تھے اور بہت طرح کے نیچھی بیٹھی بیٹھی بولی بولتے تھے ایسا عمدہ باغیچہ بہت طرح کے پھل اور پھولوں سے پھلا
 ہوا وہاں پر بنا تھا جس کے دیکھنے سے من سب کاموہ جاتا تھا اور چار کوس تک اُن پھولوں کی سگند دھاتی تھی

اُس پہاڑ پر ایک بہت بڑا تالاب تھا جس میں مکمل پھیلے ہوئے تھے اور بہت سے کچھ مچھ گراہ آدک اُس میں رہتے تھے ایک دن گنجینہ سب ہاتھیوں کا راجا جو اُس پہاڑ پر رہتا تھا جیٹھ مینے میں دوپہر کے وقت پیا سا ہو کر ہزار ہتھنی اور کئی ہزار بچوں کو ساتھ لے ہوئے اُس تالاب پر پانی پینے کے واسطے چلا تو مدہ بنے سے اُس کے چاروں طرف بھونرے گوبختے تھے جب وہ اپنی اُمنگ سے کہ دس ہزار ہاتھی قابل رکھتا تھا راستے میں جھوٹا اور درختوں کو گراتا اور پتے کھاتا ہوا تین کا مارا ہوا جا کر تالاب میں گھسا اور پانی پی کر اپنی ہتھنی اور بچوں کو سونڈ سے پانی پلا کر اُن کے ساتھ کلہول کرنے لگا تب اُس کے آدھا رکاوٹ نزدیک پہونچنے سے ایک گراہ نے جو اُس سے بھی ادھک بلواؤں تھا آکر ہاتھی کا پچھلا پیر پانی کے بھیتر پکڑ لیا تب گراہ اور گج سے لڑائی ہونے لگی کبھی گنجینہ اپنے بل سے گراہ کو کھینچ کر سوکھے میں لے آتا تھا اور کبھی گراہ اُس کو پانی میں لے جاتا تھا جب اس طرح اُن دونوں کو لڑتے ہوئے ہزار برس بیت گئے اور کوئی ہتھنی اور سیچہ اپنا اپنا بل کرنے پر بھی گنجینہ کو گراہ سے چھڑانہ سکا تب اُنھوں نے ہار مان کر سمجھ لیا کہ اب ہاتھی کا پران نہیں بچ سکتا ہم لوگ اس کے ساتھ اپنا پران کیوں دیں جب سب ایسا بچا کر ہاتھی کو وہاں اکیلا چھوڑ کر جنگل میں چلے گئے تب گنجینہ نے جس کا پران گلے میں آ رہا تھا اُن سب کے چلے جانے سے گھبرا کر بچا کر کیا کہ دیکھو ایسے بڑے دکھ میں بھی کوئی میرا ساتھ نہ دے کر ہتھنی اور بچوں نے بھی مجھ کو اکیلا چھوڑ دیا اور اُن کی مدد سے بھی کچھ فائدہ نہ ہوا اس سے میں نے جانا کہ میرے پورب جنم کے پاؤں نے گراہ ہو کر میرا پیر پکڑا ہے جیسا کہ میں نے کیا تھا ویسا پھل بھوگتا ہوں اور یہ سب دیوتا اور گندھرب وغیرہ اپنے اپنے مانوں پر بیٹھے ہوئے میری لڑائی کا تماشا دیکھتے ہیں اُن میں سے بھی کوئی میرا پران نہیں بچاتا اس لیے اب میں اُس پر برہم پریشور کو جو کال وغیرہ سب کے مالک ہیں دھیان کروں اور اُن کی شرمن میں جاؤں تو میرا پران بچے نہیں تو اب بچنے کی کوئی مصورت نہیں ہے ایسا بچا کر وہ ہاتھی نارائن جی کے چرنوں کا دھیان پختہ من سے کرنے لگا۔

تیسرا ادھیاء

گنجینہ کا پربرہم کی استت کرنا

شکد بوجی پونے کہ اے راجا پرکھیت اُس وقت گنجینہ اپنے پورب جنم کے پن سے پریشور کو دھیان میں منکا کر کے کہا کہ میں اُن بھگو ان کی شرمن میں آیا ہوں جن کی کرپا سے سنسار کے سب جھوچتے ہوتے ہیں اور سب جھوچوں کی جڑ وہی ہیں اور سارا سنسار انھیں سے پیدا ہوا کر اُن کے آشرے پر رہتا ہے اور وہ پریشور ہمارے میں بھی ناش نہ ہو کر ہمیشہ بنے رہتے ہیں جس طرح لڑکانٹ اور بھان متی کے کھیل کو نہیں پہچانتا اُس طرح برہما جی وغیرہ دیوتا بھی اُن کے آد اور انت کو نہیں جانتے جیسے آگ کی چنگاری اُڑتی ہے اور

سورج کا پرکاش چھید میں سے وزہ کے برابر دکھلائی دیتا ہے ویسے ہی جن پر برہم کے سامنے دیوتا لوگ چنگاری اور وزہ کے برابر ہوتے ہیں انھیں پریشور کو ڈنڈوت کرتا ہوں اور جن کے بہت سے نام اور روپ ہو کر پرکٹ ہیں کوئی روپ اُن کا دکھلائی نہیں دیتا اور وہ آپ نکت روپ ہو کر سب کام کرتے ہیں اُن کو میں منسکار کرتا ہوں جن پریشور کی شرن میں ہیں آیا ہوں اور جو ابناشی پرش مجھ کو اس پھندے سے چھڑانے والے اور تھوڑا کام مکش چاروں پدارتھ کے دینے والے ہیں اُن کو نہ استری کہہ سکتے ہیں نہ پُرش نہ پتساگ کہہ سکتے ہیں اور سب جیہوں میں اُنھیں کا تیج رہتا ہے ایسے سب جگت بیا یک رام کے میں شرن آیا ہوں جو پریشور سب گنوں بھرے رہ کر جو گیشوروں کو جوگ اور تپ کرنے کا پھل دیتے ہیں وہی دینا نا تھا اس سے میری رجھا کر میں اس کے اب میں کسی کا بھروسہ نہیں رکھتا اے دین دیال ہمارے پتھو میں اس گراہ کے منہ سے چھوٹنے کو یہ سنت نہیں کرتا ہوں بلکہ مایا روپی جال سے چھوٹنے کے لیے میں کہتا ہوں اس لیے مجھ دین پر دیال ہو کر میرا دکھ دور کیجئے اور اے پر برہم پریشور تینوں لوک کے پیدا اور پالن اور ناس کرنے والے سوا اے تمھارے دوسر کوئی ایسی سامر تھ نہیں رکھتا جو دینوں کا دکھ چھڑا سکے اور اے جگت گر و جب تک آدمی اپنی سامر تھ اور پڑاؤ کا آسرا رکھتا ہے تب تک کچھ اچھا اُس کی پوری نہیں ہوتی سو میں بھی تمھاری مایا میں لپٹ کر اپنی ہمتی اور سچوں کا بھروسہ رکھنے سے اُس دردشا کو ہو بچا اب اُن کا آسرا چھوڑ کر تمھاری شرن آیا ہوں سوا اے دین دیال مجھ کو اب اپنے مرنے کا کچھ ڈرنہ ہو کر کیوں اس بات کا بڑا سوچ ہے کہ سناری لوگ ایسا کہیں گے کہ گجیند رکا دکھ نارائن جی کی شرن جانے سے نہیں چھوٹا اس بات کی لاج رکھ میرا یہ دکھ دور کیجئے نہیں تو آپ کی شرن میں کوئی نہ آدیکا آپ انترجامی ہیں بہت کیا کہوں - اے راجا پرکھت یہ است سنتے ہی پریشور انترجامی ہر اوتار نے گجیند رکا جہاد کی جان کر اسی کے سردار شرن چکر اپنا اٹھا لیا اور گرڈ پر بیٹھ کر بیکٹھ سے چلے جب گجیند رنے جس کا پران کٹھ میں آگاہا دیکھا کہ بیکٹھ نا تھا سردار شرن چکر ہاتھ میں لیے گرڈ پر چڑھے آکاش مارگ سے میری رجھا کرنے کو چلے آتے ہیں تب اُس نے ایک پھول کل کا اپنی سونڈ سے توڑ لیا اور اُس کو اونچا کر کے پکارا کہ اے نارائن اے جگت گر و اے دنیا نا تھا اے بھگونت اے دکھ بھجن اے شام سندرا اے جوت سروپ ہیں آپ کی شرن ہو کر ڈنڈوت کرتا ہوں جلد میری خیر لیجئے جیسے تر لو کی نا تھا نے یہ دین بچن اُس دکھیا رے کا ثنا ویسے ہی سردار شرن چکر سمیت گرڈ پر سے کود کر پیدل دوڑے اور وہاں پہنچتے ہی سردار شرن چکر سے گراہ کا منہ پر کر مار ڈالا اور ہاتھی کو تالاب میں سے کھینچ کر باہر نکال لیا۔

چوتھا ادھیائے

گندھرب تن پانا گراہ کا

شکد پوجی نے کہا کہ اے راجا پرکھت جس سے گراہ مارا گیا اُس سے دیوتوں نے خوشی سے تقارہ بجا کر

چھوٹوں کی برکھا ہر بھکتوں کے اوپر کی اور سب رکھیشور آدک استت کرنے لگے اور وہ گراہ پریشور کے چھوٹے سے
 مرتے ہی ایک پریش بہت مند راجسی پوشاک اور زیور پہنے ہوئے بن کر نارائن جی کے چرنوں پر گر پڑا اور اُس نے
 استت اور پرکرا کر کے ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کہ اے ہمارا ج میں بچھے جنم میں ہو ہونا مگندھرب تھا ایک دن
 اپنی استروی کو ہان پر بٹھا کر سیر کرنے کو چلا تو جنگل میں ایک بہت اچھا تالاب دیکھ کر استریوں سمیت اس میں
 جل بہا کرنے لگا اسی جگہ دیول رکھ بھی نہاتے تھے سو میں نے اپنی اگیا تا اور استریوں کے کہنے سے اُن رکھ سے
 ہنسی کرنے کے لیے نہاتے ہوئے غوطہ مار کر اُن رکھیشور کی ٹانگ پکڑ کر پانی کے بھیتر کھینچ لی جب وہ گر پڑے
 تب میں پانوں اُن کا چھوڑ کر تالاب سے باہر نکل آیا اور اپنی استریوں سمیت ہنسنے لگا تب دیول رکھ نے کروڑوں
 کر کے مجھ کو یہ شاپ دیا کہ اے گندھرب تو تے ہنسی سے ہمارا پیر گراہ کی طرح پکڑ کر کھینچا ہے اس لیے میں پریشور
 سے چاہتا ہوں کہ تو گراہ تن میں جنم لے کر نش اور آدمی کا پیر پانی کے بھیتر پکڑ کر گے گا یہ شاپ سنتے ہی میں نے
 بہت شرمندہ ہو کر اُن سے کہا کہ میں نے اپنے کیے کا پھل پایا لیکن اب آپ یہ بتلائیے کہ اس شاپ سے
 آدھار کب ہو گا تب رکھیشور بولے کہ تو کئی ہزار برس تک گراہ جون میں رہ کر ایک دن گجیندر کا پیر پکڑے گا اور جب
 بیکٹھ ناٹھ ہاتھی کے چھڑانے کے واسطے آکر بٹھ کو اپنے سدرشن چکر سے باریں گے تب تو پھر گندھرب کا تن
 پاوے گا سو اُن رکھیشور کی کرپا سے آج آپ کا درشن جو برہما جی اور شری ہما دیو جی آد کو بھی جلدی نہیں ملتا
 میں پکڑ کر تارکھ ہوا اب آپ مجھ کو اگیا دیجئے تو اپنے لوک کو جاؤں جب وہ گندھرب پریشور سے بد اہو کر ڈنڈوت کر کے
 ہان پریشور کر اپنے لوک کو چلا گیا تب ہر بھگوان کی آگیا سے اُس ہاتھی نے بھی وہ تن چھوڑ کر مکت پائی اور
 اندرومن **इन्द्रमन** راجا یعنی وہی ہاتھی چتر بھج دیو پنے گیا اور ڈنڈوت اور استت اور پرکرا کرنے کے پیچھے
 ہاتھ جوڑ کر بولا کہ اے دینا ناٹھ میں پورب جنم میں اندرومن نام راجا تھا اور دن رات ہر چرنوں کا دھیان لگائے
 راج کاج کرتا تھا ایک دن اگست جی میرے پاس آئے اور میں جب اور دھیان کر رہا تھا اُس سنے میں اپنے
 اگیان سے اُن کا آدرہ کر کے چپ چاپ اُسی طرح بیٹھا رہا تب اگست جی میرے اوپر کرودھ کر کے بولے کہ
 اے راجا کس شاستر میں لکھا ہے کہ جب براہمن اور رکھیشور یا بیشو کسی کے مکان پر آوے اور مکان کا مالک
 اُس کا آدرہ کر کے متوالے ہاتھی کی طرح بیٹھا رہے اس لیے میں پریشور سے چاہتا ہوں کہ تو ہاتھی کا تن پائے
 یہ شاپ سنتے ہی میں نے محبت ہو کر اُن سے کہا کہ اے من ناٹھ میں نے اپنی کرنی کا پھل پایا لیکن اب آپ
 یہ بتلائیے کہ اس تن سے میرا دکھا کب ہو گا میں کرم من ناٹھ نے کہا کہ جب گراہ تیرا پاؤں تالاب میں پکڑے گا تب
 بیکٹھ ناٹھ بٹھ کو چھڑانے کے لیے آویں گے اور گراہ کو مار کر بٹھ مکت دیں گے سو میں اگست من کی دیا سے
 آپ کا درشن پا کر تارکھ ہوا جب اس طرح بہت سی استت اندرومن نے ہاتھ جوڑ کر کی تب نارائن جی پرسن ہو کر
 بولے کہ اے اندرومن جو کوئی بھج کو اور بٹھ کو اور اس پہاڑ اور چھیر سدر اور کو سبتھ من اور شنگھ چکر گدا پدم میرے
 ہتھیاروں کو اور مجھ کچھ آدک میرے اوتاروں کو اور اگیا جی آد تیرکھ اور دھرو اور پرہلا د آد جو میرے بھکت ہیں اُنکو

چڑھ کر کہیں کو جاتے تھے راہ میں دربار سا رکھیشور کو جو اپنے چیلوں سمیت چلے آتے تھے دیکھ کر اندر نے ڈنڈ و تکیا تب رکھیشور نے بڑی خوشی سے ایک مالا پھولوں کا جو اپنے گلے میں پہنے تھے اتار کر اندر کے پاس بھیج دیا جب اُنکا چیل مالا لیکر اندر کے پاس گیا تب اندر نے وہ مالا اُس سے لے کر ہاتھی کے منک پر دھریا اور ابھان سے یہ بولا کہ اُس سے بڑھ کر سنگدھ والے اچھے اچھے پھول دیو لوک میں ہوتے ہیں اور ہاتھی نے وہ مالا سوٹ سے گر کر پیر کے نیچے روٹ ڈالا جب اس چیلے نے جا کر یہ سب حال رکھیشور سے کہدیا تب دُور بار رکھیشور کو وہ دھ کر کے بولے کہ اے اندر تو نے راج اور دھن کے غرور سے میرے مالا کا زار کیا اس لیے تیرا راج جاتا رہے جب دیوتوں نے دُور بار رکھیشور کے پر تپ دینے کا حال سنا اور ڈرائی کر کے اُن کا راج چھین لیا تب اندر نے دیوتوں سمیت بھاگ کر برہما جی سے بنے کیا کہ اے ہمارے بھوہر بار کے شاپ دینے سے میرا راج اور دھن جاتا رہا آپ کچھ سہایتا کیجئے برہما جی بولے کہ میں ایسی سامت نہیں رکھتا چلو نارائن جی سے بنی کر میں اُن کی دیا سے تمہارا دُکھ چھوٹ جائے گا یہ بات کہہ کر برہما جی نے اندر آدک دیوتاؤں کو اپنے ساتھ لے لیا اور پھر سُر کے کنارے پر جا کر یہ سنت پریشور کی کی اے دینا ناتھ میں آپ کی کرپا سے سب جیوؤں کو اُن کے کرم کے موافق چور اسی لاکھ جون ہیں جنم دیتا ہوں لیکن آپ اپنی اچھا سے دیوتا اور براہمن اور بھکتوں کا دُکھ چھڑانے کی واسطے اوتار لیتے ہیں میرے کرنے سے کچھ نہیں ہو سکتا ان دنوں دُور بار کا کہ کے شاپ سے دیوتوں کا راج دیوتوں نے چھین لیا ہے اس سے دیوتا لوگ بہت دُکھی ہو کر آپ کی شرمن میں آئے ہیں آپ دیال ہو کر اُن کا دُکھ دُور کیجئے سوائے آپ کے اور کوئی دوسرا مالک اور بڑا نہیں ہے جس سے جا کر اپنا دُکھ کہیں سنار میں آپ کا نام دین دیال پرگٹ ہے سو اُن کو دین جان کر دیال ہو جائے اور شرمن آنے کی لاج رکھ کر سہایتا کیجئے۔

چھٹھواں ادھیاء

درشن دینا پریشور کا برہما دک دیوتوں کو

شکد یو جی بولے کہ اے راجا پچھت جب برہما جی وغیرہ دیوتوں کے سنت کرنے سے بیکناٹہ ناتھ پر سن ہوئے تب اُنھوں نے ہزار سورج کے برابر تپان روپ سے گر ٹپ کر دیوتوں کو درشن دیا وہ پرکاغذ دیکھتے ہی سوائے برہما جی کے اور سب دیوتوں کی آنکھیں جھپک گئیں اور سُر درشن چکر آدک آٹھوں ہشیار اُن کے اپنا اپنا روپ دھارن کیے چاروں طرف کھڑے تھے سُو برہما جی نے ڈنڈ و ت اور پر کر ماکر کے ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کہ اے دینا ناتھ جل پر تھوئی آگن با تو آکاش سب آپ ہی ہیں ہم مادی جی اور دچھ پر جا پت آدک دیوتا آپ کے سامنے چنگاری کے برابر ہو کر کچھ سامت نہیں رکھتے اور آپ سد آند مورت رہتے ہیں کون ایسا ہے جو آپ کے آد اور انت اور ماکو برن کر سکے جس میں دیوتوں کا بھلا ہو وہ کیجئے تب پریشور نے جل بہا کر ناچار کر کہا کہ اے برہما

دیتوں کی وراثت ملی ہے اور دیوتوں کی وراثت باسا کے شاپ دینے سے نر بل ہو گئی ہے اب میری سمجھ سے یہ اچھٹے
 کہ سب دیوتا لوگ دیتوں کے پاس جا کر اُن سے پریت کر کے چھیر سُر کو متھیں اور مندر اچل پہاڑ کی مٹھانی بنا کر
 اُس میں بانسک نام سانپ کی رسی لگا دیں اُس سُر سے امرت اور چودہ رتن بہت اچھے نکلیں گے تب میں وہ
 امرت دیوتوں کو پلاؤں گا اُس کے پینے سے دیوتا لوگ امر ہو کر دیوتوں کو حیت کر اپنا راج پا دیں گے یہ بات سُن کر
 دیوتوں نے بنے کیا کہ اے ہمارا راج دیت لوگ ہم سے بلوان بہت ہیں جب وہ امرت چھین کر پی لیں گے تب
 ہمارا بس کیا چلے گا پریشور بولے کہ تم لوگ دھیرج رکھو ہم کسی تدبیر سے تم کو امرت پلا دیں گے دیتوں کو سولے محنت
 کرنے کے کچھ فائدہ نہ ہو گا تم اُن سے پریت کر کے اپنا مطلب نکال لو جس طرح سانپ نے جال میں پھنس کر
 چوہے سے پریت کر کے اپنا مطلب نکال لیا تھا اُس کا اتھاس مہا بھارت میں بستان پور بک لکھا ہے جو لوگ پریشور
 کی شرن میں رہتے ہیں اُن کا سب کام پورا ہوتا ہے جو بات دیت لوگ کہیں اُس کو مان لینا بہت لالچ نہ کرنا جس میں
 تمہاری اور اُن کی پریت بنی رہے یہ آگیا دے نار اُن جی انتر دھیان ہو گئے تب دیوتا لوگ اُن کی آگیا سے
 راجا بابل کے پاس جو اُن دنوں دیتوں کے راجا تھے پہونچے راجا بابل نے دیکھتے ہی سُن میں کہا کہ اندر اور برن اور
 کبیر وغیرہ دیوتا لوگ جو میرے ساتھ ہمیشہ دشمنی رکھتے تھے آج بغیر ہتھیار لیے میری شرن میں آتے ہیں اس لیے
 جو بات یہ کہیں وہ ماننا چاہئے ایسا بچار کر راجا بابل نے دیوتوں سے پوچھا کہ تم لوگ کس اچھا سے یہاں آئے ہو
 اپنا حال کہو تب اندر بولے کہ ہم تم دونوں دیوتا اور دیت کشپ جی کے بیٹے آپس میں بھائی بھائی ہیں سو میں نے
 بچار کیا کہ کوئی تدبیر ایسی کریں کہ جس میں ہم کو اور تم کو بڑھاپا اور موت نہ آوے اور بہت اولاد پیدا ہو اس اچھا سے
 ہم برصا جی کے پاس گئے تھے تب برصا جی ہم لوگوں کو نار اُن جی کے پاس لے لئے تب اُنھوں نے ہمارے بنی
 سُن کر کہا کہ تم لوگ راجا بابل آدک اپنے بھائیوں کو ساتھ لے کر چھیر سُر کو متھو اور مندر اچل پہاڑ کی مٹھانی بنا کر
 بانسک ناگ کی اُس میں رسی لگاؤ جس طرح وہی مٹھنے سے گھی نکلتا ہے اُسی طرح چھیر سُر مٹھنے سے امرت اور
 چودہ رتن نکلیں گے تب تم لوگوں کو امرت پینے سے بڑھاپا اور موت کا کھٹکا چھوٹ کر ہمیشہ جوانی رہے گی
 اسی واسطے ہم لوگ آئے ہیں کہ اس کام میں آپ لوگ بھی ہمارے ساتھ پریت رکھ کر سہایتا کیجئے جس میں دیوتا
 اور دیت دونوں بھائی امرت پی کر امر ہو جائیں اور اے راجا بابل تم سب دیوتوں کے بھی بالک ہو کو ہنا ہم لوگ
 تمہارے ادھین ہیں گے یُن کر راجا بابل اور دوسرے دیتوں نے کہا کہ اس کام میں ہم تمہارا ساتھ دیں گے
 لیکن امرت وغیرہ جو کچھ چھیر سُر سے نکلے اُس کو بانٹ لیں گے دیوتا لوگ بولے کہ بہت اچھا تمہارا کہنا ہم کو منظور
 ہے تب تو سب دیوتا اور دیتوں نے جا کر بڑی محنت سے مندر اچل پہاڑ کو اکھاڑ کر جب اُس کو سُر کے کنارے
 لے چلے تب کئی دیوتا اور دیت گھائل ہو کر مر گئے تب اُنھوں نے ہار مان کر پہاڑ کو راہ میں کھد دیا اور دیوتا اور دیتوں نے
 اپنا ابھان ٹوٹنے سے پریشور کا دھیان کر کے بنے کیا کہ اے بکینڈھ ناتھ بنا دیا کرنے اور آنے آپ کے یہ پہاڑ
 ہم لوگوں سے سُر تک نہیں پہونچ سکتا جیسے بھگوان انترجامی نے اُن کا دین چن سنا دیا ہے ہی گر پڑ سوار ہو کر

وہاں آئے تب دیوتا اور دیتوں نے ڈنڈوت اور است کر کے بنے کیا کہ اے ہمارا ج ہم لوگوں سے یہ پہاڑ
چھیر سدا تک نہیں پہنچ سکتا تھوڑی دُور سے لے آنے میں بہت سے دیوتا اور دیت گھائل ہوئے اور گئے
یہ کچن سنتے ہی پریشور دیندیاں نے امرت ڈرشت سے دیکھ کر گھائل اور مرے ہوؤں کو اچھا کر کے جلا دیا اور بائیں
ہاتھ سے مندر اچل پہاڑ کو اٹھا کر گرڑھی کی پیٹھ پر رکھ لیا اور سب دیوتا دیتوں کو بھی اُسی گرڑ پر بیٹھا کر ایک ساعت میں
سدا کے کنارے جا پہنچے جب مندر اچل پہاڑ کو اُتار کر گرڑھی کو وہاں سے برآ کیا تب سب دیوتا اور دیت اُن کی
است کرنے لگے۔

ساتواں ادھیائے

متھا جانا چھیر سدا کا

شکد یو جی بونے کہ اے راجا پرچھیت جب پریشور نے سدا کرنا رے پہنچ کر دیوتا اور دیتوں کو بائسک ناگ کے
لانے کے واسطے آگیا دی تب اُنھوں نے پاتال میں جا کر اُس سے کہا کہ نارائن جی کی آگیا سے تم کو مندر اچل پہاڑ
میں لپیٹ کر چھیر سدا رہمتھا جائے گا اس واسطے تم کو بلانے آئے ہیں چلو یہ سن کر بائسک ناگ بولا کہ پہاڑ میں لپیٹنے
سے میرے ملائم بدن کو دکھ ہو گا اس لیے میں نہیں چل سکتا تب دیوتا اور دیتوں نے کہا کہ پریشور نے بلایا ہے
اُن کی آگیا مان کر ضرور چلنا چاہیے یہ بات سن کر جب بائسک ناگ لاچار رہی سے ناراین جی کے پاس گیا
تب بیکٹھتا ہوا کہ اے بائسک تم کچھ سوچ مت کرو تم کو کچھ دکھ نہ ہو گا اور امرت نکھنے میں تم بھی حصہ پاؤ گے جب
دیوتا اور دیتوں نے بائسک ناگ سے وہ پہاڑ لپیٹ کر سدا میں ڈال دیا اور پہاڑ پانی پر نہیں ٹھہر کر ڈوبنے لگا تب
دیوتا اور دیتوں نے پریشور سے بنے کیا کہ اے ہمارے بھو پہاڑ پانی میں ڈوب جاتا ہے ہمارا بل کچھ کام نہیں آتا سدا
کس طرح تمھیں یہ بچین سکتے ہی نارائن جی نے ایک روپ اپنا کچھ لپٹا کر لاکھ جو جن لمبا اور چوڑا سدا میں ہارن کر کے
وہ پہاڑ اپنی پیٹھ پر اٹھالیا جب وہ پہاڑ پانی پر ٹھہر گیا تب بھیگو ان نے دیوتوں اور دیتوں سے کہا کہ پہلے تم لوگ
گنیش جی کی پوجا کرو جس میں تمھارا منورٹھ سدھ ہو اور پیدائش گنیش جی کی اس طرح پر ہے کہ ایک دن شری پاربتی
بیٹھی ہوئی شری مادیا جی کے پنکھا ہانک رہی تھیں اُس سے اُن کے ایک لڑکا پیدا ہوا تب شری پاربتی جی اُس
پریم سے دیکھنے لگیں اس سے ہاتھ کا پنکھا گر پڑا تب شری مادیا جی نے کہہ دیا کہ ایک ترشول ایسا اُس بالک کے
ملا کہ سر اُس کا کٹ کر نہ معلوم کتنی دُور پر جا کر ایہ دشا دیکھ کر شری پاربتی جی نے کہا کہ یہ میرا بیٹا تھا اس کو تم نے کیوں مارا
اب پھر اس کو جلا دو نہیں تو میں بھی اپنا تان چھوڑ دوں گی یہ بات سن کر شری شیو جی بولے کہ اس لڑکے کا سر بہت دُور
چلا گیا اب نہیں آسکتا ہے اُتر طرف سر کیے جو جو مرا پڑا ہو اُس کا سر لے آؤ تو میں اُس کو جلا دوں ڈھونڈنے سے
ایک ہاتھی اُتر طرف سر کیے مرا ہو اُٹا اُس کا سر مادیا جی کے گن لے آئے جیسے اُس بالک کے دھڑ سے سر جوڑ کر

ہادی جی بولے کہ اٹھ بیٹھ ویسے وہ لڑکا جی کر اٹھ کھڑا ہوا تب شیو جی نے اُس کا نام کنیش جی رکھ کر یہ برواں کیا کہ آج سے تینوں لوگ میں جس کے یہاں کوئی شبہ کا رج ہو وہ پہلے کنیش جی کو پوج کر پیچھے سے دوسرا کام کرے تو کام اُس کا اچھی طرح پورا ہو گا اُسی دن سے سب لوگ کنیش جی کو پوجتے ہیں سُوشیام سُندر کی آگیا پاکر دیوتا اور دیوتوں نے بھی پہلے کنیش جی کی پوجا کی پھر نارائن جی کی آگیا سے دیوتوں نے ہاشک ناگ کا سر آپ پکڑ کر دیوتوں سے پونچھ پکڑنے کے واسطے کہا تب دیت لوگ ابھان سے بولے کہ ہم کس بات میں تم سے کم ہیں جو اشدھ ناگ پونچھ کو پکڑیں یہ سُن کر پریشور نے دیوتوں سے کہا کہ تمہیں پونچھ پکڑ دیت لوگ سر اور دیوتا اور نارائن جی پونچھ ہاشک ناگ کی پکڑ کر سُندر کو دہی کی طرح مٹھنے لگے اُس سے گھانا مندر اجل پہاڑ کا کچھپ روپ بھگوان کو ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کوئی بیٹھیں سُہراتا ہے جب دیت لوگ سُندر مٹھنے کے سہ ہاشک ناگ کا سر کھینچنے لگے تب اُس کی پھپکار سے ایسی جوالا نکلی کہ دیوتوں کا بدن جلنے لگا تب دیوتوں نے پھر چاہا کہ ہم لوگ پونچھ پکڑیں اُس وقت نارائن جی نے کہا کہ جو بات تم نے اپنی اچھا سے اختیار کی ہے اُس کو چھوڑنا چاہیے جب دیوتا اور دیت سُندر مٹھنے مٹھنے تھک گئے تب سب نے نارائن جی سے بنے کیا کہ اے تر لوکی ناٹھ اب ہم کو سامتہ نہیں رہی کہ سُندر کو تمہیں یہ بات سُن کر جب پریشور نے کچھ بل اپنا اُن کو دے کر دھیرج دیا تب وہ لوگ نیا بل پاکر پھر سُندر مٹھنے لگے تب پہلے ایسا بکھلا ہل سُدھ سے مٹھلا کہ جس کی گرمی سے سُندر کے سب چلچلیو جلنے لگے اور دیوتا اور دیوتوں نے بھی گھبرا کر کہا کہ اے بکینٹھ ناٹھ اس بکھ کے رکھنے کا کہیں ٹھکانا کیجئے نہیں تو ہم لوگ اس کی گرمی سے مرا چاہتے ہیں تب بھگوان بولے کہ اس زہر کو سوائے ہادی جی کے دوسرا کوئی قبول نہیں کر سکتا تم لوگ اُن کی بنی کر دیہ بات سنتے ہی دیت اور دیوتوں نے شری ہادی جی سے ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کہ اے ہادی جی اس زہر سے تینوں لوگ کے جو بل کر مرا چاہتے ہیں اس کو آپ ہی قبول کیجئے سوائے آپ کے دوسرے میں ایسی سامتہ نہیں ہے جو اس زہر کی گرمی سہ سکے یہ بات سُندر شری ہادی جی نے بجا رکھا کہ میں بیشنو ہوں جو کوئی دوسرے کا دکھ دیکھ کر اُس دکھ کو دور نہ کرے اُس کو بیشنو کہنا نہ چاہیے اس لیے اُن کا دکھ دور کر دینا ضرور ہے یہ سوچ کر شیو جی نے پاربتی جی کی طرف دیکھا تب پاربتی جی لبس کہ اے سوامی دیوتا لوگ آپ کی ثمرن میں آئے ہیں جس میں ان کا بھلا ہو وہ کیجئے اور نارائن جی نے بھی شیو جی سے کہا کہ سب کوئی دیو ہیں اور آپ ہادی جی ہیں اس لیے جو چیز سُندر سے پہلے نکلی ہے وہ آپ کو بھینٹ چاہے اس سے تم اس کو قبول کر دے سب جیوؤں کا دکھ ہر نامتھیں کو اُچت ہے تب شری ہادی جی خوش ہو کر بولے کہ سچ ہے اس زہر کو سوائے میرے دوسرا کوئی نہیں پی سکتا اس کو میں اگر پیٹ کے اندر اتار جاؤں تو شری رام چندر جی کو جو میرے ہر دے میں رہتے ہیں دکھ پہونچے گا اس لیے کنٹھ ہی میں اس بکھ کو رکھنا اُچت ہے یہ کہہ کر شیو جی نے وہ بکھ جو پھینے کی طرح سُندر سے نکلا تھا ایک ہی بار سب اپنے منہ میں ڈال دیا سو ڈالتے وقت تھوڑا بکھ زمین پر گر پڑا تھا اُسی سے سکھیا اور بچہ ناگ وغیرہ پیدا ہو کر سنسار میں آج تک موجود ہیں جو کہ ہادی جی وہ زہر اپنے کنٹھ میں رکھے رہے اُسی کارن گلا اُن کا باہر سے نیلا رہ کر نیل کنٹھ نام پر سیدھ ہوا اور نارائن جی نے

امرت درشت سے دیوتا اور دیوتوں کو دیکھا تو سب گرمی نہ ہر کی اُن کے بدن سے دُور ہو گئی اور دیوتوں نے شری مہا دیو جی کی بہت استت کی۔

آٹھواں ادھیائے

نکلنا کا مدھین گنو اور امرت آدک کا سُندر سے

شکد یو جی بولے کہ اے راجا پھر دیوتا اور دیت پریشور کی اگیا سے سُندر کو متھنے لگے تب دوسری مرتبہ کا مدھین گنو بہت سُندر سے نکلی تب نارائن جی نے کہا کہ اس گنو سے سناری بست جو مانگو سول سکتی ہے یہ بات سُن کر دیوتا اور دیوتوں نے اُس کو لینا چاہا تب بیکنٹھ ناتھ بولے کہ یہ گنو براہمن اور رکھیشوروں کو دینا چاہیے کیونکہ وہ لوگ بن باس کر کے کند مول آدک کھا کر دن رات ہنچن کرتے ہیں اور بواہ جگیت آدک میں اُن کو راجا لوگوں سے بھیکہ مانگنی پڑتی ہے اس سے یہ گنو اُن کے پاس رہے گی جس میں وہ لوگ بیکر ہو کر پریشور کا دھیان کیا کریں اور بید اور شاستر میں بھی ایسا لکھا ہے کہ جب آدمی کوئی کام اپنے مطلب کے واسطے کرے تو اُس کے فائدے میں سے پہلے براہمن کو کچھ دیدے جس میں اس کا کام سیدہ ہو یہ بات کہہ کر شری بھگوان وہ گنو بشیشٹ اور دُر باسا آدک رکھیشوروں کو دے کر بولے کہ تم اس گنو کو دیو لوگ میں رکھو جب براہمن اور رکھیشوروں کو کسی چیز کی چاہنا ہو تب گنو اپنے استھان پر لے آکر اُس سے وہ پدارتھ یوین اور پھر گنو کو وہاں پہونچا دیوین گنو دیکر جب پھر سُندر کو متھنے لگے تب نارائن جی نے کہا کہ اب جو سُندر میں سے نکلے اُس میں ایک چیز دیت اور ایک دیوتا یوں تیسری مرتبہ اُچھ شردانام گھوڑا سفید رنگ بہت خوبصورت نکلا تب دیوتوں نے کہا کہ یہ گھوڑا راجا بل کے چڑھنے کے لائق ہے نارائن جی نے گھوڑا دیوتوں کو دے دیا چوتھی مرتبہ ایرادت ہاتھی سفید رنگ چار دانت کا نکلا وہ دیوتوں کو دیا تب دیوتوں نے کہا کہ ہاتھی ہم کو دیجئے گھوڑا ہم سے پھر لیجئے نیام سُندر بولے کہ جو بات ٹھہر گئی اُس سے پھر نہ چاہیئے پانچویں مرتبہ کو ستبھ من بہت تیوان اور مہاسندر نکلی اُس کو دیکھ کر نارائن جی بولے کہ یہ چیز ہم لیں گے جب دیت اور دیوتوں نے خوش ہو کر کہا کہ بہت اچھا تب ترلوکی ناتھ نے وہ من پہونچ کر گلے میں پہن لی چھٹویں مرتبہ پارجات نام ایک درخت نکلا تب نارائن جی بولے کہ اس کلپ پر پھر سے جو مانگو سو دے گا اس کو دیوتوں نے لیا جو کوئی کہے کہ وہ کلپ پر چھ اندر لوک میں کس طرح گیا سو جاننا چاہیئے کہ جب چودھرتن سُندر سے نکلنے کے بعد دیوتا اور دیوتوں میں لڑائی ہوئی تب دیوتا دیوتوں کو جیت کر وہ کلپ پر چھ دیو لوک میں لے گئے ساتویں مرتبہ ریمہا نام اپسر مہاسندری چھیر ساگر سے نکلی وہ کسی کو نہیں ملی پیشیا ہو کر رہی آٹھویں مرتبہ بھیمی جی مہاسندری اور تیوان اچھا گنا اور پڑ اپنے اپنے ہاتھ میں کل کا پھول اور بائیں ہاتھ میں مالایہ سُندر سے نکلیں اُنکار وپ دیکھتے ہی سوائے نارائن جی کے سب دیوتا اور دیوتوں نے اُن پر موبہت ہو کر سُندر کا متھنا چھوڑ دیا اور اُن کے چاروں طرف جمع ہو کر کہا کہ ان کو

ہم لیں گے تب لچھی جی بولیں کہ مجھے کوئی زبردستی سے نہیں لے سکتا ہے جس میں سب گن ہوں گے اُسی کے پاس میں اپنی اچھا سے رہوں گی میرے نکٹ دیوتا اور دیت دونوں برابر ہیں تم سب دیوتا اور دیت اور تپسی اور رکھیشور اور براہمن اور گندھرب آدک اپنی اپنی نیگت باندھ کر بیٹھو ان میں سے جس پر میرا من چاہے گا اُس کے گلے میں بے مال ڈال کر اُس کو اپنا پت بناؤں گی جب سب لچھی جی کی آگیا کے موافق اپنی اپنی نیگت باندھ کر بیٹھے تب لچھی جی پہلے دیتوں کو دیکھ کر بولیں کہ ان لوگوں کا راج سد باننا نہیں رہتا اور یہ لوگ ابھان میں بھرے کہ پاپ کیا کرتے ہیں اس لیے ان کی سنگت کرنا نہ چاہیے پھر تپسی اور رکھیشور وں کی طرف دیکھ کر کہا کہ یہ لوگ ہما کو دھی ہو کر تھوڑا پر ادھ کرنے پر بھی بڑا ثواب دیتے ہیں پھر گیانیوں کو دیکھ کر بولیں کہ یہ لوگ نیم اور آچار سے نہ رہ کر اپنے من مانا کر م کرتے ہیں پھر دیتوں کو دیکھ کر کہا کہ یہ لوگ نر بل ہیں جب ان پر کچھ بہت پڑتی ہے تب نارائن جی کی شرمن میں جا کر اُن سے سہایتا لیتے ہیں اس لیے اُن کو بھی قبول نہیں کرتی ہوں تب پرتھوی نے بہت سُندر رتن جٹ سنگھاسن لاکر اُس پر لچھی جی کو بیٹھالا اور گنگا اور جہنا اور زربا آدک تیرتھ استری روپ ہو کر سونے کے کلسوں میں اپنا اپنا جل لائیں اور کاہن گنوں نے دودھ اور دہی اور گو برا اور گوموتر اور گھی ملا کر پیچ گبیہ بنایا اور تیرتھوں کے جل سے لچھی جی کو اسنان کرایا اور بہت اُتم گنا اور کپڑا پہنا کر جتھا جوگ اُن کا سنگار کیا تب لچھی جی برہما جی کو دیکھ کر بولیں کہ یہ بڑے ہیں پھر اتر اور بڑن اور کیر دیوتا کو دیکھ کر کہا کہ ان سب کو آٹھوں پہر اپنی پدی بڑھنے کی اچھا بنی رہتی ہے پھر نو مس آدک رکھیشور وں کو دیکھ کر بولیں کہ ان بڑکوں کی اتنی بڑی عمر ہے کہ کتنے ہی برہما ان کے سامنے ہو کر مر جاتے ہیں سو بڑی عمر ہونے میں نر بل ہو کر اشبھ کر م کرنے سے نہیں ڈرتے اور موت کا ڈر نہیں رکھتے جو آدمی مرنے سے ڈرتا ہے اُس سے بُرا کر م نہیں ہوتا ہے پھر لچھی جی نے نارائن جی کے سامنے جا کر اُن کے روپ اور تیج اور نبل اور گنوں کو دیکھ کر کہا کہ یہ تر لوکی ناتھ سب گنوں سے جیسا میرا من چاہتا ہے بھرے ہوئے ہیں لیکن ایک دوش ان میں بھی ہے کہ سنساری بہت کی اچھا اور کسی کا مٹوہ نہیں رکھتے اور کر پا دیا اُن کی کچھ چپ اور اسکرن کے ادھین نہیں ہے دیکھو اُدھو بھکت جو جنم بھران کی سیوا میں رہے ان کو انھوں نے اگرای دی کہ تم بدر کا شرم میں جا کر تپ کر و تب تمھاری نکت ہوگی اور وہ بدھک جس نے ان کے پاؤں میں بان مارا تھا اُس کو بان پر بیٹھا کر اُسی تن سے بیکٹھ کو بھیج دیا یہ سب دوش ہونے پر بھی ان بڑا تینوں ایک میں کوئی نہیں ہے اس واسطے میں ان کا چرن کل داب کر لینا جنم سوار تھ کر دں گی یہ بات کہہ کر لچھی جی نے دہی مالا جو ہاتھ میں لیے تھیں بیکٹھ ناتھ کے گلے میں ڈال دیا تب بھگوان بولے کہ تم آٹھوں پہر ہمارے ہر دے میں بسی رہو گی یہ دیکھ کر دیوتا اور دیتوں نے بہت خوشی سے کہا کہ اے لچھی جی تم نے بہت اچھا کیا کہ نارائن جی کے گلے میں مالا ڈال دیا اُسی سے مٹھرنے آدمی کا روپ بن کر بید اور شاستر کے موافق لچھی جی کا بواہ نارائن جی سے کر دیا اور بشو کرانے گنا اور پرتھوی نے موتی اور رتوں کا مالا اور ناگوں نے کٹل لاکر لچھی جی کو پہنایا اور شری ماد یو جی آد دیوتوں نے آند پور بک لچھی نارائن پر پھولوں کی برکھا کی

اور دیت اور دیوتوں نے دُند بھی آدک بڑی بخشی سے بجا ئی اور اندر کی آپسراؤں نے آکاش میں آکر اپنا ناچ دکھلایا اور گندھربوں نے گانا سُنایا اُس وقت تینوں لوک میں منگلا چار ہوا اور کچھی جی کے درشن سے دیوتا اور دیوتوں کے بدن میں بل آگیا پھر نارائن جی کی اگیا سے دیوتا اور دیت سُر متھنے لگے تب نوٹیں مرتبہ کتیا روپ ہو کر بارہنی سُر سے نکلی اُس کو دیوتوں نے لے لیا دسویں مرتبہ ایک پُرش بہت سندر اور توجوان دھنوتتر نام بید پریشور کا اوتار جگیتہ بھاگ کا لینے والا ایک ہاتھ میں امرت کا کلسا اور دوسرے ہاتھ میں ایک ہرا لے سُر سے نکلا اُس کو دیکھتے ہی دیوتا اور دیوتوں نے خوش ہو کر کہا کہ اسی امرت کے واسطے ہم لوگوں نے اتنا پرشرم کیا تھا سُنو نکلا یہ کہتے ہی ایک دیت نے دوڑ کر وہ کلسا دھنوتتر بید سے چھین لیا تب دیوتا بولے کہ اس میں آدھا حصہ ہمارا بھی ہے دیوتوں نے اُدھر م سے جواب دیا کہ ہمارے پینے سے جو بچے گا سو تم کو بھی دیں گے جب دیوتوں نے مار مان کر یہ حال نارائن جی سے کہا تب بیکٹھ ناتھ بولے کہ تمہارے کہنے سے وہ لوگ امرت نہ دیں گے لیکن ہم اپنی مایا سے کوئی آپاے کر کے امرت تم کو پلا دیں گے تم سوچ مت کر نارائن جی کے کہنے سے دیوتوں کو دھیرج ہوا اور دیت امرت کا کلسا جو دھنوتتر بید سے چھین لے گئے تھے سو اُس کلسے کو اور اور دیت جو زیادہ بلوان تھے ایک دوسرے سے چھین لیتے تھے لیکن کسی دیت کو اتنا وقت نہیں ملتا تھا جو اُس امرت کو پی سکے اُس سے نارائن جی استری روپ موہنی مورت ہما سندر اور اُتم گنے اور کپڑے اور رتن پہنے پرگٹ ہو کر جہاں دیوتا اور دیت تھے اُس طرف چلے اتنی کتا سنا کر شکد یو جی بولے کہ اے راجا موہنی روپ اُس کو کہتے ہیں جس کا روپ دیکھنے سے دیوتا اور دیت اور آدمی اور جو گیشور اور مٹن اور جتی سب موہت ہو کر بے سُدھر ہو جاتے ہیں وہی روپ پریشور نے دھارن کیا تھا۔

نواں ادھیاء

لینا کلسا امرت کا موہنی روپ بھگوان کا دیوتوں سے

شکد یو جی بولے کہ اے راجا پچھت جب دیوتا اور دیوتوں نے اُس موہنی روپ استری کو اپنی طرف آتے دیکھا تب وہ لوگ اُس کے روپ پر موہت ہو کر امرت پینا بھول گئے یہ دشا دیکھ کر جب وہ روپ وئی استری اُن دیوتوں کی طرف کٹا کش (نازداد) کرتی ہوئی چلی اُنھوں نے بہت خوش ہو کر آپس میں کہا کہ دیکھو ہمارا بھاگ اُدے ہوا جو ایسی ہما سندر استری جس کے برابر تینوں لوک میں دوسری استری نہ ہو گی ہماری طرف چلی آتی ہے ہم لوگ امرت پینے کا جھگڑا جو آپس میں رکھتے ہیں اُس کے فیصلہ کرنے کے واسطے اس استری کو بیچ قرار دے کر امرت کا کلسا اس کے سامنے رکھ دیویں جو یہ اپنے دھرم سے سب کو بانٹ کر پلا دیوے اُس کو پی بیویں آپس میں جھگڑا کرنا اچھا نہیں ہوتا یہ صلاح کر کے دیوتوں نے امرت کا کلسا موہنی روپ بھگوان کے پاس لے جا کر کہا کہ

اے ہانسد ری اس امرت کے پینے کے واسطے ہم لوگوں میں بھگوان ہے اس لیے ہم اپنی خوشی سے تم کو بیچ بھگوان کر چاہتے ہیں کہ یہ امرت تم اپنے ہاتھ سے بانٹ کر سب کو پلا دو جب موہنی روپ بھگوان اُن کی باتوں پر کچھ دھیان نہ کر کے آگے چلے اور دیتوں نے اُن کے چرون پر گر کر امرت بانٹنے کے واسطے بہت بنتی کی تب موہنی روپ بھگوان نے دیتوں کی طرف دیکھ کر مسکرا دیا جب وہ مسکرا نا دیکھ کر دیت لوگ سب اُچیت ہو گئے تب موہنی روپ بھگوان نے دیتوں کو اپنے روپ پر موہت دیکھ کر کہا کہ تم لوگ مجھ بیشیا استری سے کہاں جان پہچان رکھ کر امرت بانٹنے کے واسطے بیچ بھگوان تے ہو گیانی کو کبھی بیشیا کا بشواس کرنا نہ چاہیے اور جو تم امرت بانٹنے کے واسطے ایسی ہی ہٹھ کرتے ہو تو میرے نکٹ امرت نکالنے میں تمہارا اور دیوتوں کا پرشرم برابر ہے تمہاری خوشی ہو تو میں آدھا آدھا امرت دونوں کو پلا دوں اور تم لوگ جو ادھر م سے سب امرت لینا چاہتے ہو تو میں ایسی جھوٹی بیچایت نہیں کرتی یہ بات سن کر دیتوں نے کہا کہ اے پران پیاری تم سچ کہتی ہو ہم لوگ ادھر م سے سب امرت اکیلے بیچنا چاہتے تھے اب ہم نے تم کو اپنا بیچ مانا ہے اس کارن ہم لوگ تمہاری اگیا مانیں گے جو چاہو سو تم کو جب موہنی روپ بھگوان نے جانا کہ دیت لوگ اچھی طرح ہمارے بس ہو چکے تب دیت اور دیوتوں سے کہا کہ تم لوگ اسنان کر کے پوتر ہو کر اگن میں آہت دیو اور دونوں الگ الگ نپگت یا نہد کر کشا کے آسن پر بیٹھو تو میں امرت بانٹ کر پلا دوں جب موہنی روپ بھگوان کے کہنے سے دیوتا اور دیت اچھا اچھا گنا اور کپڑا پہن کر الگ الگ بیٹھ کر موہنی روپ بھگوان دیتوں سے بولے کہ میں پہلے دیوتوں کو امرت دے کر کچھ تم کو پلاؤں گی دیتوں نے کہا کہ ہم کو تمہارا گنا منظور ہے یہ سنتے ہی موہنی روپ بھگوان نے کلسا امرت کا اٹھا لیا اور دیتوں کی نپگت میں جا کر اُن کو امرت پلایا اور دیتوں کی طرف ترچھی چتون سے دیکھنا شروع کیا تو دیت لوگ اُسی چتون کے نہد سے متوالے ہو کر مینا امرت کا بھول گئے جب موہنی روپ بھگوان سب دیوتوں کو امرت پلائے ہوئے نپگت کے بیچ میں جہاں سورج اور چندرما بیٹھے تھے پہونچے تب راہ نام دیت نے کلسا امرت کا دیکھ کر بچار کیا کہ اس استری نے ہم لوگوں کو اپنے روپ پر موہت کر کے امرت دیوتوں کو پلا دیا اور دیتوں کو امرت پینے سے نراس رکھا جب ایسا بچار کر اُس دیت نے اپنا روپ دیوتوں کے برابر بنایا اور سورج اور چندرما کے بیچ میں بیٹھ کر امرت پیا تب سورج اور چندرما نے چلا کر موہنی روپ بھگوان سے کہا کہ یہ دیت ہے جیسے یہ بچن موہنی روپ بھگوان نے سنا ویسے ہی بچا ہوا امرت چندرما پر گر کر اُس درشن چکر سے راہ کا سر کاٹ لیا لیکن وہ دیت امرت پینے کے پر تاپ سے نہیں مراسر اور دھڑ اُس کا دھور وپ ہو کر الگ الگ اٹھ کھڑا ہوا سورج اور چندرما نے موہنی روپ بھگوان سے کہا کہ اے ہمارا ج اب اس کو نہ مارے چھوڑ دیجئے کیونکہ جتنے ٹکڑے اس کے ہوں گے امرت پینے کے پر تاپ سے اتنے ہی روپ ہو کر جیتے رہیں گے یہ سن کر موہنی روپ بھگوان نے راہ سے کہا کہ تو نے دیوتوں میں بیٹھ کر امرت پیا ہے اس سے تو دیتوں کا لپچن اور سو بھاؤ چھوڑ دے سورج آدک سات گر ہوں کے ساتھ راہ کو اپنی پوجا لیا کر اُسی دن سے نوگرہ ہوئے اس کے سر کو راہ اور دھڑ کو گیت کتے ہیں سورج اور سورج اور چندرما کے بتلانے سے

موہنی روپ بھگوان نے راہ دیت کامرکاٹ لیا تھا اسی سبب سے اُن سے دشمنی رکھ کر جب اناوس کے دن اور پورناماسی کی رات کو بہت پرکاش سورج اور چندرما میں ہوتا ہے تب وہی راہ اور کیٹ آکر اُن کو نکلنا چاہتے ہیں جس کو چندرگرہن اور سورج گرہن کہتے ہیں اُس وقت بھگوان کی اگیا سے سندرشن چکر اُن کی رتھیا کرتے ہیں اتنی کتھا سنا کر شکد یو جی پوئے کہ اے راجا موہنی روپ بھگوان نے امرت پلا کر سندرشن چکر کو واسطے رتھا کرنے سورج اور چندرما کے وہاں چھوڑا اور آپ انتر دھیان ہو کر بیکٹھ کو پدھارے بھگوان نے یہ پکار کر دیتوں کو امرت نہیں پلایا کہ وہ لوگ امرت پینے سے امر ہو کر سنسار ہی جیوؤں کو دکھ دیں گے ان کو امرت پلانا ایسا ہے جیسے کوئی سانپ کو دودھ پلاوے ۔

دسواں ادھیائے

لڑائی ہونا دیوتا اور دیتوں سے

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا امرت مکھالنے میں محنت دیوتا اور دیتوں کی برابر تھی لیکن جس کو نارائن جی دیتے ہیں وہی پاتا ہے جس طرح آدمی اپنے فائدے کے واسطے بہت تدبیر کرتے ہیں اُن میں جس پر بھگوان کی کرپا ہوتی ہے وہی اپنا مطلب پاتا ہے نہیں تو بغیر مرضی پریشور کے سب محنت اُس کی بیکار جاتی ہے اسی طرح دیتوں کی دشا ہوئی اے راجا جب موہنی روپ بھگوان وہاں سے انتر دھیان ہو گئے تب سب دیت لوگ کش میں آکر کھنے لگے کہ وہ سندری سب امرت دیوتوں کو پلا کر کہیں چلی گئی اُن دیتوں میں جو پدھان تھے اُنھوں نے کہا کہ کلتا امرت کا تھا اے ہاتھ لگا تھا تم لوگوں نے اپنی اگیا سے ایک استری پر موہت ہو کر امرت اس کو دیدیا وہ موہنی روپ نارائن جی تھے جنھوں نے دیوتوں کی سہایتا کرنے کے واسطے ہم کو دھوکھا دے کر امرت لے لیا یہ سمجھتے ہی دیت لوگ کو دھوکے دیوتوں سے لڑائی کرنے کے واسطے تیار ہوئے تب دیوتوں نے لڑائی کی تیاری کی دیوتوں کی طرف راجا اندر ایرادت ہاتھی پر چڑھے اور چندرما اور سورج اور بڑن اور کبیر آدک سیناپتیوں کو اپنے ساتھ لیا وہ لوگ اچھے اچھے گھنے اور کپڑے پہنے اور بہت طرح کے ہتھیار لیے رتھ اور گھوڑا اور ہاتھی اور بان آدک پر بیٹھ کر رن بھوم آئے اور دیتوں کی طرف راجا بل بہت اچھے گھنے اور کپڑے پہن کر پر بھاس نام بان آکاش گامی پر چومے نام دانو نے اُس کو بنا دیا تھا سوار ہوا اور ہیگر یو ہ ی گر یو اور دو موہدا مھادی پرتھی ویپراکشی اور کال نیم آدک اس کے سیناپتیوں نے اچھا اچھا گھنا اور کپڑا پہن کر بہت طرح کے ہتھیار باندھ لیے اور شیر اور بچھی اور پھلی آدک اُس بان پر چڑھ کر لڑائی میں آئے اُس وقت دونوں فوج میں مار دیا جائیے اور بہت طرح کے جھنڈے پھرانے سے کیسی شو بھا معلوم دیتی تھی جیسے دوسرا چھیر شکر وہاں پر گھٹ ہوا اور اتنی فوج دونوں طرف تھی کہ جس کی گنتی کوئی نہیں کر سکتا تھا پھر دیوتا اور دیت

اپنی برابرہ الی چوڑی کو دیکھ کر سوار سے سوار اور پیدل لڑنے لگے اس طرح دونوں طرف سے تلوار اور
 جھنڈی اور تیر اور سانگ اور ترشول اور بجر آدک بہت طرح کے ہتھیار چلنے لگے جیسے ساون بھادوں میں بہت
 برکھا ہوتی ہے راجا بیل سے سانگ اور بجر اور ترشول آدک بہت طرح کے ہتھیار چل کر ایسا دیو اسٹرنگم ہو جن میں
 خون نڈی کی طرح بہہ نکلا اور ہتھیاروں کی گھٹا چھا کر تلوار بجلی کی طرح چمکتی تھی جب اُس لڑائی میں پریشور کی کرپا سے
 دیوتوں نے بہت دیتوں کو مار ڈالا اور اندر نے مارے بانوں کے راجا بیل کو گھبرا دیا تب اُس نے سامنے لڑنے کی
 سامر تھ نہ رہنے سے مایا جڈہ کرنا شروع کیا اور اپنا جان آکاش میں لے جا کر دیوتوں کی فوج پر ہتھیار اور ہیاڑ اور
 آگ اور خون اور پیپ وغیرہ برسانے لگا اور تنگی تنگی راجپتیاں کھڑک اور کھڑیے دیوتوں کی فوج میں آہو بچیں
 اور جانوں طرف سے سُدر کا پانی چڑھا آتا دکھائی دینے لگا یہ دشا دیکھتے ہی دیوتوں نے گھبرا کر نارائن جی کا سمرن
 کر کے اُن سے سہایتا چاہی تب دیندیاں انتر جامی اپنے بھگتوں کا دکھ دیکھ کر اُسی سے گڑ پرچٹھے اُٹھ بھی
 مُورت سے ہتھیار دھارن کیے ہوئے دیوتوں کی فوج میں آئے اور اُن کو دھیرج دے کر کہا کہ تم لوگوں نے
 امرت پیا ہے مرنے سے بے ڈر ہو کر دیتوں سے لڑو وہ تم کو نہیں جیت سکیں گے تب بھگوان کا درشن پانے اور
 اُن کے دھیرج دینے سے سب دیوتا بہت بل پا کر پھر دیتوں سے لڑنے لگے جب نارائن جی کو دیکھتے کال نیم دیت
 شیر پرچٹھا ہوا اُن کی طرف دوڑا اور ایک ترشول اُن پر چلا یا تب بکینٹھ ناتھ نے وہ ترشول پکڑ کر سُدرشن چکر سے
 اُس کا سر باہن سمیت کاٹ ڈالا جب کال نیم کا مرنا دیکھ کر مالی اور سُمالی دیت بھگوان کے سامنے لڑنے آئے تب
 شام سُدر نے اُن کا سر بھی سُدرشن چکر سے گرا دیا پھر مالوان دیت نے اگر ایک گدا نارائن جی پر اور دوسری گدا گڑ پر پڑی
 سُدر ہا پر بھو نے اُس کا بھی سر سُدرشن چکر سے کاٹ لیا۔

گیارہواں ادھیائے

بجے ہونا دیوتوں کی

شکر یو جی پو لے کہ اے راجا پر بھیت بکینٹھ ناتھ کے آتے ہی دیتوں کی سب مایا اس طرح جاتی رہی جس طرح
 سپنے کا دکھ جاگنے سے جاتا رہتا ہے اور دیوتوں کو بڑا بھروسہ ہو کر راجا اندر اور راجا بیل سے پھر سنگھ جڈہ ہونے لگا
 تب راجا اندر بہتے کہا کہ اے راجا بیل تم نٹوں کی طرح چھل کر کے ہمارا راج لینا چاہتے ہو شور سیروں کی طرح سامنے
 ہو کر جڈہ کر دو آج دیتوں کو مار کر سب دنوں کا بُرہنہ تم سے لوں گا یہ بچن سُنتے ہی راجا بیل پو لے کہ اے اندر ابھی
 چار دن ہوئے کہ تم ہمارے سامنے سے بھاگ گئے تھے آج تم کو ایسا ابھان کرنا نہ چاہیے ہمیشہ دن کسی کے برابر
 نہیں رہتے اکیان آدمی تھوڑا دکھ اور سکھ ہونے سے ابھان کرتے ہیں اور جیت ہمارے پریشور کے ادھین ہے
 اس سے ہمارا اور تمہارا کیا کچھ نہیں ہو سکتا ایسا کہ راجا بیل نے راجا اندر کو بانوں سے بیا کل کر دیا تب

راجا اندر نے بجز سے راجا بل کو رات ب راجا بل اس طرح آکاش سے پر تھوی پر بان سمیت گرے جس طرح پتھر گنا ہوا
 پہاڑ گر تا ہے یہ دشار راجا بل کی دیکھتے ہی تجھ نام دیت نے اپنی سواری کے خیر کو دوڑا کر ایک گدا راجا اندر پر اور دوسری
 ایراد ت با تھی کے مستک پر ایسی ماری کہ وہ با تھی بیا کل ہو کر گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا تب اندر با تھی سے اُتر کر تھوڑے
 چڑھے جب اہل سار تھی کی پھرتی دیکھ کر جھجھ دیت نے ایک ترشول اہل سار تھی کے مارا تب اندر نے بجز سے
 سر اس کا کاٹ لیا اس سے مارے جانے کا حال نار دجی سے سن کر نموچی اور بل اور پاک نام تین دیت مہا بلوان
 اندر سے لڑنے کو آئے اور انھوں نے اندر کو دیکھ کر کہہ کر اتنے بان مارے کہ اندر تر تھرمیت اس طرح چھپ گئے
 جس طرح سورج بدلی میں چھپ جاتے ہیں جب یہ دشا دیکھ کر سب دیوتا گھبرائے تب اندر نے اپنے بجز سے بل
 اور پاک دونوں دیتوں کو مار کر پھر وہی بجز نموچی پر چلایا لیکن اُس بجز سے نموچی کا سر نہ کٹا جب اندر نے من میں بہت
 گھبر کر کہا کہ دیکھو جس بجز سے میں نے بر تر اس کو مار کر پہاڑوں کی گھجاکاٹی تھی اس بجز سے نموچی کا سر نہ کٹا اس سے
 معلوم ہوتا ہے کہ میرے بجز کی سار تھ جاتی رہی یہی سوچ اور بچا لاند کر رہے تھے کہ اُسی سے یہ آکاش بانی ہوئی
 کہ اے اندر نموچی کو بردان ہے کہ کسی گیلی یا سوکھی چیز سے نہیں مرے گا کوئی دوسرا اُپاے اس کے مارنے کا
 کر دے یہ آکاش بانی سنتے ہی اندر نے سدر کا پھینا بجز میں لپیٹ کر اُس پر چلایا تو سر اُس کا کاٹ گیا جب اسی طرح
 دوسرے دیوتوں نے بھی بہت دیتوں کو مارا تب بڑھا جی نے بچار کیا کہ دیوتا اور دیت دونوں میری اولاد ہیں
 اور دیوتا ب دیتوں کو مارا چاہتے ہیں ایسا سمجھ کر بڑھا جی نے نار دمن سے کہا کہ تم جا کر سب دیوتوں کو سمجھا دو
 کہ اب نہ لڑیں اُسی سے نار دجی نے جا کر دیتوں سے کہا کہ تم نے سینا پتیوں کو مار ڈالا اب سب دیتوں کو کس واسطے
 مارتے ہو اور دیتوں کو سمجھایا کہ ابھی تمہارے دن کھوٹے ہیں مت لڑو جب نار دمن کے سمجھانے سے پتا اور دیتوں نے
 لڑنا چھوڑ دیا تب اندر آدک دیوتوں نے پریشور کی دیا سے جیت کر نقار بچایا اور اہسراؤں نے ناچ دکھلا کر
 گندھربوں نے گانا سنا یا جب نارائن جی بیکتھ کو گئے تب سب دیوتا پریشور کا جس گاتے ہوئے اپنے اپنے
 لوک میں جا کر سکھ اور آئند کرنے لگے اور راجا اندر اپنے سنگھاسن پر بیٹھے اور جب نار دمن کی آگیا سے
 دیت لوگ اور راجا بل اُن دیتوں کا سر جو کٹا ہوا پڑا تھا اور گھائل دیتوں کو اُٹھا کر آستنا چل پر بت
 پر شکر اچار ج کے پاس لے گئے اور شکر اچار ج نے سنجونی بدیا سے سب دیتوں کو جلا کر راجا بل
 کو بہت دھیرج دیا تب راجا بل نے ہنستے ہوئے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے ہمارا ج میں آپ کی دیا سے کچھ
 سوچ نہیں کر تا کبھی میری جیت ہوتی ہے کبھی دیوتوں کی اب دیوتوں کے دن اچھے ہیں اس سے ان کی جیت
 ہوئی جب ہمارے دن اچھے آویں گے تب ہم لوگ بھی آپ کے آخیر باد سے دیو لوک کا راج پاویں گے
 یہ سن کر شکر اچار ج نے راجا بل کے دھیرج اور گیان کی بڑائی کی اتنی کھٹنا کر شکر دیو جی ہوئے کہ اے راجا تم نے
 امرت مکالنے کی کھٹا جو پوچھی سو ہم نے کہی ۔

بارھواں ادھیاءے

کناشکدیوجی کا سندر تائی موہنی روپ بھگوان کی راجا پرکھیت سے

اتنی کتھان کہ راجا پرکھیت نے پوچھا کہ اے شکدیو سوامی موہنی روپ کیسا سندر تھا جس کو دیکھ کر سب دیوتا اور دیت ایسے موہت ہو گئے کہ دیتوں کو امرت پینا بھول گیا شکدیو جی بولے کہ اے راجا ہم اُس روپ کا برہنہ تم سے کہاں تک کریں وہ موہنی روپ ایسا سندر تھا کہ جس کو دیکھ کر شری ہما دیو جی بھی جنھوں نے کامدیو کو بھسترم کر ڈالا تھا موہت ہو گئے تھے تو پھر دیوتا اور دیت اور آدمی وغیرہ کون گنتی میں ہیں جو اپنے کو سنبھال سکیں اس کی کتھا اس طرح پر ہے کہ ایک دن شری پاربتی جی نے شری ہما دیو سوامی سے کہا کہ بشن بھگوان نے جس استری روپ سے دیتوں کو موہ لیا تھا اُس روپ کو میں دیکھا چاہتی ہوں یہ سن کر شری ہما دیو جی شری پاربتی جی سمیت ندی گن پر سوار ہو کر سیکنٹھ میں بشن کے پاس گئے بشن بھگوان نے اُن کو آدر پور بک بیٹھا کر پوچھا کہ آج آپ کدھر چلے تب شری ہما دیو جی نے استت کر کے بنے پور بک کہا کہ اے دینا ناتھ جس روپ سے آپ نے دیتوں کو موہ لیا تھا اُسی موہنی روپ کو میں بھی دیکھا چاہتا ہوں بیکنٹھ ناتھ بولے کہ اے ہما دیو جی موہنی روپ کے دیکھنے سے تم کام بس ہو کر بے قرار ہو جاؤ گے شری شیو جی نے جواب دیا کہ دیت لوگ اپنے من اور اندریوں کے ادھین رہ کر کامدیو کے بس ہو رہے ہیں اس سے اُن کی یہ دشا ہوئی تھی اور میں اپنی اندریوں کو بس میں رکھتا ہوں اس لیے موہنی روپ دیکھ کر اُس پر موہت نہ ہوں گا اور پاربتی بھی اُس روپ کو دیکھنا چاہتی ہے جس طرح آپ میری بنتی سدا مانتے رہے ہیں اسی طرح یہ اچھا بھی میری پوری کیجئے یہ سن کر بشن بھگوان بولے کہ اے بھولا ناتھ تم ہمارے نرگن روپ کے چاہنے والے ہو جو گھٹنے اور بڑھنے اور کھانے اور پینے سے رہت ہو کر کسی کو دکھلائی نہیں دیتا اس سے تم اُسی روپ کو دیکھا کرو اور نرگن روپ میرا اُس کو دیکھنا چاہیئے جس کو نرگن دیکھنے کا گیان نہ ہو جس میں نرگن روپ دیکھ کر نرگن روپ سے پریت پیدا کرے اور جو کوئی اگنیانی میرے نرگن روپ کو نہیں دیکھ سکتے اُن کو میں اپنے نرگن روپ کا درشن دے کر گیانی بناتا ہوں کہ وہ تھوڑا سا پریم کر کے اپنا مطلب پا جاوےں جب یہ سب باتیں سننے پر بھی شری ہما دیو جی نے موہنی روپ دیکھنے کے واسطے بہت ہٹھ کی تب بیکنٹھ ناتھ ہنس کر بولے کہ تم اور پاربتی جی دونوں اوٹ میں جا کر بیٹھو ہم تم کو اپنا موہنی روپ دکھلا دیں گے پرنس جیتن رہنا یہ کہہ کر نارائن جی وہاں سے انتر دھیان ہو گئے جب شری ہما دیو جی اور شری پاربتی جی دونوں اڑ میں ہو بیٹھے تب شام سندر کی اچھالے اُسی جگہ ایک باغ بہت اچھا کنڈ اور باؤلی اور بہت طرح کے پنچیسوں سمیت پیدا ہو گیا اُس وقت شری شیو جی اور شری پاربتی جی بڑی ابھلا کھا سے چاروں طرف دیکھ کر کہیں کہتے تھے کہ دیکھا چاہیئے کہ وہ روپ کدھر سے پرکٹ ہوتا ہے اور شری پاربتی جی اپنی سندر تائی کے سامنے

دوسری استری کو کچھ مال نہیں سمجھتی تھیں اس لیے وہ موہنی روپ دیکھنے کی بڑی چاہ رکھ کر یہ چار تہی تھیں کہ وہ روپ
مجھ سے سوائے سندرہ ہی یا نہیں اسی اچھا سے شری پاربتی جی بار بار اُٹھ کر اُس باغ میں چاروں طرف دیکھتی تھیں
جس کے شری ہما دیو جی اور شری پاربتی جی موہنی روپ دیکھنے کے واسطے بہت اشارہ کرتے تھے اُسی سے یکایک
ایک طرف سے موہنی روپ استری بہت سندرہ اچھا گنا اور کپڑا پہنے پرگٹ ہوئی اور نگہار بند اُس کا بجلی کی طرح
چمکتا تھا اور جڑاؤ کر دھنی گھونگر و دار کمر میں پہنے ایک گیند کپڑے کا بہت اچھا اور گول ریشم سے سیا ہوا جیسا لڑکے
لوگ کھیلا کرتے ہیں اپنے ہاتھ میں لیے آکاش میں اُچھال کر پھر روک لیتی تھی سو گیند اُچھالنے اور آکاش اور پرتھوی
یعنی نیچے اور اوپر دیکھنے کے وقت انار ایسی چھائی اُسکی دکھلائی دیتی تھی تب دیکھتے والوں کا من ڈگ جاتا تھا اس طرح
وہ موہنی روپ باغ میں چاروں طرف گیند کھیلتی پھرتی تھی جیسے شری ہما دیو جی کی اور اُس کی آنکھیں چارہ ہوئیں
اور اُس موہنی روپ نے آنکھ ملکا کر مسکرا دیا ویسے ہی شری ہما دیو جی اُس کا روپ اور چہرہ دیکھتے ہی کا ماتر ہو کر
اس پر موبہت ہو گئے اور مرگ چھالاجو پہنے تھے اُس کو اتار کر پھینک دیا اور شری پاربتی جی کو وہاں اکیلی چھوڑ کر
آپ اُس موہنی روپ کے سامنے چلے گئے اور وہ سندرہ شری ہما دیو جی سے کچھ اسنیہ نہ کر کے آگے کو چلی تب
شری ہما دیو جی اُس موہنی روپ پر اس طرح موبہت ہو کر اُس کے پیچھے دوڑے جس طرح سانڈ گنوں کے پیچھے دوڑتا
ہے اور کا دیو نے اپنا موقع پا کر شیوجی سے اپنا بدلا لیا جب شری ہما دیو جی اُس موہنی روپ کے پاس پہنچے
اور اُس نے گھونگھٹ ڈال کر اپنا منہ چھپا لیا تب بھولا ناٹھ اُس کے منہ چھپا لینے سے بہت بیاض ہو کر من میں
کنے لگے کہ دیکھو مجھ سے بڑی بھول ہوئی جو اس کے پاس آیا کہ منہ دیکھنے سے بھی بکھر رہا اور شری پاربتی جی نے
بھی وہاں جا کر اُس استری کی سندرہ تادیکھی تو اپنے روپ کو اس کے سامنے ہزار حصہ میں ایک حصے کے بھی برابر
نہیں پایا اور پانوں موہنی کاموتی کی طرح چمکتا دیکھ کر بہت شرمندہ ہو کر اپنے من میں کہا کہ ایسی سندرہ استری میں
کبھی نہیں دیکھی تھی اس کے سامنے میری کچھ گنتی نہیں ہے جب شری ہما دیو جی بہت کا ماتر ہو کر بے چین ہو گئے
اور گیان کی باگ ہاتھ سے چھوٹ گئی تب شیوجی نے دوڑ کر اُس موہنی کو اپنے گلے سے لگا لیا سو وہ چٹک کر
آگے کو چلی جب گود میں لینے سے شری ہما دیو جی بہت بے صبر ہو گئے تب اُس کو پکڑنے کے واسطے اُسکے پیچھے
دوڑے لیکن وہ موہنی اس طرح چمک کر نکل جاتی تھی کہ دوڑنے پر بھی شیوجی کا ہاتھ اُس کے بدن تک نہیں پہنچتا
تھا اُسی سنے وہ سندرہ شری ہما دیو جی کی درشت سے اندر دھیان ہو کر ایک ساعت میں پھر پرگٹ ہوئی تب
شری شنکر جی نے اُس کو چھپٹ کر پکڑ لیا پھر وہ شری ہما دیو جی کو جھٹک کر الگ ہو گئی جب اس کھینچا کھینچ میں کپڑا
موہنی روپ بھگوان کا ڈھیلہ ہو کر گر پڑا اور شیوجی نے اُس کو ننگے دیکھا تب کا دیو کے بس ہو کر اُس کو گود میں اٹھالیا
اور موہنی روپ بھگوان کی اچھا سے اُسے گود میں لیے ہوئے اُسی طرح رکھیشوروں اور منیشوروں کے استھانوں پر
بٹھکا گئے جب بھولا ناٹھ بہت دوڑنے سے تھک کر رکھیشوروں اور منیشوروں کے آگے بہت شرمندہ ہوئے اور
موہنی روپ کو گود میں لینے سے گیان اور دھیرج اُن کا چھوٹ کر بیچ گر پڑا تب موہنی روپ بھگوان یہ دشان کی

دیکھ کر وہاں سے انتر دھیان ہو گئے سو جہاں جہاں شری ہما دیو جی کا بیچ گرا تھا وہاں سونا اور چاندی اور پارے کی کھان پیدا ہو گئی اور بیچ کرنے اور موہنی روپ کے انتر دھیان ہونے سے شری ہما دیو جی بہت اداس اور بخت ہوا ایک درخت کے نیچے بیٹھ گئے اور یہ اچھا کرنے لگے کہ پھر وہ موہنی پرگٹ ہو اسی سے شری پاربتی جی وہاں پہنچ گئیں اُن کو دیکھتے ہی شری ہما دیو جی نے بہت بخت ہو کر من میں کہا کہ دیکھو میں کام اور کرو دھ اور لو بھاؤ موہ کو اپنے بس جان کر ہزاروں برس سادھ میں بیٹھا تھا سو اس موہنی روپ کے دیکھنے سے سب گیان میرا بھول کر میں بہل ہو گیا اور اُس کے پیچھے بوڑھوں کی طرح دوڑتا ہوا پھرا اور اپنا دھیرج اور پرائی چھوڑ کر من اور کھیشور کے نکٹ اپنی ہنسی کرائی اس سے مجھ کو معلوم ہوتا ہے کہ میں نے کام دیو کو اپنے بس میں رکھنا کہ کر نارائن جی سے موہنی روپ دیکھنے کی ہٹھ کی تھی اسی سے کرب پر ہاری بھگوان نے گیان میرا ہر کر میری یہ دشا کی سنسار میں جو لوگ اپنے گیان کا گمنڈ رکھتے ہیں اُن کو مورکھ سمجھنا چاہیے پریشور کی مایا ایسی پرل ہے کہ جس سے کوئی چھوٹ نہیں سکتا ایسا پکار کر شری ہما دیو جی بہت چنتا کرنے لگے جب پریشور نے دیکھا کہ بھولا ناتھ میرے بھکت بہت بخت ہو کر اسی سوچ میں اپنا تن تیاگ کرنا چاہتے ہیں تب بشن بھگوان چتر بھی روپ سے شیو جی کے پاس آکر پرگٹ ہوئے اور شری ہما دیو جی کا ہاتھ پکڑ کر آدرپور تک بولے کہ اے سنداشیو بھولے ناتھ تم کچھ چنتا مت کرو یہ موہنی روپ دیکھنے سے جوگی اور من آدمی کسی کا گیان ٹھکانے نہیں رہتا اور مایا روپی استری کی چاہنا میں بڑے بڑے رکھیشور اور ہاتما اور سنساری جو اپنا دھرم اور کرم چھوڑ دیتے ہیں تم سنساری جیوؤں سے الگ ہو نہیں تو اس مایا روپی سندر میں کون جیتیں ایسا ہے جو نہیں ڈوبا اس ہاساگر سے کوئی باہر نہیں نکل سکتا دیکھو شجھ اور شجھ دیت دونوں بھائی کیسے بلوان تھے جب میری مایا بھوانی روپ ہو کر اُن کے پاس گئی اور اُن دونوں بھائیوں نے چاہا کہ یہ سندی میرے پاس رہے تب مایا روپی بھوانی نے اُن دونوں سے کہا کہ تم دونوں میں جو بہت بلوان ہو گا اُس کے پاس میں رہوں گی سو دونوں بھائی مایا روپی بھوانی کے واسطے آپس میں لڑ کر مر گئے سو اُس کے اور بہت سے دیوتا اور دیت آدمی اور گیانی لوگوں نے کام دیو کے نشے میں خراب ہو کر کام روپی دشمن سے ہار مانی ہے اس لیے استری روپی مایا کو بہت زبردست سمجھنا چاہیے اور تم کو میری مایا نہیں بیا سپہ کی کس واسطے کہ تم سد امیری چپا اور دھیان میں رہتے ہو جو تم کو اس ستم موہنی روپ مایا کیوں میرے اوپر بیایا تو اس کا کارن یہ ہے کہ تم نے ہمارے نرگن روپ کا دھیان چھوڑ کر اپنے کو ہم سے الگ سمجھا اور ہماری مایا کا تا شاد دیکھنا چاہا اس سے یہ گت تمھاری ہوئی اب تم دھیرج رکھو اب ہماری مایا تم کو نہیں بیا پے گی جی نارائن جی نے اس طرح شیو جی کا بودھ کیا تب وہ دھیرج دھکر اور بکینڈھ ناتھ کو ڈنڈوت کر کے بدرا ہوئے اور کیلاش پریت پر شری پاربتی جی سے کہا کہ تم نے نارائن جی کی مایا کا چتر دیکھا میں اُنھیں جو ت روپ کا دھیان جو میرے ایشٹ دیویوں آٹھوں پہر کرتا ہوں اتنی کھاسنا کر شکد یو جی بولے کہ اے راجا جو آدمی سندر متھنے کی کتھا کو سن کر کوئی اوم شروع کرتا ہے تو اُس اوم میں اُس کا منور تھ پورا ہوتا ہے۔

تیرھواں ادھیائے

اکنا شکدیو جی کا کتھا آٹھ منوتروں کی راجا پرکھیت سے

شکدیو جی بولے کہ اے راجا پرکھیت ایک منوتر یعنی اکشرچ کڑی جگ تک اندر راج کرتے ہیں اور ہر منوتر میں پریشور ایک اوتار دھارن کرتے ہیں اور دھدھائی اور ادھرمیوں کو مار کر دھرم کی رچھا کرتے ہیں اور چرنچور کھیشور کی عمر ایک منوتر کی ہو کر برہما جی کے ایک دن میں چودہ اندر راج کر کے گزر جاتے ہیں سوچھ منوتروں کی کتھا ہم تم سے کہہ چکے اب ساتواں منوتر سنو کہ بوسوان کا بیٹا شرادھ دیو نام جو برہما نام ہے اس منوتر میں اچھواک آدک من کے دل بیٹے اور اوتیتہ آدک دیوتا اور اگست اور اندر اور بشیشٹھ اور بشوا آستر اور گوتم اور جگرین اور بھر دو ارج سپت رکھ اور پرنمر نام اندر ہو کر کشپ جی کی اوت نام استری سے باؤن اوتار پریشور کا ہوا تھا اس کی کتھا بتا رہا ہوں کہ آدک کے آٹھواں ساہرن نام من اور نرملیک آدک اس کے پتر اور ست پال آدک دیوتا اور بل نام اندر اور دیپت آدک سپت رکھیشور ہوں گے اور ناراین جی ساہن بھوم نام اوتار لیکر دیولوک کا راج اندر سے چھین کر راجا بل کو دیں گے تو اس دھرم ساہرن نام من اور بھوت کیست وغیرہ اس کے بیٹے اور ماریچ آدک دیوتا اور بھوت نام اندر اور دیپت آدک سپت رکھ ہوں گے اور رکھ دیو بھگوان کا اوتار ہوگا دسواں برہم ساہرن نام من اور بھوکھن آدک اس کے بیٹے اور پریش منت آدک سپت رکھیشور اور پتیا آدک دیوتا اور سوامی بھو نام اندر ہو کر پریشور اوتار نام اوتار لیں گے گیارھواں دھرم ساہرن نام من اور انانت آدک اس کے بیٹے اور ہنگم آدک دیوتا اور بیدھرت نام اندر اور ان آدک سپت رکھیشور ہو کر نارائن جی دھرم سپت نام اوتار دھارن کریں گے بارھواں دھرم ساہرن نام من اور دیویامن آدک اس کے بیٹے اور راج دھما ناٹھ اور بھرت آدک دیوتا اور تپ مورت آدک رکھیشور ہو کر سدھانا نام اوتار بھگوان کا ہوگا تیرھواں دیو ساہرن نام من اور پتر سین آدک اس کے بیٹے اور سکرم آدک دیوتا اور دوس پت نام اندر اور نرملیک آدک سپت رکھ ہو کر پریشور جو کھیشور نام اوتار لیں گے چودھواں اندر ساہرن نام من اور گھبر آدک اس کے بیٹے اور پو تر آدک دیوتا اور شیخ نام اندر اور اگن باہ آدک سپت رکھیشور ہو کر برہما نام اوتار ہوگا اے راجا چودہ منوتر برہما جی کے ایک دن میں گزرتے ہیں ان کی کتھا ہم نے تم سے برہمن کی اور سب کلپوں میں یہی من اول بدل کر راج بھو گتے ہیں

چودھواں ادھیائے

کتھا اندر آدک دیوتوں کی

راجا پرکھیت نے اتنی کتھا سن کر شکدیو جی سے پوچھا کہ اے ہمارا ج آپ نے بہت اچھی کتھا پریشور کی

سنائی اب دیال ہو کر کیئے کہ من آدک اپنے راج میں کیا کام کرتے ہیں شکد یو جی بولے کہ اے راجا منو نتر میں من کے بیٹے پریشور کی اگیا کے موافق اس پر پتھوی پر دگ بچے کر کے دھرم کا رواج کرتے ہیں اور دیوتا لوگ جنگیوں کا بھاگ اور آہستہ اور پوجا پاتے ہیں اور راجا اندر دیوتوں کو مار کر تینوں لوگ کے جیوؤں کی چھا کرتے ہیں اور سنت رکھ لوگ جوگ سادھ کر جو بید گیت ہو جاتے ہیں اُن کو سنسار میں پرگٹ کرتے ہیں اور بھگوان آپ اوتار دھارن کر کے دُشت اور ادھرمیوں کو مار کر گنو براہمن اور ہر بھکتوں کی رچھا کرتے ہیں اسی طرح چودھوئیں نتروں میں یہی باتیں ہوا کرتی ہیں اور جوگ پر لیے میں وہی پریشور کال روپ ہو کر سب جیوؤں کو مار ڈالتے ہیں اور دنیا کے لوگ اپنے بڑے اور چھوٹوں کا مرنا دیکھنے پر بھی پریشور کی مایا میں لپٹ کر اپنی مورت کا خیال نہیں کرتے جس طرح تالاب کا پانی روز روز سوکھتا جاتا ہے اور معلوم نہیں ہوتا اسی طرح آدمی کی عمر گزرتی ہے لیکن وہ اپنے مرنے سے بے ڈر رہ کر کچھ سوچ پر لوگ کا نہیں کرتا اس لیے آدمی کو چاہیئے کہ دن رات اپنا مرنا بچار کر پر اکر م نہ کرے اور پریشور کا دھیان اور اسمرن کرتا رہے جس میں اُس کا پر لوک نے اتنی کتھا سنا کر شکد یو جی بولے کہ اے راجا جو لوگ ان چودھوئیں منو نتر کی کتھا سُن کر پُراناہ کال ان کو دھیان کرتے ہیں اُن کو دھرم اور گیان پر اپت ہوتا ہے اور دیوتا آدک میں بھی پریشور کی شکت ہے اُن کا دھیان کرنے سے بھی پاپ چھوٹ جاتا ہے۔

پندرھواں ادھیائے

راجا بل کا اندر لوک کا راج چھین لینا شکر گرو کی کرپا سے

راجا پرچھیت اتنی کتھا سُن کر بولے اے سوامی پہلے آپ نے کہا ہے کہ نارائن جی نے باون اوتار دھار کر راجا بل سے بھیکہ مانگی اور اُن کا راج چھیل سے لے کر دیوتوں کو دیا اس بات کا مجھ کو پُر اسند یہ ہے کہ راجا بل کو ایسی کیا سار تھ تھی جو پر بھم پریشور نے اُن سے بھیکہ مانگ کر راج لیا اور دان لینے کے چھپے پھر کس اُسٹے جگہ کرنے سے راجا بل کو باندھا اُس کو بستار سے کیئے شکد یو جی بولے کہ اے راجا پرچھیت سب نارائن جی کی کرپا سے دیوتوں نے امرت پانی پر دیوتوں کو لڑائی میں جیت لیا اور اپنی راج گدھی پائی اور راجا بل نے دیوتوں سمیت استاچل پہاڑ میں رہ کر بہت دنوں تک سیوا اور ٹہل اپنے گرو کی پریم کے ساتھ کی تپ شکر اچار ج گرو بہت پرین ہوئے اور راجا بل کو پر یاگ چھتر میں لا کر اُن سے بشو جت نام جگہ کرائی جگہ سمپورن ہوتے ہی اُن کو کُٹ سے ایک رتھ سُہرا اور چار گھوڑے اور ایک شکد کی دھو جا اور ایک دھنکھ اور ترکش جس کے تیر بھی نہیں گھٹتے تھے اور ایک تلوار اور ایک سُندر کوچ نکلا اور ایک مالا پھولوں کی پر ہلا دھکت نے راجا بل اپنے پوتے کو دی اور شکر اچار ج گرو نے ایک شکد راجا بل کو دے کر کہا کہ ہم تم کو اپنے جوگ بل سے یردان دیتے ہیں کہ تم اُنھیں گھوڑوں کو اس رتھ میں جوت کر اور یہی دھو جا لگا کر چڑھو اور یہ سُندر کوچ اپنی بچی پر باندھ کر یہی دھنکھ بان اٹھاؤ

اور یہ بالاہن کر میرا دیا ہوا تنکھ بچا کر دیوتوں پر چڑھائی کرونا رائن جی کی دیا سے تمھاری جیت ہوگی راجا بل پیر جان
 پاکر بہت خوش ہوئے اور شکر اچار ج کی اگیا کے موافق اچھی ساعت میں اپنے گرد اور دادا کو ڈنڈوت کر کے
 اُسی رتھ پر چڑھے اور بہت سے شور بیروں کو ساتھ لے کر بڑی دھوم دھام سے اندر پڑی کو گھیر لیا اے راجا پرکھیت
 راجا اندر کی اراوتی پڑی میں بہت اچھے اچھے مکان اور باغ اور تالاب وغیرہ سننے رتنوں سے جڑے ہوئے ہیں
 اور وہاں کے استری اور پُرش سب سوئے برس کی کشورا دستھا کے بنے رہتے ہیں اور کسی کو کوئی روگ نہ ہو کر سب
 اچھے اچھے گنے اور کپڑے پہنے رہتے ہیں اور سب استری پُرش آپس میں خوشی سے رہ کر بھوگ اور بلاس کر کے
 جڑاؤ جانوں پر چڑھ کر چاروں طرف سیرا رہا کیا کرتے ہیں اے راجا میں اُن استھانوں کی بڑائی کہاں تک کروں
 وہاں کا تنکھ دیکھنے ہی سے معلوم ہوتا ہے لیکن لالچی اور کروڑھی اور گری اور اہنکار می اور اپنا شری پالن کرنے
 اور مانس کھانے والے آدمی وہاں نہیں جاسکتے جب راجا بل نے وہاں پہنچ کر وہی تنکھ بچا یا تب اندر آدک
 دیوتاؤں کی آواز سن کر مارے ڈر کے کانپ اٹھے لیکن لاچار می سے جب راجا بل کے سامنے آئے تب اُن کے
 تیج سے دیوتوں کا بدن جلنے لگا دیوتا لوگ اترتے چنے پر بھی دیوتوں سے ہار مان کر بھاگ گئے اور راجا بل تینوں کو کا
 راج دیوتوں سے بچین کر اندر اس پر بیٹھے اور دیوتوں نے جا کر سپیت اپنے گرو سے پوچھا کہ اے ہمارا راج
 ہم لوگوں کی ہار کس واسطے ہوئی رہ سپیت پوئے کہ شکر اچار ج کے آشیر باد اور بردان دینے سے دیوتوں نے بھیت
 پائی ہے جو تم ایسے سواندہ رکھٹھا ہو کر راجا بل کا سامنا کریں تو اُس تنکھ کے پرتاپ سے ہار جاویں گے سواے
 پر پرہم پریشور کے دوسرا کوئی راجا بل کا سامنا نہیں کر سکتا جو کوئی گرو اور براہمن کی سیوا بدھ پوربک کرتا ہے اُسکے
 سب کام پورے ہوتے ہیں یہ بات سنتے ہی دیوتا لوگ بے دھیر ج ہو کر ٹوڑا اور ہرن وغیرہ کا روپ کھ کر وہاں
 سے بھاگے اور کسی جگہ چھپ کر اپنے دن کاٹنے لگے جب راجا بل تینوں لوگ کا راج پاکر خوش ہوئے تب اُنھوں نے
 اپنا تیج اور بل بڑھانے کے واسطے بھرت کھنڈ میں جا کر جگہ کرنا بچار کر شکر اچار ج سے منی کر کے کہا کہ اے ہمارا راج
 آپ کوئی ایسی تدبیر کریں جس سے ہمیشہ ہمارا راج بنا رہے شکر جی پوئے کہ اے راجا تم سو برس تک برابر جگہ کرو
 اور تیج میں کوئی لکھن نہ ہو کر سب جگہ اچھی طرح پورن ہوں تب تمھارا راج ہمیشہ کے واسطے بنا رہ سکتا ہے بغیر
 تنو جگہ کیے اندر بھی دیو لوگ کا راج نہیں پاتے یہ بات سنتے ہی راجا بل نے گرو کی اگیا کے موافق ہر سال
 جگہ کرنا شروع کیا جب ننانوے جگہ اچھی طرح پوری ہو کر سو برس جگہ پوری ہونے کو پہنچی تب راجا بل بہت
 خوش ہوئے اور ہر جگہ میں راجا بل نے آنا دان اور دھنسا براہمنوں اور کنگالوں کو دیا کہ کسی کو کچھ اچھا بانی نہ ہی
 اور کوئی مانگنے والا اُن کے دروازے سے خالی نہیں گیا اور سنسار میں اُن کا بڑا جس پھیل گیا۔

سوطوال ادھیائے

سیوا کرنا اوت کا کشپ اپنے پت کی اندر کو اپنا راج پھر ملنے کے واسطے

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا پرکھیت جب راجا اندر نے یہ سماچار پایا کہ راجا بیل اپنا راج سدا استھ رہنے کے واسطے سو جگیت کرتا ہے تب اندر کو بڑا سوچ ہوا اور اوت دیوتوں کی مائا اپنے بیٹوں کا راج چھوٹ جانے سے ہمیشہ سوچ میں رہتی تھی جب اُس نے دیوتوں سے راجا بیل کے سو جگیت کرنے کا حال سُنا تب اُس کو بڑی چنتا پیدا ہوئی ایک دن اسی چنتا میں ڈوبی ہوئی کشپ جی اپنے پت کے پاس چپ چاپ بیٹھی تھی تو اُس کو اُداس دیکھ کر کشپ جی نے پوچھا کہ اے اوت آج ہم تم کو بڑی اُداس دیکھتے ہیں اس کا کیا کارن ہے کوئی بھوکھا اتھ تھا اے دروازے سے پھر کر چلا تو ہمیں کیا یا تم کسی نے براہمن کو دان دینے کو کہا تھا سو ہمیں دیا اس سبب سے تمہارا منہ اُداس ہے یہ بات سُن کر اوت ہاتھ جوڑ کر بولی کہ اے سوامی میرے دروازے سے اتھ بھوکھا پھر کر نہیں گیا لیکن میں اپنے بیٹوں کا سوچ جن کا راج دیوتوں نے چھین لیا اور اُن کی استریاں بھاگ کر ہپاڑ کی کندھا میں چھپی ہیں دن رات کیا کرتی ہوں اسی سے میرا تیج جاتا رہا آپ دیال ہو کر کوئی تدبیر ایسی کیجئے کہ جس میں دیوتا لوگ اپنا راج پھر پاویں کشپ جی بولے کہ دیوتا اور دیت دونوں میرے بیٹے ہیں دیوتا اپنے اگیاں سے یہ نہیں سمجھتے کہ جو نارائن جی چاہتے ہیں وہی ہوتا ہے میرا کیا کچھ نہیں ہو سکتا نہ کوئی کسی کا باپ ہے نہ کوئی کسی کا بیٹا ہے یہ سب پریشور کی مایا ہے دیوتوں کے راج ہوتے سئے تیری سوت دت روتی ہے اور جب دیت لوگ راجا ہوتے ہیں تب تو اُداس ہوتی ہے مجھ کو کسی طرح چھٹی نہیں ملتی ہے اس سے تم پریشور کی شرن میں جا کر اُن کا مہرت کرو تو تمہارا کام پورا ہو گا یہ بات سُن کر اوت نے بے کیا کہ اے ہمارا راج مجھ کو بتلا دو کہ پریشور کا برت کس طرح کروں تب کشپ جی بولے کہ تم بھاگن سُدھی پر پواسے ہر روز شیو برت جو برہما جی نے مجھ کو بتلا دیا تھا لکھ کر برہم چرچ رہو اور سواے دودھ کے اور کچھ بھوجن نہ کر کے پرستھوی پر سویا کرو اور سور کی کھودھی ہوئی مٹی ہر روز بدن میں لگا کر اسنان کیا کرو اور اُسی مٹی کی مورت ہر روز بنا کر باسد یو منتر سے پوجا کیا کرو اور ایک سو اہست کھیر سے آگ میں ہوم کر کے اُسی کھیر کا بھوگ لگاؤ بارہ دن تک یہ برت رکھ کر دن رات نارائن جی کے چرنوں کا دھیان کیا کرو بھاگن سُدھی دوا دشی کو اُدیا پن اُس کا کر کے براہمنوں کو اچھا اچھا بھوجن کھلاؤ اور بہت دان اور دچھنا پوجا اور ہوم کرانے والے آچار چ براہمن کو دوا اور خوشی سے اُن کو بداکر کے رات کو جاگرن کرو تب تمہارا کام پورا ہو گا یہ برت سب جگیت وغیرہ سے اُتم ہے۔

سترھواں ادھیائے

ادب کا برت شروع کرنا کشپ جی کی اگیا کے موافق

شکدیو جی بولے کہ اے راجا پر پچھت ادب نے اُسی طرح برت کر کے شدھانتہ کرن سے پریشور کے چرنوں کا
دھیان کیا تب برت سمپورن ہونے کے پیچھے آدرپش بھگوان نے خوش ہو کر اپنے چتر بھی روپ سے جڑاؤ ٹکٹ
سر پر اور بجنیتی مالا گلے میں پہنے منڈ منڈ مسکراتے ہوئے اُس کو درشن دیا جب ادب نے اس موہنی روپ
کو دیکھتے ہی بہت خوشی سے ڈنڈوت اور پوجا پڑ کر مار کے اسنت کی تب نارائن جی نے کہا کہ تو کیا چاہتی ہے
جو کچھ اچھا ہو سو بردان مانگ تب ادب ہاتھ جوڑ کر بولی کہ اے ہمارے بھوانتر جامی میری یہی اچھلا کھا ہے کہ
دیتوں سے راج چھوٹ کر اندر آدک دیوتا میرے بیٹوں کو اندر اسن لے ایسا کچھ اُپائے کیجئے یہ سنکر
نارائن جی نے کہا کہ اے ادب تو چاہتی ہے کہ جس طرح اندرانی آدک تیری پتوہ دکھ پاتی ہیں اُسی طرح دیتوں
کی استریاں بھی دکھ پاویں اور راجا بیل نے سوچتے کر کے ہم کو خوش کیا ہے اور وہ گرو اور براہمن کی بھکت رکھتا ہے
اس سبب سے ہم اُس کا راج زبردستی نہیں لے سکتے دھرماتا اور ہر بھکتوں پر ہمارا کچھ بس نہیں چل سکتا لیکن
تو نے بھی ہمارا برت رکھ کر ہم کو بہت خوش کیا ہے اس واسطے تیرے لیے چھل کر کے راج گدی دیتوں سے
لیکر دیوتوں کو دیں گے یہ سن کر ادب نے بنے کیا کہ اے ہمارا راج میں چاہتی ہوں کہ تم میرے گرجہ سے اوتار
لیکر دیوتوں کی سمائتا کر جس میں وہ لوگ اپنا راج پاویں آدرپش بھگوان بولے کہ بہت اچھا تیرا منورتنہ پورا ہو گا
ایسا بردان دے کر انتر دھیان ہو گئے اور اُسی دن ادب کے کشپ جی سے گرجہ رہ کر منہ اُس کا سورج کے برابر
چکنے لگا جب دسویں مہینے لڑکا پیدا ہونے کا سنے آپو پنچا تب شری برہما جی اور شری ہما دیو جی آد دیوتوں نے
ادب کے مکان پر آکر گرجہ اسنت کر کے بنے کیا کہ اے سیکنٹھ ناتھ آپ دیوتوں کا دکھ چھڑانے کے لیے اوتار
لیتے ہیں سوائے آپ کے اور کون ان کی شدھ لے سکتا ہے یہ اسنت سننے ہی آدرپش بھگوان نے بھادری
دو ادشی کو دہ پیر کے وقت چتر بھی روپ سے پرگٹ ہو کر اپنے ماتا اور پتا اور دیوتا آدک جو لوگ ہاں تھے سب کو
درشن دیا ان کو دیکھتے ہی سب چھوٹے اور بڑے خوشی ہو کر ڈنڈوت کرنے لگے پھر اُسی سے پریشور نے باون روپ
اپنا بہت سندھ چھوٹا مانگ جس طرح کوئی بالک برہم چرچ ہو کر اپنے گھر سے یدیا پڑھنے کے واسطے باہر جاتا ہے
اُسی طرح کا بنا لیا جب کشپ جی اور برہما جی آدک دیوتوں نے اُن کا باون روپ دیکھا تب انھوں نے
کو پین اور کر دھنی اور انگو چھا اور ڈنڈا اور کنڈل اور چتر آدک سب سامان برہم چرچ کا وہاں لا دیا برہما جی نے
بید کے موافق ان کا جنیو کیا اور دیوتوں سمیت اسنت اور پر کر مار کے اُن پر پھول برسائے ہوئے اپنے استھان کو
چلے گئے اور اپسر اؤں نے اپنے اپنے ہانوں پر آکاش میں ناچ دکھلایا اور گندھرب لوگوں نے گانا سنا یا اور

کشیپ جی نے اُن کی بہت استت کی اُس ستمے تینوں لوک میں آئند اور منگلا چار ہو گیا۔

اٹھا رھواں ادھیاءے

جانا باؤن جی کاراجا بل کی جگہ شالا میں اور مانگنا تین پگ پر تھوی کا دان اُن سے

شکر یو جی بولے کہ اے راجا پر پچھت باؤن بھگوان نے جنیو ہو جانے کے پیچھے اپنا سواوپ برہم چاری کی طرح بنایا اور ڈوڈو مکنڈل ہاتھ میں لے کر کشیپ آدک کے استھان سے باہر نکل کر پرتھوی دان لینے کی اچھا رکھ کر زبردستی کے کنارے جہاں راجا بل جگہ کرتا تھا چلے اُس سے پرتھوی یہ پکار کر کانپنے لگی کہ دیکھو پریشور ترلو کی ناتھ جو دھوں بھون کے مالک ہو کر آپ پر تھوی مانگنے کے واسطے جاتے ہیں جب باؤن بھگوان بڑے تیجان روپے جگہ شالا میں پہنچے تب بڑے بڑے کھیشور اور منیشور اور براہمن اور راجا بل اور شکر اچارچ آدک جو وہاں بیٹھے تھے اُن کا پرکاش دیکھ کر اُٹھ کھڑے ہوئے اور اس صورت کا ناٹا नाटा آدمی اُنھوں نے کبھی نہیں دیکھا تھا اس لیے باؤن روپ کو دیکھ آسچرچ کرنے لگے اور راجا بل نے باؤن جی کو جڑاؤ سنگھاسن پر بیٹھا کر ہاتھ جوڑ کر بے کیا کہ اے برہم چاری ہمارا ج میں نے گرو اور براہمن کے آئیر باد سے تانواؤے جگہ پوری کیں اور یہ سونیش جگہ کرتا ہوں بہت اچھا ہوا جو اس جگہ میں آپ ایسے ہمارے چرن آئے اور آپ کا درشن پانے سے میرے بھاگ اُسے ہوئے اور پتر لوگ کرتا رہے ہوئے اے بالک روپ برہم چاری جس طرح آپ دیاں ہو بنا بلائے اس جگہ میں بدھارے ہیں اُسی طرح آپ کو گنو اور مکان اور بارغ اور ہاتھی اور گھوڑا اور رتھ اور پالکی اور گائوؤں اور نگر اور روپیہ اور زمین وغیرہ جس چیز کی ضرورت ہو وہ کہیے کہ میں آپ کی بھنیٹ کروں اور جو آپ کو بواہ کی اچھلاکھا ہو تو اچھے کل میں بواہ کروں اور اے برہم روپ آپ کا بدن چھوٹا دکھلائی دیتا ہے لیکن منہ کے پرکاش سے آپ بڑے ہمارے معلوم ہوتے ہیں جو کچھ آپ مانگیے وہ میں دے سکتا ہوں اپنے پران تک دینے میں بھی لو بھہہ میں کروں گا یہ بات سُن کر باؤن جی بولے کہ اے راجا تمھاری بدھ اور پرائی کے آگے یہ سب بات کون کٹھن ہے تم پر ہلا بھکت کے بنش میں جو کشیپ جی کا پوتا تھا پیدا ہو کر شکر اچارچ ایسا داتا گر دکتے ہو کیونکر دھرماتا نہ ہو سونیش بہت لو بھہ نہ رکھ کر کیوں تین پگ پر تھوی تم سے دان لینا چاہتا ہوں جہاں کُشا کا آسن بچھا کر ہر بھجن کیا کروں یہ سنتے ہی راجا بل ہنس کر بولے کہ اے برہم چاری جی آپ نے مجھ سے تھوڑی چیز کیوں مانگی کس واسطے اتنی زمین نہیں مانگتے جس میں آپ کا مکان بن جاوے اور کھیتی کر کے خوشی سے اپنا گزارہ کیجئے اور پھر آپ کو دنیا میں کسی چیز کی ضرورت نہ رہے کہ پھر دوسرے کسی سے کچھ مانگنا نہ پڑے تب باؤن بھگوان بولے کہ اے راجا اپنی ضرورت بھر مانگنا اچھا ہوتا ہے بہت لالچ کر کے لینا پرت گرہ دان سمجھا جاتا ہے سو ہم سنتو کھی براہمن ہو کر سواے تین پگ پر تھوی کے اور کسی چیز کی اچھا نہیں رکھتے اور تمھاری گنتی بڑے بڑے دانیوں میں ہے جو تم نے مجھ کو اچھا کے موافق

وان مانگنے کے واسطے کہا نہیں تو دوسرے سنساری لوگ اپنے مقدور ہی کے موافق دان دیتے ہیں اسے
 بیروچن کے پتر تھارے پکھا ایسے دانی اور شوریر ہوئے جنھوں نے کبھی دان دینے سے ہاتھ اور رن بھوم میں
 منہ اپنا نہیں پھیرا اس کل میں کوئی ادھرمی اور لالچی نہ ہو کر ہرنیہ کشپ اور ہرنیا کش تھارے دادا ایسے پرتاپی
 ہوئے جنھوں نے دیوتوں کو جیت کر تینوں لوک کا راج کیا تھا یہ بات سن کر راجا بل پوئے کہ اے ہمارا راج آپ
 براہمن کے بالک ہو کر اپنا مطلب نکالنا نہیں جانتے آپ کے منہ کا پرکاش دیکھنے اور آپ کی باتوں سے
 میں آپ کو بڑا اہم سمجھتا ہوں لیکن تین پگ پر تھوی مانگنے سے آپ مجھ کو دردی معلوم ہوتے ہیں میرے
 دروازے پر جو براہمن اور مانگنے والا آتا ہے اس کو پھر تمام عمر بھر دوسری جگہ جانے اور کچھ مانگنے کی حاجت
 نہیں رہتی ہے اس لیے مجھ کو آپ ایسے ہمارا پُرش کو تین پگ پر تھوی دان دیتے ہوئے شرم معلوم ہوتی ہے
 باون جی نے کہا کہ اے راجا بل لالچ بہت بڑا ہوتا ہے بہت ترسنا رکھنے سے براہمن کا تیج اور دھرم نہیں رہتا
 اور سنتو کہ رکھنے سے براہمن کا تیج اور بل اور گن بہت ہوتا ہے اور لالچی آدمی دیش بدیش پھر کر کر وڑوں روپیہ
 کماوے اور تین لوک کا راج پاوے اور بہت سے پوتے اور نانی اس کے پیدا ہو دیں تیسرے بھی اس کی رچھا
 پوری نہیں ہوتی جس طرح آگ میں گھی ڈالنے سے آگ کی جوالا (کیٹ) بڑھتی ہے اسی طرح آدمی بہت
 ملنے پر بھی ترشنا پڑ جاتے ہیں سنتو کہ رکھنے سے تین پگ پر تھوی ہم کو بہت ہے اور جو سنتو کہ ہم کو نہ ہوگا
 تو ساتوں دیپ کا راج ملنے سے بھی ہماری ترشنا نہ ملے گی اس لیے سوائے تین پگ پر تھوی کے اور کچھ ہم کو
 نہ چاہیے اور بنا سنتو کہ کیے دنیا میں سکھ نہیں ہوتا بہت ترشنا رکھنا دکھ کی حڑ ہے۔

آرب کھرب لو ذرب ہے اُسے است نوراج دوہا | اٹسی جو پنج مرن ہے تو آوے گوئے کاج

انیسواں ادھیائے

تیار ہونا راجا بل کا تین پگ پر تھوی دان دینے کے واسطے باون جی کو

شکد یو جی بولے کہ اے راجا پر پچھت یہ بات باون جی سے سن کر راجا بل نے کہا کہ بہت اچھا چرن اپنا آگے
 لائے میں اس کو دھو کر تین پگ پر تھوی سنکپ دوں جیسے باون جی نے اپنا پانوں آگے بڑھا دیا ویسے راجا بل
 نے چرن ان کا دھو کر وہ پانی اپنے سر اور آنکھوں میں لگایا اور بید کے موافق اُس چرن کو دھوپ
 دیپ آدک سے پُوج کر اپنی استری سے سنکپ کرنے کے واسطے پانی مانگا جب رانی بیدھی والی گنگا جل کی
 بھاری اٹھا لائی اور راجا بل تین پگ پر تھوی دان دینے کے واسطے تیار ہوا تب شکر اچارج اپنے گیان سے
 باون جی کو پہچان کر اٹھے اور راجا بل کے پاس جا کر کان میں کہا کہ اے راجا تو نے ان کو نہیں پہچانا انھیں چھوٹا سا
 برہم چاری مت سمجھو یہ آد پُرش بھگوان دیوتوں کی سہایتا کرنے کے واسطے آپ باون اوتار دھر کر تیرا راج لینے

آئے ہیں تین پگ پر تھوی دان لینے کے بہانے سے تینوں لوگ لے کر دیوتوں کو دیں گے تو ان کے چھل میں مت آ
 جو تو یہ کہ تین پگ پر تھوی دینے کے واسطے میں ان کو کہہ چکا ہوں تو جواب اُس کا یہ ہے کہ راجا جو کچھ دلش اور
 دھن رکھتا ہو اُس میں پانچ بھاگ ہوتے ہیں ایک دھرم کے واسطے دو ستر آجش کے واسطے تیسرا اپنے مطلب
 کے واسطے چوتھا استری اور پتر کے واسطے پانچواں سیوکوں کے واسطے ہوتا ہے اس لیے پانچواں بھاگ اپنے
 دلش اور دھن کا جو ہوتا ہے اُسی میں دان کرنا چاہیے ایسا نہیں چاہیے کہ سب راج اور دھن دے کر پیچھے سے
 دکھ اٹھاوے یہی بات باون جی سے کہہ نہیں تو اپنے دو پگ میں جو دھنوں بھون تیرا راج ناپ لیں گے
 اور تو تیسرا پگ پر تھوی نہیں دے سکے گا دھن جانے اور گنو اور براہمن کا بھلا ہونے کی جگہ پر چھوٹ بولنا دھرم
 نہیں ہوتا اس لیے تو اپنے بچن سے پھر جائتھ کو پاپ نہ ہو گا یہ سن کر راجا بل نے چار گھڑی تک سوچ کر کے اپنے
 من میں بچار کیا کہ شکر گرو کا کہنا نہ ماننے سے میرے واسطے اچھا نہیں معلوم ہوتا ہے اور براہمن سے بات
 بار کر اپنی بات چھوڑ دینا اس سے بھی بہت بُرا ہے انھیں نارائن جی نے ہر نیہ کشپ میرے پردادا کو جس نے منہ
 مانگے بردان پر بھاجی سے پائے تھے مار کر راج اُس کا چھین لیا وہی ترلوکی ناتھ میرے گھر آکر بھکھا رہی کی طرح تین پگ
 پر تھوی مانگتے ہیں اس لیے مجھ کو اپنا راج اور دھن اور پران اُن پر بچھاؤ کر دینا اُچت ہے جو میں شکر گرو کی انگیا
 سے دان دینے میں بچن چھوڑ دوں گا تو ان میں یہ بھی سامتھ ہے کہ مجھ کو مار کر سب راج اور دلش میرا چھین لیں گے
 تب کیا گن نکلے گا اور جو نارائن جی کی اچھا ہوگی وہی ہو گا اس میں تل بھر گھٹ ٹیڈ نہیں سکتا اس لیے جو میں نے
 تین پگ پر تھوی دان دینے کا اقرار کیا ہے اُس سے پھر نہ چاہیے۔

بیسواں ادھیاء

سنکپ کر دینا تین پگ پر تھوی راجا بل کا باون بھگوان کو

شکر یو جی نے کہا کہ اے راجا پر بھیت راجا بل ہی بات بچار کر شکر اچار ج سے بولے کہ اے ہمارا راج آپ
 کہتے ہیں تو اس براہمن کو پر تھوی دان مت دے سو براہمن سے جھوٹ بولنا بڑا پاپ ہوتا ہے میں راج اور
 دھن سنساری ٹکے کے واسطے جو ہمیشہ بنا نہیں رہتا کس طرح جھوٹ بولوں کہ راج اور دھن اکیلے میرا ہو کر
 اس میں لڑکے بڑے سیوکوں کا بھاگ ہے مرتے سچے ان لوگوں میں سے کوئی میرا ساتھ نہ دے گا اور اس جھوٹ
 بولنے کے بدلے مجھ کو نرک بھوگنا پڑے گا اس لیے راج گتھی کے واسطے کہ وہ میرے ساتھ نہ جائے گی جو کچھ
 میں نے بات ہاری ہے اُس سے پھر نہیں سکتا چاہے میرا راج جائے یا رہے دیکھو ہر نیہ کشپ میرے پردادا
 اور پرلا دھیکت میرے دادا تینوں لوگ کے را جائے اور دیوتا لوگ جن کا حکم مانتے تھے وہ لوگ بھی ہمیشہ نہیں
 بنے رہے اور راج ان کا جاتا رہا جس طرح بیروچن میرا باپ راج اور دھن چھوڑ کر گیا اُسی طرح میں بھی

ایک دن راج اور دھن چھوڑ کر مر جادون کا پھر کس واسطے جھوٹ بولوں آپ مجھ کو اس براہمن کو پر تھو می دان دینے سے منع نہ کیجیے کس واسطے کہ جو لوگ اچھے کرم کرتے ہیں ان کا نام ہمارے تک بنا رہتا ہے اور کوئی جیو ہمیشہ زندہ نہیں رہتا دیکھو راجادو صہج نے اندر آدک دیوتوں کی بھلائی کے واسطے اپنے بدن کی ہڈی ان کو دے دی اور راجاشیو نے کیو تر کا پران پکا کر اُس کے بدلے اپنے بدن کا مانس کاٹ دیا تھا سو آج تک ان لوگوں کا جش دنیا میں چھا رہا ہے اس لیے میں راج گدھی جانے اور نرک بھوگنے سے نہیں ڈر کر کیول لپکس سے بہت ڈرتا ہوں سنساری لوگ کہیں گے کہ راجا بل نے باون جی کو دان دینے کو کہا تھا سو لالچ کی راو سے اپنی بات چھوڑ دی سو اے اس کے گڑبستی کا دھرم یہی ہے کہ بھم چاری یا سنیاسی یا بان پرستہ جو اُس کے دروازے پر آوے اُس کو بکھ نہ پھیرے کچھ دے کر خوش کرے سو آپ ایسا کیجئے کہ جس میں گڑبستہ دھرم بنا رہے اور تم آپ کہتے ہو کہ نارائن جی ہیں سو جن پر مشورہ کے کیول پرسن ہونے کے واسطے سب سنسار اتنا پ دان اور جگیتہ اور ہوم کرتا ہے وہی تر لو کی ناتھ آپ میرے گھر آکر بھیکھاری کی طرح تین پگ پر تھو می دان مانگتے ہیں تو میں کیونکر نہ دوں اس واسطے میرے نمٹ ان کو دان دے کر آشیر باد لینا اور اپنے پران تک ان پر بچھاؤ کر دینا اُچت ہے اور جو یہ میرا راج لے کر دیوتوں کو دے ڈالیں گے تو اس میں بھی میرا جس ہمارے تک بنا رہے گا اور یہ بھی پت میرے بدن اور تینوں لوک کے مالک ہو کر مجھ سے دان مانگتے ہیں اس لیے اُن کو بڑی خوشی سے دان دے کر انکا ہاتھ نیچا کرنا چاہیئے اور لالچی لوگ نرک میں پڑتے ہیں اس کارن تمھاری اگیانہ مان کر ضرور دان دوں گا جب شکر جی نے دیکھا کہ راجا بل میرا کہنا نہیں مانتا ہے تب کرو دھ کر کے شاپ دیا کہ تیرا راج اور دھن دونوں جاتا رہے جب راجا بل نے اُس شاپ کا کچھ ڈرنہ مانا اور بڑی خوشی سے باون بھگوان کو سنکپ دے کر کہا کہ اے تر لو کی ناتھ تین پگ پر تھو می آپ تاپ لیجئے تب باون جی نے اچھا کہہ کر برات روپ اپنا اتنا لیا اور چوڑا دھارن کیا کہ سات لوک کمر سے نیچے اور سات لوک کمر کے اوپر ہو گئے اُس روپ میں سارے برہما نڈ اور دیوتا اور ریت آدمی اور ہوا اور سمندر اور ندی اور جنگل اور آکاش اور پاتال آدک تینوں لوک کی چیزیں دکھلائی دینے لگیں اور شکھ چکر گد اپدم اُن کے ہتھیا اور گر جی اور نند سنند آدک سولہ پارکھ اپنا اپنا روپ دھارن کیے کرپٹ کُنڈل اور نکٹ جڑاؤ پہنے وہاں آکر گرپٹ ہوئے اور جامونت ریچھ نے اکیس بار پر کر ماراٹ روپ کی کر کے باون جی کی دُہائی پھیر دی اتنی کتھا سنا کر شکھ یو جی پو لے کہ اے راجا پر بھیت جب راجا بل شکر پر بہت کا کہنا نہ مان کر باون جی کو پر تھو می کا سنکپ دینے لگے تب شکر جی اپنا ایک روپ بہت چھوٹا بنا کر اُس جھاری کی ٹوٹی میں جو راجا بل سنکپ دینے کے واسطے ہاتھ میں لیے تھے گھس گئے اور اُنھوں نے پانی گرنے کی راہ اس ارادے سے بند کر دی کہ جو پانی نہ گرے گا تو راجا بل سنکپ کس طرح کرے گا اور باون بھگوان انتر جامی یہ حال جان کر جو کشا یے تھے وہی اُس ٹوٹی میں ڈال کر اُس چھید کھولنے لگے جب اُس کشا کی نوک سے ایک آنکھ شکر جی کی پھوٹ گئی تب شکر جی کانے ہو کر ٹوٹی سے باہر نکل بھاگے اے راجا جو لوگ کسی کو دان دینے وغیرہ اچھے کرم کرنے سے روکتے ہیں اُن کی یہی گت ہوتی ہے

اور دوسرا کارن آنکھ پھوڑنے کا یہ سمجھنا چاہیے کہ پریشور نے دو آنکھیں آدمی کو اس واسطے دی ہیں جس میں ایک آنکھ سے سنساری سکھ دیکھ کر دوسری آنکھ سے پرلوک کا مہلا دیکھے سو سنساری سکھ اچھا جان کر انت سے کا سوچ بھول گئے تھے ایسے پریشور نے ایک آنکھ پھوڑ کر آگے کوچیتن کر دیا یہ بات سن کر سب کسموچ کرنا چاہیے۔

ایکسواں ادھیائے

ناپ لینا باون بھگوان کا اپنے براٹ روپ سے ایک پگ میں ساتوں لوک اوپر کے اور دوسرے پگ سے ساتوں لوک نیچے کے

شکد یوچی نے کہا کہ اے راجا پرکھیت باون بھگوان نے اپنا براٹ روپ بہت لمبا اور چوڑا بڑھا کر ایک پگ میں ساتوں لوک اوپر کے اور دوسرے پگ سے ساتوں لوک نیچے کے ناپ لیے جب داہنا چرن نارائن جی کا اوپر کے ساتوں لوک ناپتے سے برہم پری میں پہنچا تب برہماجی وغیرہ دیوتا وہ چرن دیکھتے ہی اٹھ کھڑے ہوئے اور برجانندی کے پانی سے دھو کر چر نامرت لیا اور وہ جل اپنے سر اور آنکھوں میں لگا کر چرنودک ایک کنڈل میں رکھ پھوڑا کہ اسی پانی سے گنگا جی پرگٹ ہوئی ہیں اور رکھیشور لوگ جو وہاں بیٹھے تھے انھوں نے چرنودک اپنی آنکھوں سے لگا کر بہت استت کی اور سب دیوتوں نے اپنا منور تھ پا کر بڑی خوشی منائی اور بہت طرح کے باجے بجا کر جے کاہ کیا اور اُس چرنودک کی یہ پور بک پوجا کر کے آئندہ منایا اور اپسراؤں نے بڑی خوشی سے ناچ اور گندھریوں نے گانا شروع کیا اور سپر جتی وغیرہ دیتوں نے باون جی کا براٹ روپ دیکھتے ہی گھبرا کر راجا بل سے کہا کہ دیکھو اس برہم چارمی ناٹے آدمی نے کیسا پھل کیا تم کو تو میں اس کو پکڑ لوں راجا بل نے دیتوں کو جواب دیا کہ یہ پریشور تر لو کی ناتھ جو کچھ کریں گے وہ سب اچھا ہو گا اُن سے برو دھ کرنا نہ چاہیے یہ بات راجا بل کی سن کر اپنے اگیان سے سب دیتوں نے آپس میں کہا کہ دیکھو ہمارا راجا دھرماتا بیٹھا ہوا جگیتہ کرتا تھا سو اس براہمن نے اگر پھل سے سب راج اس کا لے لیا اب ہمارا راجا اور ہم لوگ کہاں رہیں گے راجا بل نے جنم بھر ہمارا پالن کیا آج اس چھلی براہمن کو مار کر پرتھوی چھین لیں تو راجا بل کے دانہ پانی سے اُن ہو جاویں راجا دان دے چکے ہیں وہ لڑنے کے واسطے ہتین کہیں گے سب دیت یہ صلاح کر کے اپنے اپنے ہتھیار سمیت باون جی کے بدن میں پٹ گئے تب تر لو کی ناتھ کی آگیا سے سُدرشن چکر اور پادکھوں نے دیتوں کو مار کر ہٹا دیا جب دیت لوگ بھاگ کر راجا بل کے پاس آئے تب راجا بل نے ہر اچھا ایسی سمجھ کر اور شکر اچھا جگر و کا شاپ بجا کر دیتوں سے کہا کہ تم لوگ لڑائی مت کرو دیکھو اور سکھ نصیب سے ہوتا ہے جب ہمارے دن اچھے آویں گے تب پھر راج پاویں گے اس سے دیتوں کے بھاگ اُدے ہیں اس لیے تمہارا لڑنا بیکار ہو گا یہ بچن سنتے ہی جب دیت لوگ لڑنا چھوڑ کر بھاگ گئے تب باون بھگوان پوئے کہ اے راجا تم نے تین پگ پر تھوی دان دی ہے اور نا اپنے میں تمہارا سب راج

ہمارے دوپگ سے زیادہ ہمیں ٹھہرا سو تیسرے پگ کی پرتھوی اور دے۔

بائیسواں ادھیاء

دینا باون جی کا ستل کوک کاراج راجا بل کو

شکد پوجی نے کہا کہ اے راجا پرکھت جب باون جی نے تیسرا پگ پرتھوی مانگی اور راجا بل جو باون بھگوان کے سامنے سر نیچے کیے کھڑا تھا مارے ڈر کے کچھ ہمیں بولاتا پھر باون جی نے ڈانٹ کر کہا کہ اے بل جو تیسرا پگ پرتھوی ہمیں دے سکتا تو یہی بات کہہ کر ہم ہمیں دیوں گے یہ بات سنتے ہی راجا بل نے ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کہ اے ترلوکی ناتھ میں ادھری ہمیں ہوں جو اپنی بات چھوڑ دوں تب باون جی بولے کہ پہلے تو نے غرور سے یہ بات کہی تھی کہ جو کچھ مجھ سے مانگو سو دوں کنگال براہمن کی طرح تین پگ پرتھوی کیا مانگتے ہو سو تو اب تین پگ پرتھوی ہمیں دے سکا راجا بل باون جی کے تیج اور ڈر سے یہ نہ کہہ سکے کہ دان مانگنے کے سنے آپ کا سو روپ چھوڑا تھا اور اب آپ نے چرن اپنا اتنا بڑھا یا تو میں کس طرح دے سکوں جب تھوڑی دیر تک راجا بل نے کچھ جواب نہیں دیا تب بھگوان نے کہہ کر وہ کر کے گڑ سے کہا کہ راجا بل کو باندھ لو تب تیسرا پگ پرتھوی دیکھا جب گڑ نے راجا بل کو باندھ کر پرتھوی پر گرا دیا تب جو لوگ وہاں تھے انھوں نے اس طرح مان کر کہا کہ دیکھو راجا بل نے سب راج اور دھن اپنا باون جی کو دے دیا تیسرا انھوں نے اس کو باندھا ہے یہ بات اچھی نہیں کی یہ سن کر ناراجی اور سنت کمار جی بولے کہ باون بھگوان دیا کی راہ سے راجا بل کی پرکھتا لیتے ہیں کہ یہ اپنے دھرم میں پکابے یا نہیں تب پھر باون جی نے ایک پگ پرتھوی تین بار مانگ کر کہا کہ اے راجا بل تو اندر لوک میں اوپر رہنے کے واسطے چاہنا رکھتا تھا سو شکر اچار ج کرو کے شاپ سے تجھے نیچے نرک میں جانا پڑے گا تب راجا بل ہاتھ جوڑ کر بولا کہ اے بھگوان ناتھ میں اپنے بچن سے ہمیں بھر کر آپ کو ڈنڈوت کرتا ہوں کہ آپ چرن اپنا میرے سر پر رکھ کر بدن میرا تیسرا پگ پرتھوی کے بدلے ناپ لیجئے اور جو آپ یہ کہیں کہ چودہ لوک تیرا راج دوپگ ناپ میں ٹھہرا کیوں تیرا بدن ایک پگ کے برابر نہیں ہو سکتا تو آپ دیکھیے کہ جس طرح آدمی کا سب بدن برابر نہ ہو کر ناک چھوٹی ہونے پر بھی بڑی ہڈی رکتی ہے اسی طرح یہ بدن میرا جو سب دھن اور راج اور تینوں لوک کا نالک تھا سو وہ ایک پگ پرتھوی سے بڑی پدوی رکھتا ہے اور اے جگت پالک آپ کا نام لینے سے آدمی نرک میں نہیں جاتا ہے سو جب آپ ساکشات ساکشاں پر مشورہ میرے سامنے کھڑے ہیں تب میں کس طرح نرک میں جاؤں گا اور آپ کا درشن کرنے سے سنسار میں میرا بڑا نام ہو گا جس طرح آپ ہر بھکتوں پر دیال ہو کر ان کو بڑے کرموں سے بچائے رکھتے ہیں اسی طرح آپ نے مجھ کو جو راج اور دھن اور سنتان کے غرور میں اندھا ہو رہا تھا پر ہلا اپنے بھکت کے گل میں جان کر ہنکار میرا تو دیا اور کربا اور دیا کر کے اپنا چرن یہاں لا کر اور گرو کی طرح مجھ کو اپیش دے کر کرتا رہا تھا کیا

جو میں آج لو بچ میں آکر اپنا راج آپ کو دان نہ دیتا تو مرتے سکتے یہ راج اور دھن میرے ساتھ نہ جا کر سنسار میں کیوں
مجھ کو اب جس ہوتا اور یہ بھی میرا اگیان ہے جو اپنے کو دان دینے والا سمجھتا ہوں کیوں کہ یہ سب چٹھی اور پرتھوی آپ ہی کی
ہے آپ کی کرپا بنا کوئی آدمی راج اور دولت نہیں پاسکتا ہے اے راجا پرکھت جس کے راجا بل یہ سب باتیں باون
بھگوان سے کر رہے تھے اُس سے پر ہلا د بھکت آکاش سے اترے اور باون جی کو ڈنڈوت کر کے ہاتھ جوڑ کر کہا
کہ اے ترلوکی ناتھ آپ نے بڑی کرپا کی جو بل سے تین پگ پر پتھوی دان مانگی نہیں تو آپ کو جو تینوں لوگ اور
سب سنسار ہی بھت کے مالک ہیں کسی سے کچھ مانگنے کا کیا کام ہے اور راجا بل نے جو کچھ آپ کا دیا ہوا اپنے
پاس رکھتا تھا وہ سب آپ کو ارجن کیا اب سواے اپنے بدن کے اُس کے پاس اور کوئی چیز نہیں ہے سو آپ
دیا کر کے اس کو اپنا سیدوک اور بھکت جان کر چھوڑ دیجئے پھر راجا بل کی استری بندھیا ولی ہاتھ جوڑ کر بولی کہ اے
دنیا ناتھ آپ نے اچھا انصاف کیا جو اس کو باندھ کر ڈنڈ دیا کس واسطے کہ سب چیز دنیا میں آپ ہی کی ہے
آپ تینوں لوگ کی چٹنا کیوں اپنے کھیل کے واسطے کیا کرتے ہیں اس واسطے راجا بل کو ابھنگار سے یہ بات
کنا اُچت نہیں تھا کہ جو کچھ تم مانگو سو میں دوں اُسی سے پر بھاجی نے بھی وہاں آکر باون بھگوان کو ڈنڈوت
کر کے بنے کیا کر اے پر پریم پریشور راجا بل نے اچھے کرم کرنے سے جو مال اور راج پایا تھا سو سب آپ کو دان دیکر
جگیتوں کا پُتن بھی آپ کو دے دیا اور اپنے دھرم سے نہیں بچ کر باندھنے پر بھی کچھ دکھ نہیں مانا اور اپنا بدن بھی
آپ کو بھینٹ دیتا ہے پھر اس کو باندھ کر رکھنا کون نیاؤ کی بات ہے جب آپ دنیا ناتھ ہو کر ایسا کریں گے
تب پھر آپ کی شرن میں کون آدے گا جو آدمی آپ کو ایک پتی تلسی اور پھول اور پھل اور جلی چڑھا کر کو گل آدگ
سگندھ سے آپ کے نام پر آگ میں دھوپ دیتا ہے آپ اُس کو اپنا بھکت جان کر سنسار ہی راجا بل سے
نکال کے بھوسا گر پار اتار دیتے ہیں سو راجا بل نے سب مال اور بدن اپنا آپ کو ارجن کر دیا پھر اُس کو چٹھی کیوں نہیں
دیتے جب پر ہلا د بھکت اور بندھیا ولی رانی اور پر بھاجی نے اس طرح باون جی سے بنے کیا تب بیکٹھ ناتھ بولے کہ
ہم نے اپنی کرپا اور دیا سے راجا بل کی پرکھیا لے کر اُس کا ابھنگار توڑ دیا اور تم لوگ یہ بات یقین کر کے جانو کہ
جس کسی پر میری کرپا ہوتی ہے اُس سے اتنی چیزیں چھین لیتا ہوں ایک ذات کا غرور دوسرے دھن کا غرور تیسرے
بدیا کا غرور چوتھے اس بات کا غرور کہ تمام عمر میں جو کچھ اُس نے دان آدک اچھا کرم کیا ہے اُس کو ہر وقت یاد
رکھ کر اپنے برابر کسی دوسرے کو نہ سمجھ کر لوگوں کے سامنے کتاب ہے کہ یہ اچھا کام میں نے کیا تھا سنو راجا بل کا
راج اور دھن سدایتا نہ رہتا اور جس اُس کا ہمارے تک بنا رہے گا اور اس کے پیچھے جو آٹھواں منوتر آویگا
اُس میں ہم اندر لوگ کا راج راجا بل کو دیں گے اور ہمارے بھکت کسی بات کا ابھنگار نہیں لکھتے یہ کہہ کر باون بھگوان
نے اپنا چرن راجا بل کے سر پر رکھ کر کہا کہ اب تیسری پگ پر پتھوی میری پوری ہوئی تب راجا بل نے ہاتھ جوڑ کر
بنے کیا کہ اے ہمارے بھو آپ کا نام بھکت تمہل ہے اس لیے آپ نے مجھ کو اپنا داس سمجھ کر میری پرکھیا پوری
کی یہ بات سُن کر باون بھگوان بہت خوش ہو کر بولے کہ اے راجا تو اُداس مت ہو میں نے تمل لوگ کا راج

جو پاتال میں ہے مجھ کو دیا اسی جگہ تو اپنے پروا سمیت جا کر اتند سے رہا کر اور میں بھی باون روپ سے ہمیشہ تیرے دروازے پر رہ کر چھا کروں گا اور آج سے تیری بُدھ دیتوں کی ایسی نہ ہوگی۔

تینسواں ادھیاء

جانا راجا بل کا ستل لوک میں

شکر دیو جی بولے کہ اے راجا پر گھپت یہ بات باون جی کی سُننے ہی راجا بل بندھن سے چھوٹ کر بہت خوش ہوا اور باون بھگوان سے ہاتھ جوڑ کر بولا کہ اے ہمارا آج آپ جو کچھ حکم دیویں میں اُسی میں خوش ہوں اور جن چیزوں کا دشمن شری ہمارا دیو جی اور شری برہما جی آدک دیوتا اور رکھیشوروں کو دھیان میں بھی نہیں ملتا وہ جن آپ نے میرے سر پر رکھا میں اُسے ڈنڈوت کرتا ہوں اور میں اپنے برابر اند اور کبیر اور بُرن آدک کسی دیوتا کا بھاگ نہیں سمجھتا یہ بات باون بھگوان سے کہہ کر راجا بل نے پرہلا د بھکت کو پر نام کیا تب پرہلا د بھکت نے آنکھوں میں آنسو بھر کر راجا بل اپنے پوتے کو گلے سے لگالیا اور اُس کے گیان کی بڑائی کی اور ہاتھ جوڑ کر باون بھگوان سے کہا کہ اے سیکنڈ ناتھ راجا بل کا بڑا بھاگ ہے کیونکہ جیسے آپ راجا بل پر دیاں ہوئے دسی کر یا برہما جی اور ہمارا دیو جی پر بھی نہیں کی کس واسطے کہ ان سے کبھی کوئی چیز نہیں مانگی اور آپ کے چرن کل کو جس کا دھیان برہما جی وغیرہ دیوتا اور بڑے بڑے رکھیشورا آتھیں پیر برہمے میں رکھتے ہیں راجا بل نے اپنے ہاتھ سے دھو کر چرنامت لیا نہیں تو ہم دیتوں کا جو مانس کھانے والے اور مدد اپنے والے ادھرمی ہیں ابسا بھاگ کہاں اُدے ہو سکتا ہے اس سے میں نے جانا کہ آپ پنج ذات کا بچا رہ کر کے کیوں اپنے بھکتوں کی کامنا پوری کرتے ہیں اور جس طرح کلپ برچھ سب کو اچھا پور بک پھل دیتا ہے اُسی طرح آپ نے ترلوکی ناتھ ہو کر اُدت اپنے بھکت کی چاہنا سے بھیکھ مانگنا قبول کیا دوسرا کون ایسا دیندیاں ہو گا یہ اسنت سُن کر باون بھگوان بولے کہ اے پرہلا د جی ہم نے ستل لوک کا راجا راجا بل کو دیا سوتم بھی وہاں جا کر اُس کے پاس رہو اور ہم بھی راجا بل کے دروازے پر گدا لیے آٹھوں پہرنے رہیں گے ہمارا اکھا رہند دیکھنے اور تمہارے ست سنگ سے اُس کو کچھ نہیں معلوم ہو گا کہ اتنے دن کہاں بیت گئے اب تک تم ہمارا دشمن دھیان میں پایا کرتے تھے آج سے ہماری تمہاری بھنیٹ سامنے ہوا کرے گی جب یہ بات سُن کر راجا بل دیر پر اُد بھکت باون بھگوان کو ڈنڈوت کر کے اپنے پروا سمیت ستل لوک میں چلے گئے تب شکر جی نے آکر باون بھگوان کو ڈنڈوت کر کے بتے کیا کہ اے پرہلو جی کو براہمن اور پنڈت ہونے پر بھی سنساری مایا بیاپنے سے کیسی کبُھ آئی کہ میں نے راجا بل کو پتھوی دان دینے سے منع کیا لیکن نصیب اُس کا ایسا زبردست تھا کہ اُس نے میرا کنانا مان کر اپنی بات سے نہیں پھرا سوا آپ میرا پرادھ چھا کر کے مجھ کو اگیا دیکھتے تو میں بھی ستل لوک میں راجا بل کے پاس ہوں اور ایسا بردان دیکھتے کہ جس میں مجھ کو پھر ایسی کبُھ نہ آوے یہ سُن کر باون بھگوان بولے کہ بہت اچھا تم بھی

مئل لوک میں جا کر اجا بل کے پاس رہو لیکن پھر کبھی اُس کو ایسی بُری صلاح مت دینا اور اپنے چیلے کی سوتیل جلیہ پوری کر دو تب شکر جی بولے کہ اے جوت سروپ جہاں آپ کا نام لینے سے جلیہ پوری ہوتی ہے وہاں جب آپ کی چرن آیات اُس کے پورے ہونے میں کیا سند یہ ہے لیکن آپ کی اگیا سے جلیہ میں پورن آہستہ آہستہ آئے دیتا ہوں جب شکر جی پورن آہستہ دے کر آپ بھی مئل لوک چلے گئے تب برہما جی وغیرہ دیوتا باون بھگوان کا نام اُپنید رکھ کر اور ان کو جان پر بیٹھا کر سُرگ لوک کو چلے گئے جب باون جی نے وہاں پہنچ کر اندر پُری کا راج دیوتوں کو دیاتپ دیوتا لوگ باون بھگوان اور ادت کا جش گاتے ہوئے آئندہ سے اپنے اپنے لوک کو چلے گئے اور اندر اپنا راج پا کر اندرانی کے ساتھ بھوگ اور بلاس کرنے لگے اور باون بھگوان سیکنٹھ کو پدھارے اتنی کتھاسنا کر شکر یو جی بولے کہ اے راجا تم نے ہم سے باون اوتار کی کتھا پوچھی تھی سو ہم نے کسی جو کوئی اپنے سچے من سے اس کتھا کو کہے گا یا سُنے گا اُس کو نکلت پدوی ملے گی۔

چوبیسواں ادھیائے

کتھاس اوتار کی

راجا پرکھیت اتنی کتھاسُن کر بولے کہ اے شکر یو جی میرا من نارائن جی کے اوتاروں کی کتھا سُننے سے نہیں بھرا اس لیے اب میں متس اوتار کی کتھا سنا چاہتا ہوں کہ اتنے بڑے پر مشور نے چھوٹا اوتار پھلی کا کیوں لیا شکر یو جی بولے کہ اے راجا اوتار پُرن بھگوان جنم اور مرگ علیحدہ ہو کر فقط اس واسطے اوتار لیتے ہیں کہ جس میں ہر بھکت لوگ اُن اوتاروں کی لیلہ کہہ اور سُن کر بھوساگر پار اتر جاویں اور جب گنڈ اور برہمن اور دیوتا اور پرتھوی اور دھرم اور ہر بھکتوں پر دُکھ پڑتے ہیں تب وہ چھوٹے اور بڑے جیو کا پچار نہ کر کے اوتار لیتے ہیں اور کتھاس متس اوتار کی اس طرح ہے کہ ایک مرتبہ جگت پرے ہونے پر شری برہما جی رات کو سو رہے تھے جب اُن کو دن میں جہانی آئی تب ہیگر یو جی ہوا دیت اُسی سنے اکر سید اُن کے منہ سے نکال کر پاتال میں لے گیا تب برہما جی نے جاگ کر نارائن جی سے بے کیا کہ اے ہمارا ج ہیگر یو دیت بید کو چُرا لے گیا اور بغیر بید کے دنیا کا کام نہیں ہو سکتا اور وہ دیت بہت بلوان ہے اس سے ہم اور دیوتا لوگ اُس کو جیت نہیں سکیں گے آپ بید لانے کے واسطے کوئی تدبیر کیجیے اور راجاست برت شرادھ دیو کے بیٹے نے راج گندی چھوڑ کر دس ہزار برس تک کر کے ہمارے ریکھنے کی اچھا کی تھی تب نارائن جی نے برہما جی کے بنے کرنے سے لانا بید کا اور اچھا پوری کرنا راجاست برت اپنے بھکت کی ضرورت جان کر متس اوتار لیا تھا ایک دن راجاست برت کیرت مالا کیرت مالا نام ندی میں نہانے گیا جب نہا کر راجا نے تریں کرنے کے واسطے پانی دونوں ہاتھ میں اٹھایا تب اُس کو ایک مچھلی بہت چھوٹی انجلی میں دکھلائی دے کر بولی کہ اے راجا میں بہت دُکھی اور لاچار ہو کر تیرے شرن میں آئی ہوں جو تو مجھ کو پھر پانی میں ڈال دے گا تو مجھے تیری مچھلیاں

کھا جاویں گی اس لیے میں تجھ سے یہ چاہتی ہوں کہ تو مجھ کو پھر زندگی میں نہ ڈال کو مجھ کو اور جگہ رکھ کر پال راجا یہ بات
 سن کر آتش چرچ مان کر من میں کہنے لگا کہ دیکھو یہ مچھلی آدمی کی طرح بولتی ہے اس لیے ضرور اس کی رتھا کرنی چاہیے
 ایسا بچا کر راجا نے اس مچھلی کو کمٹڈل میں رکھ کر کہا کہ تو دھیرج رکھ میں تجھ کو پاؤں کا جب راجاست پرت اس
 مچھلی کو اپنے مکان پر لے آیا تب وہ مچھلی ایک ساعت میں بڑھ کر کمٹڈل میں پھنس گئی تب اس نے راجا سے کہا
 کہ مجھ کو کمٹڈل میں رکھ معلوم ہوتا ہے کہیں چوڑی جگہ میں رکھ جب راجا نے کمٹڈل توڑ کر مچھلی کو گھڑے میں رکھا اور
 ایک پہر کے بعد بھوجن کر کے پھر جا کر دیکھا تو مچھلی وہاں بھی بڑھ کر پھنسی ہوئی بولی کہ اے راجا میرا بدن اس گھڑے میں
 نہیں سما تا جب راجا نے اس کو ایک بڑے ٹکے میں رکھا وہاں پر وہ مچھلی اور بھی زیادہ بڑھی تب ایک گڑھا کھدوا کر
 اور پانی سے بھر دیا اس کو اس میں رکھ دیا گڑھا بھی مچھلی کے بدن بڑھنے سے بھر گیا تب راجا نے اس کو تالاب میں
 رکھا تھوڑی دیر میں وہ مچھلی ایسی بڑھی کہ تالاب میں بھی اس کا بدن نہ سما یا تب راجا نے تالاب کو ندی تک کھڈا کر
 اس مچھلی کو وہاں تک پہنچا دیا جب دوسرے دن پھر راجا نہانے کے واسطے گیا تو دیکھا کہ اس مچھلی سے سب سے
 بھری ہے تب راجا نے اس مچھلی کو بڑی سخت سے سدر میں لے جا کر کہا کہ اسے مچھلی سدر سے بڑا کوئی استھان تیرے
 رہنے کے واسطے نہیں ہے اب تو یہاں رہ اور مجھ کو بد اگر جب اس کا بدن سدر سے بھی بڑھ کر دتل بزار جو جن لمبا
 اور چوڑا ہو گیا تب اس مچھلی نے راجاست پرت سے کہا کہ اے راجا تو اپنے کو گیانی اور بڑا دھرماتا سمجھ کر مجھے
 سدر میں چھوڑ کر اپنے گھر چلا جاتا ہے مجھ سے بھی بڑی بڑی پھلیاں ہیں وہ مجھ کو کھا جاویں گی یہ سنتے ہی راجا نے
 گیان کی راہ سے جانا کہ شس پر مشور کا اور تار معلوم ہوتا ہے کس واسطے کہ مچھلی اتنا جلد نہیں بڑھ سکتی اس سے
 اسکی پوجا کرنا چاہیے ایسا بچار ہے ہی راجا نے بہت استت کر کے اس شس سے ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کہ اسے شس
 روپ بھگوان میں نے آپ کو نہیں پہچانا کہ آپ نارائن کا اور تار ہیں میرا بڑا بھگت تھا جو آپ کا دشن پایا یہ بات گیان
 کی بھری ہوئی سن کر شس روپ بھگوان بولے کہ اے راجا تو نے کیا سمجھ کر کہا تھا کہ ہم تیرا پالن اور رتھا کریں گے اسی
 واسطے میں نے اپنا بدن بڑھا کر تھوڑی سی ٹما اپنی سمجھ کو دکھلائی جس میں تو میرا پالن اور رتھا کرنے سے ہار مان لے
 اور اب ہنکار تیرا ٹوٹ جائے آدمی کو ایسا اُچت ہے کہ کسی کام کو ایسا نہ کہے کہ میں کروں گا سب بات میں ایسا کہنا چاہیے
 کہ پر مشور چاہیں گے تو یہ کام ہو جاوے گا میرے بھکت اب ہنکار کا بچن نہیں بولتے اور اے راجا تو یقین کر کے
 جان کہ جس بات کو پر مشور چاہتے ہیں وہی بات ہوتی ہے بغیر اچھا پر مشور کے آدمی کا کیا کچھ نہیں ہو سکتا یہ سن کر
 راجا نے کہا کہ اے بھگینتہ ناتھ آپ نے مچھلی کا بدن جو چھوٹی جون ہے کس واسطے دھارن کیا شس بھگوان بولے
 کہ اے راجا میں تن دھرنے اور مرنے دونوں سے الگ رہ کر اپنے بھکت اور سیوکوں کی اچھا پوری کرنے کے
 واسطے کبھی کبھی سنگن اور تاریکہ اپنا نام پرکٹ کرتا ہوں ان دنوں برہما کے بنے کرنے سے بیدلانے اور تیری اچھا پوری
 کرنے کو جو تو ہمارے کاتاشہ دیکھنا چاہتا تھا ہم نے شس اور تار لیا ہے اور ہم نے باراہ اور کھچپ اور نرسنگھ اور تار
 جو لیا تھا اس سے کچھ چھوٹے نہیں ہو گئے اور شری راجچندر جی اور شری کرشن جی کا اور تار لینے میں کچھ ہماری پڑی

نہیں بڑھ گئی ہم ہمیشہ برابر رہ کر گھٹنے اور ٹہنوں سے الگ ہیں جو بچہ کو ہمارے دیکھنے کی اچھا ہے تو آج کے
 ساتویں دن دنیا میں چاروں طرف پانی تجھ کو دکھلائی دے گا اور اُس پانی میں ایک ناؤ کے اوپر سیت رکھ بیٹھے ہوئے
 ظاہر ہو کر تیرا ہاتھ پکڑ کر اُس ناؤ میں بیٹھال لیوے گے اور اُس ناؤ کے پاس پانی پر ایک سانپ دکھلائی دے گا تب
 تم لوگ ایک سیر ناؤ کی رستی کا میرے سونے کے سینک میں جو دس ہزار جوہن کا لمبا نیکلے گا اور دوسرا سیر
 رستی کا اُس سانپ کی پونچھ سے باندھو گے جب وہ ناؤ پانی پر گھومے گی تب تو ہمارے کچرہ دیکھ سیت رکھو سیت
 ہم سے گیان پوچھے گا اور جو گیان ہم تم لوگوں سے کہیں گے اُس گیان کے سننے کے پرتاپ سے تیری مُکت ہوگی
 اس سات دن میں تو سب ادکھدھیوں کا بیج اکٹھا کر کے اُس سے اپنے پاس رکھنا جس روپ بھگوان یہ کہہ کر
 وہاں سے اتر دھیان ہو گئے اور راجا سب ادکھدھیوں کا بیج اپنے پاس رکھ کر ہر روز کیرت مالاندی کے کنارے
 پر ہمارے دیکھنے کے واسطے آ بیٹھتا تھا جب ساتویں دن راجا نیم کر کے وہاں بیٹھا تب اُس نے کیا دیکھا کہ
 چاروں طرف ندی کا پانی اُٹ آیا ہے اور آکاش سے بھی اتنا پانی برساکہ سب پر پھوٹی اُس پانی میں ڈوب گئی
 اور راجا بھی اُس پانی میں غوطے کھانے لگا تب اُس نے گھبرا کر من میں کہا کہ جس بھگوان نے ایک ناؤ پر کٹ
 ہونے کے واسطے کہا تھا سو وہ ابھی تک دکھلائی نہیں دیتی جبکہ میں ڈوب کر مر جاؤں گا تب وہ ناؤ پر کٹ ہو کر
 کیا کرے گی اسی چنتا میں تھا کہ دُور سے ایک ناؤ پر سیت رکھ کو بیٹھے ہوئے دیکھ کر راجا بہت خوش ہوا جب
 وہ ناؤ پاس پہونچی تب سب رکھیشوروں نے راجا کو پکڑ کر اُس ناؤ پر بیٹھالیا اور دھیرج دے کر بولے کہ اے راجا
 تیریں ڈوبے گا راجا نے ڈنڈوت کر کے اُن سے پوچھا کہ جس روپ بھگوان کیوں نہیں آئے سیت رکھ بولے کہ
 تم پر مشور کا اسمرن کر دتس روپ بھگوان بھی ترنت آتے ہیں جیسے راجا نے پریم کے ساتھ نارائن جی کا دھیان کیا
 ویسے ہی جس روپ بھگوان نے اگر راجا کو درشن دیا جب باسک نام کا لاسانپ وہاں پانی میں پرکٹ ہوا اور
 سیت رکھیشور اور راجا نے ناؤ کی ایک رستی کا سرا کہ وہ رسی بھی سانپ کی تھی اُس مچھلی کے سینک میں اور دوسرا
 باسک ناگ کی پونچھ سے باندھا تب وہ مچھلی اُس ناؤ کو پانی میں پھرانے لگی اور راجا نے اچھا پور بک ہمارے کا
 تاشا دیکھ کر جس روپ بھگوان سے بنے کیا کہ اے ہمارا ج آپ نے دیال ہو کر ہمارے کا تاشہ مجھ کو اچھی طرح
 دکھلایا اب میں یہ چاہتا ہوں کہ آپ مجھ کو گیان سکھلا کر مجھ کو ساگر پار اُتار دیکھئے کہ جس میں جنم اور مرن سے چھوٹ جاؤ
 سو اسے کہ سنساری آدمی وہ کرم کرتا ہے جن سے ہمیشہ ہمارا جال میں پھنسا رہتا ہے اور جو کوئی آدمی کا تن پاک اپنا پرلوک
 نہیں بناتا وہ کُٹا اور سُور وغیرہ چورائشی لاکھ جوں میں جنم لیکر دُکھ پاتا ہے اور سنساری آدمی دن رات استری اور پترا
 دھن کے مودہ میں پھنسا رہتا ہے اور کسی سے نارائن جی کو جو اُس کا بیڑا پار لگاویں گے اسمرن نہیں کرتا اور پریشور اپنی
 دنیا اور کربا سے جس کا کام پورا کرتے ہیں وہ اپنے اگیان سے اس کام کو کتا ہے کہ میں نے اپنی محنت سے کیا اور
 گھر اور دولت اور استری اور لڑکوں کو اپنا جان کر اُن کی محبت میں اپنا جنم کا رتھ کھو دیتا ہے اور یہ نہیں سمجھتا کہ
 پورب جنم کے سنسار سے سب جیو اپنا بدلہ لینے کے واسطے دنیا میں آکر اکٹھا ہوتے ہیں اے دنیا ناٹھ اس کبدہ کا

چھوٹا اور گیان کا پراپت ہونا سوائے آپ کی کرپا اور دیا کے اور طرح نہیں ہو سکتا جب تک آدمی سنساری مایا سے
 الگ نہیں ہوتا تب تک آواگون سے نہیں چھوٹتا اور جس پر آپ دیال ہو کر گیان دیتے ہیں وہ بھوساگر پار اتر جاتا ہے
 نہیں تو بار بار جنم لے کر دکھ پاتا ہے سو آپ مجھ کو اپنا داس جان کر ایسا گیان دیجیے کہ جس سے میں بھوساگر پار اتر جاؤں
 یسُن کرتس روپ بھگوان نے جو گیان راجا کو اپدیش کیا وہ سب گیان اور جوگ سادھنے اور پیدا ہونے ویت او
 سوال جواب رکھیشوروں کا بستر پوربک متس پُراں میں لکھا ہے وہی گیان سننے سے راجاست برت پر مگیانی ہو گیا
 پھر متس روپ بھگوان پوئے کہ اے راجا تو آنکھ اپنی بند کر لے جیسے راجا نے آنکھ اپنی بند کر کے پھر کھولی تو اپنے کو اسی
 ندی کے کنارے آسن پر بیٹھا پایا اور پانی وغیرہ ہمارے کا تماشہ پھر نہ دکھلائی دیا اور یہ چتر اور نارائن جی کی ہما دیکھ کر
 آشچرچ مانا اور من میں سمجھا کہ متس روپ بھگوان نے اپنی مایا سے میری اچھا کے موافق یہ تماشہ دکھلایا پھر راجاست برت
 گیان پراپت ہونے سے ہر چہ نوں میں دھیان لگا کر گت ہو اور متس بھگوان پاتال میں جا کر رہے اور اپنی گداسے
 ہیکر پودیت کو مار کر چاروں بیدے آئے اور برہما جی کو دے کر سیکٹھ کو پڑھا رہے اتنی کتھا سنا کر شکد یو جی پوئے کہ
 اے راجا چو دھوں منوتر میں جو جو اتار پیشور لیتے ہیں اُن کی کتھا تم سے برہن کی اور چو دھوں منوتر برہما جی کے
 ایک دن میں بیت جاتے ہیں اور اتنی ہی بڑی ان کی رات بھی ہوتی ہے اسی دن اور رات کے صاب سے
 سو برس تک برہما جی جیتے ہیں اور چھ مہینے سورج اتر این رہتے ہیں تب تک دیوتوں کا ایک دن ہوتا ہے اور
 چھ مہینے سورج وچھن این رہتے ہیں تب تک دیوتوں کی ایک رات ہوتی ہے اور شکل بچہ کے پندرہ دن تک پتروں کا
 ایک دن ہوتا ہے اور کرشن بچہ کے پندرہ دن تک پتروں کی ایک رات ہوتی ہے اور شکل بچہ کو شہ اور کرشن بچہ کو شہ
 کہتے ہیں اسی دن اور رات کے حساب سے دیوتا اور پتروں کی عمر سو برس کی ہوتی ہے اتنی کتھا سن کر
 راجا پرکھیت نے بے کیا کہ اے ہمارا ج چو دھوں منوتر اور پیشور کے اتاروں کی کتھا جس کے سننے سے
 سنساری جیو بھوساگر پار اتر جاتے ہیں آپ کے منہ سے میں نے سُنی اور آپ بھوت اور بھوشیہ اور برہما رنجیہ
 ماضی مستقبل و حال تینوں کال کے جاننے والے ہیں اس لیے میں چاہتا ہوں کہ آپ کے منہ سے
 سورج بنشی اور چندر بنشی راجوں کی کتھا جو پہلے ہو گئے ہیں سُنوں شکد یو جی یہ بات سُن کر پوئے کہ اے راجا
 تم نے بہت اچھی بات پوچھی ہم کہتے ہیں سُنو جو کوئی ایسا کہے کہ شکد یو جی نے بیشو ہو کر سنساری راجوں کا
 حال کس واسطے کہا سوا نھوں نے دو گن سمجھ کر یہ کتھا کہی تھی ایک یہ کہ جو پہلے راجا دھرماتما اور گیانی سنساری مایا سے
 برکت ہو کر گت ہوئے ہیں ان کی کتھا سننے سے راجا پرکھیت کو راج اور بدن چھوڑ دینے کا سوچ نہ ہو گا دوسرا
 یہ کہ پرہم پریشور نے شری راجندر اتار سورج بنشی میں اور شری کرشن چندر اتار چندر بنشی میں بھکتوں کے
 شکد دینے کے واسطے دھارن کر کے بہت لیلہ کی ہیں وہ لیلہ اور کتھا سُن کر سنساری لوگ سب پاپوں
 سے چھوٹ کر گت پاوریں ۔

اسکندھ نواں

کتھا سورج بنشی اور چند بنشی راجوں کی

پہلا ادھیانے

کتھا شرادھ دیو من کی

راجا پچھت اتنی کتھاسن کر بولے کہ اے شکدیو سوامی میں نے سب منوتروں کی کتھا آپ کے منہ سے سنی اور راجاست بہت کا حال جس کو متس روپ بھگوان نے گیان بتلایا تھا سن کر بہت خوش ہوا اب میں یسنا چاہتا ہوں کہ کس کس راجا نے کون کون منوتر میں راج کیا اب شرادھ دیو من سورج کے بیٹے جو راج میں اُنکے سنتان کی کتھا بتا رہے کیسے یہ بات سن کر شکدیو جی بولے کہ اے راجا بتلایا کے ساتھ اس کا حال کوئی سیکڑوں برس میں بھی نہیں کہہ سکتا اس لیے سچھپ سے میں اُن کی کتھا کہتا ہوں سو کہ جب ہمارے ہو کر دنیا کے چاروں طرف پانی بھر گیا اور کیول نارائن جی استت رہ کر یہ اچھا اُن کو ہوئی کہ جگت پیدا کر کے اپنا روپ آپ دیکھیں تب ایک پھول مکمل کا نارائن جی کی ناپھ سے پرگٹ ہوا اور اُس پھول سے نثری برہما جی پیدا ہوئے نارائن جی کی اگیا سے انھوں نے من نام بتایا پیدا کیا اور من کے ہر دے میں مرتیج نام پتر پیدا ہوا اور اُس سے کشپ نام لڑکا پیدا ہوا اور کشپ سے سورج نے جنم پا کر شرادھ دیو من نام بتایا پیدا کیا شرادھ دیو کے کوئی سنتان پیدا نہ ہوئی تب اُس نے بششٹھ رکھیشور سے بنے کیا کہ آپ کوئی ایسی تدبیر کریں کہ جس میں میرے لڑکا پیدا ہو بششٹھ جی نے کہا جگتہ کرنے سے تیرے لڑکا پیدا ہو گا جب اُس نے بششٹھ جی کی اگیا کے موافق جگتہ کرنا شروع کی تب من کی استری نے بششٹھ جی کے ساتھی براہمن سے جو اگن کند میں گھی کی آہٹ ڈالتا تھا کہا کہ میں چاہتی ہوں کہ میرے لڑکی بہت مند پیدا ہو تب اُس براہمن نے لڑکی پیدا ہونے کے واسطے منتر پڑھا کہ آہٹ اگن میں ڈالی اس لیے لڑکی پیدا ہوئی جب رکھیشور نے اُس کا نام **ایلا** رکھا تب شرادھ دیو بولا کہ اے ہمارا راج میں نے لڑکا ہونے کے واسطے جگتہ کیا تھا سو بڑا تعجب ہے کہ منتر کا پھل اُٹھا ہو کر لڑکی پیدا ہوئی بششٹھ جی بولے کہ اے راجا تیری استری نے لڑکی پیدا ہونے کے واسطے اچھا رکھ کر آہٹ دینے والے براہمن سے کہہ دیا تھا کہ میرے لڑکی پیدا ہو اس سے لڑکی پیدا ہوئی جب راجا یہ بات سن کر من میں چنتا کرنے لگا تب بششٹھ جی بولے کہ اے راجا تو اس مت ہو میں پریشور سے بنی کر کے اس لڑکی کو لڑکا کرادوں گا یہ بات سننے ہی راجا خوش ہو گیا اور بششٹھ جی نے پریشور کا دھیان کر کے جب اپنے برہم تیج سے اُن کی استت کی تب بیکٹھ ناتھ درشن دیکر بولے کہ تم کیا چاہتے ہو بششٹھ جی نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے ہمارا راج میں چاہتا ہوں کہ یہ لڑکی لڑکا ہو جائے پریشور بولے کہ

بہت اچھا ایسا ہی ہو گا یہ بات نارائن جی کے منہ سے نکلتے ہی جب وہ لڑکی بہت سندر روپ لڑکا ہو کر کھیلنے لگی تب
 راجا نے اُس کا نام سُدمین **सुदमिन** رکھ کر بڑی خوشی منائی اور براہمنوں اور منگتوں کو منہ مانگا دان اور دھچھناٹے کر
 اُس کو راج گدی پر بیٹھا دیا جب وہ دھرم اور پر جا پالن کے ساتھ راج کرنے لگا تب ایک دن پریشور کی اچھا کے
 موافق **अष्टावर्त** اور دت کھنڈ میں شکار کھیلنے گیا تو ایک ہرن کے پیچھے گھوڑا دوڑاتا ہوا امبکان میں جا پہنچا
 وہاں پہنچتے ہی راجا استری ہو گیا اور اُس کی سواری کا گھوڑا ابھی گھوڑی ہو گیا اور جتنے سیوک لوگ اُس اچا کے ساتھ
 اُس جنگل میں پہنچے تھے سب استری ہو گئے یہ حال اپنا دیکھتے ہی وہ لوگ شرمندہ ہو کر ایک دوسرے سے اپنا حال
 نہیں کہہ سکتے تھے جب کسی کا کچھ نہیں چلا تب اچھا پریشور کی اسی طرح جان کر سمجھوں نے دھیرج رکھا اتنی کھٹا سُندر
 راجا پر کھیت نے پوچھا کہ اے مُن ناتھ وہ لوگ اُس جنگل میں جا کر کس سبب سے استری ہو گئے تھے اس کا حال کیسے ہو گیا
 نے کہا کہ اے راجا اُس جنگل میں شری ہما دیو جی اور شری پاربتی جی ننگے ہو کر آپس میں بہار اور کھیل کر رہے تھے اُسی
 سنا کہ لوگ چاروں بھائی اُن کا درشن کرنے اور کھٹا سُندنے کے واسطے وہاں گئے جیسے دونوں کو ڈنڈوت کی ویسے ہی
 پاربتی جی نے اُن لوگوں کو دیکھتے ہی بہت بخت ہو کر آنکھیں اپنی نیچی کر لیں تب رکھیشور لوگ اُداس ہو کر وہاں سے
 ترنارین کا درشن کرنے کے واسطے بدری کیدار کو چلے گئے تب پاربتی جی نے ہما دیو جی سے کہا کہ آپ کوئی جگہ بہار
 کرنے کے واسطے نہ بنا کر مجھے جنگل میں لا کر شرمندہ کرتے ہیں آج مارے شرم کے مجھ سے کسی کو اپنا منہ دکھایا نہیں
 جاتا یسُن کر شری ہما دیو جی پوئے اے پران پیار ہی تم اُداس مست ہو ہم اس جنگل کو ایسا شاپ دیتے ہیں کہ آج سے
 جو کوئی دیوتا اور دیت یا آدمی یا جانور وغیرہ مُردہ اس جنگل میں آوے گا وہ عورت ہو جائے گا اسی سبب سے راجا سُدمین
 استری ہو گیا شیو بھولا ناتھ ہمیشہ شری پاربتی جی کے ساتھ وہاں بہار کرتے ہیں اور سولہ ہزار سیلیاں گر جا دی کی سیوا میں
 آٹھوں پہنچی رہتی ہیں وہاں سوائے ہما دیو جی کے دوسرے پرش نہیں جاسکتا جبکہ راجا سُدمین استری ہو جانے سے
 مارے شرم کے اپنے گھر نہ جاسکتا تب اپنے ساتھیوں سمیت میاگل ہو کر اُسی جنگل میں چاروں طرف پھرنے لگا اُس
 جنگل کے دکن طرف کی حد پر چند راکا جیٹا بدھ بیٹھا ہوا تب کرتا تھا ایک ایک راجا سُدمین استری روپ پھرتا ہوا
 اُسی جگہ جا نکلا اور بدھ پسی ہوئے پر بھی اُس کے روپ پر مہم ہو گیا اور سُدمین استری روپ کا بھی مُن اس پر
 چلا یاں ہوا تب دونوں نے آپس میں گندھرب بواہ کر لیا اور وہاں رہ کر بھوگ اور بلاس کرنے لگے جب بدھ کی
 آگیا کے موافق سُدمین کے ساتھ والے جو وہ بھی استری ہو گئے تھے پہاڑ پر چلے گئے تب اُن کو گندھرب لوگ
 استری سمجھ کر اپنے لوگ کو لوائے گئے جب سُدمین استری روپ کے پُروردانام بیٹا بدھ سے پیدا ہوا تب ایک
 سُدمین نے بشٹھ گرو کا دھیان کر کے اُن کو یاد کیا جب بشٹھ رکھیشور انتر جامی اُس کے پاس کر گڑھ ہوئے
 تب سُدمین اپنا حال اُن سے کہہ کر ہاتھ جوڑ کر بولا کہ اے مُن ناتھ ایسی کر پا کیجیے کہ جس میں مجھ کو پھر پرش کا تعلق
 یہ بات سُن کر بشٹھ جی بولے کہ تو دھیرج دھرم میں تیرے واسطے تدبیر کرتا ہوں جب بشٹھ رکھیشور نے سُدمین
 پر دیاں ہو کر شری گوری شنکر کا دھیان کر کے اُن کی اسنت کی تب شری شیو شنکر اور گر جا دی درشن کے کر بڑی خوشی

بولے کہ تم کیا چاہتے ہو تب لبشٹھ جی نے ڈنڈوت کر کے بنے کیا کہ اے ہمارے بھو آپ کر پا کر کے سدھین کو پھر پرش
 بنا دیجیے یہ سن کر شری پاربتی جی بولیں کہ سدھین امبکا بن میں جانے سے استری ہو گیا ہے اور امبکا بن کو ہادیو
 سوامی نے شاپ دیا ہے وہ بہت نہیں سکتا پاربتی جی کے یہ کہنے پر بھی شری ہادیو جی دیال ہو کر بولے کہ لبشٹھ
 سدھین ایک ہینہ پرش اور ایک ہینہ استری رہے گا یہ کہہ کر شری ہادیو جی شری پاربتی سمیت وہاں سے اتھریا
 ہو گئے اور راجا سدھین اسی سے پرش ہو کر پورا اپنے بیٹے کو ساتھ لیے ہوئے اپنی راج گدی پر چلا آیا سو وہ
 ایک ہینہ پرش ہو کر راج کا ج کرتا تھا اور دوسرے ہینے استری رہنے سے روگ کے بہانے سے راج مندر میں
 رہتا تھا جب پرش ہونے پر سدھین کو اپنی استری سے تین بیٹے اور پیدا ہوئے تب اُس نے کچھ دن راج گدی کا سنگھ
 بھوک کر من اپنا سنداری مایا سے الگ کر لیا اور دکھن دیش کا راج اپنے تینوں بیٹوں کو جو استری سے پیدا ہوئے
 تھے دے دیا اور اپنی بیٹی راج گدی پروردہ بیٹے کو جو بڑھ سے پیدا ہوا تھا بٹھا کر آپ بن کو چلا گیا اور کچھ دن بہرین
 کر کے مکت ہوا راجا پورا دے چند بخشی اور سدھین کے دوسرے بیٹوں سے سورج بخشی کل دنیا میں گرٹ ہوئی۔

دو شرا ادھیائے

کتھا شرادھ دیو کے اور سنتاؤں کی

شکد یو جی بولے کہ اے راجا پرکھیت جب راجا سدھین بن میں اپنا تن تیاگ کر مکت ہوا تب شرادھ دیو اُس کے
 باپ نے اور سنتاں پیدا ہونے کے لیے پریشور کا تپ کیا جب پریشور کی کرپا سے اس کی شرودھا نام استری
 سے دن بیٹے اور پیدا ہوئے تب اُس نے بڑے بیٹے کا نام اچھواک رکھا اور دوسرا بیٹا پرکھدھر
 نام ہوا یہ لبشٹھ گرو کی گنودیں دن کو خیرا کر رات کو اُن کی رکھواری کرتا تھا ایک دن برسات میں رات کو شیر نے
 ایک گائے کو کھڑا لگائے کا چلا ناسن کر پرکھدھر اٹھا اور اُس نے بجلی کی چمک میں شیر کو دیکھ کر تلوار اُس پر چلائی
 سو وہ تلوار ایک کان کاٹ کر گائے کے لگی اُس سے وہ گائے مر گئی رات سے لبشٹھ جی نے اُس گائے کو
 دیکھ کر پرکھدھر سے کہا کہ تو نے گائے تلوار سے مار ڈالی ہے اس لیے تو شودر گوال ہو جا۔ گرو کے شاپ سے پرکھدھر
 نے وہ تن اپنا چھوڑ کر اہیر کے گھر جتم پایا سو وہ اُس تن میں برہم چرچ رہ کر بہرین کرنے لگا اور جنگل میں آگ لگنے سے
 اپنی اچھا کے موافق جل کر مکت ہو گیا اور کب نام تیسرا بیٹا راجا کارپم ہنس ہو گیا اور کرش نام چوتھے بیٹے سے
 کارش ذات چھتریوں کی پیدا ہو کر اتر دشا کا راج کیا اور درشت دھرب نام پانچویں بیٹے کے بنش میں دھارشت ذات
 چھتری پیدا ہوئے یہ لوگ اپنی کر یا اور کرم سے براہمن ہو گئے اور نرگ نام چھٹویں بیٹے کے بنش میں سمنت اوک
 سے اگن نام تک چھتری رہ کر اگن کے بنش میں براہمن پیدا ہوئے اور تھنگ نام ساتویں بیٹے کی اولاد میں ناہووک
 سے لیکر کئی پڑھی کے چھپو مرت نام ایسا پرتاپی اور چکروتی راجا ہوا کہ جس کے برابر کسی راجا نے جگیت نہیں کیا

اُس کی جگہ میں سب برتن بھونج کر لے اور پانی پینے اور چیز رکھنے کے واسطے سونے کے بنے تھے اور اُس نے سب دیوتا اور رکھیشور کو اپنی جگہ میں اتنا دان اور دھننا دیا کہ کسی کو کچھ اچھا نہ رہی اور اس کے بخش میں ترن بند نام راجا لمبکا نام ایسرا کا پت ہوا اور اُسی ایسرا سے اڑ پڑا نام لڑکی پیدا ہو کر بشور و رکھیشور کو بیابھی گئی جس کیسے دیوتا پیدا ہوئے اور ترن بند نام راجا کے شال نام ایک بیٹے نے بیشالی پڑی بسائی اُس کے بخش میں ہم چند اور سونم و ت آدک بہت سے دھرماتار راجا ہوئے تھے۔

میشرا ادھیائے

کتھا شرادھ دیومن کے سنتان پیدا ہونے کی

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا پرکھیت اُسی شرادھ دیومن کا بیٹا سر جات نام راجا ہوا اُس کے یہاں کنیا نام ایک لڑکی بہت سُندہ پیدا ہوئی اس لیے راجا اس سے بہت پریت رکھ کر آٹھوں پہر اُس کو اپنے ساتھ رکھتا تھا ایک دن راجا نے اپنی رانی اور کنیا سمیت شکار کھیلنے کے واسطے جنگل میں جا کر جہاں پر چوئوں رکھیشور کا استھان تھا ڈیر کیا جب وہ کنیا اپنی سہیلیوں کو ساتھ لے کر اُس ڈیرے کے پاس پھرنے لگی تب اُس نے ایک ڈھیر مٹی کا جبین ڈھچھید چکے تھے دیکھ کر لڑکوں کی طرح اُن دونوں چھیدوں میں کانٹا چھو دیا جب اُن سے کہ وہ دونوں آنکھیں چوئوں رکھیشور کی تھیں خون بننے لگا تب راجا کی لڑکی مارے ڈر کے گھبرا کر وہاں سے سہیلیوں سمیت اپنے ڈیرے میں چلی آئی رکھیشور ہمارا آج کے دکھ پانے سے اُسی ساعت راجا کی فوج میں سب چھوٹے بڑے آدمی اور اونٹ اور گھوڑے اور ہاتھی آدک کامل اور موثر بند ہو گیا اور پیٹ میں درد ہونے لگا تب راجا نے یہ دشاسب کی دیکھتے ہی بیا کل ہو کرین باسیوں سے پوچھا کہ یہ کیسا استھان ہے کہ ہماری فوج کے لوگ دکھی ہو رہے ہیں وہاں کے لوگوں نے کہا کہ یہ استھان چوئوں رکھیشور کے رہنے کا ہے یہ بات سُنتے ہی راجا اُس رکھیشور کا استھان ڈھونڈھتا ہوا اُسی جگہ پر جہاں خون بہتا تھا راجا پو پجاتب اُس نے خون دیکھ کر اپنے گیان سے جانا کہ اسی ٹیلے میں چوئوں رکھیشور کا بدن مٹی میں چھپ گیا ہے اور وہ پیشور کے دھیان میں ایسے لین ہو رہے ہیں کہ جن کو اپنے بدن تک کی خبر نہیں ہے اور یہ خون رکھیشور کی دونوں آنکھوں میں کانٹا چھو نے سے بہتا ہے یہ حال دیکھ کر راجا اپنی فوج والوں سے کانٹا چھوٹے کا حال پوچھنے لگا تب راجا کی لڑکی بولی کہ اے باپ یہ قصور مجھ سے انجان میں ہوا ہے راجا یہ بات سُن کر پہلے بہت اُداس ہوا پھر اُس ٹیلے کے پاس کھڑا ہو کر بہت بلند آواز سے اُن رکھیشور کی استت کی اور اپنے ہاتھ سے وہ مٹی جس سے رکھیشور ہمارا آج کا بدن چھپ گیا تھا ہٹائی جب چوئوں رکھیشور وہ آواز سُن کر سادھ سے جا گئے اور ساؤ دھان ہوئے تب راجا نے اُن کو ڈنڈ و ت کر کے ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کہ اے مَن ناتھ یہ اُپر ادھ انجان میں میرے لڑکی سے ہوا ہے اُس نے آپ کی آنکھ میں کانٹا چھو دیا اس سے میں آپ کو اپنی لڑکی دیتا ہوں آپ

ایسا ایشیر باد دیکھے کہ جس سے میری فوج کا دکھ مٹ جائے چوں رکھیشور نے راجا کے استت کرنے سے خوش ہوا
ایسا بردان دیا کہ سب کے پیٹ کا درد جاتا رہا تب راجا اپنی لڑکی چوں رکھیشور کے پاس چھوڑ کر وہاں سے فوج
سمیت راج سندھ پہ چلا آیا اور چوں رکھیشور پھر پیشور کے دھیان میں سداہ لگا کر چودہ برس تک نیک بند کیے ہوئے بیٹھے
رہے اور راجا کی لڑکی بھی اتنے دن تک بغیر راج اور پانی کے اُن کے سامنے ہاتھ جوڑے کھڑی رہی اور وہ ایسی
سندھ تھی کہ اندر نے اُس کے پاس آکر کہا کہ تو یہاں اتنا دکھ کس واسطے سہتی ہے میرے ساتھ چل میں تجھ کو اندر لے
بنا کر سکھ دوں گا اسی طرح کبیر دیوتا آدک کئی دیوتوں نے آکر اُس کو بہت طرح اپنے ساتھ چلنے کو کہا لیکن اُس نے
لڑکی نے کسی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا چوں رکھیشور کو اپنا پت اور پیشور سمجھ کر اُن کے چہروں میں دھیان لگائے
کھڑی رہی جب اُس کو کھڑے کھڑے چودہ برس بیت گئے تب چوں رکھیشور نے سداہ سے جاگ کر کیا دیکھا کہ راجا
کی لڑکی اُسی طرح ہاتھ جوڑے سامنے کھڑی ہے اور اُس کے بدن میں صرف ہڈی اور چمڑا رہ گیا ہے ایسا پت برتا
دھرم اُس کا دیکھ کر چوں رکھیشور بہت خوش ہوئے اور انھیں دنوں پیشور کی اچھا سے اشونی کہا رہیدو ہاں
آئے اور رکھیشور کو ڈنڈوت کر کے بنے کیا کہ اے ہمارا راج چو آگیا ہو وہ ہم آپ کی سیوا کریں چوں رکھیشور بولے
کہ ہماری آنکھ اچھی کر کے ہم کو جو ان کر دو تو ہم تم کو منہ مانگی چیز دیں جب اشونی نے دواؤں کا کنڈ بنا کر رکھیشور کو
اُس میں نہلایا تو اُسی ساعت چوں رکھیشور کی آنکھیں اچھی ہو کر وہ بہت سندھ سوئے برس کی عمر کے ہو گئے تب راجا کی لڑکی
اُن کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی اور چوں رکھیشور نے آدہ پور بک اشونی کہا کہ جو کچھ تم مانگو وہ میں تم کو دوں یہ بات
سُن کر اشونی نے کہا کہ اے ہمارا راج ہم دوا علاج کرتے ہیں اس لیے دیوتا لوگ ہم کو بھیجنے کرنے کے
واسطے اپنی پنگت میں نہیں بٹھاتے اور سووم جگیتہ سومای میں ہمارا بھاگ نہیں دیتے سو آپ دیال ہو کر ایسا کر دیکھیے
کہ جس میں ہم بھی اپنا بھاگ پاویں رکھیشور بولے کہ تم دھیرج رکھو تمھارا منور تھ پورا ہو گا جب اشونی نے کہا کہ یہ بردان پا کر
آند پور بک وہاں سے بھاگے تب رکھیشور نے راجا کی بیٹی سے کہا کہ میں تپسی ہوں سنساری سکھ کی اچھا نہ رکھ کر
ہمیشہ زکرت رہتا ہوں لیکن تیرے پت پر تا دھرم سے بہت خوش ہوں اس لیے سنساری سکھ کے سب سامان
سمیت تیرے ساتھ بھوگ اور بلاس کروں گا ایسا کہہ کر رکھیشور ہمارا راج نے اپنے جوگ کے بل سے اُسی جگہ ایک مکان سونے
کارتوں سے جڑا ہوا باغ اور تالاب وغیرہ سمیت ایسا پیدا کر دیا کہ جس میں ہر اچھا سے سب سامان سنساری
سکھ کا رکھا تھا تب رکھیشور نے راجا کی بیٹی سے کہا کہ تو اس تالاب میں اسنان کر جیسے اُس نے تالاب میں غوطہ مارا
ویسے سوئے برس کی دیوتیا کے برابر سندھ ہو گئی اور ہزار دہائی روپ وئی سندھ گنا اور کپڑا اپنے اُس کے ساتھ تالاب میں
پرگٹ ہوئیں جب انھوں نے راجا کی بیٹی کو اچھا اچھا گنا اور کپڑا پہنا کر سونے سنسار اُس کا کیا تب چوں رکھیشور
اُس راج کتیا سے اپنا بواہ کر کے اُس کے ساتھ بھوگ اور بلاس کرنے لگے کچھ دن بیتے ایک دن راجا سرجات
نے اپنی استری سے کہا کہ جس دن سے ہم اپنی پران پیاری بیٹی کو جنگل میں رکھیشور کو سونپا ہے ہیں تب سے کچھ
حال اُس کا نہیں پایا اور بنا کام اُس کو اپنے گھر بلا نہیں سکتے سو ہم چاہتے ہیں کہ اپنے یہاں جگیتہ کر کے چوں رکھیشور کو

لڑکی سمیت اپنے گھر بلا دیں تو لڑکی کا حال بخوبی معلوم ہوا اور اُس کو دیکھ کر اپنی آتما ٹھنڈی کریں جب رانی نے بھی یہ بات پسند کی تب راجا جگیتہ کی تیاری کر کے آپ چیون رکھیشور کو بلانے گیا اور اُن کے مکان پر پہنچ کر کیا دیکھا کہ وہاں کچھ ٹیلا اور جھوپڑی نہ ہو کر ایک جڑاؤ مکان باغ اور تالاب سمیت بنا ہے اُس کو دیکھتے ہی راجا نے آچرخ مان کر اپنے من میں کہا کہ دیکھو اس جنگل میں ایسا مکان کس نے بنوایا جس سے راجا وہاں کھڑا ہوا یہی پکار کر رہا تھا اُسی سے راجا کی لڑکی داسیوں سمیت تالاب پر انسان کرنے کے واسطے محل سے باہر نکلی تو اُس نے راجا کو دیکھتے ہی بڑی خوشی سے گلے ملنا چاہا لیکن راجا نے اُس کو گلے نہ لگا کر من میں پکارا کہ شاید وہ رکھیشور مر گیا اور اس نے دوسرا پت بنا کر یہ سب سامان پیدا کیا ہے جب راجا نے اس سندھیہ سے اُس کو اپنے گلے نہیں لگایا تب راجا کی بیٹی بولی کہ اے پتا تم نے مجھ کو نہیں پہچانا جو گلے نہیں لگایا راجا بولا کہ تیرے ماں باپ کا اُتم گل ہے اور تو نے دوسرا پت کر کے گل میں داغ لگایا یہ بات سُن کر وہ بولی کہ آپ ایسا سندھیہ نہ کریں میں نے دوسرا پت نہیں کیا یہ سب دولت اور شمت جو آپ دیکھتے ہیں رکھیشور ہمارا راج نے جن کو آپ مجھے سوئپ گئے تھے اپنے جوگ بل سے پرگٹ کی ہے یہ بات سنتے ہی راجا نے بڑی خوشی سے اپنی لڑکی کو پیار کیا اور جب مندر میں جا کر چیون رکھیشور کو اشونی کمار کے برابر بہت خوبصورت اور جوان دیکھا تب آند پور تک اُن کو ڈنڈوت کر کے بنے کیا کہ اے ہمارا راج میں سووم جگیتہ کی اچھا رکھ کر چاہتا ہوں کہ آپ بھی دیا کر کے اُس جگیتہ میں چلے چیون رکھیشور یہ بات مان کر استری سمیت راجا کے مکان پر گئے تو رانی اپنی بیٹی اور داماد کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی جب چیون رکھیشور نے راجا کے یہاں جگیتہ کرنا شروع کیا اور سب دیوتا اور رکھیشور لوگ وہاں آئے تب چیون رکھیشور نے دیوتوں سے کہا کہ جگیتہ میں اشونی کمار کا بھی بھاگ دیو یہ بات سُن کر اندر پورے کہ اشونی کمار بیدار و گیوں کو چھوٹے ہیں اس لیے ان کو جگیتہ کا بھاگ دنیا نہ چاہے چیون رکھیشور پورے کہ اے اندر میں اشونی کمار کو جگیتہ کا بھاگ دینے کے واسطے بات ہار چکا ہوں اس لیے ضرور ان کو بھاگ دوں گا یہ بات سُن کر اندر کو دھڑکے پورے کہ اے رکھیشور جو تم ہمارا کھانا مان کر اشونی کمار کو جگیتہ میں بھاگ دو گے تو ہم تم کو مار ڈالیں گے ایسا کہہ کر جیسے چیون رکھیشور کو مارنے کے واسطے اندر نے گدا اٹھائی ویسے ہی رکھیشور کی آگیا اور پریشور کی اچھا سے اندر کا ہاتھ اُسی طرح سے اٹھا رہا گیا اور اندر نے گدا مارنے کے واسطے چاہا لیکن اُس کا ہاتھ نیچے کو نہیں جھکا جب اندر اپنی کرنی سے شرمندہ ہو کر ہاتھ اٹھے رہنے سے دیکھ پانے لگے تب دیوتا اور رکھیشور جو وہاں پر بیٹھے تھے اندر سے کہنے لگے کہ تم نے چیون رکھیشور ہمارا سے جیسا اُنچت کیا ویسا ڈنڈ پایا اب تم اپنا اپرا دھو انھیں سے چھاکراؤ تب تمھارا ہاتھ نیچے کو جھکے گا جب اندر نے ہار مان کر اس طرح بے کیا کہ آپ ہمارا پیش ہیں میں آپ کی ہما کو نہ جان کر اپنے پھل کو پہنچا آپ دیاں ہو کر میرا پرادھ چھاکر اور اشونی کمار کا بھاگ جگیتہ میں دیکھے ہم سب دیوتوں کو آپ کا کہنا منظور ہے جب چیون رکھیشور نے اندر کو دین دیکھ کر اپنے ہاتھ سے ان کا ہاتھ جھکا دیا تب اندر کا ہاتھ نیچے جھک کر چیون کیوں ہو گیا جب چیون رکھیشور اور دیوتوں نے اشونی کمار کا بھاگ جگیتہ میں دے کر اُن کو اپنی ننگت میں بٹھا کر کھلایا اور جگیتہ راجا کا اچھی طرح پورا ہوا کہ اشونی کمار بھی خوش ہو گئے تب سب دیوتا اور اُن اور چیون رکھیشور اپنے مکان پر

چلے گئے اتنی کتنا شکر شکریہ بوجی پوئے کہ اے راجا جو کوئی پریشور کے شرن میں جا کر ان کا تپ اور اسمرن کرتا ہے اُس کو
لوک اور پرلوک دونوں جگہ سکھ ہوتا ہے اور کوئی اُس کو دکھ نہیں دے سکتا وہ آدمی جو کچھ منہ سے کہتا ہے یا جس چیز کی
چاہتا کرتا ہے ناراین جی سب بات اور منور تھ اُس کا پورن کرتے ہیں اے راجا پرکھیت اسی مشرادہ دیو کے
بنش میں ریوت نام راجا بڑا پرتاپی ہو کر اُس کے ہیاں ایک لڑکی بہت خوبصورت اور بدھمان ریوتی نام پیدا ہوئی
جب راجا نے اُس لڑکی کو بیاہنے کے لائق دیکھا تب اپنے من میں بچار کیا کہ سب جگت پیدا کرنے والے برہما جی
ہیں میں اُن سے جا کر پوچھوں کہ کون شخص بہت خوبصورت ہے جس راجا کے بیٹے کو وہ خوبصورت بتلا دیں گی
میں اپنی لڑکی بیاہ دوں ایسا بچار کر راجا اپنی لڑکی سمیت برہم لوک میں گیا تب برہما جی نے اُن کو بڑا راجا بچ کر آدر سے
بیٹھا لا اُس سے برہما جی کی سبھا میں گندھرب لوگ گاتے تھے اس لیے راجا نے کچھ کنسا اُچت نہ جان کر بچار کیا کہ
جب گانا بند ہو جائے تب میں اپنا منور تھ کہوں اسی اچھا سے راجا وہاں تھوڑی دیر تک بیٹھا رہا جب گندھرب
لوگ گا چکے تب راجا نے برہما جی سے بے کیا کہ چوراجا آپ کے نزدیک بہت سُندر ہو اُس کو بتا دیجیے تو میں اس
لڑکی کا پواہ اُس سے کروں برہما جی پوئے کہ جیسے تم میرے پاس آئے ہو تب سے دنیا میں ستائش جگمگت گئے
جو راجا تمہاری دنیا میں تھے وہ سب مر گئے اب اُنکے بنش میں کوئی دوسرا راجا دھرماتا دنیا میں نہیں رہا اس واسطے
تم اپنی بیٹی بسد یوجی کے بیٹے بلہد راجی کو جو شیش ناگ کا اوتار ہیں بیاہ دو تب راجا ریوت نے برہما جی کی اگیا سے
ریوتی اپنی لڑکی بلہد راجی کو بیاہ دی اور راجا آپ بن میں جا کر ہر بھجن کر کے مُکنت ہو اور ریوتی ست جگ کی بیٹی
اکیس ہاتھ کی لمبی تھی اس لیے بلہد یوجی نے ہل سے داب کر اُس کا بدن اپنے برابر چھوٹا کر لیا۔

چوتھا ادھیائے

کتھا راجا امبرکیہ کی

شکر یوجی پوئے کہ اے راجا پرکھیت راجا سرجات کے بنش میں راجا امبرکیہ ایسا بیشنوار پریم بھکت ہوا کہ
جس پر براہمن کا شاپ نہیں لگا اتنا سُن کر راجا پرکھیت نے پوچھا کہ اے ہمارا جیہ پڑے آئینہ کی بات ہے
کہ براہمن کا شاپ چھوٹا ہو جائے اور ایسے پریم بیشنواراجا کو براہمن نے کس واسطے شاپ دیا اس کا حال کیسے شکریہ بوجی
پوئے کہ اے راجا اس کی کتھا اس طرح ہے کہ راجا امبرکیہ اندریوں کا سکھ چھوڑ کر تپ اور پوجا ناراین جی کی پتھن سے
کر کے ہر چنوں میں دھیان لگائے ہوئے راج کرتا تھا اور اُس کی جگہ میں دیوتا لوگ رکھیشوروں اور براہمنوں کا
روپ دھر کر اپنا اپنا بھاگ لینے آئے تھے اور وہ راجا دن رات سکھ سے پریشور کا اسمرن اور ہاتھوں سے ٹھا کر جی
کی پوجا اور سیوا اور آنکھوں سے ہر چنوں کا درشن دھیان میں کر کے کانوں سے کتھا اور لیل اوتاروں کی سُن کر
سنساری ہوا پسنے کے برابر جانتا تھا اس لیے نارائن جی دیندیاں اس کو اپنا پریم بھکت جان کر اُس کے راج

اور دیش کی رچھا اپنے سُدرشن چکر سے کرتے تھے اور راجا کی استری بھی پریم ہیشو اور پرت برتا تھی سو راجا اور رانی دونوں آدمی پریشور کی بھکت اپنے ہر دے میں رکھ کر دشمنی کو سنجم اور سب ایکادشی زجل برت کرتے تھے اور دودادشی کے دن ساٹھ کر ڈھ گنو بدھ پور بک براہمنوں کو دان دے کر اور اُن کو بھوجن کھلا کر آپ دودادشی میں برت کا پارن کرتے تھے ایک دن ایکادشی کے دوسرے دن دو گھڑی دودادشی تھی اُسی دن پرت سنے دُر باسا کھیشور نے اٹھاسی ہزار کھیشو بہت واسطے پرکھیا لینے دھرم دودادشی کے راجا مبرک کے مکان پر آکر بھوجن مانگا راجا نے رکھیشور کا آدر کر کے بنے کیا کہ ہمارا ج بھوجن سب تیار ہے کھالیں دُر باسا بولے کہ ہم انسان کر آویں بھوجن کریں ایسا کہہ کر جنما جی کے کنارے انسان کرنے چلے گئے اور وہاں جان بوجھ کر پوجا اور انسان میں دیر لگائی جس میں دودادشی بیت جائے جب دُر باسا آئے اور دودادشی بیت لگی تب راجا نے گھبرا کر براہمنوں سے پوچھا کہ دُر باسا رکھیشور انسان کر کے ہمیں پھرے اور دودادشی بیتا چاہتی ہے اور تر بودشی میں برت کا پارن کرنا نہ چاہیے اس سے اب کیا کرنا چاہیے براہمنوں نے اگیا دی کہ دودادشی میں ٹھا کر جی کے چرنامرت سے برت کا پارن کر لو چلو بھر پانی پینا بھوجن کی گنتی میں نہیں ہے راجا براہمنوں کی اگیتا سے دودادشی میں چرنامرت سے پارن کر لیا ایک ساعت پر دودادشی بیت گئی تب دُر باسا رکھیشور انسان کر کے آئے عجیب راجا نے بڑی خوشی سے اُن کو بھوجن کرنے کے واسطے کہا تب رکھیشو بولے کہ اے راجا تو ہمیشہ اپنے برت کا پارن دودادشی میں کرتا تھا آج اس ساعت دودادشی بیت گئی تو نے پارن کیا یا نہیں راجا نے کہا کہ اے ہمارا ج میں نے کچھ بھوجن نہ کر کے براہمنوں کی اگیتا کے موافق چرنامرت سے پارن کر لیا یہ بات سنتے ہی دُر باسا کرودھ کر کے بولے کہ تو نے ہم کو دودادشی میں بھوجن کرنا کہہ کر بنا آئے ہمارے برت کا پارن کر لیا ایسا تجھ کو نہیں چاہیے تھا یہ کہہ کر کرودھ کر کے دُر باسا نے ایک لٹ کو اپنی جٹا سے نوچ کر پر تھوڑی پرٹپکا تو اُسی سنے کرتیا **कृत्या** نام استری ہتھیار لیے پرگٹ ہو کر راجا کو مارنے دوڑی اسے پرکھیت دُر باسا نے بنا پر ادھ راجا کو مارنا چاہا تھا اس لیے نارائن جی نے دُر باسا رکھیشور کا ادھرم سمجھ کر سُدرشن چکر کو اگیا دی کہ تو جا کر راجا کی سہا تاؤ چھا کر جس میں اُس کو دھک نہ پہونچے سو اُسی سنے سُدرشن چکر وہاں آکر پرگٹ ہو جا جب سُدرشن چکر کے پرکاش سے کرتیا کا بدن جلنے لگا اور وہ بیا کل ہو کر بھاگی تب سُدرشن چکر دُر باسا رکھیشور کو جلانے کے واسطے چلا جب دُر باسا وہاں سے اپنا پران لے کر بھاگے اور سُدرشن چکر نے اُن کا پیچھا کیا تب وہ بھاگ کر رین اور کثیر اور اندر وغیرہ کے لوک میں اس اچھا سے گئے کہ کوئی دیوتا ہماری رچھا کرے لیکن کسی دیوتا کو ایسی سار تھ نہیں ہوئی جو رکھیشور کو بچا سکے جب دُر باسا نے کہیں اپنا بچاؤ نہیں دیکھا تب پریم لوک میں دوڑے گئے پر بھاجی اُن کو دیکھتے ہی بولے کہ اے دُر باسا تم نے ان آد پرش بھگوان کے بھکت کا اپنا ادھ کیا ہے جو ایشور ہم سب کے مالک ہو کر پاک مارنے میں تینوں لوک کا ناش کر سکتے ہیں ہم تمہاری رچھا نہیں کر سکتے جب دُر باسا وہاں سے بھی نہ اس ہو کر شری ہما دیو جی کی نشن میں گئے تب شری ہما دیو جی بولے کہ اے دُر باسا پریشور کی مایا سے ہم سب لوگ پیدا ہوئے ہیں لیکن اُن کی مایا کا بھید ہم اور نارو اور سنگا دک اور برہما جی اور کپل دیو آدک کوئی نہیں جان سکتے تم انہیں پر پریم کی نشن میں جاؤ تو بچو گے مجھ کو یہی سامت

نہیں ہے جو تھاری رچھا کر سکوں جب دربارا نے دیکھا کہ سواے پریشور کے کوئی دوسرا تینوں لوگ میں میری چٹھا کرنے والا نہیں ہے تب بیکٹھ ناٹھ کی شرن میں گئے اور اسنت کر کے بنے پوریک کہا کہ میں نے تمہارے بھکت کا اپنا کیا اس لیے سدرشن چکر چھوڑ کر مارا چاہتا ہے سو میں آپ کی شرن میں آیا ہوں شرن آئے کی لاج رکھ کر میری چٹھا کیجئے یہ بات سن کر بیکٹھ ناٹھ بوسے کہ اے دربارا ہم تینوں لوگ کے مالک ہیں لیکن اپنے بھکت پر ہمارا کچھ نہیں چل سکتا ہم بھکت کے آدھین رہتے ہیں ہم اپنے بھکت جیسے پیارے ہیں ایسا ہم اپنی کچھی جی اور اپنے بدن کو بھی پیارا نہیں جانتے جس طرح پت برتا استری اپنی سیاہ سے پت کو بس میں کر لیتی ہے اسی طرح ہم اپنے بھکت کے بس میں رہتے ہیں اور ترگن بھکت سب سنساری ٹکھو چھوڑ کر سواے دھیان ہرچہ نوں کے دوسری کچھ اچھا نہیں رکھتے اور ہم کو اپنا اشت دیو جان کر مٹا باجا کر مٹا سے چاہتے ہیں اس لیے ہم اُن کا بچن مٹا نہیں سکتے اور ہم کو اپنے بچن ٹل جانے کا کچھ سوچ نہیں ہوتا لیکن ہمارے بھکت کا کتنا کوئی مٹا نہیں سکتا سواے دربارا ہمارے بھکت بڑے دیال ہوتے ہیں اور کرودھ کو اپنے بس میں رکھتے ہیں اور کسی کا اُن بھلا نہیں چاہتے ہیں جو راجا ہرکھ اپنے انتہ کرن سے کرودھ کرتے تو تم اُسی جگہ جل کر بھسم ہو جاتے یہاں تک نہ پہنچتے تم راجہ امبرکھ ہمارے بھکت کی شرن میں جاؤ وہی تھاری رچھا کریں گے نہیں تو سدرشن چکر سے نہ بچو گے ہم تھاری رچھا نہیں کر سکتے

ادھیائے پانچواں - آنا دربارا رکھیشور کا راجہ امبرکھ کے پاس

شک دیو جی بولے کہ راجہ پر بھکت جب دربارا رکھیشور بھگوان سے بھی تراس ہوئے تب وہ بھکت ہو کر راجہ امبرکھ کے پاس آئے اور ڈنڈوت کر کے کھڑے رہے راجہ یہ دشان کی دیکھتے ہی اپنے دھرم اور دیاسے کہ دشمن کا بھی ڈکھ نہیں دیکھ سکتے تھے بہت است کر کے پیچھے رو کر بولے کہ اے سدرشن چکر دربارا رکھیشور کو براہمن جان کر اُن کی رچھا کر کس واسطے کہ تمہارے مالک برہمنیہ دیو ہیں اور میں بھی براہمن کی بھکت رکھتا ہوں اس لیے مجھ سے براہمن کا ڈکھ دیکھا نہیں جاتا اور میں نے آج تک جو دھرم کیا ہو اُس کے پھل سے دربارا کچھ ڈکھ نہ پادیں یہ بچن راجہ امبرکھ کا سنتے ہی سدرشن چکر نے تیج اپنا ٹھنڈا کر لیا تب راجہ نے دربارا سے جو آٹھ بچی کے کھڑے تھے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ ہمارا ج سب پدارتھ بنے ہیں جل کر بھوجن کیجیے دربارا نے چھتیس پرکار کے بنجن بڑے آند سے بھوجن کیے اے راجہ پر بھکت دربارا سدرشن چکر کے ڈر سے آکاش اور پاتال میں ایکس تک بھاگ گئے اور راجا امبرکھ برس دن تک برابر ویسے ہی اُسی جگہ کھڑے رہ کر اس بات کا سوچ کرے کہ وہ دیکھو میرے سبب سے رکھیشور اتنا ڈکھ پاتے ہیں برس دن تک وہی بھوجن جو دربارا ڈکھ کے واسطے بنا تھا ہر اچھا سے ٹھنڈا نہیں ہوا جب براہمنوں کو بھوجن کر کے راجہ نے بھی پر ساد پایا تب دربارا رکھیشور بہت ادھینٹائی سے بولے کہ ہے راجہ امبرکھ میں آج تک ہر بھکتوں کی ہمانیں جانتا تھا کہ پریشور کے بھکت سب سے زبردست ہیں اور تم دھن ہو جو چھا پادھی کے واسطے برس دن تک کھڑے رہ چننا کرتے رہتے اور سدرشن چکر کی

است کر کے تم نے میرا بچا اچھو کو ساعہ نہ نہیں ہے کہ جھکوں کا ہاتھ برتن کر سکوں جب دربار سا رکھیشور راجا سے بدامجو کر چلے گئے تب اور سب براہمن اور رکھیشو جو وہاں پر تھے راجا کی استت کرنے لگے ان کا بچن سن کر راجا بولا کہ میں کون گنتی میں ہوں یہ سب پریشور کے سردارن چکر کا پر تاپ تھا جس نے مجھ کو کرتیا کے ہاتھ سے بچایا دیکھو پریشور کی اتنی کرپا ہونے پر بھی راجا امبرکیہ کچھ غور نہ رکھتا تھا اور بھکت کے برابر اندر لوگ کا شک کچھ مال سمجھتا تھا اتنی کھانا کر شکد یو جی پوسے کہ اسے راجا پر بھیت یہ تھوڑی سی مہما راجا امبرکیہ کی میں نے تم کو سنائی اُس کے اور سب گنوں کا حال کوئی برتن نہیں کر سکتا کچھ دن بیٹے راجا امبرکیہ نے برکت ہو کر راج گدی اپنے چھوٹے بیٹے کو دے دی اور بن میں جا کر ہر بھجن کر کے مُکت ہوا۔

ادھیائے چھٹھواں - کرودھ کرنا راجا اچھواک کا اپنے بیٹے پر

شکد یو جی بولے کہ اسے راجا پر بھیت راجا امبرکیہ کے بنش میں اچھواک कृष्णाक नाम राजा बड़ा प्रतापी हूँ ایک دن وہ ششاد शशाद نام اپنے بڑے بیٹے سے بولا کہ تو جنگل میں جا کر شکار مار لا تو میں تیروں کا شکار کروں راجا کے بیٹے نے جنگل میں جا کر خرگوش مار کر بھوک لگنے سے تھوڑا مانس آپ کھا لیا اور مانس اپنے باپ کے پاس لے آیا جب راجا شراوہ کرنے کے واسطے بیٹھا تب بششودھی اپنے جوگ بل سے جان کر بولے کہ اے راجا اس میں سے تھوڑا سا مانس تیرے بیٹے نے کھا لیا ہے اس لیے یہ مانس شراوہ کرنے کے لائق نہیں رہا یہ بات سنتے ہی راجہ نے ششاد کو شہر سے باہر نکال دیا تب وہ جنگل میں جا کر لیہ जावलीہ رکھیشور کی کٹی میں جا کر بھجن کرنے لگا جب کچھ دن بعد راجا اچھواک مر گیا تب بششودھ رکھیشور نے ششاد کو جنگل سے لا کر راج گدی پر بٹھا دیا اور اس کے بنش میں پرنجے पुरंजये نام راجا بڑا پرتابی اور بلوان ہوا ایک بار دیوتوں نے دیوتوں کو لڑائی میں جیت لیا جب اندر نے برہما جی کے پاس جا کر اپنے جیتنے کی تدبیر پوچھی تب برہما جی بولے کہ اے اندر تم مرت لوگ سے راجا پرنجے کو اپنی مدد کے واسطے آؤ تو تمہاری جیت ہوگی یہ بچن سنتے ہی اندر نے پرنجے کے پاس جا کر بے کیا کہ آپ کو ہماری مدد کر کے دیوتوں سے لڑنا چاہیے پرنجے بولا کہ اسے اندر کو تمہاری مدد کرنے میں کچھ انکار نہیں ہے لیکن دیوتوں سے لڑتے وقت مجھ کو اتنا بل پیدا ہوگا کہ ہاتھی اور گھوڑے میرا بوجھ نہ اٹھا سکیں گے اس لیے تم بیل روپ ہو کر مجھ کو اپنی پیٹھ پر بٹھاؤ تب میں دیوتوں سے لڑوں گا جب اندر نے اپنا کام مکمل کرنے کے واسطے بیل روپ بھرت راجا نے اُس پر چڑھ کر دیوتوں کی لڑائی میں جیت لیا جب راجا کی مدد سے اندر وغیرہ دیوتوں نے اپنا راج پایا تب پرنجے پھر مرت لوگ میں آکر اپنا راج کرنے لگا اُس کے بنش میں سادست सावस्त نام راجا ہما پرتابی ہوا جس نے سادستی میں بیٹھی اس کا پوتا راجا گبکیا शवकुबला राजा ایسا بلوان ہوا جس نے اُنک उत्तक رکھیشور کی سہایت کر کے دھندھ धुन्ध نام زیت کو مار ڈالا اور اُس زیت کے ٹٹھ سے ایسی جوا لاکھی کہ جس کی آگ سے آکیں ہزار بیٹے راجا گبکیا شو کے جل گئے دربار शवकुबला

آدک تین بیٹے اُس کے بچے اور درڑھ ہاشو کا بیٹا گمبہ ہوا اُس کے بنش میں چوتھا شو یو ونا شوا نام راجا ایسا پرتانی اور بلوان ہوا کہ جس کے آدھین ساتوں دیپ کے راجا رہتے تھے لیکن وہ سنتان نہ ہونے سے ہمیشہ اُداس رہتا تھا ایک دن راجا نے رکھیشوروں سے بتے کیا کہ اے ہمارا ج آپ لوگ کوئی تدبیر ایسی کریں کہ جس سے میرے یہاں بیٹا پیدا ہو رکھیشوروں نے بیٹا پیدا ہونے کے واسطے راجا سے جگہ کر کے ایک کاسا پانی کا منتر پڑھا کہ جگہ شالا میں اس اچھا سے رکھا کہ پرانہ کال یہ پانی رانی کو پلا دیں گے تو اس کے بیٹا پیدا ہوگا جب رات کو راجا اور رکھیشور لوگ اُس جگہ شالا میں سوئے اور پریشور کی اچھا سے راجا کو پیاس لگی تب راجا نے دھوکے سے وہ پانی پی لیا تب پرانہ کال رکھیشور لوگ یہ حال جان کر بولے کہ اے راجا تمہارے نصیب اور ہر اچھا میں کسی کا بس نہیں تمہارے پیٹ سے ایک لڑکا پیدا ہوگا راجا یہ بات سن کر پہلے اُداس ہوا پھر پریشور کی اچھا اسی طرح جان کر سنو کہ کیا جب پیٹ راجا کا گرہ دتی استری کی طرح ہر روز بڑھنے لگا اور دس مہینے گزرتے تب رکھیشوروں نے راجا کی دہنی کو کھچ کر پیٹ میں سے لڑکا نکال لیا اور کھاؤسی کر ہر اچھا سے راجا کو چنگا کر دیا جب اُس لڑکے نے لڑکروں کو دھماکا تب اندر نے اپنا لنگوٹھا امرت بھرا اُس کے منہ میں ڈال کر چسایا تو پیٹ اُسکا بھر گیا اور اندر نے لنگوٹھا چسائے سے اُس کو ماندھا تا پکار کر کہا تھا کہ اس کا پالن میں کروں گا ایسے کھینچو نے اُس کا نام ماندھا تا رکھا سو وہ ایسا پرتانی اور بلوان اور ساتوں دیپ کا راجا ہوا جس سے راون کوکریٹ اور راجس ڈرتے تھے اور اُس نے جگہ کر کے بہت دان اور دچھنا برہمنوں کو دی اس سے تیج اور بیل اُسکا بہت ہوا اور ماندھا تا کے یہاں چُکن۔ **सुचकुम्ह** آدک تین بیٹے اور پچاس لڑکیاں ہوئیں سو اُس سے پچاسوں لڑکیاں اپنی سو بھر **सोभरि** نام رکھیشور کو بیاہ دیں اتنی کتھا سن کر راجا پر کھیت نے پوچھا کہ اے ہمارا ج ماندھا تا نے پچاس لڑکیاں ایک رکھیشور کو کیوں بیاہ دیں شکد یوچی بولے کہ اے راجا سو بھر رکھیشور جتنا کے کنارے پانی میں میٹھے تپ کرتے تھے ساٹھ ہزار برس تک تپ کرنے کے پیچھے ایک دن رکھیشور نے ایک مچھلی کو اپنے بچوں کے ساتھ جل میں بہا کر لے دیکھا تب بوڑھے ہوئے پر بھی من میں بچا رکھا کہ گر مستھ آشرم بہت اچھا ہوتا ہے جب رکھیشور کو گرہستی کرنے کی اچھا ہوئی تب اُنھوں نے راجا ماندھا تا کے پاس جا کر کہا کہ ہم کو ایک لڑکی اپنی دو راجائے شاپ کے ڈر سے یہ جواب دیا کہ ہمارا ج میرے پچاس لڑکیاں ہیں آپ راج مندر میں جاویں جو لڑکی آپ کو پسند کرے اُسی کے ساتھ آپ کا بیاہ کر دوں یہ بات سن کر سو بھر رکھیشور نے بچا کر لیا کہ مجھ بوڑھے آدمی کو راجا کی یہ سب لڑکیاں کیوں قبول کریں گی جوان استریاں بوڑھے آدمی کو نہیں چاہتی ہیں ایسا بچا کر رکھیشور نے اپنے تپ کے بل سے اپنی صورت بہت سُندر اور جوان بنائی کہ جس کو دیکھ کر ایسرا مو بہت ہو جاویں جب وہ رکھیشور اپنا روپ استونی کمار کے برابر دُر بنا کر راج مندر میں گئے تب اُن کی سُندر تائی دیکھ کر راجا کی پچاسوں لڑکیاں راج چھوڑ کر اُن پر مو بہت ہو گئیں تب راجا ماندھا تا نے پچاسوں لڑکیاں رکھیشور کو بدھ پور یک بیاہ دیں اور رکھیشور ہمارا ج سب کو اپنے مکان لے آئے اور اپنے جوگ کے بل سے پچاس جان رتنوں سے بڑے ہوئے باغ اور تالاب وغیرہ چیزیں سمیت

بنادے اور سو بھر رکھیشوہ پچاس روپ دھڑکرا ایک استری سے علیحدہ علیحدہ بمانوں میں بھوگ اور بلاس کرنے لگے وہ سب بمان رکھیشوہ کی اچھا کے موافق اڑ کر اندر لوگ آدک میں چلے جاتے تھے اور ان بمانوں کی شو بھا دیکھ کر دیتا اور دیکھتا اور ماندھانا آدک ایرکھا یعنی خد کے ساتھ ان کی بڑائی کرتے تھے جب اسی طرح شکھ اور بلاس کرتے ہوئے رکھیشوہ کے پچاس ہزار بیٹے پیدا ہوئے اور ان کا بنش اتنا بڑھا کہ جس کی کچھ گنتی نہیں ہو سکتی تھی تب انھوں نے بہت دن سنساری شکھ بھوگ کر کے ایک دن یہ بچا کر کیا کہ دیکھو اتنے دن ہم نے شکھ کیا تسپر بھی من نہیں بھرا اور ہم نے اپنے اگیان سے نہ بھرن اور اسمن کرنا چھوڑ دیا اور سنساری مایا میں پھنس کر خراب ہوئے جو اسی طرح مایا جال میں پھنسے ہوئے مر گئے تو ہمارا پر لوگ بگڑ جانے کا اس لیے پھر پریشور کا تپ اور بھجن کرنا چاہیے ایسا بچا کر سو بھر رکھیشوہ نے من اپنا سنساری مایا سے الگ کر لیا اور پچاسوں استریوں سمیت بن میں جا کر جوگ ابھیا س کے ساتھ اپنا بدن چھوڑ دیا تب پچاسوں استریاں ان کے ساتھ سی ہو کر پت سمیت رت لوک میں چلی گئیں

ادھیا سے ساتواں - کتھاراجا ترشک

شکھ یو جی بولے کہ اے راجا پر بھیت ماندھانا کے مرنے کے پیچھے امبرکھ نام بڑا بیٹا اُس کی گدھی پر بیٹھا اس کے بنش میں ہاریت نام ایسا پرتاپی راجا ہوا کہ جس نے ناگوں کی سہایتا کر کے گندھریوں کو مارا تب ناگوں نے بڑی خوشی سے اپنی بہن اسکو بیاہ کر یہ بردان یا کہ جو لوگ تمہارے نام کا اسمن کریں گے ان کو کوئی سانپ دکھ نہ دینگا اسی سے ہاریت کے بنش میں ترشک نام راجا پیدا ہوا اور بششٹھ گرو کے بیٹوں نے ایسا شاپ دیا کہ وہ چاندال ہو گیا اور پھر بشوا متر کے بردان سے اُس کو سورگ ملا اتنی کتھاس کر پر بھیت نے پوچھا کہ اے سوامی اس کی کتھا کیہ کرے بتا کر کے کہیے شکھ یو جی بولے کہ اے راجا پر بھیت راجا ترشک ایک دن بششٹھ جی سے بولا کہ آپ مجھ کو کوئی ایسی جگہ کرادیں کہ جس سے میں اسی بدن سے سورگ کو چلا جاؤں میں نے کر بششٹھ جی نے کہا کہ ہم کو ایسی جگہ کرانا نہیں آتی جب ترشک نے جا کر بششٹھ جی کے بیٹوں سے یہی بات کہی تب انھوں نے اُس کو شاپ دیا کہ تو گرو کا بچن چھوٹھ سمجھ کر پھر ہمارے پاس پوچھنے آیا اس لیے تو چاندال ہو جا ترشک جب رات کو سو کر پات سے اٹھا تو بدن اُس کا کالا ہو گیا اور کپڑے بھی خیلے ہو گئے اس لیے لوگوں نے چھوٹا سا بند کر دیا وہ گھبرا کر بشوا متر رکھیشوہ کی شرمن میں جو بششٹھ جی سے دشمنی رکھتے تھے جا کر بولا کہ ہمارا ج گرو کے بیٹوں نے مجھ کو شاپ دے کر چاندال بنا دیا اور میری اچھا سورگ میں جانے کی تھی سو وہ پوری نہ ہوئی اس واسطے تمہاری شرمن میں آیا ہوں جہن میری کامنا پوری ہو وہ کیجئے یہ بات سنتے ہی بشوا متر ہنس کر بولے کہ اے راجا شاپ دینے سے جو تیری صورت چاندال کی طرح ہو گئی ہے وہ کسی طرح بدل نہیں سکتی لیکن میں تجھ کو اسی صورت سے ترگ میں مہو بچا دوں گا ایسا کہ کر بشوا متر نے سب پر تھوڑی کے رکھیشوہ روں کو اپنے یہاں بلایا اُس میں تلو بیٹے بششٹھ گرو کے نہیں آئے ایلے بشوا متر نے ان لوگوں کو شاپ دے کر ڈوم بنادیا اور راجا ترشک سے جگہ کرانی جب اس جگہ میں

کسی دیوتا نے اہم نہیں لیا تب بشوامتر نے کرودھ کر کے اپنے کندل کے پانی سے ترشک کو ہلا کر کہا کہ تو میری
 پستی کے بل سے سورگ میں چلا جا سو وہ چانڈال ہونے پر بھی بشوامتر کے جوگ بل سے سودرگ کو چڑھ گیا
 اور اندراسن پر جا کر تھوڑی دیر بیٹھا جب اندر نے دیکھا کہ چانڈال آدمی اندراسن پر آکر بیٹھا ہے تب اندر نے
 اُس کو لات مار کر گرا دیا اور دیوتوں نے ترشک سے کہا کہ تو چانڈال ہے اس لیے سر نیچے اور پیر اوپر کر کے گھٹائلا
 ٹھکانا سورگ میں نہیں ہے کرتے وقت ترشک نے چلا کر پکارا کہ اے بشوامتر مجھ کو اندر نے لات مار کر اندراسن سے
 گرا دیا ہے میری مدد کیجئے یہ بات سنتے ہی بشوامتر نے ترشک سے کہا کہ تو اسی جگہ رہ جب بشوامتری کی آگیا
 وہ اُسی جگہ ٹھہر گیا اور بشوامتر اپنے جوگ بل سے اُس کے رہنے کے واسطے دو سرا سورگ بنا کر دوسرے دیوتا بھی
 بنانے لگے تب دیوتوں نے گھبرا کر بشوامتری شرن میں جا کر پنے کیا کہ اے ہمارا ج دو سرے دیوتا بنانے سے ہم کو کوئی
 اپمان ہو گا ہنا آگیا نارائن جی کے نئی بات کرنا اچیت نہیں ہے یہ بات سن کر بشوامتر بولے کہ میں ترشک کو سورگ
 دینے کے واسطے بات ہار چکا ہوں اس لیے یہ نیا سورگ میرا بنایا ہوا اس کے رہنے کے واسطے بنا رہا لیکن دوسرا
 دیوتوں کو نہ بناؤں گا جب دیوتا ہار مان کر بولے کہ بہت اچھا تب بشوامتر نے دوسرے دیوتا نہیں بنا کر اپنا بنایا ہوا
 سورگ رہنے دیا سو آج تک راجا ترشک اُسی سورگ میں اُلٹے لٹے ہیں اور اُس کے منہ سے جولا رہتی ہوئی
 گرم ناساندی پیدا ہوئی ہے جس ندی میں پیر ڈالنے سے سب پُن آدمی کا جاتا رہتا ہے اور ترشک کی چھایا گدھوش
 پر پڑتی ہے اس لیے مکھدیش میں مرنے کو بڑا تکتے ہیں ترشک کا بیٹا ہریشچندر **हरिश्चन्द्र** نام راجہ پڑ پڑا ہوا
 اور اُس نے بیٹا ہونے کے واسطے برن دیوتا کی مانتا مانی تھی کہ جو میرے بیٹا ہو تو میں اُسی لڑکے کو تین بلدان
 چڑھاؤں جب برن دیوتا کی کہ پاسے روہت **रोहिणी** نام بیٹا اُس کے ہوا تب راجا نے مارے پریم کے اسکو
 بائیں سر تک بلدان نہیں دیا جب برن دیوتا نے بلدان دینے کے واسطے بہت ہٹھ کی اور اُس لڑکے نے بھی اکٹھ
 رہنے سے ضرور ایک دن بلدان دیا جاؤں گا تب وہ اپنا پران بچا کر تیرتھ جا کر آنے چلا گیا اور برن نے بلدان نہ پانے سے
 کرودھ کر کے ہریشچندر کے جلد ہر کاروگ پیدا کیا جب راجا اس روگ کے سبب سے مرنے کے برابر ہو گیا
 اور روہت نے یہ حال سنا کہ میرا باپ برن دیوتا کے کرودھ سے مرا جا رہا ہے تب اُس نے کہا کہ میرے لیے
 جینے پر دھکا رہے جو میرا باپ میرے واسطے مارا جائے ایسا بچا کہ جب وہ بلدان ہونے کے واسطے اپنے گھر آنے لگا
 اور راہ میں اُس نے سُنہ سپھ **सुनः सेफ** نام بشوامتر کے بھانجے کو دیکھا تب روہت نے سُنہ سپھ کی ماما اور
 پتا سے جو بہت کنکال ہو کر تین بیٹے رکھتے تھے کہا کہ تنو گنو ہم سے لیکر ایک بیٹا اپنا ہم کو دو یہ بات سن اُنہی کیرت
अजयकीर्ति باپ سُنہ سپھ کا بولا کہ بڑا بیٹا مجھ کو بہت پیارا ہے اُس کو میں نہ دوں گا اور اُس کی استری بولی کہ
 چھوٹا بیٹا مجھ کو بہت پیارا ہے اُسے میں نہ بیچوں گی یہ بات اپنی ماں اور باپ کی سکر سُنہ سپھ کے منجھلے بیٹے نے
 کہا کہ میرا پیارا میرے ماں باپ نہیں کرتے ہیں اس لیے میں روہت کے ہاتھ پاک جاؤں گا یہ بات سن کر
 آجے کیرت اور اُس کی استری چپ ہو رہی تب روہت نے تنو گنو پورا رکب اُن کو دے کر سُنہ سپھ کو مول لے لیا

اور اُس کو اپنے بدلے بزمین دیوتا کا بلدان دینے کے واسطے ساتھ لے کر گھر کو چلا تب راہ میں بشوا متر رکھیشور ملے
جب انھوں نے اپنے بھائی کو دیکھ کر اپنے جوگ بل سے جانا کہ یہ بلدان ہونے کے واسطے جاتا ہے تب اُس کو
بید کی رچا بتلا کر کہا کہ تو اس کو ہر روز پڑھا کر تیری موت نہ ہوگی اُس نے رکھیشور کی انکيا کے موافق وہ رچا پڑھنا
شروع کی جب راجا کا بیٹا سنہ سینچہ کو ساتھ لے ہوئے راج مند پر پہونچا تب ہریشچندر اپنے بیٹے کو دیکھ کر
بہت خوش ہوا اور اُس نے بشوا متر آدک رکھیشوروں کو بلا کر برن دیوتا کا بلدان دینے کے واسطے جگہ کرنا شروع کیا
اور من میں بچا کر کیا کہ راجا کے بدلے سنہ سینچہ کو بلدان دے کر وہت کو بچا لوں گا اور برن دیوتا اپنا بلدان لیکر
مجھ کو بھی آرام دیں گے جب جگہ کرتے وقت سنہ سینچہ کے بلدان دینے کا سنہ آیا تب بشوا متر نے بہت ہمت
کر کے برن دیوتا کو خوش کیا اور اپنے بھائی کو بلدان ہونے سے بچا لیا اور برن دیوتا نے ہریشچندر کو بردان دیکر
اُس کا روگ چھڑا دیا جب روہت اور سنہ سینچہ دونوں کا پران بچا اور برن دیوتا خوش ہو گئے تب بشوا متر نے
راجہ ہریشچندر کو ایسا گیان اُپدیش کیا کہ جس کے پر تاپ سے وہ نکلت ہو گیا اور روہت اُس کی راج گدی پر
بیٹھ کر دھرم کے ساتھ راج کرنے لگا۔

ادھیائے آٹھواں - کتا راجا سگر کی

شکر پوجی نے کہا کہ اسے پرکھیت راجا روہت کے بنش میں راجا چھیک ہوا جس نے چمپا پری بھائی
اور چھیک کے بنش میں آہک نام راجا بڑا پر تابی ہو کر اُس نے بیٹا پیدا ہونے کے واسطے ہزار بواہ اپنے کیے
لیکن ہر چھپا سے کسی رانی کے اولاد نہ ہوئی اس لیے راجا آہک اُداس رہتا تھا ایک دن نار دھن نے
راج مند پر آکر پوچھا کہ اے راجا تم اُداس کیوں دیکھ پڑتے ہو ایک نے ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کہ اے مہاراج
میں آپ کو پریم پھکت جان کر اپنا دکھ کہتا ہوں کہ ہزار بواہ کرنے پر بھی میرے کوئی بیٹا نہیں ہوا یہی چنتا مجھ کو
دن رات رہتی ہے یہ بچن سنتے ہی نار دجی نے دیال ہو کر ایک پھل آم کا جوڑا تھیں لیے تھے راجہ کو دے کر کہا
کہ جس رانی کو چاہو یہ آم کھلا دو پر مشورہ کی دیا سے بیٹا پیدا ہو گا راجا نے وہ پھل لے کر اپنی بڑی استری کو جسکی
اُس دن باری تھی کھلا دیا رانی کے اُسی دن گر بھرہ گیا لیکن لڑکا پیدا نہیں ہوا تھا کہ اُنھیں دونوں میں دوسرے
راجاؤں نے جو زبردست تھے راجا آہک کو لڑائی میں جیت کر سب ٹکر اُس کا اپنے ادھین کر لیا تب وہ اپنی
رائیوں سمیت بھاگ کر جنگل میں چلا گیا اور رکھیشوروں کی جھونپڑی کے پاس مکان بنا کر رہنے لگا راجا بڑی رانی کے
گر بھرہ ہنے سے اُس کو بہت چاہ کر آٹھوں پر اُسی کے پاس رہتا تھا اس لیے راجا کی دوسری رائیاں سو تیا ڈاہ
سے آپس میں کہنے لگیں کہ دیکھو ابھی بڑی رانی کے بیٹا پیدا نہیں ہوئے تو راجا رات دن اُسی کے پاس رہتے ہیں
ہماری طرف آنکھ اٹھا کر کبھی نہیں دیکھتے لڑکا ہونے پر دعوام ہم لوگوں کی کیا دشا ہوگی اس لیے رانی کو زہر دینا
چاہیے جس سے وہ پیٹ کے لڑکے سمیت مر جائے جب انھوں نے یہ صلاح کر کے کسی چیز میں نہ ہر ملا کر

گر بھدوالی رانی کو کھلا دیا اور وہ زہر کی گرمی سے بیاگل ہوئی تب اُس نے اور ورو **अवरो** نام رکھیشور کی کٹی میں جو اُسی جگہ رہتے تھے جا کر بنے کیا کہ اے ہمارا راج میں تمھاری مشین میں آئی ہوں میرا پران سچائیے یہ دین چن سن کر رکھیشور بولے کہ اے رانی تو مت ڈر پریشور کی کرپا سے تو نہیں مرے گی اور جو لڑکا تیرے پیٹ میں ہے وہ بھی جیتنا چ کر زہر سمیت پیدا ہوگا یہ آشیر باد سن کر رانی بہت خوش ہوئی اور رکھیشور کی دیا اور ہر اچھا سے زہر نے اپنا اثر نہیں کیا اور گر بھد بھی جیوں کا تیوں بننا جب کچھ دن بعد راجا آہک اپنی موت سے مر گیا اور سب اُس کی استریاں سستی ہوئے لگیں تب اور ورو نام رکھیشور نے گر بھد کو رانی سے کہا کہ تو مت سستی ہو گئے ایک لڑکا بڑا بلوان اور تیو ان پیدا ہو کر چلے وئی راجا ہوگا یہ سن کر وہ رانی سستی نہیں ہوئی اور سب راتیاں راجا کے ساتھ جگر ست لوک کو چلی گئیں اور گر بھد والی رانی اُسی جگہ کٹی بنا کر وہی جب دسویں چھنے اُس سے ایک لڑکا بہت سُندر اور تیو ان پیدا ہوا تب اُس لڑکے کے ساتھ وہ زہر بھی پیٹ سے نکلا سنکرت میں زہر کو گرل کہتے ہیں اس لیے اور ورو نام رکھیشور نے اُس لڑکے کا نام سگر رکھا جب وہ لڑکا بڑا ہوا تب اُس نے فوج اکٹھا کی اور ہر اچھا اور رکھیشور اور منیشور دوسرے راجوں کو حیت کر اپنے باپ کی راج گدھی چھین لی اور راج سنگھاسن پر بیٹھ کر مہم اور پر جا پالن کے ساتھ راج کرنے لگا اور راجا سگر ایسا پر تاپی ہوا کہ جس نے تال جنگھ **तालजंघ** اور **बव** نام وغیرہ پیچھے راجاؤں کو لڑائی میں اپنی بھجیا کے بل سے حیت کر مار ڈالا اور ورو نام رکھیشور جو اُس کے گرو تھے ان کی اگیا سے بہت پیچھوں کا سراور دادھی اور مونچھ منڈوا کر یہ جس اپنا سنسار میں گرے کیا اور ساتوں دیپ کے راجوں کو اپنے بس میں کر کے دو بواہ اپنے کیے راجا سگر کے کیشری نام رانی سے اسمنجس نام ایک لڑکا پیدا ہوا اور شدھرتی نام دوسری رانی سے ساٹھ ہزار بیٹے پیدا ہوئے اور اسمنجس کے ایک لڑکا انس مان نام بڑا پر تاپی اور بہت سندر پیدا ہوا اسمنجس پورب جنم کا جو گی تھا اس سبب سے پر جا کو دکھ دینے لگا جس سے راجا سگر نے پر جا کے کہنے سے اسمنجس کو بن باس دے دیا اور انس مان اپنے پوتے کو چودھرا تاتا تھا اپنے پاس رکھا کچھ دن بعد راجا سگر نے ستواشو مہید جگہ کرنا بچار کر ناناوے جگہ اچھی طرح پوری کی جس میں جگہ شروع کر کے خاستر کے موافق شام کرن گھوڑا اچھوڑا اور ساٹھ ہزار بیٹوں کو اس کی رچھا کرنے کے واسطے ساتھ کر دیا تب اندر نے اپنے من میں بچار کیا کہ آدمی سو جگہ کرنے سے اندر ہوتا ہے راجا سگر سو جس جگہ پوری کر کے میرا اندر اس جھین لگا اور مجھ کو ایسی سامت نہیں ہے کہ راجا سگر کے شکوہ کر کے گھوڑا چھین لاؤں اور اُس کی جگہ کو بگاڑوں اور اس چھل کر کے خیاں کرن گھوڑا لینا چاہیے ایسا بچار کر اندر وہ گھوڑا کسی چھل سے چرے گیا اور جہاں کپل دیوئن بیٹھ ہوئے تب کر رہے تھے وہاں لیجا کر اُس گھوڑے کو ان کے پیچھے باندھ دیا اور آپ اندر کو چلا گیا جب راجا سگر نے گھوڑا اپنا نہ دیکھا تب انھوں نے چودھوں لوک میں جا کر وہ گھوڑا بہت ڈھونڈھا لیکن کہیں اس کا پتہ نہ پایا جب ڈھونڈھنے سے تراس ہوئے تب راجا سگر کے پاس جا کر سب حال کہہ کر بنے کیا کہ اے ہمارا راج جو آپ اگیا دیویں تو ہم زمین کھود کر گھوڑا ڈھونڈھیں راجا بولا کہ بہت اچھا تلاش کرنا چاہیے تب

انہوں نے اپنے باپ کی آگیا کے موافق گھوڑا ڈھونڈنے کے واسطے اتنی زمین کھودی کہ چھوٹے چھوٹے سات سدا
اور بھرت کھنڈ میں پرگٹ ہوئے جب وہ لوگ گھوڑا ڈھونڈتے ہوئے کیل دیومن کے استھان پر گئے تو کیا دیکھا کہ
کیل دیومن بیٹھے ہوئے تپ کر رہے ہیں اور گھوڑا ان کے پیچھے بندھا ہے تب ساٹھوں ہزار بیٹے راجا سگر کے چلا کر
پوئے کہ ہم نے اپنا چور پکڑا جب ان کے چلانے سے کیل دیومن کا دھیان کھل گیا تب انہوں نے آنکھ اٹھا کر
غصہ سے اُن لوگوں کی طرف دیکھا تب اسی جگہ ساٹھوں ہزار بیٹے راجا سگر کے جل کر راکھ ہو گئے جب اچا سگر نے
بہت دن تک کچھ حال اپنے بیٹوں کا نہیں پایا تب اپنے پوتے یعنی انس مان کو بلا کر کہا کہ تو جا کر اپنے چاچوں اور
گھوڑے کی خبر لے آتس مان یہ بات سن کر گھر سے نکلا اور اُن کا پتہ لگاتا ہوا جہاں پر وہ جل گئے تھے وہاں پر
جا پونچا جب اُس نے وہاں پہونچ کر کیل دیومن کو پریشور کے دھیان میں بیٹھا دیکھا اور ڈنڈوت اور پرکرا کر کے
اُن کے است کی تب کیل دیومن خوش ہو کر پوئے کہ اے راجا تو اپنا گھوڑا لے جا لیکن تیرے چاچا لوگ جو
میرے کرو دھ سے جل کر مر گئے ہیں وہ ابھی نکت نہیں ہو سکتے جب گنگا جی آکر اپنے جل سے اُن کی ہڈیاں اور راکھ
بہا دیں گی تب اُن کا اُدھار ہو گا یہ بات کیل دیومن کی سنتے ہی انس مان ڈنڈوت کر کے شایم کرن گھوڑا اپنا وہاں سے
لیکر راجا سگر کے پاس آیا اور سب حال جو کیل دیومن سے سنا تھا کہہ دیا راجا سگر نے اپنے بیٹوں کا مرن پریشور کی چھا
سے سمجھ کر سنتو کھ کیا اور سوین جگیت اپنی پوری کی اور آؤر رکھیشور سے گیان سن کر سناری مایا چھوڑ دی اور انس مان
اپنے پوتے کو راج گدی پر بٹھا کر جگ میں چلا گیا اور ہر خروٹوں میں دھیان لگا کر نکت ہوا۔

ادھیائے نواں۔ گنگا آنے گنگا جی کی مہرت لوک میں

شک دیو جی پوئے کہ اے راجا پر بھکت راجا استھان راجا سگر کے پوتے کے کچھ دن دھرم اور پرچاپالن کے
ساتھ راج کالج کر کے دیپ اپنے بیٹے کو راج گدی دے اور آپ جنگل میں جا کر اپنے چاچاؤں کی مکت کے واسطے
گنگا جی کا تپ کرتے کرتے مر گیا لیکن گنگا جی خوش نہ ہوئیں کچھ دن بعد راجا دیپ بھی گنگا جی کے آنے کے واسطے
تپ کرنے لگا اور اسی اہل کھائیں اُس نے بھی اپنا تپ تیا کر دیا لیکن گنگا جی نے درشن نہیں دیا راجا دیپ کا
ایک بیٹا بھگیتو نام تھا جب اُس نے کھیلنے میں اپنے ساتھ واسے لوگوں سے سنا کہ میرے باپ اور راجا گنگا جی
کے لانے کے واسطے تپ کرتے کرتے مر گئے تپ بھی وہ نہیں آئیں تب بھگیتو نے کہا کہ پہلے میں گنگا جی کو لاکر
پچھے راج گدی پر بیٹھوں گا یہ بات سن میں ٹھان کر وہ بھی بن میں چلا گیا اور پریم کے ساتھ ہر چرون کا دھیان کرنے لگا
جب شری گنگا جی نے خوش ہو کر راستری دے بھگیتو کو درشن دیا اور کہا کہ تو کیا چاہتا ہے بھگیتو نے گنگا جی کو
دیکھتے ہی ڈنڈوت اور پرکرا اور است کر کے ہاتھ جوڑ کر پوئے کہ اے ماما میرے پرکھا لوگ کیل دیو کے کرو دھ
سے جل کر راکھ ہو گئے ہیں اس واسطے میں چاہتا ہوں کہ آپ مہرت لوک میں آکر اُس راکھ کو اپنی لہروں سے بہا دیجئے
تپہ لوگ ترجائیں گے یہ بات سن کر شری گنگا جی بولیں کہ اے راجا مجھ کو مہرت لوک میں آنے میں دو بات کا
سند یہ ہے ایک تو یہ کہ کاش سے گرتے وقت زمین میرا بوجھ نہ سہے سکے گی کوئی ایسا پانی اور بلوان ہو جو میرے

پانی کا زور اپنے دہرے کے دوسرے پانی اور ادھرمی لوگ مجھ میں اسنان کرنے سے نکت پا کر بکینٹھ کو جاویں گے اور اُن کے پاپ کا بوجھ مجھ میں رہے گا جو تم ان دو توں باتوں کا اُپاے کرو تو میں آسکتی ہوں یہ سن کر بھگیتھو بولے کہ اے جگت تارنی میں شری ہما دیو جی سے بنے کر تا ہوں وہ تم کو اپنے سر پر لیں گے اور ہر بھکت اور مہشی اور من اور مہاتما اور رکھیشوروں کے اسنان کرنے سے پانی اور ادھرمی لوگوں کے نہانے کا پاپ تم کو نہیں لگے گا یہ بات مان کر گنگا جی وہاں سے اتر دھیان ہو گئیں اور بھگیتھو شری ہما دیو جی کا تپ اور دھیان کرنے لگا جب شری ہما دیو جی خوش ہوئے اور بھگیتھو کو درشن دے کر بولے کہ تو کیا چاہتا ہے تب بھگیتھو نے دُندوت اور پرکراما کر کے بنے کیا کہ اے مہا پر بھو میں اپنے پُرکھوں کے تر جانے کے واسطے شری گنگا جی سے مر ت لوک میں آنے کو بنے کیا تھا تب شری گنگا جی نے کہا کہ کوئی مجھ کو اپنے اوپر لے کر میرے پانی کا زور سنبھالے تو میں آؤں اس لیے میں چاہتا ہوں کہ آپ پہلے شری گنگا جی کو اپنے سر پر لیویں تب اُن کا زور پر تھوی سہ سکے گی جب شری ہما دیو جی نے بھگیتھو کی بنی مان لی تب شری گنگا جی کا پانی اکاش سے گرا اور شری ہما دیو جی نے اس کو اپنے سر پر لیا کچھ دنوں تک شری گنگا جی شری ہما دیو جی کی جٹائیں گھومتی رہیں پر تھوی پر نہیں گریں جب بھگیتھو نے شری گنگا جی کے پر گٹ ہونے کے واسطے پھر شری ہما دیو جی کی انت کی تب شری ہما دیو جی نے ایک رتھ بھگیتھو کو دے کر کہا کہ تم اس رتھ پر بیٹھ کر شری گنگا جی کے آگے جا کر اپنے پُرکھوں کی راکھ دکھا دو یہ کہہ کر شری شیو شکر جی نے اپنی جٹا چوڑی شری گنگا جی کو یاہر نکالا تب اُسی رتھ پر چڑھے اور جہاں اُن کے پُرکھوں کی راکھ پڑی تھی وہاں شری گنگا جی کو لے آئے جب گنگا جل اُس راکھ پر ہو کر بہا تب بھگیتھو کے سب پر کھا دیو تا روپ ہو کر جان پر بیٹھ کر سو رگ کو چلے گئے اور بھگیتھو جی خوشی سے راج مند پر آئے اور براہمن اور گنگالوں کو بہت دان اور دھن دے کر راج گدی پر بیٹھے اور بہت دنوں تک دھرم پور بک راج کیا بھگیتھو کے منش میں راجہ رُت پرن **ऋतुपर्ण** بڑا پرتابی راجنل کا متر ہوا جس نے گھوڑے پر چڑھنا براہمن بل سے سیکھ کر اُس کو چاکھیلنا بتایا تھا رُت پرن کا بیٹا سداس **सुदास** نام بڑا پرتابی راجا ایک دن شکار کھیلنے کے واسطے جنگل میں گیا اور وہاں اُس نے ہرن روپ راجپس کو مار ڈالا اُس راجپس کے بھائی نے راجا سے بد لائے کی دچھاکی لیکن وہ راجا کے سنگھ ہو کر لڑنے کی ساعر تھ نہیں رکھتا تھا اس لیے وہ براہمن روپ رکھ کر راجا کے پاس جا کر بولا کہ میں رسوئیں بہت اچھی بناتا ہوں یہ بات سن کر جب راجہ نے اسکو رسوئیں بنانے کے واسطے ذکر رکھ لیا اور وہ راجپس براہمن روپ وہاں رہنے لگا تب ایک دن راجہ سداس نے بشٹھ رکھ کو نیو تادے کر بہت طرح کا بیجن اور مانس یزایا تو اُس راجپس نے آدمی کا مانس بھی بنا کر سب اٹھوئیں بشٹھ جی کے سامنے لا کر رکھ دیا بشٹھ جی نے اپنے جوگ بل سے وہ مانس پہچانتے ہی راجا پر کو دھ کر کے کہا کہ اے راجا تو مجھ کو راجپس سمجھ کر آدمی کا مانس میرے کھانے کے واسطے لایا ہے اس لیے میں ناراض جی سے جا رہا ہوں کہ تو بارہ برس تک راجپس ہو جا اور آدمی کا مانس کھایا کر یہ شاپ دے کہ بشٹھ جی ٹھکڑے ہوئے اُس وقت راجا نے کہ وہ بھی اپنے پتو بل سے شاپ دینے کی ساعر تھ رکھتا تھا کہ میری جان میں کسی نے آدمی کا مانس

بشیشو جی کے کھانے کے واسطے نہیں دکھا تھا مجھ کو برتھا رکھیشو نے شاپ دیا اس لیے میں بھی ان کو شاپ
 دوں گا جب ایسا کہہ کر راجا نے شاپ دینے کے واسطے پانی ہاتھ میں لیا تب رانی راجا کا ہاتھ پکڑ کر بولی کہ آپ کو
 براہمن اور گرو سے برا بری کرنا نہ چاہیے بشیشو جی نے کر دیا کہ شاپ دیا تو اچھا کیا پھر ویاں ہو کر نڈان دینگے
 تم ان کو شاپ مت دو راجا نے رانی کے سمجھانے سے بشیشو جی کو شاپ دینا اچھا نہ جان کر وہ پانی ہاتھ کا
 اپنے پیر پر ڈال دیا سو دونوں پیر راجا کے کالے ہو گئے اُس دن سے راجا سدا س کا نام کھما کھ پاؤ سب کہنے لگے
 اور سب بدن راجا کا جیوں کا تیوں بنا رہا لیکن گیان اُس کا شاپ دینے سے راجھسوں کی طرح ہو گیا اس لیے
 وہ آدمی کو پکڑ کر مانس اُس کا کھانے لگا لیکن استری کو نہیں کھاتا تھا ایک دن راجا نے جنگل میں کسی رکھیشو کو
 ہر شت پشست دیکھ کر اُس کے کھانے کی اچھا کی تب اُس کی استری جتنی کر کے بولی کہ اے راجا ابھی تک میں نے
 اپنے سوامی سے اچھا کے موافق سنساری نہ کی تھی پاپا مجھ کو اولاد ہونے کی اچھا بتی ہے اس لیے تو میرے پت کو
 مت کھا جو تو نہ مانے تو مجھے بھی کھائے جب راجا نے اپنی راجھسی سو بھاؤ سے اُس کی بتی نہ مان کر رکھیشو کو کھایا
 تب وہ باہمی اپنے سوامی کی ہڈیاں بڑھ کر سستی ہو گئی اور جلتے وقت اُس نے راجا کو یہ شاپ دیا کہ جب تو استری سے
 بھوک کرے گا تب مر جائے گا جب بارہ برس شاپ کے سول بیت گئے اور راجا کا گیان شدہ ہو گیا تب وہ
 اپنا راج کرنے لگا ایک دن راجا نے رانی سے بھوک کرنے کی اچھا کی لیکن رانی شاپ کا حال سن چکی تھی اس لیے
 راجا کو بہت سمجھا کر بھوک کرنے نہیں دیا پھر ایک دن بشیشو جی نے اپنی اچھا سے راج مندر پر آکر راجا اور رانی کو
 یہ بزدان دیا کہ بنا بھوک کیے تمھارے بیٹا ہو یہ آخر بادے بشیشو جی اپنے استھان کو چلے گئے اور ان کی کرپا سے
 بنا پر سنگ کیے اُسی دن رانی کے گرجہ رہ کر ساتویں برس اسکا اسمک نام بیٹا پیدا ہوا اس کو ملک اسمک
 روکا پیدا ہو کر پرشرام جی کے کر دیا سے بچا سب چھتریوں کی جڑ ہی ہے اس کا بیٹا راجا کھٹوانگ اسکا
 بہتانی اور دھرماتا ہوا جس نے دیوتاؤں کی سہائتا کی اور دیوتوں کو لڑائی میں جیت کر نکلتا ہوا اسکی کتھا ایسا روپک
 دوسرے اسکندہ میں ہے۔

ادھیائے دسواں - کتھا شری رام اوتار کی

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا پر چھپت کھٹوانگ کے بنش میں راجا دشر تھڑے پر تانی اور تیجان ہوئے جنھوں نے
 اچھو دھیائری میں دھرم پور یک راج کیا اور ان کے یہاں شری رام چند راجی پر پرم کا اوتار کو شلیا رانی سے اور کچھن جی
 شیش ناگ کا اوتار اور شتر ہن جی شتر ارنی سے اور بھرت جی کیکی رانی سے پیدا ہوئے انھیں شری گھنا تھ جی کے
 چتر اور ایلا تھ نے رکھیشوروں کے منہ سے سنی ہوگی پھر ان کی کتھا سمجھت سے ہم کہتے ہیں کہ انھوں نے لوک میں
 مارچ اور سبہ راجھس کو مار کر بشوامتر رکھیشو کے جگہ کی چھپائی اور انھیں لوکی تاتھ نے چھن جی اپنے بھائی سمیت
 بشوامتر گرو کے ساتھ جنگ پور میں جا کر مہادیو سوامی کا دھنکھ جو کسی راجا سے نہیں اٹھا تھا اُس کو اوکھ کی طرح

تو ڈکر پر شرم جی کا گرب مٹایا اور شری سیتا جی کو بیاہ کرا چودھیا جی میں لائے اور اپنے باپ کی آگیا نسا شری
پچھن جی اور شری جگت ماما جانکی جی سمیت چودہ برس بن پاس کیا جب پنج بٹی میں سو روپے نکھارا ون کی
ہن کی ناک اور کان کاٹ لیے تب کھراوردوشن اور ترشرا تیتوں بھائی شوروپ نکھائی چودہ ہزار انچسوں سمیت
شری رام چندرجی سے لڑنے آئے سو ان کو فوج سمیت مارڈا لاجب را ون نے سو روپے نکھائی ناک اور کان کاٹ
اور کھراوردوشن وغیرہ اپنے بھائیوں کے مارے جانے کا حال سنا تب وہ جوگی کا بھیس دھر کے شری سیتا جی کو
ہرے گیا جب راہ میں جٹا یوگدھ ہر بھکت نے را ون کو روکا تب را ون نے جٹا یوں گدھ سے بڑا جھنڈہ کر کے اگن بان
مار کر اسے گرادیا اور سیتا مہارانی کو سمدر پارے جا کر اشوک بانکا میں چھپا رکھا جب شری رام چندرجی مانچ رہیں کہ
جو مایا روپی ہرن بنا تھا مار کر اپنے اسٹھان پر آئے اور شری جانکی جی کو نہیں دیکھا تب نزدیکہ دھارن کر کے سے
بہت بلاپ کرتے ہوئے دونوں بھائی شری سیتا جی کو ڈھونڈنے چلے تب راہ میں جٹا یو سے سنا کہ لٹکا پت را ون
شری جانکی جی کو ہرے گیا تب رگھناتھ جی جٹا یو گدھ کو اپنا پر م بھکت جان کر اس کا سدکار کر یا کر م اپنے ہاتھ
کیا پھر آگے جا کر کیندھ ہاتھ راچس کو مارا اور کیندھ کے منہ سے سگر یو بندر کا حال سن کر شری جانکی جی کے
ڈھونڈنے کے واسطے اس کے ساتھ دتر تا کی اور بال تام بندر کو مار کر کشن دھاکا راج سگر یو کو دیا اور سگر یو کی آگیا
سے شری ہنومان جی آوک کر دوڑوں بندر اور پیچھو شری سیتا جی کو ڈھونڈنے کے واسطے چاروں طرف گئے
اور شری ہنومان جی نے لٹکائیں جا کر پڑی کو جلا دیا اور وہاں سے آکر شری جانکی جی کی کشتی ورائند کے ساچار شری مہاراج رگھناتھ جی
کو سنائے تب شری رام چندرجی نے بڑی بھاری فوج بندر اور ریچھ کی ساتھ لے کر لٹکا پر چڑھائی کی اور سمدر کے کنارے
پہنچ کر نل اور نیل نام بندروں سے اُس میں پل بندھوایا جب بھیکن را ون کے بھائی نے وہاں آکر شری
رگھناتھ جی کا درشن کیا تب شری رام چندرجی نے اُسی جگہ لٹکا کے راج کا تاک بھیکن کے لگایا اور جب اُسی
پل کی راہ فوج سمیت پارا تر کر لٹکا کو گھیر لیا تب شری ٹپسن جی نے سگر یو اور شری ہنومان اور انگد اور نل اور
نیل اور جامو نت ریچھ آدک سینا پتیوں کو ساتھ لے کر راچسوں سے جدھ کر کے اُن کو مارڈا لاجب کبھ کر ن بھائی
اور اندرجیت مہاراون کا مار آگیا اور اُس نے آپ چڑھائی کر کے شری رام چندرجی سے بڑا جھنڈہ کیا تب
شری رگھناتھ جی نے اگن بان را ون کے ہرے میں مار کر اُس کو مکت پردی دی جب بھیکن شری رام چندرجی
کی آگیا سے را ون کا دواہ کرم آدک کر چکے تب اُن کو شری رام چندرجی نے لٹکا کا راج دیا جب بھیکن راج سنگھاسن
پر بیٹھے تب وہ شری سیتا مہارانی کو جڑاؤ سکھیاں پر بیٹھا کر شری رام چندرجی کے پاس لے چلے اُس وقت سب ریچھ
اور بندروں کو یہ اچھا ہوئی کہ ہم لوگ شری جانکی جی کا درشن کر کے آنکھوں کو سپھل کرے تو اچھا ہوتا شری رگھناتھ جی
انترجامی نے بھیکن کو آگیا دی کہ شری جانکی جی سے کہو کہ پیدل ہمارے پاس آویں یہ بات سنتے ہی شری
سیتا جی سکھیاں سے اتر کر شری رگھناتھ جی کے پاس آئیں تب سب ریچھ اور بندروں نے اُنکا درشن پا کر اپنی
اپنی آنکھوں کو سکھ دیا جب ٹپسن جی شری سیتا جی کے چہروں پر گرے تب شری سیتا جی نے اُن کو آخری بار دیا

پھر شری رام چندرجی بھی لکھن اور ہنومان جی آدک سیتا پت اور شری سیتا کو اپنے ساتھ پیشاپک ہمان پر بیٹھا کر
 لنکا سے چلے جب تیسرے دن پر یاک راج میں پہونچے تب وہاں سے ہنومان جی کو یہ کہہ کر اجودھیا پڑی میں
 بھیجا کہ تم پہلے سے جا کر بھرت جی کو ہمارے آنے کا حال سناؤ اور ایک اودھ (یعنی میعاد) کا رہ گیا ہے جو
 میں اودھ پر نہیں پہونچوں گا تو بھرت جی اپنا تن تیاگ کر دیں گے یہ بات سنتے ہی ہنومان جی نے اجودھیا جی میں
 جا کر شری رگھنا تھ جی کے آنے کی خبر بھرت جی سے کہہ دی یہ خبر سن کر بھرت جی کو بڑی خوشی ہوئی اور شری ہنومان جی
 کو آشیر باد دے کر بششٹھ گرو اور نگر یاسی اور فوج کو ساتھ لے کر شری راج چندرجی کو آگے سے لینے گئے اور شری
 رگھنا تھ جی پہلے بششٹھ گرو کے چرنوں پر گرے پھر اٹھ کر بھرت جی اور شترجن جی کو اپنے گلے سے لگایا اور وہاں سے
 اجودھیا یاسی اور ساتھیوں کو بہت طرح کی سوار یوں پر بیٹھا کر اجودھیا پوری میں پہونچے اور شری رام چندرجی اور
 شری بھجن جی نے سیتا ہمارانی سمیت راج مند میں جا کر اپنی ماما کو ڈنڈوت کی اور بششٹھ جی کی آگیا سے اچھی
 ساعت میں راج سنگھاسن پر بیٹھے اور دھرم پور یک راج کرنے لگے اُس وقت تریتا جگ تھا لیکن
 شری رام چندرجی کے دھرم اور پرتاپ سے ان کا راج ست جگ کے برابر ہو گیا۔

ادھیا گے گیارھواں - پہونچنا شری سیتا جی کا بالیک جی کے استھان پر

شکر یو جی بولے کہ اے راجا پر کھپت شری رام چندرجی نے راج گدی پر بیٹھ کر سنساری جیوؤں کو دھرم کی راہ
 دکھلانے کے واسطے بہت جگہ کیے اور سب راج اور دھن اپنا براہمن اور رکھیشو روں کو منکپ کر کے فقط ایک
 دھوتی اور ایک انگوچھا اپنے پاس اور ایک ساری اور ایک سمنگلا نام جنتر شری سیتا جی کے بدن پر رکھ لیا تب
 ناراجی آدک رکھیشو روں اور براہمنوں نے آشیر باد دے کر کہا کہ اے ہمارا راج آپ نے ترلوکی ناکھ ہو کر اپنے سروپ کا
 دھیان جو ہم لوگوں کو دیا ہے اُسی میں ہم لوگ مگن رہتے ہیں یہ راج بے کر کیا کریں گے ہم لوگوں کو اس کے بدلے
 کو دان دیجئے کہ اگن ہو تر آدک کیا کریں جس میں ہمارا دھرم بنارہے سو رگھنا تھ جی نے دیا اور کرپا کر کے براہمنوں کو
 گنو آدک دان دے کر پھر دیش اپنا براہمنوں سے لے لیا اور راج کرنے لگے ساتوں دیپ کے راجا اور سب دیوتا
 اور دیت آدک اُن کی آگیا پالتے تھے اور پر جالوگ بیٹے کی طرح اُن سے پالن ہو کر آئندے سے بھجن میں رہتے
 تھے ایک دن رات کو شری رگھنا تھ جی بھیس بدل کر اپنی کیرت کی پر کھیا لینے کے واسطے اجودھیا پڑی میں نکلے
 سو ایک دھوبی نے اپنی استری سے لڑتے ہوئے یہ کہا کہ تو بنا میرے کہے ایک رات باہر کہیں رہ آئی اس سے
 اب تو میرے گھر رہنے کے لائق نہیں رہی اس لیے میں تجھ کو اپنے گھر نہ رکھوں گا جہاں تیری اچھا ہو وہاں چلی جا
 میں راجا راج چند نہیں ہوں جو سیتا اُن کی استری برس دن تک راون کے ہیاں رہی اور پھر اُس کو اپنے گھر
 لا کر رکھ لیا جب شری رام چندرجی نے یہ لوک مند اپنے کانوں سے سنی اور راج مند پر آکر اسی چنتا میں اُنکو
 رات بھر نہ نہیں آئی تب پراتہ کا شترجن جی سے کہا کہ سیتا گھر بھوتی کو جنگل میں لے جا کر چھوڑ آؤ جب شترجن جی

یہ بات سن کر اچیت ہو گئے اور اُن کی آگیا نہ مانی تب یہی بات شری راجندر جی نے بھرت سے کہی جی اُنھوں نے
 بھی یہ بچن ترلو کی ناتھ کا نہ مانا تب شری راجندر جی نے پھن کو بلا کر کہا میں نے بھرت اور شترہن سے سیتا جی کو
 جنگل میں چھوڑ آنے کی آگیا دی تھی سو اُنھوں نے نہیں کیا اس سے تم سیتا جی سے جا کر یہ بات کہو کہ تم نے
 رکھیشوروں کی استریوں اور گنگا جی کی پوجا کرنے کے واسطے ماننا مانی تھی سو چل کر پوجا اُن کی کرنا چاہیے جب
 وہ تمہارے ساتھ جاویں تب تم اُن کو جنگل میں بالیک رکھیشور کے استھان کے پاس اس بہانے سے چھوڑ کر
 چلے آؤ سیتا جی کو گھر میں رکھنے سے پر جا لوگ میری نند کرتے ہیں جو تم ہمارا کہنا مانو گے تو ہم مر جائیں گے
 جب لچھمن جی نے یہ بچن سنا اور جواب دینا اُچت نہ جانا تب سیتا جی سے جا کر کہا کہ تم ہمارے ساتھ چل کر
 پوجا گنگا جی اور رکھپتیوں کی جو ماننا مانی تھی کر آؤ یہ بات سنتے ہی سیتا جی بہت خوش ہوئیں اور بہت طرح کا
 کہنا اور کپڑا رکھپتیوں کے واسطے لے کر لچھمن جی کے ساتھ رتھ پر چڑھ کر چلیں اُس وقت بہت آسکن ہوئے لیکن
 جگت ماتا نے کچھ بچا نہیں کیا جب شری لچھمن جی شری گنگا جی کے پار اُترے اور بالیک رکھیشور کے
 استھان کے پاس پہنچے اور رونے لگے تب شری جاتکی جی نے پوچھا کہ اے لچھمن تمہارے بھائی تو اچھی طرح
 ہیں تم کہیں روتے ہو یہ بچن سن کر لچھمن جی نے بہت بیا کل ہو کر سب حال کہہ دیا اور رتھ چڑھ کر کہنے لگا کہ اے
 ماتا میں تم کو یہاں جنگل میں چھوڑے آیا ہوں یہ بات سنتے ہی جگت ماتا اُچت ہو کر گر پڑیں اور بہت بلا پ کر کے
 لچھمن جی سے کہنے لگیں کہ بہت اچھا جو آگیا رکھنا تھ جی کی ہو وہ تم کو میری طرف سے رکھنا تھ جی سے ہاتھ
 جوڑ کر کہہ دینا کہ مجھ سے جو پردہ ہوا ہو سو چھا کرین کس واسطے کہ میں جنم سے اُن کی داسی ہوں پھر لچھمن جی گر بھوتی
 شری جاتکی ماتا کو روتے ہوئے بالیک رکھیشور کے استھان پر چھوڑ کر چلے آئے اور رکھیشور نے اُن کو
 لڑکی کے برابر رکھا کچھ دن بیتے اُسی جگہ شری سیتا جی سے لیا اور کُش نام دو بالک بہت سدا اور تیجوان اور
 پرتاپی اور بلوان پیدا ہوئے جب شری رکھنا تھ جی نے اشومیدھ جگیہ کرتے وقت پھر لچھمن جی کو شری سیتا جی کے
 بلائے کے واسطے بھیجا تب شری جاتکی جی نے لیا اور کُش دونوں بیٹے اپنے لچھمن جی کو سوئپ دیے اور اُجودھیا جی
 میں جا کر اُسی جگہ پر تھوی میں سما گئیں یہ سن کر رکھنا تھ جی نے بڑا سوچ اور بلا پ کیا اور سیتا جی کو تیاگ دینے
 کے بعد شری راجندر جی برہم حیرج رہ کر جگیہ آدک کیا کرتے تھے اور گیا رہ ہزار برس تک اُنھوں نے اُجودھیا جی کا
 راج بھوک کر پر جا کو بڑا سکھ دیا اور لچھمن جی اور شترہن جی کے چترکیت اور سبناہ نام وغیرہ دو بیٹے پیدا ہوئے اور
 رکھنا تھ جی نے جو اپنے بھائیوں کو بہت چاہتے تھے اُن کا دیش بھرت جی کو اور پچیم کا دیش شترہن کو اور پورب کا
 دیش لچھمن جی کو بانٹ دیا تھا اور سب استری پرش اُجودھیا باسی شری رکھنا تھ جی کا درشن پا کر خوش بہتے تھے
 ایسا سکھ اندر پری میں بھی کسی کو کبھی نہیں ملتا تھا اُن کے راج میں پُش اور پچھی آدک کوئی جیو دکھی نہیں تھا اسی طرح
 راج اُجودھیا پری کا دھرم کے ساتھ کیا اور انت سے اُجودھیا پری کا راج اپنے بیٹے کو دے کر یکنٹھ کو پرہارے
 اور اُجودھیا جی کے رہتے والے سب جیووں کو اسی بدن سے بیان پر پٹھا کر اپنے ساتھ لے گئے انھیں راجندر جی کا نام

لینے سے کرڈروں جیو بھوساگر پارترجاتے ہیں اور کتھان کی بستار پور یک رامائن میں لکھی ہے اور شری رام چندر جی کے نزدیک سمندر بس پُل باندھتا اور راوَن وغیرہ راجپسوں کا مارڈالنا کچھ مشکل نہیں تھا وہ اپنی بھونہ ہلانے سے ایک ساعت میں چودھوں لوگ کی رچنا اور ناش کر سکتے تھے لیکن یہ بیللا اور چترانخوں نے سنساری جیو کو کیول کر ہستہ آشرم مارگ دکھلانے کے واسطے کیا تھا دیکھو جب ایسے ایشور کو گرہستی کرنے میں استری کے کارن دکھ ہوا تو سنسار میں استری اور گرہستی کرنے سے سب کو دکھ ملے گا۔

ادھیائے بارھواں - کتھاکش کے بنش کی

شکد بوجی بولے کہ اے راجا پرچیت راجکش کے بنش میں اتھ اور پندر یک پورا ڈریک اور سداس
سوداس آدک کئی پیڑھی پیچھے مہر نام راجا بڑا پرتابی ہوا اور وہ آج تک اُتر طرف کلاپ گرام میں بیٹھا ہوا
تپ کرتا ہے کلجا کے انت میں پھر سورج بنشی راجا دھرماتما اُس سے پیدا ہو کر اپنا بنش چلاویں گے اور
اسی مہر کے بنش میں برہبل بڑھ ل نام پڑا پرتابی ہو جس کو بھیم سین تھارے دادا نے مہا بھارت میں
مارا تھا اتنے لوگ راجا اچھو اک کے کل میں بڑے پرتابی راجا ہو چکے ہیں اب جو لوگ اُن کے بنش میں ہوں گے
اُن کا نام سنو برہبل کے بنش میں سہدیو اور سمیت آدک کئی راجا پرتابی ہو کر بہت پیڑھی تک انکاراج سنسار میں
بنارہے گا اے راجا کلجا میں یہاں تک سورج بنشیوں کا راج ہو کر کل اُن کا اُتم رہے گا۔

ادھیائے تیرھواں - شاپ دینا بشٹھ جی کا راجا نام کو

شکد بوجی بولے کہ اے پرچیت راجا نام اچھو اک کے بیٹے نے ایک سے بشٹھ رکھیشور اپنے گرو سے جگتہ
کرانے کے واسطے کہا تب بشٹھ جی بولے کہ راجا اندر کے یہاں مجھے گیان جگتہ کرانے کا نیوتا آیا ہے پہلے وہاں
جگتہ کر آؤں پیچھے سے تم کو جگتہ کرادوں گا جب ایسا کہہ کر بشٹھ جی اندر برہی میں جگتہ کرانے کے واسطے چلے گئے
تب راجا نے بجا کیا کہ دیکھو زندگی کا ایک ساعت بھی بھروسا نہیں ہے جو بشٹھ جی کے پیر آنے تک یہ شریر
میرا چھوٹ جائے تو یہ اچھا بنی رہ جائے گی ایسا بچار کر راجا نے گوتم رکھیشور کو بہت بنا کر جگتہ کرنا شروع کیا
اُسی سے بشٹھ گرداندر کو جگتہ کر کے راج مندر پر آئے جب بشٹھ گردنے دوسرے پروہت کو جگتہ کرانے
دیکھا تب بڑے کرودھ سے راجا نام کو شاپ دے کر کہا کہ تو بنا آئے ہمارے جگتہ کرنے لگا اس لیے تیرا بدن
چھوٹ جائے یہ سن کر راجا بولا کہ اے بشٹھ جی تم جحان کو جگتہ کرنا چھوڑ کر لو بھگے مارے اندر کے یہاں
چلے گئے تھے اس لیے تمہارا بدن بھی استھرنہ ہے گات بشٹھ رکھیشور اور راجا نام دونوں نے آپس کے شاپ سے
اپنا اپنا تن تیاگ کر دیا کچھ دن گئے متر برن دیوتا کا بیج آرہی اُسر کا روپ دیکھ کر گر پڑا سو وہ بیج گھڑے میں
رکھنے سے بشٹھ جی سے اگست مَن پیدا ہوئے اور راجا نام کے جینے کے واسطے گوتم آدک رکھیشور دن نے

پھر جگہ کیا جب دیوتوں نے خوش ہو کر پوچھا کہ تم کیا چاہتے ہو تب رکھیشور نے بتے کیا کہ آپ لوگ ایسی دیا کریں جس میں چھان ہمارا جی اُٹھے تب دیوتوں نے ایسا آئینہ یاد دیا کہ راجا کے بدن میں جان اُگنی تب راجا دیوتوں اور رکھیشوروں سے ہاتھ جوڑ کر بولا کہ اے ہمارا جی مجھ کو اب یہ تن جو ایک دن مٹ جائے گا نہیں چاہیئے آپ لوگ ایسی کرپا کریں کہ جس میں ہمیشہ بنا دیوں یہ سن کر دیوتا اور برہمنوں نے راجا کو آئینہ یاد دیا کہ تم بنا بدن ہو کر سب جیوں کے پلاک میں رہا کرو یہ بردان دے کر دیوتا اندر دھیان ہو گئے اُسی دن سے جو راجا نام کا سب کے پلاک میں رہتا ہے پھر اُن رکھیشوروں نے راجا کا بدن دہی کی طرح مٹھ کر اُس میں سے ایک لڑکا بہت سندر اور تیجان جنک نام پیدا کیا جس نے مٹھلا پڑی بسائی اس کے بنش میں دیوتا اُدک لایا ہو کر کئی پیر بھی پیچھے شیر دھوج शीरध्वज نام راجا بڑا پرتاپی ہو جس کو جگہ شالا جوتے کے ہل لگانے سے شری سیتا جی نام کنیا ملی جن کی شادی شری رام چند راجی کے ساتھ ہوئی تھی شیر دھوج کے بنش میں دھرم دھوج अर्धध्वज اُدک بہت سے پرتاپی راجا ہوئے نام اُن راجوں کا دوسرا ہو کر سب جنک بدیہی کہلاتے تھے اُن کے بنش میں سب راجا جو گیشور اور گیانی پیدا ہو کر دھرم پور یک راج کر کے انت سے نکلتے ہوئے یہ سب سورج بنشی راجاؤں کی کتھا تم کو سنائی۔

ادھیائے چودھواں - کتھا چندر بنشی راجوں کی

شکد یوجی نے کہا کہ اے راجا اب ہم چندر بنشی کل کی پیدایش کہتے ہیں سنو کہ تارا اُن جی کے نام بھکل سے پہلے برہما جی پیدا ہوئے اور برہما جی کی آنکھ سے اتر مں نے جنم لیا اتر مں سے چندر ما پیدا ہو کر براہمنوں اور سب ستاروں اور ادکھدا اور برہمچر اُدک کے راجا ہوئے چندر مانے برہمپت جی کو گرو بنا کر راجسوی جگہ کرنا شروع کی اور اُس جگہ میں برہمپت جی کی استری تارا نام جو بہت سندر تھی چھل کر کے لے لی جب تارا کے واسطے دیوتوں نے چندر ماک کی طرف اور دیوتوں نے برہمپت کی طرف سہایتا کر کے آپس میں مہاجنہ کیا تب برہما جی کی آگیا سے چندر مانے برہمپت کی استری دے ڈالی تارا کے چندر مانے بیچ سے گزیر رہ گیا تھا جب برہمپت جی کے کرودھ کرنے سے تارا نے اپنا لڑکا گریدھ سے گرا دیا تب اُس بالک کا روپ دیکھ کر برہمپت جی نے چاہا کہ یہ لڑکا ہم لے لیں اور چندر مانے چاہا کہ ہم لیں جب اُس لڑکے کے لینے کے واسطے برہمپت اور چندر مانے سے چھ لڑکا ہوئے لگا تب برہما جی نے تارا سے پوچھا کہ یہ لڑکا کس کے بیچ سے ہے تارا نے چندر مانے کا بیچ بتایا اس لیے برہما جی کی آگیا سے وہ لڑکا چندر مانے پا کر اُس کا نام پدوکھا اور پدوکھا کی استری الا نام سے پُرورد نام بیٹا بڑا پرتاپی اور تیجان اور سندر پیدا ہوا راجا پُرورد کے جش اور بیل اور دھرم کی برائی اُڑیسی ایسرانے اندر کی سمجھائیں سنی تھی جب ایک سن اُڑیسی متر اُڑن کے تب کرنے کے استھان پر جا لگی اور اُس کا روپ دیکھ کر متر اُڑن کا بیچ گر پڑا تب متر اُڑن نے اس کو شاپ دیا کہ تو نے ہمارے استھان میں آکر ہمارا تپ بھنگ کر دیا اس لیے تو مرت لوک میں جا کر رہ جب وہ آپس

اس شاپ سے مرت لوک میں آئی تب وہ راجا پروردہ کے گھر رہنا بچار کر اُس کے باغ میں گئی اور ایک جڑاؤ
ہنڈولا ایک درخت میں لٹکا کر چھوٹے لگی اور دو گندھربوں کو بھیڑا بنا کر اپنے ساتھ رکھا جب راجا اپنے مالی سے
اُس کی خبر سن کر باغ میں آیا تب اُربسی اپسرا کا روپ دیکھ کر اُس پر موہت ہو گیا جب راجا نے ہٹ کر اُربسی
اپسرا کو اپنے پاس رہنے کے واسطے کہا تب وہ ہما سندی بولی کہ اے راجا تم تین بات کا اقرار کرو تو میں تمہارے پاس
رہوں راجا بولا کہ جو کچھ تم کہو وہی میں کروں اُربسی بولی کہ ایک تو یہ کہ میرے دونوں بھیڑے دکھ نہ پاویں دوسرے یہ کہ
میرے تازہ گھی مجھ کو کھانے کو دینا تیسرے یہ کہ کبھی اندری اپنی ننگے مت دکھلا نا جب یہ تینوں باتیں پر خلافت
ہوں گی تب میں یہاں سے چلی جاؤں گی راجا نے تینوں باتیں مان کر اُس کو اپنے پاس رکھا اور آٹھوں پر اُس کے
پاس رہ کر بھوک اور بلاس کرنے لگا راجا کے چھ بیٹے اُربسی اپسرا سے پیدا ہوئے اور اُربسی اپسرا بزن کے
شاپ سے مرت لوک میں راجا کے پاس رہنے لگی جب دیوتاؤں کا من اُربسی اپسرا کا ناچ دیکھنے کو چاہا تب
اندرون گندھربوں کی گدی کی کسی طرح اُربسی اپسرا کو یہاں لے آؤ جب گندھربوں نے جا کر اُربسی سے کہا
کہ تجھ کو راجا اندرون نے یاد کیا ہے تیرے بنا اندر کی سبھا میں شو بھا نہیں ہوتی یہ بات سنتے ہی اُربسی بڑی خوشی
سے چلنے کے واسطے تیار ہوئی تب گندھربوں نے اُربسی کی آگیا انسا اپنی مایا سے نیا گھی بدل کر پانا گھی اُربسی
کو کھلا دیا اور رات کو گندھرب لوگ دونوں بھیڑے اُربسی کے چڑا کر آگاش میں لے آئے اُربسی نے راجا پروردہ کو
جو اُس کے پاس سوتا تھا جگا کر کہا کہ میرے دونوں بھیڑے چڑا کر کوئی لیے جاتا ہے تم جلدی پھین کر لے آؤ
اور تم بھی اپنے کو شور بیر جانتے ہو تم سے استری بلوان ہوتی ہے یہ بات سنتے ہی راجہ گھبرا کر بھیڑوں کے پیچھے
ننگا اُٹھ دوڑا تب اُربسی نے اُس کو ننگے دیکھ کر کہا کہ اے راجا میرے اور تیرے یہی اقرار تھا کہ جب میں تجھ کو
ننگا دیکھوں گی یا میرے دونوں بھیڑے دکھ پاویں گے یا جس دن مجھ کو نیا گھی کھانے کو نہیں ملے گا تب میں تیرے
پاس نہیں رہوں گی سو آج تینوں باتیں اُٹھی ہوئیں اس لیے اب میں تیرے پاس نہیں رہ سکتی ایسا کہ کوئی کی طرح
چمک کر وہاں سے اُڑ گئی سو گندھربوں نے اُس کو اندر لوک میں پہنچا دیا اور راجا پروردہ اُس کے چلے جانے سے
بہت بیا کل ہو کر جنگل اور پہاڑ میں اُس کو ڈھونڈھنے نکلا سو وہ پیدل چلنے اور کانٹے چھتے سے ایسا دکھی ہوا
کہ اُس کو اپنے بدن کی سمدھ نہی اسی طرح راجا اُس کے برہ میں بیا کل ہو کر چاروں طرف پھرتا تھا ایک دن
پھرتا ہوا کرچھتر میں جا کر سمیل کے درخت کے نیچے کھڑا ہوا اور اُسی جگہ اُربسی اپسرا بھی بہت کھی اپنے ساتھ
لیے ہوئے سرسوتی کنڈ میں اسنان کرتی تھی اور اُن کو کوئی دیکھ نہیں سکتا تھا لیکن اپسرا لوگ دیو درشت سے سب کو
دیکھتی تھیں اس سے تلو تانا م سکی نے اُربسی سے پوچھا کہ تو مرت لوک میں آکر کون پرش کے پاس رہی تھی اُسکو
میں بھی دیکھنا چاہتی ہوں اُربسی نے راجا پروردہ کو دکھلا کر کہا کہ میں اسی کے پاس رہی تھی تلو تانا راجا کا دکھ دیکھ کر
بولی کہ یہ تمہارے برہ میں بہت دکھی اور بیا کل دکھلائی دیتا ہے ایک مرتبہ تم اپنا روپ اس کو دکھلا دو تو گیان
اور جہت اُس کا ٹھکانے ہو جائے یہ بات تلو تانا سے سن کر اُربسی نے اپنا روپ راجا کے سامنے پرکٹ کیا اُس کو

دیکھتے ہی راجا پُروردہ کا چہرہ ٹھکانے ہو کر وہ اس کا اس طرح بدل گیا کہ جس طرح مردے کے بدن میں حبان آجاوے تب راجا نے اُسی سے سامنے بہت رو کر کہا کہ اے پران پیاری تو مجھے کس واسطے چھوڑ کر چلی گئی تری
برہ سے میری یہ دشا ہو کر کھانا پینا راج پاٹ سب چھوٹ گیا یہ بات سن کر اُسی بولی کہ اے راجا تم پریش ہو کر
اپنی اندریوں کے بس ایسے ہو گئے جو تم میری بنتی کرتے ہو تم اپنی اندریوں کو بس کرو جو آدمی اندریوں کو اپنے
آدھین نہیں رکھتا وہ مایا روپی استری کے موہ میں پھنس کر خراب ہوتا ہے وہی دشا تمہاری ہوئی اور میری
کسی پر مہو بہت نہ ہو کر سوائے اپنے نکلے کے دوسرے کا پریم نہیں رکھتی جب تک پریش میرے پاس رہتا ہے
تب تک اُس کی پریت رکھتی ہوں اگر میں ہزار برس تک ایک پریش کے پاس رہ کر دوسرے پریش کے پاس
جاؤں تو مجھ کو پہلے پریش کے ساتھ کچھ پریت نہ رہے گی ساعت بھر میں اُس کو بھول کر اُس کی جان لے لیتے ہیں
بھی کچھ سوچ نہ ہو گا اور میں کسی کے گیان اپدیش کو کچھ نہ مان کر اپنے من مانا کام کرتی ہوں اسی طرح سب استریوں کا
سہاؤ سمجھنا چاہیے اور راجا اُسی پر اتنا مہو تھا کہ اتنا سمجھائے پر بھی اُس کو کچھ گیان پر اپت نہ ہوا جب
راجا نے اُسی سے بھوک کرنے کی اچھا کی تب وہ دیا کر کے بولی کہ اے راجا جب برس دن سچے دوست ہوں گا
پہلا دن لگے گا تب میں تیرے پاس آکر ایک رات رہوں گی یہ کہہ کر اُسی وہاں سے چلی گئی جب اُسی کے منے
اور ایک برس کا وعدہ کرنے سے راجا پُروردہ کا چہرہ ساؤدھان ہو گیا تب وہ راج مند پر آیا اور شمش محل اپنا
سجوا کر وعدے کے دن گنتے لگا جبکہ برس دن بعد وہ اپسرا اپنے وعدے پر آئی اور ایک رات راجا کے پاس
رہ کر صبح کے وقت اندر لوک کو چلی تب راجا پُروردہ اُس کا پاؤں پکڑ کر رونے لگا اُس وقت اُسی بولی کہ اے راجا
میں یہاں نہیں رہ سکتی تجھ کو میری چاہنا انتہ کر کے ہے تو میں ایک منتر تجھ کو بتائے دیتی ہوں تو وہ منتر
جب کہ گندھریوں کی تپتیا کر جب وہ خوش ہو کر تجھ کو جگتیہ کرنے کی آگیا دیں گے اور تو اُس جگتیہ کے کرنے سے
گندھرب لوک میں پھر مجھ کو پاوے گا تب میں تیرے ساتھ آئندہ پورے برس رہوں گی اُسی یہ کہہ کر اور دو جاگی راجا کو
بتلا کر اندر پری کو چلی گئی اور راجا وہی منتر جب کہ گندھریوں کا تب کہنے لگا جب اس راجا کے چلنے سے گندھریوں
نے خوش ہو کر راجا کو درشن دیا اور ٹیلو ہوا اگن کی طرح اُس کو دے کر جگتیہ کرنے کی تہہ ہر تہا کر وہاں سے انتر دھمان
ہو گئے تب راجا نے اُن کی آگیا کے موافق وہ ٹیلو ہی جنگل میں لے جا کر گاڑ دی جب اُس ٹیلو ہی میں سے ایک
درخت پیل اور شمی شمی کا بل کر گا اور راجا نے اُن دونوں کی لکڑیوں کو رگڑ کر اُس میں سے آگ نکال کر جگتیہ
کیا تب راجا کو اتنا بل ہوا کہ وہ گندھرب لوک میں جا بسا اور گندھریوں کے دینے سے اُسی کے ساتھ آئندہ پورے برس رہنے لگا

ادھیائے پندرھواں - کتھا راجا پُروردہ کے منش کی

شکد یوجی بولے کہ اے راجا پُروردہ کو اُسی کے پیٹ سے چھو بیٹے جو راج کرتے سے پیدا
ہوئے تھے اُن میں بڑے بیٹے کا نام آریو شمی شمی تھا اکیو کے منش میں جمنو پچ نام ایسے ہوتا ہوا

جنہوں نے گنگا جی کو اپنی انجلی میں اٹھا کر پی لیا جب دیوتوں نے بہت ہنسی کی تب جانکھ چیر کر باہر نکال دیا اسی دن سے گنگا جی کا نام جا ہنوی پر گٹ ہوا اور راجا جنوں کے ہنش بہ گادھ نام راجا بڑا پرتابی اور مہاتما ہوا اسکے یہاں ست وتی نام کنیا مہاسندری اور بڑھمان پیدا ہوئی گادھ $गदध$ رکھیشور سے چیک نام رکھیشور نے جاکر کہا کہ تم اپنی بیٹی ہم کو بیاہ دو گادھ بولے کہ جو کوئی ہزار شام کرن مجھ کو لاوے اُس کو میں اپنی بیٹی بیاہ دوں گا یہ بات سنتے ہی چیک بڑی محنت کر کے ہزار گھوڑے شام کرن بڑن دوپٹا کے یہاں سے لے آئے اور وہ سب گھوڑے گادھ کو دے کر ست وتی سے اپنا بواہ کیا گادھ کی استری نے چیک اپنے داماد سے کہا کہ کوئی ایسی تدبیر کرو جس سے میرے لڑکا ہوا درست وتی نے بھی اپنے پت سے سنتان ہونے کی اچھا کی تب چیک رکھیشور نے اپنی ساس اور استری دونوں کو سنتان ہونے کے واسطے جگتہ کر کے جو سا کھتہ $साकल्य$ جگتہ کرنے سے بھی اُس میں ایک پنڈی اپنی استری اور دوسری پنڈی اپنی ساس کو سنتان ہونے کی اچھا سے بنا کر دونوں کو کھانے کے واسطے دیا اور آپ رکھیشور مہاراج اسنان اور سندھیا کرنے کو گنگا جی کے کنارے چلے گئے تب اُن کی ساس نے اپنی پنڈی جس کو سنسکرت میں $जम्बू$ کہتے ہیں بدل کر بیٹی کو کھلا دی اور اُس کا چرے کر آپ کھا لیا جب رکھیشور نے اپنے گھر آکر اپنے پیوں سے یہ حال جانا تب اپنی استری ست وتی سے کہا کہ تجھ سے بڑی چوک ہوئی جو اپنا چرما نا کو دے کر اُس کا چر آپ کھا لیا اس کارن تیرا بیٹا بڑا بکتی اور کرو دھمی پیدا ہوگا اور تیرا بھائی بڑا دھرماتا اور بڑھمان پیدا ہوگا یہ بات سنتے ہی وہ ہنسی کر کے بولی کہ اے مہاراج آپ ایسا کیجیے کہ جس میں میرا بیٹا کرو دھمی نہ ہو تب رکھیشور نے دوسرا منتر پڑھ کر اپنی استری سے کہا کہ تو دھرم رکھتے ہو تو دھرم سے کیا فی اور دھرماتا پیدا ہو کر پوتا تیرا مہابلی اور بڑا کرو دھمی ہوگا ست وتی سے جبرگن رکھیشور بڑے مہاتما پیدا ہو کر اُن سے رنیکا $रेनिका$ نام استری سے چار بیٹے پیدا ہوئے اور اُن چاروں میں سے سب سے چھوٹے پرشرام جی پریشور کا اوتار تھے جنہوں نے پانی اور ادھرمی چھتر یوں کو اکیس مرتبہ مار کر اُن سے گل کا ناش کر دیا اتنی کھٹا سُن کر راجا پچھت نے پوچھا کہ اے مہاراج چھتر یوں نے ایسا کون اپرا دھ کیا تھا جس کے سبب سے پرشرام جی اُن کو مار ڈالا شک بوجی بولے کہ اے راجا جبرگن رکھیشور پرشرام کے بہت سے رینکا بیاہی گئی تھی اور تیرا $सत्या$ رینکا کی بہن سے سسرارجن کا بواہ ہوا تھا اور سسرارجن ساتوں دیپ کا راجا ایسا پرتابی تھا کہ جس کے یہاں آٹھوں ستھان تی رہتی تھیں اور وہ کرم اور دھرم اپنا رکھیشوروں کی طرح رکھ کر ہوا کی طرح ساعت بھر میں سب جگہ جانے کی سامت رکھتا تھا سو وہ اپنی ہزاروں استری ساتوں کے نزدیک اندی میں جل بہا کر گئے گیا اور اُس نے اپنی ہزار بھیا سے جو تپ کر کے پانی تھیں نزدیک اندی کا پانی روک دیا سو وہ پانی اُلٹا بہہ کر جہاں پر راون بیٹھا تھا وہاں پر اکٹھا ہوا جب راون وہ پانی دیکھ کر ابھمان کر کے سسرارجن سے لڑنے آیا تب سسرارجن نے اپنے بل سے راون کو پکڑ لیا اور اُس کو اپنے مکان پر لا کر کبھی کبھی اُس کے دسوں سر پر چڑا کر جلا کر سب استری اور لڑکوں کو دکھلایا کرتا تھا جب راون نے بہت ہنسی کر کے اُس کو اپنا مالک جانا تب

سہسراجن نے اُس کو چھوڑ دیا اس طرح سہسراجن میں تھی ایک دن رنیکا ستیا اپنی بہن کے گھر بواہ آدک میں
نیوتا کھانے گئی جب رنیکا نے اپنی بہن سے کہا کہ ایک مرتبہ تم بھی ہمارے یہاں آؤ تب ستیا ابھان سے بولی
کہ تم کنگال رکھیشور کی استری ہو ہماری فوج کو کہاں سے کھلاؤ گی یہ بات سن کر رنیکا شرمندہ ہو کر کچھ نہیں بولی
جب گھر پر آئی تب اُس نے جمدگن اپنے سوامی سے کہا کہ آپ ایک مرتبہ میری بہن کو بلا کر فوج سمیت
مہمانی کریں تو میری شرمندگی مٹے ستیا نے مجھ کو ایسا طعنہ مارا تھا جمدگن بولے کہ پریشور کی دیاسے مہمانی کرنا
کچھ مشکل نہیں ہے نارائن جی تیری اچھا پوری کریں گے سو ایک دن سہسراجن شکار کھلتا ہوا اُسی جنگل میں
یہاں پر جمدگن رکھیشور کی کٹی تھی فوج سمیت آہو بچاؤں دونوں کامدھین گنور رکھیشور کے مکان پر تھی جب جمدگن نے
اپنی استری کے کہنے سے سہسراجن اور سترہ اچھوہنی فوج کو جو اُس کے ساتھ میں تھی سب کو نیوتا دیکھا مدھین کے
پر تپ سے لاکھوں آدمی کو اچھا پور یک بھوجن کھلایا تب سہسراجن نے اپنے من میں بجا کر کیا کہ جمدگن نے جس
کامدھین کے پر تپ سے لاکھوں آدمی کو ایسا اچھا پور تھ بھوجن کرایا ہے وہ گنور رکھیشور سے لینا چاہیے ایسا
بجایا کر راجا نے جمدگن سے کہا کہ ایسی گنور رکھیشوروں کو نہ رکھنا چاہیے یہ گنور راجاؤں کے گھر بننا چاہیے اسلئے
تم کامدھین گنور ہم کو دے دو جمدگن نے جواب دیا کہ اسے راجا یہ گنور میری نہیں ہے میں اُس کو دیو لوک سے
مانگ لایا ہوں پھر وہاں پہونچا دوں گا اس کا ن تم کو نہیں دے سکتا یہ بات سنتے ہی سہسراجن نے گردن
کر کے جب ادھر سے وہ گنور چھین لی اور اپنے دیش کو لے چلا تب کامدھین بھاگ کر جمدگن کے پاس جلی آئی
اور وہ رو کر بولی کہ اے رکھیشور میرا کیا پرادھ ہے جو تم نے مجھے راجہ کو دے دیا جمدگن نے آنسو بھر کر کہا کہ
اسے کامدھین تجھ کو راجا زبردستی لے جاتا ہے میں کیا کروں یہ بات سن کر کامدھین نے دس ہزار شوریر لپٹے
بدن سے پیدا کیے جب اُن شوریروں نے راجا کا سامنا کیا تب سہسراجن اپنے بل سے اُن کو لڑائی میں
جیت کر کامدھین کو چھین لے گیا یہ دشا دیکھتے ہی جمدگن نے پرشرام اپنے بیٹے مہابلی کو جو اُس سے کٹی پر
نہ تھے بلا کر کہا کہ اے بیٹا سہسرا باہ نام راجا کامدھین ہماری کٹی میں سے زبردستی چھین لے گیا ہو سو اسکو لانا چاہیے
یہ بات سنتے ہی پرشرام جی بڑا کرودھ کر کے اکیلے ہی ہاشمتی **माहिमती** پری میں چلے گئے اور اپنی بھجیا کی
سامر تھ اور پھر ساسے راجا سہسرا باہ کو اُس کے نوٹو بیٹے اور سترہ اچھوہنی فوج سمیت مار کر کامدھین گنور اپنے
باپ کے پاس لے آئے تب جمدگن رکھیشور نے اُداس ہو کر پرشرام جی سے کہا کہ اے بیٹا تم نے چکرورتی راجا کو
مارا ہے اسلئے شاستر کے اُنسا تم کو دوش لگا سو تم ایک برس تک پرتھوی کی پرکراما اور تیر تھ جاترا کر آؤ تب پھر
اپرادھ چھوٹے گا ہم براہمنوں کو چھما کر ناجا ہیے چھما کرنے سے بھگوان پرسن ہوتے ہیں پرشرام جی یہ بات سنتے ہی
پرتھوی کی پرکراما اور تیر تھ جاترا کرنے چلے گئے

ادھیا سے سوٹواں - مارنا پرشرام جی کا اپنی ماما اور بھائیوں کو
شکر پوجی نے کہا کہ اسے راجا پر چھپ پرشرام جی نے اپنے باپ کی اگیا کے موافق برس دن تک

پر تھوہی کی پرکھا اور تیرھ جاڑا سے آکر جہ گن کو ڈنڈوت کی پھر ایک دن ایسا سنجوگ ہوا کہ پرشرام جی کی ماما
 رینکا گنگا کنارے جل بھرنے لگی وہاں پر چتر رکھ نام گندھرب کو جو اپنی استری سمیت جل بہا کرتا تھا دیکھ کر
 من میں کہا کہ یہ بہت سنا رہا ہے جب رینکا کو اُس کا جل بہا دیکھنے میں دیر لگی تب وہ سمجھی کہ میرے پت لگن پوت
 پر بیٹھے ہیں جل پہنچنے کی راہ دیکھتے ہوں گے جلد جانا چاہیے جب وہ ایسا بچا کر جل لے کر کٹی میں پہنچی
 اور رکھنے دیر ہوئے کاسب اپنے جوگ بل سے جان لیا کہ اس کو پر اسے پُرش کی سند رٹائی دیکھنے سے
 پانی لانے میں دیر ہوئی تب جہ گن نے کرو دھ کر کے اپنے تینوں بڑے بیٹوں سے کہا کہ تم لوگ اس کو مار ڈالو
 جب انھوں نے ماما کا نارنا دھرم بچا کر رینکا کو نہیں مارا تب رکھیشور نے اپنے چھوٹے بیٹے پرشرام جی سے
 کہا کہ تو اپنی ماما کو بھائیوں سمیت مار ڈال یہ سن کر پرشرام جی نے بچا کر کیا کہ مارنا ماما کا اور بھائیوں کا پاپ ہے
 اور جو میں نہیں مارتا تو پتا جی کرو دھ کر کے مجھ کو شاپ دیں گے اور مار ڈالنے میں میرے پتا اپنے جوگ بل سے
 پھران کو جلا سکتے ہیں جب ایسا بچا کر پرشرام جی نے رینکا اپنی ماما کو تینوں بھائیوں سمیت مار ڈالا تب
 رکھیشور خوش ہو کر بولے کہ اے پرشرام تم نے ہماری آگیا مان کر اپنی ماما اور بھائیوں کو مار ڈالا اس سے ہم
 بہت خوش ہوے جو بردان تم مانگو وہ ہم کو دین یہ بات سنتے ہی پرشرام جی اپنے پتا سے یا تھو جو کر بولے
 کہ اے ہمارا ج میں یہی بردان مانگتا ہوں کہ میری ماما اور میرے بھائی جی اٹھیں اور اُن کو یہ بات نہ معلوم ہو
 کہ پرشرام نے ہم کو مارا تھا جہ گن بولے کہ بہت اچھا پریشور کی دیا سے ایسا ہی ہو یہ بات رکھیشور کے من سے
 نکلتے ہی وہ سب اس طرح جی کر اٹھ کھڑے ہوئے کہ جس طرح کوئی سویا ہوا جاگ اٹھے اور نارائن جی کی ماما
 اُن کو یہ نہ معلوم ہوا کہ ہم کو پرشرام نے مارا تھا اتنی کتھنا کر شکہ یو جی بولے کہ اے راجا پریشور کے تپ
 اور جب میرا یہی سامنے ہے کہ ہر ہکت لوگ حردے کو جلا سکتے ہیں پھر پرشرام جی نے یہ بچا کر کیا کہ میں نے
 اپنی ماما اور بھائیوں کو مارا ہے اس لیے پر تھوہی کی پرکھا کر کے یہ پاپ چھڑانا چاہیے سمجھ کر تینوں بھائیوں
 تیرھ جاڑا کرنے چلے گئے کچھ دن پیچھے راجا سہرا باہ کے سویڈیوں نے جو پرشرام جی سے بھاگ کر بچ گئے تھے
 بچا کر کیا کہ ان دنوں پرشرام جی بھائیوں سمیت کٹی پر نہیں ہیں کسی طرح اپنے باپ کا بدلہ اُن سے لینا چاہیے
 سو ایک دن راج کماروں نے ہر اچھا سے جہ گن اگن ہو کر تے سے مار ڈالا اور سر رکھیشور کا کاٹ لے گئے
 تب رینکا بہت بلاپ کرنے لگی جب اُس نے اکیس مرتبہ اپنی چھاتی سپٹ کر پرشرام کو بچا کر تب انھوں نے
 ماما کا چلا ناستے ہی کٹی پر آکر پتا کو مارا ہوا دیکھا اور جب رینکا سے جہ گن کے مارے جانے کا حال سنا تب
 پرشرام جی نے بڑا کرو دھ کر کے سو گن کھا کر یہ پرن کیا کہ میں اس پر ادھ کے بدلے پر تھوہی پر کسی تھتری کو جیتا
 نہ چھوڑوں گا یہ کہہ کر پرشرام جی مانتھی پُری میں چلے گئے اور سہرا باہ کے بیٹوں کو جنہوں نے جہ گن کو مار ڈالا تھا
 اُن کو مار کر اپنے باپ کا سروباں سے اٹھالائے اور باپ کے دھڑ سے ملا کر اُن کا کر یا کر م کیا اور اُسی پر تلگیا
 کرنے سے پرشرام جی نے اکیس مرتبہ چاروں طرف گھوم کر چھتریوں کو مار ڈالا اور کر چھتریوں پر انسان کر کے

سب پر تھوڑی اکیس مرتبہ براہمنوں کو دان کر دی جب اگلے منوستر میں راجا بل اندر ہوں گے تب پر شرام جی سنپت رکھیشوروں میں رہیں گے ان دنوں مندر اچل پرست پر بیٹھے ہوئے پریشور کا تپ کرتے ہیں جگا گن اوچش گندھرب اور دیوتا ہمیشہ سورگ میں گایا کرتے ہیں اور ان کے انت کو نہیں پہنچتے اے راجا پچھت گا دھ رکھ کے بیٹے بشوا متر رکھیشور ایسے مہاتما ہوئے جنہوں نے اپنے کو راج رکھ سے برہم رکھیشو کہلایا اور ان کے سو بیٹے ہوئے ان میں چھوٹے پچاس بیٹوں کا نام مدھ پچند تھا جب بشوا متر نے سنہ مچھ اپنے بھائی کو جو راجا ہریشیج کے بلد ان سے بچا تھا اپنا بیٹا بنایا اور اس کا نام دیو رات رکھ کر اپنے بڑے بچا سوں بیٹوں سے کہا کہ تم لوگ اس کو اپنا بڑا بھائی کر کے مانو جب انہوں نے یہ بات نہ مانی تب بشوا متر نے ان کو یہ شاب دیا کہ تم لوگ ملچھ ہو جاؤ تب ہی سناس میں ملچھ ہوئے ہیں اور پھر بشوا متر نے مدھ پچند کو اپنے چھوٹے پچاسوں بیٹوں سے وہی بات کہی جب انہوں نے اپنے پتائی آگیا اُسا دیو رات کو بڑا بھائی کر کے جانا تب بشوا متر نے خوش ہو کر ان کو یہ بردان دیا کہ تمہارا منش بڑھے اس لیے بشوا متر کے منش میں بہت سنتان ہو کر کو شک گو تری کہلاتے ہیں۔

ادھیائے سترھواں۔ کتھاراجا پروردہ کے منش کی

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا پچھت راجا پروردہ کے منش میں راجا ہنگھ **नहुष** ایسا پر تابی ہوا جسے دیو لوک کا راج کیا اُس کی کتھا پہلے ہو چکی ہے اب ہم اُس کے ستان کا حال کہتے ہیں سنو کہ راجا حجات اُس کے بڑے بیٹے نے بہت تیجوان اور پر تابی ہو کر ایک مرتبہ اندر پڑی کا راج کیا تھا اس کی کتھا اس طرح ہے کہ ایک دن راجا اندر گوتم رکھیشور اہلیا نام استری کو جو بہت سندری اور بیچ کنیا وں میں تھی دیکھ کر موبہت ہو گیا اور اُس سے بھوگ کرنے کی اچھا کی پر گوتم رکھیشور مہاتما کے ڈر سے وہاں نہیں جاسکتا تھا جب اندر سے بنا بھوگ کیے رہا نہیں گیا تب ایک دن رات کے وقت کوئے کا روپ بن کر گوتم رکھیشور کے انگن میں درخت پر جا بیٹھا اور بہت رات رہے بولنے لگا جب رکھیشور نے اُس کی بولی سُن کر جانا کہ اب تھوڑی رات ہے تب وہ اسنان اور پوچھا کرنے کے واسطے اُٹھ کر مکان سے باہر نکلے اُس وقت اندر نے سونا گھڑیا کر اپنا روپ رکھ کا ایسا بنالیا اور اہلیا کے پاس جا کر اُس سے بھوگ کیا جب بھوگ کرنے کے پیچھے اہلیا نے جانا کہ میرے پت میں ہیں کسی دوسرے نے کپٹ روپ بنا کر میرا پت برتا دھرم بگاڑ دیا تب اُس نے کہا کہ اے ادھرمی چاندال تو کون ہے یہاں سے چلا جا جب یہ بات سُن کر اندر وہاں سے باہر نکلنے لگا تب گوتم رکھیشور سے جو بہت رات رہنا سمجھ کر پھرے آتے تھے ڈیوڑھی میں بھینٹ ہوئی تب رکھیشور اندر کو دیکھتے ہی اپنے جوگ بل سے اُس کے کمر کرنے کا حال جان کر بولے کہ اے اندر بڑی شرم کی بات ہے کہ تو نے بہت سی اپسرا اور اندرانی مہا سندری رہنے پر بھی ایسا ادھرم کیا اس لیے ہم تجھ کو یہ شاب دیتے ہیں

تو ایک بھاگ کے واسطے کوٹے کا روپ ہو اتھا سو تیرے بدن میں ہزار بھاگ ہو جاویں یہ بچن رکھیشو کے منہ سے نکلتے ہی اندر کے بدن میں ہزار بھاگ ہو گئیں جب اندر مارے شرم کے راج سنگھاسن پر نہ جا کر مکمل کی ڈار میں چھپ رہا تب رکھیشو روں نے اندر اسن سونا دیکھ کر راجا ہنکھ کے بیٹھے راجا حجات کو اندر اسن پر ٹھالا جب اندر اپنی کاروپ دیکھ کر راجا حجات کا من چلا کمان ہوا تب اندر اپنی پت برتائے برہسپت جی کی آگیا سے راجا حجات سے کہا کہ تم نے آج تک جو جو اچھا کرم کیا ہو اُس کو بتلا دو جب راجا نے اپنے منہ سے وہ برتن کیا تب پن اُس کا جاتا رہا جس سے وہ اندر لوک سے گر پڑا اور برہسپت جی نے جا کر اندر کو مکمل تال سے باہر نکالا اور اُس سے جگتیہ کر کے یہ آشیر باد دیا کہ وہ ہزار بھاگ ہزار آنکھ کے برابر ہو گئیں تب اندر اپنی گدی پر بیٹھ کر راج کرنے لگا اتنی کتھاسا کر شکد یو جی بولے کہ اے راجا ہنکھ کے دوسرے بنش کی کتھاکتے ہیں سنو کہ اُس کے بنش میں دھنوتتر **धन्वन्तरि** نام بید جگتیہ کا بھاگ لینے والا ایسا مہا تھا ہوا کہ جس کا نام لینے سے آدمی کا روگ اور دکھ چھوٹ جاتا ہے اُس کے بنش میں راجا کیلیا شو بڑا پرتاپی ہوا اسکی مندا سا **मन्दालसा** نام استری سے الکر **अलक** آدک بیٹے پیدا ہوئے وہ راجا الکرک چھیا سٹھ ہزار برس راج کر کے جوان بنا رہا اور رانی منہ الساپنے بیٹوں کو لڑکپن میں گیان سکھایا کرتی تھی اُس نے مرتے وقت دو اشلوک راجا الکرک کو دے کر کہا کہ تو اس کو جتر بنا کر اپنے پاس رکھ جب تیرے اوپر کچھ ہیبت پڑے تب اسی اشلوک کو پڑھ کر اسی کے موافق کام کرنا سو راجا الکرک نے ان دونوں اشلوک کا جتر بنا کر اسی وقت اپنے بازو پر باندھ لیا اور سنساری سنگھ میں لیٹ کر راج کرنے لگا جب دوسرے راجاؤں نے اُس کو سکھ اور بلاس میں لپٹے دیکھا تب اپنی فوج لیجی کر اُس کا نگر گھر لیا جب راجا الکرک نے دیکھا کہ اب میرا پران اور راج بچنا مشکل ہے تب اپنے اوپر ہیبت جان کر وہ دونوں اشلوک نکال کر پڑھے اُس میں لکھا تھا کہ سوائے ست سنگ کے اور کسی کے ساتھ پرست نہ کرنا سنساری لوگوں سے پریم اور سنگت کرنے میں پیچھے سے دکھ ہوتا ہے جگت کا ہو یا سپنے کے برا بھوکہ اس میں من نہ لگانا چاہیے سنساری چاہنا رکھنا یہی دکھ کی پھانسی ہے جب وہ اشلوک پڑھنے سے راجا الکرک کو گیان پیدا ہوا تب وہ برکت ہو کر جنگل کی طرف ہرچھن کرنے چلا اُس وقت دوسرے راجاؤں نے جو اُس کا شہر گھر تھے یہ حال سنتے ہی راجا الکرک سے جا کر پوچھا کہ تم بنا جیہٹھ کیے بارمان کر جنگل میں کیوں جاتے ہو الکرک نے جواب دیا کہ راج کر کے ترک بھوگنا پڑتا ہے اس لیے میں راج نہ کروں گا تم میری راجدھانی لیکر خوشی سے راج کرو مجھ کو لڑنے کی اچھا نہیں ہے جب یہ بات سن کر دوسرے راجوں کو بھی ترک بھوگنے کے ڈر سے گیان پیدا ہوا تب اُنھوں نے راجا الکرک کا دیش لینا اچیت نہ جانا اور اپنی راج گدی پر چلے گئے اور راجا الکرک پھر دھرم کے ساتھ راج کرنے لگا اتنی کتھاسا کر شکد یو جی بولے کہ اے راجا دیکھو ہرچھن کا ایسا پرتاپ ہے جیسے راجا الکرک نے ہرچھن کرنے کی اچھا کی ویسے ہی نارائنی جی کی دیا سے اُس کا دکھ چھوٹ گیا اور چلوک پر مشورہ کے متا پر اسمرن کرتے ہیں اُن کو نہ معلوم کیسا سکھ ملے گا اسی الکرک کے بنش میں راجا تمھیں **रामस** ایسا مہا تھا

اور گمانی ہوا جس کے بنش میں سب براہمن ہو گئے اور اُس کے کل میں راجا راج بڑا پرتاپی اور دھرماتما ہو کر اُس کے
 یہاں پانچ سو بیٹے بہت بلوان پیدا ہوئے ایک مرتبہ اندر آدک دیوتوں کا راج دیوتوں نے چھین لیا
 تھا جب اندر نے برہمپت جی کی آگیا کے موافق راجا راج سے سہا پتا چاہی تب راجا راج نے اپنے پانچ سو بیٹے
 ساتھ لیکر اندر کی سہا پتا کی جب دیوتوں کو حیت کر اندر اسن دیوتوں کو دینے لگے تب اندر نے کہا کہ دیو لوک کا
 راج آپ کیجئے جب راجا راج اندر آدک دیوتوں کے کہنے سے بہت دن تک دیو لوک کا راج کر کے مر گیا جب
 اُس کے بیٹے راج اندر لوک کا زبردستی کر کے بھاگ اندر کا جگتہ میں آپ لیتے لگے اور اندر آدک کے مانگنے پر
 بھی دیو لوک کا راج نہیں چھوڑا تب دیوتوں کی ہنسی کرنے سے برہمپت جی نے اپنے تپ کے بل سے راجا راج
 کے بیٹوں کو مار ڈالا جب اُن میں کوئی جیتا نہیں بچا تب اندر آدک دیوتا برہمپت گرو کی کرپا سے اندر پری کا
 راج پا کر اپنا بھاگ خوشی سے لینے لگے ۔

ادھیائے اٹھارہواں - کتھا راجا ہنکھ کے بنش کی

شکد یو جی بولے کہ اے راجا برہمپت راجا ہنکھ کے حیات آدک چھ بیٹے پڑے پرتاپی ہوئے جب راجا ہنکھ
 رکھیشوروں کے شاپ دینے سے اجگر سانپ ہو کر کچھتیر میں گر پڑا تب اس کے راج سٹھاسن پر چومت لوک میں
 حیات نام بیٹا اُس کا بیٹھ کر دھرماتما اور چکرورتی راجا ہوا اور اُس نے دوسرے دیش کا راج برادر حصہ کر کے
 اپنے سب بھائیوں کو بانٹ دیا اور بواہ اپنا دیو جانی شکر اچارج کی لڑکی سے کر کے برکھ پر پاد پوا نام
 کی سر شٹھا اب شرمی نام لڑکی سے بھوک کیا اتنی کتھا سن کر راجا برہمپت نے پوچھا کہ اے من ناتھ راجا حیات
 نے بچھتری ہو کر شکر اچارج کی بیٹی کس طرح بیاہی تھی یہ سہرہ میرا چھوڑا دیکھئے یہ بات سن کر شکد یو جی بولے
 کہ اے راجا ایک دن برکھ پر بادلوں جو دیوتوں کا راج تھا اس کی بیٹی شر شٹھا شکر اچارج کی بیٹی دیو جانی کو ساتھ
 لے کر ہزار داسیوں سمیت اپنے باغ میں تالاب پر اسنان کرنے لگی جب شر شٹھا اور دیو جانی اور داسی آدک اپنا
 اپنا کپڑا تالاب کے کنارے اتار کر جل بہا اور اسنان کرنے لگیں اُسی گے شری مہادیو جی اور ناراجی لکھتے
 ہوئے وہاں آگئے اُن کو دیکھتے ہی سب لڑکیوں نے بخت ہو کر اپنے اپنے کپڑے پہن لیے اور شر شٹھا نے
 جلدی میں بھول کر جب دیو جانی کا کپڑا پہن لیا تب دیو جانی نے کرودھ کر کے کہا کہ اے شر شٹھا تو میرا کپڑا
 پہنے کے لائق نہیں ہے کس واسطے کہ تیرا باپ میرے باپ کا چلیہ ہے اور میں براہمن کی لڑکی ہوں میرا
 کپڑا تو نے کیسے پہنا جیسے جگتہ کی آہٹ کتا اٹھا لیوے یا شودر ہو کر بیہوش پڑے جب دیو جانی نے شر شٹھا کو
 ایسا دیکھ کر کہا تب اُس نے کرودھ کر کے جواب دیا کہ تو بھکھاری کی لڑکی ہو کر مجھ کو ایسی بات کہتی ہے تیرے
 باپ نے جنم بھر میرے باپ سے بھیک مانگ کر تجھ کو پالن کیا سو تو میری برابر ہی کرتی ہے ایسا بچن کہہ کر شر شٹھا نے
 کرودھ کر کے دیو جانی کو جو تنگی کھڑی تھی کنویں میں ڈھکیل دیا اور آپ داسیوں سمیت گھر چلی گئی اُسی سے

ہر اچھا سے راجا جیات شکار کھیلے ہوئے وہاں آہو پئے اور اپنے سیدک کو پانی لانے آنے کے واسطے
 اسی کنویں پر بھیجا جب اُس نے ایک استری بہت سندرہ کنویں میں گری دیکھ کر راجا سے یہ حال کہتا ہے راجا جیات
 نے آپ جاکر دیکھا تو اُس کو ایک کنیرا روپ دتی دیکھ پڑی جب اُس نے اپنا حال کہہ کر راجا سے نکالنے کے واسطے
 کہا تب راجا جیات نے اپنا دوپٹہ اُس کے پہرنے کے واسطے پھینک دیا اور اُس کا ہاتھ پکڑ کر کنویں میں سے
 باہر نکال لیا اُس وقت دیو جانی بولی کہ اے راجا ہر اچھا سے ایسا سنجوگ ہو جو تم نے میرا ہاتھ پکڑا اس لیے
 میرا بواہ تمہارے ساتھ ہو گا برہمپت جی کے بیٹے کچھ نام نے مجھ کو یہ شاپ دیا تھا کہ تیرا بواہ برہمن سے
 نہ ہو گا اس لیے میرا بواہ برہمن سے نہیں ہو سکتا جب راجا نے یہ بات سُن کر اپنے کو بھی اُس پر مومہت دیکھا تب
 پریشور کی اچھا اسی طرح جان کر دیو جانی سے اپنا بواہ کرنا منظور کر کے راج مند پر چلا گیا اور دیو جانی وہاں سے
 روٹی ہوئی اپنے گھر آ کر شکر اچارج سے کہنے لگی کہ اے پتا شتر مشٹھا نے تم کو اپنے باپ کا بھیک مانگنے والا کہہ کر
 میری جان مارنے کے واسطے کنویں میں ڈھکیل دیا تھا سو راجا جیات نے آکر مجھ کو کنویں سے باہر نکالا تب میری
 جان بچی یہ بات سنتے ہی شکر جی نے کروڑھیں آکر بچا کر کیا کہ پروہتائی کرنے سے کھیت میں گرا ہوا ناج چن کر
 کھانا اچھا ہوتا ہے جس میں کوئی ایمان نہ کرے سو شتر مشٹھا نے راج اور روپیہ کے نشے میں میری بیٹی کو کنویں میں
 گرادیا اس لیے اب برکھ پر باکے راج میں رہنا نہ چاہیے شکر جی ایسا بچا کر دیو جانی لڑکی کو ساتھ لیکر اُسکا راج
 چھوڑ کر کل چلے جب برکھ پر باکے یہ سنا تب گھبرا کر کہا کہ دیکھو اُنھیں کے آشیر باد سے یہ سب راج اور سکھ مجھ کو
 ملا ہے نہیں تو دیوتا لوگ اب تک مجھ کو مار کر نکال دیتے ان کے چلے جانے سے میرا راج اور دھن سب جاتا رہیگا
 یہ بات سمجھتے ہی برکھ پر یادو ڈا ہوا شکر گرو کے چرن میں گیا اور ہاتھ جوڑ کر بے کیا کہ اے ہمارا راج میرا پرادھ چھایا ہے
 پھر اپنے مکان پر چلیے یہ دین بجن راجا کا سُن کر شکر اچارج بولے کہ اے راجا تم نے کچھ میرا پرادھ نہیں کیا لیکن
 تمہاری بیٹی نے دیو جانی کا نادر کیا ہے جس بات میں دیو جانی خوش ہو وہی کام کرو تو میں تمہارے دیش میں
 چل کر رہوں جب برکھ پر باکے دیو جانی سے بہت ہنسی کر کے خوش ہونے کے واسطے کہا تب وہ شتر مشٹھا کا سب
 حال کہہ کر بولی کہ اے راجا جس کے ساتھ میری شادی شکر اچارج کرے وہاں شتر مشٹھا تیری بیٹی ہزار دہائی ساتھ
 لے کر میری سیوا میں رہے تو میں خوش ہوں یہ سُن کر راجا نے بچا کر کیا کہ شکر گرو ہمارے کل کی رتھا ہمیشہ کرتے
 آئے ہیں بغیر اُن کے خوش ہوئے میرا بھلا نہ ہو گا ایسا سمجھ کر راجا نے شتر مشٹھا سے سب حال کہہ کر پوچھا کہ اے
 بیٹی تیرا موہ کرنے میں شکر اچارج کے کروڑھ سے ہمارے ہنسی اور راج دونوں کا ناش ہو جائے گا اور تیرے
 داسی ہونے سے ہمارا بھلا ہے اس میں کیا کرنا چاہیے یہ بات سُن کر شتر مشٹھا بولی کہ اے پتا میرا یہ بدن تم سے
 پیدا اور پالن ہوا ہے تم جس کو چاہو اُسے مجھ کو دے ڈالو یہ بات سُن کر برکھ پر بالو لا کہ اے دیو جانی تیرا کہنا مجھ کو
 منظور ہے یہ بات سُن کر دیو جانی جب خوش ہوئی تب شکر اچارج اپنی لڑکی سمیت پھر اپنے استھان پر آکر رہنے لگے
 اتنی کتا سُن کر راجا برکھپت نے پوچھا کہ اے سُن نا تھا برہمپت جی کے بیٹے کچھ نے دیو جانی کو کیوں شاپ دیا تھا

اس کی کتھنا سنا کیے شکہ یوحی بولے کہ اے راجا ایک مرتبہ لڑائی میں بہت دیت دیوں کے ہاتھ سے مارے گئے
تو ان کو شکر اچار ج نے سنجیونی بدیا سے جلا دیا جب لڑائی ہوئے کے پیچھے دیوتوں نے یہ حال برہسپت جی سے
سنا تب اندر آدک دیوتوں نے برہسپت جی سے کہا کہ اے ہمارا راج آپ بھی کچ اپنے بیٹے کو شکر جی کے پاس
بھیج دیجیے کہ وہ ان کا چیلہ ہو کر سنجیونی بدیا پڑھ آوے جب برہسپت جی نے دیوتوں کے کہنے سے کچ کو سنجیونی بدیا
پڑھنے کو بھیج دیا تب کچ نے شکر اچار ج کی شرن میں جا کر ڈھڑوٹ کر کے بنے کیا کہ ہمارا راج میں سنجیونی بدیا پڑھنے
آیا ہوں جب شکر اچار ج اُس کو اپنے گھر رکھ کر سنجیونی بدیا سکھلانے لگے تب دیو جانی اور کچ کے آپس میں
بہت پریت ہو گئی جب دیوتوں نے یہ حال سنا کہ برہسپت کا بیٹا ہمارے گرد سے سنجیونی بدیا پڑھتا ہے تب انہوں نے
آپس میں یہ صلاح کی کہ وہ یہاں سے سنجیونی بدیا سیکھ کر دیوتا ہمارے دشمنوں کو جلا دیا کرے گا تو اچھا نہ ہوگا اس لئے
اس کو مار ڈالنا چاہیے ایک دن کچ شکر گرو کی گٹھ چرانے کے واسطے جنگل میں گیا تب دیوتوں نے اُس کے بدن کے
شکر گرو کے ایک گڑھ میں پھینک دیا جب شام کو وہ گٹھ چرا کر نہیں پھرتا تب دیو جانی بولی کہ اے پتا کچ اب تک گٹھ
چرا کر نہیں آیا شکر اچار ج نے اپنے جوگ بل سے پکار کر کہا کہ اے بیٹی اُس کو دیوتوں نے مار ڈالا وہ کس طرح آوے
جب یہ سُن کر دیو جانی سوچ کرنے لگی تب شکر اچار ج نے اپنے جوگ بل سے جلا دیا یہ حال سُن کر دیوتوں نے آپس
کہا کہ جو شکر گرو اُس کو اسی طرح جلا دیا کریں گے تو ہمارے مارنے سے کیا فائدہ ہوگا ایسی تدبیر کرنا چاہیے کہ جس میں
وہ جلا نہ سکیں یہ پکار کر دیوتوں نے گٹھ چراتے وقت پھر کچ کو مار ڈالا اور اُس کے بدن کی مدد اچھو کر شکر گرو کو پلا دی جب
شام کے وقت کچ پھر نہیں آیا تب دیو جانی کے بنے کرنے سے شکر اچار ج نے دھیان دھر کر تینوں لوک میں دیکھا
لیکن اُس کا پتا نہ پایا جب اپنی آتما میں دھیان لگا یا تب اُس کو اپنے پیٹ میں دیکھ کر جانا کہ دیوتوں نے اُس کی
مدد اچھو کر مجھ کو پلا دی ہے یہ دشا دیکھ کر شکر اچار ج نے کہا کہ اے بیٹی میں کچ کے جلانے سے آپ ہی مر جاؤں گا
دیو جانی ہاتھ جوڑ کر بولی کہ اے ہمارا راج ایسی تدبیر کیجئے کہ جس میں آپ اور وہ دونوں جیتے رہیں شکر جی نے منتر
پڑھ کر اپنے پیٹ میں کچ کو جلا دیا اور اُسی جگہ اس کو سنجیونی بدیا پڑھا کر کہا کہ اے کچ جب میں تجھ کو اپنے پیٹ سے
نکال کر مر جاؤں تب تو اسی بدیا سے مجھ کو جلا دینا کچ بولا کہ بہت اچھا جب شکر جی نے اپنا پیٹ چیر کر کچ کو نکالا
نکالا اور آپ مر گئے تب کچ نے سنجیونی بدیا سے شکر جی کو جلا دیا جب کچھ دن بیتے کچ شکر گرو سے بداد ہو کر اپنے گھر
آنے لگا تب دیو جانی کچ سے کہنے لگی کہ تم اپنا بواہ میرے ساتھ کر دو کچ نے جواب دیا کہ گرو کی بیٹی بہن کے برابر
ہوتی ہے اسلئے تجھ سے بواہ نہیں کروں گا اس بات پر دیو جانی نے گرو دھکر کے شاپ دیا کہ جو سنجیونی بدیا تو نے
میرے باپ سے پڑھی ہے وہ تجھ کو بھول جائے یہ بات سُن کر کچ بولا کہ اے دیو جانی دھرم کرتے ہوئے تو نے
مجھ کو شاپ دیا اس لیے تیرا بھی بواہ براہمن کے ساتھ نہ ہو ایسا شاپ نے کر کچ اپنے باپ کے پاس چلا گیا
اے برہمچیت دیو جانی کو شاپ ہونے کا یہی سبب تھا سو میں نے تم کو سنا یا اب دیو جانی کے بواہ ہونے کی کتھنا
کتا ہوں سُنو کہ جب شکر اچار ج راجا برہم پر با کے دیش میں آ کر بے تب انہوں نے کچھ دن بیٹے پریشور کی اچھا سے

یہ آشیر باد سنتے ہی راجا خوش ہو کر دیو جانی سمیت راج مندر پر چلا آیا انھیں دونوں شتر شٹھا سے پُر و چھوٹا تمہیل بیٹا پیدا ہوا جب راجا نے اپنے بڑے بیٹے سے کہا کہ تمہارے نانانے ہم کو شاپ دے کر بوڑھا بنا دیا تم اپنی جوانی ہم کو دو تو تھوڑے دن اور سنساری سکھ کر لیں تب جد نے سمجھا کہ ہمارے ماما سے بھوک کرے گا تو ہم کو بڑا ادھر مہوگا یا بچا کر اُس نے جواب دیا کہ میں نے ابھی تک سنساری سکھ نہیں اٹھایا اس لیے اپنی جوانی نہیں دے سکتا۔ دو با

اگرے اگرے سب بھلے اگرے بھلے نہ کیش
کامن رے نہ روپ ڈرے نہ آدر کرے نہ ریش

یہ بات بڑے بیٹے کی سنتے ہی راجا نے تریس آدک تین بیٹے جو جد سے چھوٹے تھے اُن کو بلا کر یہی بات کہی اور جب اُنھوں نے بھی اسی طرح جواب دیا تب حجات نے پُر و چھوٹے بیٹے سے جو شتر شٹھا سے ہوا تھا کہا کہ اسے بیٹا تم اپنی جوانی ہم کو دو تمہارے چاروں بڑے بھائیوں نے نہیں دیا اب سوائے تمہارے مجھ کو دوسرے کا بھروسہ نہیں ہے یہ دین بچن سنتے ہی بڑا تھوڑا کر بولا کہ اے پتا میرا یہ تن آپ نے پیدا اور پال کیا ہے اس لیے جوانی کیا چیز ہے اپنا پران تمہارے اوپر بچھا کر سکتا ہوں جو میں سوچتم تک آپ کی سیوا کروں تو بھی آپ سے ارن نہیں ہو سکتا جو بیٹا بنا کے ماما اور پتا کی سیوا کرے وہ بیٹا تم ہے اور جو کہنے سے کرے وہ مدغم ہے اور جو کہنے سے بڑھ کر کام کرے وہ ادھم ہے اور جو بیٹا ماما پتا کی آگیا کسی طرح نہ مانے وہ پوت نہیں موت ہے۔ دو با

رام بچے تو پوت ہے نہیں موت کا موت

جا ہی بیٹرے پوت ہے وہی بیٹرے موت

یہ بات پُر و کی سن کر راجا حجات بہت خوش ہوا اور اپنا بڑھا پائس کو دے کر اُس کی جوانی آپ لے لی اور اپنے چاروں بیٹوں کو یہ شاپ دیا کہ تم لوگ راج سنگھاسن نہ پاؤ گے اور جوانی لینے پر راجا نے ہزار برس تک سنساری سکھ دیو جانی کے ساتھ اٹھایا اور بہت جگہ اور دان پریشور کے خوش ہونے کے واسطے کیا لیکن من اسکا سنساری سکھ سے نہیں بھرا۔

ادھیائے انیسواں - کنارا راجا حجات کا ایک اتھاس بکری اور بکرے کا

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا پر بھیت بہت دن تک راجا حجات سنساری سکھ میں بھنسا رہا جب جگہ آدک کرنے سے اُس کو گیان ہوا تب ایک دن یہ بچا کر آیا کہ دیکھو میں نے لڑکے کی جوانی لے کر اتنا سکھ اٹھا یا پھر ابھی تک میری اچھا پوری نہ ہوئی دیکھو مٹی کا گھڑا پانی ڈالنے سے بھر جاتا ہے اور اندریاں بہت سکھ پانے پر بھی آسودہ نہیں ہوتی ہیں وہی دشامیری ہوئی اسی طرح سنساری حال میں پھنسنے ہوئے مرنے سے جنم میرا کار تھ ہو گا اس لیے پر لوک بنانے کے واسطے اب ہر بچن کرنا چاہیے ایسا بچا کر راجا نے دیو جانی سے کہا کہ لے پران پیاری ہم نے شکار کھیلے وقت جنگل میں ایک تماشہ دیکھا تھا وہ حال کہتے ہوئے ہنسی آتی ہے جب دیو جانی ماتھ جوڑ کر بولی کہ اے ہمارا آج مجھ کو بھی وہ حال سناؤ تب راجا نے کہا کہ ایک بکری براہمن کی کنویں میں گر پڑی تھی اُس کو ایک بکرے نے باہر نکالا سو بکری نے اُس بکرے کو اپنا سوامی بنا کر بہت دن تک اُس کے ساتھ سنساری سکھ اٹھایا جب اُس کے

و اوسے بچہ پیدا ہوئے تب وہ بکر اور دوسری بکری سے بچنس گیا اس لیے پہلی بکری انا درہوئے سے اپنے براہمن کے گھر چلی گئی اُس براہمن نے اپنی بکری کی سہایتا کر کے بکرے کو بدھیا کر دیا جب بکرے نے براہمن سے بہت ہمتی کی اور براہمن نے دیال ہو کر پھر اُس کو جیوں کا تیوں بنا دیا تب پھر وہ بکر اسناری شکھ میں بچنس گیا یہ بات سن کر دیو جانی بولی کہ اے ہمارا ج وہ بکر اڑا مور کہ تھا جو پھر بکری کے ساتھ خراب ہوا تب راجا بولا کہ یہی دشما ہمارے اور تمہاری بھی ہے اے دیو جانی جو آدمی کو دنیا کی سب دولت اور استری اور ساتوں دیپ کا راج لے اور ہزاروں بیٹے ہو کر سب طرح کے مطلب حاصل ہوں تب بھی من اُس کا اسناری شکھ سے نہیں بھرتا جس طرح آگ میں گھی ڈالنے سے اُس کی آنج اور بڑھتی ہے اسی طرح ہر روز ہوس بڑھتی جاتی ہے اس لیے اب برکت ہو کہ ہر بچن کرنا چاہیے جبکہ یہ بات دیو جانی نے بند کی تب راجا جات نے پڑو چھوٹے بیٹے کو جوانی پھیر کر اپنا بڑھا پا اُس سے پھیر لیا اور راج نگھاس پر اُس کو بیٹھا کر دوسرے چاروں بیٹوں کو جو بڑے تھے چاروں طرف کا راج بانٹ دیا اور آپ دیو جانی سمیت بدری کیدارا میں چلا گیا اور پریشور کا تپ اور دھیان کر کے مُکت ہوا۔

ادھیائے بیسواں - کتھاراجا پڑو کے نقش کی

شکند پوجی بولے کہ اے راجا پرجپت اب میں راجا پڑو کے نقش کی کتھا کہتا ہوں جس کل میں تم نے جنم لیا ہے سنو۔ پڑو کے نقش میں کئی پٹری کے پیچھے دھنیت نام راجا پڑو اپنی ہو کر ایک دن شکار کھیلنے گیا تو اُس نے کنور رکھیشور کی کٹی میں ایک لڑکی بہت سُندہ دیکھی اور اُس پر مہمست ہو کر پوچھا کہ اے پران پیاری تو دو کتیا کے برابر کس کی بیٹی ہے کسی راجا کی بیٹی تیرے برابر سُندہ نہ ہوگی اس لیے تیرا سروپ میرے ہر دے میں بس گیا یہ بات سننے ہی شکنتلا کتیا بولی کہ اے راجا میں بشو امتر رکھیشور اور نیکا اپسر سے پیدا ہوئی ہوں اس بات کو کنور رکھیشور جانتے ہیں آپ میرے مکان پر ٹھک کر جو آگیا دیجئے شوکروں کندمول آدک اور لوٹا بھریانی سے آپ کا آدر کروں یہ بات سننے ہی راجا خوش ہو کر بولا کہ لڑکی کا بھی سو بھر کرنا دھرم ہے جب ایسا کہہ کر راجا پڑو پریم سے رات کو اُس کے مکان پر ٹھکات دو نوں نے خوشی سے آپس میں گندھری بواہ کر کے بھوگ کیا ہر اچھا سے اُس کے اُسی دن گر بھر رہ گیا جب پر ات کال راجا اُس شکنتلا کتیا کو اُسی جگہ چھوڑ کر مندر پر چلا گیا تب کنور رکھیشور نے جانا کہ اس کو راجا سے گر بھر رہ گیا ہے دسویں چہنے ایک لڑکا بہت سُندہ اور ایسا بلوان اُس سے پیدا ہوا جو لڑکپن ہی میں سینک کے دھنک بان سے شیر کو مارنے لگا تب کنور رکھیشور بولے کہ اے شکنتلا تو اپنے لڑکے کو راجا کے پاس لے جا کر رکھیشور کی آگیا سے شکنتلا نے اپنے لڑکے کو لیکر راج سجایا جا کر کہا کہ اے پرستوی ناتھ میں تمہاری استری راجا کی سمیت آئی ہوں تب راجا بولا کہ میں تجھ کو نہیں پہچانتا ہوں کہ تو کون ہے اور یہ لڑکا کس کا ہے جب راجا دھنیت نے جان بوجھ کر یہ بات کہی تب راج سجایا یہ آکاش بانی ہوئی کہ اے راجا شکنتلا سچ کہتی ہے یہ لڑکا تمہارے بیچ سے پیدا ہوا تھا تم ان دونوں کو اپنے گھر رکھو دھرماتا بیٹا اپنے باپ کو ترک جانے سے بچا لیتا ہے

جب یہ آکاش بانی سب سبھا والوں نے سنی تب راجا نے دیوتوں کی آگیا کے موافق شکنتلا کو قبول کیا اور اپنے بیٹے سمیت راج مندر پر پہنچ دیا اور اُس بالک کا نام بھرت رکھا راجا کے مرنے کے پیچھے وہی لڑکا جو پریشور کا انش تھا راج گدھی پر بیٹھ کر ایسا پرتاپی اور چکر ورتی راجا ہوا جس نے ایک سو تیس اشومید جگتیہ پر تھوی پرکس اور بہت سے رتن آدک براہمنوں کو دان دیے اس کی جگتیہ میں کئی مرتبہ اندر شام کرن گھوڑا چڑھالے گیا مگر راجا بھرت اپنے پرتاپ اور بل سے گھوڑا چھین لایا اور اُس کے راج میں کوئی دوسرا راجا اشومید جگتیہ کرنے نہیں پایا اور جتنے بیٹھے اور دکھائی راجا پر تھوی پر تھے اُن سب کو اُس نے ناش کر دیا اور ساتوں دیپ کے راجوں کو اپنی سیوکائی میں رکھا اور اپنے بل سے دیوتوں کو جیت کر اندر آدک دیوتوں کو دیو کوک کا راج دلا دیا اس کے راج میں برت اور سحر آدک بہت طرح کے رتن اور سونا اور چاندی آدک ہمیشہ اس واسطے موجود رکھتے تھے جس میں جس کو جو درکار ہو وہ لے جائے اسی طرح ساتتیس ہزار برس تک راجا بھرت نے راجا اندر کے برابر چکر ورتی راج کیا اور تپ کرنے سے پُر اکرم اُس کا بنا رہا اور راجا بھرت نے تین بواہ اپنے برابر بھی دیئیں میں راجا کی بیٹی سے کیے جب اُس کے یہاں ہر راجا سے کئی بیٹے بد صورت پیدا ہوئے اس دُور سے کہ راجا بھرت کہیں گے کہ یہ لڑکے ہمارے بیج سے نہیں ہوئے اُن لڑکوں کو گنگا جی میں پھکوا دیا اسلئے راجا بھرت سستان نہ ہونے سے چنتا میں رہتا تھا کچھ دن پیچھے راجا نے گنور رکھیشور سے منتر لیا تب رکھیشور نے بیٹا پیدا ہونے کی واسطے راجا سے جگتیہ کرائی اُسی وقت دیوتوں نے خوش ہو کر بھار دو راج نام لڑکا جو ممتا سے ہوا تھا لاکر بھرت جی کو دیا راجا نے اُس کا نام پتھ **वितथ** رکھ کر بیٹے کے برابر اُس کو پالا اور بھرت کے مرنے کے پیچھے وہ راجا ہوا اتنی کتنی اُس کو راجا پر چھپت نے پوچھا کہ اے ہمارا راج بھار دو راج کس طرح پیدا ہوا تھا اس کی کتا کہیے شکد یو جی بولے کہ اے راجا ایک مرتبہ برہمپت نے **वितथ** اپنے بڑے بھائی کی استری ممتا نام سے زبردستی بھوک کیا تھا اس سے اُس کے گریہ رہ گیا تھا تب اُس نے اپنے سوامی کے دُور سے جو لڑکا بیٹھ میں تھا اس کو گرا دیا وہی لڑکا بھار دو راج نام ہوا جب برہمپت کے سمجھانے اور آکاش بانی ہونے پر بھی ممتا نے اس کا پالن نہیں کیا تب مومت دیوتانے جس کے نام کی جگتیہ بھرت نے کی تھی وہ لڑکا راجا کو دے دیا اسی طرح بھارت راج کا جنم ہوا تھا

ادھیائے اکیسواں - کتا راجا پتھ کے منش کی

شکد یو جی بولے کہ اے راجا پر چھپت راجا پتھ **वितथ** کے منش میں کئی پیڑھی پیچھے راجا رت دیوتی **वितथ** ایسا ہاتا ہوا جس نے راج سنگھاسن کے اوپر نہ بیٹھ کر من اپنا برکت کر لیا اور اپنی ایک استری اور ایک لڑکے سمیت جنگل میں جا کر پریشور کا تپ اور دھیان کرنے لگا اور اس نے بھوجن کرنا بھی پریشور کے آشرے پر چھوڑ دیا جب کئی آدمی اپنی خوشی سے بے مانگے بھوجن دیتا تھا تب اُس کو اپنی استری اور پتر سمیت کھا کر جنگل میں خوشی سے رہتا تھا نہیں تو بھوکے رہ کر کچھ آپ کد مول آدک لانے میں اُپا سے نہیں کرتا تھا ایک مرتبہ ایسا اتفاق ہوا کہ بھوجن نہ ملنے سے اڑتالیس اُپاس اُس کو ہو گئے اُنچا سویں دن تھوڑا ناچ اُس کو کوئی دے گیا راجا نے اُس کو پکا کر

اُس کے تین حصے کر کے جیسے چاہا کہ بھوجن کرے ویسے ناراین جی بوڑھے براہمن کا روپ دھر کر راجا کے دھرم کی
 پرکھا لینے کے واسطے وہاں آکر بولے کہ اے راجا میں بہت بھوکھا ہوں مجھ کو بھوجن کھلاؤ یہ بات سنتے ہی رزیت دیو نے
 بڑی شرم سے اپنا حصہ اُس کھلا دیا جب وہ حصہ کھا کر ناراین جی براہمن روپ بولے کہ ابھی میرا پیٹ نہیں بھرا
 تیرا بی اور راجا نے بھی اپنا اپنا حصہ اُس براہمن کو کھلا کر آپ تینوں آدمی جیوں کے تیوں بھوکھے رہ گئے اور
 براہمن روپی پر مشورہ آفیشور بادھے کروہاں سے انتر دھیان ہو گئے کئی دن اور اُن کو بنانا ج کے بیت گئے تب پھر
 تھوڑا اناج کسی نے لا کر اُن کو دیا جیسے ان تینوں نے آپس میں بانٹ کر بھوجن کرنا چاہا ویسے ایک ثور نے آکر کہا
 کہ میں بہت بھوکھا ہوں مجھ کو بھوجن کھلاؤ راجا نے اُس کو اپنا اتھ (مہمان) سمجھ کر سب بھوجن کھلا دیا اور آپ تینوں آدمی
 اسی طرح رہ گئے رانی اور راجا بہت دن تک اناج نہ پانے سے کمزور ہو گئے تھے اس لیے راجا اُن سے بولا کہ
 جس برتن میں اتھ بھوجن کیا ہے اُس میں کچھ حصہ اناج کا لگا ہو گا اُس کو دھو کر پی لو جب رانی اور راجا نے
 وہ برتن دھو کر پینا چاہا تب ایک ڈوم کتے کو ساتھ لیے ہوئے آپہنچا اور بھوکھ سے بیاکل ہو کر راجا کے سامنے گر پڑا
 اور رو کر کہنے لگا کہ میری جان نکلی جاتی ہے یہ برتن کا دھوون آپ کے پینے کے لائق نہیں ہے یہ جو ٹھن میرا حصہ
 سمجھ کر مجھ کو دے دو جس میں اُس کو پی کر اپنا پران بچاؤں راجا نے اُس چاٹھال میں بھی پر مشورہ کا پرکاش سمجھ کر اُس کو
 ڈنڈوت کی اور رانی اور راجا ڈوم سے بولے کہ ہم لوگوں نے بہت دن پیچھے یہ دھوون پینے کو پایا ہے تم دیا کر کے
 اُس کو چھوڑ دو تو ہم اُس کو پی لیں جب اُس چاٹھال نے نین پانا تب وہ دونوں آدمی دھوون کا پانی بھی اُس کو
 پلا کر آپ بھوکھے رہ گئے جبکہ پر مشورہ نے اس طرح کا دھرم اور دھیرج اُن تینوں کا دیکھا تب اسی ڈوم سے شام بن
 چتر بچ روپ تنکے چکر گداہم لیے پرگٹ ہو کر راجا اور رانی اور راجا سے بولے کہ تم کو بڑا دھیرج ہے جب ان تینوں نے
 پر مشورہ کا درشن پاکر بنے پوربک اُن کی اسٹ کی تپ ناراین جی رزیت دیکھو اپنے گلے لگا کر بولے کہ اے راجا ہم تم سے
 بہت خوش ہیں جو بردان مانگو وہ ہم تم کو دیویں رزیت دیو ہاتھ جوڑ کر بولا کہ اے ہمارا ج میں یہی چاہتا ہوں کہ میری سب
 رعیت تم کو پاوے اور کوئی دردری نہ ہو اور میرا من آپ کے چرنوں میں لگا رہے تب پر مشورہ نے اچھا پوربک والی کھجور
 راجا اور رانی اور راجا کو اسی تن سے بمان پر بیٹھا کر سیکنڈھ میں بھیج دیا اور رزیت دیو کا گرگ نام و دھرم لکھا
 جو راج سنگھاسن پر تھا اُس کے بنش میں سب لوگ اپنی کرپا سے براہمن ہو گئے اور پُر دے کے بنش میں برہمت چھتر
 اور ہر نام راجا ہو کر اسکے بنش میں ہستی ہستی نام راجا ایسا پر تابی پیدا ہوا کہ جس نے ہستنا پور ظہر بسایا
 اسکے یہاں تین بیٹے آج میٹھو अजमीठ اور پُر میٹھو पुरुमीठ اور دُر میٹھو दुमीठ نام بڑے دھرماتا ہوئے
 آج میٹھو کی سنتان براہمن ہو گئی مدگل मदगल اسکے بنش میں ایسا گیانی ہوا کہ جس کے نام کا گو تر آج تک
 دنیا میں پرگٹ ہے اور مدگل کے بنش میں اتیا نام کتیا مہاشندری ہو کر گوتم رکھیشور کو بیاہی گئی جس کے گریہ سے
 شتاند نام بیٹا پیدا ہوا اُس کے ستوتی نام مالک پیدا ہوا جس کا بیج ایک دن ایسی اپسر کو دیکھ کر سر کنڈے کے
 جنگل میں گر پڑا اور اُس بیج سے کر پاچار कृपाचारि نام لڑکا اور کر پی करपी نام لڑکی پیدا ہوئی جن کو

راجاشتن राजाशुभ جو بھار دواج کے بنش میں ٹھانٹکار کھیلتے ہوئے جنگل میں اُن کو پڑے دیکھ کر اپنے گھر اٹھا لایا اور لڑکوں کی طرح اُن دونوں کو پالا اور راجاشتن کے ہاتھ میں یہ گن تھا کہ جس کے ماتھے پر اپنا ہاتھ رکھ دے اُس کا روگ چھوٹ جائے اس لیے جو روگی اُن کے پاس جاتے تھے اچھے ہو کر چلے آتے تھے اُس کا رن دنیا میں اُنکا بڑا جس پر گٹ ہو کہ راجاشتن سب کسی کا ٹھک دینے والا ہے ایک مرتبہ اُس کے راج میں پانی نہیں برسا اور پر جان لوگ بنا آناج کے دکھ پانے لگے تب راجا نے رکھیشوروں سے پوچھا کہ ہم نے کون ادھر م کیا جو ہمارے راج میں پانی نہیں برستا تم اس کا حصہ دے ڈالو نہیں تو پانی نہ برسنے سے تمہاری رعیت دکھ پاو گی جیہ بات سننے ہی راجاشتن نے دیو اپنی देवापु سے جو جنگل میں بیٹھا پکڑا تھا اس طرح بھلاو دے کہ بات چیت کی کہ جس میں اُسکے منہ سے کئی باتیں بید کے خلاف نکل آئیں جس سے دیو اپنی کا تپو بل گھٹ گیا تب شتن کے راج میں پانی برسنے سے رعیت نے ٹھک پایا اے راجا پر بھیت راجاشتن ایسا پرتاپی ہو کہ جس کا جس سنسار میں چھا رہا ہے۔

ادھیائے بائیسواں - کتھا دودا اس کے بنش کی

شکد پوجی پوئے کہ اے راجا پر بھیت مدغل کا بیٹا دودا اس بڑا پرتاپی ہو کر اُسکے بنش میں راجا اور پد पद یہست تیجوان پیدا ہوا جس کی بیٹی درو پدی نام کو آرجن تھا رے دادا اچھلی بیدہ کر لائے تھے اور وہ آرجن آدک پانچوں بھائی پانڈوؤں کی استری ہوئی تھی اور راجا درو پد کے دھڑٹ من آدک کئی بیٹے پیدا ہوئے اسی دھڑٹ من نے مہا بھارت میں درو ناچار द्वारकाचार्य کا سر کاٹا تھا اور آجمیڈھ کے بنش میں برہد رتھ نام بڑا پرتاپی راجا ہو کر اُسکے دو استریاں تھیں ایک رانی سے ست جت نام بیٹا پیدا ہوا اور دوسری رانی سے کوئی بیٹا نہیں پیدا ہوا اس لیے راجا مہا پرتشوں کی سیوا کرتا تھا ایک دن کسی رکھیشور نے خوش ہو کر ایک آم راجا پر ہر گھونے کر کہا کہ تھیل اپنی استری کو کھلا دے اُسکے لڑکا پیدا ہو گا راجا نے وہ آم لے کر اپنی بڑی رانی کو دیا سو دونوں انیاں آپس میں پریت رکھنے سے آدھا آم بانٹ کر کھا گئیں راجا سے دونوں استریوں کے گر بھر ہا اور دسویں مہینے کے پیتے آدھا آدھا لڑکا جس طرح کوئی آدمی کھڑے آدمی کو چیر ڈالے پیدا ہوئے اُن کو دیکھتے ہی راجا نے کراہ کر کہہ کر کہ جنگل میں پھکوا دیا اور آم بانٹ کر کھانے کا حال سن کر راجا دونوں رانیوں پر بہت خفا ہوا جہاں پر وہ دونوں گئے راجا نے پھکوا دیے تھے وہاں پر ہر اچھا سے جبرانا م راجھسی جا پونجی اور اُس نے اپنی مایا دونوں لڑکوں کو لایا تو وہ لڑکا پر میشور کی اچھا سے جی اٹھا تب وہ راجھسی اُس کو راجا کے پاس لے گئی راجا نے اُس کو دیکھ کر بہت خوش ہو کر اُس کا نام جبراسندھ जबरासंदह رکھا اور جبراسندھ بڑا بلوان اور تیجوان راجا ہو جس کو حکیم سین نے شری کرشن بھگوان کی کرپا سے دونوں ٹانگیں چیر کر مار ڈالا اور جبراسندھ کا بیٹا سندھ پو ہو کر اُسکے بنش میں دیو اپنی نام راجا پر تاپی اور دھرماتا ہوا جس نے راج سنگھاسن چھوڑ کر من اپنا بکت کر لیا اور اُتر اکھٹ میں جا کر تپ کر رہا ہے کلج کے انت میں

چند ریشی کل کو پھر پیدا کرے گا اب راجاشتن کے بنش کی کتھا جس کے گل میں تم ہوئے ہو برن کرتا ہوں سنو کہ
 راجاشتن کی استری سے سل پیدا ہو کر اسکے بنش میں راجا ووداس کو روایا پرتاپی ہوا کہ جس کا کرچتر نام کا کرچتر
 تیرنہ پرگٹ ہوا اور راجا ووداس کو پورب جنم کے سنکار سے کوڑھ ہو گیا تھا ایک سنل وہ شکار کھیلنے وقت جنگل میں جا کر مری
 بیاباں ہوا تو دو کرچتر میں جا کر ایک درخت کے نیچے بیٹھا وہاں ایک کنڈ پانی کا دیکھ کر جیسے جاتا ہے اُس میں انسان کیا
 ویسے اس کا کوڑھ چھوٹ گیا تب وہ بہت خوش ہوا اور اُس کنڈ کو اور دوسرے جو کنڈ اور تالاب وہاں تھے سب کو
 اچھی طرح بنا دیا اُسی کارن وہاں کا نام کرچتر ہوا اور اسکے بنش میں راجا دیپ ایسا پرتاپی ہوا کہ جس نے دتی ایسا
 شہر بنایا اور راجاشتن کی دوسری استری گنگا جی سے بھیکم پتا مہ ایسے بلوان اور دھرم مانتا ہوئے جنہوں نے پرشرام جی
 سے مجتہد کیا دھنکہ بدیا میں ان کے برابر کوئی نہ تھا راجاشتن کی تیسری استری ستوتی سے پترانگد نام کا پترانگد
 اور پترانگد بیرج دو لڑکے پیدا ہوئے اسے راجا پترانگد یہ وہ ستوتی تھی جس کے ساتھ ہمارے دادا پر اشٹرن نے
 لڑکپن میں ناؤ پر بھوک گیا تھا اُسی سے بید بیاس ہمارے باپ پیدا ہوئے ایک دن ستوتی کا بیٹا پترانگد شکار
 کھیلنے کے واسطے جنگل میں گیا تب پترانگد نام گندھرب نے اس دشمنی سے کہ میرے برابر اس نے اپنا نام کہوں کھا
 مار ڈالا اور بھیشم پتا اپنے بھجاکے بل سے اُنبا اور اُنبا اور اُنبا لکا نام تین لڑکیاں کاشی زمین کی سوئمیر سے
 چھین لائے تھے ان تینوں کا بواہ پتر بیرج سے ہوا اُس میں اُنبا نام لڑکی اپنے من میں چاہنا راجا شالہ
 کی رکھتی تھی اس لیے راجا پتر بیرج نے اُس کو تیاگ دیا اور اُنبا لکا سے اتنی پریت ہوئی کہ دن رات
 راج مند میں رہ کر اُن کے ساتھ بھوک اور بلاں کرتا تھا اس لیے راجا چھٹی کے روگ ہونے سے پناستان مر گیا
 تب ستوتی نے اپنا نیش بڑھانے کے واسطے بید بیاس اپنے بیٹے کو جو پر اشٹرن سے پیدا ہوا تھا بلا کر کہا کہ
 پتر بیرج کی دونوں استریوں سے ایک ایک لڑکا پیدا کرو تب بید بیاس جی جو پریشور کا اوتار تھے بولے کہ اے ماما
 دونوں استریاں پتر بیرج کی میرے سامنے تنگی ہو کر چلی جاویں تو میرے دیکھنے سے اُن کے گرجہ رہ کر ایک ایک
 لڑکا پیدا ہوگا جب اُنکا اپنی ساس کی آگیا سے تنگی ہو کر بید بیاس کے سامنے چلی تب اپنے بالوں سے اپنا منہ
 جھپا کر آنکھ بند کر لی تھی اس سے دھرم تر اشٹرن نام اندھا بیٹا پیدا ہوا اور اُنبا لکا شرم سے اپنے بدن میں مٹی لگا کر
 اُن کے سامنے گئی تھی اس کارن اس سے راجا پانڈ پٹہ روگی پیدا ہوا اور بلز نام داسی پتر بیرج کی تنگی ہو کر
 ہنستی ہوئی بیاس جی کے سامنے چلی گئی سو اس کے پیٹ سے بڑی جی تویم بھگت جو دھرم راج کا اوتار تھے پیدا ہوئے
 اور دھرم تر اشٹرن کے دُجو دھن آدک تنو بیٹے گاندھاری نام استری سے پیدا ہوئے اور راجا پانڈ پٹہ تھاکے پڑاؤ کو ایک
 رکھیشور مہرن روپ نے جو راجا کے ڈرا دینے سے بھوک کرنے نہیں پاتا تھا یہ ٹاپ دیا تھا کہ تم استری سے بھوک
 مرنے وقت مر جاؤ گے اور سوئے اسکے راجا کے پندرہ روگ تھا اس لیے اسکے سنتان نہ تھی جب گنتی ان کی استری نے
 اپنے پیٹ کی آگیا لیکر منتر کے پرتاپ سے دھرم اور اندرا اور پون دیوتاؤں کو بلا کر اُن سے بھوک کیا تب دھرم سے
 راجا پانڈ پٹہ دھرم اور اندر سے ارجن اور پون سے بھیم سین یتین بیٹے پیدا ہوئے پھر گنتی نے اُسی منتر سے

آشوبنی کمار دیوتاؤں کو بلا کر نکل اور سمد یو نام دو بیٹے اپنی سوت ماوری مادھا نام سے پیدا کیے یہ پانچوں بھائی درویدی سے بواہ کر کے اپنے اپنے پاس باری باندھ کر اُس کو رکھتے تھے پانچوں بھائیوں کے ایک ایک بیٹا درویدی سے پیدا ہوا جن کو اشو تھا ما اشوتھاما اشرتھما نے مار ڈالا راجہ جڈ ہشٹھر کے پوری نام دوسری استری سے دیوک اور بھیم سین کے ہڈمبا ہڈمبا راجھسی سے گھٹو تک پتو تک اور سمد یو کے سوترا سوترا استری سے بچے اور نکل کے کرن متی کرام متی استری سے تر مترا اور اجن کے سجدہ نام استری شری کرشن جی کی بہن سے اجمن अभिमन्यु نام پتر پتر اپنی پیدا ہوا جو تھار اباپ تھا اور اجن کے اپنی نام استری سے جوناگ کی بیٹی تھی بھیر باہن वसुधाहन اور ایرادت نام دو بیٹے تھے تھان پیدا ہوئے اس میں ایرادت کو من پور پتی مانی پور پتی نام اس کے نانائے اپنے اس بیٹھا اور بھیر باہن نے ارجن سے بڑا بھاری جڈھ کیا تھا اس کی لکھا اشو میدھ پر ہما بھارت میں لکھی ہے اور جب اشو تھا مانے تھارے مارنے کے واسطے یرہم استر چلایا تب شری کرشن جی بکینڈھ ناتھ نے اتر اتر تھاری ماتا کے پیٹ میں تھاری رچھا کی اور اے راجہ پرچھت جو جینجے जनमेजय آدک چار بیٹے تھارے میں ان میں جینجے بڑا پتر پتی اور ساتوں دیپ کا چکرونی راجہ ہو گا اور تھار ابدلا لینے کے واسطے ایسی جگہ کرے گا جس میں بہت سے سانپ جل کر مر جائیں گے اور شبدھ کرم کرنے سے دنیا میں اُس کا بڑا نام ہو گا اور تھارے مرنے کے پیچھے پچھتیں پتر پتی تک ہستنا پور کار راج تھارے بنش میں رہ کر پھر ہستنا پور جینا جی میں ڈوب جائے گا تب نی निमि نام راجہ تھارے بنش میں ہو کر وہاں پر سوتی پری सप्तोत्ती بساوے گا اس کے پیچھے تھارے بنش سے راج گدی چھوٹ جائے گی دوسرے راجہ ہوں گے اور بیدیاس वेदव्यास جی ہمارے باپ نے چاروں بید اور سب پُران اپنے چیلوں کو پڑھائے تھے لیکن شری مہاگوت جو سب بیدوں کا سارا نش ہے کسی کو نہ پڑھائی کیوں ہم کو پڑھائی تھی وہی امرت روپی کتھا ہم تم کو سناتے ہیں اور سمد یو सहदेव راجہ جراسندھ जरासन्ध کا بیٹا اور راجہ جیات کے بنش میں بہت سے راجہ ہوئے اُن کا نام سنکرت بھاگوت میں لکھا ہے۔

ادھیائے تیسواں - کتھا جڈ ہشٹیوں کی

شکد یو جی بولے کہ اے راجہ پرچھت اب ہم جڈ ہشٹیوں کی کتھا جس نکل میں شری کرشن جی کا اوتار ہوا تھا کہتے ہیں اس کے سننے سے آدمی کو سب منور تھ ملتے ہیں سو تم چیت لگا کر سنو کہ راجہ جیات کا جڈھ نام بڑا بیٹا جو دیو جانی سے ہوا تھا اُس کے بنش میں کئی پتر پتی کے بعد راجہ ہسر اجن सहस्राज्जन ایسا تھان پیدا ہوا جس نے پچاسی ہزار برس چکر ورتی راج کیا اُس کا نام اسمرن کہنے سے گیا ہوا دھن ملتا ہے اُس کے ہزاروں بیٹوں میں سو پچاسی ہزاروں کو پتر پتی جی نے مار ڈالا پانچ بیٹے جو بچے تھے اُن میں جے دھو ج जय نام بیٹے سے تال جنگ تال جنگ نام چھتری پیدا ہوا کر اُس کے بنش میں مدھ मध نام بڑا پتر پتی ہوا اسی

واسطے شری کرشن جی کا نام مادھوکھا جاتا ہے اور مدھ کا بیٹا ریشی **वृष्णी** تھا اسی سے جد بنشی اور برشن بنشی اور مدھ بنشی کہلاتے ہیں برشنی کا بیٹا شمش **शिशुविन्द** ایسا دھرماتا ہوا جس کے پاس چودہ رتن تھے اور اُس نے دس لاکھ استریوں سے اپنا بواہ کیا تھا ہر اچھا سے دس کروڑ بیٹے اُس کے پیدا ہوئے اُن میں سب سے بڑا بیٹا **पुरुजित** اور چھوٹا بیٹا جاگم **जामघ** نام تھا راجہ جاگم کی بیٹیا **सैव्या** نام استری بانجھ تھی بہت تدبیر کرنے پر بھی اس کے بولاد نہ ہوئی اس سبب سے وہ اُداس رہا کرتی تھی ایک مرتبہ راجہ جاگم بدرجہ **विद्वान** دیش کے راجہ سے لڑنے کو گیا وہاں سے ایک خوبصورت لڑکی کسی بھوج بنشی کی چھین لایا جب اُس بانجھ استری نے دیکھا کہ میرا سوامی ایک استری اپنے ساتھ رتھ پر بیٹھا ہے لیے آتا ہے تب کرودھ کر کے بولی کہ تم یہ لڑکی کس واسطے لائے ہو راجہ ڈرتا ہوا اپنی استری سے بولا کہ میں تیرے واسطے یہ پتوہ لایا ہوں یہ بات سُن کر رانی نے ہنس کر کہا کہ میرے بیٹا نہیں ہے یہ پتوہ کس طرح ہوگی تب راجہ نے جواب دیا کہ بیٹا پیدا ہونے پر اس کا بواہ اُس کے ساتھ کروں گا پریشور کی اچھا سے اُسی سے یہ آکاش بانی ہوئی کہ دھیرج دھرتیرے بیٹا پیدا ہوں گا یہ آکاش بانی سنتے ہی راجہ اور رانی نے بڑی خوشی سے بشوے دیو کا پوجن کیا جب اُن کے آشیر باد اور ہر اچھا سے اُس بانجھ استری کے ایک لڑکا بہت سُندر اور تیز ان پیدا ہوا تب راجہ نے اُس کا نام بدرجہ رکھ کر وہی لڑکی اُس کو بواہ دی اور اپنے بیٹے کو راج گدی دے کر استری سمیت جنگل میں چلا گیا اور پریشور کا دھیان کر کے نکت ہوا اور راجہ بدرجہ دھرم پور یک راج کرنے لگا۔

ادھیاے چوبیسواں - پیدا ہونا راجہ اگر سین اُگر سین اُدک کا

شکد یو جی نے کہا کہ اسے راجہ پر بھکت راجہ بدرجہ سے تین بیٹے کش **कुश** اور کرتھ **कृथ** اور روم پاد **रोमपाद** ہوئے روم پاد کے بنش میں جید رتھ **जयदथ** نام بڑا پرتاپی چندیری **चंदेरी** کا راجہ ہو جس میں ششپال **शिशुपाल** نے جنم پایا اور اسی نکل میں دیو اربوہ **देवावृद्ध** اور بھو **विभु** دونوں پترایہ دھرماتا اور گیانی ہوئے جن کے ست سنگ سے چھ ہزار سپینٹ آدمیوں نے نکت پائی اور بھو کے بنش میں سترجیت **सत्रजित** اور سپین **प्रसेन** نے جنم لیا اور بدرجہ کے بنش میں جیدھان **ययुधान** اور سانگی **सात्यकी** بڑے بلوان ہو کر چھوٹے جیدھان کے سچلک **सुफलक** نام پیدا ہوا اور سچلک کی گاندنی **गान्दिनी** نام استری سے اکور **अकुर** آدک بارہ لڑکے پیدا ہو کر یہ سب بنشی بنشی کہلائے اور راجہ جیدھ کے بنش میں راجہ اندھک **अन्धक** بڑا پرتاپی پیدا ہو کر اُس سے دند بھی **दुन्दभी** نام بیٹا پیدا ہوا اور دند بھی کے ایک **आहुक** نام لڑکا اور آہکی **आहुकी** نام لڑکی پیدا ہو کر آہک سے دیوک **देवक** اور اگر سین **अग्रसेन** دو بیٹے پیدا ہوئے اور دیوک کے یہاں دیوبان **देवबान** آدک چار بیٹے اور دیوکی **देवकी** آدک سات لڑکیاں پیدا ہوئیں اور اگر سین سے کمس **अक** آٹھ بیٹے اور آٹھ لڑکیاں پیدا ہو کر وہ سب لڑکیاں

بسد یو بسد جی کے چھوٹے بھائی کو بیاسی لگیں اور دیوک نے دیو کی آدک اپنی سب لڑکیوں کا بواہسد یو جی
 سے کر دیا اور پانچال دیش کا راجہ کنت بھوج کانتی بوج راجہ سورسین شارسین سے بڑی پریت رکھتا تھا لیکن
 اُس کے اولاد نہ تھی اس لئے سورسین نے اپنی پریتا پٹیا نام لڑکی اُس کے اس بٹھال دیا اسی سے پریتا کا نام
 کنتی ہوا اور راجہ کنت بھوج نے کنتی کو اپنا بیٹا سمجھ کر دیا اور جب کنتی نے ایک دیواہست
 پیدا ہوئے اور جب کنتی نے دُر باسا رکھیشور کو لڑکپن میں اپنی سید سے خوش کیا تب رکھیشور نے ایک دیواہست
 دےواہست منتر کنتی کو ایسا سکھا دیا کہ جس منتر کے پڑھنے سے دیوتا چلے آتے تھے کنتی نے لڑکپن میں ایک دن سرسوتی
 کنارے پر چھپا لینے کے واسطے وہ منتر پڑھ کر جیسے سورج دیوتا کا آواہن کیا ویسے سورج دیوتا تھا پرسوا وہاں آکر
 بولے کہ مجھ کو تو نے کس واسطے بلایا ہے اُن کا بیٹج دیکھتے ہی کنتی ڈر سے کانپتی ہوئی ہاتھ جوڑ کر بولی کہ اے ہمارا راج میں
 نے منتر کی پرچھاپ لینے کے واسطے آپ کو بلایا تھا اب آپ دیال ہو کر چلے جائیے یہ بات سُن کر سورج دیوتا بولے کہ اے
 کنتی میرا آنا پریتا نہیں ہو سکتا اب میں تیرے ساتھ بھوگ کر کے لڑکا نکھو دوں گا یہ بات سُن کر کنتی نے بے کیا کر
 اے ہمارا راج ابھی میرا بواہ نہیں ہوا لڑکا ہونے سے میری تندہ ہوگی یہ سُن کر سورج دیوتا بولے کہ اے کنتی تو دھیرج
 رکھ تیرا لڑکپن جیوں کاتیوں بنا رہے گا یہ کہہ کر سورج دیوتا کنتی سے بھوگ کر کے اپنے استھان پر چلے گئے اُس سے پریشور
 کی اچھا سے کنتی کے ایک لڑکا بہت سندرا اور تیوان کٹڈل آدک پسے کان کی راہ سے پیدا ہوا اُس کو دیکھ کر کنتی نے
 آشچرچ مانا اور صندوق میں رکھ کر گنگا جی میں بہا دیا اور وہی لڑکا کرن نام بڑا بلوان ہو کر مہا بھارت میں راجہ دودھن
 کی طرف سے لڑتا تھا جس کو ارجن تھارے دادا نے مارا اور بسد یو جی کی ایک بہن پریتا نام کی کتاہم نے تم کو سنانی
 اب اُن کی اور چار بہنوں کا حال سنو کہ دوسری بہن ست دیوی کا بواہ بہد دھرم بھدھرم کا رکھ کا رتھ دیش کے
 راجہ سے ہوا اُس سے دنت بکر آدک بالک پیدا ہوئے تیسری بہن شرت کیرت شرت کیرت نام کا بواہ دھرت کیرت
 شرت کیرت سے ہو کر سترون شرتن آدک نے اُس کے یہاں جنم لیا چوتھی بہن راج دیوی کا بواہ ادتی پری
 میں راجہ جے سین جے سین سے ہوا پانچویں بہن شرت سدا شرت نام دم گوکہ دم گوکہ راجہ چندری کو بیاسی
 گئی جس کے پیٹ سے شیشال پیدا ہوا اور اس سے سات لڑکی دیوک کے بسد یو جی کے اور گیارہ استری ہو کر سب سے
 ستان ہوئی اُن کا نام سنکرت بھاگوت میں لکھا ہے اور دیو کی کے گرج سے شری کرشن ترلو کی ناتھ اور سات بیٹے
 اور سجدہ رانام لڑکی نے جنم لیا تھا ہم دسویں اسکندھ میں شام سندر کے اوتار لینے کی کتاہیں کے اب درویدی کے
 بواہ کا حال سنچپ سے کہتے ہیں سنو کہ ارجن مچھلی کو بیدہ کر درویدی کو سویمیر میں سے لے آئے اور ارجن آدک پانچوں
 بھائیوں نے اُس کو اپنے استھان پر لپکا کر کنتی ماما سے کہا کہ ہم ایک چیز لائے ہیں وہ اُس کو کھانے کی چیز سمجھ کر بولی کہ تم پانچوں
 بھائی آپس میں بانٹ لو اس لیے ماما کی اگیا انسان پانچوں بھائیوں نے درویدی کو استری بنا کر رکھا جب راجہ درویدی کو یہ بات
 اچھی نہ معلوم ہوئی تب جڈھشٹھ نے ان سے کہا کہ ہم ماما کی اگیا مال نہیں سکتے یہ آشچرچ دیکھ کر راجہ درویدی نے بیاس جی
 سے پوچھا کہ اے ہمارا راج میرا پرین درویدی کے بواہ کا ارجن نے پورا کیا اور درویدی میری لڑکی کو جڈھشٹھ آدک

پانچوں بھائی اپنی استری بنا کر رکھا چاہتے ہیں سو آپ کے نکت اس لڑکی کو کس کی استری ہونا چاہئے بیاس جی نے
 درپد کو اکیلے میں لیجا کر کہا کہ اے راجہ ہم دروپدی کے پورب جنم کی کتھا کہتے ہیں سُنو کہ ایک مرتبہ دیوتوں نے کیا
 دیکھا کہ ایک پھول کمل کا بہت اچھا لنگا جی میں بہا جاتا ہے تب اندر پوئے کہ میں جا کر دیکھتا ہوں کہ یہ پھول کہاں
 سے آیا ہے جب اندر اس پھول کا حال معلوم کرتے ہوئے جہاں سے لنگا جی کا پانی نکلا ہے وہاں جا پہنچے تب کیا
 دیکھا کہ ایک استری بہت سُندر کھڑی ہوئی روئی ہے اور اُس کے آسنو لنگا جی میں گرنے سے پھول ہو کر رہتے ہیں یہ
 حال دیکھتے ہی اندر نے آسچرچ مان کر اُس استری سے پوچھا کہ تو کون ہے یہ سُکر وہ بولی کہ میں ایک جگہ چلتی ہوں
 تو بھی میرے ساتھ آتے میرا حال تجھ کو معلوم ہو گا یہ بات کہہ کر وہ استری آگے کو چلی تب اندر بھی اُس کے ساتھ ایک
 پہاڑ پر چڑھ گئے تو وہاں کیا دیکھا کہ ایک پُرش اور استری بہت سُندر اور تیجوان رتن حڑاؤ سنگھاسن پر بیٹھے ہوئے
 آپس میں کچھ کھیل رہے ہیں جب اس پُرش نے اندر کو دیکھا کہ کچھ آدرا نکا نہیں کیا تب اندر نے ابھمان سے من میں کہا کہ
 دیکھو میں سب دیوتوں کا راجہ ہو کر یہاں آیا ہوں سو انھوں نے کچھ میرا آدر نہیں کیا اور اس پُرش نے جو شری ہما دیو جی
 انترجامی تھے جیسے اندر کی طرف دیکھ کر ہنس دیا ویسے اندر مارے ڈر کے سُکھ گئے یہ دشان کی دیکھ کر شری شیو جی
 انترجامی نے کہا کہ تم ایسی پتلیا کرو کہ پھر ابھمان نہ کریں گے تو تمھاری جان بچے گی جب اندر نے اُن کے ڈر سے
 وہی پتلیا کی تب شری شیو جی سنگھاسن سے اُتر کر اندر کو پہاڑ کی کندرا میں لے گئے وہاں جا کر اندر نے کیا دیکھا کہ چار
 پُرش اور اندر ہی کی صورت وہاں بیٹھے ہیں اندر ان کو دیکھتے ہی گھبرا کر جہاں تک پہنچے تھے اسی جگہ مائے ڈر کے چپ چاپ
 کھڑے ہوئے تب شری شیو جی نے اندر سے کہا کہ جس طرح تو نے غرور کیا تھا اُسی طرح ان چاروں نے بھی غرور
 کیا تھا اسی کارن یہ لوگ کندرا میں بند ہیں اب میں نارائن جی سے چاہتا ہوں کہ تم ان چاروں سمیت سنسار میں
 جا کر جنم لو یہ شاپ سنتے ہی پانچوں اندر شری شیو جی کے چرنوں پر گر کر بلاپ کرنے لگے تب شری بھولا ناتھ نے کہا کہ
 تم لوگ سنسار میں جنم لیکر اچھے کرم کرو گے اور بڑے بلوان ہو گے تمھارے ہاتھ سے بہت شور و سر لڑائی میں مائے
 جانیں گے یہ سُن کر انھوں نے بے کیا کہ اے ہمارے بھو آپ کی اگیا کے موافق سنسار میں جنم ہمارا ضرور ہو گا لیکن
 ایسی دیا کیجئے کہ جس میں دیوتوں کے بیج سے آدمی کا تن پاویں شری شیو جی نے کہا کہ بہت اچھا ایسا ہی ہو گا اس لئے
 وہ پانچوں دھرم راج اور پون اور اندر اور اشونی کمار دیوتوں کے بیج سے جُدھشٹھر اور بھیم سین اور ارجن اور
 کل اور سہد یو نام پیدا ہوئے اور جس استری کے ساتھ اندر پہاڑ پر گئے تھے اُس مایا روپی استری سے شری شیو جی
 نے کہا کہ تو بھی آدمی کے تن میں پیدا ہو کر ان پانچوں کی استری ہو گی سو اے راجا وہی استری آکر تیرے یہاں دروپدی
 نام لڑکی ہوئی اور انھیں پانچوں اندر نے راجہ پانڈو کے گھر جنم لیا ہے اس سے تم کچھ سوچ اس بات کا اپنے من میں
 مت کرو یہ حال سُن کر راجہ دروپد کا سوچ چھوٹ گیا اور کوئی رکھیشور ایسا کہتے ہیں کہ دروپدی نے شری شیو جی کا
 تپ کیا تھا تب شری شیو جی نے پرسن ہو کر اُس سے کہا کہ تو کیا چاہتی ہے تب دروپدی نے پانچ مرتبہ اپنے منہ سے
 کہا کہ بت پت اس سے شری شیو جی نے اُن کو یہ بردان دیا کہ تو پانچ آدمیوں کی استری ہو گی یہ سُن کر دروپدی بولی

اے ہمارا ج میں نے پانچ پت ہونے کے واسطے تمہارا پت نہیں کیا تھا تب شری شیوجی نے کہا کہ تو نے پانچ مرتبہ اپنے منہ سے پت پت مانگا اس لئے میں نے تجھ کو پانچ پت دیئے جو تو ایک بار کہتی تو ہم تجھ کو ایک ہی پت دیتے اب جو ہمارے منہ سے نکلی وہ بات پھر نہیں سکتی تو دھیرج رکھ تیرے پانچوں پت آپس میں جھگڑا نہیں کریں گے اور تیرے نصیب میں اسی طرح لکھا تھا اور کوئی ہمارا پش ایسا بھی کہتے ہیں کہ ایک گنور استے میں چلی جاتی تھی اُس کو دیکھ کر پانچ سانڈ کا دیو کے بس ہو کر اُس گنور کے پیچھے دوڑے درویدی یہ دشا دیکھ کر ہنسنے لگی تب اُس گنور نے درویدی کو یہ شاپ دیا کہ تو مجھ کو دیکھ کر ہنستی ہے اس لئے تو بھی پانچ پشوں کی استری ہوگی اسی کارن درویدی کے پانچ پش ہوں۔

دشوال اسکندھ

لیلا اور کتھا شری کرشن اوتار کی

جنم مرن سے بہت ہیں نارائن کرتار جب پر پتھوی پر پھوت ہیں ادھک پاپ بتار دو اپر کے انت میں کنس کیو جب راج جگیت ہوم کی ہان کر پر جا کو دکھ دین	ہر بھگتن کے ہیت سوں لیت منج اوتار تب ہی سرگن دھرت ہیں ایک روپ اوتار سادھ رکھن کو دکھ بھیو دتین بڑھی سماج ایسا پاپ بچار کے بھوم بھی آدھین
---	---

جب سب دیون جاے کے گیتھی بہت پکار
تب دھر سرگن روپ کو دور کیو مہ بھار

ادھیائے پہلا۔ پوچھنا راجہ پر بھیت کا کتھا شری کرشن اوتار کی شکدیو جی سے

جب راجہ پر بھیت کو نوا اسکندھ کتھا شری مدھاکوت کی پانچ دن میں سُننے سے گیان پیدا ہو کر اپنے ٹکت ہونے کی راہ دکھلائی دی تب راجہ نے ہاتھ جوڑ کر بے کیا کہ اے شکدیو سوامی آپ نے کتھا سورج بنشی اور چند بنشی پچھلے راجہ اور رکھیشوروں کی جو لوگ پریشور کے تب اور دھیان میں جنم اپنا کاٹ کر بکینٹھ کو گئے ہیں کہی وہ کتھا اور شری نارائن جی کی ہماٹن کر میرے من کو بودھ ہوا اب جد بنشیوں کی کتھا جس کل میں شری کرشن ہمارا راج تر لو کی ناتھ نے اوتار لیکر بہت لیلا سنسار میں آدمیوں کے ٹکت ہونے اور ہر بھگتوں کو ٹکھ دینے کے واسطے کی تھی سنا چاہتا ہوں اور آپ نے کہا تھا کہ پر پریم پریشور سد ایک روپ رہ کر جنم اور مرن سے رہت ہیں سوانھوں نے دیو کی جی کے پیٹ سے کس طرح جنم لیا اس بات کا سند یہ میرے من میں اپجا ہے سو آپ مٹا دیجئے اور آپ نے یہ بھی کہا ہے کہ بلدیو جی نے دیو کی جی کے گرجہ میں یاس کیا ہے تو پھر وہ بنی جی کو ان کی ماتا کیوں کہتے ہیں اس کا

حال بھی بتا کر کے کہنے لگے کہ اس کتھا کے سننے میں اُس نے ہو کر بہر روز جو صلہ پڑھتا جاتا ہے آپ جیوں جیوں یہ کتھا
 سمجھکو سناتے ہیں تیوں تیوں زیادہ پیاس میں امرت سا پلاتے ہیں جس پریشور کی استت کرنے میں بھادک دیتا ہا
 مان گئے تو پھر دوسرے کی کیا سار تھ ہے جو اُن کے گنوں کو بر بن کر کے میرے پُرکھوں نے شری کرشن ہمارا ج کی دیا سے
 دُر جو دھن اور کرن آدک بڑے بڑے شور پیروں کو مار کر راج گدی پائی اور جس سے اشیو تھامادرونا چارج کے بیٹے
 نے کرودھ کر کے چاہا کہ نام اور بنش پانڈووں کا دنیا میں باقی نہ رکھوں اور میرا پران مارنے کے واسطے برہم شتر
 میری ماما کے پیٹ میں چلایا اُسی سے شری شام سند نے میری رچھا کی وہی شری کرشن جی انیاشی پرکھ تیوں
 لوک کی اُتیت اور پالن کرنے والے اور ہمارے کل پوج اور سہایک ہیں سو آپ دیا کر کے اُن کی کتھا سنائیے۔ دو ہا

سُن کے شک بولے تے راجا تو بڑا بھاگ | ماکھن پرکھ سُون یا سے باڑھو ہے اترگ

اے راجہ تو نے شام سند کی کتھا پوچھ کر مجھکو بڑا شکہ دیا اب میں نرمل جش شری کرشن جی کا مجھکو سنا تا ہوں لیکن تو نے
 کئی دن سے اناج پانی نہیں کھا یا پیاس لے تیرا چت ٹھکانے نہ ہوگا اور مجھکو سچت ہو کر یہ کتھا سننا چاہئے یہ سُن کر
 راجہ بولا کہ اے سوامی آپ نے جو نو اسکندھ کی کتھا امرت روپی مجھکو سنائی ہے وہ امرت کانوں کی راہ پینے سے پیٹ
 میرا بھر گیا ہے اس لیے مجھکو کچھ بھوکہ اور پیاس ڈرا بھی نہیں ہے شکہ یو جی یہ بات سُن کر بہت خوش ہوئے اور پریشور
 کے چرنوں میں دھیان لگا کر اُن کو ڈنڈوت کی اور چھٹیوں دن سو مہار سے دسویں اسکندھ کی کتھا شروع کر کے کہا کہ
 اے راجہ دو اپر جگ کے آخر میں بھی بھان جڈ بنشی کے بنش میں سور سین نام راجہ بڑا پرتاپی ہوا جس نے نوکھنڈ پرکھو
 کے راجوں کو جیت کر جش پایا اور راجہ سور سین کے مرکھیا نام استری سے پانچ ٹوکیاں اور بسد یو جی آدک دمل لڑکے
 پیدا ہوئے اور بسد یو جی بڑے بیٹے نے پہلا بواہ اپنا روہنی نام بیٹی راجہ روہن سے کیا اور سترہ پیٹ رانی بسد یو جی
 کے عقیں جب بسد یو جی نے اٹھا رھواں بواہ اپنا دیو کی جی سے جو راجہ دیوک کی بیٹی اور راجہ کنس کی چھری بہن ہیں
 کیا تب یہ آکاش بانی ہوئی کہ دیو کی جی کے آٹھویں گر بھ سے کنس کا مارنے والا پیدا ہوگا ایسی آکاش بانی سُن کر کنس نے
 بسد یو اور دیو کی کو قید کیا تب پرہم پریشور نے شری کرشن نام سے وہاں جنم لیا اتنی کتھا سُن کر راجہ پرکھیت نے
 پوچھا کہ اے ہمارا ج کنس کس طرح پیدا ہوا اور کیونکر شری کرشن ہمارا ج متھاجی میں جنم لے کر گوکل میں گئے یہ
 کتھا بتا کر کے کہنے لگے کہ یو جی بولے کہ اے راجہ پرکھیت اُن دنوں راجہ آہک جڈ بنشی متھاپری میں راج کرتا تھا
 جب دیوک اور اگر سین نام دو بیٹے اُس کے پیدا ہوئے اور وہ مرگیا تب اگر سین بڑا بیٹا اُس کا ہا پرتاپی راجہ ہوا
 اور پون رکھنا نام رانی اُس کی بہت سند اور پت بڑا آٹھوں پر راجہ کی سیوا اور گیا میں رہا کرتی تھی ایک دن رانی
 پون رکھا رھولا اسنان سے شدہ ہو کر اپنے پت کی اگیالے کر سہیلیوں سمیت بن بہار کرنے گئی وہاں بہت چھے اچھے
 پھول اور پھل لگے تھے اور بہت طرح کے پھل سہادی بولیاں بولتے تھے اور ٹھنڈی اور خوشبودار اور دھیمی ہوا
 بہتی تھی اور ایک طرف جنابھی پہاڑ کے نیچے لہریں تھیں ایسی شوبھا دیکھتے ہی پون رکھا رتھ سے اتر کر بن بہار
 کرنے لگی جب وہ گھومتی پھرتی ہوئی سہیلیوں سے الگ ہو کر ایک گھٹا ٹپ بن میں اکیلی جا پہونچی تب ہر اچھا سے

اچانک اُس جگہ دُر ملک نام راجپس بھی گھومتا ہوا آپہونچا اور پون رکھا کاروپ دیکھتے ہی اُس پر موہت ہو گیا جب اُس نے بھوگ کرنے کی اچھا سے اپنا روپ راجہ اگر سین کا ایسا بنا لیا اور سامنے آکر رانی سے بھوگ کرنا چاہا تب پون رکھا دن کو بھوگ کرنا دھرم بچار کر بولی کہ ہمارا ج دن کو بھوگ کرنے سے دھرم چھوٹ کر باپ ہوتا ہے اس لئے دن کو بھوگ نہ کیجئے اسی طرح میں بہت سی باتیں کہہ کر پون رکھا نے اپنے کو بچا ناچا ہا لیکن دُر ملک راجپس نے جو کام دیو کے بس ہو رہا تھا رانی کا ہاتھ زبردستی پکڑ لیا اور زمین پر گر کر اُس کے ساتھ بھوگ کیا اور پون رکھا بھی اُس کو اپنا پت سمجھ کر چپ ہو رہی دو ہا

جیسی ہو ہو تیتا و یسی اُسکے بدھ ہوں ہار ہر دے بسے بسر جاے سب بدھ

اے راجہ برکھیت جب دُر ملک بھوگ کر کے اپنا راجپس روپ بنا کر رانی کے سامنے کھڑا ہو گیا تب رانی پون رکھا اس کو دیکھتے ہی بہت شرسندہ اور سوچ میں ہو کر بڑے کرودھ سے بولی کہ اے راجپس ادھرمی چاٹڈال تو نے یہ کیا چھل کر کے میرا ست دھرم کھو دیا تیرے ماتا اور پتا اور گرو کو دھنکار ہے جس نے تجھے ایسا گیان سکھلایا تیری ماتا ایسا کپوت پیدا کرنے سے یا بھر رہی تو اچھا تھا جو لوگ آدمی کا تن پا کر کسی کاست دھرم بگاڑ دیتے ہیں اُن کو بہت جنموں تک نرک بھوگنا پڑتا ہے دُر ملک یہ بات سُن کر بولا کہ اے پون رکھا تو کرودھ کر کے مجھ کو شاپ مت دے تیری کو کھ بند دیکھ کر مجھ کو بڑا سوچ تھا سو وہ آج چھوٹ گیا میں نے اپنے دھرم کا پھل تجھ کو دیا میرے بھوگ کرنے سے تیرے گرجہ بکڑا پڑا پانی لڑا کا پیدا ہو گا اور وہ اپنی بھیا کے بل سے نو کھنڈ پر تھوی کے سب اچوں کو حیت کر اکیلا چکر دیتی راج کرے گا اور پر بھم پریشور شری کرشن نام سے پر تھوی پر اوتار لیکر اُس سے لڑیں گے اور میرا نام پچھلے جنم کا کال نیم ہے لٹکا کی لڑائی میں ہنومان جی کے ہاتھ سے مارا گیا اب دُر ملک نام راجپس کا جنم پا کر تجھ کو بٹیا دیے جاتا ہوں تو کسی بات کی چننا مت کر ایسا کہہ کر دُر ملک اپنے گھر کو چلا گیا اور یہ بات سُن کر رانی پون رکھا نے سمجھا کہ پریشور کی اچھا اسی طرح پر تھی ہونے والی بات بنا ہوئے نہیں رہتی ایسا بچار کر اُس نے اپنے من کو دھیرج دیا جب سہلیاں پون رکھا کو طیس تب پون رکھا کارنگ اور سنگار بگڑا ہوا دیکھ کر بولیں کہ اے رانی تم کو اتنی دیر کہاں لگی اور تمھاری یہ کیا دشابنی ہے یہ سُن کر رانی نے کہا کہ جب تم نے مجھ کو اس جنگل میں اکیلی چھوڑ دیا تب بند رہنے آکر مجھ کو ایسا ستایا کہ جس کے ڈر سے ابھی تک میرا کلیجہ دھڑکتا ہے اسی سے میری یہ دشابنی ہوئی یہ بات سُن کر سب سہلیاں گھبرا گئیں اور رانی کو رتھ پر بیٹھا کر راج مند پر لے آئیں دن میں پچھلے پاگھ سدھی تیرس برہمپت کے دن جس وقت رانی کے بیٹا پیدا ہو اُس وقت ایسی آندھی چلی کہ پر تھوی کا شننے لگی اور ہزاروں درخت گر پڑے اور اندھکار ہونے اور بادل گر جنے اور بجلی چلنے سے دن مانند رات کے ہو کر تارے ٹوٹنے لگے اور راجہ اگر سین نے بیٹا پیدا ہونے کی بڑی خوشی کی اور مانگنے والوں کو بہت دان اور دچھنا دی جب راجہ نے جو تیشوں سے لڑکے کی جنم کنڈلی کا پھل پوچھا تب پنڈتوں نے کہا کہ اپنے بیٹے کا نام کنس رکھو یہ بالک بہت بلوان ہو کر راجپس کو اپنے ساتھ لے کر راج کرے گا اور دیوتا اور براہمن اور سادھ سنت ہر بھکت لوگ اس کے ہاتھ سے دکھ پاویں گے

اور تھارا راج سنگھاسن چھین کر آپ راج کرے گا اور پر جا کو بہت دکھ دیگا جب اس کے بہت پاپ کرنے سے
پر پتھوی بہت دکھ پاوے گی تب پر پتھم پریشور اوتار لیکر اُس کو اپنے ہاتھ سے ماریں گے یہ بات سُن کر پہلے راجہ اُداس
ہوا پھر پریشور کی اچھا اسی طرح جانکر سنتو کہ کیا اور جوتشیوں کو آدر کے ساتھ بد کر کے بیٹے کو پالنے لگا جب کنس پانچ
چھ برس کا ہوا تب بہت طرح کا ظلم رعیت پر کرنے لگا کبھی ستھرا باسی لڑکوں کو زبردستی پکڑ کر جنگل میں لیجا تا اور مار کر
لو تھ اُن کی پہاڑ کی کھوہ میں چھپا آتا اور چوڑے اُس سے سیانے تھے اُن کی چھاتی پر چڑھ کر گلابا کر مار ڈالتا اور
کبھی لڑکوں کو نہانے کے واسطے اپنے ساتھ جتنا کنارے لے جا کر پانی میں اُن کو ڈبا دیتا جب اس طرح کا پاپ
کنس کرنے لگا تب سب ستھرا باسی اپنے اپنے لڑکوں کو گھر میں چھپا رکھنے لگے اور سب رعیت اُس کے ہاتھ سے
دکھی ہو کر آپس میں کہنے لگی کہ یہ کنس پاپی راجہ اگر سین کے بیج سے پیدا نہیں ہے یہ کوئی پاپی جیو ایسے دھرم تاراجہ
کے گھر پیدا ہو کر رعیت کو دکھ دیتا ہے جب راجہ نے رعیت کو دکھ دینے کا حال سُنا تب کنس کو بہت ڈانٹ کر کھایا
کہ تو رعیت کو مت دکھ دیا کر و لیکن وہ راجہ کا کہنا نہ مان کر اور زیادہ دکھ رعیت کو ہر روز دینے لگا تب راجہ نے
اُس کی یہ دشا دیکھ کر بڑے سوچ سے من میں کہا کہ ایسا دھرمی بیٹا پیدا ہونے سے میں بے اولاد کے ہی اچھا تھا جس کے
کیوت لڑکا پیدا ہوتا ہے اُس کا جس اور دھرم دنیا میں نہیں رہتا اسی طرح بہت سوچ کر کے راجہ اگر سین پھٹایا
کرتا تھا اور کنس پر اُس کا کچھ بس نہیں چلتا تھا جب کنس آٹھ برس کا ہوا تب اکیلا مکدھ دیش میں جا کر حراسندھ سے
جو بڑا پرتاپی راجہ تھا کشتی لڑا جب راجہ حراسندھ نے اُس کو اپنے سے زبردست جان کر سمجھا کہ میں اُس سے
لڑائی میں نہ جیتوں گا تب ہار مان کر دو بیٹیاں اپنی کنس کو بیاہ دیں جب کنس دونوں استریوں کو ساتھ لیکر متھری
میں آیا تب وہ راجہ اگر سین اپنے باپ سے دشمنی کر کے کہنے لگا کہ تم رام نام چھوڑ کر شری ماد یوجی کا نام جیا کر دینے میں کر
راجہ بولا کہ میرے سب کام پورے کرنے والے شری رام جی ہیں اُن کا اسمرن چھوڑ دوں تو کس طرح بھوسا گریا اترو گا
جب کنس نے یہ بات راجہ کی سنی تب کرودھ کر کے راجگدی پر سے راجہ اگر سین کو گرا دیا اور آپ راج سنگھاسن پر
بیٹھ کر راج کاج کرنے لگا اور اپنے راج میں ایسا دھنڈ اور اٹھوا دیا کہ کوئی آدمی پریشور کا نام نہ لیوے اور جگتہ
اور ہوم اور دان اور دھرم اور پ اور چپ پریشور کا نہ کرے جو کوئی ہمارا حکم نہ مانے گا اُس کو ہم مار ڈالیں گے جب
ایسا دھنڈ اور اٹھنے سے اُس کے راج میں سب اچھے کرم بند ہو گئے اور راجہ کنس وگنوا اور براہمن اور بھگتوں کو
دکھ دیکر دیتوں کی صلاح سے راج کاج کرنے لگا اور اُس نے پتھوی کے سب راجوں کو اپنے بل سے جیت لیا تب
ایک دن اپنی فوج لیکر سورگ میں راجہ اندر سے جدہ کرنے چلا اُس وقت ایک منتری یعنی وزیر نے جو راجہ اگر سین کے وقت
کا نوکر تھا کنس سے کہا کہ اے پتھوی ناتھ بغیر توا شو پیدہ جگتہ کئے اندر اسن نہیں ملتا ہے آپ اپنے بل کا گھنڈہ نیچے
دیکھئے راون اور کیمہ کرن کو گھنڈے کیسا کھو دیا کہ جن کے کل میں کوئی پانی دینے والا بھی نہ رہا یہ بات سُن کر راجہ کنس
اندر سے لڑنے نہیں گیا اتنی کتھاسن کر شک یوجی بولے کہ اے راجہ پر پتھیت جب پر پتھوی پر راجہ کنس کے ڈر سے جگتہ
وغیرہ اچھے کرم سب نے کرنا چھوڑ دیا اور براہمن اور ریشور اچھسوں کے ہاتھ سے دکھ پانے لگے اور پر پتھوی ایسے

پاپیوں کا بوجھ نہیں سہہ سکی تب اُس نے گنور وپ دھڑ کر دینی پکار دی ہوئی راجہ اندر کے سامنے جا کر بنے کیا کہ اے
ہمارا راج دنیا میں کنس اور راجپس لوگ بڑا پاپ کرتے ہیں اُن کے ڈر سے ہر بچن اور جلیہ آدک شبہ کرم کوئی نہیں کرتا ہے
آپ مجھ کو حکم دیں تو میں مرت لوک چھوڑ کر پاتال لوک چلی جاؤں پاپوں کا بوجھ مجھ سے سہا نہیں جاتا ہے یہ بات سُن کر
راجہ اندر نے دیوتوں سمیت برہما جی کے پاس جا کر سب حال کہا برہما جی اُن سب کو ساتھ لیکر کیلاش پہاڑ پر اس اچھا
سے گئے کہ شری ہما دیو جی راجپسوں کو سزا دینے کے لائق ہیں وہ راجپسوں کو مار کر پتھوی کا ڈکھ چھڑا دیں گے جیسے
برہما جی وہاں پہونچے ویسے شری ہما دیو جی انترجامی بولے کہ اے برہما جی اس پتھوی کا بوجھ اُتارنے کی سار تھ ہم کو اور تم کو
نہیں ہے اس کا ڈکھ چھڑانے والے آد پرش بھگوان ہی ہیں وہی پتھوی کا بوجھ اُتاریں گے یہ بات کہ کر شری ہما دیو جی
برہما جی وغیرہ کو ساتھ لیکر چھیر ساگر کے کنارے چلے گئے اور وہاں ہاتھ جوڑ کر سب کسی نے پرہم پریشور کی یہ استت کی
کہ اے کرپاندھان کنس کی سار تھ ہے جو آپ کی ہمار بن کر سکے آپ نے بنش روپ دھڑ کر شکھا سُر دیت کو مار کر سید کو
سدر سے باہر نکالا اور کچھ روپ ہو کر مندر اچل پہاڑ اپنی بیٹھ پر لے کر چھیر ساگر متھ کر چوہ دہ رتن نکالے اور بارہ روپ
دھڑ کر پتھوی کو پاتال سے باہر نکال لائے اور دیوتوں کی رتھا کرنے کے واسطے باون روپ ہو کر راجہ بل سے پتھوی
کا دان لیا اور پریشرام اوتار لیکر سب چھتر یوں کو مار ڈالا اور ساتوں دیپ کی پتھوی اُن سے چھین کر براہمنوں کو دان کر دی
اور شری رام چندر اوتار لیکر باون آدک راجپسوں کو مار ڈالا اسی طرح جب پتھوی پر دیت اور راجپس اور پانی
راجہ گوں اور براہمنوں کو اور ہر بھکتوں کو ڈکھ دیتے ہیں تب تب آپ اُن کی رتھا کرنے کے واسطے سگن اوتار لیکر ادھر میوں
کو مارتے ہیں سوان دنوں کنس آدک کے پاپ کرنے سے پتھوی بہت دکھی ہو کر آپ کی شرن آئی ہے اس پر دیال ہو کر
رتھا کیجئے اور گنوا اور براہمن اور ہر بھکتوں کو شکھ دیکھئے جب برہما دک دیوتوں نے اس طرح پر نارائن جی کی استت
کی تب یہ آکاش بانی ہوئی کہ اے برہما ہم کو پتھوی کا ڈکھ معلوم ہوا ہم سگن اوتار لیکر اُس کا بوجھ اُتاریں گے ہم جنم اور
مرن سے کچھ کام نہیں رکھتے لیکن بسد یو اور دیو کی نے پچھلے جنم میں ہمارا تپ اور دھیان کر کے ہم سے یہ بردان مانگ
لیا ہے کہ ہم اُن کے پتر ہوں اور اسی طرح تند اور جسد ارجی نے بھی ہمارا تپ کر کے یہ بردان مانگا تھا کہ ہم تمھارے
بال لیلکا کا شکھ دیکھیں اس لیے ہم اُن کی اچھا پوری کرنے کے لئے متھرا میں بسد یو اور دیو کی کے گھر جنم لیں گے اور گوکل
میں جا کر بال چتر اپنا تند اور جسد اودکھلا دیں گے اور کنس آدک ادھری راجوں کو مار کر اپنے بھکتوں کو سکھ دیں گے
سو تم دیوی اور دیوتا لوگ برج اور گوکل اور متھرا میں پہلے سے جا کر جڈ بنشی کل اور گوال بنش میں ہماری لیلکا کا شکھ دیکھنے
کو جنم لیو چھپے سے ہم بھی چار سروپ دھڑ کر اوتاریں گے سب دیوتا یہ آکاش بانی سننے ہی بڑی خوشی سے اپنے اپنے
گھر آئے جب برہما جی نے آکاش بانی کا حال سب پتھوی کو سمجھا دیا تب وہ بھی خوش ہو کر اپنے استھان پر چلی آئی اور
نارائن کی اگیا افسار دیوتا اور سُن اور کتر اور گندھرب آدک اپنی اپنی استریوں سمیت متھرا اور گوکل میں جنم لیکر جڈ بنشی
اور گوال بال کہلائے اور چاروں بید کی رچاؤں نے بھی برہما جی سے اگیا لے کر گوپیوں کا جنم لیا اتنی کتھا سُن کر شک دیو جی
بولے کہ اے راجا اب ہم دیو کی جی کے بواہ کا حال کہتے ہیں سنو کہ دیوک نام جو اگر سین کا بڑا بھائی تھا اُس کے

چار بیٹے اور چھ بیٹیاں ہوئیں سو اُس نے چھٹوں بیٹیاں بسد یوجی کو بیاہ دیں جب دیو کی نام ساتویں بیٹی اس کے
 یہاں پیدا ہوئی تب دیوتا بہت خوش ہوئے اور راجا اگر سین کے یہاں کنس آدک دن بیٹوں نے جنم لیا جب دیو کی
 بیاہنے کے لائق ہوئی تب دیو ک نے راجا کنس سے آگیا لیکر اچھی ساعت میں اُس کے بواہ کا تلک بسد یوجی کے
 یہاں بھیج دیا جب سور سین بسد یوجی کے باپ تلک لیکر بڑی دھوم دھام سے متھرا میں بسد یوجی کو بیاہنے آئے
 تب راجا کنس اپنے باپ اور چاچا اور فوج کو ساتھ لے کر آگے سے گیا اور براتیوں کو بڑے آد بھاؤ سے لیکر خواہاں دیا
 اور سب کا ششٹا چار جہاں جوگ کیا اور بسد یوجی کو منڈوے میں لیجا کر بدھ پور تک دیو کی جی کا بواہ اُن کے ساتھ
 کر دیا اور پندرہ ہزار گھوڑے اور چار ہزار ہاتھی اور اٹھارہ سو رتھ اور دو سو داسی اور گھنا اور کپڑا آدک بہت
 چیزیں دے کر براتیوں کو بڑے آد سے بد کیا۔ دو ہا

پہونچا دن ات پریت سون چلیو سہت ابھان

تب چڑھاے رتھ دیو کی آپ بھو رتھوان

جب کنس بسد یو اور دیو کی کا رتھ ہانکتا ہوا تھوڑی دادر متھرا کے باہر گیا تب یہ آکاش بانی ہوئی کہ اے کنس تو
 جس کو بڑی خوشی سے پہونچانے جاتا ہے اُس کے پیٹ سے آٹھواں لٹکا تیرا مارنے والا پیدا ہو گا جب یہ آکاش بانی
 سُن کر کنس مارے ڈر کے کاہنے لگا اور گھوڑے کی باگ ہاتھ سے گر پڑی تب اُس نے پچا کر کیا کہ کوئی کیسا ہی ناتے دار
 ہو لیکن اپنی جان سے زیادہ پیارا نہیں ہوتا اس لیے دیو کی کو ابھی مار ڈالنا چاہیئے نہ وہ رہے گی نہ اُس سے آٹھواں
 لٹکا میرا مارنے والا پیدا ہو گا یہ پچا کر کنس رتھ کے بھیتے گھس گیا اور دیو کی کے سر کے بال پکڑ کر اُس کو نیچے کھینچ لایا اور
 تنگی تلوار نکال کر کہہ کر وہ سے دانت پیستا ہوا یوں کہنے لگا کہ جس درخت میں زہر کے برابر پھل لگے اُس کو پہلے ہی
 سے جڑ سے اُٹھا ڈالنا چاہیئے جب وہ درخت ہی نہ رہے گا تب اُس میں پھول اور پھل کس طرح لگیں گے اس لئے
 ابھی دیو کی کو مار ڈالوں تو بے کھٹکے ہو کر راج کروں یہ سُن کر جتنے آدمی اُس وقت وہاں تھے وہ سب چنتا کر کے رونے
 لگے لیکن راجہ کنس کے مارے کسی کو یہ مجال نہ تھی کہ کچھ کہہ سکتے تب بسد یوجی نے پچا کر کیا کہ کنس اکیان کو پاپ اور
 پُن کا کچھ پچا نہیں ہے اس وقت میرے کرو وہ کرنے سے دیو کی کا پران جائے گا اس لئے چھا کر نا اُچت ہے کس واسطے
 کہ جب زبردست دشمن غصہ کرے تب چھا کر کے وہ وقت پچا جانا چاہیئے جس طرح ٹھنڈا ہوا لوہا گرم لوہے کو کاٹ
 ڈالتا ہے اسی طرح چھا کرنے والے آدمی وقت پا کر اپنے دشمن کو جیت لیتے ہیں ایسا پچا کر بسد یوجی نے راجا کنس
 کے سامنے ہاتھ جوڑنے کیا کہ اے پر تھوئی ناتھ دنیا میں تمہارے برابر کوئی دوسرا بلوان اور پرتالی نہیں ہے جو تمہاری
 برابری کر سکے جہاں سب لوگ تمہاری چھایا میں رہتے ہیں وہاں تم کو یہ اُچت نہیں ہے کہ ایسے شور مچاؤ کہ
 اپنی بہن پر بنا اپر ادھ تلوار چلاؤ استری مار ڈالنے کا بڑا پاپ ہے ایسا پاپ کرنے والے کے بہت بُرے کھانزک میں
 پڑتے ہیں جب آدمی یہ جانے کہ ہم بھی نہیں مریں گے تب پاپ کرے تو اُچت بھی ہے مگر دنیا میں جو پیدا ہوا ہے وہ ایک
 دن ضرور مرے گا جو اپنا تن رہنے کے واسطے بہت تدبیریں کریں تو بھی یہ تن کسی طرح نہیں رہ سکتا اور جوانی اور
 راج بھی کچھ کام نہ آکر کیوں جس اور جس دنیا میں رہ جاتا ہے۔

اکبت

داتا کو مہیب ماندھاتا اور دلیپ ایسے جا کے جس اجوں کو دیپ دیپ چھائے ہیں
 بل ایسوں کو بھیو جہاں بیچ راون سان کو پر تاپی جگ جائے ہیں
 بان کی کلان میں سجان دروں پار تھ سے جا کے گن دیندیاں بھارت میں گائے ہیں
 کیسے کیسے شور پے چا ترسی برنج جو پھر چکرو کرو صوہ میں ملائے ہیں

دو پا

ارب کھرب لون درب ہے اے است لہن راج
 انسی جو پنج مرن ہے تو اے کوئے کا ج

یہ بات سن کر کنس بولا کہ اے بسد یو تم نے بھی تو آکاش بانی سنی اس کی تدبیر پہلے سے کرنا چاہیے جس میں میں
 نہ مروں جو میں آج دیو کی کو نہیں ماروں تو چنتا میری نہیں چھوٹے گی اور اس کے بدلے میں تمہارا بواہ دوسری
 کینا سے کروں گا اور اس کو مار کر بیکر ہو جاؤں گا یہ بات سن کر براہمن اور کیشوڑوں نے جو اُس کے ساتھ تھے
 کنس سے کہا کہ بید اور شاستر میں بہن کا مارنا بڑا پاپ لکھا ہے ایسا دھرم کرنا تم کو نہ چاہیے جب کنس نے براہمنوں
 کا سمجھانا بھی نہیں مانا تب بسد یو جی نے بچار کیا کہ یہ پاپی راجا اپنی ٹیک پر ہے ایسی تدبیر کرنا چاہیے جس میں
 دیو کی اُس کے ہاتھ سے بچ جائے پر مشورہ جانے کہ دیو کی کے گپ لڑکا پیدا ہو یا اسی بیچ میں کنس پاپی مر جائے اس وقت
 جو دیو کی ماری جاتی ہے اُس کا لڑکا دنیا لکھ کر دیو کی کا پران پانا چاہیے یہ وقت گذر جائے پیچھے سمجھا جاوے گا ایسا بچار کر
 بسد یو جی نے کنس سے کہا کہ اے ہمارا راج میں ایک بٹی کرتا ہوں سنیے کہ آکاش بانی ہونے کے موافق آپ دیو کی کے
 بیٹوں سے اپنے پران کا ڈر رکھتے ہیں کچھ دیو کی سے کھٹکا نہیں ہے اس لئے دیو کی کو بقیہ صور سمجھ کر چھوڑ دیجئے اُس سے
 جو لڑکا پیدا ہو گا اس کو میں آپ کے پاس پہونچا دوں گا اس بات کے ساکھی سورج اور چند راہیں کنس نے
 یہ بات سن کر ہو نہار کے بس ہو کر بسد یو جی سے اقرار لیکر دیو کی جی کو چھوڑ دیا اور بسد یو جی سے بولا کہ تم نے اس وقت
 مجھ کو پاپ سے بچا لیا یہ لکھ کر اسی جگہ سے بسد یو اور دیو کی جی کو بد کر دیا اور آپ راج مند پر چلا آیا اور بسد یو جی کی
 سمیت اپنے استھان پر پہونچے جب کچھ دنوں میں دیو کی جی کے بیٹا پیدا ہو اور بسد یو جی نے اسی وقت روتا ہوا لڑکا
 لا کر کنس کے آگے رکھ دیا تب کنس نے ہنس کر کہا کہ اے بسد یو جی تم بڑے سچے ہو تم نے ہم سے کچھ کپٹ نہیں رکھا
 ہمارے بھلے کے واسطے اپنے بیٹے کی ہمت چھوڑ کر روتا ہوا لڑکا لا کر ہمارے سامنے رکھ دیا اس سے ہم کو کچھ ڈر
 نہیں ہے اس کو تم اپنے گھر لجاؤ بسد یو جی خوش ہو کر گھر اپنے گھر لے آئے لیکن کنس کو ادھرمی سمجھ کر پیچھے دیکھتے اور
 یہ بچار کرتے جاتے تھے کہ پھر بلا کر نہ مار ڈالے جب بسد یو جی لڑکا لیکر چلے گئے تب کنس نے اپنی سہا والوں سے کہا کہ آکاش
 بانی کے موافق مجھ کو اٹھویں بالک سے مرنے کا ڈر ہے اُس کو برتھا مار کر کیوں پاپ لوں اسی سے ہر اچھا سے ناروین
 وہاں آہو پنچے جب کنس نے اُن کو بڑے آدر بھائو سے بیٹھا لا اور اُن کے چرن دھو کر بدھ پور بک پوجا کی تب نارو جی
 نے کہا کہ اے کنس تو نے بسد یو کے بیٹے کو کس واسطے پھیر دیا یہ بات تو نہیں جانتا کہ بسد یو جی کی سیوا کرنے کے واسطے

سب دیوتا اور کھیشوروں نے گوکل اور متھرا میں آکر جنم لیا ہے اور دیو کی کے آٹھویں گرجہ میں پریتھوی کا بوجھ اتارنے کے واسطے شری کرشن جی اوتار لیکر تھکوار اچھنوں سمیت ماریں گے اور تیرا باپ آدک سب جڈ بنشی دیوتاؤں کے اوتار ہو کر تیرے دشمن ہیں اُن کو اپنا دوست مت جان ایسا کہ نار دشن نے آٹھ لکیرس پریتھوی کھینچ کر کش کو دکھلا گنایا تو دونوں طرف سے آٹھویں لکیر اخیر کی ٹھہری تب نار دجی نے کش سے کہا کہ یہ نہیں معلوم کہ کون آٹھویں لکیر سے تیری موت ہے جب یہ سمجھا کر نار دمن چلے گئے تب کش نے اُسی ساعت بسد یوجی کو بالک سمیت بلا بھیجا اور لڑکے کو پریتھوی پر ٹپک کر مار ڈالا اور بسد یو اور دیو کی کو قید کیا اور اپنے ماتا پنا کے سمجھانے پر بھی نہ مان کر کہا کہ میں اپنا پران بچانے کے واسطے دیو کی کے بیٹوں کو مار ڈالوں گا اور کش نے اُگرسین اپنے باپ کو بھی بسد یو اور دیو کی کا سہایک اور اپنا دشمن سمجھ کر اُن پر چوکی پہا کر دیا اور پرلپ بکاسر کیسی اگھاسر وغیرہ راجھسوں کو بلا کر حکم دیا کہ نار دجی ہم سے کہہ گئے ہیں کہ سب کھیشور اور دیوتوں نے متھرا اور گوکل میں آکر جنم لیا ہے انھیں لوگوں میں شری کرشن جی اوتار لینگے سو تم جتنے جڈ بنشی متھرا اور گوکل میں پاؤ سب کو مار ڈالو۔

ادھیائے دوسرا۔ گرجہ پاس کرنا شری کرشن بھگوان کا دیو کی جی کے سپٹ میں

شکد یوجی نے کہا کہ اے راجا پر پچھت اسی طرح پانچ بیٹے اور دیو کی جی کے پیدا ہوئے اور بسد یوجی نے اپنے اقراء کے موافق اُن کو بھی کش کے پاس لجا کر دیدیا اور کش نے اُن کو بھی مار ڈالا اور کش کی اگیا کے موافق پرلپ اور بکاسر وغیرہ راجھسوں نے متھرا میں جا کر جتنے جڈ بنشی کو کھاتے پیتے لیتے پھرتے جہاں پا یا سب کو باندھ کر لے آئے اور کش نے کسی کو پانی میں ڈبو کر اور کسی کو آگ میں جلوا کر اور کسی کا گلادیا کر مار ڈالا جو جڈ بنشی اُس کے مارنے سے بچے وہ سب اپنے لڑکے بالوں سمیت متھرا چھوڑ کر بائچال وغیرہ دیشوں میں جا چھپے اور بسد یوجی نے روہنی نام استری کو تند جی اپنے مٹر کے گھر گوکل میں بھیج دیا اور تند جی نے اُس کو بڑے آدر سے اپنے یہاں رکھا اتنی کھٹا اُس کو راجہ پر پچھت نے پوچھا کہ اے ہمارا ج نار دشن ایسے گیانی اور بہر بھگت نے جو کش کے پاس آکر اپنی صلاح سے بسد یوجی کے لڑکے اور جڈ بنشیوں کو مروا ڈالا اس کا کیا کارن تھا شکد یوجی نے کہا کہ اے راجا نار دشن نے اس واسطے یہ پاپ کش کے ہاتھ سے کرایا جس میں پاپ کرنے سے اُس کے پچھلے جنم کا پن جاتا رہے اور شری کرشن بھگوان جلد اوتار لیکر اُس کو مار ڈالیں اے راجا پر پچھت جب راجا کش دیوتا اور کھیشوروں کو جنھوں نے جڈ بنشی کل میں جنم لیا تھا مار کر بہت طرح دُکھ دینے لگا اور اُس نے چھ بیٹے بسد یوجی کے بیادھ کی طرح مار ڈالے تب بسد یو اور دیو کی نے ہر چہ لوں کا دھیان کر کے بڑی عاجزی سے بنتی کی کہ اے ہمارے بھو کش ہم کو زہنیں کیے ڈالتا ہے اب جلد ہی سُدھ لیکر اُس دُکھ سے چھڑاؤ دو ہا

اب ہم کو کوئی نہیں تم بن اور سہاے

بیت بناسن دُکھ ہرن جن رجن سر دے

جب اس طرح بسد یو اور دیو کی نے بہت بلا پ کیا تب پریشور پر پھم انتر جیائی دیندیاں نے یہ بچار کیا کہ

دیوتا اور من آدک متھرا اور گوکل میں جنم لے چکے اب پہلے شری پچھن جی بلدیو نام سے پھر ہم باسدیو نام سے اور
 بھرت جی پرمن اور شترہن جی اردھ اور شری سیتا جی رگمنی نام سے اوتار لیوں ایسا بچار کر پیشور نے بلدیو جی کا
 گریہ دیو کی جی کے پیٹ میں استھ کر دیا اور اپنی آنکھ سے جوگ مایا دیوی روپ کو پرگٹ کیا جب وہ دیوی پیشور کے
 سامنے ہاتھ جوڑ کر کھڑی ہوئی تب اُس سے کہا کہ تو ابھی متھرا پڑی میں جہاں راجہ کنس ہمارے بھکتوں کو دکھ دیتا ہے اور
 ساتواں گریہ بلجھدی جی کا چو دیو کی جی کے پیٹ میں ہے نکال کر روہنی جی کے پیٹ میں دھردے اور یہ بھید کوئی دُشٹ
 نہ جانے اس کام کے کرنے سے کلچک میں تیرا نام دُرگادیسی پرگٹ ہو کر بُرا ہما تم ہو گا اور سنسار ہی جیو تیری پوجا کرنے
 سے اپنا منور تھ پاویں گے اور سنسار میں بلجھدی جی کا نام سنکر کھن اور بلرام آدک اور تیرے بھی بہت نام پرگٹ ہونگے
 یہ کام کر کے توجہ داجی کے گریہ سے جنم لے اور ہم بھی بسدیو جی کے گھر جنم لیکر گوکل میں آتے ہیں یہ بات سنتے ہی جوگ
 مایا پر ہم پیشور کی پر کر مار کر کے موہنی روپ سے متھرا میں آئی اور دیو کی جی کے پیٹ سے بلجھدی جی کا گریہ نکال لیا
 اور گوکل میں لیا کر روہنی جی کے پیٹ میں دھردیا لیکن یہ حال روہنی جی کو نہیں معلوم ہوا اور جوگ مایا نے بسدیو
 اور دیو کی کو سپنا دیا کہ میں نے تمہارا لڑکا گریہ سے نکال کر روہنی کے پیٹ میں دھردیا ہے تم کسی بات کا سوچ نہ کر ایسا
 سپنا دیکھتے ہی بسدیو اور دیو کی نیند سے جاگ کر آپس میں کہنے لگے کہ بھگوان یہ بات بہت اچھی کی لیکن گریہ جانے کا
 حال کنس سے کہلا بھیجنا چاہئے نہیں تو پیچھے سے نہ معلوم وہ کیا دکھ دیوے جب بسدیو جی نے ایسا بچار کر ایک
 چوکیدار سے گریہ کر جانے کا حال کنس کو کہلا بھیجا تب اُس نے خوش ہو کر اپنے چوکیدار سے کہا کہ اٹھو اور گریہ دہنے
 کا حال جلد ہی کہنا اتنی کتھنا کر شکہ دیو جی بولے کہ اے راجا سادون سدی پتر دشی بدھ کے دن بلجھدی جی نے روہنی جی
 کے پیٹ سے گوکل میں جنم لیا اور جوگ مایا نے جہودا کے پیٹ میں جا کر گریہ باس کیا اور سکنیہ ناتھ جگت منگل کرنے والے دیو کی جی
 کے گریہ میں آئے تب اُن کا پرکاش آنے سے بسدیو اور دیو کی کا منہ سورج کے برابر چمکنے لگا۔ و و ہا

ماکھن پر بھجی گریہ میں باس کیو جب آئے	شور بھادک آئے کے استت کر ہی منائے
---------------------------------------	-----------------------------------

اپنے قید ہونے سے پہلے ایک دن دیو کی جی ریت رکھ کر جینا اُٹھان کرنے کے واسطے گئی تھیں وہاں جہودا جی سے
 بھینٹ ہوئی جب دونوں نے آپس میں کنس کے دکھ دینے کی بات چیت کی تب جہودا جی نے دیو کی جی سے کہا کہ میں
 اپنا لڑکا تم کو دیکھ تمہارا لڑکا میں پالن کر دوں گی یہ اقرار دونوں آپس میں کر کے چلی آئیں جب دیو کی جی کے اٹھواں
 گریہ رہا تب کنس نے یہ حال سنتے ہی قید خانہ میں آکر بڑے بڑے راجھسوں کی چوکی وہاں بٹھال دی اور بسدیو جی
 سے کہا کہ تم اپنے من میں کچھ کپٹ نہ رکھ کر جب اٹھواں لڑکا پیدا ہو اُسی وقت ہمارے پاس پہونچا دینا تمہارے
 اقرار کے موافق ہم نے دیو کی جی کی جان چھوڑ دی تھی ایسا کہ کنس نے بسدیو اور دیو کی کے ہتھکڑی اور پٹری
 ڈال کر اُن کو کوٹھری میں بند کر دیا اور قفل دے کر بہت راجھسوں کی چوکی وہاں بٹھال کر راج مند پر چلا آیا اور
 اُس دن بہت ڈرے اُپاس کر سو رہا اور دوسرے دن پھر قید خانے میں جا کر بسدیو اور دیو کی جی کا پرکاش دیکھ کر
 کہنے لگا کہ جیسا تیج اس گریہ میں دکھلائی دیتا ہے ویسا پرکاش اور گریہ میں نہ تھا اس سے میں جانتا ہوں کہ میرا

کال اسی گرجہ میں ہے جب کنس کو دیو کی ہر مند رکادشن کرنے سے گیان پراپت ہوا تب اُس نے کہا کہ دیو کی کو ابھی مار ڈالتا لیکن دنیا کی بدنامی اور پاپ کرنے سے ڈرتا ہوں ایسا پرتاپی راجا ہو کر گرجہ وئی استری کو کیا ماروں ایسا ادھر م کرنے سے جس اور پُرن اور عمر کا نقصان ہوتا ہے جو لڑکا پیدا ہو گا اُس کو مار ڈالوں گا ایسا بچا کر وہ اپنے گھر چلا آیا اور رکھواری کرنے والوں سے کہدیا کہ جس گھڑی لڑکا پیدا ہو اسی ساعت مجھ کو خبر دینا اور چو کی پہرہ پہنے پر بھی اپنے پران کے ڈر سے ہر روز وہاں جا کر خبر لے آتا تھا اور گرجہ کا بیج دیکھنے سے اُنھوں پہر اس کو کھانے پینے جاگتے چلتے پھرتے بال مورت شری کرشن جی کی دکھلائی دیتی تھی اُس روپ کے ڈر سے وہ دن رات بیاکل بہتا تھا اور بسدیو اور دیو کی اپنا دکھ دیکھ کر ہر چہروں کا دھیان کرتے تھے جب گرجہ کے دن پورے ہوئے تب شری شیان سندرنے یہ پسنا بسدیو اور دیو کی جی کو دکھلایا کہ تم سوچ چھوڑ کر دھیرج رکھو میں جلدی اور تار لیکر تمھارا دکھ چھڑاتا ہوں یہ پسنا دیکھ کر وہ دونوں جاک اُٹھے تب دیو کی جی نے بسدیو جی سے کہا کہ دھرم چھوٹ جائے تو کچھ ڈر نہیں لیکن اس اڑکے کو کنس سے چھپانا چاہئے بسدیو جی بولے کہ اے پران پیاری اس قید خانے میں بند ہیں کس طرح چھپادیں گے جب یہ سوچ کر وہ دونوں بہت بلاپ کر کے رونے لگے تب اُسی ساعت شری پرما جی اور شری ماد یو جی اور سب دیوتا ایسے روپ سے کہ جس میں کوئی اُن کو نہ دیکھے وہاں آئے اور ہاتھ جوڑ کر بیڈنتر سے اس طرح گرجہ استت کرنے لگے کہ اے پرہم پریشور ست روپ آپ تینوں کال میں سچے رہتے ہیں اس واسطے ہم لوگ آپ کی مشن آئے ہیں اور یہ سناری روپی برچھ آپ کی مایا سے پیدا ہو کر آپ ہی کے آشرے پر بہتا ہے اس کی رچھا اور پالن کرنے کے واسطے آپ بہت روپ دھر کر سب جیوؤں کو سکھ دیتے ہیں اور جو بھگت آپ کے نام اسمرن اور سورو پ کا دھیان کرتا ہے اُسے بھوسا گر پار اترنے میں کچھ سند یہ نہیں رہتا اور جو لوگ اپنے گیان اور تپ اور جگیتہ آدک اچھے کرم کرنے کا ابھان رکھتے ہیں اور تمھاری بھگت نہیں کرتے ہیں وہ لوگ ضرور دھوکا کھاتے ہیں اور جگیتہ آدک کرنے سے مکت نہیں ہوتی اور آپ کا پرکاش سب کے بدن میں برابرہ کر پاپ اور پُرن کا گواہ رہتا ہے اور آپ کسی دکھ اور شکھ سے کچھ کام نہیں رکھتے اے پرہم پریشور اگر آپ سگن اوتار دھارن نہ کریں تو سناری جیو کس نام کا اسمرن کرے اور کون لیلگاے کر بھوسا گر پار اتریں آپ جنم اور مرن سے بہت ہو کر کیوں اپنے بھکتوں کو اوتھار کرنے کے واسطے اوتار لیتے ہیں جس طرح آپ نے مجھ اور کچھ آدک اوتار لیا تھا اسی طرح اب بھی پر تھوی کا بھار اوتارنے اور بھکتوں کو سکھ دینے اور ادھرمی راجھسوں کو مارنے کے واسطے جد کل میں اوتار لیکر اپنی لیلگا کیجئے دیوتا لوگ یہ استت کر کے بسدیو اور دیو کی جی سے آکاش بانی کی طرح بولے کہ جن کے درشن کے واسطے ہم لوگ تینوں لوک میں گھومتے ہیں اور اُن کا درشن نہیں پاتے وہی آد پرش بھگو ان تمھارے گھر میں اوتار لیکر سب دُشٹوں کو ماریں گے اور پر تھوی کا بوجھ اُتار کر تم کو سکھ دیں گے اور تمھاری کرپا سے اُن کا درشن ہم کو بھی ملے گا اب تم لوگ کنس سے مت ڈرو اُس کی موت آہو چکی ہے جب بسدیو اور دیو کی نے اس طرح استت سُن کر کسی کو آنکھ سے نہیں دیکھا تب اُن کو اشچرچ معلوم ہو کر یہ بشواس ہوا کہ اب جلدی دین دیاں نارائن جی اگر ہمارا دکھ دور کریں گے اتنی کتھا

سنا کر شکہ یوچی بولے کہ اے راجا اس طرح استت کر کے برہما جی وغیرہ سب یوتا اپنے اپنے استھان کو چلے گئے۔

ادھیائے تیسرا اکتھا شری کرشن اوتار ہونے کی

شکہ یوچی نے کہا کہ اے راجا پر پچھت جب بکینٹھ ناتھ گرہ میں آئے تب سب چھوٹے اور بڑوں کو پریم آئندہ ہو گیا اور سب درختوں میں فصل اور پے فصل کے سب پھل اور پھول لگ گئے اور ندی اور تالے پانی سے بھر گئے اور مور آؤک پنچھی آپس میں کول اور بہار کرنے لگے اور سب کے گھر میں منگلا چار ہو کر براہمنوں نے جگیتھ کرنا شروع کیا اور اگن ہو کر کی آگ آپ سے آپ روشن ہو گئی اور سادھوؤں کا چیت پرش ہو گیا اور دسودشاؤں کے دیوتا اور دگپال آئندہ میں ہو کر متھرا پر پی پر پھول برسانے لگے اور آکاش میں گھٹا چھا گئی اور کتر اور گندھروں نے باجا بجا پریشور کا بھجن گانا شروع کیا اور اپسرا اپنے اپنے بانوں پر آکر ناچنے لگیں جس وقت ایسی شو بھا چاروں طرف پھیل رہی تھی اسی وقت بھا دوں بدی اٹھی بدھ کا دن روہنی پختہ میں آدھی رات کو شری کرشن بھگوان نے اس روپ سے اوتار لیا دوا

شکہ اچکرا رنج گدا دھرے پختہ روج روپ

ہیم برن پیتا سدا تھے مکت انوب

چوپائی

ار ملین کی مال بر ا ہے
چھاتی ۱۲
کوٹ پھان پر کٹے من آئی
کرور سورج ۱۲

کانن میں کنڈل چھب چھابے
بگھ آ بھیا کچھ کسی نہ جانی

اے راجا جب شام سندریکھ برن کمل نین نے اس روپ سے بسد یوچی اور دیو کی جی کو اپنا درشن دیا تب دونوں نے گیان کی درشت سے اُن کو پریشور کا اوتار سمجھا اور ہاتھ جوڑ کر بے کیا کہ اے ترہیون پت انتر جامی ہم آپ کے چرنوں کو ڈنڈوت کرتے ہیں جب آپ کی استت کرنے میں برہما جی اور ماد یو جی اور شیش جی اور گنیش جی بار لان کر آپ کے بھید اور انت کو نہیں پہونچ سکتے تو ہمارے کیا سار تھ ہے جو آپ کی استت کر سکیں دیوتاؤں اور رکھیشوروں نے آپ کی کرپا سے یہ بڑائی پائی ہے اور جب جب گنو اور براہمن اور ہر بھکتوں کو دکھانے سے رتھوی پر پاپ کا بوجھ بہت ہوتا ہے تب آپ ایک روپ دھر کر رتھوی کا بوجھ اُتار تے ہیں ہمارے بڑے بھاگ تھے جو آپ نے درشن دے کر ہم کو جنم اور مرن سے اُدھار کیا اب آپ کے چرنوں کے پر تاپ سے ہمارا سب دکھ چھوٹ جائے گا جب یہ استت ہم کو لید یو اور دیو کی نے اپنی سب در دشاؤں سے کسی اور ان کا درشن پانے سے خوش ہو گئے تب شری کرشن بھگوان بولے کہ اب تم سوچ مت کرو تم نے پچھلے جنم میں ہمارا بڑا بھاری تپ کر کے ہمارے چرنوں کا دھیان کیا تھا جب ہم نے خوش ہو کر تم کو اپنا درشن دیا تب تم نے ہم سے یہ بردان مانگا تھا کہ تم ساہیامیرے یہاں پیدا ہو جو کہ ہمارے برابر کوئی دوسرا نہیں تھا اس لئے ہم نے تم دونوں کی اچھا پوری کرنے کے لیے اور رتھوی کا بوجھ اُتارنے کے واسطے یہ اوتار لیا ہے سو تم کو اپنے پچھلے جنم کا حال بھول گیا اس لیے

پورب جنم کی سندھ کرانے کے واسطے ہم نے اس روپ سے تم کو درشن دیا اب تم اسی وقت ہم کو جلدی گوگل میں
 لے چل کر جسوداجی کی گود میں سلا دو اور ایک لڑکی جسوداجی کے ابھی پیدا ہوئی ہے اُس کو لاکر کنس کو دے دو اور مند اور سود
 نے بھی ہماری بال لیلکا کاٹکھ دیکھنے کے واسطے پھیلے جنم میں تب کیا ہے سو تھوڑے دن اپنے بال چہ تران کو دکھا کر
 پھر کنس کو مار کر تم سے آملوں کا تم دھیرج رکھو یہ سنکر دیو کی جی نے کہا کہ اے کرپاندھان یہ روپ اپنا انتر دھیان
 کر لیجیے سنتے ہی شری کرشن جی بالک روپ ہو کر رونے لگے اور انھوں نے اپنی مایا ایسی پھیلا دی کہ بسد یو اور دیو کی جی
 نے وہ جہم گیان بھول کر اس بات کو سننے کے برابر جانا تب بسد یو جی نے لڑکا پیدا ہونے سے بہت خوش ہو کر دس ہزار
 گنودان کا سنکپ من میں کیا اور شری کرشن جی کو گود میں اٹھا کر چھاتی سے لگایا اور بسد یو اور دیو کی ٹھنڈی سانس
 لیکر سوچ اور چنتا کرنے لگے تب دیو کی جی نے بسد یو جی سے کہا کہ اس لڑکے کو کہیں چھپا دو تو کنس کے ہاتھ سے بچ جائے
 تب بسد یو جی نے دیو کی جی کو اُداس دیکھ کر کہا کہ اے پیار سی میں کہاں چھپاؤں جو کچھ میرے کرم میں لکھا ہے وہی ہوگا
 یہ بات سن کر دیو کی ہاتھ جوڑ کر بولی دو ہا

تب دیو کی پت سون کیونہیں اور اُپاؤ

ماکھن پر بچہ کو گود لے گوگل میں پہونچاؤ

اے سوامی وہاں روہنی آپ کی استری اور جسود امیری بیوہ ان ہتکارن اور مند جی آپ کے سکھارہتے ہیں
 وہ میرے لڑکے کا پالن اور بچھا اچھی طرح کریں گے تب بسد یو جی بولے کہ اس قید خانہ سے باہر کس طرح لیجاؤں
 یہ کہتے ہی پریشور کی اچھا سے بیڑی اور ہتھکڑی بسد یو جی کی کھل کر گر پڑیں اور سب دروازے اور قفل آپ سے
 کھل گئے اور چوکی پرے والے نیند میں بیہوش ہو کر سو گئے تب بسد یو جی یہ ہما شری کرشن جی کی دیکھ کر شری کرشن جی
 کو سوپ میں رکھ کر اور اپنے سر پر دھر کر جلدی سے گوگل کو لے چلے اُس وقت اندھیاری رات ہونے اور پانی برسنے سے
 راہ میں کانٹے پڑے تھے اس لئے شیش ناگ جی نے اپنے بدن کی سڑک بنا کر پھین کی چھایا یا سیکٹھ ناتھ پر کر دی جس میں
 بسد یو جی کے پانوں میں کانٹے نہ چھبیں اور شری کرشن جی پر پوند نہ پڑیں اس طرح بسد یو جی شری کرشن جی کو
 لئے ہوئے جتنا کنارے پہونچا کر کہنے لگے کہ پیچھے نگہ بولتا ہے اور آگے جتنا جی اٹھا ہے کس طرح پار اتروں یہاں سے دیو کی
 کے پاس کوٹ چلوں کیا کروں بسد یو جی پہلے یہ چنتا کر کے ہر چہ نوں کا دھیان کر جتنا جل میں بیٹھے اور پانی جتنا جی
 کا شام سندھ کے چرن چھونے کو اور پر کوڑھنے لگا تب بسد یو جی نے یہ بھی نہ سمجھ کر شام سندھ کو دونوں ہاتھ سے اوپر کو
 اٹھا لیا جب جتنا جل بسد یو جی کی ناک تک پہونچا اور وہ بہت گھبرا کر سوچ کرنے لگے تب شری کرشن انتر جی نے
 بسد یو جی کو دکھی دیکھتے ہی جیسے اپنا چرن کل جتنا جی کو چھو کر ہنگام دیا ویسے ہی جتنا جل تھما ہو کر گھٹنوں کے برابر
 رہ گیا تب بسد یو جی یہ ہما شام سندھ کی دیکھتے ہی خوش ہو کر پار اتر گئے اور گوگل میں مند جی کے گھر جا کر دروازہ اُن کا
 کھلا پایا اور سب کو سوتا ہوا پا کر بے دھڑک اُن کے گھر میں چلے گئے تو کیا دیکھا کہ ایک لڑکی اُسی وقت کی پیدا ہوئی
 جسوداجی کے پاس سوتی ہے اور جسوداجی نے ہوگ مایا کے موہنی ڈالنے سے لڑکی ہونے کا حال نہیں جانا بسد یو جی نے
 جسوداجی کو سوتے ہوئے دیکھ کر جلدی سے شری کرشن جی کو اُن کے پاس سلا دیا اور لڑکی کو لیکر اُسی طرح جتنا پار اتر کر



شرعی کوششیں مہاراج کو گولہ مین لے کر وسدیو جی کا گولہ کو جانا

متھر کو چلے اور جب دیو کی جی نے بسد یو جی اور شری کرشن جی کو اندھیاری رات پانی برستے میں گول کو بھیج دیا تب اس طرح رو کر پھپھانے لگیں کہ جو کوئی چوکیدار جاگ اٹھے اور کنواڑے کھلے دیکھ کر کنس سے جا کر کہدے یا راہ میں کوئی بسد یو جی گول جائے اور انکا حال کنس سے جا کر کہدے تو نہ معلوم کنس کیسا ہلکو دکھ دینگا اور اٹھا ہمتا میں وہ کیسے پار اترے ہوں گے اُن کو گئے ہوئے دیر ہوئی کسو اسطے پھر کر ہمیں آئے۔ ایسی ایسی چیتا کرے جس وقت دیو کی بیٹی رورہی تھی اُسی وقت بسد یو جی آپہونچے اور وہ لڑکی جو یو کی جی کو دے کر سب حال وہاں کا کہدیا تب دیو کی جی خوش ہو کر پولیں کہ اب کنس ہلکو چاہے مار بھی ڈالے تو بھی کچھ ڈر نہیں ہے ایسے پانی کے ہاتھ سے میرا لڑکا تو بچ گیا

ادھیائے چوتھا

چھوٹ جانا اُس لڑکی کا کنس کے ہاتھ سے پٹکنے وقت

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ جب بسد یو جی گول سے لڑکی کو لے آئے تب پھر وہ سب کنواڑے اور قفل جیوں کے تیوں بند ہو کر بیڑی اور تھکڑی اُن کے پڑ گئیں اور وہ لڑکی روئے لگی اُس کا رونا سنتے ہی سب چوکیدار جاگ کر بندہ وق چھڑانے لگے اور اُسی ساعت اندھیاری رات پانی برستے میں ایک چوکیدار نے کنس کے پاس جا کر کہا کہ اے ہمارا آج آپ کا دشمن پیدا ہوا یہ بات سنتے ہی راجہ کنس گھبرا کر اٹھا اور گرتا پڑتا ننگے سر دوڑتا ہوا بسد یو اور دیو کی جی کے پاس جا پہونچا۔

دو یا | کتیا لے ٹھاڑھی بھئی دیو کی آچل اوڑ | بھتیاجری شرن ہے چاہے مار کے چھوڑ |

اے راجہ ایسا بچن کہنے پر بھی کنس ہا پانی نے وہ لڑکی دیو کی جی کے ہاتھ سے چھین لی تب پھر دیو کی جی نے ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کہ اے بھائی چھ بیٹے میرے ہوئے وہ سب تم نے مار ڈالے اب یہ لڑکی پیٹ بچینی میری ہے تم اس کو چھوڑ دو دنیا میں جس استری کے لڑکا نہ ہو اُس کا جینا اکار تھ ہے اور تم نے جو چھو بیٹے میرے مار ڈالے ہیں اُنکا سوچ ایک ساعت مجھ کو نہیں بھولتا بے قصور اس لڑکی کو مار کر کیوں پاپ لیتے ہویشن کر کنس نزدیکی نے دیو کی سے کہا کہ میں اس کو جیتا کبھی نہ چھوڑوں گا جس سے اس کا بواہ ہوگا وہی مجھ کو مارے گا ایسا کہہ کر کنس اُس لڑکی کا پائون پکڑ کر باہر لے آیا اور جب اُس کو گھما کر پیچ پر پٹکنے لگا تب وہ لڑکی کنس کے ہاتھ سے چھوٹ کر آکاش میں چلی گئی اور اس نے وہاں جا کر کنس کو اپنا اسٹ بھیجی روپ ترشوں اور تلوار وغیرہ ہاتھ میں لیے اچھے اچھے گنے اور کپڑے پہنے ہوئے پھولوں کا مالائے گلے میں ڈالے ہوئے دھو جا لگائے ہوئے سندربان پڑھ کر دیو کی جی کے برابر دکھلایا۔

جب کنس وہ روپ دیکھ کر گھبرا گیا تب اشرٹ بھیجی ماما نے کہا کہ اے کنس پانی تو نے مجھ کو پشک کر رہا تھا پاپ لیا تیرا مارنے والا برج میں پیدا ہو چکا اب تو اُسکے ہاتھ سے بچ نہیں سکتا وہ تجھ کو مار کر جلدی پر تھوی کا

بوجھ اُتارے گا تیرا مارنے والا سانپ کے برابر ہے اور تو میں ڈھکے پر ایسے مینڈھک ایسی سامر تھ نہیں رکھتا ہے
 جو سانپ کو کھانے کے اب تو ہوشیار ہو جا رہا تھا ہتیا کر کے کیوں پاپ بڑا ہے ایسا لکھ کر دیسی جی انتر دھیان ہو گئیں
 اور کنس یہ بات جوگ مایا سے سننے ہی بہت خرمندہ اور فخر مند ہو کر کہنے لگا کہ دیکھو ہم نے بس دیو اور دیو کی کو بچھا
 دکھ دیا اور اُنکے بالک مارنے کا پاپ کیا میرا مارنے والا بھی پیدا ہو گیا اور میں نے نہ جانا اب میں اپنا دکھ کس سے
 کہوں اسی طرح سوچ کر بس دیو اور دیو کی جی کے پاس آیا اور تھکڑی اور بیڑی کاٹ کر بتی کر کے اُن سے کہا کہ
 میرے برابر کوئی دوسرا پانی دنیا میں نہیں ہے کہ میں نے اپنے اس تن کی بچھا کے واسطے جب کا ناش ضرور لیکر
 ہو جائے گا تمہارے چھوٹے بنا پر ادھ مار کر پاپ بٹورا تیسپر بھی میرا کام نہیں ہوا یہ پاپ اور کلنک کیسے چھوٹ کر
 میری نکت ہو گی تمہارے دیوتا لوگ بھی چھوٹے ہوئے جنھوں نے کہا تھا کہ دیو کی کے آٹھویں گرہ سے لوہا کا ہو گا سو
 لڑکی ہوئی اور وہ بھی میرے ہاتھ سے چھوٹ کر سو رگ کو چلی گئی سو تم لوگ میرا پر ادھ چھا کر و اور یہ سمجھ کر دھیرج دھیر
 کہ ان لڑکوں کی عمر تھی ہی تھی کرم کا لکھا ہوا کوئی مٹا نہیں سکتا دنیا میں پیدا ہو کر کوئی موت کے ہاتھ سے نہیں بچتا
 طرح ندی میں گھاس اور تنکے نہ معلوم کہاں سے آکر اکٹھا ہو جاتے ہیں اور اُڑھٹنے سے الگ الگ ہو کر پھرنے لگتا
 نہیں لگتا اسی طرح سنساری جیون کا حال بھی سمجھنا چاہیے گیانی لوگ جینے اور مرنے کو برابر سمجھتے ہیں اور ان کا
 کرنے والے آدمی دشمن اور دوست میں فرق جانتے ہیں اور سچ پوچھو تو یہ جیو امر ہو کر کبھی نہیں مرنے کی بات صرف
 کہنے ہی کو بتائی ہے کہ فلا نے کے مارنے سے فلا نامر گیا جب اس طرح کہ کنس نے اپنا سر دیو کی کے چہنوں پر
 دھر دیا اور رونے لگا تب دیو کی نے اپرا دھ چھا کر کے اُس کے آنسو پوچھ دیے اور بس دیو جی نے کہا اے راجہ
 تم سچ کہتے ہو اس بات میں تمہارا قصور نہیں برہما جی نے ہمارے کرم میں اسی طرح لکھ دیا تھا ہونے والی بات
 بنا ہوے نہیں رہتی آدمی اپنے منکھ کے واسطے بہت تدبیر کرتا ہے لیکن بغیر کرپا پر میٹھور کے وہ سکھ اس کو
 نہیں ملتا راجہ کنس یہ بات سننے ہی بہت خوش ہو کر بس دیو اور دیو کی کو اپنے گھر لایا اور بھوجن کر کے اچھا اچھا
 گنا اور کپڑا پہنا کر انکے مکان پر پہنچا دیا اور دیو کی جی اور بس دیو جی نے اپنے گھر آکر گنا اور اناج اور روپیہ بہت سا
 دان اور دھننا براہمنوں اور محتاجوں کو دیا اور کنس نے اُس کے دوسرے دن اپنی راج بھائی بیٹھ کر اپنے منتری
 اور راجپسوں کو بلا کر کہا کہ ہم سے دیسی جی کہہ گئی ہیں کہ تیرا مارنے والا پیدا ہو چکا ہے سو دیوتوں نے ہم سے
 جھوٹہ کہا تھا کہ دیو کی سے آٹھواں لڑکا تیرا مارنے والا پیدا ہو گا اُس کے آٹھویں گرہ میں لڑکی ہوئی اس
 سے تم دیوتوں کو مار ڈالو یہ بات سن کر ترنا درت اور پرلمب وغیرہ راجپس ہوئے کہ اے کرپا ندھان دیوتا لوگ
 جنم کے کنکال ہیں انکا مارنا کیا مشکل ہے آپ کے غصہ کرنے سے وہ بھاک جائیں گے اُن کی کیا سامر تھ ہے
 جو آپ سے لڑائی کر سکیں برہما جی آٹھویں گرہ پر پاپاٹ میں لگے رہتے ہیں اور ہما دیو جی دن رات لاوت کھنڈ
 میں پار تہی جی کے ساتھ بھوگ اور بلاس کیا کرتے اور اندر ایسی سامر تھ نہیں رکھتا جو آپ کے سامنے
 لڑ سکے اور نارائن وہی ہیں جنھوں نے کچھوے کا روپ رکھا تھا سو وہ بھی ہمیشہ چھیر سا گرہیں چھپی جی کے

ساتھ ٹکھ اور بہار میں پڑے رہتے ہیں انکو جیدھ کرنا نہیں آتا ان لوگوں کا جیتنا کون کتن ہے یہ سن کر کنس بولا کہ نارائن جی نے میرے مارنے کے واسطے کہیں اوتار لیا ہے اُن کو کہاں پاؤں جو اِنی کیہ کے ماروں یہ سن کر راجھسوں نے کہا کہ اسے پر تھوی نا تھ یہ بات نہیں جان پڑتی کہ وہ لڑکا کہاں پیدا ہوا اس لیے ہمارے نزدیک یہ تدبیر کرنا چاہیے کہ ان دنوں جہاں جہاں لڑکے پیدا ہوئے ہوں سب کو مروا ڈالوان میں وہ بھی مر جائے گا اور جو اس تدبیر کرنے سے کہیں بچپ کر وہ بچ گیا اور نہ مرا تو براہمن اور بیشنو وغیرہ جتنے بڑھکتے ہیں اُن کو جہاں پاؤ مار ڈالو ایسا کرنے سے نارائن جی بھاگ گئے تو اچھا ہے نہیں تو اُن لوگوں کو دکھ دینے سے جب وہ اُن کی مدد کرنے کے لیے ظاہر ہوں تب مار ڈالنا جب یہ تدبیر سترہوں سے سنکر کنس کو اچھی معلوم ہوئی تب اُس نے براہمن اور رکھیشور اور چھوٹے چھوٹے لڑکوں کو مار ڈالنے کے واسطے حکم دیا تب راجھس لوگ بہت شور پیروں کو ساتھ لے کر بڑھکتوں اور لڑکوں کو ڈھونڈھ ڈھونڈھ کر چھل بھل سے مارنے لگے اور انھوں نے جگیت وغیرہ اچھے کرم اور ہرچہ چا سنسار سے اٹھادی ساڑھ اور مہاتما کو دکھ دینے سے عمر اور طاقت اور مال کا ناش ہو جاتا ہے ایسا پاپ کرنے سے کنس کے پچھلے جنم کا پُن جاتا رہا اور عمر اور طاقت اور دولت گھٹنے لگی۔

ادھیائے پانچواں

نند جی کا کرشن کے جنم کا اہتیاہ کرنا

شکد پوجی نے کہا کہ اسے راجہ پر بھیت جب بسد پوجی شری کرشن جی کو جسوداجی کی گود میں سُلا کر متھرا کو چلے آئے تب جسوداجی جاگیں اور بالک کا منہ چندرما کے برابر پرکاشمان دیکھ نند جی سے کہلا بھیجا کہ تھار بیٹا پیدا ہوا ہے آکر دیکھو تب نند جی نے بڑی خوشی سے جا کر شام سندر کو دیکھا اور نند جسوداد دونوں بہت خوش ہو کر اپنا جنم پھیل جانا تب نند جی نے نبید کے موافق ناندی مکھ شرادھ کیا اور شام سندر کے پرکاش سے نند جی کا گھر روشن ہو گیا اور یہ آندر پنی سماچار گوپی اور گوال نے سنتے ہی اپنے اپنے گھر منگلا چار منایا اور براہمنوں کو گودان دیا۔

دو با بر جیاسی ٹیرت پھیریں گودین جن جائے اندر اسے کے سُرٹ بھیو دیو بدھائی آئے

جب پرا تھ کال نند جی نے جو نشیوں کو بلا کر لڑکے کے پیدا ہونے کی ساعت اور لگن پوچھی تب پنڈتوں نے کہا کہ ہمارے بچا میں یہ لڑکا دوسرا پریشور معلوم ہوتا ہے اور یہ لڑکا راجھسوں کو مار کر پھوکی جو جہاں تار کر گوپی نا تھ کہلاوے گا اور سب جگت کے جیو اس کا جس گا دیں گے یہ بات سن کر نند جی بہت خوش ہوئے اور دولاکھ گوبدھ پور یک اور رتن اور من ملا کر سات بھارتل اور چاندی اور سونے کے

گھرے دہی اور دودھ سے بھر کر برتنوں کو دان دیے سوائے اس کے بہت سی دولت جو تیشی اور پٹنوں کو دے کر سب مانگنے والوں کو بے پرواہ کر دیا اور اُس وقت نند جی نے بڑی خوشی سے اپنے دروازے پر جڑاؤ کی پرٹھ کر سب منگلا مکھیوں کا نانج اور گانا کرایا اور اُن لوگوں کو منہ مائل چیزیں دے کر آدر پور یک بد کیا

دو یا | کا ہو میرا لال من کا ہو موتن مال | کا بھوکھن میں دے کتھے سے نہال |

پھر سب گولی اور گوال بہت اچھا اچھا گنا اور کپڑا پہن پہن کر میوہ اور مٹھائی آدک نکال میں لے کر کاتے بجائے دہی اور بیدی ملا کر لٹاتے ہوئے نند جی کے یہاں بدھا والا لائے۔

دو یا | چولی اودی کو چلی لنگا کسی رنگ | ساری گوٹے مار کی شو بہت سندر انگ |

" | کچن تھار سنوار کے تائین دیک بار | ماکھن پرچھ کو آرتی لے آئیں برج نار |

" | دینہ بدھائی نند کو پڑیں جسود اپاؤں | کہیں پیارے لال کو نیک ہیں دکھلاؤ |

جب ایسا کچن میٹھا سنتے ہی جسود اچی نے شام سندر کا منہ بھول کر دکھایا تب سب بر جبالا سانولی صورت موہنی مورت کو دیکھتے ہی پرمانند ہو گئیں اور اُن پر موتی اور رتن آدک چھا کر کے آشیر باد دینے لگیں کہ اسی نند جی تمہارا بیٹا لاکھ برس تک جیتا رہے۔ کوکل باسیوں نے اُس دن بہت خوش ہو کر ایسا دودھ کا ندو کھیلایا کہ سب گلی اور بازار میں دہی دہی ہو گیا اور گولیاں سوہر گائے کہ نند جی کو آند کی گالیاں دیتی تھیں اور نند جی شکر بہت خوش ہوتے تھے اور روہنی جی مارے خوشی کے گویوں کے ساتھ ناچنے لگیں اُس وقت پرھما جی وغیرہ سب دیوتا اپنی اپنی استریوں سمیت بانوں پر بیٹھ کر آکاش مارگ سے برج منڈل پر آئے اور اپسر اوں نے اپنے اپنے بانوں پر ناچنا اور کثیرا رنگتھریوں نے بہت طرح کا باجا بجا کر گانا شروع کیا اور دیوتوں نے وہاں بھول برسا کر آپس میں کہا کہ کوکل باسیوں کا بڑا بھاگ ہے دیکھو جن پر پرھم پریشور کا درشن برھما دک دیوتوں کو جلدی دھیان میں بھی نہیں ملتا انھوں نے یہاں نرتن رکھا ہے۔

بھرے پر م آند سرا پجادت انراک | بار بار برتن کریں نند جسود ابھاگ |

دو یا | گوکل کو آندات کا سوں برنوں جائے | جہاں پر م آندے جنم لیو ہر آئے |

برج کو مسکھ کو کہ سکے اُپان بڑی آپار | سکھ ندھان بھگوان جہاں لیو منج اوتار |

اتنی کتنا سنا کر شکدیو جی پوسے کہ اے راجہ اُس دن نند جی کے یہاں جیسا آند ہو اوہ حال مجھ سے برن نہیں ہو سکتا اور نند جی نے سب گوالوں کو بھوجن کرا کے اچھے گھنے اور کپڑے پہنا کر اُن کی اچھا پوری کی اور یہ آند روپی سماچار سکر دیش دیش کے سب منگلا مکھی اور جاجاک لوگ نند جی کے یہاں آئے انھوں نے سب کو منہ مانگی چیزیں دیکر آند سے بد کیا۔

کیبت

پوت سپوت جینو جب اتنی سنکے سندرھاس دی | دیون کو آند بھویشن دھاوت گاوت منگل گوری |

مند کچھوا تنو چود پو گھنشیام کبیرہ کی مت بوری | منہ دیکھت پر بکھ لٹاے دیو نہ کچی کچھیا کچھیا کچھ پوری
اے راجہ انھیں دنوں شری مہادیو جی بھی جوگی روپ سے بیکنٹھ ناٹھ کا درشن کرنے کے واسطے نندراے
کے دروازے پر آئے اور انھوں نے بھی کھنٹھ لیکر پرہم پریشور کا درشن بڑے پریم سے کیا اُس وقت جرباسیوں
نے منہ جی سے کہا۔

کبت

سے ہو برج راج کو ویکھ دھاری آج برج پتر کو جنم سن آیوتیرے بھون ہے
موتی من مانک پٹ کنچن نہ رتن لیت ہے گج بھوم گرام لیت ناہیہ موسون ہے
نگرا ہوٹے ناہیہ بھوم برج لوٹے ایک الکھ اچارے اور ہت پنج مون ہے
بالاکے پاؤں بے جٹان سون چھو اے ناچے جوگی تین آنکھ کو کہاں سے آؤ کوں ہے

اے راجہ جب چھٹی کا دن آیا تب منہ جی نے اپنا آنگن چندن اور کیسر سے لپا کر موتیوں سے چوک پرایا اور
اپر و ہت کو بلا کر اپنے گل کے موافق پوجا کی اور جسوداجی شیا م سندر کو پیلا کرتا اور ٹوپی اور اچھا گنا اور کپڑا پہنا
پوجا کرنے کے واسطے گودیس لیکر بیٹھیں اُس دن بکھیاں آدک کوپ اور گویاں کرتا ٹوپی اور بہت طرح کے
گہنے منہ جی کے گھردینے کے واسطے لے آئے اور سبھوں نے بڑی خوشی سے ڈھولک بجا کر اچھے اچھے گیت
گائے اور منہ جی نے اُسی دن کوپ اور گویوں کا جتھا جوگ اور سُٹان کیا اور ایک پالنا رتن جٹ بہت
اچھا شیا م سندر کے چھوٹنے کے واسطے بنوایا اُس میں بیکنٹھ ناٹھ کو سلا کر جسوداجی بڑے پریم سے جھلایا کرتی
تھیں اور کچھی پت کی کرپا سے گولک باسیوں کے گھراتنا روپیہ ہو گیا کہ جس کی کوئی گنتی نہیں کر سکتا وہ لوگ
خوشی سے رہ کر شیا م سندر کا درشن کر کے اپنا اپنا جنم سچل کرتے تھے جب منہ جی نے یہ سنا کہ راجہ کنس
نے لڑکیوں کے مارنے کے واسطے حکم دیا ہے تب انھوں نے گوالوں سے سب حال کہا کہ لڑکا پیدا ہونے کی
بھینٹ راجا کنس کو چل کر دے آویں جس میں کسی بات کا ڈر نہ رہے یہ صلاح آپس میں کر کے منہ جی ماگھن
اور دودھ اور گھی اور درب گاڑیوں پر لدوا کر گوالوں سمیت متھرا میں لے گئے اور راجہ کنس کو بھینٹ
دیکر اپنے گھر بیٹا پیدا ہونے کا حال اس سے کہ دیا اور راجہ کنس نے منہ جی کو خلعت دے کر بد اکیا تب
منہ جی وہاں سے بد ابو کر اپنے گھر چلے تب بد یو جی اُن کے آنے کا حال سن کر ملنے کے واسطے جتنا
کنارے آئے اور منہ جی سے کھل آند پوچھ کر کہا۔

دو ہا | سدھ آوے جب متری تب من پائے چین | یا سکھ کی اپا نہیں جو کھ دیکھیں نین |

اے منہ جی تمہارے برابر ہم کوئی اپنا متری نہیں دیکھتے جب راجہ کنس کے دکھ دینے سے ہم نے
اپنی استری گربھوتی تمہارے یہاں بھیج دی اور وہاں اُس کے بیٹا پیدا ہوا تب تم نے اُس کا پالنا
بڑھ کر کیا اور ہم راجہ کنس کے ڈر سے کچھ خبر اس کی نہ لے سکے یہ احسان تمہارا ہمارے اوپر پڑا ہے اس کے

بدلے جو ہم تمہاری سیوا کریں تب بھی ان نہیں ہو سکتے تمہارے یہاں بیٹا پیدا ہونے کا حال سن کر ہم کو بڑا شگوا
 کہو جسودا تمہاری استری اور شری کرشن جی مالک اور سب گنویں اچھی طرح ہیں اور گول میں گھاس گٹوؤں
 کے چرنے کو اچھی پیدا ہے یہ بات پریت بھری سن کر تند جی بولے کہ تمہاری کرپا سے بلرام آدک سب کوئی
 خوش ہیں اُنکے پیدا ہونے کے پیچھے ہمارے یہاں بھی لڑکا پیدا ہوا لیکن کنس نے تم کو دکھ دے کر تمہارے
 لڑکوں کو مار ڈالا یہ حال سن کر ہم کو بڑا دکھ رہتا ہے کیا کریں اس میں ہمارا بس نہیں چلتا یہ سن کر بید یو جی بولے
 کہ اے متر بھما جی نے جو ہمارے کرم میں لکھا ہے وہ کسی طرح مٹ نہیں سکتا سنسار میں جنم لینے سے کون کون نہیں
 پاتا تم ہمارے بڑے متر ہو اس سے ہم اپنے اور تمہارے لڑکوں میں کچھ بھید نہیں جانتے لیکن راجکنس اندنوں
 بڑا اندھیر کر رہا ہے کہ حال کے پیدا ہونے لڑکوں کو مروا ڈالتا ہے تم یہاں آئے ہو اور راجپس لوگ چاروں
 طرف لڑکا ڈھونڈتے پھرتے ہیں ایسا نہ ہو جو کوئی راجپس گول میں جا کر کچھ پایا دے کرے۔

سورکھ گئی پوتنا آج برج کے مالک گھا تنی | کرے کچھو اکاج بیگ دھام سدھ لیجئے

اے تند جی تم اپنے پر اکرم بھرا اپنے اور ہمارے لڑکے کی رچھا کرتے رہنا آگے پریشور مالک ہیں اور جب
 پھر ساوکاش ملے تب پھر درشن دینا یہ بات سنتے ہی تند جی بید یو سے بدھو کر گوالوں سمیت گول میں چلے
 اور چلتے سنے پورے۔

دوہا | جی کتنی مترسوں ڈار یو جن بسرے | ماکھن پر بھو جب لائے ہیں بھر ملنگے آئے

ادھیائے چھٹھواں

جانا پوتنا راجپس کا گول میں

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پرچھیت بہت سے راجپس لوگ لڑکوں کے مارنے میں لگے رہتے تھے
 تسپ بھی کنس کو شام سند کے ڈر سے چین نہیں پڑتا تھا اس لیے پوتنا راجپس کو بلا کر کہا کہ ان دنوں
 جتنے لڑکے متھرا اور گول میں جا دو آدک کے گل میں پیدا ہوئے ہیں سب کو مار ڈال یہ سنتے ہی پوتنا
 کنس کی انکیا پالن کرنے کے واسطے چلی اور اُس نے بچا کر کیا کہ گول میں تند جی کے یہاں لڑکا ہوا ہے
 میں گوپی روپ بن کر جاؤں تو اس لڑکے کو کسی دغا سے مار کر چلی آؤں یہ بات ٹھان کر اُس نے اپنے کو موہنی
 روپ کوئی بہت سند رہنا لیا اور گنا اور کپڑا آدک سو لہوں سنگار کر کے اپنی چھاتیوں میں زہر لگا کر ہنستی
 ہوئی بیدھڑک تند جی کے گھر چلی گئی اور اُس کا سند روپ دیکھ کر کسی ڈیوڑھی بان نے بھیتر جانے سے
 نہیں روکا جس طرح آگ رکھ میں چھپی رہتی ہے اور کوئی نہیں جانتا اسی طرح پوتنا نے شری کرشن جی کو
 پریشور کا اوتا نہیں سمجھا تھا اور جسودا آدک استری نے بھی اس کا روپ سنگار دیکھ کر اس کو دیکھنا جانا ایسے

بڑے اور بھاؤ سے اپنے پاس بیٹھا کر اُس سے بات چیت کرنے لگیں۔

چوپائی

ایک کہے یہ ہے کوؤ رانی جسدا کے آئی ہم جانی | ایک کہے یہ کلا بائی مشرقی کلا پت دیکھن آئی
اے راجہ اسوقت شام سند رپا نے میں چھوتے تھے انھوں نے پوتنا کو دیکھ کر مسکرا دیا اور جانا کہ
یکپٹ روپ دھر کر ہمارے مارنے کو آئی ہے تب شری کرشن جی نے آنکھ بند کر کے من میں کہا کہ بہت اچھا ہے
کہ یہ ہمارے یہاں آئی اپنی سزا کو پونچے گی جو یہ گوگل میں کسی اور کے گھر جاتی تو ہمارے مٹر اور سکھاؤں کو
مار ڈالتی اور یکپٹ روپ پوتنا نے جسوداجی سے کہا کہ اے بہن تمہارے یہاں لڑکا پیدا ہونے کا حال
سن کر راجہ کنش بہت خوش ہوا اور اُس کے حکم سے میں پران پیارے بالک کو دیکھنے آئی ہوں تب جسوداجی
بولیں کہ یہ میرا لٹا پلٹنا میں چھو لتا ہے یہ بات سن کر وہ یکپٹ روپ کہنے لگی کہ تمہارا لڑکا کروڑ برس تک جیتا ہے
جب ایسی باتیں پیار کی بھری ہوئی کہ کر پوتنا چالنے کے پاس چلی گئی اور شام سند روپ سے کہے
میں اٹھالیا اور منہ چوم کر دودھ پلانے لگی تب کرشن بھگوان اپنے دونوں ہاتھوں سے اُس کی چھاتی پکڑ کر اس
طرح دودھ کے ساتھ اُس کا پران کھینچنے لگے کہ وہ بیا کل ہو کر جسوداجی سے بولی کہ حیران کا آدمی نہ ہو کر حیران
کا دوت معلوم ہوتا ہے میں نے رستی کے دھوکے سانپ پکڑ لیا جو آج اس کے ہاتھ سے جیتی بچ جاؤں
تو پھر کبھی گوگل میں نہیں آؤں گی جب پوتنا اس طرح کہتی ہوئی بہت بیا کل ہو کر وہاں سے آکاش کی راہ بھاگی
تب کرشن بھگوان بھی اُس کی چھاتی منہ سے نہ چھوڑ کر لٹکے چلے گئے جب وہ گوگل گاؤں کی بستی سے باہر
پہنچی تب سند لال جی نے پران اُس کا سر کی گدی سمیت باہر کھینچ لیا مرنے پر وہ راجسی بڑا بھیا تک روپ
ہو کر پھاڑ کے برابر زمین پر گر پڑی اُس کے گرنے کی ایسی آواز ہوئی کہ زمین اور آسمان سب کانپ اٹھے
اور وہ آواز سن کر گوگل باسی مارے ڈر کے کانپنے لگے اور چھ کوس کے بیچ پوتنا کے گرنے سے سیکڑوں
درخت ٹوٹ گئے۔

دو ہا | آئی او بھت روپ دھرات پر پت کھار | کپٹ ہیت نہیں نہ سکیو تہہ مار یو کرتارہ |
جب جسوداجی اور روہنی جی نے وہ آواز سن کر اپنے لال کو وہاں نہیں دیکھا تب روہنی بیٹھی ہوئی
شام سند روپ کو ڈھونڈھنے نکلیں۔

دو ہا | ماگھن پر بھگو پال کو ڈھونڈھت گوبی گوال | تب یو تنا اور پر کھیلت پایو لال |
جب جسوداجی نے دیکھا کہ موہن پیارے پوتنا کی چھاتی پر چڑھے ہوئے دودھ پنی رہے ہیں تب
جسوداجی نے دوڑ کر اُن کو اٹھالیا اور گود میں لیکر منہ اور بائٹھ اُن کا چومنے لگیں جس طرح کوئی سانپ
اپنا من کھوجانے سے بیا کل ہو کر پھر اُس کے منے سے خوش ہوتا ہے اسی طرح جسوداجی خوش ہوئیں۔
سورٹھ | است جسودا ماسے پھر پھر سب کے پانوں پر | ابرو آج کنھائے تم پنچن کے پن سے |

جب شری کرشن جی نے تھوڑی دیر دودھ نہیں پیا تب گویاں گئو کی پونچھ چھو اگر شام سند رکھو جبار نے لگیں اور جسوداجی جلدی سے شام سند رکھ کر پلے آئیں جب گئی کو بلا کر جھاڑ چھو تک کر کے اپنا دیو اور چر منایا اور دودھ آدک اسپر اتار کر کنگالوں کو کھلایا تب وہ دودھ پیئے لگے اور سب برجیا لا موہن پیارے کا پران بچنے سے خوش ہو کر بار بار پریشور کو ڈنڈوت کرنے لگیں اور گوپی گوال پوتنا کی بوتھ کے پاس کھڑے ہو کر آپس میں کہتے تھے کہ دیکھو اس کے گرنے کی آواز سن کر اب تک لوگوں کا کلیجہ کانپتا ہے نہ معلوم اس لڑکے کی کیا گت ہوئی ہوگی اُسی سے منہ جی نے جو تھرا سے لوٹے آتے تھے گوگل کے پاس پہونچا کر کیا دیکھا کہ ایک اچھسی بہت بھاری حری ہوئی پڑی ہے اور گوگل اُسی کو کھڑے دیکھ رہے ہیں جب منہ جی نے اس کے مرجانے کا حال لوگوں سے پوچھا تب اُن لوگوں نے سب حال کہہ سنایا منہ جی یہ بات سن کر کہنے لگے کہ بڑی بات ہوئی جو اُس کے ہاتھ سے میرا پران پیارا جیتا بچا اور یہ بھی بہت اچھا ہوا کہ لو تھرا اس راچھسی کی گائوں سے باہر گری جو بستی میں گرتی تو سب گوگل باسی اس کے نیچے دب کر مر جاتے یہ بات سن کر منہ جی وہاں سے گھر میں آئے اور اپنے لال کو گود میں لیکر بہت پیار کیا اور چھ ہزار دودھاری گئوئیں شری کرشن جی کے ہاتھ سے براہمنوں کو بدھ پوریک دان کرائیں اور بہت اناج اور سونا اور چاندی آدک اُن کے سر پر بچھا کر کر کے کنگالوں کو دیا اور منہ جی کی اکیا کے موافق گوالوں نے پھر سا اور کھاروں سے بدن پوتنا کا کاٹ ڈالا اور گرہا کھو کر ہڈیاں سکی گاڑ دیں اور مانس اور چھرا اُس کا آگ میں جلا دینے سے ایسی خوشبو اُڑی کہ سب برجیاں اُس کے سونگھنے سے خوش ہو گئے اتنی کٹھاسن کر راجہ پرکھیت نے پوچھا کہ اے ہمارا ج اُس راچھسی بدراپنیے والی اور مانس کھانے والی کے بدن سے خوشبو اُڑنے کا کیا سبب تھا شکد یو جی بولے کہ اے راجہ پرکھیت شری کرشن جی نے اُسکا دودھ پی کر اُنکی چھاتی پر اپنا چرن رکھا اور اُسکو اپنے ہاتھ سے مار کر پوڑ کر کے نکلت کیا تھا اس لیے اُس کے جلنے سے خوشبو اُڑی تھی

دوہا | ماکھن پر بیکملا پتی سکل سبباس نواس | تنکے انگ پر سنگ سون پرکشی باس سبباس |

اے راجا دیکھو جو پوتنا اپنی چھاتیوں میں زہر لگا کر پریشور کو مارنے آئی تھی اُس نے ایسی اُتم گت پائی اور جو کوئی نارائن جی کو پریم سے اچھا اچھا بھوجن بھوگ لگاتے ہیں اُن کو نہیں معلوم کون پدوسی ملتی ہے جو لوگ پوتنا مرن کی کٹھاسیں گے اور سنیں گے اُن کو پریشور کے چہروں میں بھکت ہو کر مکت پدوسی ملے گی اے راجہ شری کرشن کے درشن کے واسطے دیوتا لوگ اپنا روپ بدل کر گوگل میں آئے تھے اور دیوتوں کی استریا شری کرشن جی کی سند رتائی دیکھ کر موہت ہو جاتی تھیں۔

ادھیاے ساتواں

بھینجا کنس کا ترنا ورت آدک راچھسوں کو شری کرشن جی کے مارنے کے واسطے

راجہ پرکھیت نے اتنی کٹھاسن کر کہا کہ اے ہمارا ج جس طرح آپ نے پوتنا اور شری کرشن جی کی

لینا سائی اسی طرح کچھ اور بال چہ ترا نکا برن کیجئے یہ بہت پیارا معلوم ہوتا ہے شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پچھت راجہ کنس نے پوتنا کا حال سن کر یقین کر کے جانا کہ میرا مارنے والا کو کل میں پیدا ہوا اس جیتنا سے وہ بیا کل ہو کر گر پڑا جب کچھ دیریں ہوش آیا تب دربار میں بیٹھ کر دستریوں سے کہا کہ مند کے لڑکے نے پوتنا راجھسی کو مار ڈالا جھکو معلوم ہوتا ہے کہ اس کے ہاتھ سے میری موت ہوگی دوست وہی جو اس مصیبت میں کام آوے اور اُس لڑکے کو مار کر میرا بھلا کرے۔

دوہا | جو دھاپے بلائے کے بیڑا دہر پوتاے | جو یہ کار ج کر سکے سوئی ایہہ اٹھاے |

اے راجہ پچھت راجہ کنس نے کسی سے کہا کہ جو کوئی میرے دشمن کو مارے اسکو میں بہت سارے پیارے دوستوں کا اُس وقت شری دھرنام براہمن بیٹھا تھا سو بولا کہ اے راجہ تم سوچ مت کرو میں تمہارا دشمن مار کر تم کو بے فکر کیے دیتا ہوں۔

دوہا | تب یو لیو راجہ بچن دھن دھن نوج راج | تم بن ایسا کون ہے جو کرے یہ کاج |

یہ سن کر شری دھراہمن بیڑا اٹھا کر راجہ سے بھاگا اور پینڈ توں کی صورت بنا کر ند جی کے گھر گیا جسوداجی نے اُس کو دیکھتے ہی ڈنڈوت کی اور پڑے اور سے بٹھا کر پوچھا کہ اے ہمارا ج آپ نے کدھر کر پائی تب براہمن دپوتا اپنے کو پروہت بتا کر پوئے کہ تمہارے لڑکے کی بڑائی سب سے سن کر اُس کا درشن کرنے آیا ہوں جسوداجی نے کہا۔

دوہا | اکمل بن ہیں مشین میں بیٹھو دج یہ کال | نہاے آئے دکھلاہوں ماکھن پرچھو کو پال |

جب جسوداجی یہ کہہ کر جتنا کنارے اسٹان کرنے کو چلی گئیں تب براہمن نے بچا کر کیا کہ اس خالی وقت میں شری کرشن جی کو مار کر راجہ کنس کے پاس جاؤں تو بہت سارے پیارے پاؤں ایسا بچا کر کہ وہ براہمن جہان بیکہ بڑھنا تھا سوتے تھے وہاں چلا گیا تب مند لال جی اُس کی کھوٹی چاہتا بچھ کر پانے پر سے اتر پڑے اور شری دھراہمن کو پکڑ کر اس کی زبان مروڑ ڈالی اور براہمن سمجھ کر اُس کی جان نہیں ماری اور اُس کے منہ میں دہی لگا کر برتن دہی اور دودھ کا توڑ ڈالا اور پھر آپ پانے پر لیٹ رہے جب جسوداجی اسٹان کر کے آئیں تب دہی اور دودھ کا برتن توڑا اور دہی براہمن کے منہ میں لگا دیکھ کر جانا کہ اسی براہمن نے دہی اور دودھ کھا کر برتن توڑ ڈالا ہے یہ بات سمجھ کر جسوداجی نے کہا کہ اے ہمارا ج تم نے دہی اور دودھ کھایا تو بہت اچھا کیا لیکن میرے برتن کیوں توڑ ڈالے جب زبان مڑ جانے سے وہ کچھ نہ بول سکا تب مند لال جی کی طرف ہاتھ اٹھا کر بتلایا کہ اسی نے برتن توڑا ہے جسوداجی نے اُس کے بتلانے کا یقین نہ کر کے اُس کو اپنے گھر سے نکلوا دیا جب وہ براہمن روتا ہوا راجہ کنس کے پاس آیا تب اُس نے اُداس ہو کر کاگا کر کو شری کرشن جی کے مارنے کے واسطے بھیجا یہ وہ شام سند کے پانے پر آکر اپنی گھات لگا کر بیٹھا ویسے شری کرشن جی نے اُس کا گھامروڑ کر ایسا پھینکا کہ تھراہمن کنس کے آگے جا کر ایہ حال گوگل میں کسی نے نہیں جانا اور مرتے وقت کاگا کر نے کنس سے کہا کہ وہ لڑکا

آدمی نہیں ہے پریشور کا اور معلوم ہوتا ہے۔

دو پا ایک ہاتھوں پکڑو وہ پھینک دیو تم پاس ہوے ہے تھرو کال وہ میں کینٹھو ہشو اس

یہ بات سنتے ہی کنس نے سوچ میں ہو کر اپنی سبھا والوں سے کہا کہ ابھی وہ لڑکا ہے اور نہیں مارا جاتا جانی
آئے پرکس طرح مارا جائے گا جو کوئی اس کو مارتا تو میں اس کا بڑا احسان مانتا یہ بات سنتے ہی شکٹا سر واسطے مارنے
شیام سندرمہا لاج کے بدا ہوا اور پون روپ گوکل کو چلا اتنی کتھاسا کر شکد یو جی پوے کہ اور راجہ جب شری کرشن جی
ستائیس دن کے ہوئے اور جس پختہ میں اُنکا جنم ہوا تھا وہی پختہ پھر آیا تب نند جی نے براہمن اور گوکل باسیوں
کو تیوتا دے کر اپنے یہاں بلایا اور اپنے کل کی ریت اور رسم کر کے براہمنوں کو دان اور دھننا دے کر بلایا اور
گوالوں کو بھوجن کرنے کے واسطے بٹھا کر جو داجی اور روہنی جی اچھا اچھا کھانا ان سب کو پر سنے لگیں اور گوہوں نے
بڑی خوشی سے گانا بجا نا کیا اور وہ لوگ آئندہ سے کھانے لگے اے راجہ اس وقت شری کرشن جی کو پالنے میں ملکر
سب بچوئے اور بڑے اپنے اپنے اپنے کام میں لگے تھے اور اس پالنے کے پاس ایک چھکڑا لٹکایا ہوا رکھا تھا
شیام سندرمہا لاج سے جاگے اور مارے بھوکھ کے ہاتھ اور پاؤں چسک کر رونے لگے اُسی سے وہ راجہس پون روپ اُڑتا
ہوا وہاں آ پہنچا اور شیام سندرمہا لاج کو اکیلادیکھ کر من میں کہنے لگا یہ لڑکا بہت بلوان ہے جس نے پوتا کو مار ڈالا آج
میں اس کو مار کر اسکا بدلہ لوں گا یہ بات بچار کر وہ چھکڑے پر آ بیٹھا اسی سے اس کا نام شکٹا سر ہوا جب وہ چھکڑا
جس کے نیچے دہی اور دودھ کے برتن رکھے تھے ہٹنے لگا تب شری کرشن جی انتہر جامی نے اس کے آنے کا
حال جان کر روتے روتے ایک لات ایسی ماری کہ جس کے لگنے سے شکٹا سر مر کر پتھر اس کنس کی سبھا میں جاگرا اسکو
دیکھ کر کنس سب راجھوں سمیت گھبرا گیا اُسے راجہ جب چھکڑا کرنے اور برتن ٹوٹنے سے بڑی آواز ہو کر دودھ
اور دہی ندی کی طرح بہ نکلا تب نہ جی آدک سب گوال اور گوبی وہاں دوڑے آئے اور حبسو داجی نے شام سند
کو اٹھا کر اپنی چھاتی سے لگا لیا اور منہ اور ہاتھ اُنکا چومنے لگیں اور سب کسی نے آئینہ ج مان کر آپس میں کہہ کر آکاش
سے بجلی تو نہیں گری نہ معلوم کس طرح چھکڑا ٹوٹ کر گر پڑا۔

دو پا پلنا ڈھگ کھیات اہتے کھک کوپ کے بال آتھن کہیڈ ڈار پو شکٹ پلنا سے گویال

اُن لڑکوں کی بات کو کسی نے سچ نہ مان کر آپس میں کہا کہ شری کرشن جی کا چرن بھول سے زیادہ ملائم ہے اتنا
بڑا چھکڑا انھوں نے لات مار کر گس طرح کر دیا ہو گا لڑکوں کے کہنے کا کیا اعتبار ہے اور نند حبسو داجی نے بہت
دان دے کر کہا کہ بھگوان ہی بار بار اس کی رچھا کرتے ہیں۔

دو پا بہت بھانت کرنا کیو اور دیو بہہ دان بار بار نند لال کو رچھپال بھگوان

اُسے راجہ جب شری کرشن جی پانچ مہینے کے ہوئے تب کنس نے ترناورت راتھس کو اٹکے مارنے
کے واسطے بھیجا اور وہ بوند لابن کو گوکل میں آیا اس وقت جو داجی من ہرن پیار سے کو گود میں لیے ہوئے
انگن میں بیٹھی تھیں شیام سندرمہا لاج نے ترناورت کے آنے کا حال جان کر اپنے بن کو اس واسطے

بھاری کر دیا جس میں جسوداجی اپنی گود سے زمین پر اتار دیں نہیں تو ترناورت اُن کو بھی میرے ساتھ اڑا لیا جائے گا جب جسوداجی سے کرشن جی کا بوجھانہیں اٹھایا گیا تب وہ شام سندر کو آنگن میں سلا کر آپ گھر کا کام کرنے لگیں اُس وقت ترناورت بوڈ لاروپ کے پونچنے سے گوکل میں ایسی آندھی آئی کہ دھوڑ اڑنے سے دن رات کے برابر ہو گیا اور درخت گرنے اور چھپر اڑنے لگے تب جسوداجی بیاکل ہو کر شام سندر کو آنگن سے اٹھانے آئیں لیکن بدن اٹکا ایسا بھاری ہو گیا کہ اُن سے نہیں اٹھ سکے جب جسودا نے اپنا ہاتھ شری کرشن جی کے سر سے الگ کیا تب ہی ترناورت شام سندر کا پران لینے کے واسطے ان کو اٹھا کر ایک جوجن اونچے آکاش میں لیکیا اور جسوداجی نے پھر جو شری کرشن جی کو اٹھانے کے واسطے ہاتھ لپکایا تو اس جگہ ان کو نہ پا کر رونے لگیں اور منہ جی کو پکار کر کہا کہ تمہارا بیٹا آندھی میں اڑ گیا یہ سننے ہی منہ جی اور گوال اور گونی وہاں دوڑے آئے اور شام سندر کا نام پکار کر چاروں طرف ڈھونڈھنے لگے اور جسوداجی اور روہنی جی بھی گویوں سمیت شری کرشن جی کو ڈھونڈھنے نکلیں اور اندھیرے میں ٹھوکریں کھا کر مارے گھبراہٹ کے گر پڑتی تھیں۔

دو پا	ترناورت روہنی گوپ گوال برج بال	ماکھن پر بھگوا ل بن سکل بکل تہہ کال
-------	--------------------------------	-------------------------------------

اسے راجہ شری کرشن جی نے منہ جی وغیرہ لوگوں کو جب اپنے برہ میں بہت دکھی دیکھا تب ترناورت کا گلاد باکر منہ جی کے دروازے کے پتھر پر پکا اور اُس کو مار کر گت دی جب کہ اُسکے مرنے سے ہی بھی اور اندھیا سب جاتا رہا تب منہ اور جسودا پٹکنے کی آواز سن کر اپنے مکان پر دوڑ کے آئے تب کیا دیکھا کہ ایک چھپس مرا پڑا ہوا اور اُسکی چھاتی پر منہ لال جی کھیل رہے ہیں گویوں نے ہو کر شری کرشن جی کو اٹھا لیا اور جسوداجی نے گود میں لپٹا لیا اور سبھوں نے کہا کہ آج شری کرشن جی کا جنم نیا ہوا۔

دو پا	نا جانوں کہہ پتنے کو کریت سہاے	کیو کام وہ پوتنا ترناورت یہ آئے
-------	--------------------------------	---------------------------------

اُس وقت منہ راسے پونے کہ ہم سے بد بوجی نے کہا تھا کہ ان دنوں بہت آپادہ اُٹھے گی سوئی بات دیکھنے میں آتی ہے منہ جی نے اُس دن بھی بہت سارو پیہ اور گنا آدک شری کرشن پر بچھا کر کے براہمن اور کنگلوں کو دیا اور گویوں نے جسوداجی سے کہا کہ تم نے اپنے گھر کا کام پران پیارے سے بھی اچھا جانا جو اُن کو آنگن میں اکیلا چھوڑ کر کام کرنے لگیں تب جسوداجی شرمندہ ہو کر بولیں کہ آج میں نے اپنی ناجانی کی سزا پائی اب میں اپنے پران پیارے بالک کو کبھی اکیلا نہ چھوڑوں گی اُس دن سے جسوداجی آٹھوں پر شری کرشن جی کو اپنی چھاتی سے لگائے رہ کر اُن کی بال لیل کا شکوہ دیکھا کرتی تھیں۔

دو پا	ہکراوت گاوت مدھر ہر کے بال بنود	جو شکوہ سرمن کو اکم سو شکوہ لیست جسود
	کبھی جھلاوت پائے کبھی کھلاوت گود	کبھی سلاوت پلنگ پر جب راست بنود

اے راجا ایک دن جسوداجی شام سندر گود میں لیکر بڑے پیار سے بار بار اٹکا منہ چومتی تھیں اُس وقت

شیام سنہ رنے منٹھ کھول کر منٹھ دیا تب جسوداجی کو انکے منٹھ میں پرقتوی اور اکاش اور سورج اور چندرما اور پہاڑ اور سمندر وغیرہ سب دنیا بھر کی چیزیں دکھلائی دیں تب جسوداجی آ شچرج مان کر کہنے لگیں کہ میری عقل تو بدل نہیں گئی جو یہ سب چیزیں مجھ کو آج دیکھ چکے ہیں یا میرے لڑکے پر کسی دیوی یا پرسی کا سایہ تو نہیں ہو گیا جو ایسی ایسی چیزیں اُس کے منٹھ میں دکھلائی دیتی ہیں ایسا بچا کہ جسوداجی کسی لوگوں کو بلا کر اُن سے شری کرشن جی کی جھاڑ پھوک کرائی اور شیر کا ناخن اور دیکھ کے بال اور بہت سے جنتری یعنی تقوید شری کرشن جی کے گلے میں پہنا دیے۔

ادھیائے آٹھواں

نام رکھنا گرگ اچانک کا شیام اور بلرام کا اور کتھا بال چتر سر کرشن جی کی

شکد یوچی بولے کہ اب راجہ پر پچھت بسد یوچی نے بھگتہ نام اپنے بیٹے کے پیدا ہونے کا حال کنس وغیرہ سے نہیں بتلایا تھا اس لیے ایک دن گرگ جی نام اپنے پرہمت کو بلا کر کہا کہ اے ہمارا جی گوکل میں روہنی کے بیٹا پیدا ہوا ہے سوا بھی تک راجہ کنس کے ڈر سے اُس کا نام کرن نہیں کیا گیا آپ گوکل میں نہ جی کے گھر جا کر اُس کا نام رکھ دیجئے یہ بات سنتے ہی گرگ جی خوش ہو کر گوکل میں گئے مند جی اُن کا آنا سنتے ہی گوالوں سمیت آگے سے جا کر آد کر کے اُن کو اپنے گھر لائے اور بدھ پوریاک پوجا کر کے اُن کو آسن پر بٹھالا اور منند جسوداجی نے اُن کا چرن دھو کر حرامت لیا اور ہاتھ جوڑ کر منتی کر کے کہا کہ یہ میرا بڑا بھگت تھا جو آپ نے اپنے چرن دھو کر مجھ کو کرتا رکھ کیا یہ بتلائیے کہ کس کارن سے یہاں آنے کا ستوگ ہوایہ بات سن کر گرگ جی بولے کہ بسد یوچی نے مجھ کو اپنے بیٹے کا نام رکھنے کے واسطے بھیجا ہے تب مند جی نے خوش ہو کر کہا کہ اے ہمارا جی آپ ہمارے نصیب سے یہاں آئے ہیں ایک لڑکا میرے یہاں بھی پیدا ہوا ہے اُس کا نام بھی دھو دیجئے گرگ جی نے کہا کہ مجھ کو اس کا نام رکھنے سے یہ ڈر ہے کہ جو کوئی دشمن جا کر کنس سے کہدے کہ گرگ جی گوکل میں تام کرن کے واسطے گئے تھے تو اس کو وہاں ہو گا کہ بسد یو نے کوئی لڑکا دیو کی کا منند جی کے یہاں پہنچا دیا ہے اس واسطے گرگ پرہمت اُس کا نام رکھنے کو گوکل میں کیا ہو گا یہ بات سن کر نہ معلوم تم کو کیا دکھ دے اس لیے تم نام کرن میں کچھ دھوم دھام نہ کرو سادھا دن گھر میں نام دھرو والو مند جی اُنکا کہنا اچھا جان کر اُن کو گھر کے بھیترے گئے تب گرگ جی نے ہاتھ اور جینم لگن روہنی جی کے بیٹے کی دیکھ کر کہا۔

دوہا رام نام ہے اس کو شکد نو اس آ بھرام

بلی ہوئے گا لوک میں سب کہے ہیں بلرام

سوائے اسکے اور نام بھی اسکے شکر کھن اور روپنی رمن اور بلداؤ اور کالندی بھیندن اور ہلدھر اور بلجھتہ ر بھی سنسار میں کہے جائینگے اور شری کرشن جی کی جنم کنڈلی بنا کر گرگ من بولے کہ اے من جی تمہارا بیٹا جو شیام رنگ ہے اُس کا نام شری کرشن رکھو اور ان کے بہت نام ہیں ایک مرتبہ انھوں نے بسد یوچی کے

یہاں جنم لیا تھا اس سے انکا نام باس دیو ہو گا اور ہمارے بچار میں تمہارا لڑکا پر ہم پر میثور کا اوتا نام معلوم ہوتا ہے ان کا بھید کوئی نہیں جان سکتا ہے اور تینوں لوگ میں کسی کو ایسی سامت نہیں ہے جو ان کو مار سکے اور یہ جیسے جیسے کام سننا میں کریں گے ویسے ویسے نام ان کے کہے جائیں گے اور انھوں نے اپنی اچھا سے جنم لیا ہے کسی وقت تم نے ان کی بال لیل کا شکہ دیکھنے کے واسطے تپ کیا تھا اُسی کے پرتاپ سے ان کو تم اپنا پیدا کیا ہوا لڑکا مت جانو جو لوگ ان کے نام کی اسمن کریں گے وہ لوگ دنیا میں اپنی مراد کو پا کر انت سے نکت پدوی پاویں گے اور یہ دونوں لڑکے چاروں جگ میں ایک ساتھ پیدا ہوتے ہیں یہ بات سن کر نہ اچھوڑا بہت خوش ہوئے اور سونا آدک گرگ آچار ج کو دیکر بد کیا اور گرگ جی نے متھرا میں آکر سب حال بدیو جی سے کہ دیا۔ اے راجہ پر بھیت جب شیا م اور بلرام بہت سندر موہنی روپ گھوگر واسے بال سر پر کھیرے اور بہت طرح کا گناہ رکھڑاپنے اور کھلونا لے لڑکوں کے ساتھ ساتھ گھٹنوں چل کر آنگن میں کھیلتے تھے تب جسو جی اور روہنی جی اور گویوں کو وہ چھب دیکھ کر جیسا شک ملتا تھا وہ مجھ سے کہا نہیں جاسکتا۔

کبت

لنگے پگن تے اکھ ایکھ جوت مند کے ہیں جاہر کے جو گن کے جب کے
 زن جھن پینیاں کھلیت ہیں راج بھرے گھوڑا رے گھنگھوڑا رے سوہیں باجھپ کے
 موہن کلیاں لیوں آؤ ڈھور بھاڑ داروں سن بات مات گلے لاگن کو لپکے
 شاردانیش شیش بدھ سے گنے نہ جات بھکتی کے بہت کے امیرن کے تپ کے

چربانی

جی بھی جسودا مائے بلا وے
 تاکے دھاوت ات چھب ہوئی
 بارو لال گھوڑوں دھاوے
 جو دیکھت سکھ پاوت سوئی

دوہا

بال نیوچ بلوک کے مدت جسودا مات
 ماکھن پر بھ نہار کے بار بار بل جات
 سو رکھ

بنت اٹھ برج کی بام آدین جنت کے مدن
 مدت نرکھ گھنشیام لے لے گود کھلا وہیں
 دوہا

اکرت بال لیل لکت پر م پنت اوار
 سندر شیا م شجان ہر سنتن سکے اُدھار
 سو رکھ

کاپے بر نہو جاسے بال چرت مند لال کو
 کلپن سکے نہ گائے شیش کوٹ شارانہیں

اے راجہ دیکھو جن پر برہم پر میثور کی تھا کو بید بھی نہیں جاتا وہ بیکٹھ تا تھ بالک روپ سے مند جی

کے آنگن میں کھیل کر ہر روز نئے نئے شکند اور جسودا کو دکھلاتے تھے جو شکند تینوں لوگ میں نہیں ملتا وہ شکند شری
 شام سند کی کرپا سے برجاسیوں کو گول میں ملتا تھا جب شام سند کے دانت نکلے تب زند اور جسودا جی
 نے اچھی ساعت میں کھیر اور مصری سے اُن کا اُن پراسن کیا اور اُس دن اور برس گانٹھ کے دن براہمنوں کو بہت
 دان اور دتھنا دے کر اپنے ذات بھائیوں کو بھوجن کرایا اور گائے بجائے کر بڑی خوشی منائی جب کھیلنے وقت
 شام اور بلرام چھوٹے چھوٹے بچھڑوں کی پونچھ کپڑ کر کھڑے ہوتے اور گر پڑتے اور پھر اُٹھتے اور ترلا کر پوتے تھے
 تب جسودا اور روہنی بڑی خوشی سے اُن کو گود میں اٹھا کر دودھ پلاتی تھیں اور دونوں بھائی بہت سند رکھتے ہیں
 اُن کے روپ پر سب برجبالا موبہت ہو کر بڑے بہانے سے اُن کو دیکھنے آتا کرتی تھیں انھیں دنوں ایک براہمن مند جی
 کے گھر آیا تب جسودا جی نے دودھ اور چاول اور میٹھا اُس کو دیا جب اُس براہمن نے کھیر بنا کر تھالی میں پری اور
 پریشور کا بھوک لگا کر آنکھ بند کر کے دھیان کیا تب شری کرشن جی جا کر اُسکی تھالی میں بھوجن کرنے لگے اُس براہمن
 اُن کو کھاتے دیکھ کر وہ تھالی چھوڑ دی اور جسودا جی سے کہا کہ تمہارے بیٹے نے ہماری رسوئیں چھو لی جب اسی طرح تین
 مرتبہ جسودا جی نے اُس براہمن سے کھیر پوائی اور بھوک لگاتے وقت سند لال جی وہاں جا کر اُس کی تھالی میں کھانے
 لگے تب جسودا جی نے گرو دھ کر کے کہا کہ میں اپنے حوصلہ سے براہمن کو بھوجن کرانے کے واسطے کھیر پواتی ہوں اور تو
 جو ٹٹنی کر ڈالتا ہو میں تجھ کو ماروں گی میں کرشن کرشن جی پوئے کہ ماما تو مجھ کو دوش مت لگا جب یہ براہمن بہتاتی کہ بھوجنا
 کرنے کے واسطے میرا نام لے لیکر آتا ہے تب میں اُس کے پریم کو دیکھ کر کھانے لگتا ہوں یہ بات شری کرشن جی کی
 سنشری براہمن کو گیان ہو گیا تب وہ بولا کہ اے جسودا تیرا بھگ دھن ہے اور یہ برج گول بھی دھن ہے کہ جس
 پر تھوی کے اوپر پر ہم پریشور نے تیرے گھر آکر اوتار لیا ہے اور شری کرشن جی سے بولا کہ اسے ہمارا راج۔

سورٹھ | سچل جنم پوجا آج پرکٹ بھلے سب سکت پھل | وین بندھ برج راج دیو درس موہنہ کرپاکر

اُسی پریم میں وہ براہمن مند جی کے آنگن میں لوٹنے لگا اور شری کرشن جی کے سامنے ہاتھ چڑ کر کہنے لگا کہ اے
 دینا نا تھ یہ اپرا دھ میرا چھایا کچھ جو میں نے کہا تھا کہ میری رسوئیں چھوٹی کر دی جو کوئی آپ کی شرمن میں آتا ہے وہ
 کبار تھو جاتا ہے آپ انتر حامی ہیں مجھ کو اپنی شرمن میں آیا جان کر ڈیال ہو چیتے شام سند راس براہمن کا یہ حال
 دیکھ کر جسودا جی کے پاس کھڑے ہو کر ہنسنے لگے اور براہمن کو اپنی بھکت دیکر بد کیا اور جسودا کو کہنے لگے یہ
 حال دیکھ کر آشچرچ مانا اسی طرح شام سند ریت سے بال چر کر کے زند اور جسودا کو شکند دیتے تھے ایک دن
 شام سند راو بلرام لڑکوں کے ساتھ اپنے آنگن میں کھیلنے تھے اُس وقت شری کرشن جی نے مٹی کھائی تب شری دام
 نام لڑکے نے جسودا جی سے جا کر کہا کہ کہنیا نے مٹی کھائی ہو جسودا یہ سنتے ہی غصہ سے چھڑی ہاتھ میں لیکر شام سند
 کو مارنے دوڑی جب بیکٹھ نا تھ نے اپنی ماما کو دھ میں آتے ہوئے دیکھا تب مارے ڈر کے مٹھ اپنا پونچھ کر چپ
 چپا کھڑے ہو گئے اور جسودا جی نے شری کرشن جی سے کہا کہ تو نے کس واسطے مٹی کھائی ہے گاؤں
 والے میری نندا کریں گے کہ یہ اپنے بیٹے کو کچھ کھانے کے واسطے نہیں دیتی ہے اس سے وہ مٹی کھاتا ہے

یہ بات سنتے ہی موہن پیارے ڈرتے ہوئے بولے کہ اے مٹی! یہ جھوٹی بات تم سے کس نے کہی جو کوئی جھوٹا کلنگ لگا دے تو میرا کیا قصور ہے تب جسوداجی نے کہا کہ شری داماتیرے ساتھی نے یہ بات مجھ سے کہی ہے جب شام سندر نے شری داماکو ڈانٹ کر پوچھا کہ ارے میں نے کب مٹی کھائی تھی تب وہ بولا کہ اے بھائی میں نے تمہاری ماما سے کچھ نہیں کہا ہے جب جسوداجی نے کرشن جی کا ہاتھ پکڑ کر چھتری دکھلا کر دیکھا تب وہ بولے کہ ارے مٹی! کہیں آدمی بھی مٹی کھاتا ہے۔

دوہا

جھوٹا کست تو سے سنے مائی منہ نہ سہاے
نہیں مانے جو بات تو دکھلاؤں منہ باے

یہ بات سن کر جسوداجی بولیں کہ میں تیری جھوٹی باتوں کا بیشواس نہیں کرتی جو تو سچا ہو تو اپنا منہ کھول کر دکھلا۔ یہ بات سنتے ہی شری کرشن جی نے اپنا منہ کھول کر دکھلایا تو جسوداجی کو اُنکے منہ میں تینوں لوک کی چیزیں جس طرح پہلے دیکھ چڑھی تھیں اُسی طرح پھر دکھلائی دیں تب جسوداجی نے گیان کی راہ سے اپنے من میں کہا کہ دیکھو میرے برابر بھی مور کھنہ ہو گا جو ترلو کی ناتھ کو اپنا بیٹا جانتی ہوں یہ لڑکا آدمی نہ ہو کر نارائن جی کا اوتار معلوم ہوتا ہے کس واسطے کہ میں نے دو مرتبہ اس کے منہ میں تمام دنیا کی چیزیں دیکھی ہیں جب ایسا بچا کر جسوداجی اُن کی استت کرنے لگیں تب شام سندر نے سمجھا کہ ابھی مجھ کو بت لیا کر رہی ہیں اپنے کو بلا ہر نہ کرنا چاہیے یہ بچا کر کرشن جی نے اپنی مایا جسوداجی پر پھیلادی تب جسوداجی نے تندر سے کہا کہ میں نے یہ سب چہرے موہن پیارے کے منہ میں دیکھا ہے یہ حال سُنا کر کرشن جی بولے کہ جو بات گرگ جی کہہ گئے ہیں وہ سچ معلوم دیتی ہے۔

دوہا

مندگست سن باوری ہرات کوئل گات
نے ساتھی دھادت برتھاپن پاچھے چھیات

سورکھٹ

اجرج تیری بات کو جانے دیکھو کہا
کشل رہیں دوو بھرات رام شام کھیلت منت

یہ بات سنتے ہی جسوداجی نے تندر لال جی کو اپنا بیٹا سمجھ کر گود میں اُٹھالیا اور پیار کر کے بولی کہ اے پران پیار جو ہاتھ میں نے تجھے رانٹی مارنے کو اُٹھایا تھا دو ہاتھ میرا گل جائے اور جن آنکھوں سے تجھ کو گھورا تھا وہ آنکھیں پھوٹ جائیں اے بیٹا تم ماکھن اور مٹھائی چھوڑ کر مٹی کیوں کھاتے ہو ایسا کہہ کر جسوداجی شام سندر کو گھر کے بھیتر لے گئیں۔

ایک دن شام اور بلرام لڑکوں کے ساتھ کھیلتے تھے آپس میں کچھ جھگڑا ہوا تب بلرام جی نے شری کرشن جی سے کہا۔

دوہا بول اٹھے بلرام تب ان کے پاس نہ باپ
بارجیت جانیں نہیں لڑکوں لاوت باپ

یہ بات سنتے ہی شام سند رووتے ہوئے جسوداجی کے پاس جا کر بولے۔

چوپائی

موسوں کست مول کو لینھو
کو تیر و تات کون تیر و بھرا تا
تم تو کارے آئے چوری
لے بسد یو یہاں بس آئے
آکے پٹے تک کو لینھو
میں نہیں کھین جات دوارے

میا مو نہ داؤد کھس دینھو
پن پن کست کون تیری ماما
گورے تند جسودا گوری
موسوں کست دیو کی جائے
مول کچھک بسد یوہ دینھو
کہا کروں یارس کے مارے

اے ماما بلند او بھیا کے سلائے سے سب لڑکے بھی مجھے یہی بات کہہ کر چڑھاتے ہیں تو سچ بتاؤ
کہ میں کس کا بیٹا ہوں یہ سنتے ہی جسودا گودھن کی قسم کھا کر بولیں کہ اے موہن پیارے میں تیری ماما اور
تو میرا بیٹا ہے۔

دوہا

پاچھ ٹھاڑھے سنت سب نند شام کی بات | لینھو گودا اٹھائے ہنس سند ر سانوں گات

کنیشو مورت یہ بات اپنی ماما سے سن کر خوش ہو گئے اور پھر لڑکوں میں جا کر کھیلنے لگے جب کبھی رات کو
موہن پیارے باہر کھیلنے کی اچھا کرتے تھے تب جسودا جی ان سے کہتی تھیں کہ باہر رت جاؤ وہاں ہوا
کاٹ کھاتا ہے۔

دوہا

روپ دیکھ جا کے نہیں بدھہرانت نہ پاپے | ہاؤسوں ڈرواے تہہ جیت رکھت سواے

پھر نند جی نے موہن پیارے کا منڈن اور کن چھیدن کر کے براہمن اور اپنے ذات بھائیوں کو بھونچ کر لیا
جب شام سند کو پا پانچواں برس لگا تب گوال بالوں کے ساتھ برج کو تل کی گلیوں میں کھیلنے لگے۔

دوہا

جا کے گن گن اگم ات نغم نہ پاوت اور | سو پر بھیل گوال سنگ بندھے پریم کی ڈو

سورٹ

کھیلت بھی اسی جیننی ٹیرت شام کو | آوہ دھام سبیر سا تجھ سے نہیں کھیلے

اے راجہ سب بر جیالا شام اور بلرام کے روپ پر مومت ہو کر یہ اچھا رکھتی تھیں کہ وہ کسی طرح ہمارے
گھر آویں تو ہم ان کا درشن پا کر اپنی آنکھیں ٹھنڈھی کیا کریں اس لیے شام سند ر انتر جامی سب کی اچھا پوری
کر نے واسے گوال بالوں سمیت انکے گھر جانے لگے اور گوبیاں بڑی خوشی سے دہی اور ماکھن کھلا کر ان کا

اور سنان کرنے لگیں اور جو برج بالا گھر پر تھیں رہتی تھی اُس کے خالی گھر میں بیدھڑک گھسکر دہی اور دودھ اور مکھن اُس کا گوال بال اور بند روں کو کھلا کر آپ بھی کھاتے تھے جب سب کا پیٹ گورس کھاتے کھاتے بھر جاتا تھا تب دہی آدک پر تھوی پر گرا کر ہانڈی اور مٹکی توڑ کر کتے تھے کہ یہ کیسا دہی اور دودھ پڑا ہے جاکو کوئی نہیں کھاتا یہ اُپر رو دیکھ کر گویاں بہت منع کرتی تھیں سپر بھی شام سندہ نہیں مانتے تھے تب برج بالا مکھن جو پر اُنکا نام دھڑک رہی تھی سے بچا کرتی تھیں۔

دو ہا

مکھن پر چھ گھن دیکھ کے گویاں کیو آیا ہے
دودھ دہی مکھن مٹی را کھیں دور دُور لے
جب گویاں دہی آدک چھینکے پر دیکھنے لگیں جس میں شری کرشن جی کا ہاتھ نہ پہونچے تب شری کرشن جی نے یہ تدبیر نکالی کہ پہلے اوکھلی پر سپر ہار کھکر پھر اُس کے اوپر ایک لڑکے کو کھرا کر دیتے تھے اور اُس کے کندھے پر آپ چڑھکر چھینکے پر سے دودھ اور مکھن اُتار کر کھا جاتے تھے جب یہ تدبیر کرنے پر بھی بہت اونچے رہنے سے سب برتن نہیں اترتے تھے تب مرلی منو ہر مرلی ہر اور لاٹھی سے اُس ہانڈی میں چھید کر کے دہی آدک اچلی میں روک کر کھاتے اور لٹاتے تھے۔
جب کوئی گویا یہ حال نہ دیکھ کر گالیاں دیتی ہوئی پاس آتی تب موہنی روپ کو دیکھتے ہی ہنس دیتی تھی اور گویاں مکھن دینے کے لالچ سے تالی بجا کر شام سندہ کو بخاتی تھیں۔

لبت

شکر سے سر جاہ چین چتران دھیان دھرم بڑھاویں
نیک ہیے میں جو آوت ہی کس کھان مہاچڑ موڑھ کھاویں
جا پر سندہ رو پدھو نہیں دات پران ابار لگاویں
تاہ امیر کی چھو ہریاں چھچھیاں پھر چھپا چھ کو تاج سچاویں

دو ہا

گورس کو چھکو لگیو دن یرت آوے لال
جسندہ دیں آراہنواویں سب برجیاں
بھی بھی گویاں جسوداجی کے پاس جا کر کہتی تھیں کہ شری کرشن تمہارے بیٹے نے ہمارا دودھ اور دہی آدک چڑا کر کھا لیا اور دوسرے لڑکوں اور بند روں کو کھلا کر ہماری مٹکی توڑ ڈالی ہم لوگ بہت چھپا چھپا کر اپنا دودھ اور مکھن رکھتی ہیں سپر بھی اُس کے ہاتھ سے نہیں چٹا کہاں تک تمہارا لٹا کریں جو آپ کھا جاوے تو ہم کو سنتو کھ ہو پر وہ تو دوسرے گوال بالوں اور بند روں کو کھلا کر لٹا دیتا ہے اور ہماری رسوئیں اور پوجا کا مکان کل اور موڑ کر کے شراب کر دیتا ہے تم اپنے کہنیا کو منع کرو تب جسوداجی سے شری کرشن جی بڑی غریبی سے کہتے تھے کہ اے ماما یہ سب گویاں چھکو چھوٹا کھنک لگاتی ہیں نہیں معلوم کون گوال بال انکا دہی

اور دودھ کھا گیا ہو گا سیدھا نام میرا ہی انھوں نے سیکھ پایا ہے جو ہر روز اکرم سے میری چلی کھاتی ہیں بھلا تم یہ بچار دک میں نے اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں سے کس طرح چھینکے پر کی چیز اتار لی ہوگی۔

دو یا

میں اپنوں گھر چھانڑ کے کہوں کہوں نہ جات آئے بسے یہ سندری بر تھا کست اٹھ پرات

اے ماما یہ سب برجیالا مجھ کو جتنا کتا رہے اور گلی کوچوں میں سے اپنے گھر نہ بدستی پکڑ لی جاتی ہیں اور اُن میں کوئی میرا منہ چومتی ہے اور کوئی میرا کپڑا کھینچتی ہے کوئی میری ٹوپی اتار لیتی ہے کوئی میرے گال میں مگمار کر کہتی ہے کہ تو ناچ اے ماما یہ گویاں مجھ کو بڑا دکھ دیتی ہیں تم گانوں چھوڑ کر کہیں دوسری جگہ چل کر بسو ایسی مٹھی مٹھی باتیں موہن پیارے کی سکر جسوداجی نے گویوں کے کہنے کو سچ نہیں مانا۔

دو یا

ماکھن برجیالا اٹھائے کے مات لیو رلاے کو پین سوں بنتی کری رہیں بسے سرنائے

اسی طرح سب برجیالا اڑھنا دیتے وقت نند لال جی کی انوکھی باتیں سکر خوشی خوشی اپنے گھر چلی آتی تھیں اور موہن پیارے نے نند اور جسودا کے سمجھانے پر بھی دہی اور ماکھن کی چوری کرنا نہیں چھوڑا اور اندھیرے گھر میں بھی اپنے چند رکھی پر کاش سے ماکھن آدک ڈھونڈتے تھے اور جسوداجی اڑھنا دیتے وقت گویوں سے کہتی تھیں کہ یہ کام شیا م سندر کا نہیں ہے بھلا تمہیں نیا آکر وہاں چھوٹے لڑکے کا ہاتھ اوپنے چھینکے پر کس طرح پہنچا ہو گا کسی دوسرے کو ال کا یہ کام ہے تم لوگ جھوٹھا کلنک میرے پران پیارے کو لگاتی ہو جتنا تمہارا گورس آدک گیا ہو میرے یہاں سے لے جاؤ۔

دو یا

جھوٹھو دوش بنائے کے نت اٹھاوت پرات شکھ دولت لاج تچ پھیر بناوت بات

جو تم لوگ سچی ہو تو چراتے وقت اس کو پکڑ کر میرے پاس آؤ یہ بات سن کر سب برجیالا اپنے اپنے گھر چلی گئیں

دو یا

گھر گھر ٹپکی یہ بات یہ سکھا بر بند لیے ساتھ ماکھن چوری کھات ہیں نند سوں برج ناٹھ

سورٹھ

سب کے من ابھلا کو چوری پکڑن پائے دھرتے ماکھن رکھ ہی دھیان سب کے پئے

اے راجب کوئی برجیالا چوری کرتے وقت پہنچا نند لال جی سے کہتی تھی کہ تم نے میرے سونے گھر میں آکر ماکھن اور دہی کی مٹکی میں کیوں ہاتھ ڈالا تب موہن پیارے اُس کو جواب دیتے تھے کہ میں دھوکے سے اپنا گھر جان کر یہاں چلا آیا اور دہی میں جینٹی پڑ گئی تھی اس کو نکالتا ہوں اور جو کوئی برجیالا دہی وغیرہ کھاتے وقت آکر کہتی تھی کہ اے ماکھن چور تو ہمارا دہی کیوں کھاتا ہے تب موہن پیارے اُس کو اپنی

آنکھ کے اشارے سے پاس بلا کر دہی اور دودھ منہ میں لیے رہتے تھے اُس کے منہ اور آنکھوں پر کڑا کرتے تھے جب تک وہ اپنی آنکھ اور منہ پوچھتی تھی تب تک آپ بھاگ کر اپنے گھر چلے آتے تھے اور جسوداجی اُن کو ہر روز سمجھایا کرتی تھیں کہ اے بیٹا نو لاکھ گنو میرے یہاں دودھ دہی دینے والی ہیں جتنا دودھ اور ماکھن پتھار من چاہے کھایا اور ٹٹایا کر کسی دوسرے کے گھر ماکھن اور دہی وغیرہ چرانے مت جاؤ سب گائوں والے مجھ کو کہتے ہیں کہ تو اپنے بیٹے کو کھانا نہیں دیتی ہے اسی سے وہ سب کے گھر ماکھن اور دہی چرا کر کھاتا ہے جب گوئل باسی تکو ماکھن چور کمر بکارتے ہیں تب مارے شرم کے مجھ سے اپنا منہ کسی کو دکھایا نہیں جاتا جب یہ سب گوالن ہاٹ بازار کی دودھ دہی بیچنے والی ہر روز آ کر پتھار اُڑھنا مجھے دیتی ہیں تب مارے لاج کے ڈوب جاتی ہوں نندجی یہ حال سن کر تھک ماریں گے۔

سورٹھ

بڑے باپ کے پوت چور نام رکھیو جگت | اُپجیو پوت پوت نام دھراوت باپ کو

یہ سنگرموہن پیارے بولے کہ اے ماما اب میں گوالوں کے گھر نہ جاؤں گا ایسا کہنے پر بھی آنکھوں نے دہی آدک چرا کر کھانا نہیں چھوڑا تب سب گویوں نے آپس میں یہ صلاح کی کہ ایک دن ماکھن چور کو دہی سمیت پکڑ کر جسوداکے پاس لیجانا چاہیے ایک دن موہن پیارے کسی برجیالا کے گھر میں جا کر ماکھن آدک چرا کر کھاتے تھے جب کئی گویوں نے ملکر اُن کو پکڑ لیا اور اُن کے ساتھی گوال بال وہاں سے بھاگ گئے تب گویاں شیا م سندر کو پکڑ کر جسودا جی کے پاس لے چلیں اُس وقت شری کرشن جی نے اپنی مایا سے ایسا چھل کیا کہ جو گویا ہاتھ پکڑے لیے جاتی تھی اُسی کے پرش کا ہاتھ ماکھن منہ میں لگا کر اُس کو پکڑا دیا اور آپ وہاں سے اتر دھیان ہو کر گوال بالوں میں کھیلنے لگے اور اُس گویا نے کرشن بھگوان کی مایا سے یہ بھی نہ نہیں جانا میں اپنے پت کا ہاتھ پکڑے لیے جاتی ہوں اور اس کی ساتھ والی گویوں نے بھی اُس کو نہیں پہچانا اور اُس برجیالا نے گویوں سمیت تندرانی کے پاس جا کر کہا کہ تندرالا جی سے برج گوئل کا گورس نہیں بچتا ہمیشہ ہمارا دہی اور ماکھن چرا کر کھاتے ہیں جب دہی کھاتے وقت ان کو کوئی پکڑ لیتا ہے تب وہ کہتے ہیں کہ تم نے زبردستی میرے منہ میں دہی لگا دی ہے اُن کے مارے کوئی بچھڑا بندھا رہتے نہیں پاتا کھول دیا کرتے ہیں ان میں بڑے بڑے چر تر بھرے ہیں سوائے ماکھن اور دہی چرانے کے ہماری انگلیا بھی پھاڑ ڈالی ہے ان کو تم لڑکامت سمجھو ہم لوگوں کو اککا حال کہتے ہوئے شرم لگتی ہے۔

دو

کرت پھرت اُتپات ات سب بچ گھر گرجا | نت اُٹھ کھیات پھاگ سی گر ہادت نہ بجا

اور جب ہم لوگ اُڑھنا دینے کے واسطے آتی ہیں تب تم بھی ہمیں جھوٹھی بناتی ہو دیکھو آج ہم ماکھن چور کو ماکھن چراتے اور کھاتے پکڑ کر پتھارے پاس لائی ہیں جب گویاں اسی طرح کا بہت سا اُڑھنا دے چکیں تب جسوداجی بولیں

کہ میرا موہن پیارا کہاں ہے اسے ہن کہے پڑ لائی ہو ٹھک اپنے چور کا منہ تو دیکھو سب چھوڑ ڈھو اور سچ بھارا کھل جائیگا
میرا کھنیا تو کل سے گھر کے باہر بھی نہیں نکلا یہ بات سن کر جیسے اُس کو پی نے جو ہاتھ ہاتھ پکڑے تھی اپنے سوامی کا منہ دیکھا
تب اپنا پتہ دکھلائی دیا یہ حال دیکھتے ہی اُس نے اُس کا ہاتھ چھوڑ دیا اور شرمندہ ہو کر بیٹھنے لگی تب جسوداجی
نے بھی ہو کر گویوں سے کہا کہ میرے رٹے کو تم لوگ چھوڑ چوری لگاتی ہو میرا کھنیا پانچ برس کا چوری کرنے کے
لائق نہیں ہے تم میرے پران پیارے سے مت بولا کرو یہ بات گوپیوں سے کہا کہ جسوداجی نے موہن پیارے
سے کہا کہ اسے بیٹا تو میرے منع کرنے سے بھی چوری کرنا نہیں چھوڑتا۔

دوہا

سن سن لاجن مرت میں تو نہیں مانت بات | اب تو ہے راکھوں باندھ کے جانی تیری گھات

سورٹھ

موہن پیارے شام دودھ ماگھن میوہ نہ دھر | سب کچھ تیرے دھام گھر جائے بلائے تو

یہ بات سن کر موہن پیارے نے تنکا کر کہا کہ اہو ماتا تم ان لوگوں کے کہنے کا بشواس مت کرو یہ سب میرے پیچھے
پیچھے پھرا کرتی ہیں کبھی مجھ کو دودھ اور دہی کے برتن اور کبھی کھچڑا پکڑا کر اپنے گھر کا کام مجھ سے کراتی ہیں اور میری
جھوٹھی چٹائی آکر تم سے کھاتی ہیں یہ بیٹھی بات سن کر سب برجیا لاشیام سندھ کا منہ دیکھتی ہوئی اپنے اپنے گھر چلی
گئیں پھر ایک دن شام سندھ کسی برجیا لاکے گھر ماگھن آدک چرانے گئے اُس وقت وہ گوپی چار پانی پر سوئی تھی
نند لال جی نے اُس برجیا لاکے چٹی چار پانی سے باندھ دی اور اُس کا ماگھن اور دہی گوال بابوں کے ساتھ آتھہ سے
کھایا اور دودھ دہی کے برتن اور ایک ٹکا گھی کا جو بہت دنوں کا اُس کے گھر میں رکھا تھا تو ڈالالاجی وہ گوپی
برتنوں کا کھٹکا شکر چٹائی تب اٹھوس پڑوس کی گوپیوں نے دوڑ کر نند لال جی کو پکڑ لیا اور جسوداجی کے پاس
لے جا کر کہا۔

دوہا

میری آرمہو نہت کو ست کرن کے کاج | میں کہہ لائی شام کو بانہ پکڑ کے آج

اسے راجہ اُس دن گوپیوں نے سچائی بن کر جسوداجی سے کہا کہ اپنے بیٹے کے گن دیکھو کہ میرے برتن توڑ ڈالے
اور میری چٹی چار پانی سے باندھ کر سب ماگھن اور دہی چڑا کر کھالیا اور ہم لوگوں کا کھیرا کھینچ کر ننگی کر دیتا ہے
اس کے مارے راستہ چلتے نہیں پانی ہیں یہ بات سن کر جسوداجی بولیں۔

کبت

پیارے کی کو سن سن کسی کلجے مانہ جیوں بنے میرو کاغذ کس کر آہو ہے
موسوں کو کو ٹھک کچھ کہو نا نہ بالک سوں کیتو دکھ دیکھ دیکھ کیسے گریا ہو ہے
ماگھن کو ماگھلے دوارے پر ہر بیٹھے تول تول لیوری جا کو جیتو کھا یو ہے

گورس کے گاج گوالی گودھو پیارت ہوں گاری مت دیو موگرینی کو چاہیو ہے
جب جسوداجی کو گویوں کی بات سچ معلوم ہوئی تب شام سند پر کرودھ کر کے کہا کہ تو نے اچھا چلن چوری کرے گا
سکھا ہے اسے بیٹا میں نے تجھ کو بار بار سمجھایا لیکن تو میرا کہنا نہیں مانتا اب میں تجھ کو باندھ کر گھر میں بیٹھا
رکھوں گی یہ بات سن کر شام سند نے کہا کہ اسے مٹا یہ کوئی مجھ کو نہ بدستی پکڑ کر اپنے گھر لے گئی اور اس نے مجھ سے
اپنے گھر کا کام کرایا اب جھوٹا کلنک لگا کر اڑھنا دینے آئی ہر یہ بات موہن پیارے کی سن کر جسوداجی ہنسنے لگیں
اور سب گویاں اپنے اپنے گھر چلی گئیں اے راجہ پر کھپت اسی طرح شام سند نئی نئی لیدا کر کے اپنی ماما اور
پتا اور برجناریوں کو سکھ دیتے تھے جو پھمی پت آٹھوں پہر دودھ کے سمدر میں رہتے ہیں وہ پریم کے بس ہو کر
گوپیوں کا مہی چرا کر کھاتے تھے۔

دو

بشو بھرن پوھن کرن کلپ ترور نام دھن برجیاسی دھن برج دھن برج کی گائے	سودھ چوری کرت ہین پریم بیس سکھ عام جنکو ماھن چور بہت اٹھ گھر گھر کھاے
---	--

دیکھو جن پر برہم پریشور کے چرتوں کا دھیان برہما جی اور ماد یو جی آدک دیتا آٹھوں پہر اپنے ہوسے میں
کرتے ہیں اور جلدی انگورشن نہیں پاتے انکو برج کی ابیریاں یا تہہ پکڑ کر جسوداجی کے پاس لیجاتی تھیں اُن کی
لیلا اور بھید کو کوئی نہیں جان سکتا اتنی کتھاسن کر راجہ پر کھپت نے پوچھا کہ اے سوامی سند اور جسوداجی نے
کون ایسا تپ کیا تھا جس کے پھل سے پر برہم پریشور اُن کے بیٹے کھلائے اور اُن کو بال لیدا کر ایسا سکھ
دیا اور یہ بات بسد یو اور دیو کی جی کو نصیب نہیں ہوئی شکدیو جی بولے کہ اے راجہ پر کھپت پھلے جنم
میں سند جی درون نام بسد یو تھے اور جسوداجی دھرانام اُن کی استری تھیں دونوں نے برہما کی گلیا سے
پریشور کا تپ بہت دن تک کیا تب نارائن جی نے پرسن ہو کر برہما جی سے کہا کہ تم ان کو درشن دیکر
جو بردان مانگیں دو جب برہما جی نے اُن کو درشن دے کر کہا تم کو جو کچھ اچھا ہو وہ بردان مانگو تب
اُنھوں نے ڈنڈوت کر کے بنے کیا کہ ہم کو پریشور کی بھکت ملے برہما جی بولے کہ تم کو ایسی بھکت پریشور
کی ہوگی جو دوسرے کو ملنا کٹھن ہے تم لوگ برج گوکل میں جا کر آدمی کا تن رکھو پر برہم پریشور سکن اوتار لیکر تم کو
اپنی بال لیدا کا سکھ دکھاویں گے اُسی بردان لے پر تپ سے دُر دُن نے سند جی کا اور دھرانے جسوداجی کا جنم
لیکر پریشور کی بال لیدا کا سکھ دیکھا تھا۔

ادھیائے نواں

باندھنا جسوداجی کا شام سند کو اوکھل سے

شکدیو جی نے کہا کہ اے راجہ پر کھپت ایک دن پرات سے جسوداجی کو پیوں سمیت اپنے گھر میں دہی

متھتی تھیں متھانی کی آواز جو بادل کی طرح گرجتی تھی سنکر موہن پیارے نیند سے جاگے اور میا میا کر کے رونے اور پکارنے لگے جب متھانی کی زیادہ آواز ہونے سے اُنکار و ناکسی نے نہیں سنا تب وہ آپ اُٹھ کر دینی صورت بنا ہوئے جسوداجی کے پاس جا کر تڑا کر بولے کہ اے میا تو پکارنے پر بھی مجھ کو کلیو ا دینے میں آئی تجھ کو اب تک گھر کے کام سے چھٹی نہیں ملی ایسا کمزور نند لال جی نے جسوداجی کی متھانی پکڑ لی اور مشکلی میں سے ماکھن نکال نکال کر پھینکنے لگے نند رانی جھنجھلا کر بولی کہ اے بیٹا تو نے یہ کیا چلن نکالا ہے چل اُٹھ تجھے کلیو ا دوں یہ سنکر نند لال جی نے کہا کہ پہلے تو نے کلیو ا کیوں نہیں دیا اب میری بلا اے کلیو ا اے جب جسوداجی نے شام سندر کو پھسلا کر گود میں اٹھالیا اور منہ چوم کر ماکھن روٹی کھانے کو دیا تب موہن پیارے خوش ہو کر کھانے لگے اور جسوداجی آنچل کی اوٹ کے کھلانے لگیں اور شام سندر اپنی ماما کے جڑاؤ گھنے میں اپنا منہ دیکھ کر خوش ہوتے تھے اور جسوداجی بڑے پریم اُن کو لیے بیٹھی تھیں اُسوقت شری کرشن جی نے اپنی ماما سے دودھ جو چوٹھے پر چڑھا تھا اُبلادیا جب جسوداجی شری کرشن جی کو گود سے اُتار کر آپ دودھ بچا لے چلی گئیں تب مرلی منوہرنے کرودھ کر کے من میں کہا کہ دیکھو ماما نے دودھ کو مجھ سے اچھا جانا جو مجھ کو زمین پر پٹک کر دودھ کو اُتارنے چلی ناں ایسا بچا کر نند لال جی نے برتن توڑ کر سب دہی اور مٹھا کر ا دیا اور ماکھن بھری مشکلی لیکر آپ گوال بالوں میں چلے گئے اور ایک اوکھلی جودھاں اوندر ہی پڑی تھی اُسپر بیٹھ گئے تب اُن کے ساتھی لڑکوں نے کہا کہ تم ہمیشہ ہمارے گھر کا ماکھن اور دہی کھایا کرتے تھے آج اپنے گھر کا ہمیں بھی تو کھلاؤ یہ بات سنکر شام سندر خوش ہوئے اور اپنے چاروں طرف سب کو بیٹھا کر ماکھن بانٹ بانٹ کر کھانے لگے جب جسوداجی نے اگر آگن میں دہی اور مٹھے کی کچھ دیکھی تب چھڑی ہاتھ میں لیکر جہاں شام سندر ماکھن کھا رہے تھے وہاں جا پہنچی جسوداجی کو کرودھ میں آتے دیکھ کر شری کرشن جی گوال بالوں سمیت بھاگ چلے اور جسوداجی اُن کے پیچھے دوڑیں۔

دودھ

آگے سندر شام گھن پاچھے جسمت مائے	دامن جیون دوڑی پھرے ہر نہیں کپڑے دھائے
----------------------------------	--

جب شام سندر کپڑا اتاری نہیں دیئے تب جسوداجی بہت سی گویوں کو ساتھ لیکر شام سندر کو پکڑنے کے واسطے دوڑیں تھیں وہ ہاتھ نہیں آئے اے راج جس پر برہم پریشور نے اپنے دو پاک میں چودھوں لوگ تاپ لیے تھے کس کو سامر تھے کہ اُن کو پکڑ سکے جب جسودا آدک سب برجبالا دوڑتے دوڑتے تھک گئیں اور شام سندر کے بدن تک بھی کسی کا ہاتھ نہ پہنچا تب دینا نا تھ بھکت آدھین اپنی ماما کو دکھی دیکھ کر اپنی اچھا سے آپ ماما کے پاس آکر کھڑے ہو گئے تب جسوداجی نے اُن کو پکڑ لیا اور کرودھ میں ہو کر شری کرشن جی کو باندھنے کے واسطے رستی منگا کر کہا کہ میں تجھ کو سمجھاتے سمجھاتے ہار گئی لیکن تو نے ماکھن اور دہی چُر کر کھانا نہیں چھوڑا اب تجھ کو اُسی اوکھل سے باندھوں گی جب یہ کہہ کر جسوداجی شام سندر کو رسی سے باندھنے لگیں تب گویوں نے نند رانی سے ہنس کر کہا کہ ہم لوگوں کا کہنا تم کو کھونٹہ معلوم ہوتا تھا آج اپنا نقصان

دیکھ کر تم کو بھی سچ معلوم ہوا یہ بہت اچھی بات ہے جو ماگھن چور کو باندھتی ہو جب جسوداجی مشری کرشن جی کو باندھ کر رسی میں گروہ دینے لگیں تب کرشن بھگوان کی مایا سے دوانگل رسی چھوٹی ہو گئی اُس وقت جسوداجی نے گویوں سے رسی لانے کے واسطے کہا یہ بات سن کر برجبالا ہنس کر کہنے لگیں کہ انھوں نے ماگھن اور دہی بہت چڑا کر کھلایا ہر اُنکے باندھنے کو رسی ہم لاتے ہیں جب گویاں اپنے اپنے گھر سے رسی لائیں اور جسوداجی سب رسیوں میں گانٹھ دے کر ماگھن چور کو باندھنے لگیں تب بھی کرشن بھگوان کی اچھا سے گانٹھ دیتے وقت وہ رسی بھی چھوٹی ہو گئی یہ مہاشیام سند کی دیکھ کر سب کو آشچرچ معلوم ہوا جب رسی پوری نہ ہونے سے جسودا آدک سب گویاں ہار مان گئیں تب شیام سند اپنی اچھا سے ایک چھوٹی رسی میں بندھ گئے تب جسوداجی نے مارے غصہ کے اُس رسی میں گانٹھ دے کر اوکھل سے باندھ دیا اور سب برجناریوں کو سوگند دھڑا کر کہا کہ کوئی اس کو مت کھولنا اور اسی طرح بیکنٹھ ناتھ کو بندھا ہوا اچھوڑ کر جسوداجی اپنے گھر کا کام کاج کرنے لگیں۔ اتنی کتھا سن کر شکد یوجی بو لے کہ اے راجہ پر کچھ پت جس پر پرطم پریشور کا درشن برہما جی کو بھی جلدی دھیان میں نہیں ملتا وہ ایسے بھکت کے بس رہتے ہیں کہ رسی میں بندھ گئے اور ایسی مایا پریشور کی زبردست ہے کہ جسوداجی نے دو مرتبہ اُنکے منٹھ میں تینوں لوک کا بیوہار دیکھا تسپر بھی اُن کو نہ پہچان کر اوکھل سے باندھ دیا۔

دوہا

آپ بندھاوت پریم پس بھکتن چھوڑت پھند
کست بید بانی بدت بھکت بچھل نند نند

اے راجہ پہلے جو گویاں شیام سند کو باندھتے وقت ہنستی تھیں جسوداجی کے پیچھے اُن سب گویوں نے موہن پیارے کو جب بندھے ہوئے اور اُداس دیکھا تب سب برجبالا اُن کے پریم میں رو کر اس طرح پیچھتائے لگیں کہ دیکھو ہم لوگوں نے کس واسطے رسی اپنے گھر سے لادی جو ہمارا پران پیارا بندھ گیا پھر سب گویوں نے جسوداجی کے پاس جا کر کہا کہ تم نے ماگھن اور دہی کھانے اور لٹانے کے کارن شیام سند کو باندھا ہے ہم سے اپردھ ہو جو تم کو آکر اُرہنا دیا اب ہمارے اوپر دیا کر کے انکو کھول دو۔

دوہا

بار بار دیکھت بدن بچکن روت شیام
بجڑہ سے تیروہیو کھٹن اہو نند یام

یہ بات سن کر جسوداجی نے جھنجھلا کر کہا کہ تم لوگ اپنے اپنے گھر جاؤ اب جھونٹھا پیار د کھلانے آئی ہو ہر روز تمھیں لوگ اُرہنا دینے کو آیا کرتی تھیں جب جسوداجی نے گویوں کا کہنا نہیں مانا تب برجبالا اُداس ہر کو روتی ہوئی اپنے اپنے گھر چلی گئیں اُس وقت ایک لڑکے نے جا کر بلرام جی کہا کہ جسودا مٹانے شیام سند کو اوکھل سے باندھا ہے اور وہ بیٹھے رو رہے ہیں بلجھد راجی یہ بات سن کر دوڑے گئے اور اپنے بھائی کو بندھے دیکھتے ہی رو کر کہا کہ اے بھائی میں تم کو ہر روز سمجھاتا تھا کہ گویوں کے گھر ماگھن چڑاتے مت جایا کرو نہیں تو ماما مارے گی تم نے ہمارا کہنا نہیں مانا اب میں تمھارے چھڑانے کے واسطے جسودا مٹانے کے پاس

جانتا ہوا ایسا کہہ کہ بلرام جی جسوداجی کے پاس گئے اور اُن سے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے ماما میرے بھائی کو چھوڑ دے اُس کے بدلے چاہتے تھے باندھ رکھو معلوم تیرے کون جنم کے تپ کرنے سے یہ سنار میں جنم لے کر تھے بال لیل کا سنگ دھلاتے ہیں اور تو نے ان کو نہیں پہچان کر گورس کے نقصان کے بدلے باندھا ہے۔

دوہا

چھو تو تنک جو اور کوڈ آج دیکھتوں سو
تو جتنی کچھ بس نہیں جو کچھ کرے سو ہو

یہ بات سن کر جسوداجی پولیس کے پاس بلرام سیری بات سنو آج مجھے کنھیا کو اچھی طرح سزا دینے دو میں نے اسکو بہت سمجھایا تیرے بھی اس نے گویوں کے جا کر ماگھن اور وہی چرانا نہیں چھوڑا برجناریوں نے اس کا نام لکھن چور رکھا ہے بھلا تھیں بتلاؤ کہ میرے اس کو کون چیز کھائے کو نہیں ملتی ہے جو وہ پرانے گھر وہی اور ماگھن چرا کر کھاتا ہوا اور میرا کچھ کھانا نہیں مانا جب گویاں آکر مجھے اُڑھنا دیتی ہیں تب میں مارے لاج کے ڈوب جاتی ہوں اور یہ سب جگہ جا کر دھوم مچاتا ہے گھر میں ایک ساعت نہیں بیٹھتا ہے اس لیے میں نے آج اس کو دھک کانے نیلے باندھا ہے تیرے تم کہتے ہو کہ تجھ کو دودھ اور ماگھن کنھیا سے بہت پیارا ہے یہ بات سن کر بلرام جی نے کہا کہ اے ماما تجھے چھوڑ کر کس سے کہوں دوسرا میرے من کا رکھنے والا کون ہے اور اے ماما گویاں چھوٹا اُڑھتا موہن پیارے کا تجھ کو دیتی ہیں سب گویاں شام سندھ سے پریت رکھ کر اُن کو دیکھنے کے واسطے اُڑھنا دینے کے بہانے سے تیرے پاس آتی ہیں۔

دوہا

دودھ ماگھن سب کاغذ کو کاغذ کی سب گائے
موہو کو بل کاغذ کو تو نہیں جانت ماما

یہ بات سن کر جسوداجی نے کہا کہ تم دونوں بھائیوں کی صلاح ہے جب بلرام جی کے کہنے پر بھی جسوداجی نے موہن پیارے کو نہیں چھوڑا تب بلراجی اچھا شام سندھ کی اسی طرح پر جان کر شری کرشن جی کے پاس آئے اور ہنس کر اُن سے کہا کہ آپ کی لیلیا سو اے آپ کے دوسرا کون جان سکتا ہے۔

چوہائی

گو تم چھوڑن باندھن مارا
تم چھوڑت باندھت سنارا

اے بھائی تم جسوداجی کی بھکت سے اُن کے ہاتھ تک گئے ہو تم دیتوں کے مارنے اور بھکتوں کے دکھ چھڑانے کے واسطے کبھی پت ہو کر ہمیشہ بھکت کے بس رہتے ہو اس کارن تمھارا کچھ نہیں بھکتوں پر نہیں چلتا۔

چوہائی

بھکتی کے بس رہت سدا
تا ہی تے کچھ ہو نہ بسائی

ایسا لکر بلرام جی وہاں سے چلے آئے تب شام سندھ نے بچا کر کیا کہ فل کو برادر من گریو نام دو بیٹے کیر دیوتا کے نار من کے شاپ دینے سے منہ جی کے دروازے پر در آنو لے کے ہو کر کھڑے ہیں اور یہاں اُنکا

بھلا اور ارجن مشہور ہے اُن کو شاپ سے چھڑا کر اپنا درشن دینا چاہیے انھیں کے اُدھار کرنے کے واسطے تو میں نے اپنی باندھ بندھوائی ہے۔

دوہا

برجیاسی پر بھکھت بہت آپ بندھا پودام | تا ہی دن تے پرکٹ بھیدو دامودر اس نام |

ادھیائے دسواں

اُدھار کرنا شیام سندر کانل کو برادر من گریو کو

راجہ پر پچھپت نے اتنی کتھاسن کر شکد یو جی سے کہا کہ اے مہاراج آپ بدھ پور یک حال دونوں درختوں کا رتن کیجئے کہ کس واسطے نار دجی نے اُن کو شاپ دیا تھا شکد یو جی بولے کہ اے راجہ پچھلے جنم میں تل کو برادر من گریو دو بیٹے کبیر دیتا کے شری مہادیو جی کی بھکت کرنے سے دولت مند ہو کر کیا اس پہاڑ پر رہتے تھے ایک دن وہ دونوں اپنی اپنی استریوں کو ساتھ لیکر بن بہار کرنے گئے جب وہاں مدراپنی کر متوالے ہوئے تب استریوں سمیت ننگے ہو ہو کر گنگا جی میں جل بہا کرنے لگے اور اُس وقت اچانک نار دجی وہاں آپونچے تب انکی استریاں نار دمن کو دیکھتے ہی بہت شرمندہ ہو کر اپنا اپنا کپڑا پہنے لگیں اور وہ دونوں متوالے جوانی کے غور سے اندھے بن کر اُسی طرح کھڑے رہے اور دولت کے غور سے انھوں نے نار دجی کو ڈنڈوت بھی نہیں کی اور اُن کو نار دجی کا آنا برا معلوم ہوا یہ حال دیکھ کر نار دمن نے اپنے من میں کہا کہ دیکھو ان کو دولت کا گھنٹہ ہوا اس لیے کام اور کرودھ کے بس ہو کر اُس کو اچھا جانتے ہیں اور کسی کو کچھ نہیں سمجھتے اور آدمی دولت پانے سے پرستری مکن اور جیو ہنسا کر کے جو اکیلے رہتا ہے اور اپنے شریر کو ہمیشہ امر جان کر یہ نہیں سمجھتا کہ ایک دن ضرور اس کا ناش ہو جائے گا اور مرنے کے پچھلے اُس بدن کو پڑے رہنے سے کتے اور کیرے کھا جائیں گے اور جلانے سے راکھ ہو جاوے گا اس لیے دھن دان آدمی کو اچھے اور بُرے کا بچار رکھنا چاہیئے اور غور سے آدمی کو غور نہیں ہوتا ہے اُس کو کیول سپٹ بھرنے سے کام رہتا ہے اور کنگال لوگ پرستور کے بھکت ہوتے ہیں اور دھن دولت والے سے ہر بھجن نہیں ہوتا اور اگیانی لوگ اس سنساری جھوٹھی مایا موہ میں پھنس کر اپنا بدن اور دھن اور پروار کو دیکھ کر خوش ہوتے ہیں اور گیانی اور ہر بھکت لوگ دھن دان اور کنگال ہونے میں بھی دکھ اور سکھ کو برابر جانتے ہیں ایسا بچا کر اُن دونوں کا گھنٹہ توڑنے کے واسطے نار دجی نے یر شاپ دیا کہ تم دونوں بھائی آنویکے درخت ہو کر سنسار میں رہو تب تمکو دولت کا غور کرنے اور مدراپنے کا سوا ملے گا جب کسی کو روگ پیدا ہوتا ہے تب وہ اُس کا دکھ اٹھا کر دوسرے کے دکھ کو اُسی طرح جانتا ہے جس کے پاؤں میں کانٹا چبھتا ہے وہ دوسرے کے کانٹے چھینے اور درد ہونے کا حال جانتا ہے۔

سو کا جانے پیر پرائی

جا کے پاؤں نہ جانے بوائی

بجوپائی

جب تک آدمی دکھ نہیں پاتا تب تک اُس کو دوسرے کا دکھ دیکھ کر دیا نہیں آتی جوانی اور دھن کی شوبھا دھرم اور شیل اور لالچ ہے وہ تم نے چھوڑ دی اس لیے تم کو تھوڑے دن ڈنڈ بھوگنا پڑے گا جب اُن دونوں نے یہ بات سنی تب اُن کو اپنی دیہہ اور دھن کا غور ٹوٹ گیا اور دونوں بھائی دوڑ کر نار دجی کے چرنوں پر گرے اور ہاتھ جڑ کر بنے کیا کہ اس شاپ سے ہمارا ادھار کب ہو گا نار دجن نے کہا کہ جب شری کرشن پر تھوسی کا بوجھ اتارنے کے واسطے مٹھرا پڑی میں جنم لیکر آؤں اور جسود اجمی کے گھریال میل کر س گئے تب تمہارا ادھار ہو گا۔

دو یا

مُودرشن کو گن سرس تجھے کیوں نہ بیکار کرشن درشن تم پائے کے ہو ہو تب ادھار

اے راجہ پرکھیت اُسی شاپ سے وہ دونوں کو کل میں کر جلا ارجن نام آنولے کے درخت ہوئے تھے اُس وقت شری کرشن جی اُن کا شاپ یاد کر کے اوکھل کو کھینٹتے ہوئے اُن درختوں کے پاس چلے آئے اور دونوں درختوں کے بیچ میں اوکھل اڑا کر ایسا جھٹکا دیا کہ وہ دونوں جڑ سے اکھڑ گئے اور اُن درختوں کے گرنے سے بڑی آواز آئی اور اُن کی جڑ سے دو پرش بہت سدا اور تیجان پرکٹ ہو گئے جب موہن پیارے نے اپنے چتر بھجی روپ کا درشن دیا تب دونوں بھائیوں نے اُس موہنی روپ کو ڈنڈوت اور پر کر مار کر کے ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کہ اے دینا ناتھ سوائے آپ کے اور کون ہم ایسے ادھر میوں کی مدد دے آپ جنم اور مرن سے رہت ہو کر کیول ہر جگہ تو کو شکھ دینے کے واسطے اپنی اچھا سے اوتار لیتے ہیں اور سب سنسار آپ کی مایا سے پیدا ہوتا ہے اور بڑھا آدک دیوتا آپ کے چرنوں کا دھیان اپنے ہر دم میں رکھتے ہیں نار دجی نے ہمارے اوپر بڑی کرپا کر کے شاپ دیا تھا جس کا رن آپ کے چرنوں کا درشن ہو کر سب دکھ ہمارا اچھوٹ گیا جس طرح سورج اور چاند ماکھی روشنی سے سب چیز دکھائی دیتی ہو اور اندھیر میں کچھ نہیں سہ جھوٹا اُسی طرح آپ کا بھجن اور اسمرن کرنے سے گیان کی آنکھیں کھل جاتی ہیں اور جو آدمی آپ سے بکھڑ ہیں اُنکو اندھا سمجھنا چاہیے یہ سب است سنگر کرشن بھگوان بولے کہ نار دجن نے تم لوگوں کو گوکل میں درخت بنا دیا تھا اُنھیں کی کرپا سے تم کو ہمارا درشن ملا اب جو کچھ تم کو اچھا ہو وہ بردان مانگو ایسی کرپا اپنے اوپر دیکھ کر نل کو برادر من کر پونے بنے کیا کہ اے ہمارے بھو جب آپ کا درشن ملا تب ہم لوگوں کو کسی بات کی اچھا نہیں رہی لیکن اتنا بردان کرپا کر کے دیجئے کہ ہمارے ہر دم میں نو دھا بھگت آپ کی سدا بنی رہے یہ بات سنگر شام سند رخوش ہوئے اور اچھا پور پاک اُن کو بردان دیکر پدا کیا تب دونوں بھائی یان پر بیٹھ کر کبیر لوک کو چلے گئے۔

ادھیائے گیارہواں

نندجی کا گوکل چھوڑ کر برزدا بن میں بسنا

شکھ یوچی نے کہا کہ اے راجہ پرکھیت جب وہ دونوں درخت گر پڑے تب درخت گرنے کی آواز سنگر

جسوداجی بہت گھبراہٹ سے دوڑی آئیں اور جس جگہ شری کرشن جی کو پاندھ گئی تھیں وہاں اُن کو نہیں دیکھا تب بہت گھبرا کر شyam سندھ کا نام لے لے کر پکارنے لگیں اور نند جی بھی جسوداجی کا چلاتا سنکر وہاں دوڑے آئے اور جہاں دونوں درخت گرے تھے وہاں پر کیا دیکھا کہ ان درختوں کے بیچ میں نند لال جی اوکھل سے بندھے سکڑے بیٹھے ہیں تب نند جی نے موہن پیارے کو اوکھل سے کھول کر گود میں اٹھالیا اور چھاتی سے لگا کر رونے لگے اور جسوداجی پر کرود کر کے کہنے لگے کہ تو نے میرے پران پیارے کو اوکھل سے کیوں باندھا تھا آج پریشور نے اسکا پران بچایا اُسوقت موہن پیارے جسوداجی کی طرف کنکھیوں سے دیکھ کر اپنی آنکھ ملتے جاتے تھے تب جسوداجی نے اُن کو نند جی کی گود سے لیکر اپنے گلے سے لگا لیا جیسے سانپ اپنا کھویا ہوا من پاوے ویسی خوشی جسوداجی کو ہوئی اور گوپیاں موہن پیارے کا پران بچنے سے بہت خوش ہوئیں اور نند اور اپند آدک وہاں اکٹھا ہو کر آپس میں کہنے لگے کہ ایسا پرانا درخت نندھی آئے بغیر خڑے کیونکر کھڑا گیا اس بات کا بڑا تعجب معلوم ہوتا ہے تب گوال بالوں نے جو سب چرتر دیکھا تھا جوں کی تیوں کہہ سنایا لیکن اُن لڑکوں کی بات کوئی بشتو اس نہ کر کے آپس میں کہنے لگے کہ موہن پیارے سے اتنے بڑے درخت کیونکر گرے ہوں گے دوسرے کے کہا کہ ایسا ہی ہوا ہو گا پریشور کی کت پریشور جانے دوسرا کون جان سکتا ہے اسی طرح سب کوئی تعجب کی باتیں کرتے ہوئے موہن پیارے کو گھر میں لے آئے اور نند جی نے داں اور دچھنا براہمنوں اور کننگالوں کو دیکر شری کرشن جی سے پوچھا کہ اے بیٹا تکو بھی کوئی آدمی درخت میں سے نکلے ہوئے دکھلائی دیا تھا برخیا تھا جی نے کہا کہ اے بابا میں نے کچھ نہیں دیکھا یہ بیٹھی بات سنتے ہی نند جی نے انکو اپنے گلے سے لگالیا اور اُن کے بدن میں جو دھول لگی تھی اُسکو پوچھوڈا لاتب نند لال جی بوئے۔

سورگھ

ماکھن لاری مات بھوکھ لگی مٹو کو بہت

آج نہ کھا یو پرات سنت بچن جسمت مہنسی

یہ بات سنتے ہی جسوداجی نے ماکھن روٹی اور میوہ مٹھائی آدک لادیا اور موہن پیارے نے گوال بالوں سمیت بڑے آئند سے بھوجن کیا جب شری کرشن جی کی برس گانٹھ کا دن آیا تب نند جی نے اپنے ذات بھائیوں اور برہمنوں کو اور پوربک کھلا کر بڑی خوشی منائی اور اپند آدک گوالوں سے کہا کہ گوکل میں ہمیشہ بہت نیا اتپات اٹھتا ہے اسلیے دوسرا استھان پر جہاں گھاس اور پانی کا ٹکھ ہو چل کر پینا چاہیئے یہ سنکر اپند نے کہا کہ برند ابن میں جہاں گو بردھن پر ہے وہاں چل کر ہو تو بہت آرام پاویں گے جب یہ صلاح سب کو بھلی معلوم ہوئی تب دوسرے دن اچھی ساعت میں نند جی اپنے ذات بھائی گوکل باسی اور گھر کے اسباب سمیت برند ابن کو گئے اور سندھیا سے پہو نچکر برند ادیبی کا پوجن کیا اور خوشی سے وہاں رہنے لگے شyam سندھ کی کرپا سے سب برند ابن پھل اور پھول اور گھاس آدک سے ہرا بھرا ہو گیا اور سب طرح کے سندھ بچھی پونے لگے اور سب لوگ وہاں اپنے واسطے اچھے اچھے مکان بنا کر خوشی سے رہنے لگے اور گود اور کچھڑے آدک نے وہاں چرنے کا بہت سکھ پایا اور سب کوئی نئی نئی لیلیا بیکٹھنا تھا کی دیکھ کر سکھ پاتے تھے۔

سکل سکھن کی کھان ہر جہان رہے سکھ مان

دوہا سکھ جسمت اور نند کو کو کر سکے کھان

اے راجہ جب برجناتھ جی پانچ برس کے ہوئے تب آنکھوں نے نند رانی سے کہا کہ اے میتا میں بھی بچھڑا چڑانے جاؤں گا تو بل داؤ بھیتا سے کہدے کہ بن میں مجھ کو اکیلا نہ چھوڑیں تب جسٹو داجی پولیس کہ اے بیٹا بچھڑا چڑانے کے تمھارے یہاں بہت لڑکے تو کہیں میری آنکھوں کے سامنے سے الگ نہ ہو یہ سن کر نند لال جی نے کہا کہ جو تو مجھ کو بچھڑا چڑانے اور کھیلنے کے واسطے جنگل میں نہ جانے دے گی تو میں ماکھن روٹی نہیں کھاؤں گا جب جسٹو داجی کتھیا جی کی بھٹہ کرنے سے ہار گئیں تب اچھی ساعت میں براہمنوں کو کچھ دان دے کر سب گوال بالوں کو بلا کر شام اور بلرام کو سوئپ کر ان سے کہا کہ تم لوگ بچھڑے چڑانے بہت دور مت جانا اور سا بچھڑے ہونے سے پہلے دونوں بھائیوں کو گھر لے آنا اور ان کو جنگل میں اکیلے نہ چھوڑ کر اپنے ساتھ لیے رہنا جب اس طرح سمجھا کر شری کرشن اور بلرام کو بچھڑے چڑانے کے واسطے بد کیا تب شام اور بلرام گوال بالوں سمیت جتنا کنارے بچھڑے چڑا کر آپس میں کھیلنے لگے۔

دوہا

بچھڑاوت نند ست مل گوالن کے سنگ

دیے بچھڑاے سب چرن اپنے رنگ

سورٹھ

ہاتھ لکٹیا لال ڈولت گوالن سنگ پرٹھ

اڑنگتن کی مال شیش مکٹ کٹ پت پٹ

دوہا

دینھو جلدی گوال سنگ حیمت بن بچھڑے

ماکھن روٹی اور جل سیتل جھاگ بنائے

جب کنس نے سنا کہ نند آدک گوپ گوگل چھوڑ کر برندا بن بے ہیں تب اُس نے بتا کر کو بلا کر بنے کر کے شام سندر کو مارنے کے واسطے بھیجا جب بتا کر بچھڑا روپ بن کر برندا بن میں آیا اور جو بچھڑے شام سندر چڑاتے تھے ان میں وہ بھی مل کر چرنے لگا اور اُس کو دیکھتے ہی سب بچھڑے ادھر ادھر بھاگ گئے تب شام سندر انترجامی نے اُس کو پہچان کر آنکھ کے اشارے سے بلرام جی سے کہا کہ اے بھائی یہ راجھس کنس کے بھینے سے بچھڑا روپ بن کر میرے مارنے کے واسطے آیا ہے جب بتا کر اپنی گھات لگائے ہوئے چرتے چرتے شری کرشن جی کے پاس آہو نجات موہن پیارے نے اُس کا بچھڑا پانوں پکڑ کر گھمایا اور ایک درخت کی چڑ پر ایسا پٹکا کہ جان اُس کی جھل گئی اُس وقت دیوتوں نے شام سندر پر پھول برسائے اور گوال بال بولے کہ اے نند لال جی تم نے بہت اچھا کیا جو اس کیٹ روپ راجھس کو مار ڈالا نہیں تو یہ ہم سب کو کھا جاتا پھر آپس میں سب خوش ہو کر کھیلنے لگے جب راجہ کنس نے بتا کر کے مرنے کا حال سنا تب سوچ کر کے بتا کر اُس کے بھائی کو بھیجا وہ بگلار روپ ہو کر برندا بن میں آیا اور جتنا کنارے پہاڑ کی صورت بنکر اس گھات میں بیٹھا کہ شری کرشن آویں تو مچھلی کی طرح ان کو نگل جاؤں اور شام سندر نے اُس کو دیکھتے ہی جانا کہ یہ راجھس ہے اور کسی گوال نے نہیں پہچانا جب گوال بالوں نے موہن پیارے سے کہا کہ اے بھائی

ہم نے تو کبھی اتنا بڑا بگلا نہیں دیکھا تب شیا م سندر بولے کہ تم لوگ دھیرج رکھو ہم اسے ماریں گے ایسا کہہ کر
 مند لال جی گوال بالوں سمیت منع کرنے پر بھی اُس بگلے کے پاس چلے گئے تب وہ شیا م سندر کو اٹھا کر نکل گیا
 اور منہ اپنا بند کر کے خوش ہو کر من میں کہنے لگا کہ آج میں نے بتا سراسر اپنے بھائی کا یدلا لیا اور یہ حال دیکھتے ہی
 سب گوال بال بیا کل ہو کر آپس میں کہنے لگے کہ ہم لوگ جیسو داجی سے جنھوں نے اپنا بیٹا ہم کو سوتپ دیا تھا کیا
 کہیں گے اُس وقت بلجھد جی بھی نہیں معلوم کہاں پیچھے رہ گئے ہیں ایسا کہتے اور روئے ہوئے گوال بال
 مارے ڈر کے وہاں سے بھاگے جب تھوڑی دور پر بلجھد جی سے بھینٹ ہوئی تب اُن لڑکوں نے بلجھد جی سے
 کہا کہ ہمارے منع کرنے پر موہن پیارے بگلے کے پاس چلے گئے اور وہ اُن کو نکل گیا بلجھد جی بولے کہ تم مت ڈرو
 مند لال جی اُس کو مار کر پھوٹم سے آملیں گے جب شری کرشن جی نے گوال بالوں کو دکھی دیکھا تب اپنے بن میں سی
 جوالا یعنی گرمی پیدا کی کہ اُس بگلے کا پیٹ چلنے لگا جب اُس راجھس نے بیا کل ہو کر شیا م سندر کو اٹھ کر دیا تب
 شری کرشن جی نے ایک پلہ اُس کیٹی بگلے کی چوچ کا پاؤں کے نیچے دبا کر اور دوسرا پلہ چوچ کا پاؤں سے پکڑ کر
 چیر ڈالا تب وہ بگلا مر گیا اُس وقت دیوتوں نے بڑی خوشی سے باجن بجا لئے ۔

دو پا

لکا اُس سر سر گئیو ادھم اُس سن تیاک	سر سر بھکت بر بھکت سمن لگن بہت اتراک
-------------------------------------	--------------------------------------

جب مرتے وقت اُس بگلے نے بڑی آواز کی تب بلرام جی نے گوال بالوں سے کہا کہ دیکھو کہنتیا نے راجھس کو
 مار ڈالا چلو ہم لوگ بھی دیکھیں جب سب لڑکے اور بلرام جی وہاں پر گئے تب مند لال جی نے اپنے سکھا لوگوں
 سے کہا کہ ہم نے چوچ پھاڑ کر اس کو مارا ہے یہ بات سنتے ہی سب گوال بال پریشور کو منا کر کہنے لگے کہ آج
 مند لال جی کا پران نارائن جی نے بچایا اور تینوں لوک میں اُنکا مارنے والا کوئی نہیں ہے جب سے یہ پیدا
 ہوئے تب سے انھوں نے کئی راجھسوں کو مار ڈالا یہ ہمارا بڑا بھاگ سمجھنا چاہیے جو ہم ان کے سکھا کہاتے
 ہیں جب موہن پیارے سانچے سے گوال بالوں اور بچھڑوں سمیت ہنستے اور کھیلتے ہوئے اپنے گھر آئے تب
 مرنی کی دھن سننے ہی سب بر جبالا خوش ہو کر اپنے اپنے گھر سے باہر نکل آئیں اور بنواری لال کی چھب دیکھ کر
 اپنی اپنی آنکھیں ٹھنڈھی کیں اور گوال بالوں نے اپنی اپنی ماما اور جیسو داجی آدک سے بگا سڑا اور ہتھائروں
 راجھسوں کے مارے جانے کا سب حال جیوں کا تیوں کہہ دیا ۔

دو پا

موہن لیلا چند رسوں گوالن کہی سنائے	دیسی دیو منے کے مات لیو اڑ لائے
سن گوالن کے مکھن تے بتا سکر کوکھات	جسمت سب کے پاؤں پر بار بار پھپھات

سوٹھ

بھٹی مہار تر اس بچے آج ہر اسرے	میں نہ بگاڑیو کاہ بھٹے سہایک آئے بدھ
--------------------------------	--------------------------------------

اے راجہ اُس دن بھی نند جی نے بہت دان موہن پیارے کے ہاتھ سے دلو کر کہا کہ ہم لوگ گوگل چھوڑ کر برہما میں
آبے تسیر بھی ہر روز نئے نئے اپنا شری کرشن جی کے پیچھے اٹھا کرتے ہیں اب یہاں سے بھاگ کر کہاں جاویں
پریشور کی کریا سے ہمارے گل کے دیوتا سہا یک ہوئے جو شام سند رکا پران راجھسوں کے ہاتھ سے بچا اور
جسوداجی بہت پچھتا کر نند لال جی کو سمجھانے لگیں کہ اے بیٹا تم بہن میں مت جایا کرو تمہارے پیچھے بہت سے چھپیں
لگے رہتے ہیں تب موہن پیارے نے کہا کہ اے میا مجھ کو جنگل میں گوال بال اکیلے چھوڑ دیتے ہیں اور میں انکے
ہاتھ سے بہت دکھ پاتا ہوں اب میری بلا سے بچھڑا جانے جائے تو مجھ کو چکی بھونزا منکا دے میں گائوں میں
کھیلا کروں۔

دو ہا

موہ لیو من جن کو مدھرے بچن سناے
بتسا سُر کو سوچ ڈر چھن میں دیو مٹاے

اے راجہ جسوداجی نے خوش ہو کر اُسی وقت انکو چکی بھونزا منکا دیا تب وہ گوال بالوں کے ساتھ
اُس سے کھیلنے لگے اور گویاں نند لال جی کے ساتھ بہت پریت رکھ کر ایک ساعت بنا دیکھے اُن کے نہیں
رہتی تھیں اس لئے جب چکی کھیلنے میں کوئی برجالہ اُن کے پاس آ کر کھڑی ہوتی تب نند لال جی ہنسی کی راہ
سے چکی گھا کر اُس کے گھنے میں جو گلے میں پہنے رہتی تھیں پھنسا کر اس کو چھیڑتے تھے اور وہ گویاں انتہ کر
سے خوش رہ کر ظاہر میں گالیاں دیتی تھیں اور جب شری کرشن جی کسی سے جامن اور بیر آدک پھل مول لیکر جو
انج اُس کو دیتے تھے وہ شری کرشن جی کی مہاسے موتی اور رتن ہو جاتا تھا اس لیے بہت برجالہ بچنے کے
بہانے سے لالچ کے مارے اُن کے یہاں آتی تھیں اور موہن پیارے اسی طرح ہر روز نئی لیلیا کر کے برہما میں باسیوں
کو شکم دیتے تھے۔

دو ہا

دھن دھن برج کی نار دھن جسدا دھن نند
بہرت جن کے سدن میں برہم سچا نند

سورکھ

ابہ کہہ دیو سہا پن دھن دھن دھن بنداپن
ہاں چراوت گائے سٹل سرن سرکٹ من

اتنی کٹھاسا کر شکد یو جی نے کہا کہ اے راجا گوال بالوں نے پچھلے جنم میں بڑا پن کیا تھا اس سبب سے پرہم
پریشور کے ساتھ جن کا درشن برہما جی وغیرہ کو دھیان میں جلدی نہیں ملتا ہے وہ سب کھیلتے تھے۔

ادھیائے بارہواں - مارنا شری کرشن جی کا اگھا سُر دیت کو

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ ایک دن شری کرشن جی جتنا کنارے کھیلنے گئے وہاں پر شام سند

نٹور روپ بنائے پیتا مبر کی کچھنی کا چھہ کر سیٹ ٹکٹ کنڈ پہنے اپنا اوڑھے لکٹیا ہاتھ میں لیے ایک سکھا کے ساتھ کنڈھے پر ہاتھ دھرے ہوئے کھڑے تھے وہاں شری رادھا بیکھیاں دلاری جو کچھی جی کا اوتار بہت سندر سات آٹھ برس کی تھیں اسنان کرنے گئیں جب شام سندر اور شری رادھا جی کی آنکھیں سامنے ہوئیں تب پچھلی پریت یاد کر کے شری کرشن جی اپنے موہت ہو گئے اور شیا ماکا پریم بھی اپنے لگ گیا جب دونوں کی پریت انتہ کرن سے بڑھی تب بزدل بن بہاری نے ہنس کر پوچھا کہ تمہارا کیا نام اور تم کس کی بیٹی بہت سندر اور گوری ہو آج تک ہم نے تم کو کبھی نہیں دیکھا تھا یہ بات پریت بھری ہوئی سنکر شیا ماکا جی بولیں کہ میں بیکھیاں جی کی بیٹی ہوں اور رادھا کا میرا نام ہے میں اپنے گھر میں سکھیوں کے ساتھ کھیلا کرتی ہوں باہر نہیں نکلتی اس لیے تم نے مجھ کو نہیں دیکھا ہو گا پر میں نے سنا تھا کہ زند کا بیٹا گوپوں کا مکھن چراچر کر کھا یا کرتا ہے آج میں نے تم کو دیکھا تمہیں نند کہا ہو یہ سنکر موہن پیارے نے کہا کہ میں تمہارا کیا چرایا ہے میرا من تمہارے ساتھ کھیلنے کو چاہتا ہے تم دو گھڑی آکر کھیلا کرو شام سندر کی پیاری پیاری باتیں سن کر شری رادھا جی بھی انتہ کرن سے اُن پر موہت ہو گئیں لیکن سکھیوں کے ڈر سے پریم اپنا ظاہر نہیں کیا۔

دوہا

پست پریت پرکٹ نہیں دوو ہر دے چھپاے
من موہن پیاری چلی گھر کو نین چلاے

اُس وقت تو شری رادھا جی یہ باتیں کر کے اپنے گھر کو چلی گئیں پرمن اُنکا موہن پیارے میں لگا رہا شام کے وقت شری رادھا جی اپنی ماما سے دودھ دہانے کا بہانہ کر کے گھر میں موہن پیارے سے بھینٹ کرنے کو چلیں۔

دوہا

لے ماما سے دوہنی چلی دہا ون گاہے
من اٹکیو نند لال سوں گئی گھر ک سٹھکائے

سورٹھ

لگ لگ سوچت جاے کت دیکھوں وہ سا نورو
جن من لیو چرائے گھر ک بلن موسوں کہیو

اے راجہ پچھت جب رادھا پیاری اور موہن پیارے سے گھر میں بھینٹ ہوئی تب شام سندر نے اپنی ماما سے گھٹا اور بدلی پرکٹ کر کے اُسی سنے پریم پوربک اُن سے باتیں کیں جب رادھا پیاری دیر ہونے سے ہڑبڑا کر اپنے گھر چلیں تب موہن پیارے نے ان کی ساری آپ اوڑھ لی اور اپنا پیتا مبر اُنھیں دیدیا جب موہن پیارے وہ ساری اوڑھے ہوئے اپنے گھر آئے تب جسودا جی نے اُن کو دیکھ کر اپنے من میں بچا کر کیا کہ اُس نے کسی کو پی سے پریت کر کے اُس کی ساری لے لی ہے شری کرشن انترجامی نے جسودا جی کے من کا حال جان کر کہا کہ اے مہا آج میں جہنا کنارے گھوؤں کو پانی پلانے گیا تھا وہاں ایک کو پی اپنی ساری رکھ کر اسنان کرنے لگی ایک گھوہاں بھاگی جب میں گھوہور نے گیا تب اُس کو پی نے دُر کے مارے جلدی میں میرا پیتا مبر جو جہنا کے کنارے رکھا تھا پہن لیا اور اپنی ساری چھوڑ کر چلی گئی وہ بربالا میری پہچانی ہوئی ہے ابھی جا کر اپنا پیتا مبر لیے آتا ہوں یہ کہہ

وہاں سے باہر چلے آئے اور اپنی مایا سے اُسی پیاری کو پتیا مبر بنالیا اور پھر جسو داجی کے پاس جا کر کہا کہ میں اپنا پتیا مبر بدل لایا جسو داجی اُن کی بات سچ مان کر چپ ہو رہیں اور رادھا پیاری دودھ دیا کر شام سند کا پتیا مبر پہنے ہوئے اپنے دروازے تک پہنچیں اور گھبرا کر اپنی ماما کو پکارا اُن کی آواز سنتے ہی کیرت ماما دوری آئیں اور رانی بیٹی کو گھبرائی ہوئی دیکھ کر پوچھا کہ اسے بیٹی تو اپنے گھر سے ابھی چلی گئی تھی تیرا حال کیا ہو گیا تب رادھا پیاری نے کہا کہ ایک لڑکی جس کا نام میں نہیں جانتی میرے ساتھ چلی آئی تھی اُس کو سانپ نے کاٹا وہ بیہوش ہو کر گر پڑی تب میں ڈر گئی جب نہ مار کے چھاڑنے سے وہ اچھی ہو گئی تب میں اپنے گھر آئی یہ بات سنتے ہی کیرت ماما نے رادھا پیاری کو گلے سے لگا کر کہا کہ تجھ کو پریشور نے موت سے بچایا میں تجھ کو بار بار منع کرتی ہوں تو میرا کہنا نہیں مانتی ہے کبھی باہر دو کھیلنے اور کبھی جتنا نہانے اور کبھی کھرک میں دودھ دہانے جایا کرتی ہے اور کھیلنے وقت آسمان کی طرف دیکھ کر زمین پر اپنا پاؤں نہیں دھرتی آج سے کہیں باہر کھیلنے مت جایا کر یہ بات اپنی ماما سے سن کر رادھا پیاری اپنے من میں کہنے لگیں کہ آج میں نے اپنی ماما سے اچھا چھل کیا اور موہنی مورت کا دھیان ہر دے میں رکھ کر اپنی ماما سے کہا اب میں باہر نہ جا کر گاؤں اور گھر ہی میں کھیلا کروں گی لے راجہ پوچھت رادھا پیاری کے من میں موہن پیارے ایسے بس گئے تھے کہ بنا اُن کے دیکھے رادھا پیاری کو چین نہیں پڑتی تھی اس کا دن تیسرے دن پھر رادھا پیاری دودھ دہانے کے بہانے سے شام سن رکے گھر پر آئیں اور مارے شرم کے بھیتر نہیں گئیں دروازے ہی پر سے شام سند کو پکارا رادھا پیاری کی آواز سنتے ہی موہن پیارے نے جسو داجی سے کہا کہ اے میاں گل میں جتنا کنارے راہ بھول گیا تھا ایک گوبی میرا ہاتھ پکڑ کے گاؤں میں پہنچا گئی تب میں گھر پہنچا نہیں تو نہ معلوم بھول کر کہاں چلا جاتا سو وہی برجیالا میرے ساتھ کھیلنے آئی ہے پر تیرے در سے یہاں نہیں آتی ہے تو اُسے بھیتر بلا دے یہ کہہ کر شام سند نے اپنی مایا جسو داجی پر ایسی ڈال دی کہ اُن کو بھی رادھا پیاری کی مامیتا ہو گئی تب جسو داجی نے شام سند سے کہا کہ اُس کو بھیتر بلا لے یہ بات سنتے ہی موہن پیارے جب رادھا پیاری کی ہاتھ پکڑ کر بھیتر لے آئے تب جسو داجی نے اُن کی سند رتائی دیکھ کر بڑے پریم سے اپنے پاس بیٹھا کر پوچھا کہ اے بیٹی تو کون گاؤں میں رہتی ہے میں نے آج تک تجھ کو کبھی نہیں دیکھا تیرا اور تیرے ماما پتا کا کیا نام ہے کل میرا موہن پیارا راہ بھول گیا تھا تو نے بہت اچھا کیا کہ اس کو گاؤں میں پہنچا دیا شام نے کہا کہ میرا نام رادھا کا

دو باب

میں بیٹی بکھجان کی تم کو جانت مائے بہت بار ملے تو بھیو جہنا کے ت آئے

یہ سن کر جسو داجی نے کہا میں جانتی ہوں کہ تیری ماما بڑی کلونتی اور پرکھبان تیرا پتا بڑا ڈھیلٹھ ہے تب رادھا پیاری ہنس کر بولی کہ میرے باپ نے تم سے کیا ڈھٹھائی کی تھی یہ پریم بھری ہوئی باتیں سنتے ہی جسو داجی نے رادھا پیاری کو اپنے گلے سے لگا کر بہت پیار کیا اور من میں بجا کر کیا کہ اس کہنیا کا پواہ موہن پیارے سے ہوتا تو بہت اچھا تھا پھر جسو داجی نے رادھا پیاری کا سر گوندھ کر شکر کیا اور بہت اچھا کہنا اور کپڑا پہنا کر میوہ اور مٹھائی اور تل چاوری

اُس کی گود میں ڈال کہا کہ تو کہنیا کے ساتھ جا کر کھیل یہ بات سنتے ہی رادھا پیاری خوش ہو کر تند لال جی کے ساتھ کھیلنے لگی اسے راجہ پرچیت شیا ما اور شیا م ایسے سند رتھے کہ جن کے روپ کا بدن شیش جی اور گیش جی بھی نہیں کر سکتے دوسرے کی کیا سام تھ ہے جو ان کی تعریف کر سکے۔

دوہا

کھیلت دوو چھکڑوں لگے بھرے پر باد
ما فوگھن اور دامنی کرت بہ سیر باد
جسودا جی ان دونوں کو کھیلنے ہوئے دیکھ کر بہت خوش ہوئیں اور رادھا پیاری سے کہا کہ ہر روز یہاں آ کر میرے موہن پیارے کے ساتھ کھیل کر اور شیا م سند رادھا پیاری سے ہنس کر بولے کہ تم لاج چھوڑ کر ہمارے یہاں کھیلنے آیا کرو تمہارے ساتھ کھیلنے سے میرا من بہت پرسن ہوتا ہے رادھا پیاری یہ بات موہن پیارے کی سن کر ہنس کر اتنی ہوئی اپنے گھر چلی گئی۔

دوہا

پریم ناگری رادھکات ناگری برج چند
کرت اپنی گھات دوو بندھے پریم کے چند
جب رادھا پیاری شترنگار کیے ہوئے اپنے گھر پہنچی تب کیرت ان کی مانتا نے پوچھا کہ تو کہاں گئی تھی اور تیرا شترنگار کس نے کر دیا ہے تب رادھا پیاری بولیں کہ میں جسودا کے گھر گئی تھی انھوں نے تمہارا اور میرے باپ کا نام پوچھ کر بہت پیار کر کے میرا شترنگار کر دیا۔

دوہا

میرے سر پہنی گئی بیندی لال بنائے
پہنائی سنج ہاتھ سے ساری نئی منگائے
اے ماما ل چاوری اور بیوہ مٹھائی میری گود میں ڈال کر مجھے بد کیا اور تم کو ہنسی کی راہ سے گائے بجائے کر گالیاں دیں یہ بات سن کر کیرت جی بہت خوش ہوئیں اور یہ حال پر سائے گاؤں کی گویوں سے سن کر جسودا جی کو ہنسی کی راہ گائے بجائے کر گالیاں دیں اور کیرت نے جسودا جی کے من کا حال جان کر سب گویوں سے کہا کہ میری بیٹی بکلی اور موہن پیارہ اشیا م گھٹا کے برابر بہت من بھاؤں دونوں بواہنے جوگ ہیں کیرت جی کو بھی اس بات کی چاہنا ہوئی کہ رادھکا کا بواہ نہند لال جی سے ہو تو بہت اچھا ہوا ایسا بچا کر انھوں نے یہی بات اپنے پت پر بھجوان جی سے بھی کہی۔

دوہا

جنگل کشور سو روپ بر پرند ابن سکھان
نود و لہہ دھن سدا رادھا شیا م مہان
پر بھجوان جی اپنی استری کی بات سن کر خوش ہوئے اسی طرح رادھا پیاری ہر روز سند جی کے گھر آ کر موہن پیارے سے کھیلا کرتی تھیں اور شیا م سند بھی رادھا پیاری کے ساتھ بہت پریت رکھتے تھے اور رادھا پیاری جب کبھی کبھی اپنی گویوں کا دودھ دبانے کے واسطے من ہرن پیارے سے کہتی تھی تب وہ

بڑے پریم سے اُن کی گود دھ دیا کرتے تھے۔

دوہا

سوشکھ کا سوں جابے کم دیکھتے برج کی بال

دھین دہاوت لاڈلی دہست منہ گو لال

ایک دن رادھا پیاری شیا م سندر سے گود دھ کر جب دودھ لیکر اپنے گھر چلی اُس وقت موہن پیار سے نے اُن کی طرف دیکھ کر مسکرا دیا تب رادھا پیاری وہ مسکان دیکھتے موہت ہو گئی جب راہ میں سکھیوں نے اُن سے پوچھا کہ آج تیرے گائے دہنے والے گوال کہاں گئے جو تو نے منہ لال جی سے گائے دہائی ہے تب رادھا پیاری شیا م سندر کا نام سنتے ہی ایسی بیہوش ہو کر گر پڑی کہ دودھ کا برتن اُسکے ہاتھ سے چھوٹ پڑا اور گرتے وقت سکھیوں سے بولی کہ مجھ کو کالے سانپ کے کاٹا ہے یہ بات سنتے ہی سب سیلیاں رادھا پیاری کو اٹھا کر اُن کے گھر لے آئیں اور کیرت رانی سے سانپ کے کاٹنے کا حال کہہ دیا تب کیرت رانی نے بہت گئی بلا کر جھاڑ پھونک کر انی لیکن اس کو تو پریم روپی سانپ نے کاٹا تھا اس سبب سے منتر جنت سے کچھ فائدہ نہ ہوا جب وہ اسی طرح پڑی رہی تب سیلیوں نے جو اس کی پریت کا حال جانتی تھیں کیرت جی سے کہا کہ سندر کا بیٹا بڑا گئی ہے اُس کو بلا کر دکھلاؤ تو اس کو آرام ہو جائے گی یہ سن کر کیرت جی بولیں کہ ایک دن رادھا کا نے آگے بھی مجھ سے کہا تھا کہ کوئی لڑکی سانپ کاٹی ہوئی کو سندر کشور نے اچھا کر دیا تھا یہ بات یاد کر کے کیرت جی نے جسودا کے پاس جا کر کہا کہ میری بیٹی کو سانپ نے کاٹا ہے تم موہن پیارے کو میرے ساتھ کر دو کہ منتر پڑھ کر اُسے اچھا کر دے یہ سن کر جسودا جی بولیں کہ اسے بہن میرا نادان لڑکا منتر جنت کیا جانے کسی گئی کو بلا کر دکھلاؤ آج تک میں نے اُس کے جنت منتر جاننے کا حال نہیں سنا ہے تب کیرت جی نے کہا کہ میں نے رادھا سے ایک لڑکی کے سانپ کاٹنے اور کھیا کے اچھا کر دینے کا حال سنا تھا تم دیکھی راہ سے جلدی اُس کو بلا دو اتنی کھانا کر شکر ہو جی نے کہا کہ اسے راجہ پرکھیت جب کیرت رانی موہن پیارے سے کو بلائے جا چکی تب لالتا سکھی نے جو اُن کی پریت کا حال جانتی تھی ایک برجیالا کو موہن پیارے کے پاس جہاں پر وہ کھلتے تھے سمجھا کر بھیجا تب اُس گوی نے منہ لال جی جا کر کہا۔

دوہا

گت سکھے یہ گود دھن ہم سے کہو بھان

اہو مہر کے لاڈلے موہن شیا م سجان

اسے تند کیا راج پرات سمے جس کی گود تم نے دو ہی تھی وہ اس وقت بیہوش پڑی ہے کیوں تمہارا نام لینے سے آنکھ کھول دیتی ہے اور اُس نے گرتے وقت یہ کہا تھا کہ مجھ کو کالے سانپ نے کاٹا ہے کوئی منتر اہو جنت اُس کو اثر نہیں کرتا اس لیے تم چل کر اپنی کراپا درشت سے اُس کا زہر اتار دو اور تمہارا شیا م رنگ دیکھ کر میں جانتی ہوں کہ یہ لہر تمہارے مسکان کی اُسے چڑھی ہے جلدی چل کر اُس کو اچھی کر دو اور وہ تمہارے بڑے کی آگ میں جل رہی ہے اپنے چند رکھ کی سیتلتائی سے اُس برہمنی کی آگ بچھا دو جو تم اُس کو نہ جلاؤ گے

تو ہم لوگ نند جی کے دروازے پر جا کر تھارے اوپر اپنی جان دیدیں گی کیرت جی اُس کے دکھ سے بیا کل ہو کر جسو
جی کے پاس تم کو بلانے گئی ہیں یہ بات سن کر موہن پیارے نے مسکرا کر اُس سے کہا کہ چورادھا پیاری کو کالے
سانپ نے بھی ڈسا ہو گا تو بھی میں اُس کو اچھی کر دوں گا ایسا کہ کرا اُس سکھی کو یہ آکھا اور آپ اپنے گھر چلے آئے
تب جسو داجی نے اُن سے ہنس کر پوچھا کہ اے بیٹا تم کو کچھ سانپ کاٹنے کا منتر جانتے ہو یہ سن کر نند کما جی بولے
کہ اے بیٹا تیری سو گند ہے میں ایسا منتر جانتا ہوں کہ جو میں سانپ کے کاٹے ہوئے کو دیکھنے پاؤں تو وہ مرے
نہ پاوے جسو داجی نے کہا کہ اے بیٹا رادھا کو سانپ نے کاٹا ہے تم کیرت جی کے ساتھ جا کر اُس کو آرام کر دو
شیام سندر یہ آگیا پاتے ہی خوش ہو کر کیرت جی کے ساتھ گئے جب کیرت جی نند لال سمیت اپنے گھر پہنچے
تب رادھا پیاری کو بہت بیا کل دیکھ کر موہن پیارے سے ہنسی کر کے کہا کہ اے نند کما ر مجھ کو اپنے اوپر بچھاؤ
سمجھ کر رادھا کو اچھی کر دو جیسے رادھا پیاری نے موہن پیارے کے آنے کا حال سنا ویسے آٹھا بردے ٹھنڈا
ہو کر پیچم کے آنسو بہنے لگے جب شری کرشن جی نے کچھ ٹپٹہ کر اپنی مرنی شری رادھا جی کے بدن سے چھوادی
تب شری رادھا جی نے ہوش میں آ کر اپنا بدن کپڑے سے ڈھانپ لیا اور شیام سندر کو دیکھ کر اُسی وقت
اچھی ہو گئیں اور اپنی ماما سے پوچھا کہ آج کیا ہے جو اتنے آدمی یہاں اکٹھے ہوئے ہیں تب کیرت جی نے
کہا کہ اے بیٹی تو سانپ کے کاٹنے سے مرنے کے برابر ہو گئی تھی تجھ کو نند لال جی نے اپنے منتر سے جلایا
ہے ان سے تجھ کو کیا پردہ کرنا چاہیے کیرت جی نے شری کرشن جی کو گھیس اٹھالیا۔

دوہا	اے رگائے نگہ چوم کے پن پین لیت بلا
دھت کو کھجمت مہر جاں او تر یو آے	سورٹھ
کچھ میوہ پکوان گیو کھان گھنشیام سو	بدا کیو دے جن کیرت شیام سجان کو
اے راجہ شیام سندر کے چلے جانے کے پیچھے برنگھان جی نے آپس میں کہا کہ شری کرشن اور رادھا دونوں آپس میں بیاہنے کے لائق ہیں اور لیتا سکھی جو ب بھید جانتی تھیں شیام سندر سے بولی کہ تم بڑے گنی ہو گے کہ رادھا کا زہر تنے جلدی اتار دیا یہ منتر کبھی مت بھولنا میں تمہارا بھیدا اچھی طرح جانتی ہوں کہ تم نے رادھا پر موہنی ڈال کر اُس کو اپنے بس کر لیا ہے یہ سن کر شیام سندر ہنستے ہوئے اپنے گھر چلے آئے اور جسو داجی رادھا جی کے آرام ہونے کا حال سن کر بہت خوش ہوئیں اور موہن پیارے کو گود میں اٹھا کر پیار کرنے لگیں۔	دوہا
کار دھت سندر اے کو جاکی لیلانت	اُن ہی کو یہ دس ہے جنکو اجل چت
دھن دھن برج کی بال دھن دھن برج گول سب	سورٹھ
جتنے سنگ نند لال دھت چروات دھن نت	جتنے سنگ نند لال دھت چروات دھن نت

اتنی کتھا سنا کر شکد یو جی بولے کہ اور اجا پھپھت ایک دن شام سندر پرت سے گوال بالوں کو ساتھ لیے ہوئے کلیو اباندھے پھڑپھڑے چرانے بن میں گئے وہاں پھڑوں کو چرنے کے واسطے چھوڑ دیا اور کھریا اور گیر و سے گوال بالوں سمیت اپنے بدن پر چتر کاری اور بہت طرح کا پھولوں کا گنا بنا کر پہن لیا اور پیش پٹھی آدک کی بولیاں بول کر آپس میں کھیلنے لگے۔

دو

دھوری دھوم نام کے کچھوں بلاوے میں

کچھوں گاوت سکھ سنگ کچھوں بجاوت میں

اے راجہ اسی وقت اکھا شراچس بھیجا ہوا کنس کا شری کرشن جی کے مارنے کے واسطے آیا اور اجگر پانپ کا روپ ایسا المبا اور چڑا بنا کر راستے میں بیٹھا کہ نیچے کا اونٹھ زمین پر اور اوپر کا اونٹھ آسمان میں جا لگا جب اجا تک میں شام سندر گوال بالوں سمیت جہاں وہ اٹھا ہوا پھلائے اور گھات لگائے بیٹھا تھا جاتے تب موہن پیارے نے گوال بالوں سے کہا کہ جدھر یہ پہاڑ کی سی کنہ را دکھلائی پڑتی ہے اُدھر ت جانا اے راجہ سب گوال بال شام سندر کے منع کرنے پر بھی پھڑوں سمیت اُسی طرف چلے گئے اور اس اجگر کوچ چار کوس کا چوڑا تھا دیکھ کر آپس میں کہنے لگے کہ یہ پہاڑ ایسا کیا معلوم ہوتا ہے جب اس طرح کی ہاں کرتے ہوئے اور پھڑے چراتے اُس کے پاس پہونچے تب ایک لڑکا بولا کہ اے بھائی یہ بڑی ڈراونی کھوہ دکھلائی دیتی ہے اس کے اندر مت جاؤ یہ سنکر تو کو نام لڑکے نے کہا کہ آؤ اس کھوہ کے بھیتر چلیں دکھ بھنجیں نند منہ ہمارے ساتھ ہیں ہم کو کس کا ڈر ہے جو یہ راجس بھی ہو گا تو بکا سر اور بتسا سر کی طرح مارا جائیگا جب سب گوال بال ایسا کہتے اور موہن پیارے کا منہ دیکھتے تالی بجا کر اُس اجگر کے منہ میں گئے تب اکھا شرا نے ایسی سانس پھینچی کہ سب گوال پھڑوں سمیت اُس کے پیٹ میں چلے گئے اُس وقت اکھا سر نے بچارا کہ آج شام اور بلرام کو ماروں تو بکا سر اپنے بھائی اور پوتنا اپنی بہن کا بدلہ لے لیں ان کے نام پر ترپن کروں یہ حال اُس کا دیکھ کر شری کرشن جی نے اپنے من میں کہا۔

دو

ان سبھن کی مات سوں کہا کہوں گوجاے

گوال بال پھڑا بے پڑے آسر منہ آئے

سوائے میرے اور کوئی دوسرا تھکا کرنے والا انکا نہیں ہے اس لیے مجھے بھی راجس کے منہ میں جا کر انکا پان بچانا چاہیے جب ایسا بچار کر شام سندر بھی اجگر کے منہ میں چلے گئے تب اُس اجگر نے بہت خوش ہو کر منہ اپنا بند کر لیا یہ حال دیکھ کر سب دیوتا لوگ جنتا کرنے لگے اور راجس اور دیت لوگ جو کنس کے متر تھے خوش ہوئے۔

دو

سانس ببال کی روک کے تراں دیو تہ کال

ماکھن پر پھولا کینھوتے بال شریر مال

اے راجہ جب شری کرشن کے بدن بڑھنے سے سانس چلنی اُس سانپ کی بند ہو گئی تب جان اُس کی بڑھنے
یعنی سر توڑ کر نکل گئی اور شیا م سندر سب گوال بال اور بچھڑوں سمیت جیوں کے تیوں اُس اجگر کے پیٹ سے باہر
نکل آئے۔

اُس وقت دیوتوں نے بہت خوش ہو کر برندا بن بہاری پر پھول برسائے اور راجپس اور دیت لوگ
یہ مہاشیام سندر کی دیکھ کر سوچ کرنے لگے اور چیتن آتما اس اجگر کا پہلے آکاش میں جا کر پھرواں سے پلٹ کر
کرشن بھگوان کے منہ میں سما گیا۔

دوہا

ماکھن پر بچھڑ پتا پ سے تریدھتا پٹ تھا
ماپ پاپ کیسے رہے آپ جا کھ مانہ
اے راجہ اس طرح راجپس کی نکت دیکھتے ہی دیوتوں نے شری کرشن جی کو پورن برظم جان کر اُن کی است
کی اور سب گوال بال شیا م سندر سے کہنے لگے کہ تم نے اس راجپس کو مار کر ہم لوگوں کا پران بچایا نہیں تو آج
ہمارے مرنے میں کچھ باقی نہیں رہا تھا یہ سن کر شری کرشن جی بولے کہ اے بھتیاس نے تھاوی سہائتا سے
اس راجپس کو مارا جو تم لوگ نہ ہوتے تو یہ راجپس مجھ سے مارا نہ جاتا ایسا کہہ کر شیا م سندر گوال بالوں
کے ساتھ کھینے لگے۔

دوہا

گاوت کھیل تہست سب سکھا برند لیتا تھا
برندا بن کے کنج میں برندا بن کے ناتھ
اور بدن اُس اجگر سانپ کا سوکھ کر پہاڑ کے برابر اُس جگہ پڑا رہا کبھی گوال بال اُس کھال کے بھیتر
گھس کر اور کبھی اُس کے اوپر چڑھ کر کھیل کرتے تھے اور اُس راجپس نے مرتے وقت دھیان مرلی منوہر کا کیا تھا
اس سے پر مہ کو پو پچا اے راجہ پر کھیت تم یہ بات بشوا اس کر کے جانو جو لوگ مرتے وقت دھیان نارائن جی
کا کرتے ہیں اُن کی نکت ہونے میں کچھ سدہیہ نہیں اور شری کرشن جی نے پانچ برس کی عمر میں اگھاسر کو مارا
تھا برس دن کے پیچھے اُس کے مارے جانے کا حال گوال بالوں نے اپنے اپنے گھر کہا اتنی کھاسن کر راجہ پر کھیت
نے پوچھا کہ اے سوامی برس دن یہ حال نہ کہنے کا کیا سبب تھا۔

ادھیائے تیرتھوال

چرا لے جانا برہما جی کا گوال بال اور بچھڑوں کو

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ تو بڑا بھالگن ہے کسوا سٹے کہ پریشور کی کھاس میں تجھ کو ہر روز زیادہ
پریت ہوتی جاتی ہے اگھاسر کے مرنے کے پیچھے موہن پیارے نے گوال بالوں سے کہا کہ جہنا کنارے یہاں پچا

بدن اجگر کا بہت اچھا پڑا ہے اُس کے اوپر چڑھ کر ہم لوگوں کو کھیلنے اور بچھڑوں کو چرتے ہوئے دیکھنے کا سکو بہت ہوتا تھا اس کا رشک بوجی بولے کہ راجا گوال بالوں کے بھاگ کی بڑائی کرنے کو کس کی سامر تھ ہے وہ لوگ دن رات کھانا اور مینا پر ندیاں بہاری کے ساتھ رکھتے تھے اور سب کوئی درختوں کے سایہ میں بیٹھ کر اپنا اپنا بدن بیکٹھنا تھے بدن سے چھو اتے تھے یہ سب پدوی برصا آدک دیوتوں کو بھی ملنا کٹھن ہے اور گوال بالوں کا شکہ دیکھ کر دیوتا لوگ سہاتے تھے جب شری کرشن جی نے اگھا سر کو اراتب گوال بالوں نے بچھڑوں سمیت آگے جا کر چنائیں اسنان کیا اور کدم کے نیچے کھڑے ہو کر اور مرلی بجا کر گوال بالوں سے کہا کہ اے بھائیو اچھا نزل استھان ہے اسی جگہ بیٹھ کر کلیو کر لو یہ بات سنتے ہی گوال بال ویاں ٹھہر گئے۔

دو پا

تھاں چھاک سب گھرن سے آئی بھر بھجنا
جہت پٹھو کا کھ کو بجن بہت پکار
سب گوال بالوں نے ڈھاک کے پتے لاکر پتل اور دوسے بنائے اور اپنا اپنا کلیو نکال کر پتل آدک میں پرس لیا میچ میں مری منو ہر اور ان کے چاروں طرف گوال بال کھانے کے واسطے بیٹھے اور بھوجن کرتے وقت شام سدر نے بانسری کو کر میں کھونس کر لکٹیا کو بغل میں دیا لیا جب برج ناٹھ جی نے پہلے آپ کو اٹھا کر منڈ میں ڈالا تب پیچھے کو سب گوال بال بھوجن کرنے لگے اُس وقت مری منو ہر ٹکٹ سا بے پیتا مہر پتے بنالاکٹھے میں ڈالے لکٹیا دباے بہت طرح کے بھوجن بائیں ہاتھ میں رکھے ہنستے ہوئے اپنا جو ٹھاڈا ہننے ہاتھ سے سب گوال بالوں کو کھلانے لگے اور گوال بالوں کی پتل پر سے اٹھا جو ٹھاڈا اٹھا کر آپ کھاتے تھے اور اُس کے کھٹے میٹھے کا سوا د آپس میں کھکرا رہا آتہ کر رہے تھے کہ جسکا حال کچھ نہیں کہا جاسکتا۔

دو پا

گوال بال میں بیٹھ کے ماکھن پر بھو بھناٹھا
ماکھن روٹی ہاتھ لے کھات جات اک ساتھ
اس مٹلی میں من ہرن پھارے چند سما کی طرح اور سب گوال بال تاراروب شو بھایان دکھائی دیتے تھے اُس وقت دیوتا لوگ اپنے اپنے مانوں پر بیٹھے ہوئے ٹیکھ دیکھ کر آپس میں کہنے لگے کہ بڑا بھاگ ان گوال بالوں کا ہے جنکو سچا راند پر برہم اپنا بھوٹھا کھلا کر ان کا بھوٹھا آپ کھاتے ہیں یہ شکہ ہم لوگوں کو سنے میں بھی نہیں ملتا اور کسی من اور دیوتا نے برصا جی سے کہا کہ اے ہمارا ج ہم کو بڑا سند یہ ہے کس واسطے کہ ہم لوگ جگہ میں بڑی پو تر تاسے سامان بنا کر پریشو کا بھوگ لگاتے ہیں تسپر بھی بیکٹھنا تھ جلدی وہ بھو قبول نہیں کرتے اور تم شری کرشن جی کو پر برہم پریشو کا اوتار کہتے ہو سو وہ گوال بالوں کا جو ٹھاڈا اٹھا کر کھاتے ہیں اس لیے ہم کو تمہارے کہنے کا بشواس نہیں آتا یہ سن کر پریشو کی مایا سے برصا جی کو بھی سند یہ پیدا ہوا تب برصا جی نے کہا کہ میں ابھی گوال بال اور بچھڑے ہر کر ان کی پر بھیا لیتا ہوں اگر وہ پر برہم پریشو کا اوتار ہوں گے تو اپنی مایا سے دوسرے بچھڑے اور گوال بال بنالیں گے یہ کہہ کر برصا جی بر ندیاں میں آئے

اور چرتے ہوئے بچھڑوں کو چرائے گئے جب سب گوال بالوں نے چرتے ہوئے بچھڑوں کو نہیں دیکھا تب شری کرشن جی سے کہا کہ ہم لوگ قہقہے ہونے لگیو کرتے ہیں اور بچھڑے دکھائی نہیں دیتے نہ معلوم چرتے ہوئے کہ ہر چلے گئے یہ سکر مرلی منوہر نے کہا کہ اسے بھائی تم لوگ بے گھٹکے ہو کر بھوجن کرو میں جا کر بچھڑوں کو گھیرے لاتا ہوں ایسا کہہ کر وہ من پیارے بچھڑے ڈھونڈنے گئے جب بن میں جا کر بچھڑوں کو نہیں دیکھا تب پر برہم پریشور انترجامی نے معلوم کیا کہ میری پر بچھالینے کے واسطے برہما سب بچھڑوں کو ہرے گیا ہے یہ سمجھ کر بیکنٹھ ناٹھو برہما جی کا سند یہ مٹانے کے واسطے اپنی مایا سے اُسی رنگ اور روپ کے اُتے ہی دوسرے بچھڑے بنا کر وہاں لے آئے جب اُس کدم کے نیچے جہاں گوال بالوں کو چھوڑ گئے تھے پہنچے تب گوال بالوں کو بھی وہاں نہ دیکھ کر اپنی مہما سے جانا کہ برہما نے اُن کو بھی ہر لیا کر پہاڑ کی کندرا میں چھپا دیا ہے ایسا سمجھ کر دیاسندھ کرشن چندر جی نے اپنے من میں کہا کہ جو سب گوال بال اپنے اپنے گھر نہ جاویں گے تو اُنکے ماما پتا بہت دکھ پائیں گے ایسا بچار کر دیا ساگر شری کرشن چندر جی ترلو کی ناٹھ نے اپنی پر بکل مایا سے اُتے ہی گوال بال اُسی رنگ و روپ چال ڈھال اور بولی اور ویسے ہی گئے اور کپڑے کے اور بنالے چشم کے وقت موہن پیارے سب گوال بال اور بچھڑوں کو جو اپنی مایا سے بنائے تھے ساتھ لے ہنستے بولتے ہیلتے ہوئے بربند ابن میں آئے تب سب گوال بال اور بچھڑے اپنے اپنے گھر چلے گئے اور بچھڑے اپنی اپنی ماما کا دودھ پینے لگے اور گوالوں نے اپنے اپنے لڑکوں کو بڑے پریم سے اپن اور تیل مل کر نہلایا اور شام سندھ کی مایا سے کسی کو گوال بال اور بچھڑے ہر جانے کا بھید معلوم نہیں ہوا اور سب گوال بالوں کے ماما اور پتا اور گنو دیں اپنا اپنا لڑکا اور بچھڑا جان کر بہت بہت پریت اُن سے کرنے لگیں۔

دو

ماکھن پر بھڑ چنار جی تک بچی نہیں رکھ

وہی بھیس سب دیکھے پر کچی پریت بیشک

اتنی کتھا سنا کر شکد پوجی نے کہا کہ اسے راجہ پر بھیت برہما جی برہم لوک میں جا کر گوال بال اور بچھڑوں کے ہر لانے کا حال بھول گئے اور بربند ابن ہماری ہر روز مایا روپی گوال بال اور بچھڑوں سمیت جنگل میں نئی نئی لیا کرتے تھے ایک دن شام سندھ انھیں بچھڑوں کو گور دھن پہاڑ کے نیچے چرائے لیکن اُن بچھڑوں کی ماما گنوں جو گور دھن پہاڑ پر چڑی تھیں اُن کو دیکھتے ہی ایسی دوڑیں جیسے ساون بھادوں کی ندی بڑے زور سے بہتی ہے گوالوں نے لاکھی سے دھمکا کر گنوؤں کو بہت روکا لیکن وہ نہ مان کر اپنے اپنے بچوں کے پاس چلی آئیں اور دوسرا بچہ پیدا ہونے پر بھی مایا روپی بچھڑوں کو دودھ پلانے لگیں اور گوال لوگ بھی اپنے اپنے لڑکوں کو دھن میں اٹھا کر پیار کرنے لگے یہ حال دیکھ کر برام جی نے جو بچھڑے اور گوال بال ہرنے کے دن شری کرشن جی کے ساتھ نہیں تھے بچار کیا کہ ہم نے ایسی پریت گوال بالوں اور گنوؤں میں کبھی نہیں دی تھی اس میں کچھ پریشور کی مایا معلوم ہوتی ہے ایسا بچار کر برام جی نے دھیان کر کے جو دیکھا تو سب گوال بال اور

بچھڑے اُن کو شری کرشن روپ دکھلائی دیے تب اُنھوں نے شری کرشن جی سے پوچھا کہ اے بھتیہ پہلے گوال بال اور بچھڑے کیا ہوئے یہ سب گوال بال اور بچھڑے تو مجھ کو شری کرشن روپ دکھلائی دیتے ہیں یہ بات سنتے ہی شری کرشن جی سب حال برہما جی کا کہہ کر بولے کہ اے بلند او بھتیہ برس دن سے میرا یہی حال ہے اے راجہ جب اسی طرح برس دن حرت لوک کا بیت گیا تب برہما جی لڑکے اور بچھڑے ہر لانے کا حال یاد کر کے بولے کہ دیکھو میری ابھی ایک ساعت نہیں بتی ہے اور آدمی کا برس دن بیت گیا اب چل کر دیکھنا چاہیئے کہ بالاک اور بچھڑے بنا شری کرشن اور برندا بن باسیوں کی کیا دشا ہوئی ہوگی ایسا سچا کر برہما جی پہلے اُس ہسٹا کی کند راس گئے تو گوال بال اور بچھڑوں کو نیت میں بیہوش ہوتے دیکھا پھر وہاں سے برندا بن میں آئے تو اُسی روپ کے گوال بال اور بچھڑے شری کرشن جی کے ساتھ دکھائی پڑے تب برہما جی نے آشچرج مان کر من میں کہا کہ کند راس سے گوال بال اور بچھڑے یہاں کس طرح آئے یا شری کرشن جی نے اپنی مایا سے نئے پیدا کئے یہ سند یہ جھڑانے کے واسطے برہما جی پھر کند راس گئے تو وہاں گوال بال اور بچھڑوں کو اُنھوں نے اسی طرح سوتے ہوئے پایا جب پھر وہاں سے برندا بن میں آئے تو کرشن بھگوان کی مایا سے کیا دیکھا کہ جتنے گوال بال شام سند کے ساتھ تھے وہ سب چتر بھجی روپ بچھتی مالا اور کر سیٹ مکٹ اور پیتا مبر آدک پہنے بشن بھگوان کے برابر برابرتے ہیں اور ایک چتر بھجی روپ کے سامنے برہما جی اور مہادیو بھی اور اندر لوک دیوتا یا تھ جوڑے است کرتے ہوئے دکھائی دیے اور اُنھوں بدھ اور گنگا جی وغیرہ فیر تھا پنا اپنا روپ دھارن کئے اُن کے سامنے کھڑے ہیں اور اُن میں کوئی برہما آٹھ سر کے اور کوئی برہما سولہ سر کے دکھائی دے اور اندر کی اپسراؤں کو ناچتے اور گندھریوں کو گانا سناتے اُن کے سامنے دیکھا اور وہاں سب پیش اور بچھی اور برجہ برہما جی کو چتر بھجی روپ دکھلائی دیے اور وہاں شیر اور بکری وغیرہ جیوں کو تر بید کیا اے راجہ پر بھیت یہ ہما یار و پی گوال بالوں کی دیکھتے ہی برہما جی نے گھبرا کر اپنی آنکھیں بند کر لیں اور تصویر کی طرح چپ چاپ کھڑے ہو رہے اور سار اگیان اور دھیان اور ابھمان بھول گیا اور مارے ڈر کے کانپنے لگے جب شام سند رانتر جامی نے جانا کہ برہما اپنی کرنی سے بہت بخت ہو کر ات بیا کل ہوا تب اُنھوں نے مایا روپی گوال بالوں کو اندر دھیان کر دیا اور آپ اکیلے کرشن روپ کھڑے رہے۔

دو یا

پرکٹ کیو جن جان بچ بدھ کے اُریں گیان

موہ بل ات دیکھ کے سند ر شام سجان

سور

دھگ دھگ میری بدھ پیر ڈھایا کرشن

ہر دے بھئی تب شدھ یہ پودن اوتار ہر

اے راجہ جب بیکٹھنا تھ کی کراپ سے برہما جی کے ہر دے میں گیان ہوا تب وہ ہنس پر سے اُترے اور اپنے چاروں سر شری کرشن جی کے چہروں پر دھریے اور شاشاٹنگ ڈنڈ ورت کر کے ہاتھ جوڑ کر بولے۔

دو پا	میں اپرا دھی ہیں مت پر پو موہ کے جال	مک کر ت دو ش نہ مانیہ تم پر پو دین دیال
دو پا	کہ جانوں تو بھیو میں برہما تھر و کیو	تم دیوں کے دیو آ دیں سناتن اجت اناج
دو پا	کرنا کر رو جو ہا کہا سکے گن گاے	ورگ جل سے دھو یو منو ما کھن پر پو کپائے
<p>اے راجہ پچھت برہما جی نے رو کر شری کرشن جی سے کہا کہ اے دینا ناتھ آپ نے کر پا کر کے میرا ابھان دور کیا ایسا گیان کسی کو نہیں ہے جو آپ کے چر تر اور لیل کو جان سکے سب جگت آپ کی مایا نے موہ لیا ہے دوسرا کوئی ایسا نہیں ہے جو آپ کو موہ سکے اور آپ کرنا پرش ہو کر مجھ ایسے برہما ٹڈا اپنے ایک ایک نہیں میں اس طرح بندھے رکھتے ہیں جس طرح گولہ کے برچھ میں گولہ کے پھل لگے ہوتے ہیں تو پھر میں کوں گنتی میں ہوں لے میں دیال میرا اپرا دھ چھما کیجئے</p>		
دو پا	ہوں اسادھ ات ہیں مت تم گت اگم اگا دھ	ما کھن پر پو پر چو لیو آگیو سا اپرا دھ
<p>جب اسی طرح بہت سی استت برہما جی نے تب برہما جی نے ہنس کر کہا کہ اے برہما تم سب جگت کو پیدا کرتے ہو تو سپر بھی تم کو میری مایا لگی ہے یہ سنکر برہما جی نے بنے کیا کہ اے ما پر پو آپ کا بھیہ کوئی نہیں جان سکتا ہے آپ کی مایا ایسی زبردست ہے جس نے کسی کو نہیں چھوڑا یہ دین بچن ستے ہی شیا م سند نے برہما جی کا سر اپنے چروں پر سے اٹھا کر اپنی چھاتی سے لگایا اور کر پا کر کے اپنے ہاتھ سے برہما جی کے آنسو پوچھ دیے۔</p>		
دو پا	جذب لیو اٹھائے کے ما کھن پر پو آر لائے	تذب رہو لیجائے کے ورگ ایشیش نو لے
<p>جب برہما جی نے شری کرشن کی کر پا اپنے اوپر دیکھی تب گوال بال اور بچڑوں کو وہاں لا دیا۔</p>		
<h2>ادھیائے چودھواں</h2>		
<h3>استت کرنا برہما جی کا شری کرشن جی کی</h3>		
<p>شکد پو جی بولے کہ اے راجہ پچھت جب برہما جی نے شری کرشن کو اپنے اوپر پرسن دیکھا تب اپنا اپرا دھ چھما کرانے کے واسطے ہاتھ جوڑ کر یہ استت کی کہ میں آپ کے شیا م گٹا ایسے روپ کو جو بجلی کے برابر چمکتا ہوا پیتا مبر پہنے اور مور مٹ اور پھولوں کی مالادھارن کیے برہما جی نے ڈنڈوت کرتا ہوں اور بانسری اور لکٹیا لیے ہوئے موہنی مورت پر پنچا ور ہوتا ہوں آپ سب جگت کے پیدا اور پالن اور ناش کرنے والے بسد پو جی کے</p>		

بیٹے ہیں اور یہ بدن آپ کا پانچ تو سے نہیں بنا ہے اپنی اچھا سے یہ روپ آپ نے دھارن کیا ہے میں برہما ہونے پر بھی آپ کے اس روپ کی مہاکو نہیں جانتا تو دوسرے کی کیا سارم تھ ہے جو آپ کے انت روپ سگن کا بھید جان سکے بغیر گیان کے ابھان سے آپ کی مہاکو کوئی آدمی نہیں جان سکتا جو کوئی منسا با چا کر منا سے آپ کی شرن میں ہو رہتا ہے وہی کچھ آپ کے بھید کو پہونچ کر نکلت پدوسی کو پاتا ہے میں آگ کی چنگاری کے برابر ہوں اپنی اگیا نتا سے آپ کے مایاموہ میں لپٹ کر میں نے بالک اور بچھڑے چڑا لیے تھے اور آپ آگن کے سموہ (ذخیرہ) ہیں میرا پرما ۱۵ جھما کیجئے چنگاری کو ایسی سارم تھ نہیں ہے جو آگ کے ڈھیر سے برابری کر سکے اور آپ سب سے الگ ہیں اور سنساری بست آپ کی مایا سے پیدا ہوتی ہے اور آد اور تھ اور انت میں آپ کی مایا کا پرکاش رہتا ہے سوائے آپ کے دنیا کی سب چیزیں مٹ جاتی ہیں میں نے اگیا نتا سے آپ کی پرکھا الینی چاہی تھی سو بہت سے برہما اور حما دیو آؤں تھوں کو گوال بالون کے سامنے ہاتھ جوڑ کے کھڑے دیکھ کر اپنے ڈنڈ کو پہونچ گیا اب میں آپ کی شرن میں آیا ہوں میرا پرما ۱۵ جھما کیجئے جس طرح لڑکا اپنے باپ کی گود میں بیٹھ کر بہت انجنت کرتا ہے لیکن باپ اُس کا پریم کی راہ سے کچھ بُرا نہیں مانتا اور بیٹ میں لات مارنے سے مانتا لڑکے سے کچھ ناراض نہیں ہوتی اُسی طرح مجھ اگیان اپنے بالک کا پرما ۱۵ آپ جھما کیجئے کہ آپ کے برات روپ میں چودھوں لوک کا بیو ہا رہتا ہے اور آپ چھوٹے سو روپ سے جینٹی کے بدن میں بھی بیباک رہتے ہیں میں نے اپنے کو جگت کا پیدا کرنے والا سمجھا تھا اسی کارن تجت ہو اور سنسار کے سب بیو ہا رہنے کے برابر جھوٹے ہیں کیول ایک آپ ابناشی پرش آند مورت سد ابنہ رہتے ہیں اور آپ کی مایا آپ کو نہیں بیابنی ہے اپنے چرنوں کی بھکت مجھ کو دیجئے اور اس برج کی گائے اور گوانوں کا دھن بھاگ ہے جن کا دودھ آپ بالک اور بچھڑا روپ ہو کہ پیتے ہیں جگہ اور ہوم سے آپ کا پیٹ نہیں بھرا تھا سو برج کی گائے اور اہیریون نے اپنا دودھ پلا کر بھر دیا میری کیا سارم تھ ہے جو برج باسیوں کے بھاگ کی بڑائی کر سکوں۔

سورٹھ

بھکتین کے سکھان بھکت بچھل بھگوان ہر	ناری پرش سمان پریم بھاؤ کے بس سدا
-------------------------------------	-----------------------------------

اے مہا پر بھو آپ ایسے دیندیاں ہیں کہ جسے اپنی اگیا نتا سے آپ کا پرما ۱۵ جھما کیجئے آپ نے دیال ہو کر گیان روپی ویک اُس کے ہر دے میں روشن کر دیا سنساری جیووں کو آپ کی بھکت اور اسکرن کے سوائے اور کوئی دوسری راہ بھو ساگر پار اُترنے کے واسطے اچھی نہیں ہے اس لیے سب کو اُچت ہے کہ آپ کے سگن روپ کا دھیان اور آپ کے نام کا اسکرن اور آپ کے اوتاروں کی لیل اور کتھا پریم سے سنا کریں اور ایک ساعت بھی آپ کو نہ بھلا دیں تب اُن کے ہر دے میں گیان کا پرکاش ہو گا لیکن بغیر کرپا اور دیا کرنے آپ کے کسی کا چت آپ کے چرنوں میں نہیں لگتا ایسے ہمیشہ اپنے سچے من سے آپ کی دیا اور کرپا کا بھرو سا رکھنا چاہیئے اے پرہم پریشور بند ابن میں جتنے جیو چڑاوتھ ہیں اُن کی بڑائی کوئی نہیں کر سکتا آدمی اس واسطے

تب اور جب کرتا ہے کہ جس میں ہم دیوتا ہوں اور دیوتوں کی یہ اچھا آٹھوں پہرہ ہوتی ہے کہ آپ کے چرنوں کی سیوا کریں اور دن رات آپ کا چند رنگہ دیکھ کر اپنی آنکھوں کو سکھ دیں لیکن یہ بات دیوتوں کو نہیں ملتی جو آپ کی کرپا سے براند ابن باسیوں کو سچ میں ملی ہے اور دیوتوں کی یہ سامر تھ نہیں ہے کہ برج باسیوں کی برابر ہی کر سکیں آپ کے آد اور انت کو بید بھی نہیں جانتا اور بڑے بڑے رکھیشور و ن اور منیشور و ن کو آپ کا درشن دھیان میں بھی جلدی نہیں ملتا اور ہم اور شری ہما دیو جی آدک دیوتا اور رکھیشور و ن رات آپ کے چرنوں کا دھیان ہر دے میں رکھ کر یہ ابھلا کھا رکھتے ہیں کہ آپ کے چرنوں کی دھور ملتی تو اُس کو اپنے ماتھے پر لگاتے لیکن ہم کو وہ جلدی نہیں ملتی اور جسو داجی آپ کو دن رات گود میں کھلاتی ہیں اور گوال بالوں کے ساتھ آپ بچڑے چر کر یہ سب لیلیا ہر بھکتوں اور سب جیوؤں کے بھوسا گر پار اُترنے کے واسطے کرتے ہیں جو میں جنم بھر براند ابن باسیوں کے بھاگ کی بڑائی کروں تو بھی اس کا برتن نہیں ہو سکتا اور سب برج باسی اپنا تن من دھن اپ پر پنچھا اور سمجھتے ہیں کیوں مکت دے کر آپ اُن کی سیوا سے اُن نہیں ہو سکتے کس واسطے کہ آپ نے تو پوتا اور اگھاسر آدک راجھسوں کو جو آپ کا پران لینے کے واسطے آئے تھے اُن کو بھی مکت دی ہے جو مجھ کو آپ اپنے برج میں گھاس یا مٹی کا بھی جنم دیتے تو میں آپ کے چرن پڑنے سے کرنا نہ ہو جاتا۔

دوہا	شری براند ابن سم نہیں تھوں لوکیں اور	ناکھن پر بھر کھیلین سدا رات چھب سے تہہ ٹھوڑ
پڑے چرن پینچ بہر بدات پریم ادھیر	کر است گد گد بجن درگ جل پلک شریر	
سورٹ		
جاؤ اپنے دھام بجن ہمار و مان اب	تب ہنس بولے شیا مگر بے ہاری بھکت ہت	
<p>اے راجہ پرچھت جب برہما جی نے بہت بہت بنی کر کے یہ است شیا م سندر براند ابن ہما دی کی تب شری برہما جی نے اپنے چرنوں پر سے اٹھایا اور کہا کہ اے برہما تم برج بھوم کی دہنا ورت پر کرنا کرتے ہوئے اپنے لوک کو جاؤ تب برہما جی شیا م سندر سے برا ہو کر چور اسی کو س برج بھوم کو دہنا ورت پر کرنا کر کے برہم لوک کو چلے گئے اور موہن پیارے پہلے پچڑوں کو ساتھ لے ہوئے گوال بالوں کی مٹلی میں جساں وہ کلیو کر رہے تھے آپہونچے لیکن ہر اچھا سے برس دن بیٹنے پر بھی کسی گوال بال نے اپنے ہر جانے کا بھیر نہیں جانا اور وہ لوگ شیا م سندر کو دیکھتے ہی کہنے لگے کہ اے بھائی تم سب پچڑے ایسی جلدی ڈھونڈ کر لے آئے کہ ہم نے ابھی اچھی طرح بھوجن بھی نہیں کیا یہ سُکر شری کرشن جی بولے کہ اے بھائیوں سب پچڑے نزدیک چرتے ہوئے مل گئے ہیں جلدی اُن کو اکٹھا کر کے لے آیا ایسا کہ شیا م سندر نے گوال بالوں کے ساتھ بھوجن کیا جب شام ہوئی تب اُن سے کہا کہ اب گھر چلو یہ بات سنتے ہی سب کوئی گھر کو چلے اُس وقت براند ابن ہما دی نے ایسی مری بھائی کہ سب جڑ اور جیتن اُس کی آواز سن کر بوہت ہو گئے اور جب براند ابن کے</p>		

پاس پہونچے تب سب بر جبالا ٹرلی کی دھن میں گرا اپنے اپنے گھر سے دوڑی آئیں اور میں ہرن پیارے کا درشن کر کے اپنی اپنی آنکھوں کو شکہ دیا اور دن بھر گویوں کا یہ نیم تھا کہ جس وقت برہد ابن ہمارے پکڑے چرانے جاتے تھے تب اُنکے گنوں کی چرچا آپس میں کر کے دن کا تھی تھیں جب شام کے وقت برہد ابن ہمارے بن سے آتے تھے تب اُن کے چند لڑکھ کی چمک دیکھ کر اپنے ہر دے کی پٹن بجھاتی تھیں۔

دو

ماکھن پر بچہ کو روپ رس پریم ست شکہ پائے
پیوین بر جباسی ہے چتون تر کھا بجھائے

اے راجہ اُس دن گوال بالون نے اگھا سر کے مارے جانے کا حال اپنی ماما اور پتا اور نند اور جہود اچی سے کہا یہ حال سنتے ہی جہود اچی پھپھتا کر کہنے لگیں کہ میرے منع کرنے پر بھی کتھیا بن کا جانا نہیں چھوڑتا کئی مرتبہ اسکا پران راجھوں کے ہاتھ سے بچا ہے تیسری نہیں ڈرتا ہے۔

دو

جنم جھو ہے شام کو تب سے یہی اُپادھ
لہا ہو دے ہرے جتن پر گت اگم کا دھ

اُس دن بھی جہود اچی نے بہت سادان اور دھننا موہن پیارے کے ہاتھ سے دلا کر بڑی خوشی منائی اے راجہ جو کوئی شری کرشن جی کے بال چر تر کو جو پانچ برس کی عمر تک کیا ہے سچے من سے کہے یا سننے اُس کے پاس کبھی کوئی چٹانہ آدے گی اور دنیا میں مٹو کا مٹا پا کر انت سے مکت پاوے گا اتنی کتھائن کر راجہ پر پھپھت نے پوچھا کہ اے سو امی اتنی پریت گوپ اور گویوں کو شام سند رکی جو اپنے بیٹوں سے بھی اُن کو بہت پیار اجاتے تھے کس سب سے تھی شکہ یوچی بولے کہ اے راجہ دنیا میں سب کو بیٹا اور دھن بہت پیار ا ہوتا ہے لیکن اپنا پران اُن سب سے بھی زیادہ پیار ا ہوتا ہے جس طرح گھر میں آگ لگتے وقت آدمی اپنے مقدور بھر بیٹے اور مال کو بچاتا ہے اور جب اُس کو بچا نہیں سکتا تب اپنا پران لیکر بھاگ جاتا ہے اُسی طرح شام سند سب جیوؤں کے پران تھے اُسی سے سب بر جباسی شری کرشن جی کو اپنے پران سے زیادہ پیار ا جاتے تھے اور اُنھوں نے اپنی بیا سے سب کا چت موہ لیا تھا۔

دو

ماکھن پر بچہ بھگوان ہر لکھٹ لکھٹ بیا پاک سوئے
بکے جیون پران ہیں کیون نہیں پریتی ہوئے

ادھیائے پندرھواں

برام جی کا دھینک راجھس کو مارنا

شکہ یوچی نے کہا کہ اے راجہ پر پھپھت جب شام سند کو اٹھوں برس لکھت ایک دن اُنھوں نے جہود اچی

سے کہا کہ اے مٹیا اب میں بن میں گنو چرائے جاؤں گا تو نہ بابا سے کہہ دے کہ وہ مجھے جانے دین جسو داجی نے
 بات نہ دجی سے کہی تب اُنھوں نے اچھی ساعت پوچھ کر دس ہزار گنو دین فشری کرشن جی کے ہاتھ سے دان کر لیں
 اور کاسک سدھی اسٹی کو انھیں گنو چرائے کے لیے بھیجتے وقت یہ بات کہی کہ اے بیٹا تم بن میں گوالوں کے ساتھ
 رہنا اور گوالوں کو بلا کر سمجھا دیا کہ اے بھائیو آج سے شام اور بلرام کو بھی گنو چرائے کے واسطے اپنے ساتھ لجا کر
 پر اُنکو بن میں اکیلا نہ چھوڑنا یہ کہ نہ دجی نے دونوں بھائیوں کو دہی کا تلک لگا کر ہدایا کہ جب شام سندر گوال
 اور گائے سمیت برہنہ بن میں پہنچے تب وہاں پر ایک پکا تالاب نرمل جبل سے بھر ہوا بہت شو بھارتان دیکھ کر گنو
 کو چرائے کے واسطے چھوڑ دیا اور آپ گوال بالوں کے ساتھ آند سے کھیلنے لگے کبھی گوال بالوں سے کہتے تھے کہیں
 تمہاری تھیلی پر اپنا ہاتھ مار کر بھگت ہوں تم پیچھے دوڑ کر مجھے پکڑو اور کبھی کسی گوال کو ہاتھی اور کسی کو گھوڑا بنا کر اسپر
 چڑھ کر کہتے تھے کہ تم ہاتھی اور گھوڑے کی بولی بولو اور کبھی آپ گنوؤں کے پاس جا کر شیر کی بولی بول کر اُنکو ڈراتے
 تھے اسی طرح بہت سی لیلہ کر کے سب کو شک دیتے تھے اُس وقت برہنہ ابن ہمارے نے شو بھا اُس بن کی دیکھ کر
 فشری داما آدک گوالوں سے کہا کہ تم لوگ جیتن چولا آدمی کا پا کر بلداؤ جی کی مہمانیں جانتے دیکھو اس سندھستان
 پر درخت جڑ روپ ہو کر بھی جھکے ہوئے بلرام جی کے چرنوں کو ڈنڈوت کرتے ہیں اُن کو یہ اچھا ہے کہ جو ہم جڑ روپ
 سے چھوٹ کر آدمی کا جیتن چولا پاتے تو بلداؤ جی کی سیوا کر کے کرتا رہتے ہوئے اور ہمیشہ سے دنیا میں یہ دستور
 ہے کہ جس کے پاس جو چیز اچھی ہوتی ہے وہ اپنے مالک کو بھیج دیتا ہے اس لیے یہ سب درخت پر اُپکارے
 ہو کر اپنا اپنا پھل اور پھول بلداؤ جی کو بھیجتے دیتے ہیں اور یہ بھونچھولوں پر گونجتے ہوئے جو دیکھتے ہو وہ
 بلداؤ جی کا جس گائے ہیں اور مور اپنا اپنا ناچ دکھا کر کوکلا آدک بھیجی اپنی بولی اُن کو سنانے میں اور یہ سب
 درخت اپنے اپنے پھول اور پھل سے راہی مسافروں کی مہمانی کرتے ہیں اس واسطے اُن کو بڑا داتا
 اور پر اُپکاری سمجھنا چاہیے اور تم لوگ جتنے جڑ اور جیتن جیو برہنہ بن میں دیکھتے ہو یہ سب بلرام جی کے چرنوں
 میں پریت رکھنے سے سیکھنے کو جاتے ہیں اور یہ چوراسی کوس برج بھوم دھن ہے اس کی بڑائی کوئی نہیں کر سکتا
 اور تمہارے پر بن اس دھرتی پر پڑنے سے یہاں سداسنت رت بنی رہتی ہے اور برہنہ ابن کے سب جیو
 جڑ اور جیتن جیون مکت ہیں اے راجہ ایسی بڑائی برہنہ ابن کی کر کے جب شام سندر ایک اونچے ٹیلے پر
 چڑھ کر بیٹھے اور اپنے چاروں طرف اُپر ناگھا کر کالی پٹی دھوری نام لیکر گنوؤں کو پکارنے لگے تب سب
 گنوؤں دوڑتی اور ہانپتی ہوئی شام سندر کے پاس آ پہنچیں اُس وقت اُن کی شو بھا ایسی معلوم ہوئی تھی
 جیسے رنگ برنگی گھٹا چندرما کے گرد چاروں طرف گہرا آدیں پھر من ہرن پیارے نے گنوؤں کو بن میں چرائے
 کے واسطے ہانک دیا اور آپ بلرام جی سمیت کلیو کر کے کدم کی چھایا میں ایک سکھا کی جانگد پر سر دھر کے سو رہے
 جب نیند سے آنکھ کھلی تب بلرام جی سے کہا کہ اے بھائی ہم اور تم الگ الگ گوال اور گنوؤں کی ٹولی باندھ
 کر آپس میں پھولوں سے لڑیں بلداؤ جی نے کہا کہ بہت اچھا تب آدھے آدھے گوال اور گنو ورس

دونوں بھائیوں نے بانٹ لیں اور بہت رنگ کے پھول توڑ کر اپنی اپنی جھولی سمجھوں نے بھری اور بہت طرح کا بابا اپنے اپنے منہ سے بجا کر ایک دوسرے کو پھل اور بھجولوں سے مار کر آپس میں کھیلنے لگے کچھ دیر تک اسی طرح کھیل کر اپنی اپنی گٹھیاں الگ الگ چھانے لگے اتنی کھانا کر شکریہ دیا کہ اسے راجہ جس پر بہم پریشور کا درشن برہما جی اور شری ہما دیو جی آدک دیوتوں کو جلدی دھیان میں نہیں ملتا وہ بیکٹھنا تھمور کے ساتھ ناچ کر گوالاؤں کے ساتھ کھیلنے تھے کسی کو سامنے ہے جو ان کی لیلہ اور ہما بن کر سکے جب گٹھیاں دین چراتے وقت بلرام جی سب گوال اور گٹھیاں سمیت ایک طرف بن میں چلے گئے اور شیان سندر دوسرے بن میں جا نکلے اُس وقت ایک گوال نے بلرام جی سے کہا کہ اے بھائی یہاں سے تھوڑی دور پر تاڑ کا ایسا بن ہے جس میں امرت کے برابر سیٹھے سیٹھے پھل لگے ہیں وہاں پر دھینک نام راجھس گدھار دپ سے اُن پھلوں کی رکھواری کر کے نہ آپ کھاتا اور نہ کسی دوسرے کو کھانے دیتا ہے جس طرح سوم کا مال کسی کے کام نہیں آتا ہے ہم لوگ تمہاری کرپا سے وہ پھل کھایا چاہتے ہیں یہ سنکر بلرام جی نے کہا کہ ابھی چل کر وہ پھل خوشی سے کھاؤ راجھس تمہارا کیا کر سکتا ہے یہ بات سنتے ہی سب گوال بے ڈر ہو کر بلرام جی کے ساتھ اُس بن میں چلے گئے جب بلرام جی نے ایک درخت کو پکڑ کر زور سے ہلایا اور سب پھل اُس کے ٹوٹ کر گر پڑے تب دھینک راجھس پھل گرنے کی آواز سن کر چلتا ہوا دوڑا اُس کو آتے دیکھ کر سب گوال بال مارے ڈر کے بھاگ گئے اکیلے بلرام جی وہاں کھڑے رہے جب گدھے نے آتے ہی ایک دولتی بلرام جی کے ماری تب بلرام جی نے بڑی پھرتی سے اُس کی ٹانگ پکڑ کر زمین پر پٹک دیا جب پھر وہ لوٹ پوٹ کر کھڑا ہو گیا اور زمین سو نگھ کر کان دبائے ہوئے بلرام جی کے پھر دولتیاں مارنے لگا تب بلرام جی نے دونوں ٹانگیں اُس کی پکڑ کر ایک اونچے درخت پر ایسا پٹکا کہ وہ اُسی وقت مر گیا اور وہ درخت ٹوٹ کر گر پڑا اُس کو مرنا ہوا دیکھتے ہی بہت سے راجھس اس کے ساتھی سنگی بلرام جی کے مارنے کے واسطے آئے اُن کو بھی بلرام جی نے ساعت بھر میں مار ڈالا اُس وقت دیوتوں نے بلرام جی پر پھول برسا کر خوشی کے بجائے اے راجہ پر کھچت شری برہما جی اور شری شیو جی اور دیوتا دھیان اور پوجا چھوڑ کر شری کرشن جی کا درشن کرنے کے واسطے برہما بن آیا کرتے تھے دھینک راجھس کے مرنے کے پیچھے گوال بالوں نے من مانے پھل کھائے اور گھر لے آنے کے واسطے اپنی اپنی جھوری بھری اور اُس بن میں ٹڈر ہو کر گٹھیاں چھانے لگے۔

دو

کینھی گاٹن گھیر سب مری کی دھن ٹیر

بل موہن گھر کو چلے جان سانجھ کی بیر

اے راجہ جب شیان اور بلرام ہنستے کھیلنے ہوئے گوال اور گٹھیاں سمیت گھر آئے تب گوالوں نے وہ پھل تاڑ کے برہما بن باسیوں کو بانٹ کر کہا کہ آج بلرام جی نے بن میں دھینک آدک بہت سے راجھسوں کو مارا یہ بات سن کر سب لوگ خوش ہوئے دوسرے دن پھر شیان سندر گوالوں کے ساتھ گٹھیاں

چرانے گئے اور بلرام جی اُس دن گھر رہے بن میں گئو دیں چرتے چرتے پھیل گئیں جب گوال لوگ شری کرشن جی سے الگ ہو کر گئوؤں کو ڈھونڈنے نکلے اور دھوپ میں بیاکل ہو کر بہت پیاسے ہوئے تب وہ گئوؤں سمیت جمنائے پانی پینے لگے۔

دوہا	
گوپ گائے اچوت بھئے کالی دہ کونیر	نکست سب اکلاے کے بیٹھ گئے جل تیر
سورٹھ	
پرے شکل مرجھائے جہاں تہاں کچھ جھائے	گوال بچھ اور گائے بھئے منوبن پران سب
<p>اے راجہ جب سب گائے اور گوال کالی ناگ کے زہر سے جو جمنائیں رہتا تھا ہوش ہو کر گر پڑے اور شیا م سندر کے پاس دیر تک نہیں آئے تب موہن پیارے نے اُنکو ڈھونڈتے دھتے اور پکارتے ہوئے جمنائے کنارے پہنچ کر کیا دیکھا کہ وہ سب کالی کٹھ کے کنارے مرے ہوئے پڑے ہیں یہ حال اُنکا دیکھ کر شیا م سندر انتر جامی نے بچار کیا کہ کالی دہ کا پانی پینے سے یہ حال ان سب کا ہوا ہے میں گھر پر جا کر ان کے ماتا اور پیتا سے کیا کہوں گا ان سب کو جلا دینا چاہیے ایسا بچار کر کرشن بھگوان نے جیسے امرت روپی درشت سے اُن کی طرف دیکھا ویسے ہی سب گوال بال گئوؤں سمیت جی اٹھے جس طرح کوئی نیند سے جاگ اٹھے اسی طرح وہ لوگ اٹھ کر اپنی آنکھ ملنے لگے اور مرنی منوہر کو دہاں دیکھتے ہی ان کے گلے میں لپٹ گئے تب شری کرشن دیکھ بھینچنے لگا کہ تم لوگوں نے مجھ سے علیحدہ ہو کر کالی دہ کا پانی پیا اسی سے تم بے ہوش ہو گئے تھے پریشور نے تمہارا پر ان بچایا یہ سنگر گوال بالوں نے کہا کہ جمنائے پینے سے ہماری یہ گت ہوئی تھی تم نے آکر جلا دیا ہر جیاسیوں کی رتھا کرنے والے تھیں ہو جب سا بنجھ سے من ہرن پیارے گوال اور گئوؤں کو ساتھ لیے مرنی بجاتے ہوئے برہد ابن کے پاس پہنچے تب سب بر جبالا اپنے اپنے گھر کا کام چھوڑ کر اُن کے درشن کے واسطے دوڑی آئیں اور اُن کی چھب دیکھ کر اپنی اپنی آنکھیں ٹھنڈی کیں اور گوال بالوں نے گھر پہنچ کر نند جی اور جسوداجی سے کہا کہ آج ہم لوگ کالی دہ کا پانی پینے سے گئوؤں سمیت مر گئے تھے شری کرشن جی نے ہم کو جلا دیا۔</p>	

دوہا

اب ہم کا ہو ڈرت نہیں ہر ہیں میں ہماے	بل موہن کے بل پرت بن بن جارت گائے
سورٹھ	
پرت گاڑھ جب آئے تب تب ہوت ہماے ہر	چرخچو دوو بھاے جسمت یہ تیر و کنور
<p>جسوداجی اور روہنی اور گوپیاں یہ حال سن کر بہت خوش ہوئیں اور نند جی نے کہا کہ جو بات گرگ مَن کہہ گئے تھے وہ آنکھوں سے دکھلائی دیتی ہے شری کرشن کوئی اتار ہیں بڑے بھاگ سے میرے یہاں</p>	

جنم لیا ہے جب جسود اجی نے شام سند کو بچیا پر سلا یا تب انھوں نے کالی ناگ کو جمناجل سے باہر نکالنا بچا کر
 جسود اجی سے کہا کہ اے میا میں نے ایسا سنا دیکھا ہے کہ جیسے کسی نے مجھ کو جمناجل میں گرادیا ہے یہ سنتے ہی
 سند اور جسود اجی نے موہن پیارے کے ہاتھ سے کچھ دیا اور اپنے کی بات جھوٹا کر اپنے من کو صریح دیا

ادھیائے سو طواں

نکالنا شری کرشن جی کا کالی ناگ کو جمناجل سے

شکد یو جی بولے کہ اے راجہ شری کرشن جی نے یہ بچار کیا کہ کالی ناگ کا یہاں رہنا اچھا نہیں ہے کسوا سٹل
 کہ آدمی اوریش اور بچھی جو کوئی اس دھ کا پانی پیوے گا وہ ضرور مر جائے گا یہاں کالی ناگ کے رہنے سے
 جمناکو دوش لگتا ہے اس لیے اُس کو یہاں سے نکالنا چاہیے اور اس ناگ کے زہر کی جو الہ سے کالی دھ کا پانی
 چار کوس تک کھولتا تھا اس لیے کسی جو بپن بچھی آدک کو ایسی سامرٹھ نہ تھی کہ جو وہاں جا سکے جو کوئی دھو کے
 سے بھی جاتا تو مل کر اس دھ میں گر پڑتا تھا اور اُس جگہ کوئی درخت بھی نہیں رہ سکتا تھا کیوں ایک کم کا درخت
 انباشی اُس جگہ پر تھا اتنی کٹھا سن کر اب پر بھیت نے پوچھا کہ اے سوامی اسکا کیا کارن ہے کہ اُس درخت
 کا ناش نہیں ہوا شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ کسی جگہ میں گڑ جی اس درخت پر اپنے منہ میں امرت لے ہوئے
 آئیٹھے تھے سوان کی چونچ سے ایک بوند امرت کا اُس درخت پر گر پڑا تھا اُس سے وہ درخت ہر راہ کر کالی ناگ
 کا زہر اُس پر اثر نہیں کر سکتا تھا جب شام سند نے کالی ناگ کے نکالنے کا بچار کیا تب اُن کی اچھا کے موافق
 نار دمن کنس کے پاس گئے جب کنس نے نار دمن کو ڈنڈوت کر کے بڑے آدر بھاؤ سے بیٹھا لا تبار دمن
 نے پوچھا کہ اے راجہ تم اُداس کیوں دیکھ پڑتے ہو یہ بات سن کر کنس ہاتھ جوڑ کر بولا کہ اے ہمارا ج
 کو کل میں نہ جی کے یہاں دو لڑکے بڑے زبردست پیدا ہوئے ہیں جنہوں نے اگھا سر آدک راجپسوں کو
 مار ڈالا اُن سے مجھ کو اپنے پران کا کھٹکا دیکھ پڑتا ہے۔

چوپائی

جان پرت ہیں کو ڈو اتار ا
 تنکی گت مت جان نہ جانی
 جہہ بدھ ماروں نہ گمارا
 من زپ پچن منہ مسکانے

یہ دوو برج میں منہ گمارا
 کست جنہیں بلرام کھٹائی
 اب تہ من کچھ کو بچا را
 من ہر کے من چیکے جانے

دوہا

دے دو اتار ہیں اُن گت جان نہ جات

تب بولے من زپت سون ست کسی تم بات

سورٹ

ہیں دے تمہارے کال پر گٹ بھئے برج آگے | نند گوپ کے بال تم اُن کو راکھو نہیں

یہ ککر نار دمن بولے کہ اے کنس میں ایک اُپا سے تم سے کہتا ہوں کہ تم نند جی کو کالی دہ کے کل کے پھول
بھیجنے کے واسطے کہلا بھیجو جب وہ لڑکے دنیاں پھول لینے جاویں گے تب اُن کو کالی ناگ دس لیگا جب یہ
ککر نار دمن چلے گئے تب کنس نے نند جی سے اُسی ساعت کہلا بھیجا کہ کل کے دن کروڑ پھول کل کے کالی دہ
سے منگو کر ہمارے پاس بھیج دو نہیں تو ہم تمہارا گھر بار لوٹ کر برج سے نکال دیں گے اور تمہارے بیٹوں
کو قید کریں گے شام سندرا انتر جامی یہ حال جان کر اُس دن گنو دیں چرانے نہیں گئے گاؤں میں گوال بالوں کے
ساتھ کھیلنے رہے جبکہ ایسا سندیا کنس کا سندرا اے کے پاس پہونچا اور اُنھوں نے گھبرا کر اُپ نند آدک
گوپوں سے یہ حال کہا تب سب برہنہ بنیں باسی سوچ میں ہو کر آپس میں کہنے لگے کہ ہم لوگوں سے کالی دہ
کے پھول **نا** بہت مشکل ہیں ہلکے اپنی جان کا کچھ ڈر نہیں مارے چاہے چھوڑے لیکن بڑا سوچ تو یہ ہے
کہ شام اور برام کو قید کرے گا کوئی ایسا ٹھکانا دیکھ نہیں پڑتا جہاں ان دھنوں کو چھپا رکھیں ایک نے
کہا کہ چلو کنس کی بتی کریں اور جتنا ڈیڑھ مانگے اتنا ڈنڈ دیں آج تک کنس نے ایسا کروہ کبھی نہیں کیا تھا۔

دوہا

میرے ست دو وزیت اگر کھٹکت ہیں دن رات | آج کیو ایسا بچن بل موہن پرگھات

سورٹ

چڑھ میں برج پر دھائے کاکھ نہیں بچ کوپ کر | بیٹو مرن اب آئے کو راکھے کت جائیے

اے راجہ نند جسودا دونوں اسی سوچ میں بیٹھے رو رہے تھے جب مرلی منوہر انتر جامی سب کو دکھی دیکھ کر
گھر پر آئے اور نند رانی اُن کو گود میں اٹھا کر بہت بلاپ کرنے لگیں تب شام سندرا نے پوچھا کہ اے میا تو اتنا
سوچ کیوں کرتی ہے جسودا جی نے کہا کہ تو میرے رونے کا حال اپنے باپ سے جا کر پوچھ لے یہ بات سن کر
موہن پیارے نند جی کے پاس آئے اور اُن کو اُداس اور روتے ہوئے دیکھ کر پوچھا کہ اے بابا تم اتنے کیوں
بیانگل ہو یہ بچن اپنے لال کا سن کر نند جی بولے کہ اے بیٹا جب سے تمہارا جنم ہوا تب سے راجہ کنس نے تمہارے
مارنے کے واسطے کیسے کیسے راجستوں کو بھیجا پر ہمارے گل کے دیوتا ہا ایک ہوئے جو
تمہارا پران بچا۔

دوہا

کالی دہ کے پھول اب پٹھے بھوپ منگائے | سب سے یہ گڑھی پڑی اب کو کرے سہائے

سورٹ

جو نہیں آویں پھول لکھیوں مونہ ڈانٹ کے | کر ہوں برج بزمول باند منکاؤں توشتن

اے بیٹا وہاں کا پھول آنا بت کٹھن ہے اسی سے مجھ کو سوچ ہوا ہے یہ شکر شام سندر نے کہا کہ اے بابا جس دیوتا نے پہلے تمھاری سہایت کی تھی اُسی کا دھیان کرو وہی پھر تمھاری سہایت کرے گا جب موہن پیارے کے بچانے سے برج باسیوں کو دھیرج کچھ ہوا تب اپنے اپنے کل دیوتا کا دھیان ہاتھ جوڑ کر کرنے لگے اور شام سندر جتنا کہ کنارے جا کر گوال بالوں سے گیند کھیلنے لگے جب کھیلنے وقت شام سندر نے جان بوجھ کر شری داماکیند کالی وہ میں پھینک دیا تب اُس نے شام سندر کی کمر میں ہاتھ ڈال کر کہا کہ میرا گیند لا دو بنا گیند لیے تو نہیں چھوڑو گا دوسرا گوال بال مجھ کو مت سمجھو موہن پیارے نے شری داماک سے کہا کہ میری کمر چھوڑ دے تھوڑی چیز کے واسطے جھگڑا مت کر تو نے چھوٹے بڑے کا پیار نہ کر کے میری کمر میں ہاتھ ڈال دیا تو میری برابری کرتا ہے میرے پر تاپ کو نہیں جانتا میں نے تیرے سامنے پوتا اور بکا شراؤک راچھوں کو مار ڈالا تھا قہر بھی تو مجھ سے نہیں ڈرتا یہ سن کر شری داماک بولا کہ تم بڑے آدمی کے بیٹے ہونے سے کچھ راجا نہیں ہو گئے کھیل میں ہم اور تم دونوں برابر ہیں بنا گیند دے میری اور تمھاری نہیں بنے گی اور تم نے راچھوں کو مارا تو کیا ہو اب راجہ کنس نے کالی وہ کے پھول مانگے ہیں پہونچاؤ گے تو میں جانوں گا جب کنس تم کو پکڑے گا وہ سے گاتب سامر تھ کا حال معلوم ہوگا۔

سورج

سکل دیو سرتاج پارنہ پاویں رہم شو
ناہ گیند کے کاج پھینٹ پکڑ جھگڑت سکھا
اے راجا ایسا کٹھور بچن سن کر بیگنڈہ ناتھ نے کہا کہ تو زبان سنبھال کر بات نہیں کرنا کنس کا درجہ کو کیسا دکھلاتا ہے میں پھول ہی لینے کے واسطے یہاں آیا ہوں آج کل کے پھول کنس کو بھیج کر برج باسیوں کا سوچ مٹاؤنگا اور تیرے سامنے کنس کے سر کے بال کھینچ کر اُس کو مار دوں گا ایسا کہ مری منو ہرنے کو وہ سے شری داماک جھکا دیا اور اپنی کمر اس سے چھڑا کر قدم کے درخت پر چڑھ گئے تب گوال بالوں نے سہنی سے تالی بجا کر کہا کہ شام سندر شری داماک کے در سے بھاگ کر درخت پر چڑھ گئے اور شری داماک کو کہنے لگا کہ میں تمھارے ماتا پتا سے گیند پھینک دینے کا حال کتا ہوں تب بر جتا تھ لکار کر بولے کہ میں تیرے گیند لینے کے واسطے جاتا ہوں یہ کہہ کر موہن پیارے کالی وہ میں کو دپڑے۔

دو

کو مل تن ات سانو رہے ساج تھوڑ ساج
جل بھیتر پیٹھے تھان جھاں سووت راہ راج
اے راجہ جب شام سندر جتنا جی میں پیٹھ گئے تب سب گوال بال شری داماک کو گالیاں دیتے ہوئے جتنا کنارے پر ہاتھ پھیلا کر رونے لگے اور گنڈوں چاروں طرف منہ باسے باسے چلانے لگیں اور اُن میں سے دو لڑکے روتے ہوئے گھر کی طرف خبر دینے کے واسطے چلے اور اُس وقت برہما بن میں بہت طرح کے اسگن ہونے سے مند اور جیو واجی کو بڑا سوچ ہوا تب وہ کیشو مورت کو ڈھونڈنے نکلے اور جیو واجی نے نند جی سے کہا کہ آج کنیتا کے ساتھ بلرام بھی نہیں ہیں پریشور کی کرپا سے میرا موہن پیارا اچھا رہا ہے۔

	دوہا	
آگے ہوئے یار پن گئی دوسری بھانج		پہلی رسوئیں کرن میں چھینک بھی موہ آج
<p>اے راجہ جس وقت نند اور جسوداجی سوچ کرتے اور موہن پیارے کو ڈھونڈتے ہوئے چلے جاتے تھے اُس وقت اُن دونوں گوال بالوں نے روتے ہوئے آکر کہا کہ اے جسودا! تانند لال جی گیند کھیلتے کھیلتے کدم کے برکش پر چڑھ گئے تھے وہاں سے کو ذکر کالی وہ میں ڈوب گئے یہ بات سنکر نند اور جسودا بیا کل ہو کر گر پڑے اور جسوداجی نے نند جی سے کہا کہ میرے پران پیارے نے جو سپنارات کو دیکھا تھا وہ سچا ہوا جب برندا بن میں یہ خبر پہونچی تب روہنی جی اور بکھیاں آدک سب گویا اور گوال اپنا اپنا سر اور چھاتی پیٹتے ہوئے نند اور جسوداجی سمیت دوڑے ہوئے جمنائے پونچے اور وہاں موہنی مورت کو نہ دیکھ کر لڑکوں سے اُنکا حال پوچھا جب انھوں نے اُس جگہ کو جہاں پر کیشو مورت کو دیے تھے دکھلایا تب نند اور جسودا بیا کل ہو کر جمنائے جل میں کودنے دوڑے گوپ اور گویوں نے انکو تھام لیا۔</p>		
	دوہا	
رانی ار رانی پرت پانی میں اکلاے		شکھدانی دیکھے بنا بلکھاتی ات مائے
کست شیانم تم ڈکھ دیو مو کو بیس بڑھائے		لوٹ ات بیا کل دھرن جات کرن جل دھائے
<p>اے راجہ جسودا روتے روتے بیا کل ہو کر بوز بہون کی طرح کہتی تھی کہ اے میثام نے کہاں دیر لگائی تمہارے کھانے کے واسطے ماگھن روٹی رکھا ہے جلدی آکر بھوجن کرو۔</p>		
	چوپائی	
تم جیئو میں لیوں بلیا		بیٹھو آئے سنگ دو و بھیا
<p>اے موہن پیارے میں تیرے بنا کیسے جیئوں گی اور کسے ماگھن روٹی کھلا کر اپنا کلیجہ ٹھنڈھا کروں گی اے لال جب تو اپنی سانولی صورت موہنی مورت دکھلا کر مجھے اپنی میٹھی میٹھی تو تلی باتیں سناتا تھا تب میں تینوں لوک کا شکھ اُس کے برابر نہیں سمجھتی تھی اب میں وہ روپ کس طرح دیکھتی جی جب ہم لوگوں کو دکھ پڑتا تھا تب ہمارے رچھا کرتے تھے اب ہم لوگ تمہارے بڑے ساگر میں ڈوب رہے ہیں کیوں نہیں آکر اس سے باہر نکالتے ایسی ایسی باتیں کہ کر جسوداجی بلا پ کرتی تھیں۔</p>		
	چوپائی	
شوک سندھ بوڑی نند رانی		شوک کی سندھ بڑھ سبے بھلائی
دوہا		
برج جو تن من ہر کے بچن پر م ادھیر		اکلائی رووت بسے اٹھی کٹھن اُپر پیر
<p>اے راجہ اُسی طرح سب استری اور پرش اور مالک اور برودہ برندا بن باسی اپنا اپنا گھر اکیلا</p>		

چھوڑ کر کالی دھنارے کھڑے روئے تھے اور کسی کو اپنے بدن کی مدد نہ تھی۔

پہچانی

برجیاسی سب اٹھے پکاری	جل بھیتر کا کرت ماری
مات پتات ہی دکھ پادیں	روے روے سب کرشن بلاویں

اور سب برجبالا اپنا سرا اور چھاتی پیٹ کر کہتی تھیں کہ اے من بہن پیارے تم ہم لوگوں کو اس دکھ میں چھوڑ کر آپ جل بہا کرنے چلے گئے تھارے بنا سب برج سونا ہو گیا اب ہمارا وہی اور باکھن چرا کر کون کھائے گا اور ہم سب گویاں کس کا اور ہنادینے جو داپاس جادیں گی تھارے بردہ میں ہم سب مرنا چاہتی ہیں جلدی باہر نکلا کر ہمارے پران بچاؤ جل کے بھیتر بیٹھے کیا کرتے ہو اور زندگی بلاپ کر کے کہتے تھے کہ اے بیٹا تو مجھے چھوڑ کر کہاں چلا گیا تیرے بنا مجھ کو سب جگت اندھیرا معلوم ہوتا ہے میں کس طرح جیوؤں گا اسی دکھ کے مارے گوگل چھوڑ کر ہندیاں آئے تھے یہاں بھی تھارے پران کا گھات لگا اے پران پیارے جس طرح تم نے بڑے بڑے راجہوں کو مار کر ہم کو شکہ دیا تھا اسی طرح آج بھی میرے بڑھاپے کی شرم رکھ کر جلدی اپنی موہنی مورت دکھلاؤ نہیں تو اب میں مرا چاہتا ہوں۔

سودھ ٹھہر

لوگ اٹھے سب روے دیں بچن من نند کے	اکت بل سب گوے ہر تم برج سو نو کیو
-----------------------------------	-----------------------------------

جب جسوداجی روئے روئے بیہوش ہو گئیں تب بلرام جی نے اُن کے منہ پر پانی کا چھینٹا دیا جب اُن کو کچھ ہوش آیا تب بلرام جی کو دیکھتے ہی رو کر کہا کہ اے بیٹا تھارے بنا کہتیا ایک ساعت اکیلا نہیں رہ سکتا تھا تو نے اُس کو کہاں چھوڑ دیا جلدی میرے پران پیارے کو بلادے وہ بہت بھوکھا ہے ابھی تک اُس نے کچھ نہیں کھایا جب یہ بات سنا کر جسوداجی کہتیا کس پرکار نے لگیں تب بلرام جی نے اُن کو دھیرج دیکر اس طرح سمجھایا کہ اے مانا تم کس واسطے اتنا سوچ رہے ہو موہن پیارے تم لوگوں کو اُداس دیکھ کر گل کے پھول لانے کو کالی وہ میں گئے ہیں وہ اب ناشی پرش تر لو کی ناتھ ہیں اُن کو جتنا جل میں ڈوبنے یا کالی ناگ کے کاٹنے کا کچھ ڈر نہیں ہے آگے تم اپنی آنکھ سے دیکھ چکی ہو کہ پوتنا کو آنکھوں نے ساعت بھر میں مار ڈالا تھا میں تھاری سوگند کھا کر کہتا ہوں کہ کوئی ایسا جیو لو کہ میں نہیں ہے جو انکو دکھ دے سکے یا مار سکے

دوہا

مونہ دھائی نند کی اب ہیں ادت شیا م	ناگ ناتھ نے آدھیں تب کیو بلرام
------------------------------------	--------------------------------

جب لمبھدر جی کے سمجھانے سے سب کو کچھ دھیرج ہوا تب جسوداجی نے لمبھدر جی کا ہاتھ پکڑ لیا اور اُن کو اپنے پاس بیٹھا کر بلائیں لینے لگیں اور سب برجیاسی جی جی کی طرف ٹکٹکی لگائے تھے کہ دیکھیں موہن پیاے جتنا جل سے کب باہر نکلتے ہیں شکہ یو جی نے کہا کہ اے راجا اس دن جیسا سوچ نند اور جسودا اور

سب جو بڑا اور چیتن برندا بن باسیوں کو ہوا اس کا حال برن نہیں ہو سکتا اب خدا لال جی کا حال سنو کہ جب وہ اپنا
 نوٹ روپ سا جے ہوئے کالی وہ میں پہونچے تب ناگن اُن کے موہنی روپ کی سُندر تائی دیکھ کر اُنپر موہت ہو کر
 کہنے لگی کہ اے بالک تو ایسا روپ دان اور کول تن ہو کر کس واسطے یہاں آیا ہے جلدی بھاگ جا ابھی کالی ناگ
 سوتا ہے نہیں تو اُسکے جاگتے ہی تیرا سب بدن زہر سے جل جائے گا شری کرشن جی یہ بات سن کر ناگ پتنی
 سے بولے کہ تو اپنے پت کو جلدی سے جگا دے ہم کو راجہ کنس نے بھیج کر وڑھ پھول گل کے کالی کٹ میں سے
 مانگے ہیں تب ناگن بولی کہ تو ناگ سے کیا باتیں کرے گا اُس کی ایک پھنکار سے تیرا بدن جل کر راکھ ہو جائے گا مجھ کو
 تیرا سند روپ دیکھ کر دیا آتی ہے راجا کنس مر جائے جس نے تیری ایسی موہنی صورت کو یہاں بھیجا اور تو اپنی
 خوشی سے مرنے کے واسطے یہاں آیا ہے لڑکا جان کر تجھ سے کہتی ہوں تیرے مانا پتا بڑا ڈکھ پاویں گے تو پچلا
 لڑکا اپنا پران لیکر یہاں سے چلا جا یہ سنتے ہی من ہرن پیارے بولے۔

	دو	
ارمی باوری سرپ سوں کا ڈراوت موہنہ	جیسو میں بالک پرکٹ وہی دکھاؤں تو نہ	
	سورٹ	
کیوں نہیں دیت جگا دے دیکھوں میں یا کے بلہ	یا پرکٹ لدا اے لے جیہوں یہ ناتھ برج	

اے ناگن سوتے ہوئے کو مارنا آدمی ہے اس لیے تجھ سے جگانے کے واسطے کہتا ہوں یہ بات سن کر
 ناگن بولی کہ چھوٹے منہ بڑی بات کہتا مجھ کو نہ چاہیے یہ کالی ناگ گڑ رچی سے لڑا تھا جس کو تو ناتھنے کو
 کہتا ہے میں نے جانا کہ تیری موت تجھ کو یہاں لے آئی ہے جو تو میرا کہنا نہیں مانتا جو تجھ کو کالی ناگ سے
 لڑنے کی سامتہ ہے تو اُسے آپ جگا لے یہ بات سنتے ہی برندا بن باری نے اُس کو جھڑک کر جیسے اپنے
 پانوں سے کالی ناگ کی پونچھ دابی ویسے ہی وہ گڑ رچی کے ڈر سے چونک کر اٹھ کھڑا ہوا جب اُس نے دیکھا کہ
 ایک لڑکا میرے سامنے کھڑا ہے تب آئچرج مان کر کہا کہ دیکھو میرے زہر کی گرمی اچھے بڑ نہیں رہ سکتا اور کوسوں
 تک کے پیش اور پچھی آدک اس گرمی میں جل جاتے ہیں یہ کون ایسا لڑکا ہے جس نے یہاں تک جیتا پہونچ کر مجھے
 سوتے سے جگا یا ایسا بچار کر کالی ناگ کو دودھ سے پونچھ پٹکتا ہوا شام سُندر کی طرف دوڑا اور اپنے ایک سو
 ایک پھن سے اُن کو کاٹنے لگا اے راجہ اُس ناگ کے زہر کی گرمی سے جونا جل ادمن کی طرح کھولتا تھا لیکن
 بسکینہ ناتھ پر وہ زہر کچھ اثر نہیں کر سکتا تھا تب اُس ناگ نے من میں کہا کہ یہ لڑکا کوئی بڑا شوریر ہو کر مٹر جانتا
 ہے اس سے اس کو زہر اثر نہیں کرتا جب کالی ناگ نے دیکھا کہ میرے کاٹنے سے یہ لڑکا نہیں مڑتا ہے
 تب اُسے شری کرشن جی کو اپنے بدن سے لپیٹ کر کس لیا اُس وقت ناگن اپنے من میں بہت پچھتا کر کہنے لگی کہ
 دیکھو ایسا سند لڑکا اپنی خوشی سے موت کے بس ہو کر یہاں آیا ہے اب اس کا بچنا بہت مشکل معلوم
 ہوتا ہے اور کالی ناگ نے بھی ابھان کر کے شری کرشن جی سے کہا کہ تو مجھے نہیں جانتا میں سب سانپوں کا

راجہ ہوں اب یہاں سے جیتا بچکر جائے گا تو دیکھوں گا کہ بڑا ہی بھگوان نے یہ بات سنتے ہی اپنا بدن ایسا بڑھایا کہ جوڑ جوڑ کالی ناگ کا ٹوٹنے لگا جب اُس نے بہت بیباکل ہو کر شری برجناتھ جی کو چھوڑ دیا اور ناگ جا کر کھڑا ہو گیا تب شری کرشن جی نے جلدی سے بچن اُس کا اپنے پاتوں کے نیچے دبا کر ناگ اُس کی چھید ڈالی اور اُس میں ڈوری ڈال کر اُس کے بچن پر چڑھ گئے۔

دو

ماکھن پر بھر بچن گمہ لیو دیو بیباک پھیکا ر

چرن کل ماتھے دھرے زنت ہری خرار

جب برندن ابن ہاری تینوں لوگ کا بوجھ اپنے بدن میں لیکر کالی ناگ کے سر پر بنسی بجاتے ہوئے کو دودھ کرنا چنے لگے اُس وقت دیوتا اور گندھرب اور اپسرا اور کشر آدب اپنے ہاتھوں پر بیٹھ کر یہ آندہ روپی نایک دیکھنے آئے اور گندھرب لوگ بہت طرح کا بابا بجا کرتا لشر کے ساتھ بیکٹھہ ناتھ کا گن گانے لگے اور اپسرا ناچنے لگیں اور دیوتوں نے شام سند پر پھول برسائے اسے راجہ اُس وقت ناچنے اور گانے اور مرلی بجانے کی ایسی شوبھا اور آندہ ہو رہا تھا جس کا بدن نہیں ہو سکتا جب کالی ناگ کے منہ سے تروا کی ناتھ کے بوجھ کے مارے خون بہنے لگا تب وہ مرنے کے قریب ہو کر اپنے زہر کا سب گھنڈ بھول گیا اور اپنا بچن پٹک پٹک کر زبان منہ سے باہر نکال دی اور اپنے جینے سے ناامید ہو کر سر جھکایا اُس وقت کالی ناگ کو بیکٹھہ ناتھ کا درشن ملنے اور اُن کا چرن ماتھے پر پڑنے سے گیان ہو کر یہ بات یاد آئی کہ میں نے برہما جی سے سنا تھا کہ برج گوکل میں اوتار ہو گا۔

دو

لیے گوکل میں اترے میں جانو نہ دھارا

یہ انباشی برہم ہیں برج کر پڑا اوتار

یہ لڑکا وہی اوتار ہے نہیں تو دوسرے کی کیا سار تھ تھی جو میرے زہر سے جیتا بچتا ان ترو کی ناتھ کی برابر ہی کوئی نہیں کر سکتا میں نے بہت بُرا کام کیا جو پرہم پریشور پر بچن چلایا یہ بات اپنے من میں سمجھتا ہی کالی ناگ شرن شرن پکار کر بولا کہ اے ہمارے بھو میں نے آپ کا روپ نہیں پہچانا آپ مجھے جیودان دیکر اپنی شرن میں لیجئے ایسے دین بچن کہ کالی ناگ چپ ہو رہا اور اپنی کرنی سے شر مندہ ہو کر کچھ استت نہ کر سکا شری دینا ناتھ نے یہ دین بچن سن کر سمجھا کہ اب ابھان کالی ناگ کا ٹوٹ گیا تب اس کو اپنے چتر بھجی روپ کا درشن دیا اُن کا روپ دیکھتے ہی کالی ناگ کی استریاں بہت بلاپ سے روتی ہوئی وہاں آئیں اور ہاتھ جوڑ کر اس طرح بیکٹھہ ناتھ کی استت کی کہ اسے پرہم پریشور آپ تینوں لوگ اور سب جیوؤں کے پیدا کرنے والے ہیں اور آپ نے اومرمی لوگوں کے مارنے اور پریتھوی کا بوجھ اوتار نے کے واسطے اپنی اچھا سے اوتار لیا ہے دنیا میں جو کوئی آپ کا دھیان اور آپ کی بھکت دشنی سے بھی کرتا ہے وہ بھی سبساگر پار اتر کر کست ہو جاتا ہے جس طرح امرت کو جان کر یا نہ جان کر دونوں طرح چینے سے آدمی امر ہو کر نہیں مرنے لے اسی طرح آپ کے دھیان

کا پر تاپ بھی ہے ہمارے پت نے اپنے اگیان اور ا جان سے آپ کو نہیں پہچا نامو وہ اپنے ٹوٹے کو پہنچا لیکن آپ کا
 درشن پاک کر کر تار تار تھ ہوا کس واسطے کہ جن چرنوں کا درشن دان اور جگتہ اور تپ اور جپ کرنے سے بھی جلدی
 نہیں ملتا وہ درشن اس ناگ نے سچ میں پایا اور اے دینا ناتھ آپ نے بہت اچھا کیا کہ اُس دُکھ دانی کا گھنٹہ
 توڑ ڈالا اور اس نے نہ معلوم پورب جنم میں کیسا بھاری تپ کیا تھا جس کے پھل سے آپ کے چرن اس کے
 سر پر برا جتے ہیں نہیں تو ان چرنوں کی دھور ملنے کے واسطے چھٹی جی اور برہما جی آدک دیوتا اور بڑے بڑے
 جی اور من چاہنا رکھتے ہیں اور اُن کو بھی وہ دھور جلدی نہیں ملتی سو دھور کالی ناگ کے ماتھے پر چڑھی اسکے
 برابر دوسرے کا بھاگ ہونا کٹھن ہے اور میں ایسی سامرقہ نہیں رکھتی جو اُس دھور کا پر تاپ برن کر سکوں
 نار دجی اور سنکا دک اُس دھور کی بھکت اپنے ہر دے میں رکھنے سے اندر اس گتہ کی اور اشٹ سدھ اور
 لکت پدیوی اور تینوں لوک کا ٹکھ اس کے سامنے کچھ مال نہیں سمجھتے جس نے پار سے پتھر پا پادہ سونے کی چاہنا نہیں
 رکھتا اب یہ ناگ مارے ڈر کے مرنے کے کٹھ ہو گیا ہے اور سوز لوگ ڈرے ہوئے کو نہیں مارتے اسلئے
 دیا کر کے اس کا پران چھوڑ دیجئے نہیں تو اس کے ساتھ ہم کو بھی مار ڈالیے کس واسطے کہ ہم پت برتا ہو کر
 اپنا پران اس کے ادھین جانتے ہیں اور بید اور شاستر میں بھی لکھا ہے کہ پت برتا ستری اسی کو سمجھنا
 چاہیئے کہ جو اپنے پت کو رو دگی اور کوڑھی اور دردی ہونے پر بھی ایشور کے برابر جانے اور آج سے اپنے
 پت پر ہم کو اور بھی ادھک بشواس ہو کہ اُس کے پر تاپ سے ہم نے آپ کا درشن پایا جب اس طرح
 بہت است ناگوں نے کی تب مرلی منو ہر کالی ناگ کا اپرا وہ چھا کر کے اُس کے مسک پر سے کوہ بڑے
 تب اُس ناگ نے ٹوٹ دت کر کے ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کہ اے دینا ناتھ جو کچھ اسجان میں مجھ سے اپرا دھ ہوا
 وہ دیا کر کے چھا کیجئے اور میں سانپ کی ذات نہ رہے بھرا ہوا تامسی سو بھاؤ تھا اس لیے آپ کے ادھر پہن
 چلا یا برہما جی آدک دیوتا بھی آپ کے بھید کو جلدی نہیں جان سکتے میں مور کہہ آپ کو کس طرح پہچانتا آپ نے
 مجھے درشن دے کر کر تار تار کیا سب بید اور پران آپ کا گن گاتے ہیں جو آپ انصاف کر کے دیکھیں تو
 اس میں کچھ اپرا دھ میرا سمجھنا چاہیئے کس واسطے کہ میری ذات کا یہی سو بھاؤ آپ نے بنا دیا ہے جو
 کوئی مجھ کو دودھ بھی پلا دے تو بھی میرے بدن سے نہ رہے ہی پیدا ہو گا اور گنو کو گھاس بھوسا کھلانے سے
 دودھ ہی ہوتا ہے میں نے اپنے سو بھاؤ کے موافق آپ پر پہن چلا یا اب آپ مجھ کو اپنی شرن میں رکھے اور میرا یہ
 ماتھا دھن ہے جس پر آپ کے چرن پڑنے سے میرے بہت جنموں کے باپ چھوٹ گئے جن چرنوں کا دھوون
 گنگا جی ہو کر تینوں لوک کو نار دیتی ہیں وہ چرن آپ کا میرے سر پر برا جا جس شیش ناگ کے ایک منک پر آپ
 نشین کرتے ہیں اُس نے اتنی بڑائی پائی اور میرے ایک سو ایک ماتھے پر آپ نے چرن رکھ کر رت کیا ہے اس سے
 میں اپنے پر اہر کسی دوسرے کا بھاگ نہیں سمجھتا اب مجھ کو کسی ڈر نہیں رہا۔

دو ہا	جن پر پتھ پڑے گت پائی رکھنا	سُر زن پوجت جنس مینن پران ادھار
-------	-----------------------------	---------------------------------

سورٹ	بھکتی کے سکھارے برجیاسی جن ڈکھ ہرن	پھرت چراوت گائے شری برمدابن لیے چرن
	<p>یہ استت سن کر شام سندر لے کما کہ اب تو یہاں کار ہنا چھوڑ کر اپنے محل پر وار سمیت رمنک دیپ میں جا کر رہ میں یہاں جل ہمار کرول گا اور جو کوئی کالی ذہ میں انسان کر کے پتروں کا تمہین کرے گا اُس کے جہنم نامہ کے پاپ چھوٹ جائیں گے اور ہم تیرا ابراہیم چھا کر کے تجھ سے بہت خوش ہیں اور تیرا نام دنیا میں ہمارے تک بنار ہے گا اور دیوتا اور آدمی میری اور تیری کتنا کہیں اور میں گئے اور اس ادھیائے کئے اور سننے والوں کو کالی ناگ کے کاٹنے کا ڈر نہیں ہو گا اور راجہ کنش نے کر ڈر پھول کمل کے کالی کٹھ سے مانگے ہیں سو تو جلدی اپنے اوپر لا کر برج میں پہنچا دے یہ بچن بیکینٹھ نامہ کا سنتے ہی کالی ناگ نے ڈرتے اور کا پتے ہوئے بیٹے کیا کہ اسے ہمار بھو میں کمل کے پھول ابھی پہنچائے دیتا ہوں لیکن رمنک دیپ میں جانے سے گڑبڑ جی مجھ کو کھا جائیگے انھیں کے ڈر سے میں یہاں بھاگ آیا تھا یہ سن کر من موہن پیارے پوئے۔</p>	

دو

سورٹ	اب اس چھاپ پر تاپ سے گڑبڑ بول سن تانہ	چرن کمل کی چھاپ ہے تیرے مستک مانہ
	<p>ابا کمل بیکینٹھ نامہ نے اُسی ساعت گڑبڑ کو بلا کر کالی ناگ کا ڈر چھڑا دیا تب کالی ناگ نے بڑی خوشی سے اپنی استریوں سمیت شری کرشن جی کی بدھ پور بک پوجا کی اور بہت سے رتن اور من کے ہار اُنکو بھیٹ دیدے اور تین گرو پھول کمل کے اپنے اوپر لادئے تب پھر برجناتھ جی اُس کے مستک پر چڑھ کر نامہ پڑھنے لگے وہاں سے چلے۔</p>	

سورٹ

سورٹ	اکا کھڑا یو نانہ کرت روے بلرام سوں	پھر جمت اُر مانہ اُٹھی لہراپ پریم کی
	<p>یہ بچن سن کر بلرام جی بولے کہ اے مینا تھوڑی دیر اور دھیرج دھر تیرا پران پیارا ابھی آتا ہے بلرام جی کے سمجھانے پر بھی برجیاسی لوگ بیا کھلتا سے رو کر کہنے لگے کہ اے موہن پیارے تم ہمارے جت چھوڑ کر کہاں چلے گئے تمہارے بنا ہمارے یہ گت ہوئی ہے دوپہر سے جمناجل میں بیٹھے کیا کرتے ہو جلدی کیوں نہیں نکل آتے جس طرح بنا من کا سانپ تڑپتا ہے وہی حال پھرند اور جسود اکا ہو گیا تب جسودا رو کر کہنے لگی کہ میرے جینے کو دھکار ہے کہ موہن پیارا جمنائیں ڈوب جائے اور میں جیتی رہوں۔</p>	

دو

سورٹ	اکت جسودا اند سوں دھک دھک باؤنار	اور کبتک دن جیو گے مر ت نہیں موہار
	<p>نند بھئے پن پران مر چھ پوے سن پریم بچن</p>	

جب سندرا اے مڑچھت ہو کر گر پڑے تب بلرام جی نے اُن کو اٹھا کر کہا کہ اے پتا تم کس واسطے اتنا سوچ کر کے اپنا پران دیتے ہو شیا م سندر کا مارنے والا دنیا میں کوئی نہیں ہے وہ اپنا شی پُیش آٹھوں پر لچھی جی کو ساتھ لیے ہوئے چھیر سندر میں رہتے ہیں اُن کے جمناجل میں گرنے سے تم لوگ کیوں ڈرتے ہو اس طرح بلرام جی اُن کو سمجھا رہے تھے کہ اسی ساعت جمناجل سے لہراٹھنے لگی تب بلرام جی بولے کہ دیکھو اب بیکٹھ ناتھ جل سے باہر آتے ہیں ایسا بچن سنتے ہی سب برجیاسی جمناجی کی طرف دیکھنے لگے اسی وقت سند لال جی کالی ناگ کو ناتھ ہوئے پانی کے اوپر پرگٹ ہوئے۔

دوہا

ماکھن پر بھگو پال جی باہر پر گئے آئے | دُکھ ہرن دانو دن سنن سدا سہاے |
اے راجہ پر بھگت موہن پیارے کو دیکھتے ہی سند اور جہو دا آدک برجیاسی ایسے خوش ہوئے جیسے مردے کے بدن میں جان آجائے اور کالی ناگ نے مری موہر کو جمناکنار سے اتار دیا۔

سورٹھ

تت پر کل دھرائے کالی کو آئیں دیو | آرگ دیپ اب جائے کو دباس نہ بھئے سدا |
کالی ناگ شری کرشن جی کی اگیا کے موافق ڈنڈوت کر کے اپنے کل پر وار سمیت اسی وقت رمنک دیپ کو چلا گیا اور شیا م سندر نے سب برجیاسیوں کو جو برہ کے دُکھ ساگر میں ڈوب رہے تھے مل کر سکھ دیا اسی دن سے وہاں کا جمناجل جو زہر کے برابر تھا امرت کی طرح ہو گیا۔

دوہا

دھن دھن پوج دھن کہہ دھن کہہ دھن برساے | گئے دیو سب بچ سدن ہر دے پر مہک چھلے |
خوشی سے پھول ۱۲

ادھیائے مترظواں

کتھا کالی ناگ کے رمنک دیپ چھوڑنے کی

راجہ پر بھگت نے اتنی کٹھائن کر پوچھا کہ اے سوامی رمنک دیپ ایسا اتم استھان چھوڑ کر کالی ناگ جمناجی میں آکر کیوں رہا اور گڑجی کا کون اپرا دھ اس نے کیا تھا اُس کا حال بدھ پور بک بون کیجئے شکہ یو جی لے۔

دوہا

گڑجی کے تراس نے باس لیو برج آئے | سو لیلا بستار سوں کہوں بے سمجھائے |
اے راجہ سنو کشیپ جی برہما جی کے بیٹے ہیں ان کی دوا ستریاں تھیں اُن میں سے ایک کا نام گڑجی

اور دوسری کا نام بنتا تھا۔ کدرو کے کالی ناگ آدک بہت سے سانپ پیدا ہوئے اور بنتا کے دولڑکے ایک گڑھی پر مشور کے باہن اور دوسرا ارن نام سورج دیوتا کا رتھوان ہوا گڑھی اور کالی ناگ آدک سانپ رنگ دیپ میں رہتے تھے ایک دن کدرو اور بنتا دونوں سوئیں میٹھی تھیں کدرو نے بنتا سے کہا کہ سورج کے رتھ میں کون رنگ کے گھوڑے جتے ہیں بنتا نے سفید رنگ کے اور کدرو نے کالے رنگ کے بتلائے اسی بات پر دونوں نے آپس میں جھگڑا کر کے یہ قول و قرار کیا کہ جس کا کنا جھوٹا ہو وہ سچ کہنے والی کی داسی ہو کر رہے جب یہ حال سانپوں نے سنا تو کدرو سے کہا کہ اے ماتا تم نے بنا پوچھے ہم لوگوں کے ایسی پر تگیا کر دی سورج کے رتھ میں تو سفید رنگ کے گھوڑے جتے ہیں تم بنتا سے ہار جاؤ گی یہ بات سن کر کدرو بولی کہ اے بیٹا اب تو میں بات ہار چکی ہوں کوئی تدبیر ایسی کر کہ جس میں میرا کنا سچ ہو نہیں تو مجھ کو بنتا کی اسی ہونہیڑی کا تب سانپوں نے کہا کہ ہم لوگ جا کر ان گھوڑوں کے بدن میں لپٹ جاتے ہیں اس سے وہ کالے دکھائی پڑیں گے اسی وقت کدرو بنتا کو ساتھ لیکر گھوڑے دیکھنے گئی تو سانپوں کے لپٹ رہنے سے وہ کالے کالے دیکھ پڑے اس لیے بنتا ہار گئی۔

دو

کدرو بہت وجہ کے لئے گھر ہی لوائے جا کی نیت نیت ہے تا سوں کہا بساے

جب گڑھی نے یہ حال سنا تب کدرو سے جا کر کہا کہ تم نے دغا بازی کر کے میری ماتا کو داسی بنانے کی راجھا کی ہے ایسا ادھر م کرنا تم کو اچت نہیں ہے اب تم اس کے بدلے جو چیز مانگو وہ ہم تم کو لا دیں پر ہمارے ماتا کو داسی مت بناؤ یہ بات سن کر سانپوں نے آپس میں صلاح کر کے گڑھی سے کہا کہ تم ہم کو امرت کا کلسہ لا دو تو ہم تمہاری ماتا کو داسی نہ بنادیں گے گڑھی نے اسی وقت امرت کا کلسہ اپنی سامرتم سے لا کر سانپوں کو دے دیا اور اپنی ماتا کو ساتھ لیکر گھر چلے آئے یہ حال سن کر دیوتوں نے بچار کیا کہ سانپ لوگ امرت پینے سے امر ہو کر سب جیوؤں کو بہت دکھ دیں گے کوئی کسی طرح جیتا نہ بچے گا ایسا بچار کر سب دیوتوں نے آکر گڑھی سے کہا کہ تم اپنے کئے کے موافق امرت کا کلسہ کدرو کو دے کر اپنی ماتا کو لوالا لے جیسا چھل کر کے انھوں نے تمہاری ماتا کو داسی بنایا تھا ویسا چھل تم بھی کر جس میں امرت کا کلسہ ان سے لے کر گڑھی نے یہ بات دیوتوں کی مان لی اور جس وقت سانپ لوگ امرت کا کلسہ تالاب کے کنارے رکھ کر اس اچھا سے اسنان کرنے لگے کہ پوتر ہو کر امرت پیو میں گئے اُس وقت گڑھی وہاں پہونچ کر کلسہ امرت کا اٹھالائے اور دیوتوں کو سوئپ دیا دیوتا امرت لیکر اپنے لوگ کو چلے گئے جب سانپوں نے اس سبب سے گڑھی سے دشمنی پیدا کی تب ایک دن گڑھی بیکنڈھتا تمہ اپنے سوامی کی است کر کے اُن سے یہ بردان مانگا کہ کوئی سانپ ہم کو لڑائی میں نہ جیت سکے اور ہم سانپوں کو کھا لیا کریں اُن کا زہر ہم کو اثر نہ کرے جب پر مشور دیندیا ل نے گڑھی کو من مانا

بردان دیا تب وہ بہت خوش ہو کر سانپوں کو پکڑ کر کھانے لگے جب سانپوں نے گڑجی سے جیتنے کی سامتحہ اپنے
 میں نہیں دیکھی تب برہما جی کے پاس جا کر بنے کیا کہ اسے جگت کے کرنا آپ نے ہم کو اور گڑجی دونوں کو پیدا
 کیا گڑجی بردان پانے کے پر تاپ سے ہم لوگوں کو کھاتے جاتے ہیں ایسی زبردستی اُن کو کرنا نہ چاہیے یہ بات
 سانپوں کی سکر برہما جی نے اس طرح دونوں کا میل کر دیا کہ مینے بھر بعد ایک سانپ پکڑ کر گڑجی اپنے
 کھانے کے واسطے لیا کریں اور سب کو دُکھ نہ دیا کریں جب گڑجی اس بات پر خوش ہوئے تب سانپ لوگ
 آپس میں باری باری ہر پور ناشی کو ایک سانپ میل کے درخت پر رکھ آنے لگے اور گڑجی نے برہما جی کی
 اگیا کے موافق وہی سانپ کھا کر دوسرے سانپوں کو دُکھ دینا چھوڑ دیا جب کچھ دن اس طرح بیت کر گذرے
 بیٹے کالی ناگ کی باری آئی تب وہ اپنے زہر کے گھمنڈ سے کہنے لگا کہ ہم اور گڑجی دونوں کشیدگی کے بیٹ
 ہو کر دونوں کی ماما آپس میں بہن بہن ہیں جو ہم اس سے ڈر کر اس کو سانپ کھانے کے واسطے دیں تو اس میں
 ہمارے بڑی ہنسی ہے اس لیے ہم گڑجی سے لڑیں گے یہ بچار کر کالی ناگ درخت پر کوئی سانپ نہیں رکھ آیا
 تب گڑجی اُس کے دروازے پر آئے جب کالی ناگ نے گڑجی سے جدھ کیا تب گڑجی نے اُس کو
 اپنے پنجے اور چونچ سے مار کر گرا دیا اور اُس وقت گڑجی کے پردوں سے سام بید اور رگ بید اور انھر
 بن بید اور حجر بید کے سر نکلتے تھے اس لیے وہ آواز سن کر سانپوں کا تیج گھٹ جاتا تھا جب کالی ناگ نے
 گڑجی میں اپنے سے زیادہ زور دیکھا تب وہ ہار مان کر من میں کہنے لگا کہ اب بنا بھاگے گڑجی کے ہاتھ سے
 میرا پران نہیں بچے گا اس لیے برہما بن میں جتنا کنارے جا کر رہوں تو جیتا بچوں کسوا سٹے کہ سو بھر رکھیشو
 کے شاپ دینے سے گڑجی وہاں نہیں جا سکتے ایسا بچار کر کالی ناگ اپنی استریوں اور بچوں سمیت رمنک
 دیپ سے بھاگ کر جمناجی میں آ بسا تھا اور دوسرے سانپ سو بھر رکھیشو کے شاپ دینے کا حال
 نہیں جانتے تھے کالی ناگ نے ہی نار دمن سے سنا تھا۔ اتنی کتھاسن کر راجہ پچھیت نے پوچھا کہ لے وراج
 گڑجی برہما بن میں جتنا کنارے کیوں نہیں جا سکتے تھے شکدیو جی نے کہا کہ اے راجہ کسی سے سو بھر رکھیشو
 جتنا کنارے بیٹھے ہوئے تپ کرتے تھے وہاں گڑجی نے جا کر ایک بڑا مگر چھ جمنائیں سے کھا لیا یہ حال
 دیکھ کر سو بھر رکھیشو نے کرودکر کے کہا کہ اے گڑجی جس جگہ بیٹھ کر پیشو رکھا بھجن کریں وہاں پر کسی کی یہ سامتحہ
 نہیں ہے کہ کسی چو کو دُکھ دے سکے جو تجھ کو میرے کہنے کا بشواش نہ ہو تو اپنے سوامی سے جا کر پوچھ لے
 آج تیرا پرادھ میں نے چھا کیا لیکن آگے کے واسطے یہ شاپ دیتا ہوں کہ جو تو پھر بھی یہاں آدیکا تو مر جائے گا۔

دو

جو آدے میرے شرن تا کی کرت ہماے

ماکھن پر بھ کے نہہ میں میر و سچ بھماے

اے راجہ اسی شاپ کے ڈر سے گڑجی وہاں نہیں جا سکتے تھے جب سے کالی ناگ وہاں آ کر رہا تھا
 تب سے اُس جگہ کا نام کالی وہ ہوا اتنی کتھاسنا کر شکدیو جی بولے کہ اے راجہ جب شری کرشن جی نے

کالی ناگ کو بذا گیا اور آپ لڑکوں کی طرح ڈرتے اور کانپتے دوڑ کر جسو دا کی گود میں محسوس گئے تب بند رانی نے
 شام سند کو بڑی پریت سے گلے لگایا اور منہ چومنے لگیں اور روہنی آدک سب برج بالا ان کو دیکھ کر ہم آئند
 ہو گئیں اور جو گنو اور پچھڑے شام سند کے دیکھے بنا رو رہے تھے وہ سب خوش ہو پا کر کرنے لگے اسوقت
 بلدیو جی یہ لیل شام سند کی دیکھ کر بہت ہنسے تب تند جی انکو ہنستے دیکھ کر کرودھ کر کے بولے کہ یہ بلدیو بدیو جی
 کا بیٹا ہمارا ذات بھائی نہیں ہے اس سے دیکھ کے سنے ٹھٹھا کرتا ہے یہ سن کر بلدیو جی نے کہا کہ اسے پتا میرے
 ہنسنے کا یہ کارن ہے کہ جب شام سند رجنا میں کو در کر ایسے زبردست سانپ کو ناتھ لائے تب نہیں ڈرتے
 آب ماما کی گود میں آکر ڈرتے کانپتے ہیں اے نند بابا شری کرشن کسی کا ڈر کچھ نہیں رکھ کر سب دیکھ دایوں کو
 ڈنڈ دینے والے ہیں یہ شن کر تند جی ہنسنے لگے اور انھوں نے موہن پیارے کو گلے لگا کر کہا کہ اے بیٹا اب
 تم گائے چراتے نہ جا کر میری آنکھوں کے سامنے رہا کر دایا لکھ کر تند جی نے بہت گنو اور سو نا آدک
 ان سے دان کرایا اور اس دن برجاسیوں نے شام سند کا نیا جنم ہوا بچا کر ایسی خوش منائی جس کا حال
 مجھ سے برن نہیں ہو سکتا اور جسو دا جی نے شری کرشن جی سے کہا کہ اے بیٹا میں تجھ کو ہمیشہ منع کرتی تھی
 کہ تو جننا کنارے مت جایا کر تو نے میرا کہنا نہیں مانا اور جننا جل میں کو دیکھ ہم لوگوں کو اتنا دکھ دیا تب
 موہن پیارے بولے کہ لے تیار ات کا سپنا سچ ہوا۔

دوہا

اگلیات کھیل گیند میں آکر جننا تیر	موہ ڈار کا ہو دیو کالی دہ کے نیر
اے ماما جب میں کالی دہ کے بھیڑ چلا گیا تب میں سانپ کو دیکھ کر بہت ڈرا جب میں نے اس سے کہا کہ راج کنس نے مجھ کو کل کے پھول لانے کے واسطے بھیجا ہے تب وہ راج کے ڈر سے مجھے پھول سمیت یہاں پہونچا گیا پھر شری داما آدگوال بالوں نے موہن پیارے سے تھلے مل کر کہا اے بھائی جو کچھ تم نے کہا تھا وہ کیا تم کنس کو ضرور مارو گے اب ہمارا اپرا دھ چھا کر دیہ بات سنتے ہی شری کرشن جی ہنس کر بولے کہ اے بھائی تم ہمارے سکھا ہو ہمارے اور تمھاری گھڑی بھری لڑائی تھی اب ہم تم سے خوش ہیں پھر شام اور بلرام یہ لیل سمجھ کر آپس میں ہنسنے لگے اور اس دن سب برندا بن باسی شام سند کے سوچ میں بھوکے رہے تھے اس لیے مرلی موہر نے کہا کہ آج کی رات سب کوئی یہاں ٹک رہا ہو کل گھر پر چلیں گے جب ان کی آگیا سے سب لوگ وہاں ٹکے تب تند جی نے برندا بن سے پکوان اور مٹائی منگو کر سب کو بھوجن کرایا اور اس دن تند جی نے کل کے پھول گاڑی اور سیلوں پر لہو لہو کر گوالوں کے ساتھ راج کنس کے پاس بھیج دیے۔	

دوہا

بہت بنے کر کنس کو دینی پتر لکھا ہے	اکھو میری اوتے تپ سول ایسو جائے
------------------------------------	---------------------------------

سورٹ

گیو گمل کے کاج کالی وہ میر و سپین تم پر تاپ سے راج آپ گیو پہونچا پچاہ
اے راجہ جب گوالوں نے گل کے پھول چٹھی سمیت کنس کے پاس پہونچا دیے تب کنس گل کے پھول
دیکھنے اور چٹھی پڑھنے سے ڈرا اور اُس کو بشواس ہوا کہ شری کرشن جی پرہم پریشور کا اوتار ہیں ان کے
ہاتھ سے میرا پران نہیں بچے گا ایسے بچار کر من میں بہت اُداس ہو گیا لیکن نند جی کو خلعت دے کر
گوالوں سے بد اکرتے وقت کہا کہ تم نند راے سے کہہ دینا کہ ہم اُسکے بیٹوں کو ایک دن بلا کر دیکھیں گے
جب گوالوں نے آکر وہاں کا سندیا کتاب نند آدک سب برہما سی خوش ہوئے۔

دوہا

اکت شیا م بلرام سوں ہنس ہنس کے یہ بات
نرپ ہم تم دیکھیں یے کیو بلا و ن تات

سورٹ

برج جن پرہم ہلاس اک سکھ ہراہ تے بچے
مٹکنس کو تر اس دوہے کل پٹھائے نرپ
جب رات کو برہما بن باسی جمناکنار سے سرہری کے بن میں سور ہے تب راجا کنس نے یہ حال سن کر دھندھک
نام راجپس کو بلا کر کہا کہ آج تم جمناکنار سے سب برہما سیوں کو شیا م اور بلرام سمیت جلا دو میں تمہارا بڑا احسان فرماتا
یہ بات سنتے ہی ہندھک راجپس نے آدھی رات کے وقت وہاں جا کر چاروں طرف آگ لگا دی۔

دوہا

دادا نل ات کر وہہ کر یو چھوٹ س گھیر
اٹھنی ائل جو الا پر بل ما نو اچل گھیر

جب سب پیش اور پنچھی اُس آگ سے جلنے لگے تب نند اور جسود آدک سب برہما سیوں نے نیند سے چونک
کر کیا دیکھا کہ چاروں طرف سے آگ دوڑی چلی آتی ہے اور کوئی راہ بھاگنے کی دکھائی نہیں دیتی یہ حال دیکھتے
ہی نند اور جسود ابی نے گھیر کر شری کرشن جی سے کہا کہ اسے دکھ بھجن جب جب ہم لوگوں پر دھک پڑتا ہے تب
تب تم سہا یوتا کرتے ہو اب جلدی اس آگ سے بچاؤ نہیں تو سب لوگ جھک کر اچا پتے ہیں بھاگنے کی راہ
نہیں ہے تمہاری شرمن چھوڑ کر کہاں جائیں جب شیا م نند نے آگ کی لپٹ سے سب کو بیا کل دیکھا تب
اُن کو دھیرج دے کر بولے کہ تم لوگ اپنی اپنی آنکھ بند کر لو آگ بجھ جائے گی جب سب لوگوں نے اپنی اپنی
آنکھیں بند کر لیں تب دکھ بھجن شری نند نند بہت روپ دھر کر سب آگ کو کھا گئے اور دھندھک
راجپس کو مار ڈالا اسی ساعت کرشن بھگوان کی اچھا سے سب آگ بجھ گئی اور جتنے پیش اور پنچھی آدک
جیو جیتے تھے سب جیوں کے تیوں سکھی ہو گئے جب برہما بن ہما ری کے کہنے سے برہما بن باسیوں نے اپنی اپنی
آنکھیں کھول دیں تب کسی کو ایک چنگاری بھی نہ دکھائی دی یہ چہرہ تر سب لوگ دیکھ کر آپس میں کہنے لگے
کہ کسی نے پانی سے بھی نہیں بجھایا یہ سب آگ کیا ہوئی تب موہن پیار سے نے کہا کہ پھوس کی آگ

بہت جلدی ہے پھر اُسے بچتے ہوئے دیر نہیں لگتی

سورکھ

شیام سنا یک جاہ تا کو ڈر ہے کون کو

یہ نہ بڑائی تاہ پانچ نت جنکے کیے

جب سب پر جیسی شیام سندر کی استت کرنے لگے تب کرشن بھگوان نے اپنی مایا اُن پر ایسی پھیلا دی کہ سب کسی نے یہ جانا کہ یہ آگ آپ سے بجھ گئی اور کالی ناگ ناتھنے کا حال بھی اُن کو پسنے کی طرح معلوم ہوا

دوہا

ماکھن پر بھ کے نہ میں کچک کوں ڈر ناخ

پرات ہوت آند سے سب آئے گھرانہ

اُس دن سب چھوٹے اور بڑوں نے اپنے اپنے گھر خوشی منائی اور شیام سندر کو اپنا لڑکا جان کر ہر روز ان سے پریت کرنے لگے

ادھیائے اٹھارہواں

مازنا بلرام جی کا پر لب راچھس کو

شکد پوجی نے کہا کہ اے راجہ جس طرح شیام سندر نے گوال بالوں کے ساتھ برندا بن میں کھیل کھیلا تھا وہ کہتا ہوں سنو کہ جب گرکھم رت یعنی صیٹھ اسارٹھ آ یا سورج کی دھوپ سے سب سنسار بیاگل ہو گیا لیکن شیام سندر کی کرپا سے سب برندا بن میں کسی جیو کو کچھ گرمی نہ معلوم ہو کر بسنت رت کا شکہ بنا رہا سیلے برندا بن میں پھولوں پر جھنڈ جھنڈ بھونرے گو جگر آم کی ڈالیوں پر کوکلا بولتی تھیں اور دختوں کے نیچے ٹھنڈے سایہ میں مور ناچ کر کوکتے تھے اور ٹھنڈی اور ملائم اور خوشبودار ہوا چل کر گھٹا ٹوپ بن کے پاس جتنا جی لہریں لے رہی تھیں وہاں پر برندا بن بہاری بلرام جی اور گوال بالوں کے ساتھ گھوڑیں چرا کر بہت طرح کے کھیل کھیلتے تھے جب کبھی چرنخی کی طرح گھومتے تھے تب اُن کو زمین اور آسمان گھومتا ہوا دکھلائی دیتا تھا اور جب ایک گوال دوسرے لڑکے کے ہاتھ پر تالی مار کر بجا گاتا تھا تب وہ اُس کو پکڑنے دوڑتا تھا اور کبھی آپس میں آنکھ مچولا کھیل کر بہت طرح کے راگ گاتے تھے اور اپنے منہ سے بہت طرح کے باجے بجا کر شیر اور گدھا اور لوطی وغیرہ کی بولی بولتے تھے اور کبھی مرلی منو ہر ہنسی بجا کر اپنا گانا گوال بالوں کو سنا کر خوش کرتے تھے۔

دوہا

کہوں سارے کو کلا مور ہنس کی بات

گوال بال بولیں بے ماکھن پر بھ مسکات

اے راجہ ایسے آنند میں پرلب راجپس بھیجا ہوا راجہ کنس کا شیا م سندر کے مارنے کے واسطے گوال روپ بن کر وہاں آیا اور سواے شری کرشن جی کے اور کسی نے اُس کو نہیں پہچانا جب اُس نے بہت گوال بابونکو اٹھالیا کر پہاڑ کی کندرا میں چھپا دیا تب شری کرشن جی نے آنکھ کے اشارے سے بلرام جی کو دکھلا کر کہا کہ اے بھائی اس گوال کو اپنا ساتھی مت سمجھو یہ پرلب نام راجپس کپٹ سے گوال بن کر میرے مارنے کے واسطے آیا ہے اس کے مارنے کی کوئی تدبیر کرنا چاہیے یہ جب تک گوال کی صورت میں رہے گا تب تک نہیں مارا جائے گا سو اسطے کہ گوال روپ میرے سکھا اور بھائی بند ہیں جب یہ راجپس روپ دھرے تب اس کو مار ڈالنا شری کرشن جی نے بلرام جی سے یہ کہہ کر اس کپٹ روپ گوال کو اپنے پاس بلایا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر ہنستے ہوئے بولے کہ اے بھتیجی تم کو تمھارا بھیس سب سے اچھا معلوم ہوتا ہے جو لوگ ہمارے سکھا ہیں وہ کپٹ نہیں رکھتے اور کپٹی آدمی کو میں اپنا سکھا نہیں جانتا۔

دو

مچل بھجائے اب کھیلنے مدت بھٹے سب گوال

سکھا بلانے نکت سب تنھیں کیونند لال

پھر شری کرشن جی نے پرلبا سر کو آدھے گوال بالوں سمیت اپنی طرف لے لیا اور آدھے گوال بال بلرام جی کے ساتھ دے کر پھل بھجوا دیے کھیلنے لگے اور یہ اقرار آپس میں ٹھہرا کہ جو لڑکا بوجھ نہ سکے اُس کی طرف کے سب گوال بال دوسری طرف کے لڑکوں کو اپنی پیٹھ پر چڑھا کر بھاٹدیر بن تک لیجا دیں اور اسی طرح جہاں پر دونوں لڑکے پھل بھجانے والے بیٹھے ہوں وہاں پھر آویں ایک ایک گوال بال دونوں خول کا عمر میں برابر دیکھ کر جوڑی ٹھہرائی اور شیا م سندر نے اپنا جوڑ شری داما گوال سے اور بلد یو جی کا جوڑ پرلبا کپٹ روپی گوال سے باندھا جب کھیلنے وقت بلد یو جی نے جیتا اور شری کرشن جی ہار گئے تب بلد یو جی کپٹ روپی گوال کی پیٹھ پر چڑھے اور شری داما شری کرشن جی کی پیٹھ پر چڑھا جب اسی طرح سب لڑکے شیا م سندر کے ساتھی بلد یو جی والے گوال بالوں کو اپنی اپنی جوڑی کے موافق پیٹھ پر چڑھا کر بھاٹدیر بن کو چلے تب وہ گوال روپ راجپس سب لڑکوں سے آگے بڑھ کر بلرام جی کو آکا ش میں لے اڑا اور ایک جو جن کا اپنا راجپس روپ بنالیا اُس کے کالے بدن پر بلرام جی کا گورا بدن ایسا اچھا معلوم ہوتا تھا جیسے شیا م گھٹا میں چند رامادے ہو اور کانوں کا کنڈل بجلی کی طرح چمکتا تھا اور پسینہ بدن کا پانی کی طرح برستا تھا اُس کا راجپسی بدن دیکھتے بلد یو جی نے اپنا بدن ایسا بھاری کیا کہ پرلبا سر وہ بوجھ نہیں اٹھا سکا بلد یو جی کو لیے ہوئے زمین پر گر گیا جب اُس نے بلد یو جی کو مارنا چاہا تب بلد یو جی نے ایک مٹکا اُس کے سر پر مارا تو اس کا سر اس طرح پھوٹ گیا جس طرح اندر کے بجر سے پہاڑ ٹوٹ جاوے جب اُس کے سر سے خون کی دھار بہنے لگی تب وہ راجپس چلا کر مر گیا اور اُس کی لاش گرنے سے تین کوس کے درخت دب کر ٹوٹ گئے

دو گوال بال چکرت بھٹے دوڑ گئے بل پاس

مر تک اس مرتن دیکھ کے سب کو بھٹیو ہلا س

سورج

دھن دھن بلرام دھن تمہارے مات پت

بڑو کیو یہ کام کپٹ روپ مار پو اسر

اے راجہ گوال بالوں نے خوش ہو کر اُن کی بہت بڑائی کی اور دیتوں نے خوش ہو کر آکاش سے بلرام جی پر پھول برسائے اور جن گوالوں کو وہ راجپس کندرا میں چھپا آیا تھا اُن کو شام سندرنکال لائے۔

ادھیائے اُنیسواں

بیالکل ہونا گوالوں کا مونج کے بن میں آگ لگنے سے

شکدیو جی نے کہا کہ اے راجہ جب گوال بال اُس لوتھ کا تاشہ دیکھنے لگے تب سب گالے چرتی ہوئی مونج کے بن میں چلی گئیں جب دور تک کسی نے اُن کا پتہ نہیں پایا تب گوال بال الگ الگ ٹولی باندھ کر گکوڑوں کو ڈھونڈھنے نکلے اور درختوں پر چڑھ چڑھ کر وہ پٹہ گھاگھا کر گکوڑوں کا نام لے لیکر پکارنے لگے اسی وقت ایک گوال نے آکر مرلی منوہر سے کہا کہ اے بھائی سب گکوڑوں مونج کے گھنے جنگل میں چلی گئیں اور گوال لوگ اُن کے کھوج میں بھٹکتے پھرتے ہیں یہ بات سنتے ہی مرلی منوہر نے کدم کے درخت پر چڑھ کر ایسی مرلی بجائی کہ اُس کی آواز سنتے ہی سب گکوڑوں اور گوال اور بال مونج کے بن کو چیرتے پھاڑتے اس طرح شام سندرنکی طرت چلے جس طرح برسات میں مٹی اور تالوں کا پانی زور سے بہتا ہے اُسی وقت ایک راجپس راجہ کنس کا بیجا ہوا شری کرشن جی کے مارنے کے واسطے اس بن میں آیا اور اُس نے اپنی مایا سے ایسی آندھی چلائی کہ چاروں طرف دھول سے اندھیا ر اچھا گیا تب اُس نے بن میں آگ لگا دی جب اُس آگ کی لپٹ سے گوال اور گکوڑوں کا بدن جلنے لگا تب انہوں نے بیالکل ہو کر شام سندرن اور بلرام جی کی شرن شرن پکار کر کہا کہ اے دینا ناتھ ہم لوگ جلا چاہتے ہیں ہماری جان بچا لے جب جب ہم پر دیکھ بڑھتا ہے تب تب آپ رچھا کرتے ہیں سوائے آپ کے دوسرا کوئی سہا یک ہمارا نہیں ہے جس طرح نارائن سنسار روپی آگ سے اپنے بھکتوں کو بچا کر اُدھار کرتے ہیں اُسی طرح آپ بھی ہم لوگوں کو اُس آگ سے بچائیے یہ حال اپنے سکھا اور گوال بالوں کا دیکھ کر شری کرشن جی نے بلد یو جی سے کہا کہ۔

دو

شرن کہی جن آئے کے تات مات لبرے

ہم اور تم دو بھائے بن انکو کون سہاے

یہ گکر شام سندرنے گوال بالوں کو پکار کر کہا کہ تم لوگ اپنی اپنی آنکھیں بند کر تب اس آگ سے بچو گے جب شری کرشن جی کی آگیا سے سب گوال بالوں نے اپنی اپنی آنکھیں بند کر لیں تب شری کرشن جی نے اُس راجپس کو مار ڈالا اُس کے مرتے ہی سب آگ بجھ کر آندھی جاتی رہی اور ویسے ہی آنکھیں بند کیے ہوئے

سب گوال بال گنو وں سمیت شام سندر کی ما سے بھاٹدیر بن کے پاس چلے آئے تب شری کرشن جی نے کہا کہ تم لوگ اپنی آنکھ کھول دو جو انھوں نے آنکھ کھولی تو کیا دیکھا کہ سب آگ اور آندھی جاتی رہی اور ہم لوگ بھاٹدیر بن کے پاس چلے آئے ہیں یہ چرتہ دیکھ کر سب گوال بالوں کو ابھی معلوم ہوا پھر سب نے برہنہ بن ہاری کے ساتھ جتنا کنارے جا کر پانی پیا اور شام ہوتے ہوئے گھر کو چلے بستی کے پاس پہونچکر من ہرن پیارے نے بنی بجائی تب بنی کی دھن سننے ہی سب بر جیالا اپنے اپنے گھر کا کام کاج چھوڑ کر راہ میں آکر کھڑی ہوئیں اور موہنی مورت کا درشن کر کے اپنی اپنی آنکھیں ٹھنڈی کیں سب گوپوں کا یہ پر ن تھا کہ بنا دیکھے شام سندر کے دن بھر برت کر کے شام کے وقت مرلی منو ہر کا درشن کر کے پان کرتی تھیں جب موہن پیارے اپنے گھر گئے تب جسوداجی نے انکو گود میں اٹھا کر بہت پیار کیا اور گوالوں سے پوچھا کہ آج دیر کیوں ہوئی تب انھوں نے سب حال راجس کے مارے جانے اور آگ لگنے کا کمد یا یہ سن کر جسوداجی اور روہنی جی بہت خوش ہوئیں اور یہ حال سن کر سب برہنہ بن باسی شام اور بلرام جی کو دیکھنے آئے اور ان کی بڑائی کر کے کہنے لگے کہ اے شام سندر تمھاری کرپا سے ہمارے لڑکے بچے نہیں تو آج سب آگ میں جل کر مڑ چکے تھے پھر سبھوں نے اپنے اپنے لڑکوں سے دان اور دھچنا دلویا اور پریشور کی مایا سے اس بات کا بشواس کسی کو نہیں آیا کہ یہ چرتہ شام سندر نے کیا ہے اتنی کٹھنا کر شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ اسی طرح شری کرشن جی ہر روز نئی نئی لیلہ کر کے سب کو سکھ دیتے تھے اور سب بر جیالا موہن پیارے پر ایسی مہمت تھیں کہ بغیر دیکھے سانولی صورت اُن کو چین نہیں پڑتا تھا پانی بھرنے اور دہی دو دھ بیچنے کے بہانے جتنا کنارے اور بن میں جا کر شام سندر کا درشن کر کے اپنے ہر دے کی چمن بھاتی تھیں اور اپنی ساس اور ماما کا بھانا اُن کو اچھا نہیں معلوم ہوتا تھا اور من ہرن پیارے انتر جامی بھی اپنی چتون اور مسکان سے اُن کو سکھ دیا کرتے تھے ایک دن شام سندر اپنا ثور وپ دھڑے سب سکھوں کو ساتھ لیے جتنا کنارے کدم کے نیچے کھڑے ہو کر مرلی بجانے لگے اُسی وقت شری رادھا جی اپنی سکھیوں سمیت جل بھرنے کے بہانے سے موہن پیارے کو دیکھنے کے واسطے چلیں جب انھوں نے جتنا کے پاس گوالوں کی بھیڑ دیکھی تب کھڑی ہو کر سکھیوں سے بولیں کہ ماگھن چور راہ میں کھڑا ہے ہم لوگوں کو ضرور چھوڑے گا جب موہن پیارے رادھا پیارے کے دلا حال جان کر اپنے سکھا سمیت راہ چھوڑ کر دوسری طرف چلے گئے تب رادھا پیارے نے سکھیوں سمیت جتنا کنارے جا کر پانی بھرا اور اپنا گھڑا سر پر لیکر گھر کو چلیں اُس وقت رادھا پیارے سکھیوں کے جھنڈ میں ہنس روپی چال سے چلی آتی تھیں اُسی وقت موہن پیارے نے گوپوں کے غول میں آکر رادھا پیارے کی گنگر می میں ایک کنکر می مار سی اور اپنی مسکان مادھری سے رادھا کو سب سکھیوں کا من ہر پات ثیا سکھیوں سے بولی۔

سور گھ

جست دیکھوں بت شام پنہ موندہ سو جھے نہیں

کیو در گن مین دھام سندر نٹ ناگر شکھ

ان میں جو بربالا چتر تھیں انہوں نے کہا کہ اے موہن پیارے ہم نے تمہارا کیا بگاڑا ہے جو اپنی مسکان اور چتون سے ہمارا پران اور گیان دونوں مہر لیتے ہو اور تمہارا موہنی روپ دیکھنے اور ہنسی کی دھن سننے سے ہمارا چت ٹھکانے نہیں رہتا تم نے من چرانے کا اؤ دم کب سے سیکھا ہے یہ بات پریت بھری ہوئی سن کر شام سند رو پو لے کہ جس طرح تم لوگوں نے اپنی چھب دکھا کر میرا من چرایا ہے اُسی طرح جھکو بھی کہتی ہو تب گوپیوں نے رکھائی سے کہا کہ تم کسی کا چہرہ چھو دھکاٹے کر گلا دیتے ہو کیسی کی لگرمی کنکر می مار کر پھوڑا لیتا ہو تمہارے مارے کوئی جمنابل بھرنے نہیں پاتا ہم لوگ جسوداجی کے پاس جا کر تم کو پھر اکھل سے بندھوا دیں گے۔

دو

یہ سن کر اُسے اٹھری لیے چھانے

کہو جاے سب مات سول لیجو موہنہ بندھاے

سور

موہنہ کست ٹھاک چو آپ بھیں ساہن بے

ڈاری لگرمی پھوڑا کست جاو چنگلی کرن

جب شام سند نے اس طرح کنکر اٹھری جمنابلیں بہا دی تب گوپیوں نے جسوداجی کے پاس جا کر کہا کہ ہم لوگ کنٹیا کے مارے جمنابل بھرنے نہیں پاتی ہیں وہ ہم لوگوں کی ایسی درد سا کرتا ہے کہ اُس کا حال شرم کے مارے کہا نہیں جاتا یہ سن کر جسوداجی بولیں کہ جیسا تم کو ویسا میں کروں جب میں نے اُس کو اکھل سے باندھا تھا تب تمہیں سب اُس کی سفارش کرتی تھیں اب تب کنٹیا گھر آوے گا تب میں اُسے ماروں گی تم لوگ میری خاطر سے آج اُس کا اپرا دھ چھما کر وہ اس طرح سمجھا کر جسوداجی نے گوپیوں کو بڑا کیا جب شام سند رچ پاپ ڈرتے ہوئے گھر آئے تب اوٹ میں کھڑے ہو کر کیا سنا کہ جسوداجی گوپیوں کے اُڑنے کا حال سنا کر روہنی جی سے یہ کہتی تھیں کہ آج کنٹیا گھر پر آوے گا تو میں اُسے ماروں گی یہ بات سن کر شام سند رو پو لے کہ اے ماتا تم مجھے مارنا چاہتی ہو گوپیوں کا چہرہ نہ ٹکونی نہیں معلوم ہے جو وہ کہتی ہیں وہی سچ مان لیتی ہو گوپیاں مجھ کو کدم کے نیچے زبردستی پکڑ لیجا کر میرے گال میں مٹکا مارتی ہیں اور جب مٹکا کر چلنے سے لگرمی اُن کی گر کر ڈوٹ جاتی ہے تب جھوٹھی نندا میری تم سے آکر کہتی ہیں یہ میٹھی بات سن کر جیسے جسوداجی نے موہنی مورت کا چند رکھ دیکھا دیسے غصہ بھول کر کہنے لگیں۔

دو

کہاں شام میر و تنک دے سب جو بن جو

اب اڑھن لے آو میں تب پٹھوں منھ تو

سور

تو کیوں اُن ڈھگ جات میں جت مان نہیں

لاؤت جھوٹھی بات وہ سب ڈھیکھ گوالنی

ایسا کنکر جسوداجی موہن پیارے کو گو د میں اُٹھا کر پیار کرنے لگیں اس طرح شام سند رہر روز نئی نئی لیلہ کر کے برجیا سیوں کو شکہ دیتے تھے۔

دوہا

یہ لیا سب کرت ہر رنج و تن کے ہیت | کرشن بھیجا بھاؤ جو دگوس پھل دیت

اے راجہ رادھا پیاری پور بجنم کے سنسکار سے شام سندر سے بڑی پریت رکھتی تھیں اس لیے بنا دیکھے موہنی مورت کے بیا کل ہو کر سکھیوں سے بولیں کہ اے بہن جیہنا کنارے جل بھرنے کے واسطے پھر چلو جس میں موہن پیارے کو دیکھ کر اپنی آنکھیں ٹھنڈی کر دوں جب میں وہاں جاتی ہوں تب وہ اپنی مسکان اور چٹون سے میرا من موہ لیتے ہیں اور اس موہنی مورت کے دیکھے بنا مجھے چین نہیں پڑتا اور دنیا کی لاج کے مارے میں کچھ بول نہیں سکتی ہوں باہر نکلتی ہوں تو مانتا پتا کا در لگا رہتا ہے اور گھر میں بیٹھنے سے بدن یہاں رہ کر من میرا شام سندر کے پیچھے پیچھے ڈولتا پھرتا ہے میں اپنے چت کو بہت سمجھاتی ہوں لیکن اُس چت چور کی طرف سے نہیں پھرتا ہے۔ کیا اُپاے کروں کچھ بس نہیں۔ اور اے سکھی ایک دن کا حال تم سے کہتی ہوں سنو۔

کہت

ایک سکھی منموہن کی مدھڑی مسکان دکھائے دئی ری
سا فولی صورت میں مٹی سب ہی چٹنی بہوں چٹنی ری
پیر سبی اپنے اپنے گھر کھیل کو دت ہاٹ لئی ری
میں بیر ری بر کھان للی گھر آ دت پور پہاڑ بھئی ری

اے آلی اب میں نے اپنے من میں یہ بات ٹھان لی ہے کہ شام سندر سے پرگٹ میں پریت کر ڈنگی اس میں چاہے کوئی میری نند اکرے یا استت کرے اُس سا فولی صورت کے سامنے مجھے کوک لاج اور کل پر وار کچھ اچھا نہیں لگتا جب میرا پران اُس پیارے کے برہ میں نکل جائے گا تب میں لاج کو لیکر کیا کروں گی اس لیے اب میں موہن پیارے کو اپنا پت بنایا چاہتی ہوں اس میں تمھاری کیا صلاح ہے یہ بات سن کر لٹا آدک سکھیوں نے کہ وہ بھی شام سندر پر موہت تھیں کہا۔

دوہا

کہہ پیاری کیسے چلیں و اجننا کی اور | کیل نہ بھانڑت سا نور و سیا نند کشور

اے رادھا پیاری ہم لوگ اپنے من کا حال تم سے کیا کہیں جو حال تمھارا ہے وہی حال ہمارا بھی سمجھنا چاہیے موہن پیارے کی چھب دیکھنے سے ہمارا چت ٹھکانے نہیں رہتا ہے اور ہنسی کی دھن ہم کو بہت اچیت کر دیتی ہے نہ معلوم من ہرن پیارے نے ہم لوگوں پر کیسی موہنی ڈال دی ہے تم نے بہت اچھا بچار ادنی میں کون جو چڑیا چیتن ایسا ہے جو اُس کی چھب دیکھنے اور مرلی سننے سے موہت نہ ہو جائے وہ ہمارے پت ہو کر ہم کو انگیکار کریں تو لاج بھاڑ میں پڑے۔

سورٹھ

میٹ لوک کی کان پت پرت راکھوں شیاہوں

یہی بنی اب اُن بھگو برو کو د کے

اے راجہ پر بھیت شری رادھا جی آدک سب برجناریوں کی یہ دشاکھی کہ دن اپنا اُن کے برہ اور
 ٹٹنے کی بند بیر میں کاٹ کر شام کے وقت اُن کا درشن کر کے اپنے ہر دے کی پین بھاتی تھیں اور کہنا سمجھانا
 اپنے گھر والوں کا اُن کو اچھا نہیں لگتا تھا۔

ادھیائے بیسواں

تعریف برندا بن کی

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پر بھیت جب بہت گرمی ہونے سے سنساری جیو دکھی ہوئے تب برسات
 رو پی راجہ کر پا اور دیا کی راہ سے اپنی فوج ذل بادل کو لیکر سب جیو جڑ اور جین کے سکھ دینے اور گرمی کے
 راجہ سے لڑنے کے واسطے دھوم دھام کے ساتھ چڑھ آیا اُس کی فوج میں بادل کا گر جانا نوارو باجے بجتے تھے
 اور بہت طرح کی گھٹا شور بیر ایسی معلوم ہوتی تھی اور بجلی کا چمکنا سنگی تلوار کے برابر ہو کر کھا گانے والوں کی جگہ مور
 بولتے تھے اور بوندوں کا برسا بان کے برابر ہو کر بھاٹوں کے کبت پڑھنے کی جگہ سینڈھک بولتے تھے اور سفید
 سفید بگلوں کا اڑنا پھر ہرے کے برابر معلوم ہوتا تھا ایسی بھاری فوج دیکھتے ہی گرمی کا راجہ ہار مان کر بھاگ گیا
 اور پانی برسنے سے زمین اور درخت سب جیو جڑ اور جین نے سکھ پایا آٹھ مہینے تک جو پانی سورج نے سوکھا
 تھا وہ سب اس طرح برسا دیا جس طرح راجہ لوگ گرمی اور جاڑے میں رعیت سے محصول لیکر برسات میں
 اُن کا پالن کرتے ہیں اور پرتھوی نے اپنے سکھ دینے والے جل رو پی پت کے برہ میں آٹھ مہینے تک جو
 دکھ اٹھایا تھا اُس کا سوچ پانی برسنے سے چھوٹ گیا اور بہت طرح کے پھل اور پھول درختوں میں لگ گئے

دوہا

بیل بدھ لپٹیں لت پھول ہے بہ رنگ

شو بہت سس سنگا رجم نار پرش کے سنگ

زمین پر ہریالی پیدا ہو کر ندی اور نالوں میں پانی زور سے بہنے لگا اور اُس کے کنارے بہت طرح کے پھٹی
 میٹھی میٹھی بولیاں بولنے لگے اے راجہ برندا بن میں ایسی شو بھا معلوم ہوتی تھی جس کا برن نہیں ہو سکتا۔

دوہا

شو بھا برندا بن کی برن سکے کب کون

شیش میٹھ گنیش بدھ پار نہ پاوت تون

سورٹھ

ہما امت اپار شری برندا بن دھام کی

جہاں نہ کمرت بہا پر بھم بھگوان ہر

اے راجہ اُس سماؤ نے بن میں گوپی اور گوال لوگ بہت طرح کے گنے کپڑے پہنے ہوئے جھولا جھولتے تھے اور گوپیاں ملار آدک برسات کے گیت گاتی تھیں اور اُن میں شام اور بلرام اتم اتم گنے اور کپڑے پہنے ہوئے بہت لیل کر کے سب کو سکھ دیتے تھے جب اسی طرح آند سے برسات بیت کر شرور ت آئی تب ایک دن شام سندر نے بلرام جی اور شری دانا آدک گوال بالوں سمیت برہنہ بن میں جا کر گنوں کو چرنے کے واسطے چھوڑ دیا اور آپ درخت کے نیچے بیٹھ کر گنے لگے کہ اے بلد اوجی اب شرور ت کے اچھے دن آئے

دو

جیسے اُجل چت سدا لکن ریچھ کے سنت

جل اکاش نزل بھینو برکھارت کے انت

ان دنوں کھانے کی چیزوں میں سودا ملتا ہے اور سب چھوٹوں بڑوں کو بہت طرح کا سکھ ہوتا ہے اور گرہستھ آشرم کو اپنے گھر رہنے میں سکھ مل کر راجہ لوگ انھیں دنوں میں دشمن پر چڑھائی کرتے ہیں وہ بیاباویوں کو مال لانے اور سادھ اور پیشوؤں کو تیرتھ جاتا کرنے میں بہت سکھ ملتا ہے اے بھائی مجھ کو برہنہ بن کا ایسا سکھ تینوں لوگ میں نہیں ملتا اس واسطے آدمی کا تین دھارن کر کے برج میں رد کر برہنہ بن کو بیکنڈ سے بھی آدھک پیارا جانتا ہوں تم یہاں کے درختوں کو کلب برچھ سے کم مت سمجھو اس واسطے کہ برہنہ بن باسی سب جو جڑ اور جیتن میری بھکت اور پریت اپنے پران سے زیادہ رکھتے ہیں۔

دو

پریم بھکت مولنت نہر برہنہ بن انراگ

جا کے بس میں رہت ہوں اپنی پرہیتا تاک

یہ سن کر بلد اوجی نے کہا کہ اے دینا ناتھ میں اتنا بردان آپ سے مانگتا ہوں کہ جہاں جنم لینا وہاں مجھے بھی اپنی سیوا کے واسطے ساتھ رکھنا یہ سن کر بیکنڈ ناتھ نے کہا کہ اے بھائی میں کبھی تم کو اپنے ساتھ سے ایک ساعت بھی نہیں چھوڑوں گا تمھارے واسطے تو میں زتن دھارن کر کے برج میں لیل کرتا ہوں۔

دو

پریم پلک تن مدت سن رہے ہے کہہ پائے

مُدھ رچن سن شام کے سکھا برہنہ سکھ پائے

سور

بھکرے گن ابھرام ہم سب کچھ جانے نہیں

دھن دھن تم شام دھن برج دھن برہنہ لپن

اسی طرح بہت امت کر کے گوال بالوں نے شام سندر سے کہا کہ اے موہن پیارے اس وقت ہم لوگوں کا من مرلی سنتے کے واسطے بہت چاہتا ہے یہ بات سن کر مرلی منوہر نے لکٹیا ہاتھ سے دھردی اور ایسے پریم سے مرلی بجائی کہ جس کی دھن سنتے ہی سب جو جڑ اور جیتن موہت ہو کر ہرن وغیرہ اُنکے چاروں طرف آ کر کھڑے ہو گئے اور جہنا جل بنے سے تھم گیا پنجیوں کو اُڑنا بھول گیا اور گنوں نے گھاس چرنا چھوڑ کر تصویر کی طرح کھڑی ہو گئیں جھرنوں سے پانی کا گرنا بند ہو گیا اور موہن پیارے جی

میں چہرہ راگ اور چھتیس راگنی گاکر گوال بالوں کا نام اس میں لینے لگے اور مرلی بجاتے وقت اپنی آنکھ اور بھوؤں سے ایسا بھاؤ بتلایا کہ دیکھنے والے موہت ہو گئے اس وقت دیوتا لوگ اپنی اپنی استریوں سمیت بمان پر بیٹھ کر آکاش میں آئے اور انھوں نے مرلی سننے سے بہت خوش ہو کر شیام سندر پر پھول برسائے اور کہا کہ دھن بھاگ برجیا سیوں کا ہے جو ایسا سکھ ہر روز دیکھتے ہیں پریشور ہم لوگوں کو برندا بن میں درخت ہی وغیرہ کا جنم دیتے تو بیکٹھنا تھ کی سیوا کر کے اپنا جنم سوار تھ کرتے۔

دوہا

کارن کرن انت کن گم بھید نہیں پاؤ
سو گوالن سنگ گاہیں دیکھو بکت پر بھاؤ

سورٹھ

سندر شیام سجان دیت پر م سکھ بن کو
دارت تن من پر ان دھن دھن کہ گوال سب

دوہا

سو دھن سن کے گو پچالاج کا بسراے
ماکھن پر بھد کے درش کو گھر سے نکلیں دھائے

اے راجہ سب برجبالا بنسی کی دھن سنتے ہی موہت ہو کر بن کی طرف چلیں اور راہ میں بیٹھ کر آپس میں یہ کہنے لگیں کہ جب برجنا تھ جی کا درشن ملے گا تب ہماری آنکھیں ٹھنڈی ہو کر من کی اچھا پوری ہو گی ابھی تو ہمارا چت چور بن میں گوال اور گنوؤں کے ساتھ ناچتا گاتا ہو گا یہ سن کر دوسری گوپی نے کہا کہ سنو سکھی جب موہن پیارے سندھیہا سے بنسی بجاتے ہوئے آویں گے تب میں اُس موہنی مورت کی چھب دیکھ کر اپنا ہر دے ٹھنڈھا کروں گی دوسری بولی کہ سنو پیارو اس بانس میں نہ معلوم ایسا کون کن بھرا ہے کہ جس کی بانسری کو موہن پیارے ہم سے اُتم اور سندر سمجھ کر آٹھوں پر اپنے منہ اور چھاتی سے لگائے رہتے ہیں اور وہ بنسی شیام سندر کے اونٹھوں کا امرت پی کر بادل کی طرح گر جتی ہے دوسری برجبالا نے کہا کہ میرے سامنے یہ بانس بویا گیا تھا جس کی یہ مرلی ہے اس کا نصیب جگا کہ میری سوت ہو کر کیشو مورت کی چھاتی پر دن رات چڑھی رہتی ہے جس وقت گویاں آپس میں چر چا کر رہی تھیں اُسی وقت برندا بن ہمارے گوال اور گنوؤں کو ساتھ لیے مرلی بجاتے وہاں آپہونچے اُس موہنی مورت کی چھب دیکھتے ہی سب برجبالا آپس میں خوش ہو کر کہنے لگیں۔

بکت گھنا چھری

مور کے کٹ ماتھے ہاتھ میں لکت راجے سا جے گنج مال گلے لکت لرن تے
سندر کیٹول شرت کُنڈل جھلک راجے زلف امول بھرے گورج کے کن تے
گنوؤں کے اچھے پاجھے کاچھے کاچھنی کے کاچھ راگ گوری گاوت گواوت سکھن تے

آئند کے کند برج لوچن چکرو چند مند آوت گو بند بر بند بن تے

ایضاً

زری دار چیرا میں مچتن کی چمک چار بار نکلتی تر پاؤں لون پرست
کندل کی چمک پیت پٹ لپٹا نے کپٹ دیت وکٹ وامن سی درست
نمین کو پھل لے لوچن سٹیل کرو یہ چھب نہار بے کو کیوں نہ جیو ترست
مند مند آوت بجاوت مدھر میں کنجن تے آوت رسک روپ پرست

دوسری سکھی نے کہا کہ دیکھو یہ مرلی شیا م سندر کے اونٹ پر کیسی سندر معلوم ہوتی ہے جسکی
امرت روپی آواز کانوں کی راہ پینے سے مردے جی اٹھتے ہیں اور اس مرلی کا بانس جس بن میں
پیدا ہوا تھا وہاں کے درخت اپنے کو بڑا بھاگوان جان کر کہتے ہیں کہ یہ بانسری ہمارے ذات
بھائی ہے اس بنسی کی دھن نو دھن کی استریاں اپنے بانوں پر سے سن کر ایسی موہت ہو جاتی
ہیں کہ ان کی کمر کا گھونگر کھل کر گر پڑتا ہے اور ان کو خبر نہیں ہوتی اور گھوڑوں کو چہ نا بھول جاتا ہے
اور ہرن وغیرہ تصویر کی طرح کھڑے ہو کر اس کی دھن سنتے ہیں اور بچھڑے دو دھڑپنا بھول
جاتے ہیں درختوں سے مدہننے لگتا ہے دوسری سکھی بولی کہ اے پیاری پہلے اس بنسی نے
بانس کے بن میں جنم لے کر دھوپ اور پانی اور سردی کا دکھ اپنے اوپر اٹھایا اور ایک پاؤں سے
کھڑی رہ کر پریشور کا تپ کیا پھر اس نے پور پور اپنا کٹوا کر آگ کی گرمی اپنے اوپر اٹھائی تب ٹیڑھی
سے سیدھی ہوئی اس سے بڑھ کر اور تپ پریشور کا کیا کوئی کرے گا یہ سن کر دوسری بر جبالا بولی کہ
پریشور میرا جنم بھی بانس میں دیتے تو میں بھی آٹھوں پر موہنی مورت کے منہ سے لگی رہتی اور
ان کے اونٹوں کا امرت پی کر سکھ پاتی اے راجہ پر بھیت جب تک مرلی منو ہرن سے گھوڑیں چاکر
آتے تھے تب تک ہر روز یہی حال گویوں کا رہتا تھا۔

دوہا

ہماں آئے ٹھاڑی رہیں ہر سنگ کرجور
ماکھن پر بھوکھ سے لگی کیوں نہیں ہو سکھ جوک

جا بن دھین چرو ہیں ماکھن پر بھرت چور
بنسی دھن سکے سدا سکھ یادیں سب لگ

ادھیائے اکیسواں

گوپیوں کی پریت کا برنن

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ انھیں دنوں پھر ایک دن برجناریوں نے جو شیا م سندر سے

پچی پریت رکھتی تھیں وہ بانسری سن کر ہاتھ اپنا گھر کے کام کاج سے کھینچ لیا اور اُس مری کی دھن پر موہت ہو کر آپس میں کئے لگیں کہ اس جنگل کے جیوؤں کا بڑا بھاگ ہے جو ہر روز شام سند کی چھب دیکھ کر خوش ہوتے ہیں اور دنیا میں آنکھ پانے کا پھل انھیں ملا ہے جو لوگ گنڈویں چراتے اور بنسی بجاتے اور بن ہمار کرتے وقت شام سند کا امرت روپی سو روپ آنکھوں کی راہ پی کر اُس سانولی صورت کا دھیان اپنے ہر دے میں رکھتے ہیں اور جو ہرنی اپنے ہر نوں سیت مری سن کر موہن پیارے کی چھب ٹٹنگی لگا کر دیکھتی ہیں اُن کا بھاگ دیو کنیاؤں سے بھی بڑھ کر سمجھنا چاہیے اور بڑا بھاگ اُن گائے اور بچھڑوں کا ہے جن کو مری منوہر آپ پریم سے چراتے ہیں اور برندا بن کے بچھیوں کا بڑا بھاگ سمجھنا چاہیے جو درختوں پر بیٹھے ہوئے من ہرن پیارے کی چھب دیکھنے اور مری سننے سے اپنا جنم سوارت کر کے ان کو اپنی سادنی بولیا سنا تے ہیں اور بڑا بھاگ یہاں کے جنگلی آدمیوں کا ہے جو شری بر جنا تھ جی کے انگ کا چھوٹا ہوا چندن اور کیسر گھاس چھیلنے وقت اپنے مستکٹ چڑھاتے ہیں اور گوہر دھن پہاڑ گنڈویں چراتے وقت برندا بن ہاری کا درشن پاکر کہتا ہے کہ میرے برابر دوسرے کا بھاگ نہ ہو گا کسوا سٹے کہ بکینٹھ ناتھ اپنا چرن میرے اوپر رکھتے ہیں اور وہ پریت کند مول پھول آدک سے بکینٹھ ناتھ اور گوال بالوں کا اور گھاس سے گنڈوں کا سناں کرتا ہے اور دھن بھاگ برندا بن کے ندی اور ناگوں کا ہے جو بانسری کی دھن سننے ہی بنا اپنا بھوکا پیٹھ جلاتے ہیں اور جتنا جی اپنی لہر سے موہن پیارے کے چرن چھو کر کرتا رہتے ہوتی ہیں اور اس میں ترو کی ناتھت جل ہمار کرتے ہیں اور کیا اچھا بھاگ اُن درختوں کا ہے کہ جن کے سایہ میں زند لال جی بیٹھے ہیں اور بڑا بھاگ پر مٹھوی اور گھاس کا سمجھنا چاہیے کہ جس پر بکینٹھ ناتھ اپنا چرن رکھ کر چلتے پھرتے ہیں اور ہم لوگوں کا بھی بڑا بھاگ سمجھنا چاہیے جو موہنی صورت کی پریت ہمارے ہر دے میں آٹھوں پر رہتی ہے اے راہ پر بچھیت گویاں اپنے گیان سے شری کرشن جی کو پریشور کا اوتار جانتی تھیں لیکن جب پریشور کی مایا اُن کو بیا پتی تھی تب اُن کو جسوداجی کا بیٹا سمجھتی تھیں اسی طرح سب استری اور بُرش برندا بن باسی شام سند کی پریت رکھ کر دن رات انھیں کا جس گایا کرتے تھے اور آٹھوں پر اُن کی چہ چا اور دھیان میں مگن رہتے تھے اتنی کتنا سا کرشکد یو جی بولے کہ اے راہ کوئی جیولسی سامتھ نہیں رکھتا جو اُن کے بھید اور مہاکو جان سکتے جس پر وہ دیا کرتے ہیں وہی کچھ اُن کی مہاکو جان سکتا ہے۔

ادھیائے بانسواں - چیر ہرن لیل

اتنی کتنا سن کر راہ پر بچھیت نے کہا کہ اے شکد یو جی سو امی شری کرشن جی نے کس طرح اُن سب

برہناریوں کی راجھا پوری کی اس کا حال کہنے اس لیلہ کے سننے سے میرا چت بہت پرسن ہو کر سب سوچ چھوٹ جاتا ہے یہ بات سن کر شک دیو جی بولے کہ اے راجہ جب آگن اور پوس کا مینا آنے سے سردی زیادہ پڑنے لگی تب ایک گوپی نے سب گوپیوں سے کہا کہ میں نے بڑے بڑے ہوں سے ایسا سنا تھا کہ آگن کے مینے میں پر ات سے جہنا میں انسان کرنے سے بہت جنموں کے پاپ چھوٹ کر منو کا منا ملتی ہے اس سے ہم سب نیم باندھ کر جہنا انسان کریں تو اس کے پرتاپ سے موہن پیارے ہمارے پت ہو گئے یہ بات سن کر رادھا آدک گوپیوں نے خوش ہو کر آگن بدی پر پواسے جہنا ہنا شروع کیا نت پر ات سے رادھا آدک سب بر جبالا اچھا اچھا گنا آدپن کر انسان کرنے جاتی تھیں اور ہنانے کے پیچھے سورج دیوتا کو آرگھ دے کر پار بتی جی کی مورت مٹی سے بنا کر دھوپ دیپ نیبید آدک سے بدھ پوریک پوجا اور ڈنڈوت اور دھیان کر کے ہاتھ جوڑ کر بردان مانگتی تھیں۔

کبت سوپا

گوپ ستاکیں گوری گسائیں پانوں پردوں بنتی سن لیجئے
دین دیامدھ داسی کے اوپر نیک مون چٹ دیار س بھیجئے
دیئی جو بیاہ اچھاہ سے موہن مات پتا کچھ ہو نہیں کیجئے
سندر سانور وندکار بے اُر جو بر سو بر دیجئے

اسی طرح ہر روز پوجا کر کے دن بھر برت رہ کر شام کے وقت دہی چانول بھوجن کر کے زمین پر سو رہتی تھیں اور منسا باچا کر مناسے اُن کو یہ اچھا رہتی تھی کہ جلدی ہمارا مطلب حاصل ہو اے راجہ جب رادھا پیارے نے سولہ ہزار بر جبالا تھوڑی عمر والی کہ ان میں چار طرح کی تھیں ایک جنک پور کی استریاں دوسرے دینک بن کے رکھیوں کی استریاں جو شری رام اوتار میں رکھنا تھے جی پر موہت ہوئی تھیں تیسرے بید کی رچا چوتھے گو لوک کی استریاں جنہوں نے گوپیوں کے تن میں جنم لیا تھا اپنے ساتھ لے کر نیم سے جہنا انسان اور پوجا اور برت کیا تب شری کرشن جی انترجای ان پر دیال ہوئے

دوہا

بھئے پرسن کر پال چت جن بہت دین دیال

دیکھ نیم یہ پریمے گوپن کو گوپال

اے راجہ پر چیت ایک دن جس وقت سولہ ہزار گویاں جہنا جل میں انسان کر کے شری کرشن جی کی چرچا آپس میں کر رہی تھیں اُسی وقت شری کرشن جی اپنے سولہ ہزار روپ دھڑ کر جہنا جل میں سب گوپیوں کے پیچھے کھڑے ہو کر بیٹھنے لگے تب سب گوپیاں اُن کو دیکھتے ہی بہت خوش ہو کر اپنے

من میں کہنے لگیں کہ جن کے ملنے کے واسطے ہم دھیان اور پوجا کرتی تھیں انھوں نے دیال ہو کر درشن دیا پھر اپنا اپنا بدن پانی میں چھپا کر موہن پیارے سے کہنے لگیں کہ ہم کو نکلی دیکھ کر تم کو شرم نہیں آتی اور شری کرشن جی کی مایا سے کسی گوبپی کو دوسری گوبپی کا حال نہیں معلوم ہوتا تھا کہ اس کے پیچھے بھی شری کرشن جی ہیں اس سبب سے سب گوبپیاں اپنے اپنے من میں خوش ہو کر دوسری سکھی سے اپنا حال نہیں کہتی تھیں۔

دوہا

جواکھن پر بھگت کو بھجے پریم بھکت کے رنگ
دیا کریں پاچھے پھر میں چھایا سم تہ رنگ

اس طرح موہن پیارے جل بہار کر کے باہر نکلے اور گوبپوں کا گنا اور کپڑا جو جتنا کتارے رکھا تھا اس کو بھاڑ توڑ کے پھینک دیا جب گوبپوں نے جا کر یہ حال جسوداجی سے کہا تب نرانی

بولیں۔

دوہا

تم چاہت ہو لگن تے گن تر بیا بام
سو کیسے بر پاؤ گی تم لایک نہیں شام

سورج

میں بوجھیں سب بات تم تمہوں کہ ہو کہا
بر تھا بھرت اخلاط مشٹ کر دن بھکت
تم کو ایسی بات کہتے ہوئے لاج نہیں آتی اور میرے اکیان بالک کو پاپ کی آنکھ سے دیکھتی ہو
یہ بات سن کر سب برجیالا خوشی سے اپنے اپنے گھر چلی آئیں جب دوسرے دن پھر سب گوبپیاں
جمنانے آئیں۔

دوہا

دھرے آثار امار سب ٹپر بھوکھن چیر
گن ہوئے اسنان ہست ٹھیں جمنانیر

تب شری کرشن دیندیاں نے بچار کیا کہ میرے ملنے کے واسطے انھوں نے بڑا دکھ اٹھایا
ایسا بچار شام سندر نے اس دن بلرام جی سے کہا کہ اے بھائی آج تم گودیں چرا بے بن میں لیجاؤ گے
لیکر پیچھے سے وہاں آؤنگا جب بلرام جی سب سکھا سمیت گودیں لیکر بن میں جا چکے تب برندن بہاری نے
جمنانہارے چپ چاپ جا کر کیا دیکھا کہ سب برجیالا اپنا اپنا گنا اور کپڑا کتارے رکھ کر جمنانہارے
کے ہاری چرا کر رہی ہیں تب موہن پیارے یہ پریت ان کی پیچھے پیچھے دیکھ کر بہت خروش ہوئے
اے راجہ جسوقت سب برجیالا سورج کو اڑ گئے کہ آنکھ بند کر کے شری کرشن جی کا دھیان
کرنے لگیں اس وقت شام سندر بھکت تبسل نے بچار کہ ان لوگوں کو جمنانہارے میں ننگی بنانے سے
پاپ لگتا ہے اس لیے ان کا پاپ چھڑانا اور آگے کے واسطے گیان سکھانا ضروری ہے۔

دوہا

پریم گن گوبپی سے رہیں دھیان من لائے
ہر سب بھوکھن بسن لے چڑھے کدم پر جائے

اور سب کپڑوں کی کٹھری باندھ کر اپنے سامنے رکھ لی اور اُسی جگہ خوش ہو کر بیٹھ رہے جب گویاں اسٹان کر کے بانہر کلیں ادا انھوں نے کپڑا اور گنا جتنا کنارے نہیں دیکھا تب چاروں طرف ڈھونڈ کر آپس میں کہنے لگیں کہ اے سکھی یہاں تو کوئی کپڑا یا بھی نہیں آئی نہ معلوم ہمارا گنا اور کپڑا کون اٹھا لیا سو اے ماگھن چور کے اور کون ہمارے جینے لچا دیگا ایسا لکھو دین بچن سے پکارنے لگیں کہ ہمیں شام سندرہوں تو اپنا درشن دیں یہ بات سنتے ہی موہن پیارے نے آہستہ سے بانسری ایک مرتبہ بجا دی تب ایک سکھی نے آواز کی طرف آنکھ اٹھا کر کیا دیکھا کہ مرلی منوہر کٹ پہنے لکٹیا لیکے سر کا تلک دیے بنا لا گئے میں پہنے پیتا میر باندھے کدم کے درخت پر چھپے ہوئے بیٹھے ہیں یہ حال دیکھتے ہی اُس سکھی نے سب بجا لیا سے پکار کر کہا کہ ٹکڑ دھر تو دیکھو ماگھن چور دھو تیاں جہانے ہوئے کٹھری باندھے کدم پر بیٹھے ہیں یہ بات سن کر جیسے سب گویوں نے شام سندر کو درخت پر بیٹھے دیکھا ویسے ہی شرمندہ ہو کر گلے بھریانی میں چلی گئیں اور ہاتھ جوڑ بنتی کر کے کہنے لگیں کہ اے دیند یال دیکھ بھنجن شرمندہ دھو تیاں ہمارے دے ڈالو۔

دوہا

ماگھن پر بھر گھنٹاں جو تھیں آج یہ ناہنہ	ہم داسی بن دام کی سمجھو تم من مانہ
---	------------------------------------

یہ بات سن کر موہن پیارے بولے کہ تم لوگ اپنا اپنا گنا اور کپڑا پھینک کر اسٹان کرنے لگی تھیں میں نے اُن کی رکھواری کی ہے بغیر چوکیداری دے دیے کپڑا انہیں پاؤ گی گویوں نے کہا کہ ہم لوگوں کو پانی میں جاڑا معلوم دیتا ہے تم کو دیا نہیں آتی۔

دوہا

اتن من دھن ار پو تھیں تھو ہرے پاس	اب امیر دیکھتے ہمیں جان اپنی داس
-----------------------------------	----------------------------------

تب ہنس کیوں کہنا ہے جو تن من ہو کو دیو

یو بس یہاں آئے جو مانو میر دکیو

تم ایک ایک سندرہ پانی میں سے نکل کر میرے پاس آؤ تب میں تمھارے کپڑے دوں گا نہیں تو بابا بند کی سوگند ہے کہ بنا ایسا کیے اپنے کپڑے نہ پاؤ گی یہ بچن موہن پیارے کا شکر شری دھاجی نے کہا کہ ہم جو ان استریاں تمھارے پاس تنگی کس طرح آ دیں یہ نیا گیان تم کو کس نے سکھایا ہے ہم کو تنگی دیکھنا چاہتے ہو۔

دوہا

چھاڑ دیو یہ ٹیک ہر پر بھو کھن تم یو	شیت مرت ہم نیر میں جیر ہمارے دیو
-------------------------------------	----------------------------------

سورکھ

دو شمن ہوت آپا رجو تہ انگ دیکھے پرش	تاتے نند کمار تنگی نارنہ دیکھئے
-------------------------------------	---------------------------------

جب اتنی بنتی کرنے پر بھی شام سندر نے کپڑا ان کا نہیں دیا تب سب بر جیا لار کھائی سے بولیں کہ سندر کہیں کے راجہ نہیں ہیں جو ان کی دہائی پھر گئی تم کپڑے ہمارے چر کر سب کو ننگی دیکھا چاہتے ہو یہ چلن تمہارا اچھا نہیں لگتا ابھی ہم لوگ اپنے اپنے باپ اور بھائی سے جا کر تمہارا حال کہیں تو وہ لوگ آکر تم کو چوری میں پکڑیں اور سندر اور جسودا کے پاس لیجا کر تمہارا ڈنڈ کرادیں یہ کٹھور جن گویوں کا سنتے ہی شام سندر نے کہا کہ اب تم لوگ تبھی اپنی اپنی دھوتیاں پاؤ گی جب اپنے حمایتی کو لے آؤ گی شام سندر کو ناراض دیکھتے ہی سب بر جیا لاڈرتی اور کانپتی ہوئی بولیں کہ اے دیندیاں ہمارے پتے رکھنے والا سواے تمہارے دوسرا کون ہے جس کو ہم اپنا سہا یک جان کر بلا دیں تمہارے چرن کی داسی ہونے کے واسطے ہم لوگ جتنا انسان اور برت اور پوجا کرتے ہیں تم نروئی پن چھوڑ کر اپنی داسیوں پر دیا کر دو اور بستر ہمارے دیڈا لو تم تر لو کی ناتھ ہو تمہارے اوپر ہمارا کچھ بس نہیں چلتا نہیں معلوم تم نے کون سی موہنی ہم پر ڈال دی جو تمہاری سانولی صورت دیکھے بنا ہم لوگوں کو اپنا گھر دوار کل پر وار کچھ اچھا نہیں لگتا ہم کو ابلا انا تھہر بجکر دیا کر دیہ دین بچن سکر شام سندر نے کہا کہ جو تم لوگ پتے من سے میرے ملنے کے واسطے برت اور انسان کرتی ہو تو لاج اور کپٹ کو جہنا جل میں ڈبو کے وہاں سے ننگی میرے پاس کر دھوتیاں اپنی اپنی لیجاؤ بنا انگ دکھلائے کپڑے نہیں پاؤ گی۔ ایسی بات سنتے ہی سب گویوں نے آپس میں کہا کہ ایک موہن پیارے ہم کو ننگی دیکھیں یہ اچھی بات ہے یا سب گانوں ننگی دیکھے یہ اچھی بات ہے اور یہ ہمارے انتہہ کرن کا سب حال جانتے ہیں ان سے لاج نہ کرنا چاہیے۔

دو	گت پر پسرل سے ہر بڑھ چھاڑت نانہ
سور	چیر بنا کیسے بنے کون بھانت گھر جانہ
چکو لیجے پیرا نہیں کی ہٹھراکھ کے	من موہن بل پیر جو کچھ کہیں سو کیجے
ایسا لکر سب گویاں ایک ہاتھ سے اپنی بھگ اور دوسرے ہاتھ سے اپنی چھاتی کو چھپا کر جہنا جل سے باہر نکلیں اور شام سندر کے سامنے جا کر سر نیچے کر کے کھڑی ہو رہیں تب مرلی منوہرنے کہا کہ ابھی تک تم کو ہم سے کپٹ بنا ہے کیٹی جیو ہمارے پاس نہیں پہنچتے تم لوگ ایک ایک گویاں سامنے کھڑی ہو کر سورج دیوتا کو ہاتھ جوڑو تب میں تمہارے چیر دوں گا کس واسطے کہ تم نے برت میں تنگ انسان کر کے بُرن دیوتا کا اپرا دھ کیا ہے یہ بات سن کر گویوں نے کہا کہ اے سندر لال جی ہم لوگ سیدھی بھولی بر جیا لارے کیا کپٹ کرتے ہو۔	
دو	اکھن پر بڑھ سے سب کہیں ہم آئیں تم بیت
	یہی تمہارا سا بچ ہے اب ہوں بترزدیت

ہم لوگ تمہارے اوصین ہیں جو کہ وہ کریں جب ایسا کہہ کر سب بر جبالا چھاتی پر کا ہاتھ اٹھا کر ایک ہاتھ سے سورج دیوتا کو ڈنڈوت کرنے لگیں تب نندنن بولے کہ ایک ہاتھ سے ڈنڈوت کرنا دوش ہوتا ہے دونوں ہاتھ سے پر نام کر۔

دوم

یہیں پٹو ہم کبھوں سنو شیا م ابھرام

جو کہ ہو کر ہیں سب ہی ہنس بولیں بر جیا م

جب یہ کہہ کر سب گویاں موہن پیارے کے پریم میں مگن ہو گئیں اور لاج چھوڑ کر دونوں ہاتھ سے سورج دیوتا کو منسار کیا تب بیکنٹھ ناتھ نہ کپٹ بھکت اور پریت اُن کی دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور درخت پر سے اتر کر سب دھوتیاں اپنے کندھے پر دھر کر بولے کہ گو پیو اب میں نے تمہارا بوجھا اپنے اوپر اٹھالیا آدمی کے تن میں جنم لینے کا یہی پھل ہے کہ دوسرے کا اُپکار کرے۔

دوم

پریم پریت رس بس بھئے دیے سین کے چیر

سبھگ شری نہار کے ماکھن پر بھبل پریم

اے راجہ سب بر جبالا اپنا اپنا گنا اور کٹھرا پہن کر موہن پیارے کے پریم میں ایسی مگن ہو میں کہ اُن کا من گھر جانے کے واسطے نہیں چاہتا تھا موہن پیارے نے کہا کہ تم لوگ اس بات میں کچھ دیکھ نہ مانو میں نے تم کو آگے کے واسطے گیان سکھا دیا قبل میں بڑن دیوتا رہتے ہیں اس لئے ننگے ہو کر پانی میں اسنان کرنے سے سب دھرم اور بڑن بہ جاتا ہے اب تم کو ننگی ہو کر بھگنے سے جتنا اسنان اور برت کرنے کا پھل ملے گا تم لوگ مجھے بہت پیارے ہو کھوار سدھی پورناسی کو میں تمہارے ساتھ واس لیا کر کے تم سب کا منور تھ پوراکروں گا اب اپنے اپنے گھر جا کر بہت برت رکھنا چھوڑ دو یہ بات سن کر سب بر جبالا خوش ہو کر اپنے اپنے گھر چلی گئیں اور آٹھوں پر شیا م سندھ کے دھیان میں لگی رہ کر کھوار سدھی پورناسی کے دن گئے لگیں۔

دوم

سندھ بڑھ من کچھ تھر نہیں کہت اور کی اور

دیکھ چرت نندن کے بے بال مت بھور

مرلی منو ہرو ہاں سے بنسی بٹ میں آ کر گوال بالوں کے ساتھ گھوڑا نے لگے اتنی کتھاسن کر راجہ پر بھیت نے پوچھا کہ اے سوامی شری کرشن جی نے پر برہم کا اوتار ہو کر جن کو سب بھکت کا پرودہ ڈھانپنا چاہیے اُنھوں نے شاستر کے برخلاف پرانی استری کو ننگے کیوں دیکھا یہ سندھ یہ میرا مٹا دیجئے شکدیو جی نے کہا کہ اے راجہ استری کو ننگی ہو کر نہانے سے بڑا پاپ ہوتا ہے جب تک کہ اسی طرح جل میں سے ننگی ہو کر دوسرے پرش کے سامنے نہ جائے تب تک پاپ اسکا نہیں چھوٹتا اس سے کرشن بھگوان نے دیا کر کے شاستر کے موافق اُن سب کو ننگی نکلا کر نرک سے بچا دیا وہ اپنے بھکتوں کی چوک کو سنبھال لیتے ہیں

دوہا	پرگٹ شیت دکھ پائے کے سبل رہیں بجائے	انترگت آت سبکھ بھو آئند آر نہ سماے
<p>اے راجہ جب شام سندر بن میں پہونچے تب درختوں کا ٹٹنڈھا سایہ دیکھ کر شری داماد کو گوالوں سے کہا کہ دیکھو یہ سب درخت سردی اور گرمی اور برسات کا دکھ اپنے اوپر اٹھا کر ایک پائوں سے کھڑے رہتے ہیں اور اپنی چھایا اور پھل اور پھول سے سب جوڑوں کو سکھ دیتے ہیں کوئی آدمی اُن سے بلکہ نہیں جاتا اور آدمی شکھ پانے پر بھی اُن کی ڈالی اور پٹا توڑ لیتے ہیں تب بھی یہ بُرائی نہیں مانتے اور پھل پھول لگے ہونے پر راہی اور بٹوہی کا سنان کرتے ہیں جب ان میں پھل اور پھول نہیں رہتے تب شرم سے سر جھکا کر کہتے ہیں کہ ہم سے ٹھارہی کچھ سیوا نہیں بن پڑی اس لیے ہم شرمندہ ہیں اور اپنی بیت امیر اور غریب دونوں سے برابر رکھ کر جو کیشور وں کی طرح تپ کرتے ہیں سنسار میں اُسی کا جنم لینا پھل ہے جو اپنے اوپر دکھ اٹھا کر دوسروں کا بھلا کرے۔</p>		

دوہا

ہما ایسے درمن کی کا پے برتی جائے
پران بڑے داتان کے ان میں بیٹھے آئے
اس طرح درختوں کی تعریف کرتے ہوئے موہن پیارے گوالوں سمیت اپنے گھر آئے۔

ادھیائے تیسواں

بھوجن مانگتا گوالوں کا متھرا کے چوبوں سے

شکھ یو جی نے کہا کہ اے راجہ ایک دن شام اور بلرام گنوجہرا نے کے واسطے بن میں جا کر گوالوں کے ساتھ آئند پور بک کھیلتے تھے اُس وقت گوالوں نے برجناتھ جی سے کہا کہ اے ہمارا ج جو کلیو آہم لوگ اپنے اپنے گھر سے لائے تھے وہ کھانے پر بھی بھوکھ ہماری نہیں گئی اس لیے کچھ کھلائیے یہ بات سنکر نند لال نے بچار کیا کہ متھرا باسی برہمنوں کی استریاں میرے درشن کرنے کی اچھا رکھتی ہیں سو آج اُن کا منور تھ پورا کرنا چاہیے ایسا بچار کر نند لال جی نے گوال بالوں سے کہا کہ دیکھو بن میں جہاں دھواں اُٹھتا ہے وہاں متھرا کے چوبے راجہ کنس کے ڈر سے چھپا کر جگتیہ اور ہوم کرتے ہیں تم لوگوں میں سے چار پانچ لڑکے وہاں جاؤ اور ڈنڈ و ت کر کے میرا نام لیکر اُن سے بھوجن مانگ لاؤ یہ بات سنتے ہی گوالوں نے وہاں جا کر بنے پور بک اُن سے کہا۔

دوہا

ہاتھ جوڑ ٹھاڑ سے بھنے گوال بال اک ساتھ
بھوجن مانگت ہیں کمیو ماگھن پر بھو برجناتھ

اے راجہ اُن براہمنوں نے جو اپنے اگیان اور کرم کے ابھان سے شام اور برام کی مایا نہیں جانتے تھے یہ بات سن کر گوال بالوں سے کہا کہ تم مور کھ لوگ نہیں جانتے کہ یہ بھوجن سب ہم نے دیوتوں کے نام پر جگیتہ کرنے کے لیے تیار کیا ہے جب تک پریشور کا جگیتہ پورا نہ ہو گا تب تک بھوجن نہیں پاؤ گے جگیتہ ہونے کے پیچھے تم کو بھی برسا دے گا اور شام اور برام ایہ دونوں کے کل میں پیدا ہوئے ہیں اُن سے ہم براہمن لوگ کل میں اُتم ہیں یہ کٹھن زبچن براہمنوں کے سُن کر سب گوال بال نہ اس ہو چھپتاتے ہوئے شری کرشن جی کے پاس جا کر بولے کہ اے برجناتھ ہم لوگ اپنا مان چھوڑ کر تمہارے کمنے سے بھیکہ مانگنے گئے۔ تپس بھی بھوجن نہیں پایا اب کیا کریں بھوک بہت ستاتی ہے یہ بات سنتے ہی موہن پیارے نے مہنس کر برام جی سے کہا کہ وہ براہمن لوگ ہماری بھکت نہ رکھنے سے یہ بھید نہیں جانتے کہ جگیتہ اور ہوم کا مالک کون ہے اپنے کرم کے ابھان سے اندھے ہو رہے ہیں بہت اچھا ہے کہ وہ لوگ اسی طرح اپنے اگیان میں پڑے رہیں پھر شام سندرنے گوال بالوں سے کہا کہ اب تم لوگ اُن کی استریوں کے پاس جو بڑی دھرماتا اور ہر بھکت میں جا کر کہو کہ شام اور برام نے جو بن میں گئیں چرانے آئے ہیں بھوکھے ہو کر تم سے بھوجن مانگا ہے وہ استریاں تم کو بڑے آدر بھاؤ سے بھوجن دیں گی یہ بات سنتے ہی گوال بالوں نے چوبانیوں سے جا کر کہا کہ اے ماتا شری کرشن جی اور برام جی نے تم سے بھوجن مانگا ہے تم کیا کہتی ہو۔

دو

کست ہمارے بھاگتھن بھوجن مانگیو شام

گوالن کے جن جن سب ہر کھ اٹھیں دوج بام

سورکھ

سپیل جنم تچ جان تنکو بھوجن لے چلیں

کرت رہیں نٹھیاں سُن جکے کن ٹھرن

دو

ماکھن پر بھد کے درش تے پادت پر م ہلاش

ات بڑ بھاگی جیو ہیں جنکو برج میں باس

ان استریوں کی ہمیشہ منسا باچا کر مناسے یہ اچھا رہتی تھی کہ کوئی ایسا بھی دن ہو گا کہ ہکو بیکٹھنا تھ کا درشن ملے گا اس لیے انھوں نے بڑے پریم سے میوہ اور مٹھائی اور پکوان اور پوری اور کچوری اور دودھ اور دہی اور ماکھن آدک اُتم اُتم بھوجن سونے اور چاندی کی تھالیوں میں رکھ کر گوالوں کو دیا اور کچھ اپنے ہاتھ میں لے کر جس جگہ پر مرلی منو ہر تھے گوال بالوں کے ساتھ وہاں چلیں اُس وقت اُنکے پت آدک نے بہت منع کیا کہ تم لوگ گوالوں کے پاس مت جاؤ لیکن انھوں نے جو پریم بھکت تھیں کتنا کسی کا نہیں مانا۔

سورٹھ

تھیں نہ بھیجے جم کال کون بھانت روکے کیں

جن کے اُر نند لال بس لکٹ مرلی پے

پوجا پالی

تب گوالن سوں پوچھت بالا
چلو آج ہم نین دیکھیں

کیتک دورا ہیں نند لالہ
جیوں جسم پھل کر لیکھیں

یہ بات سن کر گوال بولے کہ اے ماتا تھوڑی دیر ہیں جس وقت وہ استریاں شری کرشن جی کے پریم کے آنند میں نغمہ چلی جاتی تھیں اُسی وقت ایک مٹھرایا چوبے اپنی استری کو زبردستی راہ سے پکڑ کر لے آیا تب اُس نے کہا کہ ہم کو شری کرشن جی کا درشن کرنے کے لیے جانے دو اپنے اوپر بدنامی مت لو مجھے اُن کے درشن کی بڑی لالسا ہے اور وہ پر ہم پریشور پر تھوڑی کا بوجھ اتارنے کے واسطے اوتار لیکر سناری آدمیوں کی طرح لیلا کرتے ہیں تم لوگ بید پڑھ کر جگ اور ہوم کرتے ہو لیکن اُن کو اپنے اگیان سے نہیں پہچانتے۔

دوا

کو جن جانے بھید یہ جگت کرت کہ کاج
بھوجن مانگت ہیں وہی مانگن پر بھرج راج

اے سوامی میرا پران تو نند لال جی سے جالا اس جھوٹے بن کو روک کر کیا کرو گے میرے مرنے کے پیچھے سوائے پچھتانے کے تم کو اور کچھ نہیں ملے گا جس آدمی کو پریشور کی بھکت نہ ہو وہ کسی کام کا نہیں ہوتا ہے یہ سب گیان کہنے پر بھی اُس مٹھرایا چوبے نے نہ مان کر اپنی استری کو کوٹھری میں بند کر کے قفل لگا دیا تب اُسی وقت پران اُس کا شری کرشن جی کے دھیان میں نکل کر اس طرح سب استریوں سے پہلے وہاں جا پہنچا جس طرح جانی جلدی بہکندی اور سدر میں مل جاتا ہے

سورٹھ

کٹھن پریم کا پنڈھ جہاں نیم کی گت نہیں
کست بید سب گرنتھ پریم بھاؤ کے بس ہری

اے راجہ جب پیچھے سے وہ سب استریاں بڑے پریم سے بھوجن لیے ہوئے جہاں پر مہن پیار سے ایک برچھ کی چھایا میں ایک سکھا کے کندھے پر ہاتھ رکھے بانگی دھج بنائے مکمل کا پھول ہاتھ میں لیے کھڑے تھے جا پونچیں تب چرن اُن کا چوم کر تھا لیاں بھوجن کی سامنے دھردیں اور اُس موہنی مورت کو دیکھتے ہی خوش ہو کر آپس میں کہنے لگیں کہ اے سکھی یہی نند لال جی ہیں جن کی بڑائی ہم لوگ ہمیشہ سن کر دھیان کیا کرتی تھیں اب ہمارے بھاگ جائے جو ان کا درشن پایا اب اس چندر مکھ کی ٹھنڈک سے اپنی اپنی آنکھیں ٹھنڈی کر دو اور سناری میں جنم لینے کا پھل لیو اے راجہ شری کرشن جی کی کرپا سے اُن کو اُس وقت دیتہ درشت ہو گئی تب اُنھوں نے شری کرشن جی کو یورن پر ہم جان کر ہاتھ جوڑ کر بے کیا کہ اے دینا ناتھ بغیر کرپا تھا ری کے آپ کی اس سانولی صورت موہنی مورت کا درشن کسی کو نہیں ملتا نہیں معلوم کون جنم کے پتن ہمارے سہا لے ہوئے جو آپ کا درشن پایا اور بہت جنموں کے پاپ ہمارے چھوٹ گئے اور ہم لوگوں

کے پت آدک اپنے اگیان اور ابھان سے سنساری مایاموہ میں طوب کر ایسے اندھے ہو گئے کہ جنھوں نے پریشور بکینٹھ ناٹھ کو جن کے نام پر سب لوگ جگتھ کرتے ہیں آدمی سمجھ کر مانگنے پر بھی بھوجن نہیں دیا تن اور دھن وہی اُتم ہوتا ہے جو تمھارے کام آئے اور جو لوگ آدمی کا بدن پا کر تمھاری بھکت اور سیوا کرتے ہیں انھیں کا جنم لینا سوار تھ ہے اور جگتھ اور تپ اور دھیان وہی اچھا ہے جس میں تمھارا نام آوے۔

دو پا

چار پار تھ دیت ہیں باپ دکھ ہر لیت

جو جن من بچ سے کرے ماکھن بھو سے میت

یہ بات بھکت اور پریم کی بھری ہوئی سنتے ہی شام سندھ ران کی کشل پوچھ کر بولے کہ میں سندھ مر کا بیٹا ہوں تم لوگ براہمن ہو کر مجھ کو دھن دت کر دو میں مجھ کو دوش ہو گا جو لوگ براہمن یا ان کی استریوں سے اپنا کام اور ٹھل کرتے ہیں وہ سنساری میں کچھ بڑائی نہ پا کر پاپ کے بھائی ہوتے ہیں تم نے ہم کو بھوکھا جانکر دیا کی راہ سے بن میں آکر بھوجن دیا ہم اُس کے بدلے تم کو کیا دیوں برندا بن ہمارا گھر یہاں سے دور ہے جو ہم اپنے گھر ہوتے تو جتھا شکت تمھارا آدر بھاؤ کرتے یہاں ہم سے کچھ تمھارا ششٹا چار نہیں بن پڑا اس بات کا پچھتاؤ ہمارے من میں رہ گیا تم لوگوں کو یہاں آئے بہت دیر ہوئی اب تم اپنے اپنے گھر جاؤ تمھارے پت لوگ تمھاری راہ دیکھتے ہوں گے کس واسطے کہ استری اور دھانگی ہوتی ہے بغیر تمھارے گئے دیوتا لوگ جگتھ اور ہوم براہمنوں کا قبول نہ کریں گے۔

سور تھ

دُج تہ پر م سجان بولیں سب کر چور کے

سنت بچن نر مان کرم دھرم بانی سکھ

اے بکینٹھ ناٹھ اب آپ کا درشن کرنے اور آپ کے چرن مکمل کے بھکت اور پریت رکھنے سے سنساری مایاموہ ہمارا چھوٹ گیا اب ہم کو گھر بار اور کل پر وار کا کچھ موہ نہیں رہا سوائے اسکے ہم لوگ بنا آگیا اپنے پت آدک کے آپ کے چرن دیکھنے آئی ہیں جو وہ لوگ ہم کو اپنے گھر رہنے نہ دیں تو ہم کہاں جاویں گے اس سے یہ بات اُتم ہے کہ سب آپ کے چرنوں کے پاس بنی رہیں اور آپ کی سیوا اور ٹھل کر کے اپنا پر لوک بناویں اور اے ہمارے بھو ایک استری تمھارے درشن کی اچھا سے ہمارے ساتھ آتی تھی اُس کا پت اُس کو زبردستی پکڑ کر راہ میں سے پھیر لے گیا نہ معلوم اُس کی کیا گت ہوئی یہ بات سن کر شری کرشن جی نے ہنس دیا اور اس استری کی صورت دکھلا کر کہا کہ دیکھو یہ استری تم لوگوں سے پہلے میرے یہاں آچو پچی جو کوئی پریشور سے پریت رکھتا ہے اُس کا ناش کبھی نہیں ہوتا اے راجہ اُس استری کو شری کرشن جی کی سیوا میں دیکھ کر سب کو آئچرج معلوم ہوا پھر سب استریوں نے شری کرشن جی سے کہا کہ اے برجناتھ آپ آرتھ دھرم کام موکش چاروں پار تھوں کے دینے والے ہیں ہم کو اپنے چرنوں سے الگ نہ کیجئے آپ کے چرن چھوڑ کر اب ہم نہیں جاسکتی ہیں یہ سن کر شری کرشن جی بولے کہ سنو تم لوگ

پریشور کے پریم میں مگن ہو لیکن گریختہ کو سب کام بید کے موافق کرنا چاہیے بید اور شاستریں ایسا لکھا ہے کہ جو استری اپنے پت کو پریشور کے برابر جانکر اُس کا حکم مانتی ہے اور دوسرے پرش کو پاپ کی آنکھ سے نہ دیکھے ایسی پت برتاؤ استری کو جوگی اور سنیا سی سے اچھی جانتا چاہیے ایسی استری جو کچھ بھلا یا بُرا کسی کو اپنے منہ سے کہہ دیتی ہے وہی بات سچ ہو جاتی ہے اور اُس کو چاروں پدارتھ اپنے پت سے ملتے ہیں۔

دو پا

یہ بدھ سے نپتے کرے جو ناری من مانہ چار پدارتھ سولے یا میں سننے نا نہ

اس لیے تم لوگ اپنے اپنے پت کے پاس جاؤ وہ تم سے کچھ ڈکھ نہ مان کر خوش ہوں گے یہ بات سنا کر سب جو بانوں نے امت روپی نو دھیس شری کرشن جی کا آنکھوں کی راہ سے اپنے ہر دے میں رکھ لیا اور شری کرشن جی سے بھکت بردان لیکر اُن کو دُندوت کر کے اپنے استھان کو چلیں اور جس براہمن نے اپنی استری کو کوٹھری میں بند کر دیا تھا اُس نے فضل کھول کر دیکھا تو اپنی استری کو مری ہوئی دیکھ کر رونے پٹنے لگا جس وقت وہ اُس کی نعش جلانے کی تدبیر کر رہا تھا اُسی وقت وہ سب استریاں گھر پر پہنچیں۔

دو پا

ماکھن پر بھ کو درشن لے آئیں سکھ سچان تنکے درش پر تاپ تے پر ن پا پو گیان

اے راجہ جاتے وقت براہمن لوگ اپنی استریوں پر گرد دھت ہوئے تھے جب وہ استریاں شری کرشن جی کا درشن کر کے پھر آئیں تب اُن کا ماتھا چمکتا ہوا دیکھ کر براہمن لوگ کہنے لگے کہ جن کا درشن پر مھا جی آدک دیوتا اور رکھیشوروں کو جلدی دھیان میں بھی نہیں ملتا ہے اُن پر برہم پریشور کا درشن ان استریوں نے کر کے اپنا جنم سبھل کیا اور ہم لوگوں نے اپنے اگیان سے نہیں پہچاننا کہ جگیتہ اور ہوم کا لینے والا مالاکا سون سے ہم نے بید اور پُراٹوں میں ایسا سنا تھا کہ پر برہم پریشور حد کل میں اوتار لیکر زند اور مسودا کو اپنی پال لیا کاسکھ دکھا دیں گے سو وہی بیکٹھ ناٹھ بال لیا کرتے ہیں انھوں نے گوال یا لوں کو بھوجن مانگنے کے واسطے ہمارے پاس بھیجا تھا ہم سے بڑی چوک ہوئی جو سچا زند کو بھوجن نہیں دیا اور جن کے خوش ہونے کے واسطے ہم لوگ جگیتہ اور ہوم کرتے ہیں اُن کو آدمی سمجھ کر اُن کے سامنے نہیں گئے اپنے اگیان اور بھان سے ہمارے من میں دیا بھی نہیں آئی ہماری جگیتہ اور تپ کرنے پر دھرکار ہے کہ ہم نے پریشور کو نہیں پہچانا ہم لوگوں سے ان استریوں کو اچھا سمجھنا چاہیے جنھوں نے بنا جب اور تپ اور کتھا پران آو کے اپنے اگیان کے پریشور کو پہچان کر بھوگ لگایا اور انکا درشن کر کے آنکھوں کو سکھ دیا اسی طرح براہمنوں نے نہت بچھتا کر اپنی استریوں سے بنے پوریک کہا کہ تمہارے برابر دوسروں کا بھاگ نہ ہو گا کہ تم کو پر برہم پریشور کا درشن ملا پھر ان پر اتھوں نے شری کرشن بھگوان کو دھیان میں باندھ کر بے کیا کہا اے دینا ناٹھ ہم لوگوں کا اپرا دھ چھایا کیجئے اور ہمارے ہر دے میں جو اگیان کا پھل جاتا ہے اُس کو اگیان روپی آگ سے جلا دیجئے

جب اس طرح بہت استقامت اور ہمتی پراہمنوں نے کی تب بیکٹھ ناٹھ نے اپرا دھ ان کا اپنے ہر دے سے چھا کر دیا اور سب استریوں نے نقش اس چوبان کی دیکھ کر اس کے پت سے کہا کہ ہم نے تیری استری کو شری کرشن جی کی سیوا میں دیکھا تھا یہ بات سنتے ہی وہ متھریا چوبے رو کر بولا کہ میں بھی اپنی استری کو تمھارے ساتھ جانے دیتا تو وہ کیوں مرنی ایسا کہہ کر وہ متھریا چوبے شری کرشن جی کے پاس دوڑ آگیا اور اپنی استریوں کو وہاں چتر بھجی روپے دیکھ کر جب شری کرشن جی کے سامنے بہت بلاپ کر کے رونے لگا تب کرشن بھگوان نے دیا کر کے اُس سے کہا کہ اپنی استری کی بھکت کے پر تاپ سے تو بھی چتر بھجی روپ ہو جاوے یا ہی ہو گیا تب کرشن بھگوان نے استری اور پرش دونوں کو بان پر بیٹھا کر بیکٹھ میں بھجیا اور چوبے اترتھ براہمنوں کی استریاں دے گئی تھیں اُس کو بانٹ کر گوال بالوں سمیت آتمہ پور بک بھوجن کیا اُس وقت شری دامانے کہا کہ اے نند لال جی گنود میں چرتی ہوئی دور نکل گئیں اُن کو اکٹھا کرنا چاہیئے یہ بات سنتے ہی کیشتو مورت نے ایسی مرلی بجاتی کہ سب گنودیں آپ سے آپ دوڑ کر وہاں چلی آئیں۔

دوہا

یا بدھ مرلی پٹر کے گھیر لیں سب گامے
ساجھو سے گھر کو چلے بلدھرجو کے بھاسے
جب شام سند رہنسی بجاتے ہوئے برندا بن کے پاس پہونچے تب برجبالا اُن کی چھب دیکھنے سے خوش ہو کر بولیں۔

دوہا

پریم ملن آنند ات کہت سکل برج بام
دیکھ سکھی سمیت سوں شو بہت ات بلرا
کہت بدت من جوت جن دھن دھن بھی وہ ہو
جن کے پنکھن کو مکٹ دینھو نند کشور
اے راجہ جس وقت شام سند رگنود کی پیٹھ پر ہاتھ پھیر کر اپنے پیتا مبر سے اُن کا بدن بو چھتے تھے اُس وقت سورگ میں گامدھین گنوبچھا کر کہتی تھی کہ پریشور میرا بھی جنم برندا بن میں دیتے تو بیکٹھ ناٹھ میرے اوپر بھی ہاتھ پھیر کر میرا بھی دودھ دوہتے۔

دوہا

دھن دھن برج کی دھین بے چارت تر بھون ناٹھ
جھارت پوچھت دہت نت ہت کر اپنے ہاتھ

ادھیاءے چوبسیواں

شری کرشن جی کا گوہر دھن پہاڑ کی پوجا کرنا

خند یو جی نے کہا کہ اے راجہ پرچھپت جس طرح شری کرشن جی نے گوہر دھن پہاڑ اپنی بائیں

چھٹکلیا پر اٹھالیا تھا وہ کھاتے ہیں سنو کہ گوگل اور برندا بن کے برجاسی لوگ برسویں دن کاناک بدی چتروشی کو چھتیس پرکار کے سخن بنا کر راجہ اندر کی بدھ پوریک پوجا کیا کرتے تھے جب وہ دن آیا تب برندا بن بسیدوں نے بہت طرح کے پکوان اور مٹھائی آدک اندر کی پوجا کے واسطے اپنے اپنے گھر بنایا اور جسو داجی بڑی پوترتا سے سب پدارتھ بنا کر کھتی تھیں جس میں کوئی جو ٹھانہ کر ڈالے۔

دو پا

سنیت سنیت اتینم سے دھرت چھوت جا
شیام کہوں پر میں نہیں یہ من مانہ ڈرات

سورٹھ

شک کرت من مانہ سر پت لہجا جان جیہ
جسمت جانت مانہ سب دیون کے دیوہر

اے راجہ شری کرشن جی نے گھر گھر یہ تیاری دیکھ کر من میں ایسا بجا کر کیا کہ اندر کی پوجا چھوڑو اگر گو پر دھن پیٹ پوجو انا چاہیے ایسا بجا کر جسو داجی سے پوچھا کہ اے مینا آج سب برجاسیوں کے گھر پکوان اور مٹھائی تیار ہونے کا کیا کارن ہے یہ سکر جسو داجی پولیس کہ اے مینا اسوقت مجھے بات کرنے کی چھٹی نہیں ہے تو اپنے باپ سے جا کر پوچھ لے یہ بات سن کر موہن پیارے بلرام جی سمیت نندرا اے جی کے پاس گئے۔

دو پا

تب ہر پوے نندسوں مدھرمند مسکاے
کرت پجائی کون کی بابا مونہ بتاے

اے بابا وہ کون دیوتا ہے جس کی پوجا کرنے سے بھکت اور مکت ملتی ہے اُس کا نام اور کٹ گھے بتا دو بڑوں کو اچت ہے کہ اپنے کل کی ریت چھوٹوں کو بتلا دیا کریں لڑکپن کی سیکھی ہوئی بات یاد رہ کر کبھی نہیں بھولتی یہ سن کر تند جی بوئے کہ اے مینا ابھی تک تم نے اس پوجا کا نام نہیں سنا یہ سب سامگری اندر کی پوجا کے واسطے جو سب میگوں کے راجہ ہیں منتی ہے اُن کے پوجنے سے برسات اچھی ہو کر گھاس اور اناج پیدا ہوتا ہے جس کے پیدا ہونے سے سب جو مکھ پاتے ہیں اور یہ پوجا ہمارے کل میں بہت دنوں سے ہوتی آتی ہے۔

دو پا

ماکھن پرچھ پوے تے تات بات سن لہیہ
نہنہ پوجا نہیں ہوت ہو تہہ پست نہیں

اے بابا آج تک جو کچھ ہمارے بڑوں نے جان یا جان میں اندر کی پوجا کی وہ اچھا ہوا لیکن تم لوگ جان بوجھ کر دھرم کی راہ چھوڑ کر کیوں چلتے ہو کس واسطے کہ سنسار میں تین طرح کا دھرم اور کرم ہوتا ہے ایک بیدار اور شاستر کے موافق دوسرا لوک ریت کے موافق تیسرا اپنے من سے بید کے موافق کرم کرنے سے بھل اُس کا ملتا ہے بھلا تمہیں بتلاؤ کہ اندر کی پوجا کرنے سے کیا ملے گا وہ کسی کو مکت اور بھکت اور رتھ اور سندھ اور بردان نہیں دے سکتے اور اندر آپ سو جگیتہ کر کے اندر اسن پاتا ہے تب دیوتا اُس کو

راجہ گر کے مانتے ہیں اس سے وہ پریشور نہیں ہو سکتا جب وہ دیتوں کی لڑائی سے بھاگ کر کہیں چھپتا ہو تب نارائن جی اُس کی سہایتا کر کے پھر اُس کو اندرا سن پر بیٹھا دیتے ہیں ایسے نرمل کی تم لوگ کیوں پوجا کرتے ہو اور اپنا دھرم پہچان کر پریشور کی پوجا کیوں نہیں کرتے اندر کا کیا کچھ نہیں ہو سکتا اور جو لوگ اپنے اگیان سے فارارئی جی کو جو اندر آدک سب جگت کے مالک ہیں چھوڑ کر دوسرے دیوتا کی پوجا کرتے ہیں اُن کو اگیان سمجھنا چاہیئے کس واسطے کہ دکھ اور شکھ نارائن جی کی اچھا سے ہوتا ہے بغیر اچھا نارائن جی کے درخت کا ایک پتا بھی نہیں ہل سکتا اندر بھی انھیں کی کرپا سے اس بدوی کو پوچھا ہے جو جو بات برہما جی نے سب کے کرم میں لکھ دی وہی ہوتی ہے اُس میں تل بھر بھی گھٹ بڑھ نہیں سکتی شکھ سمیت اور پروار آدک اچھا سامان اپنے دھرم اور کرم سے ملتا ہے اور پانی برسنے کا حال اس طرح پر سمجھو کہ آٹھ مہینے تک سورج دیوتا جو پانی زمین کا سوکھتے ہیں وہی پانی چار مہینے برسات میں برستے ہیں اُس سے اناج اور گھاس وغیرہ سب پیدا ہوتا ہے اور برہما جی نے براہمن چھتری بیش شودر چار برن جو جگت میں بنا ہیں ان کے پیچھے ایک کرم اس طرح پر لگا دیا ہے کہ براہمن بید اور تریا پڑھیں اور چھتری سب کی تھپا کریں اور بیش کھیتی اور بیا پار کریں اور شودر ان تینوں برن کی سیوا کریں اور پتا ہمارا برن بیش کا ہے اور ہمارے یہاں بہت گنوں میں اکٹھی ہیں اور برج اور گوکل ہماری جنم بھوم ہے اس واسطے گوپ اور گوال ہم لوگوں کا نام پڑا ہے ہمارا یہی کرم ہے کہ کھیتی اور بیا پار کر کے گنوں اور براہمن کی سیوا کریں اور بید اور شاستر کی بھی یہی اگیا ہے کہ اپنے برن کا دھرم نہ چھوڑے جو لوگ اپنے برن کا دھرم چھوڑ کر دوسرے برن کا دھرم کرم کرتے ہیں اُن کو ایسا سمجھنا چاہیئے کہ جس طرح کل دنتی استری اپنے بت کو چھوڑ کر دوسرے پرش کے پاس رہے - اے بابا تم مجھ یا لک کا کنا سچ مانو تو اندر کی پوجا چھوڑ کر گو بردھن پہاڑ اور گنوں اور گنیاہمن اور برن کی پوجا کرو کس واسطے کہ گو بردھن پہاڑ یہاں کا راجہ ہے اور اُس پہاڑ اور اُس بن میں چرنے سے سب گنوں اور پچھڑے ہمارے پالن ہوتے ہیں اور انھیں کا دودھ اور گھی آدک پیچنے سے ہم لوگوں کی جیو کا ہوتی ہے - جو کوئی اپنا پالن کرے اُس کو اپنا راجہ سمجھ کر پوجنا چاہیئے اس واسطے سب کچھ ان اور مٹھائی آدک جو بنا ہے اُس کو گو بردھن پہاڑ پر لے چل کر اسی کی پوجا کرو اور سب پدارتھ اُسے بھوگ لگا کر گنوں اور براہمن اور کنگالوں کو کھلا دو اور سال سے اس سمیت میں بہت برسات ہوگی یہ بات شری کرشن جی کی نند اور اپنند اور برکھجان آدک پریشور کی اچھا سے مان کر پوئے۔

دو

تائے سوئی کیجئے کرشن کہی جو بات	سب برجیسی پوجیے گو بردھن اٹھ پرات
جب یہ صلاح آپس میں ٹھیک ہو گئی تب نند رائے نے گانوں میں ڈھنڈھوڑا پڑا دیا کہ کاناک سری	

یہ پو کو ہم لوگ چل کر گو بردھن پہاڑ کی پوجا کریں گے سب کوئی پکوان اور مٹھائی وغیرہ سامان لیکر گٹھوں سمیت چلنا۔ اسے راجہ یہ اگیا نند اور آپ نند کی سکر سب لوگ خوش ہو گئے اور گوپ اور گوالوں نے اپنی اپنی گٹھوں اور بچھڑوں کے سنگار کر کے بہت طرح کے رنگ سے ان کی پوچھ اور سینک رنگ کر گلے میں گھنٹا باندھ دیا اور کاتک سدھی پو کو سب برجاسیوں نے پرات سے انسان کو کے سب سامان کاڑھی اور بیلوں پر لدو الیا اور سب استری اور پریش اور بالک اچھے اچھے گنے اور کپڑے پہن کر نند جی اور بھہان جی آؤ گے ساتھ گاتے بجاتے ہوئے گو بردھن پہاڑ کو پوجنے چلے۔

دو پا

ماکھن یرکھات چاؤسوں بھوجن ہستنگائے	کر گو بردھن کو چلے گو دھن سے بنائے
------------------------------------	------------------------------------

نند مہر آپ نند سب شام رام دو دھائے	پو پئے گو بردھن مکٹ نرکھ شکر گھپائے
------------------------------------	-------------------------------------

سور گھ

اُترے بہت سہج پھوں اور برج لوگ	مدھ شو بھت گراج کوٹ کام شو بھاسدن
--------------------------------	-----------------------------------

جب شری کرشن جی کی اگیا کے انسا سب کسی نے پوجا گو بردھن پہاڑنی دھوپ اور دیپ آؤک سے بدھ پوریک کی اور پکوان اور مٹھائی آؤک سب پارٹھ تھا لیوں میں بھر کر گو بردھن کے سامنے بھوک رکھا اور اتنی مٹھائی اور پکوان وہاں اکٹھا ہوا جس کا ڈھیر دو سرا پہاڑ معلوم ہوتا تھا اور بہت طرح کے پھول اور مال اور کپڑے آڈھڑھانے سے گو بردھن جی کی ایسی شو بھادیکھ پڑتی تھی جس کا برن نہیں ہو سکتا اُس وقت شری کرشن جی نے برجاسیوں سے کہا کہ تم لوگ اپنی اپنی آنکھیں بند کر کے گو بردھن جی کا دھیان کرو تب گراج پر چھ اپنا درشن دے کر تھارے سامنے بھوجن کریں گے جب شری کرشن جی کے کہنے سے نند جی آؤک سب برجاسی ہاتھ جوڑ کر کھڑے ہو گئے اور اپنی اپنی آنکھیں بند کر کے گو بردھن پر بہت کا دھیان کیا تب شری کرشن جی بکنٹھ ناٹھ ایک چیز بھی بٹال روپ بہت سند را اور تیجوان اچھے اچھے گنے اور کپڑے پہنے ہوئے گو بردھن پہاڑ سے پرگٹ ہوئے اُس وقت اپنے شری کرشن روپ سے نند آؤک برجاسیوں سے کہا کہ تمہاری بھکت اور سچی پریت دیکھ کر گو بردھن جی تم لوگوں کو درشن دینے کے واسطے پرگٹ ہوئے ہیں آج اچھی طرح درشن کرو یہ بات سنتے ہی برجاسیوں نے آنکھ کھول کر دیکھا تو اُس روپ کے درشن پانے سے بہت خوش ہوئے اور ان کو ڈنڈوت کر کے آپس میں کہنے لگے کہ آج جس طرح گو بردھن جی نے درشن دیا اس طرح اندر کا درشن کبھی نہیں ہوا تھا نہ معلوم ہمارے پرکھا لوگ ایسے پرچھ دیوتا کی پوجا چھوڑ کر اندر کو کیوں پوجتے تھے۔

دو پا

کہیو کرشن تب نند سوں بھوجن لیو منگائے	گرا گے سب راگھ کے اڑ پونے سنائے
---------------------------------------	---------------------------------

یہ بات سنتے ہی گوپ اور گوال جلدی سے پرات اور تھال بھوک کی اٹھا کر ان کے پاس لے گئے
تب گو بردھن ہاتھ پھیلا کر کھانے لگے۔

دو یا	
دیکھن کو دھائے بسے برج کے نراردہام	بھیو دیوتا گر بڑوتاہ پجاوت شام
سورٹھ	
بڑے مہر اپنندند آدٹھاڑھے بسے	کرت جو کچھ نندنت کرت کل سوئی تان
دو یا	
اتے نند کو کر گئے گوپن سوں بتلات	آت اپنوں دھرجا پچ سوں بھوجن کھا
سورٹھ	
شری رادھا شکھ پائے مدت باوکت شام	بھکتن کے سکھائے نت نوکرت بنو برج
دو یا	
پریت پریت کے بھاؤ سوں بھوجن سب کو کھا	ہوئے پرسن ات تند سوں تب پوئے گرائے
سورٹھ	
لیونند بردان اب تم جو ہم سوں چو	میں لیتی سکھان بہت کری تم بھکت مم
دو یا	
نند گوپ اپنندست شری پرکھجان سمیت	بار بار گر راج کے چرن پریت ات ہمیت
سورٹھ	
کر سب کو سمنان دے پر ساونج ہاتھ سوں	سین کیو گھر جان ہوئے پرین گر راج تب
دو یا	
پرگٹ دیت ہیں درشن گرب کے آگے گھات	پریم ہرکھ نزار سب کے کھایے بات
سورٹھ	
مہا امرت اپار شری گو بردھن اچل کی	جیہ پوجت کرتا رشارو بدھ نہیں کر سکیں

اس وقت لٹا کھئی لے رادھا جی سے کہ یہ سب لیلہ مودھن پیار سے کی ہے جو دوسرا سوپ
اپنا پیار میں پرگٹ کر کے پکوان اور مٹھائی چکھتے ہیں اسے راجب گو بردھن ناٹھ جی بھوجن کر کے انتر دھیان
ہو گئے تب نہ جی نے وہاں ہوم کر کے اور پکرایا براہمنوں کو بہت سونا اور گٹو آؤک دان دیا اور
پہلے براہمن اور گٹو اور کٹکالوں کو بھوجن کر کے پیچھے آپ برجاسیوں سمیت بھوجن کیا اور شری کرشن
جی نے ایک کوراسپٹے ہاتھ سے اٹھا کر کھایا تو برہما اور مہادیو جی اور ویشن جی آد سب دیوتا اور تینوں

لوگ کے سب جیون کا پیٹ بھر گیا۔

دو پا

ماکھن برجہ برجنا تھیں سب دیون کے مول

اے راجہ پرکھیت اُس دن سب برج جاسی رات کو اسی جگہ ٹک کر بڑی خوشی سے رات بھر گاتے
 بجاتے رہے دوسرے دن اسی طرح خوشی مناتے ہوئے لگو اور پچھڑوں سمیت اپنے گھر آئے اُسی دن سے
 ان کوٹ کی پوجا سنسار میں یرگٹ ہوئی۔

سورج

کھیلت نت نوکھیاں بھگت پال نند لال بچ

دُشن کے اُرسال سرزن من موہت نرکھ

ادھیائے پچیسواں

شری کرشن جی کا گو بردھن پہاڑ کو اپنی انگلی پر اٹھانا

شکد پوجی نے کہا کہ اے راجہ پرکھیت جب اس سال برج جاسیوں نے اندر کی پوجا نہیں کی تب اندر نے
 جو شری کرشن کی مہمانیں جانتا تھا اپنی سمجھا والے دیوتوں سے پوچھا کہ کل برج میں کس نے کون
 دیوتا کی پوجا کی ہے یہ سن کر کوئی دیوتا بولا کہ برج جاسی ہر سال تمہاری پوجا کرتے تھے اس سال نند ہر
 کے بیٹے شری کرشن بالک کے کہنے سے برج جاسیوں نے تمہاری پوجا چھوڑ کر گو بردھن پہاڑ کی پوجا کی ہے
 یہ بات سنتے ہی اندر نے کرودھ کر کے کہا کہ برج جاسیوں کو دولت بہت ہونے سے غرور پیدا ہوا ہے جو
 انھوں نے ہماری پوجا کرنا چھوڑ دی اس لیے میں اُن کو کال کے منہ میں ڈال کر در دُری کروں گا کرشن چھو کر
 جو ہمارا دشمن ہے اُس کے کہنے سے برج جاسیوں نے ہمارا اپمان کیا میں اُس چھو کرے کا ٹکھنڈ توڑے دیتا
 ہوں آج تک ہیں برج جاسیوں کا مالک تھا اب انھوں نے کرشن کو اپنا مالک سمجھا ہے۔

دو پا

ایسے سرپت کرودھ کر من میں گرب بڑھائے

برے کال کے میگھ سب لینھے تر ت بلاے

جب میگھوں کا راجہ ڈرتا اور کانپتا ہوا اندر کے پاس آ کر ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہوا تب اندر نے اُس کو حکم
 دیا کہ تم اسی وقت سب میگھوں کو ساتھ لیکر برج منڈل پر جاؤ اور اتنا پانی اور پتھر برساؤ کہ جس میں
 سب برج جاسی گو بردھن پہاڑ سمیت بہہ جاویں۔

دو پا

اور ٹھور سب چھانڈ کے برج پر برسو جاے

برج جاسی گو بردھن بہت جل سے دیو بہاے



اور اندر نے انچاسوں پون کو بھی میگوں کے ساتھ کر دیا جس میں سر دی اور پانی سے کوئی جیتانہ بچے چکم سنتے ہی میگوں راجا انچاسوں پون سمیت بڑے بڑے میگوں کو ساتھ لے کر برج منڈل پر چڑھ آیا اور اس کے آتے ہی آندھی چلنے لگی اور بدلی چھا جانے سے برنڈا میں اندھارا ہو گیا اور گھڑے کے برابر پونڈ بننے لگی اور بجلی چمکنے لگی سوائے آندھی اور پانی اور بجلی کے اور کچھ وہاں دکھائی نہیں دیتا تھا تب موہن پیارے نے ہنس کر بلرام جی سے کہا کہ دیکھو اندر اپنی پوجا نہ پانے سے کرو دھ کر کے ہمارے کا پانی برساتا ہے یہ کرو دھ اُس کا ہمارے ساتھ سمجھنا چاہیے کس واسطے کہ ہمارے کتنے سے برجباسیوں نے اندر کی پوجا چھوڑ کر گو بردھن پہاڑ کو پوجا تھا اس لیے غرور اُس کا توڑنا اچت ہے اور یہ حال دیکھ کر تند اور جیو دا اور سب برجباسی گھبرا گئے۔

دو با	
دیکھو دیکھو برج کی دشانندہر بچتا ت	کیونکہ ز اور اندر کو من میں بہت فطرت
سورٹھ	
شیام رام دوو بھالے لیے نکت سوچت ہر	جڑے گوپ تھاں آئے من ہی من سکات ہر
اے راجہ جب سب برجباسی ایسے پرے کے پانی برسنے سے مارے جاڑے کے دکھی ہوئے تب بھگتے اور کانپتے ہوئے شری کرشن جی کی شرن میں آکر پکار کر کہنے لگے کہ اے برجنا تھ اس پرے کے پانی سے ہمارا پران بچاؤ اور تم نے اندر کی پوجا چھڑا کر ہم لوگوں سے گو بردھن پہاڑ کو پوجا یا اسی سبب سے اندر کرو دھ کر کے یہ پرے کا پانی برساتا ہے اب جلدی گو بردھن پہاڑ کو بلاؤ جو آکر اس پانی برسنے سے ہماری رچھا کرے نہیں تو ایک ساعت میں سب آدمی گنوؤں سمیت ڈوب کر مرا چاہتے ہیں۔	

دو با	
جب جب کاڑھ پڑی ہیں تب تم لیو آبار	یہ او سراب را کھئے موہن ند کمار
سورٹھ	
برج جتکے سکھان دیکھو بکل برج لوگ سب	تب بولے ہنس کان دھرو دھیر اڑو مت
تم لوگ اپنا اپنا اسباب گنو اور پھڑے سمیت گو بردھن پہاڑ کے پاس لے چلو وہ تمہاری رچھا کر کے اندر کا ابھان توڑیں گے جب شیام سندر کی آگیا سے سب برجباسی اپنا اپنا اسباب گنو اور پھڑے سمیت گو بردھن پہاڑ کے پاس لے گئے تب شری کرشن جی بھکت ہتھکاری نے پیتا مبر کی کچھنی باندھ کر مرلی کمر میں کھونس لی اور گو بردھن پہاڑ کو اپنے بائیں ہاتھ کی کافی انگلی پر پھول کی طرح اٹھالیا اور سب برجباسی اور گنو آدک اُس کے سایہ میں کھڑے کر کے سندرشن چکر کو حکم دیا کہ تم چاروں طرف اس پہاڑ کے پھرتے رہو جتنا پانی بر سے وہ سب اپنے تیج سے سوکھتے رہو زمین پر ایک بوند پانی کا نہ گرنے	

پاؤں سے سر رشن چکرنے ویسا ہی کیا اُس وقت سب برجاسی شری کرشن جی کی پر بھتا دیکھ کر آپس میں کہنے لگے کہ شری کرشن جی پر میشور کا اوتار معلوم دیتے ہیں نہیں تو آدمی کی یہ سامر تھ نہیں ہے کہ پہاڑ کو پھول کی طرح اُنکلی پر اٹھائے اور شری کرشن دیا سندھ پہاڑ اٹھائے ہوئے مدھر مدھر سر سے مرلی بجا کر سب کو خوش کرتے تھے جس میں کوئی گھبرائے نہیں اور جسوداجی اپنے پران پیارے کے پریم میں گھبرا کر نند جی سے کہتی تھیں کہ تم نے اپنے اگیان سے اندر کی پوجا چھوڑ کر گو بردھن پہاڑ کو پوجا تھا ابھی کہیں پہاڑ موہن پیارے پر گر پڑے تو میں کیا کروں گی۔

چوپائی

دابت بھجا جسودا میا دیکھ بھار من ات دکھ پاوے ناتھ آپنو بھار سنبھاری پے پکوان مٹھائی میوا	بار بار تھ لیت بلیا پن پن گو بردھن مناوے کر پو کا نھا کی رکھواری اُبر پو جوں تسکو دیوا
---	---

پھر جسودا جی نے بلرام جی سے کہا کہ کنھیا تمھاری سہایتا کیا کرتا تھا اس وقت تم بھی کچھ اسکی سہایتا کرو اسی طرح جسودا جی اپنے کل کے دیوتا اور پریشور کو بار بار ڈنڈوت کر کے یہ مناتی تھیں کہ موہن پیارے کو پہاڑ اٹھانے میں کچھ دکھ نہ پہونچے۔

دوہا

ماکھن پرچھ کے کارے جائے دارنے مائے	تا کے سن کی کلپت اکہ یدھ برنی جائے
------------------------------------	------------------------------------

جب شام سندرنے اپنی ماما اور پتا کو دکھی دیکھا تب اُن کے دھیرج دینے کے واسطے یہ تدبیر کی۔

چوپائی

کیو نند سوں نکٹ بلائی لے لے لکٹ رکھ گریہو گو بردھن گر بھو سہائی	تموں سب مل کرو سہائی مت را کھو اُر میں سندریو آپ کیو موہ لیو اٹھائی
---	---

دوہا

یہ سن تہاں گوپ سب رہے لکٹ کر لائے	کہت شام تب نند سوں بھلے لیو اچکائے
-----------------------------------	------------------------------------

سورٹھ

ٹھاڑھے ڈھگ بلرام دیکھ دیکھ لیلہ ہنسٹ	اوتاک ندھ سکھ دھام کرت چرت شتن سکھدا
--------------------------------------	--------------------------------------

اُس وقت گوپیاں ہنسی کی راہ سے موہن پیارے سے کہتی تھیں کہ تم نے سا بھو سیرے دودھ اور ماکھن آدک ہمارا چر کر کھایا تھا اُسی کے بل سے اتنا بھاری پہاڑ اٹھایا ہے آج وہ دودھ اور ماکھن کھانا تمھارا سوار تھ ہوا۔

چوپائی		
<p>شری برکھان ستا تھاں آئی گورارنگ سندر سکھ کاری سنت بول ہنس اٹھے مراری نرنا رین کو ات ہی بھائی</p>		
<p>کنور کا نہ کے ات من بھائی شیام سنگ کھیل ت نٹ پیاری تب ہیں ڈول گنو گر بھاری دھائے چھپائے رادھکا لائی</p>		
<p>جب برج بالا پہاڑ گرنے کے ڈر سے رادھا پیاری کو پکڑ کر کیرت جی اُن کی ماتا کے پاس لے گئیں تب کیرت جی نے رادھا پیاری پر خفا ہو کر اُن کو اپنے پاس بٹھال رکھا اور پھر موہن پیارے کے پاس نہیں جانے دیا۔ شکہ پوجی نے کہا کہ اے راجہ پر بھیت ادھر تو شری کرشن جی پہاڑ کو اٹھا کر برجاسیوں کی رچھا کرتے تھے اور ادھر میگھ راجہ موسلا دھار پانی اور پتھر برساتا تھا اور بجلی چلنے سے سب کی آنکھ بند ہو جاتی تھی اور سدرسن چکر اس پھرتی سے چاروں طرف گوبردھن پہاڑ کے گھوم کر سب پانی اپنے تیج سے سوکھ لیتا تھا کہ ایک بوند زمین پر نہیں گرنے پاتا تھا راجہ اندر یہ حال سن کر آپ بھی میگھ راج کی سہایت کرنے کو چڑھ آیا اور اسی طرح سات دن اور سات رات پانی برساتا رہا لیکن کسی جیو کو کچھ دکھ نہ ہو کر سب خوشی سے گوبردھن پہاڑ کے نیچے گھر کی طرح بیٹھے رہے اور شیام سندر ہر ساعت پریم پور بک گوپ اور گوپیوں سے پوچھتے تھے کہ ہمارے ماتا پتا اور سکھا لوگ کس طرح ہیں کچھ سوچ نہ کریں وہ لوگ جواب دیتے تھے کہ سب لوگ تمھاری کرپا اور دیا سے خوشی رہ کر پانی اور بدلی کا تماشا دیکھتے ہیں سات دن تک سب برجاسی شری کرشن جی موہنی روپ کا امت روپی لکھا رہند آنکھوں سے پیتے رہے اس سے کسی کو کچھ بھوک اور پیاس نہیں لگی جب میگھ راجہ کا سب پانی چک گیا تب اُس نے یہ حال اندر سے کہا اندر یہ بات سن کر بہت خرمندہ ہو کر میگھوں سمیت اپنے لوک کو چلا گیا اور دیوتوں سے سب حال کہا تب دیوتو تابولے۔</p>		
دوایا		
<p>تم جانت پر بھو م جب دکھت پکاری جائے</p>		
<p>کیوں لین اوتار سب سوئی بہت برج آئے</p>		
سورکھ		
<p>کیوں اندر بچھٹائے میں بھولیو جانو نہیں</p>		
<p>کیونھی بہت ڈھٹھائے بھٹے کر من بیا کل بھو</p>		
<p>اے راجہ دیوتوں کا بچن سننے اور ایسی ایسی مہا شری کرشن جی کی دیکھنے سے اندر کو بشواس ہوا کہ شری کرشن جی پر میشور اد پرش کا اوتار ہیں نہیں تو دوسرے کی کیا سام رکھ تھی جو پہاڑ کو اپنی انگلی پر اٹھا کر برج منڈل کی رچھا کرتا ایسا بچا کر اندر اپنی کرنی سے سوچ کر بچھٹائے لگا اور جب میگھوں کے چلے جانے سے پانی برسا بند ہو کر دھوپ نکل آئی تب برجاسی بولے کہ اے برجنا تھ تھارے ڈر سے سب میگھ بھاگ گئے اب اپنی انگلی پر سے پہاڑ اتار کر رکھ دیجئے یہ بات سن کر شری کرشن جی نے گوبردھن پہاڑ</p>		

کو اُس کی جگہ پر رکھ دیا اُس وقت دیوتوں نے آکاش سے اُنپر پھول برسائے اور اپسراؤں نے اپنے اپنے
 بمانوں پر آکر ناچ دکھلایا اور گندھروں نے گانا سنایا اور رکیشوروں نے استت کی اور جسوداجی نے
 موہن پیارے کو بڑے پریم سے گود میں اٹھا کر اُن کا منہ چوما اور اُن کا ہاتھ دابنے اور بار بار اُنکی چٹکائے لگیں
 اور رو کر اپنے پران پیارے سے پوچھا کہ اے میثاسات دن تک پہاڑ انگلی پر اٹھانے سے تیرا ہاتھ دکھتا ہوگا
 تب نند لال جی بولے کہ اے مٹا گو بردھن پہاڑ اپنی خوشی سے تم لوگوں کی رتھیا کرنے کے لیے چھایا کیے
 رہا پس تو اپنی انگلی کا تھوڑا سا سہارا دیے تھا اس کا دن میرا ہاتھ نہیں دکھتا اور شری دامادک گوال بالوں نے
 موہن پیارے سے گلے مل کر پوچھا کہ اے بھائی ایسے ملائم ہاتھ پر تم نے کس طرح پہاڑ اٹھایا ہم کو بڑا
 آشچریج معلوم ہوتا ہے شام سندر بولے کہ جو تم لوگ اپنی اپنی لکٹیا سے پہاڑ کو اُچکائے تھے اس لیے مجھ کو
 اُس کا بوجھ انہیں معلوم ہوتا تھا اور سب برجبالا موہن پیارے کی یہ مہادیکھ کر بہت خوش ہوئیں اور
 اُسی دن سے شری کرشن جی کا نام گردھاری پرکٹ ہوا اور اُس وقت گردھاری جی نے برجبا سیوں
 سے کہا۔

دو	اب گر کو پوچھو سب کو کیو سنائے
بورت تے راگھو پر جہ کنھی بہت سہاے	
سور	
ات ہر کھت نندر اے دیودان پیرن بہت	۷ سن ہر کہ بڑھائے پچھو پچھو گر کو سبن
دو	
نند سنگ گھر کو چلے ماگھن پر پوہ برج چند	دور بھٹے دکھ سوچ سب پر گھٹوت آندر
نند جی شام اور بلرام اور سب برجبا سی اور گھوڑوں کو ساتھ لے کر اپنے گھر آئے۔	
دو	دو
اے شری جیت ہر گر دھر نند بکار	اگر گھر برج آندر سب کاوت منگل چار

ادھیائے چھٹیوال

استت کرنا برجبا سیوں کا شام سندر کی

شکد پوجی نے کہا کہ اے راجہ جب نند لال جی نے گو بردھن پہاڑ اٹھا کر ایسی مہا اپنی دکھلائی تب
 سب گوپ اور گوال تعجب مان کر آپس میں کہنے لگے کہ اٹھانا پہاڑ کا جس طرح ہاتھی کل کا پھول اٹھالیوے
 آدمی کا کام نہیں ہے آٹھ برس کی عمر میں شری کرشن جی اتنا بھاری پہاڑ اپنی انگلی پر اٹھا کر سات دن برابر
 کھڑے رہے یہ پریشور کا اوتار معلوم ہوتے ہیں جنہوں نے مہا پرلے کا پانی برستے سے برجبا سیوں کا پران
 بچایا اُن کو ہم لوگ کس طرح نند جی کا بیٹا کہیں لڑکا اپنے ماتا اور پتا کے بھاد پر پیدا ہوتا ہے نند اور

جسودا میں ایسا پر اکرم نہیں ہے جو شری کرشن ایسا پر تاپنی لڑکا اُن سے پیدا ہوا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جسودا سے کسی دیوتا یا دیت نے بھوک کیا ہوگا اس سبب سے ایسا بلوان اور پر تاپنی لڑکا اُن سے پیدا ہوا ہے۔
 سندرا سے کے بیچ کا یہ لڑکا نہیں معلوم ہوتا ہے اس لیے نندا اور جسودا کو ذات باہر کر دینا چاہیے ایسا بچار کر اپنند آدک سب گوال اس بات کی سچا پیت کرنے کے واسطے نند جی کے گھر پر گئے اور اُن میں جو لوگ بڑے تھے انھوں نے پہلے نندا اور جسودا جی سے بہت تعریف شری کرشن جی کی کر کے کہا کہ اے نندراے جی شری کرشن جی پر پیشور کی کرپا سے ہمیشہ بنے رہیں کہ جو دکھ میں ہماری رہتا کرتے ہیں لیکن یہ تمھارے لڑکے ہم کو نہیں معلوم ہوتے ہیں کس واسطے کہ جب یہ بہت چھوٹے تھے تب انھوں نے پوتتار اچھسی کو دو دھپتے وقت مار ڈالا تھا اور ایک برس کی عمر میں ترناورت کو مار ڈالا اور جب جسودا نے ان کو اکھل سے باندھا تھا تب انھوں نے جھلا اور ارجن نام دونوں درخت بڑے چڑے سے اکھاڑ ڈالے اور بتسا سر اور بکاسر اور اکھا سر اچھسی کو مار کر کالی ناگ کو جھنا جھل سے باہر نکال دیا اور پرلپب راجھس کو مار کر برجیا سیوں کو آگ میں جلنے سے بچایا اور اتنا بھاری گوبر دھن پھاڑ کر دندھے کی طرح زمین سے اکھاڑ کر اپنی انگلی پر اٹھا لیا اور مہا پرلے کے پانی سے برجیا سیوں کی رہچھا کر کے اندر کا ابھمان توڑا اور جتنی پریت ہم لوگوں کو موہن پیارے سے رہتی ہے اتنا ہمیں اپنا پران اور بیٹی بیٹا پیارا نہیں ہے یہ سب تعجب کی باتیں دیکھنے سے ہم لوگوں کو پیدا ہونا شری کرشن جی کا تمھارے بیچ سے نہیں معلوم ہوتا ہے تم سچ بتلاؤ جسودا جی نے کون دیوتا یا دیت کے بیچ سے اُن کو پیدا کیا ہے کہ جو ایسے پر تاپنی اور بلوان پر پیشور کے برابر ہو کر لیلا کرتے ہیں نہیں تو ہم لوگ تم کو ذات سے باہر کر دیں گے

دو

جنم مرن جا کو نہیں ماکھن پر بھو ہیں موے

مالک تینوں لوک کو تھرو پتر نہ ہوئے

یہ بات اپنے ذات بھائیوں کی سنتے ہی نندا اور جسودا نے گھبرا کر کہا کہ سنو بھائیو شری کرشن میرا بیٹا ہے اس میں کچھ سند ہیہ مت کرو لیکن جو بات گرگ جی متھرا سے آکر کہہ گئے ہیں اُس میں ایک بات میں نے چھپائی تھی وہ آج کہتا ہوں کہ گرگ من نے شری کرشن کے نام کرن کے وقت یہ کہا تھا کہ تم ان کو پیدا کیا ہو مت سمجھو تمھارے پہلے جنم کے تپ کرنے سے پر برہم پریشور اوتار لے کر یہاں آئے ہیں ہر روز یہ اپنی لیلا تم کو دکھا دیں گے سو سب باتیں اب مجھ کو آنکھوں سے دکھلائی دیتی ہیں میں بھی بشواس کر کے جانتا ہوں کہ میرا بیٹا پریشور کا اوتار ہے کیونکہ جو جو کام شیام سندرنے کیا ہے وہ آدمی نہیں کر سکتا اور انھوں نے جنم مرن سے رہت ہو کر کیول پر تھوی کا بوجھ اتارنے اور ہر بھکتوں کو سکھ دینے کے واسطے اپنی اچھا سے اوتار لیا ہے اور تینوں لوک کے جیوؤں کا جنم اور مرن انھیں کے حکم سے ہوتا ہے اور گرگ من نے یہ بھی کہا تھا کہ ایک مرتبہ انھوں نے بسدیو جی کے یہاں اوتار لیا ہے اس سے انکا نام باسدیو بھی

پر گٹ ہوگا اور یہ سوچ اور دکھ گوپ اور گوالوں کا دور کریں گے جو کوئی انکا درشن کرے گا یا ان کے نام اور لیلیا کا چرچا آپس میں رکھ کر ان کے چہروں کا دھیان لگاوے گا اُس کو ضرور مکت ملے گی۔

دو پا

ماکھن پر بچہ کشیام کو چوچت دھرہیں نام پریم بھکت کے دھام میں نت کہیں بھرام

پچھلے جگوں میں اُنکا رنگ سفید اور لٹ تھا اس مرتبہ شیام روپ سے اُنھوں نے اوتار لیا ہے جب یہ بات سن کر برجیاسیوں کے من کا سدبہہ مٹ گیا تب اُنھوں نے شری کرشن جی کو آد پرش بھگوان جان کر بڑی بھکت اور پریت سے اُن کی پوجا کی اور نند جسودا کے بھاگ کی بڑائی کرنے لگے اور آگے جو جو بات شیام سندر کی لڑکے لوگ کہتے تھے کسی کو بیشوا س نہ آتا تھا اُن باتوں کو سب نے سچ جانا۔

دو پا

جو ماکھن پر بچہ کی کتھا کہے سنو بچت پریم نیم کو بدلے رہے چھیم سے نت

ادھیائے ستائیسواں

اندر کا ہار مان کر شری کرشن جی کی شرن میں آنا

شکد یو جی بولے کہ اے راجہ پر بچپت اندر نے شری کرشن جی کے ساتھ ڈھٹھائی کرنے سے بہت بخت ہو کر من میں کہا کہ دیکھو میں نے بہت بُرا کام کیا کہ پر برہم پریشور کو آدمی سمجھ کر اُن سے بیر باندھاب وہاں چل کر اُن سے اپنا اپرا دھ چھا کر اوں جس میں میرا بھلا ہوا ایسا بچا رہتے ہی راجہ اندر رکھیشورون کو ساتھ لیکر ایراوت ہاتھی پر چڑھا اور اپنا اپرا دھ چھا کر انے کے واسطے کامدھین گنو کو اپنے آگے لیے ہوئے بُرندابن کو چلا جب شری کرشن انترجامی نے جو بن میں گائے چراتے تھے جانا کہ اندر اپنا اپرا دھ چھا کر انے کے واسطے دیوتوں سمیت میرے پاس آتا ہے تب گوال بالوں سے الگ ہو کر ایک اور بن میں جا بیٹھے جب راجہ اندر نے وہاں آکر شری کرشن جی کو دور سے بیٹھے دیکھا تب ہاتھی سے اتر پڑا اور دیوتوں کو ساتھ لیے اور کامدھین گنو کو آگے کیے ننگے پیر گلے میں ڈوپٹ باندھے دانتوں میں تنکا دا بے ساشا نگ ڈنڈوت کرتا اور کانپتا ہوا شری برندابن بہاری کے چہروں پر جا کر گر پڑا اور بڑی ادھیتائی سے رو کر بنے کیا کہ اے دینا ناتھ نرکار میری ہزاروں ڈنڈوت آپ کو پہنچیں میں نے اپنی اکیا نتا سے آپ کو آدمی سمجھ کر آپ کی تر بھپالی تھی اب میں اپنے کیے کو پہنچا جس طرح نادان لڑکا آئینہ میں اپنی پرچھائیں دیکھ کر اسکو کپڑا جاتا ہے اور پکڑ نہیں سکتا اسی طرح جو کوئی آپ کا بھید جانتا چاہتا ہے اُس کو نادان لڑکے کے برابر سمجھنا چاہیئے وہی حال میرا ہو جہاں برہما جی اور مہادیو جی اور دیوتا اور رکھیشور آپ کے بھید اور بڑائی کو نہیں

پہونچ سکتے وہاں میری کیا سامر تھ ہے جو آپ کی مہا کو جان سکوں میں نے راج اور دھن کے غرور سے اندھا ہو کر تمام برجیا سیوں کا پران مارنے کے واسطے مہا پرلے کا پانی برج منڈل پر برسایا تھا آپ نے گو بردھن پہاڑ اٹھا کر ان لوگوں کی رچھا کی اور میرے غرور کو توڑ دیا اب میں اپنی کرنی سے بہت شرمندہ ہو کر اپنا اپرا دھ چھا کر اپنے کے واسطے کا مدھین گنو کے پیچھے پیچھے آپ کی شرن میں آیا ہوں اے برجیا تھ مجھ اگیان کا اپرا دھ دیا کر کے چھا کیجئے کس واسطے آپ سب کے ایشور اور گرو اور پرما تھیں سوائے آپ کے اور کوئی دوسرا مالک تینوں لوک کا نہیں اور برہما جی اور مہادیو جی بھی تمہاری دی ہوئی بڑائی پا کر دن رات تمہارے چہروں کا دھیان اپنے ہر دے میں رکھتے ہیں آپ سب جگت کے پیدا اور پالن کرنے والے ہیں اور کبھی جی آپ کے چہروں کی داسی ہیں اور آپ نے پرتھوی کا بوجھ اُتارنے اور ہر بھکتوں کی رچھا کرنے اور پانی ادھر میوں کے مارنے کے واسطے اپنی اچھا سے اوتار لیا ہے اور جب جب پرتھوی ادھر می لوگوں کے پاپ کرنے سے دکھی ہوتی ہے تب تب آپ سگن اوتار لے کر پرتھوی کا بوجھ اُتارتے ہیں اور میں بھی آپ کی دیا اور کرپا سے دلو لوک کا راجہ ہوا ہوں لیکن آپ کے بھید کو نہیں جانتا دوسرے کی کیا سامر تھ ہے جو آپ کی مہا جان سکے میرا یہ اپرا دھ بڑا ڈنڈ دینے کے جوک ہے لیکن آپ ایسے دیندیاں ہیں کہ جو آدمی آپ کی شرن میں آتا ہے وہ کیسا ہی اپرا دھ کیے ہو چھا کر دیتے ہو اور دوسرے رکھیشوروں کا اپرا دھ کرنے والا اپنے ڈنڈ پر پہونچتا ہے مجھے اس اپرا دھ نے بھی تپ اور جب کا پھل دیا جس کے کارن آپ کے چہروں کا درشن پایا دیا کر کے میرا اپرا دھ چھا کیجئے -

سورٹھ

اکت بہاری بار تم گت اگم اکادھ پرچھ	میں بھولیوں سنسار جانیوں برج اوتار نہیں
------------------------------------	---

دو

ماکھن پرچھ سنگھ بھئے سدا بے سنگھ ہوئے	جو یا سنگھ سے ہیں بہتہ دکھ پاوے سوئے
---------------------------------------	--------------------------------------

اور کا مدھین گنو نے شری کرشن جی کے سامنے ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کہ اے مہا پر بھو میں برہما جی کی بھیجی ہوئی آپ کے پاس آئی ہوں چھوٹوں کا اپرا دھ بڑے لوگ ہمیشہ چھا کرتے آئے ہیں آپ دیندیاں کرپا سندھ ہیں اندر کا اپرا دھ جو آپ کی شرن میں آیا ہے چھا کر دیجئے اور تینوں لوک میں کس کو ایسی سامر تھ ہے جو آپ کے بھید کو پہونچ سکے اور آپ سب گنوؤں اور جیوؤں کے مالک ہیں اس لیے میں اپنے دودھ سے آپ کو اسنان کرانے آئی ہوں اور ایراوت ما تھی اپنی سونڑ میں آکاش گنکا کا پانی آپ کو اسنان کرانے کے واسطے بھر کر لایا ہے اگیا ہو تو اسنان کرادیں جب راجہ اندر اور کا مدھین نے ٹہری آدھنتائی سے یہ استت کر دھر مہا راج کی ادا کی تب کرشن کرپا سا کرنے دیاں ہو کر کہا کہ اے اندر تو کا مدھین گنو کو اپنے آگے لیکر ہماری شرن آیا ہے اس لیے ہم نے تیرا اپرا دھ چھا کیا اے اندر سن ابھمان کرنے سے دھر چھوٹو

من میں آگیاں آتا ہے اور مور کھٹائی کرنے کے پیچھے سوائے ڈکھ کے کچھ نہیں ملتا اور سنساری لوگ تھوڑی بھی حکومت اور دولت پانے سے اپنے کو بھول جاتے ہیں تو تواریب اور کھرب سے زیادہ دولت اور اندر اسن کالاج رکھتا ہے تو نے ایسا کیا تو کون بڑی بات ہے اور میں نے دیا کی راہ سے راج اور دھن کا ابھمان توڑنے کے واسطے تیری جگتہ بند کر کے گو بردھن پہاڑ کو چوڑا یا تھا جس پر میری کرپا ہوتی ہے اُس کا غور میں توڑ ڈالتا ہوں۔

دو پا

بیاکل دیکھ سریش ات دین بند جدرے

ابھے کیو کر ماتھ دھرج گہ لیو اٹھاسے

سورڈ

لینھو ہر دے لگے دیکھ دیتا اندر کی

سر نہیں سکت اٹھاسے بار بار پرست چرن

جب شری بر جتا تھا جی نے اندر کا سر اپنے چروں سے اٹھا کر اُس کو بہت دھیرج دیا تب اندر نے بہت خوش ہو کر بنے کیا۔

دو پا

دھن بڑائی ناٹھ کی ہوں انا تھ بھرم ساتھ

گل یا تھ پر تھ نا تھ دھر کینھو موہ ساتھ

پھر کامدھین گھوٹے اپنے دودھ سے اور ایراوت ہاتھی نے گنگا جل سے شری کرشن ہمارا راج کو اسنان کرایا اور راجہ اندر نے چرن انکا دھو کر چرنامرت لیا دھوپ دیپ نمید آدک سے بدھ پور بکے لگی پوجا کی اور کامدھین گھوٹے شری کرشن جی کو گو بند نام پکار کر چر دھوں بھون کا راجہ کہا اُس وقت دیوتوں نے شام سندر پر پھول برسائے اور ناز و من وغیرہ رکھیشوروں نے خوش ہو کر اسنت کی اور اپسراؤں نے اپنے اپنے ہانوں پر ناچ دکھا کر گندھربوں نے گانا سنایا اور سب درختوں میں پھول لگ کر مینا جل خوشی سے لہرائے لگا اُس وقت تینوں لوک میں اس طرح کا آئندہ ہو گیا جس طرح شام سندر کے اوتار لیتے وقت چودھوں لوک میں خوشی ہوئی تھی اور پوجا کرنے کے پیچھے جب اندر میکٹھ ناٹھ کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہوا تب گر دھاری جی ہمارا راج نے اندر سے کہا کہ تم کامدھین گھوٹ سمیت اپنے استھان پر جاؤ پھر کبھی میری لیلیا اور چرتریں اپنا دخل مت کرنا اندر اور کامدھین اور ایراوت ہاتھی اور دیوتا اور رکھیشور آدک سب شری کرشن جی کو دندوت کر کے اپنے اپنے استھان کو گئے۔

دو پا

ماکھن پر تھ کے انگ پروارت کوٹ انگ

اسس نین دیکھت چلے کامدھین کے سنگ

جب برندا بن بہاری اندر کو بداکر کے شام کے وقت کو ال بال اور گھوٹوں سمیت مڑی بجاتے ہوئے اور مدھر مدھر گاتے ہوئے اپنے گھر آئے تب نند اور جیو دا اور گوپیوں نے موہنی مورت کی چھب دکھک اپنی آنکھیں ٹھنڈھی کیں اسے راجہ یہ گو بند ابھکیاک کی کتھا سننے سے آرتھ دھرم کام موکش چاروں

پدارتھ ملتے ہیں اور گوال بالوں کو اندر کے آنے کا حال کچھ معلوم نہیں ہوا۔

ادھیائے اٹھائیسواں

جانا بشری کرشن جی کا بُرن لوک میں

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ کاتک سدھی دثمی کو نند جی نے سنج کر کے ایکادشی کا برت زجل رکھا وں بھر پوجا اور بھجن میں بتا کر رات کو جاگرن کیا دوسرے دن کیول ایک گھڑی دوادشی تھی اس لیے پارت کرنا برت کا دوادشی ہی میں ضروری سمجھ کر پھر رات رہے نند جی اُٹھے اور اُسی وقت اکیلے جمناجل میں بیٹھ کر اسنان کرنے لگے تب جل کی رکھواری کرنے والوں نے جا کر بُرن دیوتا سے جو جل کے راجہ ہیں کہا کہ اے ہمارا ج ایک آدمی اس وقت جمنائیں اسنان کر رہا ہے یہ بات سنتے ہی بُرن دیوتا نے حکم دیا کہ اس کو جا کر پکڑ لاؤ تب دوت لوگ نند جی کو جمناجل میں جب کرتے ہوئے پکڑ کر ناگ پھانسن میں باندھ کر لے گئے اُس وقت نند جی نے شام بلرام کا نام لیکر بہت پکارا لیکن دونوں نے کچھ نہ مانا۔

دوہا

جل کے نیچے ٹھانوں ہے جہاں بُرن کو پاس
ماکھن پر بھوکے تات کو رکھو تن پاس

جب نند جی بُرن دیوتا کے پاس پہنچے تب بُرن ان کو بیکٹھ ناتھ کا پتا پہچانتے ہی یہ سمجھ کر بہت خوش ہوا کہ بشری کرشن جی انترجامی اپنے باپ کو لینے کے واسطے ضرور یہاں آویں گے تو اسی بہانے سے اُن کا درشن جھکوٹے گا ایسا بچار کر بُرن دیوتا نے نند جی کو اپنے محل میں لے جا کر ٹپے اور بھاؤ سے بیٹھالا اور ایک سنگھاسن بہت اچھا بشری کرشن جی کے لیے بچھا کر اُن کے آنے کی راہ دیکھنے لگا اور بُرن کی استریوں نے مندرائے جی کی استت کر کے کہا کہ اے نند جی تمہارا بڑا بھانگ ہے جو پچند اندر پڑھو تمہارے بیٹے کہلاتے ہیں یہاں تو مندرائے جی کا آور بھاؤ دیکھنا کرتی تھیں اور وہاں جب نند جی اسنان کر کے گھر نہیں آئے تب جسوداجی نے گھبرا کر گوالوں کو اُن کی خبر لینے کے واسطے جمناکنارے بھیجا جب گوالوں نے اُن کو وہاں نہ دیکھ کر دھوٹی اور جھاڑی اُن کی اُٹھالائے تب جسوداجی رو کر کہنے لگیں کہ مات کو نہاتے وقت کسی گھڑیاں آدک نے اُن کو کھالیا ہو گا۔

دوہا

ات بیا کل جہمت بھی اُٹھی روے اکلائے
سن دھائے برج لوگ سب تندرہ کھو جت جائے

سورکھٹ

جمنات پٹن نام تندرہ ٹیرت سے
دھو تندرہ پھرے سب ٹھام بھیے بگل برج لوک سب

اے راجہ جیب گوالوں کے ڈھونڈھنے پر بھی نند جی کا کچھ تپا کہیں نہیں لگاتے جسوداجی اور روہنی آدک بلاپ سے رونے لگیں اُس وقت شام سندر نے جسوداجی سے کہا کہ اے مینا تو مت رو میں ابھی جا کر تند یا با کو ڈھونڈھ لاتا ہوں جب کہ اُن کے کہنے سے جس آدک کو کچھ دھیرج ہوا اور بیکٹھ ناتھ انترجامی نے جانا کہ نند جی کو برن دیوتا کے دوت پکڑے گئے ہیں اور برن میرے درشنوں کی اچھا سے نند جی کو بیٹھائے ہوئے ہیں تب شری کرشن جی برن لوک میں چلے گئے اُس وقت مُنھ ان کا ہزار سورج کے برابر چمکتا تھا جب برن دیوتا نے کرشن بھگوان کو آتے دیکھا تب دیوتا اور رکھیشوروں سمیت ڈنڈوت کرتا ہوا آگے سے آہو بچا اور راہ میں پیتا مبر بھچا تا ہوا بڑے آدھ بھاؤ سے اپنے گھر لوالایا اور رتن جٹ سنگھاسن پر بیٹھا کہ چرن اُن کا دھوکہ چرنا مارت لیا اور بدھ سے کرشن بھگوان کی پوجا کی۔

دو ہا

دھوپ دیپ نیبید کرچہ پریشپ چڑھائے
کری آرتی پریم سوں گھنٹا شنگھ بجاے

سورٹھ

پرچہ پدنا یو ماتھ کر پر دھچن ڈنڈوت
تم تر بھون کے ناتھ ہاتھ جوڑا ست کرت

اے ہمارے بھو آج جنم مرن میرا سچل ہوا کہ آپ نے دیا کی راہ سے کر پا کر کے اپنے چرنوں کا درشن دیا اور اسی لالچہ کے واسطے میں نند جی کو یہاں بٹھائے رہا نہیں تو اسی ساعت اُن کو استھان پر پہونچا دیتا ہم لوگ آپ کو تینوں لوک کا پتا جان کر آپ کا باپ کسی کو نہیں سمجھتے میرے دوت نند جی کو نہانے وقت انجان میں یہاں پکڑ لائے تھے اس سے اُنھوں نے سزا پانے کے لائق کام کیا تھا لیکن میں نے ان کا بہت احسان مانا کہ جس سے مجھ کو آپ کا درشن ملا میری ڈنڈوت آپ کو اور نند جی کو بہت بہت ہے۔

سورٹھ

میں کینھوں اپرا دسو پرچہ آر نہیں لائے
تم ہو سندھ اکا دھ چھا کر وجن جان بچ

اور برن کی استریوں نے ڈنڈوت کر کے ہاتھ جوڑ کر مرلی منوہر سے کہا کہ تند اور جسودا اور مریجا سیوں کا بڑا بھاگ ہے جن کے یہاں پر برہم پریشور لیلا کرتے ہیں برج گوگل کی بڑائی کوئی نہیں کر سکتا پھر برن دیوتا نے اندر اے کو شام سندر کے پاس لے آئے تب نند جی شری کرشن جی کو دیکھتے ہی خوش ہو گئے۔

سورٹھ

برکہ اٹھے نند اے دیکھ شام کو شش بدن
لکھ اُن کی پٹھائے رہے مدت چکرت ہیے

جب نند جی نے موہن پیارے کی ہما اس طرح پر دیکھی کہ دیوتا لوگ اپنا سر اُن کے چرنوں پر رکھ کر استت کرتے ہیں تب وہ اپنے من میں کہنے لگے کہ میرا بڑا بھاگ ہے جو بیکٹھ ناتھ نے میرے یہاں اوتار

لیا جب نرن دیوتا نے بہت من اور رتن آدک شری کرشن جی اور نند اے جی کو بھینٹ کر کے اپنا اپرا دھچھا کرایا تب موہن پیارے نند جی سمیت اپنے گھر آئے اُس وقت جسودا جی اور سب برجیا سیوں کو بڑی خوشی ہوئی اور جسودا جی نے نند اے جی سے کہا کہ تم میرے منع کرنے پر بھی رات کو نہانے چلے گئے تھے پریشور نے آج تمہارا پران بچایا نند اے بولے کہ اسی باورسی تو کیا کچھ بتاتی ہے میں ترلو کی ناتھ کا پتا ہوں مجھ کو کوئی دُکھ نہیں دے سکتا پھر نند جی نے بہت دان اور دھچھنا آدک دیا اور جسودا جی نے اپنے ذات بھائیوں میں مٹھائی بانٹ کر خوشی منائی جب اُپنند آدک نے بھینٹ کرنے کیواسطے نند جی سے پوچھا کہ تم کو کون پکڑے گیا تھا تب نند جی بڑی خوشی سے بولے کہ مجھ کو نرن دیوتا کے دوت رات کو نہانے وقت پکڑے گئے تھے موہن پیارے کے پہونچنے ہی سب دیوتوں نے ان کا چرنامرت لیکر اُن کی پوجا کی میرے بڑے بھاگ میں جو پر برہم پریشور نے میرے گھراوتار لیا ہے جن کے پرتاپ سے دیوتوں کا درشن پا کر رتن آدک بھینٹ اُن سے میں نے لی جو بات کرگ من کہہ گئے تھے وہ سب آنکھوں سے دکھلائی دیتی ہے۔

دو

نند کت ہریشہ میں ہم بسیں وہ دھام | جنم مرن جہاں بچے نہیں رہت سدا بشرام

یہ سن کر برجیا سیوں نے کہا کہ اے نند اے ہم لوگ اسی دن شری کرشن جی کو پریشور کا اوتار سمجھتے تھے جس دن اُنھوں نے گو بر دھن ہپاڑا اٹھا کر برج منڈل کی رچھا کی تھی ہمارے تمہارے کچھلے جنم کے پُنی سہائے ہوئے جو سچا نند پریشور نے تمہارے یہاں اوتار لیا ایسا کہ کریند بن باسی لوگ شری کرشن جی کے پاس چلے گئے اور ہاتھ جوڑ کر بے کیا کہ اے ہمارے بھو آج تک ہم لوگ آپ کی ہمانہ جانکر اپنے اگیان سے آپ کو نند ہر کا بیٹا جانتے تھے اب ہم کو بشواس ہو کہ آپ پر برہم پریشور سب جگت کے پیدا کرنے اور سکھ دینے اور دُکھ ہرنے والے ترلو کی ناتھ ہیں اسی طرح بہت اُسنت کر کے اُنھوں نے اپنے من میں یہ پکار کیا کہ جس طرح شری کرشن جی نے اپنے پتا کو نرن لوک دکھلایا اسی طرح ہم لوگوں کو بھی بھینٹ کا درشن کرادیتے تو بہت اچھا ہوتا کہ رشن بھگوان انترجامی نے اُن کے من کی بات جان کر رات کو جب سب برجیا سی سو گئے تب اُن لوگوں پر ایسی مایا اپنی پھیلا دی کہ اُن لوگوں کو دیوہ درشت ہو کر سپنے میں اس طرح پر بھینٹ کا درشن ہوا کہ وہاں کی زمین سونے کی ہے اور سب مکان رتنوں سے چڑے ہوئے بنے ہیں اور بہت اچھے اچھے تالاب اور باغ وغیرہ بنے ہیں اور سب استری اور پرش بہت سندر گنا اور کپڑے پہنے چتر بھی روپ دکھائی دیے اور ایک بہت بڑے اتم استھان میں رتن جٹ سنگھاسن پر شری کرشن جی کو چتر بھی روپ سے بھی جی سمیت بیٹھے اور پار کھدوں کو چاروں طرف کھڑے اور اپسراؤں کو اُن کے سامنے ناچتے اور گندھروں کو گاتے اور بیدوں کو

اپنا اپنا روپ دھارن کیے اور تفتیش کر ڈر دیو توں کو اُن کے سامنے ہاتھ جوڑے استت کرتے ہوئے دیکھا یہ سکہ بکینٹھ کا دیکھ کر برجیاسیوں نے چاہا کہ ہم لوگ موہن پیارے کے سنگھاسن کے پاس جا کر اُن سے کچھ باتیں کریں لیکن کسی نے اُن کو وہاں تک جانے نہیں دیا تب برجیاسیوں نے من میں کہا کہ دیکھو اس بکینٹھ سے ہمارا پرند ابن بہت اچھا استھان ہے جہاں دن رات موہن پیارے کے پاس رہ کر اُن سے ہنستے اور بولتے ہیں یہاں تو کوئی ہم کو اُن کے سنگھاسن تک بھی جانے نہیں دیتا۔

دو ہا

اکلانے ورگ سبن کے دیکھن کو تہہ کال | مور پنکھ ماتھے دھڑے مرلی دھڑکوپال

سورٹھ

برج باسن کو دھیان نیوڑ بھیکھ گوپال کو | امت روپ بھگوان تدپ آپاسن ریت یہ
اے راجہ جب سے برجیاسیوں نے دھیان نیوڑ روپ گوپال کا کیا ویسے ہی اُن کی آنکھ کھل گئی تب وہ لوگ اپنے اپنے گھر سے اُٹھ کر شری کرشن جی کے پاس چلے گئے اور اُن کے درشن کرنے سے اُن کے ہر دے میں گیان پیدا ہوا تب برجیاسی لوگ شری کرشن جی کے چہرہ نوں پر گر پڑے اور ہاتھ جوڑ کر اس طرح اُن کی استت کرنے لگے کہ ہے بکینٹھ ناتھ تمھاری مہا پریم پار ہے ہم لوگ ایسی سامتھ نہیں رکھتے جو اس کی بڑائی برہن کر سکیں لیکن آپ کی کرپا سے ہم کو آج اتنا معلوم ہوا کہ آپ پر برہم پریشور ہیں اور پرتھوی کا بھار اُتارنے کے واسطے آپ نے جنم لیا ہے یہ بات سنتے ہی شری کرشن بھگوان نے پھر اپنی مایا اُن پر پھیلا دی کہ وہ سب گیان اُن کا بھول گیا اور اس بات کو سپنے کی طرح سمجھ کر اور سب برجیاسی خوش ہو کر اپنے اپنے گھر آئے

دو ہا

شری بکینٹھ دکھائے کے ماگھن پوجہ بچ راے | ج مایا بستار کے دینھے لوگ بھلاے

اور تندجی نے بھی بُرن لوک میں جانے کا حال سپنے کی طرح سمجھ کر شری کرشن جی کو اپنا بیٹا جانا اور وہ سب برہم گیان اُن کو بھول گیا۔

دو ہا

کرت چتر تر پچتر پر پوجہ برجیاسن کے مانہ | لکھ لکھ میشو برہما و سُر من جن منہ سمانہ

سورٹھ

ات اند برج لوگ ہر کے نت نوچرت لکھ | سب کو سب سیکھ چوک برجیاسی پر پوجہ نہت
اے راجہ پچھت شری کرشن امر جامی نے کو پیوں کا سچا پریم دیکھ کر شری داماد ک اپنے سکھاؤں سے کہا کہ سب برجیالا سولھوں سنگار کیے پرند ابن کی راہ ہو کر مٹھرا میں گورس بیچنے جاتی

ہیں بن میں روک اُن سے دودھ دہی کا دان لینا چاہیے۔

سورٹھ | اب میں ان سنگ بہا کروں ان دودھ لائے کے | یہ سن کیو بچا رہ رہی راج موہن لاڈلے

جب یہ صلاح سب گوال بالوں نے پسند کی تب تند لال جی شری داما آدک پانچ ہزار سکھا سمیت
پیات سنے بن میں جا کر درختوں کی اوٹ میں چھپ رہے اور اُنسی وقت سب برجبالا سولھوں سنگار کیے
متھرا کو گورس بھیجے چلیں۔

دو یا

ہنسٹ پر سپر آپ میں چلی جائیں سب بھور | پائے گھات میں سکھن تب گھیر لئی چھون اوٹ

سورٹھ

دیکھ اچانک بھیر چکرت رہیں دس جیون چتے | سہمی کچھک شریکت تے آئے گوال سب

اس وقت تند لال جی نے رجناریوں سے کہا کہ تم لوگ نت گورس بھیجے جاتی ہو ہمارا دان دیدو
تب جانے پاؤ گی یہ بات سن کر گوپیاں بولیں کہ ڈنڈ لیتا راجوں کا دھرم ہے ہم اور تم دونوں راجا کنش
کی رعیت ہیں تم کیوں ہم سے ڈنڈ مانگتے ہو تند جی بھارے باپ نے آج تک کبھی ایسی بات نہیں
کی کل کی بات ہے کہ تم ہمارا گورس چرا چر کر کھاتے تھے اور جب کوئی پکڑ لیتا تھا تب رو کر بھاگ
جاتے تھے آج بن میں استریوں کو گھیر کر راہ لوٹتے ہو یہ بات اچھی نہیں۔

چوپائی

پوری کر نہیں پیٹ اگھا یو | اب بن میں دودھ دان لگا یو

یہ سن کر موہن پیارے نے کہا کہ تم لوگوں نے لڑکپن میں ہم کو بہت کھایا تھا اب ہم سیانے ہوئے
ہیں بنا ڈنڈ لیے جانے نہیں دیں گے۔

دو یا

تب تو ہم لڑکا ہتے سہی بہت بات انجان | سو دھو کھو اب سمجھ کے چھانڈ دیا بھان

سورٹھ

ہم مانگت دودھ دان تم اُلٹی پلٹی کہت | کرت تند کی آن بنا دیے نہیں جاے ہو

یہ سن کر گوپیوں نے کہا کہ جو تم دہی اور دودھ کے بھوکے ہو تو تھوڑا تھوڑا ہم سے لیکر کھا لو
لیکن ہم سے دان نہیں دیا جائے گا چھوٹے منہ بڑی بات کہنا اچھا نہیں ہوتا ابھی ہم لوگ راجہ
کنش کے پاس جا کر یہ حال کہیں تو وہ تم کو پکڑ کر ڈنڈ دے ہم کو کون سا لونگ الاچی لا دے ہیں
جو تم کو ڈنڈ دیں۔

سورٹھ | لیو دہی بلجاؤں ہم کو ہوت ابارات | لیے دان کو نافوں ایک بوند نہیں پائے ہو

یہ سن کر موہن پیارے بولے کہ تم لوگ مجھ کو راجہ کش سے کیا ڈراتی ہو میں اُس کو کچھ نہیں سمجھتا
سیدھی طرح دان دو کی تو اچھا ہے نہیں تو سب دودھ دہی تمہارا پھین لوں گا تب روتی ہوئی جسودا
ماتا کے پاس جاؤ گی بہت دنوں تک تم نے چوری سے دان ہمارا بچا یا ہے آج سب دن کی
کسر لے کر تم کو جانے دوں گا۔

دوہا

تب میں دیہوں جان سب مو کو نندہاے

دان لگت یہاں شیا م کو سو سب لیت چکا

سورٹھ

دان مارنت جات بھلی کرت یہ بات نہیں

دودھ لیجات پر بھات آوت ہونس بیچ کے

یہ سن کر گوپیوں نے کہا کہ جو تمہارے بڑوں نے کبھی نہیں کیا وہ کرنے لگے تو کس طرح یہاں
ہم لوگوں کا رہنا ہو کر بنا ہوا گا۔

دوہا

بڑے بھئے چوری کرت اب لوٹت ہو راہ

ہیں کت ہو چوٹی آپ بھئے ہو ساہ

یہ بات سن کر شیا م سندر بولے کہ میں تمہارے دھمکانے سے کچھ نہیں ڈرتا تم برندا بن چھوڑ کر چلی
جاؤ گی تو کیا ہو گا میں اپنا ڈنڈ چھوڑ دوں یہ نہیں ہو گا اور سنو۔

دوہا

یسو کو تہوں لوک میں جو میرے بس نانہ

گاؤں ہمارو چھانڑ کے بسو کا پرمانہ

اے راجہ اسی طرح کچھ دیر تک دے سب برجیا لاموہن پیارے سے ظاہر ہیں جھکڑا کرتی رہیں
لیکن دل سے اُن کی چھپ دیکھ کر خوش ہوتی تھیں جب موہن پیارے نے سب گوپیوں کا گورس چھین کر
گوال بالوں کو کھلا کر آپ کھایا اور بندروں کو کھلا کر باقی زمین پر گرا دیا اور مٹکی توڑ کر کپڑا بھی اُن کا دھکا
دھکی کر کے پھاڑ ڈالا تب سب گوپیوں نے جسودا جی کے پاس جا کر اپنے بھٹے ہوئے کپڑے دیکھا کر کہا
کہ تم نے اپنے بیٹے کو اچھا اُتم سکھایا ہے کہ وہ گوال بالوں کو ساتھ لیے ہوئے بن میں سب گوپیوں
کو روک کر دہی اور دودھ کا دان مانگتا ہے ہم لوگوں نے نئی بات سمجھ کر ڈنڈ نہیں دیا اس واسطے
سب گورس ہمارا پھین لیا اور آنچل پکڑ کر کپڑا ہمارا پھاڑ ڈالا آج تک تمہارے کل میں کوئی ایسا نہیں
ہوا تھا کہ جس نے دہی دودھ کا ڈنڈ لیا ہو۔

دوہا

میں جانی تم سکین کے اُرانتر کی بات

سنئے گوالن کے بچن بولی جست مات

تم لوگ موہن پیارے کا پیچھا نہ چھوڑ کر اس کو پاپ کی آنکھ سے دیکھتی ہو اور اپنے ہاتھ کپڑا پھاڑ کر

جھوٹھا رہنا سمجھے دینے آئی ہو۔

دوہا

ماکھن مانگت روے ہر دوش دیت بن کاج

ادھن دھن تم کہت ہو مو کو آد ت لاج

یہ بات سن کر گوپیوں نے کہا کہ اسے جسودا ماتا تم کو ایسا اچت نہیں ہے جو بنا سمجھے پوچھے ہم کو دوش لگاتی ہو دس گنودیں زیادہ رکھنے سے تم کچھ بڑی نہیں ہوئیں ہم تم ذات میں برابر ہیں یہی چلن بیٹا تمہارا کرے گا تو ہم یہ گائوں چھوڑ کر نکل جائیں گی اور اپنے بیٹے کا حال تم نہیں جانتی ہو جب بن میں چل کر دیکھو تب معلوم ہو۔

سورٹھ

بنہ ترن ہوئے جات بالک ہوئے آوت گھر

سنو ہر تم بات ہر سیکھ ٹونا کچھ

جسودا جی نے اُن کو جواب دیا کہ تم لوگ گائوں چھوڑنے کے لیے مجھے کیا دھمکاتی ہو جہاں تمہارا من چاہے وہاں جا کر بسو میں تمہارے واسطے اپنا بیٹا نہیں نکال دوں گی۔

دوہا

مو کو یہ بھاوے نہیں ترن یہی شہات

کہا کروں تم آئے سب کہت اٹ پٹی بات

یہ بات سنتے ہی سب برجیا لالبت ہو کر اپنے اپنے گھر چلی آئیں اور برندا بن میں گھر گھر یہ چرچا پھیل گئی کہ تند لال جی نے گورس کا ڈنڈ گوپیوں پر لگا با ہے یہ سن کر سب برجناریوں کو یہ اچھا ہوئی کہ ہم لوگ بھی دہی اور دودھ پیچنے کے واسطے جائیں تو بن میں تند لال جی کی چھپ دیکھ کر اپنی آنکھیں ٹھنڈی کریں جب دوسرے دن شری رادھا جی آدک سولہ ہزار گوپیاں گورس بیچنے متھرا کو چلیں تب موہن پیارے نے سکھاؤں سمیت جو درختوں پر چڑھے ہوئے چھپے بیٹھے تھے بن میں برجناریوں کو گھیر کر کہا کہ آج دان دے کر جانے پاؤ گی۔

دوہا

کو شیا م سونا م دھردان دینہ ہم تاس

ہنس بولی رادھا کنور کہا بنج ہم پاس

یہ بات اپنی پیاری کی سن کر تند لال جی بولے کہ آج ہم تمہارے جو بن کا دان لیں گے اسے راجہ جب اسی طرح کچھ دیر تک سب گوپیاں موہن پیارے سے جھگڑا کرنے لگیں تب شیا م سندر نے اپنی مایا اُن پر ایسی پھیلا دی کہ سب گوپیاں کام روپ مد میں متوالی ہو گئیں۔

دوہا

کہت کانہ اب شرن ہم لیجے سرینان

بیا کل ہوئے سب مدن میں نین موندو دھربیان

لیو شیا م بل جانہ یہ دھن تم سب آپنو

سورٹھ ایسو کہ من مانہ دیہہ دشا بھولیں بے

یہ دشاگوپیوں کی دیکھ کر بیگنہ نہ تھا بھکت ہتکار سی نے اُن سب کی اچھا پوری کرنے کے واسطے بہت روپ اپنے جو دوسرے کو دکھلائی نہ دیں دھارن کر لیے اور سب گوپیوں سے دھیان میں بھیت کر کے کام روپی روگ اُن کا چھڑا دیا تب اُنھوں نے ہنس کر کہا کہ اے پران پیارے تم نے ہمارے جو بن کا بھی دان لیا اب اگیا دیو تو اپنے گھر جائیں یہ بات سُن کر رجناتھ جی بولے کہ تمھارے جو بن کا دان میں نے پایا دی اور دودھ کا ڈنڈ چکا دو تب اپنے اپنے گھر جاؤ یہ بات سنتے ہی گوپیوں نے خوش ہو کر دی اور دودھ اپنا شام سندر کو گوال بالوں سمیت کھلا دیا لیکن موہن پیارے کی مایا سے برتن اُن کا جیوں کا تیوں بھرا ہا جس وقت گوپیاں شام سندر کو گوال بالوں سمیت بٹھال کر دی اور دودھ کھلائی تھیں اُس وقت دیوتا لوگ اپنے اپنے بانوں پر سے یہ آئند دیکھ کر رجناریوں کی بڑائی کر کے کہتے تھے کہ دھن بھاگ برج کی استریوں کا ہے جن سے پرہم پریشور تر لو کی ناتھ گورس مانگ کر کھاتے ہیں اور گوپیاں سیوا کر کے جنم اپنا سوار تھ کرتی ہیں دیوی کھاتے وقت من بہن پیارے بولے کہ میں نے سب کے گورس کا سودا پایا لیکن رادھا پیاری کا دیوی نہیں چکھا یہ بات سنتے ہی رادھا پیاری نے ہنس کر اپنا دیوی اپنے ہاتھ سے تند کشور کے منہ میں کھلا دیا۔

سورٹھ

پیارے کو دودھ کھالے بولے یہ موہن نہیں

دھرے کیو سنائے میٹھو ہے یہ سین تے

اے راجہ گورس کھا کر موہن پیارے نے اپنی چتون اور مسکان سے اُن کا من ہر لیا اور بولے کہ آج اپنا دان لے کر تم سے بہت خوش ہوئے اس لیے اب تم سے گھاٹ باٹ پر کوئی روک ٹوک نہیں کرے گا اب اپنے اپنے گھر جاؤ دیر ہونے سے تمھارے گھر والے چنتا کرتے ہوں گے یہ بات سن کر گوپیوں نے کہا کہ اے پران پیارے دان مانگتے وقت ہم نے تم کو کٹھور بچن کہا ہے اُس کا اپر ادھ چھا کر دو اور تمھاری موہنی مورت دیکھے بنا ہم کو چین نہیں بڑتا ہے گھر کس طرح جائیں تمھاری پریت بنا دھن اور پروار سب پر تھا ہے یہ سن کر تند کشور بولے کہ میں تمھارا ایسا پریم دیکھ کر ایک ساعت بھی تم سے الگ نہیں رہتا اور تمھارا کٹھور بچن مجھے برا نہیں معلوم ہوتا ہے تم لوگوں کو خوش کرنے کے واسطے چھیر کر تمھارا دُڑ بچن اپنی اچھا سے سنتا ہوں تم نے اپنا من دے کر مجھے پایا ہے جب چیت اپنا مجھ سے پھیر لوگی تب میں تم سے الگ ہو جاؤں گا۔

دوہا

برند ابن مہر وطن یہ نہ بڑا بوجاے

تم کارن بیگنہ بچ پرکشت ہوں برج آئے

یہ کہ کر شام سندر گوال بالوں کو ساتھ لیے ہوئے دوسری طرف بن میں چلے گئے اور سب رجنیاں اپنے گھر میں جا کر بور ہوں کی طرح پوچھنے لگیں کہ تم گورس مول لوگی اور کبھی کبھی دودھ اور دیوی کے

بدلے موہن پیارے اور شری کرشن اور نند لال کا نام بھیجنے کے واسطے پکار کر کہتی تھیں۔

دو ہا

یہیے گورس دان ہر تم کہاں رہے چھپاے

دُرَن تھارے جات نہیں تم وہلیت چھپائے

سورٹھ

لیو آ پند دان تم رس کر آٹھ دھارے ہو

میں نہ دیو جان بن میں ہم ٹھاڑھی سے

دو ہا

شیام بنایہ کو کیے لایو دودھ کو دان

تن سُدھ بھولی تہ تے بانگی مرد مسکان

سورٹھ

من ہر لیتھو شیام تابن نہ کون بدھ

ایسے کہ سب بام گھر کو چلن بچا رہیں

اے راجہ اسی طرح اُلٹی بات کہتی ہوئی گویاں اپنے اپنے گھر پہنچیں لیکن روپ شیام سند کا آٹھوں پر اُن کے ہر دے اور آنکھ میں بسا رہتا تھا یہ حال دیکھ کر گھر والے بہت سمجھاتے تھے لیکن کسی کا کسان کو اچھا نہیں لگتا تھا۔

دو ہا

پکٹپو پورن نہ ارجت دیکھیں ت شیام

سمجھائے کبھیں نہیں سیکھ دے تھا کیو گرام

ایسا سکھوت مات پت سونہ کرت کچھ کان

لاگت ہے تنکو پچن اُر میں بان سمان

سورٹھ

رتھیں کہت من مانہ دھرگ دھرگ لگی بدھ کو

جنھیں شیام پر یہ نانہ تھیں بنے تیاگے بھلے

اے راجہ پکچیت موہن پیارے رادھا پیاری پر بھیجی جی کا اوتار ہونے سے بہت پریت رکھتے تھے اس لیے رادھا پیاری بھی اُن پر بہت مودت ہو کر جب دوسرے دن گائوں میں دہی بیچنے لگی تب ٹکی سر پر لیے نند جی کے گھر کے چاروں طرف گھوم کر بوبہوں کی طرح لوگوں سے پوچھنے لگی کہ میرا چت چرانے والا تہ کا لالا کہاں بست ہے میں اُسکو بڑی دوس سے ڈھونڈھنے آئی ہوں اُس کا گھر اس گائوں میں ہے یا نہیں۔

دو ہا

جنھیں کہت موہن نند گھر کہاں سو دیتاے

جہان بہت دہ سانور و موہن گنور کھارے

جب رادھا پیاری لاج چھوڑ کر دہی کے بدلے نند کمار اور نند کشور اور شری کرشن اور شیام سند کا نام لیکر پکارنے لگی تب یہ دشائوں کی دیکھ کر گویوں نے پوچھا کہ اے رادھا تو یہ کیا بچتی ہے رادھا پیاری بولی۔

دو ہا

موہنی مورت شیام کی موہن رہی سارے

جیون مند ہی کے پات میں لالی لکھی جاے

یہ سن کر ایک سکھی نے کہ وہ بھی مومن پیارے کی چاہنا رکھتی تھی کہ اسے رادھا تو بد مان ہو کر دو سروں
کو گیان سکھلاتی تھی آج کیا دشا ہوئی ایسی بے شرمی کرنا تھکوانہ چاہیے اس میں سب کانٹوں والی ستریاں تھکے
گنوار کی کمکریہ نام کرنگی دیتے ماما پنا سن کر تھکے مامیں گے تو شام سند رادھا روپ دان پت پا کر اپنی پریت کیوں
پرگٹ کرتی ہے۔

دو

راکھو یوں اگے گویے کے جیون من راکھت بیال

اکرشن پریم دھن پائے کے پرگٹ نہ سکھیے بال

یہ بات سن کر رادھا پیاری بولی کہ تو مجھے کیا سمجھاتی ہے میرا من تو بہنی مورت سے ہر کر میرے ہر دے میں
اپنا باس کر لیا ہے اس سے وہ مادھری مورت دیکھے بنا مجھ کو چین نہیں دیتا ہاتھ میرا بس میں نہیں کھو گھٹ
کون کاڑھے یہ بات سب برج میں پھیل چکی کہ میں شام سند کے ہاتھ بک کر ان کی داسی ہو گئی۔

چوپائی

جگ اپہاس کرے بہتیرو

من مانیو موہن پر سیدو

دو

مونیمن میں بس گیو داجست کوتات

بار بار تو کمت کیا میں نہیں سمجھت بات

سور

تو توڑی سجان کما دیت سکھی دوش موہنہ

رہت نہ میری آن اپنی سی میں کر تھکی

اے سکھی میں نے اپنا پریم مند کشور سے لگایا اس لیے مجھے کسی کی لاج نہیں رہی اب میرے من میں یہ بات
ٹھن گئی کہ جس طرح دودھ پانی میں مل جاتا ہے اُسی طرح تند لال سے مل کر شام اور شیا ما اپنا
نام دھراؤں گی۔

دو

اور تاہ شو جھت نہیں بھو جہاج کو کاگ

میر دمن ہر سنگ لگیو لوک لاج کل تیاگ

اے سکھی تو میری بڑی پیاری ہے جو تجھ سے ہو سکے تو تو دیا کر کے میرے چپت چور کو مجھ سے ملا دے نہیں
تو میرا پران اُس کے رہ میں نکلا چاہتا ہے ایسا کہ کر رادھا پیاری بہت بلا پ کر کے پکارنے لگی کہ اے
جسوداجی کے لال اپنا دیشن دکھلا کر وہی کا دان یجاؤ اب بھگ کا دگھ مجھ سے سہا نہیں جاتا۔

سور

دیہہ دشا برائے مگن بھئی رس شام کے

ایسے سکھن سناے مون گسی پن ناگری

جب اُس سکھی نے دیکھا کہ رادھا پیاری کے روم روم میں شام سور روپ بس گیا ہے میرا کہنا اور
مجھنا نا اُس کو کچھ فائدہ نہیں کرتا بنا شام سند کے ملے اس کا دگھ نہ چھوئے گا تب اُس سکھی نے دیا کی راہ سے

شیام سندھ سے جا کر کہا کہ اے موہن پیارے ایک سندھ کی چند رکھی گوری نیلی ساری پہنے وہی کی شکی سر پہ لیے
تھارا نام لیکر چاروں طرف پکارتی اور ڈھونڈھتی ہوئی ابھی ہنسی بٹ کو چلی گئی ہے جلدی جا کر اُس بڑہنی کی آگ اپنی
امت ہوئی چٹون سے ٹھنڈی کر دینیں تو وہ تمہاری برہ میں بورا کر چاؤے تو کچھ آشچرج نہیں ہے موہن پیارے نے
یہ حال اپنی پیاری کا سنتے ہی بیا کل ہو کر جلدی سے اُس سکھی کو پدا کر دیا اور آپ اُسی وقت ہنسی بٹ میں
ہو بچ کر رادھا پیاری کی اچھا پوری کی۔

دو ہا

کچھ سندن شو بھت متون دھرجب شنگار

پریم ہرکھ دو دے رادھا سندھ کار

جب شیا با کا چت شیام سندھ کے ملنے سے ٹھکانے ہوا تب رادھا پیاری نے کہا کہ اے پران پایے
جس دن تم نے میری گائے کھڑک میں دھ دی تھی اُسی گھڑی سے میرا من ایسا موہ لیا کہ تمہاری سانولی
صورت دیکھے بنا مجھ کو ایک ساعت چین نہیں پڑتا اور گانوں والے مجھے تمہارے ساتھ بدنام کرتے ہیں اس سے
میرے من میں ایسا آہا ہے کہ مانتا پتا آؤ کہ اپنے گل اور پروار کو چھوڑ کر تمہارے ساتھ پرگٹ پریت کروں۔

سور ٹھ

تم پدینکج پریم ہی بات اب راکھ ہوں

میں ڈر لینہو نیم سندھ شیام سندھ ٹھکھ

یہ بات سن کر موہن پیارے نے ہنس کر کہا کہ ہماری تمہاری پچھلے جنم کی پریت ہے اُس کو پرگٹ کرنا چاہیے
جس میں تمہاری مانتا اور پتا کے نکت ہماری بدنامی نہ ہو اور سندھ کی لوگ تم کو نام نہ دھریں تمہارے
ساتھ اکیلے میں بھینٹ کر کے تمہاری اچھا پوری کر دیا کروں گا۔

سور ٹھ

بھیدو ملے آت چین پریت پراتن جان جیہ

سنت شیام کے بن ہرکھ اٹھی من ناگری

دو ہا

پریت پراتن گپت اڑ کر یو جگت بیو ہار

گمت شیام اب جاؤ گھر تم کو بھی آبار

سور ٹھ

چلی ہا سکھ پائے پھر پھر چتوت شیام تن

پریم پریم اڑ لائے گھر چٹی ہر بھاوتی

دو ہا

گمت سنت بھو بھٹی ہرن سک جن کے پران

کرشن رادھ کا کے چرت ات پوتر سکھ کھان

اے راجیو رادھا پیاری اپنا منور تھ پا کر گھر کو پی جاتی تھی تب راہ میں وہی سکھی جس نے اس کا حال
موہن پیارے سے کہا تھا پھر اُس نے شیا ما کا منہ خوش دیکھ کر اپنی بدھ سے جان لیا کہ یہ اپنا منور تھ پا کے آئی
ایسا بچار کر اُس سکھی نے رادھا پیاری سے پوچھا۔

<p>دو</p> <p>کھائے تند تند سبوں دھن دھن تیرے بھاگ</p> <p>سورٹھ</p> <p>نہیں پاوت میں جاہو گی جن چپ تپ کے</p> <p>بہن کر پاتو تہا تین کیسے کہ ناگرہ</p> <p>یہ بات سنتے ہی رادھا پیار ہی ناگ اور بھوں چڑھا کر بولی کہ تو مجھے بر تھا بد نام کرتی ہے جو کوئی ذات</p> <p>بھائی یہ بات سن پاوے تو میرا ٹھکانا نہ لگے۔</p> <p>چوپائی</p> <p>کوئند نہ کمست تو جن کو</p> <p>میں کہوں دیکھو نہیں تنکو</p> <p>یہ بات رادھا پیار ہی کی سن کر اس سکھی نے جواب دیا کہ ہم اور تم دونوں اسی برج میں رہتی ہیں تمہاری</p> <p>چترائی ہم سے نہیں چھپے گی ابھی دو گھڑی ہوئیں کہ تو لگی لگی نہ لال جی کا نام لے لے کر دوتی پھرتی تھی اب</p> <p>کتنی ہے کہ میں جانتی نہیں ایسا سیان پن تو نے ابھی سے کہاں سے سیکھ لیا۔</p> <p>دو</p> <p>پن بھئی ان کو ملی وہ نہ گئی بھلاے</p> <p>آوت ہے بن کچ تے باتیں کت بنائے</p> <p>سورٹھ</p> <p>ریکھے شام سجان کے دیت انگ کی ہلک</p> <p>موسوں کرت سیان سنگ پگ رہی سینہ جل</p> <p>جب رادھا پیار ہی نے بہت پوچھنے پر بھی اس سکھی سے موہن پیارے کی بھینٹ ہونے کا حال نہیں کہا</p> <p>تب وہ برجیالا ہنسکر بولی کہ بہت اچھا تو میرے سامنے کی چھو کر ہی ہو کر مجھ سے پھل کرتی ہے اب تو اپنے گھر جا</p> <p>میں تیرا جھوٹا سچ دکھلا دوں گی یہ بات کہہ کر وہ سکھی اپنے گھر چلی گئی اور شیا مارنے لگی۔</p> <p>چوپائی</p> <p>سچ بہت برکھیاں دلا ری</p> <p>گئی سدن گر جن دُر بھاری</p> <p>رادھا پیار ہی کو کیرت جی نے دیکھتے ہی کہا کہ تو دن بھر رہی بچنے کے بہانے کہاں رہتی ہے آج تیرا</p> <p>بھائی کتا تھا کہ رادھا موہن پیارے کا پریم کھکھڑان کے پیچھے پھر کرتی ہے تھکوکھ لاج نہیں آتی سب</p> <p>کانوں والے تھے شام سندر کے ساتھ بد نام کرتے ہیں ایسی بات مت کر جس میں تیری ماتا پتا کی ہنسی</p> <p>ہو یہ بات سن کر رادھا پیار ہی بولی۔</p> <p>دو</p> <p>کیلن کو میں جاؤں نہیں کہا کت رہی بات</p> <p>موسوں جات نہی نہیں یہ سب جھوٹکی بات</p> <p>سورٹھ</p> <p>گر گر کیلن جات گوپن کی سب لر کنی</p> <p>سورٹھ تو موکو رسیات ان کے مات پتا نہیں</p>	
--	--

ایسی ایسی باتیں جھوٹے اور سچ کہہ کر ادھانے اپنے مانتا اور پتا کو خوش کر لیا اور اپنے من کا بھید کسی سے نہیں بتایا اور اس سکھی نے جا کر لٹا آدک سب رجبنا ریوں سے کہا کہ آج رادھکا نے شام سند سے بھینٹ کر کے اپنی اچھا پوری کی جب وہ ہنسی بٹ سے اپنا منور تھ پا کر آئی تھی تب میں نے اس کا منہ خوش دیکھ کر بھینٹ ہونے کا حال پوچھا تب وہ مسکرا کر بولی۔

دو

تب موسے لاگی کہن کو ہر کا کو نانوں

سورٹھ

کے گورے کے سانورے بہت کون سے گانوں

میں تو جانت نا نہ لیت نام تم کون کو

یہ بات سن کر لٹا آدک نے کہا کہ ہمارے سامنے رادھکا کی سامتہ نہیں ہے جو وہ انکار کر کے تب وہ

سکھی بولی کہ اب ویسی رادھا نہیں ہے جو پہلے تھی بھینٹ کرنے سے حال معلوم ہو گا۔

دو

اکیو بات نہ مان ہے سو سو گندیں کھات

بڑے گرو کی بدھ پڑھ کا ہو نہیں قیات

جب لٹا آدک سکھیاں اٹھی ہو کر یہی بات پوچھنے کے واسطے رادھا پیاری کے گھر آئیں تب شیا م ان کے من کا حال جان گئی کہ میرا بھید پوچھنے آئی ہیں۔

دو

مون گئی بولت نہیں بیٹھ رہی تھراے

کا ہو کو کینھو نہیں آدو کر چترے

رادھا پیاری کا یہ حال دیکھ کر لٹا آدک ان کے پاس بیٹھ کر جب ادھر ادھر کی باتیں آپس میں کرنے لگیں تب ایک سکھی نے رادھا پیاری سے کہا کہ تم نے مون بڑت کب سے رکھا ہے اس کا حال ہم کو بھی بتلاؤ کہ کون گرو سے یہ منتر سیکھا ہے ہم بھی یہ بڑت رکھنا چاہتے ہیں۔

دو

ہم ہوں را کھیں مون بڑت کریں تھیں پٹیش

اب تم ہی کو ہم کریں گرو دیو اپدیش

سورٹھ

کہاں سیکھو یہ گیان ایسی بدھ لاگی کرن

ہم کو کیو ا جان چترہ بھیں تم لاڈلی

یہ بات سن کر رادھا پیاری نے کہا کہ سنو لٹا ہمارے اور تمہارے بیچ میں کچھ بھید نہیں ہے جو میں تم سے کوئی بات چھپاتی لیکن جھوٹی بات مجھ سے بھی نہیں جاتی کل راہ میں مجھ سے اس سکھی نے کہا کہ تیری بھینٹ شام سند سے ہوئی ہے میں نے آج تک کبھی شام سند کو سپنے میں بھی نہیں دیکھا اور یہ بڑھا پاپ مجھ کو لگاتی ہے مجھ کو یہ ٹھٹھولی کی بات اچھی نہیں لگتی اس میں میرے واسطے بڑنامی ہے بغیر

دیکھے کوئی بات کسی کو کہہ دینا نہ چاہیے مجھے اس نے نند لال سے کب بھینٹ کرتے دیکھا تھا جو ایسی بات کہی ابھی کوئی ذات بھائی سے تو میرا ٹھکانا نہ لگے۔

دو ہا

اور کے تو مجھ کچھ نہیں بیاپے من مانہ تم ہی کہو جو بات یہ تو دیکھو مٹے کہ ناہنہ

سور ٹھ

تم پر رس موند گات یا تے اور نہیں کیوں سن پیاری کی بات میں بے مکھ تن چیتے

تب لالتا بولی کہ اے رادھا مجھ سے اس سکھی نے کچھ نہیں کہا جو یہ مجھ سے کچھ کہتی تو میں اس سے کچھ جھگڑا کرتی اور تیری آلونی دہیہ میں ہم لوگ کیوں نمک لگا دیں تو بڑی پت برتا ہے تیرے شام کو اُسے کہاں دیکھا ہو گا بنا بھاگ اُن کا درشن ملنا بہت دشوار ہے تیرے برابر ہم لوگوں کا بھاگ کہاں ہے جو موہن پیارے کا درشن ہم کو ملے یہ سن کر رادھا پیاری بولی۔

دو ہا

بر تھا جھوڑ مرسوں کرت کہہ کہہ جھوٹا تے بھلو نہیں اُپاس یہ میں سچکت دن رات

یہ رکھائی شیا مکی دیکھ کر لالتا نے کہا۔

سور ٹھ

جب آویں اب شام تب ہم توہ بتا نہیں توہ دیکھے ہیں بام ہمہوں ہے اچھلا کلات

دو ہا

ایسے کہ سب سنیں اُنھیں پیاری بدن نہار آئی تھیں ات گر بھ کر چلیں سکھی سب ہار

سور ٹھ

کہت پر سپر جات نڈر بھئی اب رادھا کا کہتو تو ہم گھات پڑیں دوو آے کے

دو ہا

سب برج گوپن کے ایسی ہی بات من آن ہر رادھا دوو لیں تس باسر یہ دھیان

سور ٹھ

سب سنگھ یہ بات اور کچھ چرچا نہیں نندہ کوتات ستا ہر پر کھیمان کی

جب بہت پوچھنے پر بھی رادھا پیاری نے موہن پیارے کی بھینٹ ہونے کا حال سکھیوں سے نہیں بتلایا تب وہ وہاں سے اُٹھ کر اپنے اپنے گھر آکر اس کھوج میں لگیں کہ رادھا پیاری اور موہن پیارے کو بھینٹ کرتے وقت پکڑنا چاہیے جس میں شیلکا کا جھوٹا بولنا ظاہر ہو جاوے اور شیا ما اور شیا م میں ایسی پریت پڑی کہ ایک ساعت دونوں کو بنا دیکھے چین نہیں پڑتا تھا شیا مانے دوسرے دن شیا م کو دیکھنے کی اچھا

سے لٹا آدک سکھیوں کے گھر جا کر کہا کہ چلو بن جتنا اسنان کر آؤں جب سکھیوں نے بڑے بڑے اور بھاؤ سے
شری پرکھیاں دلاری کو بٹھا لاتا وہ بولی کہ کیا آج میں نے سر سے تھکے گھر آئی ہوں جو اتنا اور کرتی ہو
لٹا بولی کہ جیسا تم نے اپنے کرو سے منتر پڑھ کر ہمارے جانے سے مون سادہ لیا تھا ویسا ہم کو نہیں آتا جیسے
سدا ہم سب تھا اسنومان اور بھاؤ کرتی تھیں ویسا آج بھی کیا ہے یہ بات سننے ہی رادھا پیاری نے
ہنس کر کہا کہ اُس دن کا یہ لا آج تم لوگوں نے ہم سے لیا یہ سن کر سب سکھیاں ہنسنے لگیں۔

دو

چلی نہان جتنا ندی شری پرکھیاں دلاری

یہ بدھاس بلاس کر سکھن سنگ حکار

سور

بھری اتند ہلاس کرشن پریم میں ایک چت

سکل روپ کی راس لونا گر مرگ کو جینی

جب شیا اسکھیوں سمیت جتنا جل سے باہر نکلی تب اُس نے کیا دیکھا کہ شیا م سندر زور روپ سا ہے
کدم کے نیچے کھڑے بنی بجاتے ہیں اُس موہنی روپ کو دیکھتے ہی رادھا پیاری نے موہت ہو کر لاج
چھوڑ دی اور تند گار کو ٹکٹکی باندھ کر دیکھنے لگی۔

دو

چتر پوتری سی رہی دیہہ دسا بسراے

اشیا مانور روپ کو دیکھت ہی سکھ پائے

سور

پیاری مکھ درگ لائے نہیں بھکت کچھو

ات دے رہے بھائے ناگ نول کشور بر

یہ حال دیکھ کر لٹا آدک سکھیوں نے رادھا پیاری سے کہا کہ کل تو موہن پیارے کی بھینٹ کرنے سے
مگر کے کسی تھی کہ میں نے اُن کو سنے میں نہیں دیکھا آج یہ کیا دشا تیری ہوئی کہ جو سانولی صورت کو ٹکٹکی
باندھ کر دیکھ رہی ہے اچھی طرح ان کو دیکھ لے جس میں یہ موہنی صورت تھک کو نہ بھولے تیرے دکھلانے کے
یہ شیا م سندر کو میں نے بلایا ہے۔

چوپائی

سینے میں من بھاؤں سب ہی کے

راکھو چنید انھیں اب نیکے

دو

اب کچھ ہم کو دیوگی تھیں میں راج راج

بیلے سگنی آئی ہیاں بھیو تھاہ کاج

یہ بات سننے ہی رادھا پیاری من میں پچھتا کر کہنے لگی کہ دیکھو کل میں سکھیوں سے مگر گئی تھی اور آج
پران پیارے کی چھب دیکھ کر میری یہ دشا ہو گئی ہے اب میری چوری سکھیوں نے پکڑ لی ان لوگوں سے
میں ہوت تجت ہوئی ایسا بچار کہ رادھا پیاری کا سناہ اُدا اس ہو گیا تب لٹا سکھی بولی کہ پیاری تم مت پچھتاؤ۔

دوہا	ایک دوسرے کی شام کو گھر چلو کی نانہ	چنیدہ لیو ملین ہنس یہ کہ سب مسکانہ
سورٹھ	تب سکھین کے ساتھ چلی سدن کو ناگری	اُر میں دھڑ بھنا تھ پریم گن بولی نہیں
سورٹھ	جب رادھا پیاری نٹور روپ موہن پیارے کا اپنے ہر دے میں رکھ کر گھر کو چلی تب سکھیوں نے	اُس سے کہا کہ اے پیاری تو اپنے من میں چوری کھل جانے کا کچھ سوچ مت کر یہ نٹور روپ اسی طرح کا
سورٹھ	ہے جس کے دیکھنے سے کسی برجیا لا کا چت ٹھکانے نہیں رہتا پچھلے جنم کے پُرن سے تیرا بڑا بھاگ ہے	جو ترلو کی ناتھ تجھ سے ایسا پیار کرتے ہیں اور تو نے اُن کو اپنے بس کر کیا ہے یہ سُن کر رادھا پیاری اپنے
سورٹھ	من میں بہت خوش ہوئی لیکن شرم سے کچھ نہیں بولی۔	
سورٹھ	ایک سو سکھن مسکاے کیوں پیاری بولت نہیں	کی ہمسوں رسیاے لیو مون پر ت آج پُرن
سورٹھ	یہ بات سُن کر رادھا پیاری نے ہنسر کہا کہ شام سندر کا سو روپ کیسا تھا میں نے تو اچھی طرح نہیں دیکھا	اس کا کیا کارن ہے کہ جو تم کو دو آنکھ سے سب بدن اُن کا دیکھ پڑا میری نظر تو ان کی بھونہہ پر گئی تو وہ
سورٹھ	چھب چھوڑ کر دوسرے انگ پر نہ جاسکی کہ جو میں اُس موہنی روپ کا سب بدن دیکھتی۔	
دوہا	میں تب تے اپنے منہ ہی رہی پچھتائے	دیکھیں کو چھب شام کی لچت نین بنائے
سورٹھ	بن بچانے کون بدھ کروں شام سے پریت	نہیں وہ روپ نہ بھاؤ وہ چھن چھن افرے ریت
سورٹھ	میں جانی یہ بات ہیں آئند کے کھان ہر	پہچانے نہیں جات کہا کروں دونو چنن
سورٹھ	یہ سن کر گویاں پولیں کہ اے رادھا تیرے بڑے بھاگ ہیں جو تو ایسی پریت بیکٹھ ناتھ سے رکھتی ہے	سنار میں دوسرے کا بھاگ ایسا نہ ہو گا جیسا کہ بھاگ تیرا ہے۔
دوہا	دھن دھن تیرے مات پُرن دھن بھکت دھن بہت	نین پہچانو شام کو ہم سب بال اچیت
سورٹھ	دھن جو بن دھن دھن دھن دھن بھاگ سگ تم	تم موہن ان روپ چرخیو جو رسی اچیل
سورٹھ	اسی طرح سب گویاں شام سے ہنستی اور بولتی ہوئیں اپنے اپنے گھر چلی آئیں لیکن اُن کو رادھا پیاری	اور موہن پیارے کی پریت دیکھ کر سوتیا ڈاہ سے آٹھوں پہر اُن کا روپ آنکھوں میں بسا رہتا تھا

ایک دن رادھا پیاری موہن پیارے کے برہ میں بیاگل ہو کر اکیلی جل بھرنے کے واسطے جتنا کنارے چلی تو رات ۵
میں موہن پیارے کو دیکھتے ہی اُن کا ہاتھ پکڑ کر بولی کہ تم نے میرا من کیوں چڑا لیا ہے سو پھیر دو تن میرا گھر میں ہوتا ہے
میں چیل تمہارے پیچھے پیچھے دن رات پھر کرتا ہے پیاری کی یہ بات سنتے ہی موہن پیارے نے اُسے گلے لگا کر
کہا کہ میں بھی تیرے دیکھنے کے واسطے آٹھویں پہریاگل رہتا ہوں جس وقت شیا ما اور شیا م پریت بھری ہوئی
باتیں آپس میں کر رہے تھے اُسی وقت للٹا آدک سکھیاں وہاں پر آپہنچیں اُن کو دیکھتے ہی شیا م سندراپنے
گوالوں کو پکارتے ہوئے دوسری طرف چلے گئے اور للٹا سکھی نے رادھا پیاری سے کہا کہ آج تو تیری چوری
پکڑی گئی تو ہم لوگوں کو جھوٹی بنا کر ایسا کانت میں سکھ اٹھاتی ہے۔

دوہا	
گنت رہی جب تب ہی ہر سنگ دیکھو موہ	تب کیو جو بھادھی یو جو سیر کھو
دوہا	
اب ہم لئی چھڑاے میسر دیو کے نہیں	کی کر ہو چترائے اور کچھو ہم سوں ابھی
یہ بات سنتے ہی رادھا پیاری بخت ہو کر اپنے گھر چلی آئی لیکن من اُس کا موہن پیارے کی بھینٹ کے واسطے بیاگل رہا اس لیے اُس کو ساری رات تارے گنتے بیت گئی پر ات سے اٹھ کر اُس نے موتیوں کا ہار اپنے گلے سے اتار کر دھوتی کے ایک کونے میں باندھ لیا اور کیرت اپنی ماتا سے کہا کہ کل جتنا کنارے میرا ہار کہیں گر پڑا تھا نہ معلوم کون سکھی نے اٹھالیا۔	

دوہا	
نیک نیند نہیں نس پُری تیری سوں سنات	یا ہی ڈرتے اٹھی میں آج بڑے پر بھات
سن رادھا تیر و نہیں اب پیتار د مو نہ	چو کی ہا نہ میل کچھ پراؤں نہیں توہ
یہ سن کر شیا ما بولی کہ تم کو دھت کیوں ہوتی ہو میں اُسے ڈھونڈھنے جاتی ہوں مجھے دیر لگے تو گھبرا نا مت ایسا کہہ کر رادھا پیاری اپنے گھر سے باہر نکلی اور نند جی کے مکان کے پچھو اڑے جا کر جھوٹھ موٹھ للٹا سکھی کا نام پکار کر بولی کہ میں بنسی بٹ کو جاتی ہوں تو بھی جلدی آ اُس وقت نند لال جی نے بھوجن کرنے کے واسطے بیٹھ کر پیلا کور اٹھایا تھا جیسے شیا ما کا بول سنا ویسے اٹھ کھڑے ہوئے جسوداجی نے کہا کہ اے بیٹا تو گھبرا کر کہاں جاتا ہے تب آپ بولے کہ اے مٹا ایک گوال مجھ سے کہہ گیا تھا کہ بن میں ایک گٹو کے پھیلا پیدا ہوئی ہے میں وہاں جاتا ہوں یہ کہہ کر موہن پیارے بنسی بٹ کو چلے گئے تب اُن کے سکھاؤں نے جو وہاں بیٹھ کر کھاتے تھے جسوداجی سے کہا کہ بن میں کوئی پھیلا نہیں ہوئی وہاں رادھا پیاری گئی ہوگی اُسی کا دن موہن پیاری بھی اُس سے بھینٹ کرنے کے واسطے بنا بھوجن کیے چلے گئے جسوداجی نے اُن کی بات کا کچھ شواہس نہیں کیا لیکن موہن پیارے کے بھوکھے چلے جانے سے پچھتا کر سوچ کرنے لگیں اور شیا مانے بنسی بٹ میں جا کر	

آنند سے بھوگ اور بلاس گیا۔

دو ہا	کول کچھ نو ناگری نو ناگزند سند
سورجھ	پریم سندھ مر جادج ملے سنگ آنند
دو ہا	ایہ اچھ کی بات کو مانے کو کہ سکے
سورجھ	گوپ ستاکے ساتھ رمت پریم درم کچھ تر

جب شام کے وقت موہن پیارے نے رادھا پیاری سے کہا کہ اب تم اپنے گھر جاؤ تب رادھا پیاری بولی کہ مجھ سے تم کو چھوڑ کر گھر جایا نہیں جاتا تمہارے واسطے اپنے ماما اور پتا کی گالی اور مار ہر روز ہستی ہوں سند لال جی نے کہا کہ ہم تمہارے واسطے اپنے ہاتھ کا کور پھینک کر چلے آئے اسی طرح دونوں آپس میں پت بھری باتیں کرتے ہوئے اپنے اپنے گھر پر گئے اور رادھا پیاری نے موتیوں کا ہار اپنی ماما کو دیکر کہا کہ جسکے واسطے تو سوچ کرتی تھی وہ میں جتنا کنارے سے ڈھونڈ لائی اپنا ہار لیکر کیرت جی نے من میں سمجھا کہ رادھا نے شام سند سے بھینٹ کرنے کے واسطے یہ جھوٹا چرتر ہار کار چاتھا شری کرشن پریم پریشور کے اوتار ہیں اس لیے رادھا آدک پر جبالاؤں کو ان کے دیکھے بنا چین نہیں بڑا تشکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پرکھیت موہن پیارے کو بھی رادھا پیاری سے اتنی پریت بڑھی کہ ہر روز کسی جگہ اُس سے مل کر اپنا من خوش کرتے تھے ایک دن شام سند رات چھا اچھا گنا کپڑا پہنے گھڑی بھر رات گئے رادھا پیاری کے استھان پر گئے اور رات بھر اُس کے ساتھ آنند بہار کر کے رات گئے اپنے گھر چلے آئے۔

دو ہا	بار بار جیہ لاڈلی یہی سوچ پھیتا
سورجھ	گئے شام اُس بھرے تنکے سوئے رات
دو ہا	دیکھیں سکھی نہ کوئے شام گئے مودن تے
سورجھ	میں راکھیو بے کوئے اب لگتیں سگھن تے

جب لالتا آدک سکھیوں نے جو آٹھوں پر رادھا کرشن کے پکڑنے کی گھات میں رہتی تھیں شام سند کو رادھا پیاری کے گھر سے نکلتے دیکھا تب اُن کو بڑا ڈاڈا پیدا ہوا شام سند کے چلے جانے کے پیچھے شیا نے بھی اپنے دروازے پر آکر دیکھا تو چاروں طرف سکھیاں گھڑی ہوئیں دکھلائی دیں تب رادھا پیاری کو یقین ہوا کہ انھوں نے میرے گھر سے نکلتے ہوئے موہن پیارے کو ضرور دیکھا ہوگا ایسا بچار کر رادھا پیاری کو شرم معلوم ہوئی تب اپنے من میں کہا کہ ابھی تک موہن پیارے سے میری پریت چھپی تھی آج کھل گئی ہر روز میں سکھیوں سے مکر جایا کرتی تھی آج اُن کو کیا جواب دوں گی۔

دو ہا	ایسے سوچت لاڈلی کہوں پریم منائے
سورجھ	کہوں پریم کو سکھ سمجھ پریم گن ہوئے چلے

اُسی وقت لتا آدک سکھیاں رادھا پیاری کے گھر پر گئیں اُن کو دیکھتے ہی رادھا پیاری نے چترائی سے بنا پوچھے کہا کہ اے لتا آج رات کے برہنہ ہمارے میرے دروازے پر سے ہو کر نہ معلوم کدھر جاتے تھے اُن کو دیکھ کر میں تجھی سے بیا کُل ہو رہی ہوں سکھیوں نے یہ بات سنتے ہی آپس میں کہا کہ دیکھو یہ بڑی چتر ہے ہمارے پوچھنے سے پہلے ہی اُس نے ایسی بات بنا کر کہی کہ جس میں ہم کچھ نہ پوچھ سکیں ایسا کہہ کر سکھیاں بولیں کہ اے رادھا تو بڑی سیانی ہے اپنے من کا بھید ہم لوگوں سے کبھی نہیں کہتی رات بھر موہن پیارے کے ساتھ بہا کر کیا اس وقت ہم کو بہکا تی ہے۔

دو ہا

کچھ دن تے تیری پرکرت اری پڑی یہ کون
نظر بھئی مویں بہت جب تباہت مویں

سور ٹھ

اپنے من کی بات کچھ ہم سوں بھاگت نہیں
ایسے کہ مسکات پیاری سوں سب ناگری

دو ہا

سُن سُن بانی سکھن کی پیاری جیہ انراگ
پلک روم گرد گدھیو سمجھ اپنو بھاگ

سور ٹھ

بچن کیونہیں جائے پریت پرگٹ چاہت کیو
ہر اُڑ ہے سماے باہر لکھت پرکاش نہیں

جب سکھیوں کی بات سن کر رادھا پیاری نے ہنس دیا تب لتا سکھی سو تیا ڈاہ سے روکھی ہو کر بولی۔

گیت

تم جانت ہو جو ا جان بھیئ کہ آگے سے اُتر دھاوتی ہو
بتلاتی کچھو اور کستی کچھو اُن راگ کی آنکھیں در اوتی ہو
ہمیں کاہ پڑی جو منع کر ہیں کب پودھا کے دکھ پاوتی ہو
یہ نامی کے گیل پچائے چلوڑے باپ کی بیٹی کہاوتی ہو

یہ سن کر رادھا پیاری نے اُس کو جواب دیا۔

گیت

ہم سوں من موہن سوں بہت ہے چلی کر کو ڈکھ کر ہے
اب تو یہ نامی بھیئ رچ میں گر لوگن جانے کا ڈر ہے
کہیں ٹھا کر لال کے دیکھنے کو برج بھو لو سبے بسر و گھر ہے
تم آپ نے کام تے کام کر دو کوڈ آپ نے جان کنواں گر ہے

یہ بات رادھا پیاری کی سُن کر گویاں اپنے اپنے گھر چلی گئیں اور رادھا پیاری کو اپنے من میں یہ ہنکار

پیدا ہوا کہ شام سندھ مجھ کو بہت پیار کرتے ہیں اب وہ کسی دوسری سکھی سے جو پوچھیں گے تو میں اُن سے جھگڑا کروں گی جس وقت رادھا پیاری اپنے گھر بیٹھی ہوئی یہ بچار کر رہی تھیں اُسی وقت موہن پیارے وہاں پہونچ کر جھروکھے میں سے جھانکنے لگے تب رادھا پیاری نے کہا کہ تم کو گھر گھر جھانکنے کی کون ٹیو (عادت) پڑی ہے یہ کچال مجھ کو اچھی نہیں لگتی یہ کہہ کر رادھا پیاری اپنے ابھان سے بیٹھی رہی اور موہن پیارے کو اُس نے نہیں بلایا تب شری کرشن گریہ پرہاری اُس کے من کی بات جان کر اپنے گھر چلے گئے جب رادھا پیاری نے دیکھا کہ موہن پیارے بھیت پر نہیں آئے تب اپنے ابھان کرنے سے بچت ہو کر دروازے تک دوڑی آئی جب موہن پیارے کو وہاں پر نہیں دیکھا تب اُن کے برہ ساگر میں ڈر کر بیہوش ہو گئی۔

دوہا

بھئی بکل ات ناگری برہ بھاکہ پیر
ابھان پان بھاوے نہیں سدھ بدھ بھئی شری

سورٹھ

اگر باہر نہ سہاے سب سکھ دکھ دیکھتے
رہیو سوچ اچھاپے چھپاسی یہ بھ لمن کو

جب رادھا پیاری نے دیکھا کہ بنا بھینٹ موہن پیارے کے چت میرا ٹھکانے نہیں ہوگا تب وہ للٹا آؤک سکھیوں کے گھر اس اچھاپے دوڑی گئی کہ جس میں وہ لوگ سمجھا کر شام سندھ کو میرے پاس بلا لادیں بلاتا سکھی نے رادھا پیاری کو اُداس دیکھ کر پوچھا کہ کو پیاری تم آج کس چنتا میں ہو تب رادھا پیاری مسکرا کر بولی۔

دوہا

چھپت چھپائے کون بدھ سکھی تسوں یہ بتا
نہین نے چھین پات نہیں نیکو لکھنونا جات
دیکھے بن نند بند کے دھیرج دھرت نہ نکات
کہا کہوں تسوں سکھی یہ اچھچ کی بات

سورٹھ

لے مونہ جب شام سندھ سکھی تسوں کہوں
کر کے اُریں دھام تب سے من میرو ہریو

دوہا

نہیں جانو ہر کہ کہیو مند مند سکاے
من سمجھت ترچھپت میں کچھ کہیو نہ جاے

سورٹھ

تب سے کچھ نہ سہاے کاسوں کیئے بات
خل پر بودرگ آئے دیکھن کو سندھ ریدن

اے بن موہن پیارے مجھ کو بہت پیار کرتے تھے آج وہ میرے جھروکھے سے مجھے جھانکنے لگے لیکن میں نے اپنے ابھان اور اگیان سے اُن کو بھیتر نہیں بلایا اسی سے وہ بُرا مان کر چلے گئے تم لوگ کوئی ایسی تدبیر کرو جس میں مجھ کو اُن کا درشن ملے نہیں تو میرا پران اُن کے بہ میں نکلا چاہتا ہے یہ بات سن کر للٹا آؤک سکھیوں نے سو تیاڈاہ سے رادھا جی سے کہا کہ جو موہن پیارے بنا بھینٹ کیے تھے سے چلے گئے تو تو بھی مان کر کے

اپنے گھر بیٹھ رہا جو ان کو تیری چاہ ہو گی تو پھر تیرے گھر آویں گے یہ بات سن کر رادھا پیاری نے کہا کہ ایک مرتبہ ابھان کر کے تو میں نے یہ پھل پایا کہ اُن کے برہ میں میری یہ دشا ہوئی اب مجھ کو مان کرنے کی سار جھ ہی نہیں ہے مان کیوں کر کروں۔

دو ہا

پن پُن سکھوت تم سکھی مان کرن کو موہ من تو میرے ہاتھ نہیں مان کون بدھ بلوہ

سور ٹھ

اُمنگ بھی دن رات شام گھوں اہلا کر من نہیں مانت بات مان کروں کیسے سکھی

گیت

بن تجوں گھر تجوں ناگزہ تجوں منی رام کا ہو پے نیک ہونڈر ہوں
دہہ تجوں گہہ تجوں نہہ کہو کیسے تجوں آج راج کاج پنج ایسے ساج بھوں
بادر بھو ہے لوگ باوری کمت مو کو باوری کسے سے میں ہو کا ہو نہ برہوں
کہیا آدھنیا تجوں باپ اور بھینا تجوں دیا تجوں مینا پے کنہیا نا نہہ تجوں

یہ کہہ جب رادھا پیاری بلاپ کرنے لگی تب سکھیوں نے اس پر دیا کر کے آپس میں کہا ڈکھ چھڑانا چاہیے نہیں تو یہ شام سندر کے برہ میں مرجائے گی۔

سور ٹھ

لینچو سکھین جان ہر رنگ راتی لاٹولی سندر شام سجان روم روم یا کے ر

ایسا بھلا لٹا سکھی نے رادھا پیاری سے کہا کہ تو دھیرج دھرہیاں بیٹھی رہ میں تیرے چت چور کو لا کر کچھ سے ملا دیتی ہوں ایسا کہ لٹا لٹا لٹکھی منی بٹ میں چلی گئی اور موہن پیارے کے پاس پہنچ کر بولی کہ اے پران پیارے رادھا نے پریم پس ہو کر تم سے ابھان کیا تھا سو اپ رادھا اُس کا چھاکر اس وقت وہ تھارے برہ کی آگ میں جل رہی ہے تم جلدی چل کر اپنے چندر لکھ کی شیتلانی سے اُس کا ہر دے ٹھنڈھا کرو۔

دو ہا

چلو شام سندر نول چھیل چھیلال تمہیں ملن کو وہ نول ات میا کل یہ کال
میں آئی متوں کن چلو دکھاؤں نین دیکھ پریم سکھ پائے ہو جو مانو موہ بن

سور ٹھ

بھر بھر لوچن نیر شام شام لکھ کہ اٹھت چلو ہر دہہ پیر میں آئی لکھ دھارے کے

یہ بات سنتے ہی موہن پیارے بیا کل ہو کر اٹھے اور لٹا لٹا سکھی کے گھر پہنچ کر کیا دیکھا کہ رادھا پیاری اپنے لیے سے بہت شرمندہ ہو کر رو رہی ہے وہ دشا اُس کی دیکھتے ہی موہن پیارے نے جیسے گھونگھٹ اٹھا کر اپنی موہنی موڑ اُسکو دکھلائی ویسے ہی رادھا پیاری پریم کے مارے اُن سے لپٹ گئی۔

دو	وہ چتون وہ ہنس ملن وہ سجاوہ سکھ سار	بھئی بیس للتا نہ کہ اک ملک رہی نہار
<p>جب للتا سکھی نے اپنی ساتھی سکھیوں کو بلا کر ان دونوں کا پریم دکھلایا تب وہ لوگ ایسی پریت شام اور شیا ما کی دیکھ کر ادھا پیاری کے بھاگ کی بڑائی کرنے لگیں اور موہن پیارے کی چھب دیکھ کر سبھوں نے اپنا اپنا کچھ ٹھنڈا کیا۔ اُس وقت موہن پیارے را ادھا پیاری پر ایسے موہت ہو گئے کہ اپنا گھنا کپڑا مرلی بار بار اُس پر بچھاؤ کرنے لگے اور اُسی پریم میں موہن پیارے نے سب گھنار ادھا پیاری کا اتار کر آپہنایا اور اُس کی آنکھوں میں سے انجن نکال کر آپ اپنی آنکھوں میں لگا لیا اور اپنی پتیا مبر کی ساری اُوڑھ کر استری کی طرح اپنا روپ بنالیا اور را ادھا پیاری کریٹ اور مکٹ موہن پیارے کا پہن کر گھنیا جی کی طرح آپ بن گئی اور بولی کہ اے شام سندرم استری کی طرح مان کر کے بیٹھو ہم تم کو بستی کر کے منادیں جب استری روپ پہن پیالے روٹھ کر بیٹھے تب شری کرشن روپ را ادھا بار بار اُن کے چرنوں پر گر کر مٹانے لگی لیکن شام سندرنے نہ مان کر اُس وقت ایسی مایا اپنی را ادھا پیاری پر پھیلا دی کہ را ادھا پیاری کو اس بات کا گیان نہیں رہا کہ میں استری ہوں تب وہ موہن پیارے کے چرنوں پر سر دھر کر رونے لگی یہ حال را ادھا پیاری کا دیکھ کر بکینڈ ناٹھ نے اپنی مایا پر را ادھا پیاری سے کہا کہ میں تو تیرے کسے سے روٹھ کر بیٹھا تھا تو کس واسطے گھبرا گئی جب را ادھا پیاری کا چت ٹھکانے ہوا اور اُس نے اپنا منہ دزپن میں دیکھا تب لجت ہو کر کریٹ اور مکٹ آدک اُٹار ڈالا اور استری کا گھنا او کپڑا پہن لیا جب تھوڑا دن رہا تب شام اور شیا ما دونوں استری روپ سے ہنسی بٹ کو چلے گئے۔</p>		

دو	چلے ہر کھ بن گنج کو جنگل نار کے روپ	اک گوری اک سانوری شو بھاپرم انوپ
<p>جب راہ میں چند را ولی سکھی سے بھینٹ ہوئی تب اُس نے پچا نا کہ یہ شیا ما استری روپ بن کر ہنسی بٹ میں بہا کر نے جاتے ہیں جب چند را ولی نے ہنس کر شیا ما سے پوچھا کہ کو پیاری یہ نئی سکھی سانوری صورت موہنی اُٹو کہاں سے آئی جو تیرے استھان پر بہا کر نے جاتی ہے تب را ادھا پیاری کہ یہ سکھی تمہارا میں رہتی ہے میں للتا کے ساتھ وہاں وہی نیچے گئی تھی میری اور اس کی جان پہچان ہو گئی اسی کارن مجھ سے بھینٹ کرنے کو یہاں آئی ہے اُس وقت موہن پیارے نے یہ سمجھ کر کہ چند را ولی کے پہچان لینے سے سب سکھیاں میری ہنسی کریں گی گھونگھٹ سے اپنا منہ چھپا لیا تھا تب چند را ولی سکھی بولی کہ اے را ادھا تو اس سکھی کو بھی تمہارے بلا کر اپنے گھر کے پاس لٹکاؤ گے جس میں تو اور یہ دونوں جو بہت سندری اور جوان ہیں شام سندرم سے پریت کر کے اُن کو سکھ دیا کریں اور یہ استری ایسی موہنی روپ ہے کہ جس کو دوسری استری دیکھ کر موہت ہو جائے اور اُجھکو تو اس کا منہ اچھی طرح دکھلاؤ جس میں میری بھی آنکھیں ٹھنڈی ہوں۔</p>		
دو	یہ اب کون کون ناستی تریہ سوں تریہ شرامے	یہ اب کون کون ناستی تریہ سوں تریہ شرامے

پھر چند راوی موہنی مورت کا گھونگھٹ اٹھا کر بولی کہ تم مجھ سے کیا تجا کرتی ہو میں تم کو آگے سے پہچانتی ہو جس
 چند راوی استری روپ شام سند سے آنکھ لڑا کر ان کا گال ملنے لگی تب سک بہاری نے بخت ہو کر آنکھ پٹی کر لی
 یہ حال ان کا دیکھ کر چند راوی بولی کہ اے را دھا پیاری جب سے تو نے اس سکھی سے پیچ لگایا تب سے ہم لوگوں
 کی پریت چھوڑ دی تم دونوں بربند ابن کے کنج میں جا کر بہار کرو تم کو اپنے مطلب کے سوا دوسرے کا شک
 اچھا نہیں لگتا جب موہن پیارے نے سمجھا کہ یہ مجھ کو پہچان گئی ہے اب اس سے پرہیز رکھنا بیکار ہے تب
 ہنس کر چند راوی کو گلے سے لگایا اور داہنی طرف چند راوی اور بائیں طرف را دھا پیاری کا ہاتھ پکڑے ہوئے
 آہستہ سے مٹی بیٹ کو چلے گئے اور رات بھر وہاں را دھا پیاری سے بھوگ اور بلاس کیا نرات سے شام سند پرش
 روپ بن کر اپنے مکان پر آئے اور را دھا پیاری اور چند راوی اپنے اپنے گھر گئیں۔

دوہا

ات پچتر سند لال کی لیل اللت رسال
 جو سکھ در بچہ شیوسک مو لوٹت برچیاں

ایک دن را دھا پیاری سولھوں سنگار کر کے اپنا منہ درپن میں دیکھنے لگی تو شام سند کی مایا سے
 اُس میں اپنی پرچھائیں دیکھ کر یہ سمجھی کہ کوئی دوسری چند رکھی یہاں آئی ہے جو یہ سچ میں کہے گی تو موہن پیا
 مجھے چھوڑ کر اس سے پریت کریں گے۔

دوہا

یہ آئی رکھ لوک تے ہا سندری نار
 برج میں تو ایسی نہیں کوئی گوپ کمار

ایسا بچار کر را دھا پیاری نے اپنی پرچھائیں سے کہا کہ اسی تو کون ہے کہاں سے آئی ہے ابھی
 جلدی اپنے گھر چلی جا اس گاؤں میں نند کشور بڑا ڈھیٹا رہتا ہے وہ سب برجناریوں کو تنگی کر دیتا ہے یہاں
 رہ کر تو اُس کے ہاتھ سے بہت دکھ پاوے گی۔

دوہا

تیرے ہمت کی گنت ہوں ان چہ متان
 برج میں کے دکھ پائے ہے سن تو سکھر سجان

سورٹھ

ایسو ڈھیٹھ نہ آن تر بھون میں کو ڈکوں
 جیسو برج میں کان من بھاپو سبے ن کرت

دوہا

یہ تو بولت ہے نہیں اب گر بلی بام
 دیکھت ہی یہ یہ بچہ ہیں پھیل چھیلے شام

سورٹھ

بھئی سوت یہ آئے ہر اب یا کے بس بھئے
 مور من بھو آئے اچا یو اڑ پرہ دکھ

جس سے را دھا پیاری یہ باتیں بوری ہوں کی طرح اپنی پرچھائیں سے کرتی تھی اسی سے موہن پیارے نے

وہاں آکر جھروکے سے یہ حال اُس کا دیکھا اور رادھا پیاری کو اُن کا آنا معلوم نہیں ہوا۔

سورہ ٹھ

دیکھ جھروکے آئے ہے شام ایک تک نہ کہ
اکت ریلی بات جیوں جیوں تریہ پر تہیں
اُر آئند نہ سماع دیکھت پیاری کی چھب
تیوں تیوں سن ہر کھات چپاسی پر پھیرا

جب وہ پرچھائیں رادھا پیاری کی کچھ جواب نہ دے کر وہاں سے نہیں گئی تب رادھا پیاری اُس کو اپنی سوت سمجھ کر چیتا کرنے لگی اور موہن پیارے یہ حال شیا ماکا دیکھ کر چپ چاپ اُس کے پیچھے چلے گئے اور اپنے دونوں ہاتھوں سے رادھا پیاری کی آنکھیں بند کر کے درپن کو اُلٹ دیا۔

سورہ ٹھ

لینھی سنگھ آن یان پکر کے لاڈ لی
بھلی کوی تم کاغذ میں سکھیں دھوکے ہی

جب درپن اُلٹ دینے سے وہ استری رادھا پیاری کو نہیں دکھلائی دی تب وہ اُس کو پرچھائیں سمجھ کر خوش ہو گئی اور شام سندر کے ساتھ بہار کرنے لگی جب کچھ دیر بعد موہن پیارے اپنے گھر چلے گئے تب للتا آدک سکھیاں رادھا پیاری کے گھر آئیں جب شیا مانے اُن کو بڑے آدور بھاؤ سے بیٹھالاتب للتا سکھی بولی کہ اے پیاری کیا تجھے آج شام سندر ملے ہیں جو اتنا ہمارا لکھ کرتی ہے یہ بات سن کر رادھا پیاری حال آنے شری کرشن جی اور درپن اُلٹ دینے کا کمر بولی کہ اے للتا یہ سب شکہ مجھ کو تمھاری کرپا سے ملتا ہے یہ سن کر للتا سکھی شیا ماکے بھاگ کی بڑائی کرنے لگی جس وقت یہ پریم بھری باتیں رادھا پیاری سکھیوں سے کر رہی تھی اُسی سے پریم میں پیا اپنا سب سنگھار کئے تھوڑے سا بے بنالاراجے مرلی بجاتے ہوئے رادھا پیاری کو دیکھنے آئے لیکن سکھیوں کا جگمگ دیکھ کر بھیتر نہیں گئے پرچھائوں سے آنکھیں لڑاتے نین منکاتے ہوئے دوسری طرف چلے گئے۔

دو

چھب ساگر کی اودھ گن مندر رس کھان
موہ لیو من ترین کو رسک زرخش بھان

سورہ ٹھ

مرلی مدھر بجائے پیاری پیاری نام کہ
سب کو چت چرائے گئے سدن آئند گھن

جب سکھیوں کا من انھوں نے اپنی چتون سے موہ لیا تب وہ سب کا ماتر ہو کر کہنے لگیں کہ یہ سب دوشی ہماری آنکھوں کا ہے جو شام سندر کی چھب دیکھتے ہی موہت ہو گئیں اور ہمارا کل پر وار اور لوک لاج چھوڑ کر برج گوکل میں ہم کو بد نام کیا آپ تو ان کی چھب دیکھ کر شکہ پاتی ہیں اور ہم کو دن و رات اُن کے بہ میں سوائے دکھ کے کچھ سکھ نہیں ملتا۔

دو

اب یہ لوچن شام کے سکھی ہمارے نانہ
بے شیا م اس روپ یہ شیا م ہے ان مانہ

سورٹ	
ہتھ کر بھئے غلام نیک مند مسکان پر	کما کرین سکھی شیان منین ہی کودوش یہ
دو	
روپ لاچی نین تیون بھئے شیان میں جالے پیساکھوٹا آپنا پکھنیا کیا دوس	لاچ میں جیوں میں مرگ پ بندھادے اب ہم تلچت اُن بنا مرت یہی افسوس
ایسی ایسی باتیں سب برجیا لائیں کتنی ہوئی شیان سندھ کا نشور روپ اپنے ہر دے میں رکھ کر اپنے اپنے گھر چلی گئیں لیکن آٹھوں پر روپ موہنی مورت کا اُن کی آنکھوں میں بسا رہتا تھا۔	
دو	
جنگل مادھری رس بھرے برج میں کرت بلاں	پریم بھرے چھب ہون بھرے بھرے آندھ بلاں
سورٹ	
راوہا تھکمار برجیاسی جن سکھ کرن	کرت اینک بہار روپ داس گن عودہ جنگ
ادھیائے انتیسواں - مری بجا ناشری کرشن جی کا	
<p>شکد یو جی نے کہا کہ اسے راجہ پچھت جس طرح رسک بہاری جی نے کا دیو کا ابھان توڑنے کے واسطے گوپیوں کے ساتھ اس لیلہ کی تھی وہ کھانا اپنی بڈھ پر مان کہتے ہیں من لگا کر سنو کہ جب سے برندا بن بہاری نے چیر ہرن لیلہ کر کے گوپیوں سے سرو پور نامی کو اس لیلہ کرنے کے واسطے کہا تھا تب سے سب گوپیاں اُسی ابھلا کھا میں ایک دن برس کے برابر بھجکر کہتی تھیں کہ کنوارا کا مینہ جلدی آوے تو ہم لوگ پران پیائے کے ساتھ اس لیلہ کر کے اپنا جنم سوار تھ کریں جب برکھارت بیت کر سرو رت آئی تب موہن پیائے نے پکار کیا کہ اپنے بچن پر مان گوپیوں سے اس لیلہ کرنا چاہیے ایسا بھجکر کنوار کی پور نامی کو تین گھڑی رات بیتے مری منوہر کریٹ مکٹ ساجے بنالہ راجے انگ انگ پرچڑاؤ گنا اپنے پتیا مبر کی گچھنی کا چھے نٹور روپ بنلے اپنے گھر سے نکل کر بن میں جا پونچے تو کیا دیکھا کہ اُس سے چند زمانے ایک کلا اپنی جو شری جی ہاد یو جی کے پاس رہتی ہے وہ بھی لاکر سولھوں کلا سے پرکاش کیا ہے اور جننا جل موتی کے برابر نرمل ہو کر رہا ہے اور مکمل پھول ہے میں ہرالی گھٹا ٹوپ دھتوں کی چاندنی میں بہت شو بہا دے رہی ہے آکاش میں تارے کھل رہے ہیں اور سیتل مند سنگندھ ہوا بہر جننا جی لہریں لے رہی ہیں۔</p>	
دو	
نرین سکے کب کون بڈھ من بڈھ بچن سنیت	شری برندا بن دھام کی شو بہا پرمنیت
یہ بہار بشرام تانے ات سندھ سکھ	سورٹ اور سکھ دھام بیکٹھا دک شیان کے

اے راجہ اُس سے موہن پیارے ایسے سندر معلوم ہوتے تھے کہ جن کے اوپر ہزاروں کامدیو کو بچھاؤ کر ڈالے
ایسی شو بھادیکھ کر نند کشور جی نے اپنے درخت پر بٹھیکر جوگ مایا سنجکت مرلی پریم سے بجائی اور اس کی دُھن میں
شری رادھا اور گوپیوں کا نام لے لے کر اُن کو اپنے پاس بلانے لگے اُس وقت ایسی مایا بیکٹھ ناتھ نے کر دی کہ
جن جن بریبالاؤں نے اُن کو اپنا پت بنانے کی اچھا سے پوجا اور برت کیا تھا انھیں کو وہ مرلی سن پڑی اور
کسی کو نہیں سُن پڑی اور موہن پیارے نے بنی میں من ہرنے والا اور کام پڑھانیا والا ایسا راگ گایا کہ جس کی
آواز سنتے ہی شیاما آدک سولہ ہزار گوپیاں کا ماتر ہو کر موہت ہو گئیں اور لاج کاج چھوڑ کر اٹا پٹا سنگار کر کے
اس طرح برہنہ بن کر دوڑیں جس طرح سادون بھادوں میں ندی اور نالوں کا پانی سمدر کی طرف زور سے بہتا ہے

دو

ادھر دھر مرلی دھرے مرلی دھر سکھ دین
دُھن سُن موہن گوپ کاتن من پُرکٹ میں

سور

رہیو نہ من میں دھیر باجی باجی کہہ اٹھیں
بیا کل ہما شری سن مرلی برج کی ترن

کیست

باجی ہن پرائیں باجی دیکھیے کو دور دھائیں باجی اکلانیں سُن منی منی دھر کی
باجی نہ بھاریں چیر باجی تادھر میں دھیر باجی کے اٹھی پیر برہاٹل بھر کی
باجی نہیں بولیں باجی سنگ لاگ ڈولیں باجی کو بسر گنی سدھ بدھ گھر کی
باجی کہیں باجی باجی باجی کہیں کہاں باجی باجی کہیں باجی منی سونے سندھ کی

اے راجہ پُرکٹیت جو گوپی گائے دہتی تھی اُس کے ہاتھ سے دودھ کا برتن گر پڑا اور جو بھوجن کرتی تھی اُس نے
کوہ کو چھوڑ کر ہاتھ بھی نہیں دھو یا اور جو سوئیں بناتی تھی اور دودھ آگ پر چڑھانے تھی اُسے اُسی طرح چولے پر
چھوڑ دیا اور جو سرمہ اور کاجل لگاتی تھی وہ دوسری آنکھ میں بنا لگائے اٹھ دوڑی اور جو اپنے پت کے پاس
تنگی اچیت سوتی تھی وہ اُسی طرح تنگی چلی گئی اور جو بڑے کے کو دودھ پلائی تھی وہ اُسے روتا چھوڑ کر چل نکلی اور
جو اپنے پت کو بھوجن کراتی تھی وہ بنا کھلائے اٹھ چلی اور جو بریبالا موہن پیارے کی چچا کر رہی تھی وہ اُسے
چھوڑ کر اٹھ بھاگی اور گھیرا ہٹ سے ایک نے دوسرے کا حال نہیں پوچھا کہ تو کہاں جاتی ہے اور مارے گھبراہٹ
کے ہاتھ کا گنا پاؤں میں اور گلے کا گنا بازو پر باندھ لیا اور ہنسے کی جگہ چادر پہن کر ساری اوڑھ لی اور جلدی کے
مارے چلی ہاتھ میں لیے ہوئے اٹھ دوڑی اور اپنے گھر والوں کا گنا کسی نے نہیں مانا۔

دو

پریت لگی برجناتھ سے تن من کی سدھ نانہ
جتنے بھوکھن یا نہہ کے پرے جا گھن مانہ
بھاج چلیں برج راج پے لاج کاج دھر دوار
یاد بھو جا بدہتی سدھ بدھ سے بار

جب ایک گویا اپنے پت کے پاس سوئی تھی اٹھ کر بھاگ چلی اور اُس کے پُرش نے اُس کو نہ بدستی بکڑا کر نہیں جانے دیا تب وہ سرجیا لاشری کرشن جی کے دھیان میں تن اپنا تیاگ کر دیہہ روپ سے سب گویوں سے پہلے شری کرشن جی کے پاس جا پہنچی شری کرشن بیکنٹھ ناتھ نے اُس کی پریت اور بھکت دیکھ کر اُسے مکت پدوی دی اتنی کھٹاسن کر راجہ پر بھیت نے پوچھا کہ اے ہمارا ج اُس گویا نے تو شری کرشن جی کو پریشور جان کر پریت نہیں کی تھی بلکہ کامیو کے بس ہو کر اپنی جان دی تھی پھر کس طرح نکت پائی یہ بات سنتے ہی شکہ یو جی کرو دھت ہو کر پوئے کہ اے راجہ میں نے کئی بار تجھ کو سمجھایا لیکن تو سچ نہیں مانتا سن پریشور نرگن روپ ہو کر سب جیون کے مالک ہیں وہ ہمیشہ ایک طرح پر رہتے ہیں جس طرح پارس پتھر سے لوہا جان میں یا جان میں چھو کر سونا ہو جاتا ہے اور امت پینے سے جیو نہیں مرتا اسی طرح پریشور سے من لگانے والا جیون مکت ہوتا ہے دیکھو جس سسپال نے پریشور کو ایسا برا کہا اور جو پوتنا اور بتا ستر آدک اُن کا پران مارنے کے واسطے آئے تھے اُن کو پریشور نے کیسی گت دی نارائن جی دشمنی اور دوستی سے کام نہ رکھ کر کیول اپنی طرف من لگانے والے سے خوش ہوتے ہیں کام کرو دھ لو بھ موہ کسی طرح سے اُن کو یاد کرنا چاہیے اور جو کوئی دھیان اور اسمن مرتے وقت کرتا ہے

اُس کی نکت ہونے میں کچھ سد ہیہ نہیں ہے۔ دو ہا

جو سسپال ہمارا دم ہر کو نندن ہا | تا ہو کوچ پُر دیو ایسے ادھم اُدھار

جادی ظاہر میں چھاپا اور تلک لگا کر لوگوں کو دکھلانے کے واسطے جب تب بھجن کرتا ہے اور بھیت سے پریت نہیں رکھتا اُس کا نکت ہونا کٹھن ہے سچے من سے بھکت اور پریت رکھنے والے نکت پدوی پر پہنچتے ہیں اور جو لوگ شری کرشن جی کی کرپا سے بھوسا گر پار اتر گئے اُن کا حال کچھ تھوڑا سا کہتے ہیں سنو کہ تند اور جھوٹا نے اُن کو اپنا بیٹا جانا اور گویوں نے اُن کو ہاسندہ دیکھ کر اپنا پت جانا اور راجہ کنش نے اُن کو اپنا دشمن پران لینے والا سمجھا اور گوال بالوں نے اُن کو مٹر جانا اور پانڈو اور جد نشیوں نے اُن کو اپنا ناتے دار اور بھائی بند جانا اور جگیوں اور منیشوروں نے پریشور بھاؤ مانا تھا ان سب کو بیکنٹھ ناتھ نے کرتار تھا کر دیا جو ایک گویا اُسے پریت لگا کر نکت ہوئی تو کون آشچرج کی بات ہے یہ بات سنتے ہی راجہ پر بھیت نے بے کیا کہ اے ہمارا ج اب میرا سند ہیہ چھوٹ گیا اگر پا کر کے آگے کھٹاٹھائے شکہ یو جی پوئے کہ اے راجہ پر بھیت جب رادھا پیاری آدک سولہ ہزار سرجیا لاشری اُمنگ سے شری کرشن جی کے پاس جا پہنچیں اُس وقت شام سند کیسے شو بھایان معلوم ہوئے تھے جیسے تاروں میں چندر مانو بھایان ہوتا ہے اور موہنی روپ کی چھب دیکھتے ہی سب گویاں اُن پر موہت ہو کر جب آنکھوں کی راہ سے روپ رس پینے لگیں تب بند ابن بہاری نے پہلے اُن کی کشل پوچھ کر پھر رکھائی سے کہا کہ تمہارے آنے سے میں خوش ہوا جو کچھ تم کو وہ میں کروں لیکن رات کے وقت جو بھوت پریت سے ڈرکھا جانے کا وقت ہے تم لوگ جوان جوان استریاں اپنے اپنے کل اور پردار کی پریت چھوڑ کر الٹا پٹا سنگار کے پور ہوں کی طرح گھبرائی ہوئی یہاں کیا کرنے آئی ہو۔

دو ہا	اتم اپنا گھر چھانڑ کے کیوں آئیں بن مانہ	رین سے کل کی بدھو گھر چھانڑ کہوں نہ جانہ
<p>تمہارے گھر والے تم کو ڈھونڈتے ہوں گے جو تم کو چاندنی رات میں بھوگ اور بلاس کی اچھا ہوئی تھی تو اپنے اپنے پت کے ساتھ کرتیں اور جو مجھے پریم کی راہ سے دیکھنے آئی ہو تو میں بھی اپنے ساتھ پریت کرنے والوں سے پریت کرتا ہوں لیکن استری کو اپنے پت کی آگیا ماننا اور لوک لاج کا ڈر رکھنا جب اور پت کے برابر ہوتا ہے بید اور شاستر میں ایسا لکھتے ہیں کہ جو استری اپنے پت کو اندھا کاٹا کٹرا۔ لولا۔ لنگڑا۔ گروپ۔ کٹل لمپٹ۔ چو آدی۔ روگی۔ درداری۔ کوڑھی کیسا ہی اونٹنوں سے بھرا ہو پریشور کے برابر سمجھ کر پریم پور بک اس کی سیوا اور ٹھل کرتی ہے وہ سفار میں منہ کا منہ پا کر انت سے مکت پاتی ہے اور اس کو سب کوئی کھونتی کہتا ہے اور جو استری اپنے پت کو پریشور نہ جان کر اس کی تندہ کرتی یا اس کو برا کہتا اس کی سیوا نہیں کرتی ہے یاد آئے پریش سے پریت رکھتی ہے اس کو لوک مند کا ڈر نگارہ کر من با چھت پھل نہیں ملتا ہے اور مرنے کے پچھ پرکھیں جا کر دکھ بھوگتی ہے اور جیسا ہم دور سے تمہاری بھکت اور پریت کرنے میں خوش تھے ویسا یہاں آنے سے خوش نہیں ہوئے کس واسطے کہ رات کو یہاں چلے آتے ہیں تمہارے گھر والے برا مان کر سب جیسا ہی ہم کو اور تم کو بدنام کریں گے بھلا جو کچھ تم نے کیا وہ اچھا کیا اب تم چاندنی اور بن اور چمن کی شوجھا دیکھ چکیں اب گھر پر اپنے اپنے پت کی سیوا اور ٹھل پریم پور بک کرو جس میں تمہارا بھلا ہو۔</p>		

دو ہا	انج پت تچ پریت بھیجے تریہ کلین نہیں	مرے نرک جیوت جگت بھلو کے نہیں کوئے
سور گھ	جوتن کو پت دیو کست بید میں بھی کہوں	کرو انھیں کی سیو جو تم چاہت سکھ لہن
<p>اے راجہ یہ بات گیان روپی سنتے ہی سب جیسا لا سوچ میں ہو کر سر نیچے کر کے ٹھنڈھی ٹھنڈھی سانس لیکر زمین ناخن سے کھودنے لگیں اور چپ چاپ تصویر کی طرح ہو کر برہ ساگر میں ڈوب گئیں اور آتسو بہانے سے سرمہ اور کا جل آنکھوں کا نہہ کر گالوں پر چلا آیا اور کسی جیسا لا کی میسر ٹوٹ کر گر پڑی اور پہلے خوشی سے جو منہ اُن کا لال تھا وہ پیلا پڑ گیا۔</p>		

دو ہا	شکر بچن سن شام کے جوت انھیں اکلے	چکرت بھیں من کن رہیں کھ کچھ بچن نہ آئے
<p>ان میں جو جیسا لا بہت چتر تھیں وہ برہ کی آگ میں جل کر یوں پوئیں کہ اے شام سندرم بڑے تنگ ہو پہلے تم نے مڑی بجا کر سب کسی کا نام لے لیکر اپنے پاس بلایا اور اچانک میں گیان دھیان تن من ہمارا تمہاری موہنی مورت اور مہی کی آواز نے ہر لیا اب تم کٹھورتانی سے بید اور شاستر سمجھا کر ہمارا پران لیا چاہتے ہو اے</p>		

موہن پیارے جیسے تم نے رات کو ہمیں بلایا ہے ویسے ہی ہماری اٹھا بھی پوری کرو ہم لوگوں نے بید اور شاستر کی مرچا دا اور لوگ کی لالچ اور کل پر وار کی پریت کو تیاگ کر تمہارے چرنوں سے جن کا دھیان بڑے بڑے دیوتا اور رکھیشور لوگ کرتے ہیں پریت لگائی ہے ہم آدرش کو چھوڑ کر ایسا دھرم نہیں سیکھتے کہ سنساری مایا جال میں پھنس کر خراب ہوئیں سنساری مایا میں پھنسے رہنے سے کسی کا بھلا نہیں ہوتا ہے اور من ہمارا تمہارے پریم میں پھنس رہا ہے اس لیے گزشتی کے کام میں نہیں لگتا تمہارے چرن چھوڑ کر ایک قدم ہم کو جانا مشکل ہے اتنی دور گھر کس طرح جاویں۔

دو ہا	
اب تم کو یہ اچت نہیں سنو شام شکر اس	من ہمو اپنا سے کے ہم کو کرت نر اس
سورٹھ	
پاپ غیتہ کہ نا تھ یہ تو ہم جانیں نہیں	اپنی تمہارے ہاتھ ادھر امرت کے لوبھ سے

اے ہمارے بھو ہم لوگ ابلا نا تھ کچھ جھوٹے اور کپٹ نہ جان کر تم کو اپنا پت سنایا چاہے جانتی ہیں تمہاری مرہ مسکان نے سب رچیلاؤں کو موہ لیا دوسرے تمہاری سہایک مری ایسی ملی ہے کہ جس کی آواز سنتے ہی چت ہمارا ٹھکانے نہیں رہتا اور تمہارے چرنوں کی پریت رکھنے والا آدمی اپنے کل اور پر وار کا پریم چھوڑ کر لوگ نند کا کچھ ڈر نہیں رکھتا ہے اور اس کے ساتھ تم بھی پریت رکھتے ہو پرنت ات یہ بات ہم کو جھوٹے معلوم دیتی ہے کس واسطے کہ ہم لوگ تمہارے پریم میں اس وقت جنگل میں دوڑی آئیں اور تم اپنے پاس سے کھدیر تے ہو اور یہی لوگ کہتے ہیں کہ ایک من کا حال دوسرا آدمی جس سے وہ پریت کر کے جانتا ہے یہ بھی تم نے کہنے کے واسطے بنا دیا ہے نہیں تو ہماری پریت کی در کو تم خیال کرتے سوا اس کے بید اور شاستر کے موافق جب تک تمہارا چاہنے والا سنساری مایا سے من اپنا پرکت نہیں کر تا تب تک تمہارے پاس اس کا پہونچنا کٹھن ہے اور اسی شاستر کے پرمان سے ہم لوگ بھی اپنے گھر والوں کی پریت چھوڑ کر تمہارے سرن میں آئی ہیں جو تم شاستر کو جھوٹا کہہ رہے چاہنے پر بھی ہم لوگوں سے پریت نہیں رکھتے تو ہمارا من جو تم نے ہر لیا ہے وہ پھیر دو نہیں تو ہم کو اپنی داسی بنا جو پرکٹ میں تم ہم کو چھوڑ دو گے تو اس میں ہمارا کچھ بس نہیں ہے لیکن ہر دے میں جو تمہارا باس آٹھوں پر رہتا ہے وہاں سے بھاگ کر کہاں جاؤ گے۔

دو ہا	
کر چھپکا لئے جات ہونبل جان کے موہ نہ	ہر دے سے جب جاؤ گے مرد گتو گئی تو نہ

جس طرح تمہارے چرنوں کی سیوا اچھی جی بیکٹھ میں کرتی ہیں اسی طرح ہم کو بھی تمہارا چرنا بند پیارا ہے جن چرنوں کی دھور ملنے کے واسطے شری برہما جی اور شری ہما دیو جی او دیوتا چاہنا رکھتے ہیں وہ چرن کمل ہم کس طرح چھوڑ دیں اس موہنی مورت کی ہم لوگ داسی ہو کر اپنا تن من دھن اس پر بھجنا اور سمجھتی ہیں تینوں

لوک میں کون ایسا جو جڑ یا چین ہے جو تھادی چھب دیکھنے اور ہنسی کی دھن سننے سے موہت نہ ہو جائے اے
برجیا تھ تھار ا نام دین دیال ہے اور ہم سے زیادہ دنیا میں کوئی دین ہو گا اس لیے دیال ہو کر ہماری اچھا پوری
کرہ نہیں تو تھادی برہ کی آگ میں اپنا بدن جلا کر مرتے وقت یہ اچھا کریں گی کہ سو جہنم تک تھادی داسی ہو کر
سیوا کیا کریں تب ہمارے مرنے کا تم کو دوش نہ ہو گا

دو

اُنک اٹھے درگ بھر لیے دین پکن سن کان

برہ بھل لکھ گو پکن کر پا سندھ بھگوان

جب بیکٹھ ناتھ نے سچی پریت گوپیوں کی دیکھی تب برہ پریم سے سب گوپیوں کو اپنے پاس بٹھا کر کہا کہ
جو تھادی ایسی ہی اچھا ہے تو میرے ساتھ اس منڈل کر وہ بات سننے ہی سب گوپیاں اس طرح خوش ہو گئیں
جس طرح مچھلی کو گرم بالو سے اٹھا کر کوئی پانی میں ڈال دے پھر برہنا بن بہادی نے جوگ مایا کو بلا کر اکیادی کہ
تم ہمارے اس لیلا کرنے کے واسطے ایک مکان بہت اچھا جتنا کنارے تیار کر کے یہاں بنی رہو اور ان
برجیالاؤں کو گھنا اور کپڑا آدک جس چیز کی ضرورت ہو وہ دیو یہ بات سننے ہی جوگ مایا نے اُسی وقت ایک چوترو
گول اور بہت بڑا رتن جیٹ تیار کر دیا اور اُس کے چاروں طرف کیلے کے کھمبہ گاڑ کر موتیوں اور پھولوں کی جھال
اُس میں لگائی تب موہن پیارے نے شری را دھا آدک گوپیوں سمیت وہاں جا کر دیکھا تو اُس چوتروے کی شوہا
چاندنی سے بھی چوگنی دکھلائی دی اور چاروں طرف جمناجی کی بالو سفید بچھونے کے برابر ہو کر ایک طرف دھول
کی ہریالی بہت اچھی معلوم ہوتی تھی جب اُس چوتروے کے پاس ہر اچھا سے بہت طرح کے گنے اور کپڑے اور
باجوں کے ڈھیر لگ گئے تب سب گوپیوں نے جوگ مایا کی اکیا سے وہاں جا کر اپنے اپنے من کے موافق گھنا
اور کپڑا پہن لیا اور سو بھوں سنگار کر کے بہت طرح کے لباس لیکر شام سندھ کے پاس آئیں اور کام بس ہو کر
اُس چوتروے پر گانے بجانے لگیں۔

تب موہن پیارے نے را دھا پیاری کے ساتھ بیچ میں اپنے پنج روپ سے رہ کر اور سب دودو گوپیوں
میں ایک ایک روپ اپنا پرکٹ کر دیا اُس وقت موہن پیارے گوپیوں کے بیچ میں ایسے شوہا یا مان ہوئے
تھے جیسے سنہلی مالاکے دانوں میں نیل من شوہا دیتی ہے جب شام سندھ نے گوپیوں کے گلے میں ہاتھ ڈال کر
منہ چومنے اور گال چھونے کے پیچھے اُن کو چھاتی سے لگا لیا اور ہنسی بجا کر بہت راگ اور راگنی اُن کو سنائی تب
اُسے سنکرت کی بھاگوت میں یہ بھی لکھا ہے کہ گوپیوں نے کہا کہ اے ہمارا جوتم ہم کو دھرم شاستر کے موافق پت کی سیوا کرنے کو کہتے ہو
سو سنو کہ ایک ہینا پریش کو چلا تب اُس کی پت پتا استری نے کہا کہ میں کس کی سیوا کر کے اپنا پت پتا دھرم بناؤں گی تب مینے نے
ایک مودت مٹی کی اپنی بنا کر دیدی کہ تو اس کی سیوا کیا کرنا کچھ دن بعد وہ ہینا پریش سے آگیا تو اب اُس استری کو مٹی کے پت کی سیوا
کرنا چاہیے یا اپنے سانچے پت کی سیوا کرنا چاہیے یہ سکر شری کرشن جی بولے کہ سانچے پت کی سیوا کرنا چاہیے تب گوپیوں نے کہا کہ ہمارا ج
جگت کے پت تو جھوٹے ہیں سانچے پت تو آپ ہی ہیں اس سے ہم کو اپنی سیوا میں قبول کیجیے۔

گوپیوں کا کلیجہ جو برہ کی آگ سے جل رہا تھا مومن پیارے کے چند رکھ کے چھو جانے سے ٹھنڈھا ہو گیا جب کہ تھے
وقت برہند ابن بہاری گوپیوں کے پیچھے پیچھے پر چھائیں کی طرح پھرتے تھے تب شیا اڈک گوپیاں اُن کی چھب
دیکھ کر اور سندرتائی پر موبت ہو جاتی تھیں اور کبھی بانگے بہاری اپنی آنکھ اور بھونٹھ مٹکا کر اُن کو خوش کرتے تھے
اور کبھی اُن کا گانا بجانا سن کر آپ خوش ہوتے تھے اور کوئی برجیالا اُن کی مڑی چھین کر آپ بجاتی تھی اور کوئی
سُر ملا کر گاتی تھی۔

دو ہا

ہنسے جھیں سکھ پاپے کے چند رکھن کی اور
پریم پریت رس بس بھنے پریم نول کشور

اے راجہ وہاں اُس وقت ایسا اندھ ہوا تھا کہ جس کو دیکھ کر شری برہما جی اور شری دیو جی آدھوتیاہ کہتے
تھے کہ بڑا بھاگ برج کی استریوں کا ہے کہ جس پر برہم پریشور کا درشن ہم لوگوں کو جلدی دھیان میں بھی نہیں
ملتا ہے وہ بیکینٹھ ناتھ برجیالاؤں کے ساتھ اس اور بلاس کرتے ہیں۔

دو ہا

دھن دھن کہ رکھیں مکن مدت سکل سُر نار
دھن مومن دھن رادھکا دھن ہیں گپ کنا

اے راجہ پچھت جب گوپیوں نے ایسی کر پاموہن پیارے کی اپنے اوپر دیکھی تب ابھمان سے کہنے لگیں کہ
ہمارے برابر سندرتائی دوسری استری نہ ہوگی اسی سے من بہن پیارے ہم لوگوں کے بس میں ہو کر بہت بہت پیار
کرتے ہیں تو یہ کی ناتھ کو ہم نے تالی بجا کر نچا دیا اب بنا گیا ہمارے یہ کچھ نہیں کر سکتے ہیں ایسا بچار کر کے ایک
گوپی بولی کہ اے نند کشور میرے ناچتے ناچتے پیر دیکھنے لگے اور کوئی اُن کا ہاتھ پکڑ کر بیٹھ گئی اور کوئی کندھا
تھام کر کھڑی ہو رہی۔

دو ہا

یا ہی بدھ برج سندر دیت پریم سکھ شام
لکھ پت گت آدھین ات بھیں گریتا بام

سورٹھ

پریم پریم کی کھان روپ شیل گن آگری
کیوں نہ کریں ابھمان جنکے بس تر بھون پتی

اتنی کھٹا سا کر شک دیو جی پوئے کہ اے پرچھت جب گوپیاں لاج اور مہرم چھوڑ کر بیکینٹھ ناتھ کو پاپ کی
نگاہ سے دیکھنے لگیں تب شری کرشن گرب پرہاری نے بچار کیا کہ یہ سب برجیالا مجھے آگیاں کی اہ سے اپنا پت جانکر
بدن سے بدن لپٹاتی ہیں اور مجھے اپنے بھکتوں کی سب بات اچھی معلوم ہوتی ہے برا بھمان اچھا نہیں لگتا
اس لیے میں اُن کو اکیلا چھوڑ کر انتر دھیان ہو جاؤں تو غور اُن کا ٹوٹ جائے گا دیکھوں میرے جانے کے
پیچھے یہ لوگ بن میں کیا کرتی ہیں

سورٹھ یہ بچار جیہ جان لے بر بھمان کمار سنگ
ہو گئے انتر دھیان برجیاسی پر بھنگ لے

دو

پرچہ انترجائی بھئے چھن میں انتر دھیان

اُن جانیو سرہیں کیوں لائیں من ابھان

ادھیائے تیسواں - ڈھونڈھنا گوپیوں کا شری کرشن جی کو

راجہ پر پھپھت اتنی کھٹائن کر بولے کہ اے ہمارا ج شری کرشن جی کے انتر دھیان ہونے کے پیچھے گوپیوں کا کیا حال ہوا شکد یو جی بولے کہ اے راجہ جب راس منڈل میں شری کرشن ہمارا ج شری رادھا ہمارا جی سمیت انتر دھیان ہو گئے تب سب گوپیوں کا شکہ اور بلاس سپنے کی دولت کی طرح جاتا رہا اور سب برجیالا اس طرح بیا کل ہو گئیں جس طرح ہرنی اپنے غول سے بچھڑ کر گھبراتی ہے جب چپت کچھ ٹھکانے ہوا تب آپس میں کہنے لگیں۔

کبیت

بنسی کی اوج سن آئیں رچ لوک لاج سوئی بیج راج ساج سب ہی ہتے گئے
منہ مسکائے کے لبھائے من ہائے ہائے روپ رس پیارے پریم جتوں چتے گئے
کسے بلد یونہی پان ایسے ماری تان لیکے تم پران لاج ہمری رتے گئے
ٹوہ نہ بلت کچھ چاہنا ہمارا سی شام موہن دکھائے روپ موہن کتے گئے

دوسری گوپی بولی کہ وہ چپت چور اسی برہنہ بن کے کنچوں میں کہیں چھپا ہو گا یہ بات سنتے ہی سب برجیالا شام سندر کا نام لے لے کر چاروں طرف جینا کے کنارے اور بن میں پکار پکار کر کہنے لگیں کہ ہے پران ناتھ ہمیں چھوڑ تم کہاں چلے گئے جب گوپیاں اُن کو ڈھونڈھتے ڈھونڈھتے تھک گئیں اور روتے روتے آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا تب اُن کی وہ دشا ہو گئی جیسے سانپ من کھو جانے سے بیا کل ہو جاتا ہے اور پھلی بغیر پانی کے تڑپنے لگتی ہے۔

دو

بھٹیں بکل پاوت نہیں کت کھو جیں نلال

یہ بدھ سب کھوجت پھر میں بہا تر برجیال

ایسے مہا دکھ میں ایک گوپی بولی کہ اے سکھی منہن پیارے مجھے چھوڑ کر کہاں چلے گئے ابھی تو میرے گلے میں ہاتھ ڈالے کھڑے تھے تم لوگوں میں سے کسی نے جانے دیکھا ہے یہ سُن کر دوسری گوپی جو برہ کی آگ میں جل رہی تھی ہائے مار کر کہنے لگی کہ اری باوری جو میں اُن کو دیکھتی تو کس طرح جانے دیتی ہم لوگ تو اُن کی سوا منسا یا چا کر مناسے کرتی تھیں نہ معلوم کون ایسا پرادھ ہو چکا وہی رات کو اس بن میں ہمیں اکیلے چھوڑ کر چلے گئے اسی طرح سب برجیالا اپنا اپنا دکھ ایک دوسرے سے کہہ بہت بلاپ کر کے بولیں کہ اے برجناتھ ہم لوگ ابلا انا تھ کو تم اتنا دکھ دیتے ہو ہم نے اپنا تن من دونوں تمہارے اوپر بچھا کر دیا ہے اس لیے ہم لوگوں کو بنادم کی

داسی کچھ کر جلد ہی اپنا درشن دیو جب بہت بلا پ کرنے اور ڈھونڈھنے پر بھی کہیں کچھ پتا موہن پیارے کا نہیں ملا
جب ٹپری آواز سے بولیں کہ اے پریشور ہم ابلا انا تھ کہاں جا کر اُنھیں ڈھونڈھیں اور کس سے اپنا دکھ کہیں اور
کون ایسا اُپاے کریں کہ جس میں ہمارا چت چور نہ کشور مل جائے یہاں آدھی رات کو تو کوئی راہی ٹپو ہی بھی نہیں
دکھلائی دیتا جس سے اُن کا پتا پوچھیں جس وقت سب گویاں اس طرح بلا پ کر کے رو رہی تھیں اُس وقت ایک سکھی
بولی کہ سو پیار یو اس بن میں جتنے درخت اور پُش اور پُچھی دیکھتی ہو یہ سب پچھلے جنم کی رکھ اور مَن ہیں اُنھوں نے
کرشن لیلا کا شکہ دیکھنے کے واسطے بریج میں جنم لیا ہے ان لوگوں نے شام سندھ کو ضرور دیکھا ہو گا اُن سے ان کا
حال پوچھو تو معلوم ہو سکتا ہے یہ سن کر سب برجبالا اور ہوں کی طرح جانوروں اور درختوں سے پوچھنے لگیں کہ بھی
موہن پیار اہمارا من چرا کر مارے ڈر کے بھاگ گیا ہے تم نے دیکھا ہو تو بتاؤ دوسری سکھی بولی کہ ہے گول پریر گہ
کٹھیر یا کر نیم مولسری جا مَن آم ملی کد مہیل فالسہ آدک کے برچھ تم لوگ پر اپکار کرنے کے واسطے مرت لوگ میں جنم
لے کر انہی چھایا اور پھل اور پھول سے سب کو شکہ دیتے ہو ہم لوگوں کا من ہر کر نہ لال جی انتر دھیان ہو گئے ہیں تم نے
دیکھا ہو تو بتاؤ اور سکھی نے کہا کہ ہے کچنا چمپا کے برچھ تم نے کہیں نہ کہا کہ کو دیکھا ہے دوسری نے پوچھا کہ ہے تلسی
تم شام سندھ کو بہت پیاری ہو وہ تمہارے بنا بھوجن نہیں کرتے اُن کا حال تم کو ضرور معلوم ہو گا۔

دوہا

شری تلسی کو دیکھ کے جیئ کی کت سنائے | لاکھن پرچھ کی پران پر یہ پر تیم دیو بتائے

دوسری برجبالا نے کہا کہ اے انا تیرے دانت نکلے رہنے سے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ تو نے تند لال جی
کو ضرور دیکھا ہو گا دوسری بولی کہ اے کیلا تیرے نرم نرم پتوں پر موہن پیارے ہمیشہ بھوجن کیا کرتے تھے دیا
کر کے ہم کو اُن کا پتہ بتائے اب اُن کے نہ کا دکھ ہم سے سہا نہیں جاتا دوسری کہنے لگی کہ اے اشوک کے برچھ
تیرا نام پریشور نے اسی واسطے اشوک رکھا ہے کہ جس میں تو دوسروں کا شوک مٹا دے ہم لوگ
شری کرشن جی کے نہ ساگر میں ڈوب رہی ہیں تو نے اُن کو دیکھا ہو تو بتلا دے اور ہمارا شوک چھڑا دے نہیں
تو آج سے اپنا نام اشوک مت رکھ۔ دوسری نے کہا کہ اے چندن بھگوان نہ کہار جی بہت پیارا جان کر
اپنے بدن میں لگاتے تھے تو اُن کو جانتا ہو تو بتلا کر جگت میں جس لے لے۔

دوہا

لاکھن پرچھ جن دُرمَن سون پرست شام شریر | تنکو بھینٹ گویا میٹ اُر کی سپیر

دوسری بولی کہ اے جو ہی مالتی نواہی چمپلی کے پھول تم نے اس طرف موہن پیارے ہمارے کو جاتے
دیکھا ہے تمہارا روپ دیکھنے سے ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنا ہاتھ تم پر پھیرتے گئے ہیں اس لیے تم لوگ خوشی سے
پھولے ہوئے ہمارے ہنسی کرتے ہو دوسری بولی کہ اے کیتلی کے پھول تیری سگندھ لینے کے واسطے دیش دیش
کے جھونرے آتے ہیں ہم دیکھوں پر دیال ہو کر اُن سے شام سندھ کا پتہ پوچھ کر ہم سے بتلا دے دوسری

نے کہا کہ اے پرستھی تیرے اور پرکینٹھ ناتھ ہمیشہ کر پا کرتے آئے ہیں جب تجھ کو ہرنیا کش دیت پاتاں میں لیگیا تھا تب وہ بارہ روپ دھڑ کر اپنے دانتوں پر تجھے اٹھا لائے تھے اور باون اونار لیکر اجابل سے تجھے دان میں لے گیا تھا اس لیے تیرے پر اب دو سرے کا بھاگ نہیں ہو سکتا تجھ کو ان کا پتہ ضرور معلوم ہو گا کیونکہ تیرے اور پر اپنے چرن کھڑے گئے ہیں ہم کو اپنے اور پر بچاؤ سمجھ کر جلدی ان کا پتہ بتا دے۔

دوہا | چرن کمل جگدیس کو سدا رہے تم شیش | ماکھن ایش بتاے کے ہم سے لیوا شیش

اے راجا جب بہت پوچھنے پر بھی کسی نے پتا شام سند رکا نہیں بتلایا تب بہت بلا پ کر کے چاروں طرف ان کو ڈھونڈھنے لگیں اُن کی یہ دشا دیکھ کر سب پیش اور پچھی اور پرچھ اُس بن کے اتنا سوچ کرتے تھے کہ جس کا حال کہا نہیں جاتا اُسی وقت ایک گوی نے شری کرشن جی کے پاؤں کا چنڈ دیکھ کر سب گویوں کو دکھلایا وہ نشان دیکھتے ہی سب گویوں نے وہاں کی دھوڑ اٹھا کر اپنی اپنی آنکھوں سے لگائی اور اُس پر تھوڑی کوچم کر کہنے لگیں کہ بھلا اُس جت چور کا پتا تو لگا کہ اسی طرف کو گیا ہے پھر تو سب گویاں اُس چرن کو دیکھتی ہوئی آگے کو چلیں جب تھوڑی دور اور بڑھیں تب ایک تری کے پاؤں کا بھی نشان دیکھ بڑھیں اُس کو دیکھ کر گویوں کو بہت ڈاھ پیدا ہوا تب بڑے دکھ سے آپس میں کہنے لگیں کہ دیکھو شیا ما اُن کو بہت پیاری ہے جو اُس کو اپنے ساتھ لے گئے ہیں شیا ما نے کچلے جنم میں شری ہادیو اور پاربتی جی کا بڑا تپ کیا تھا جو اکیلے میں شام سند کے ساتھ ٹکھ اٹھاتی ہے اور ہم لوگ اُن کے برہمن رات کو بھٹکتی پھرتی ہیں۔ دوسری سکھی پوئی کہ شری کرشن جی کا دھیان اور اسمرن کر نیوالا کت پر دوی پاتا ہے لیکن شیا ما کی پر اپری وہ بھی نہیں کر سکتا کہ وہ نند کمار کا منہ جو کم کر اپنا جنم سوا رہتہ کرتی ہے۔

دوہا | وہ ایسی بڑھیاگ ہے سند رکھ سنبان | ماکھن پرچھ کے سنگ میں کرے ادھر ندھ پان

اسی طرح سب نے سوچ کرتے ہوئے تھوڑی دور آگے جا کر کیا دیکھا کہ وہاں رادھا پیاری کے پاؤں کا چنڈ نہیں ہے کیوں موہن پیارے کے چرنوں کا چنڈ دکھلائی دیتا ہے تب آپس میں کہنے لگیں کہ معلوم ہو تا ہے کہ یہاں سے موہن پیارے آسینہ کے پس ہو کر رادھا پیاری کو اپنے کندھے پر چڑھا کر لیگے ہیں جب تھوڑی دور اور آگے جا کر گھاس جی ہونے سے کچھ نشان پاؤں کا زمین پر نہیں دیکھ پڑا تب بہت بیا کل ہو کر وہاں سے پھرنے لگیں تب ایک جگہ نرم نرم پتوں کے چھوٹے پر رادھا پیاری کا چنڈ اُڑ پرین پڑا ہو اپچان کر ایک سکھی نے کہا کہ اے سکھی یہاں من ہرن پیارے نے ٹکھ کر رادھا پیاری کا سنگار کر کے اُسکی چوٹی چھو کوں سے اپنے ہاتھ سے گوندھی ہے اسوقت پیچھے پیچھے سے موہن پیارے کا منہ رادھا پیاری کو نہیں دکھلائی دیا اُس نے دین لیکر دیکھا تھا جس میں اُنکی موہنی صورت مجھے دکھلائی دیکر میرا چند ٹکھ اُنکو دیکھ پڑے یہ بات سنتے ہی سب راجا لا سوتیا ڈاھ سے اور بھی زیادہ بیا کل ہو کر موہن پیارے کو ڈھونڈھنے لگیں تھوڑی دور اور آگے گئیں تو کیا دیکھا کہ رادھا پیاری اکیلی بن میں کھڑی ہوئی ہاتھ پیارے ایسا دہری ہے جیسے سانپ من کھو جانے سے بکل ہو جاتا ہے اور شیا ما کا بلا پ دیکھ کر سب پُش اور درخت اُس بن کے روتے تھے اور شیا ما کو روکرتی تھی کہ ہے پران پیارے رات کو مجھے اکیلے بن میں چھوڑ کر کہاں چلے گئے اپنی داسی سمجھ کر میری سندھ لیو رادھا پیاری کو دیکھتے ہی سب راجا لا ایسی خوش

ہوئیں جیسے کسی کا گیا ہوا مال آدھا مل جائے۔

دوہا	جبت تے دھامیں بے برج سندرا کلائے	بیاگل لکھ آت لاڈلی لیتھو کنتھ لگاے
سورٹھ	کہاں گئے گوپال بار بار پوچھت بے	مرچھ پری تہہ کال لکھ تے بچن نہ ادھی
دوہا	کاپوچھو موسوں نکھی موہن کی نظر اے	انہیں جانوں وہ کت گئے ہو ہو کوچھو کلائے

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پرچھیت شری رادھا پیاری کا کارن یہ ہے کہ جب شام سندرنے شری رادھا جی سمیت انتر دھیان ہو کر بہت گستاخوں کا بنا کر شیا کو پھنایا اور اس سے بھوگ اور بلاس کر کے بہت شکد دیا تب شیا مانے اچھان کی راہ سے بچا کر کیا کہ میرے برابر کوئی دوسری استری سندرنہ ہوگی موہن پیائے کو میں نے بس کر لیا۔ انھوں نے کیول میری پرستیا کے واسطے برجبالاؤں کو بلا کر اس منڈل کیا تھا کیونکہ سب کو چھوڑ کر مجھ کو اپنے ساتھ لائے ہیں ایسا سمجھ کر رادھا پیاری پوئی کہ اے من موہن پیارے میرے پاؤں ناچنے اور راہ چلنے دکھنے لگے اسلئے مجھ سے پیدل نہیں چلا جاتا مجھے اپنے کندھے پر چڑھا کر لے چلو یہ بات سنتے ہی گرب پر ہادی بھگوان نے جانا کہ اس نے میری ہمانہ جان کر اچھان کیا اس لئے کچھ ڈنڈ اس کا کرنا چاہیے ایسا بچا کر شام سندرنے اپنی پیٹھ بھکا دی اور مسکرا کر رادھا جی سے کہا کہ آؤ میرے کندھے پر چڑھو جیسا شیا مانے ایک پیر اٹھا کر کندھے پر بیٹھنا چاہا ویسے آپ انتر دھیان ہو گئے تب شیا ماسی طرح کھڑی رہ گئی۔

دوہا	چکت بھی تہہ ناگری کہاں گئے بچ شام	من ہی من پچھتا ات بھولی تن سدھ بام
سورٹھ	میں کینھو اچھان نار بڑھاد چھی سدا	دے پر یہ پیم سچان جان گئی موچیت کی
دوہا	ماکھن پرچھو کو برہ دکھ کا سوں برنو جاے	اپنو دوش بچار کے بار بار پچھتاے

اے راجہ جب گویوں نے دھیرج دے کر رادھا پیاری سے پوچھا تب اس نے اپنے اچھان کرنے اور شام سندرنے کے انتر دھیان ہونے کا حال جیوں کا تیوں کھکھڑایا جب گویوں نے شیا کو بھی اپنی طرح برہ کی آگ میں جلتے ہوئے دیکھا تب بلاپ کر کے بولیں کہ اے چناتھ تمھارے بچوگ میں ہم کو ایک ساعت کلپ کے پر اپر معلوم ہو کر پران نکلا چاہتا ہے جلدی دیال ہو کر درشن دیو جب بہت ڈھونڈھنے پر بھی کہیں پتا ان کا نہ پایا تب نراس ہو کر بلاپ کرنے لگیں۔

گیت

برہا مل ڈاڑھی سب ٹھاڑھی سی گریں بھوم گاڑھی پیر باڑھی بچ ہاتھ دھنیں ماتھ ہی
موہن کے ہیت میں اچیت ہوئے پکار اٹھیں اب سدھ لیت تا ہمار ی پران نا تھ ہی
کیسی گت کینھ دین شکھ پرہیں کا تھ کے بلد یو میں جیسے بن پا تھ ہی
دسہ سموئیں دووین سے کھوئیں ات برہ بھوئیں گویں روئیں ایک ساتھ ہی

اسوقت ایک گوی چوڑی چتر تھی پوئی کہ سو پیار پواس روئے وروڈیئے کچھ کام نہیں نکلتا جب وہی کر پاندھان پا کر کے

اپنا درشن دینگے تبھی مل سکتے ہیں نہیں تو ان کا پتہ لگنا کٹھن ہے اس لیے سب گوپنی ایک جگہ بیٹھ کر ان کا دھیان اور اسکرن کر دو تو یقین ہے کہ وہ دکھ بھیج نہ نہندن دیال ہو کر اپنا درشن دینگے یہ بات سنتے ہی رجبیالا جن کنارے جہاں شیا م سندر سے الگ ہوئیں تھیں دیا کران کی چرچا آپس میں کرنے لگیں اور اُس سیکھ کے استھان چبوترے کو دیکھ کر بولیں کہ اے من ہرن پیارے جب تم نے برج میں جنم لیا تب سے سد بہاری رہی کر کے ہم کو سیکھ دیا آج کیوں اتنے کٹھن اور نردی ہو کر ہم کو دکھ کے سہل میں ڈبو تے ہو جو تم کو ہمارا پران ہی لینا تھا تو پہلے ہی گو بر دھن بہاڑ ہمارے اوپر کیوں نہ گرا دیا ایسے جینے سے مرنا اچھا ہے پھر گو پیو لک جوگ مایا کہ جو بہت طرح کا روپ رکھ لیتی تھی اپنے ساتھ لیا اور آپس میں شری کرشن جی کی بال لیل کر کے لگیں اُس میں ایک رجبیالا نے آپ شری کرشن بنکر جوگ مایا کو پوچھا بنایا اور دودھ پیتے وقت چھاتی کی راہ سے پران اُس کا نکال لیا جب سہری جو دوا بنکر وہی مٹھنے لگی اور کرشن روپ رجبیالا نے وہی اور مٹھے کا برتن توڑ کر گوال روپ گوپیوں سمیت نکھن کھانا شروع کیا تب جو دوا نے کرودھ کر کے اُن کو اوکھل سے باندھ دیا اس وقت کرشن روپ گوپنی نے جملا اور جن دونوں درخت جو جوگ مایا بنی تھی اکھاڑ ڈالا جب اس طرح جوگ مایا نے بتا ستر اگھا ستر یکا ستر اور ترنا ورت راجیس بنکر کرشن روپی رجبیالا کو مارنا چاہا تب کرشن روپ گوپنی نے اُس کو مار کر ایا چھ جوگ مایا نے بہت گنہ گویں وہاں پر گٹ کر دیں تب کرشن روپ گوپنی اُن کو چرانے لگی جب جوگ مایا نے کالی ناگ بنکر پھنکار مارنا شروع کی تب کرشن روپ رجبیالا نے اس کے ساتھ ڈالا دوسری گوپنی نے بہت کپڑا لپیٹ کر گو بر دھن پہاڑ بنا دیا تب کرشن روپ رجبیالا نے اُس کو انگلی پر اٹھا لیا اور پانی کی جگہ اُس پہاڑ پر دھتوں کا پتہ برسا یا جب درخت کے پٹنے اور پتوں کے گرنے سے آواز ہوتی تھی تب سب رجبیالا اُس کو موہن پیارے کے پاتوں کا کٹکا سمجھ کر کہتی تھیں کہ اے شیا م سندر دیکھو ہتھاری یاد اور چرچا کر کے ہم لوگ اپنے من کو دھیرج دیتی ہیں اب تم جلد ہی اپنی موہنی مورت ہم کو دکھلاؤ۔

دو

ماکھن پر پھر کے روپ گن دھیان دھرے جو کوے

سند ہوئے دکھ سوچ سب یہ سیکھ پائے سوے

اے راجہ اس وقت گوپیوں نے بال چتر شری کرشن جی کا کر کے ایسا من اُس میں لگایا کہ اپنے بدن اور کپڑے کی سدھ اُن کو بھول گئی۔

ادھیائے اکتیسواں

بلاپ کرنا گوپیوں کا شری کرشن جی کے برہ میں

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پر پھیت جب پھر گوپیوں کا چت کچھ ٹھکانے ہوا تب جینا کنارے بیٹھ کر کہنے لگیں کہ اے پر تیم جب سے تم برج میں آئے تب سے ہم لوگوں کو ہر روز نئے نئے سکھ دکھلائے جن ہاتھوں سے تم نے چھی کو دان لے کر ان کو اپنے چپوں میں باس دیا ہے وہی ہاتھ اپنی داسیوں کے ماتھے پر رکھیے۔

کبت

جاہی ہاتھ دھنک چڑھا یو بن سیتا ت جاہی ہاتھ را دن سنگھار لنگ جاری ہے
جاہی ہاتھ تار یو او بار یو ہاتھ ہاتھی گم جاہی ہاتھ سندھ متھ لچھی نکا ری ہے
جاہی ہاتھ کر کو اٹھائے کر دھاری بھیو جاہی ہاتھ نند کاج ناٹھو ناگ کاری ہے
ہوں تو انا تھ ہاتھ جوڑ کموں دینا نا تھ وہی ہاتھ میرو ہاتھ گنے کی بار ی ہے

جس دن سے ہم لوگوں نے تمھاری موہنی مورت دیکھی ہے اس دن سے ہمارا دھیان اور پران تمھارے
چرنوں میں رہ کر دنیا کے کاموں میں نہیں لگتا ہم کو بہت دین اور دیکھی جان کر اپنا چند رکھ دکھلاؤ ہمارے نکھیں جو تے
روتے جل رہی ہیں ان کو ٹھنڈی کر دو جو نکھیں اپنے برہ میں ہم لوگوں کو مارنا ہی تھا تو راجھسوں کے ہاتھ اور داندل
آگ اور کالی ناگ کے زہر اور اندر کے کوپ سے کیوں بچا یا جو تم نند اور جیو دا کے بیٹے ہو تے تو ایسی کٹھن تالی نہ
کرتے نہ معلوم کس کے جینے ہو تمھارے برہ میں ہمارا برہ دے جل رہا ہے اس سے دیکھی ہو کر یہ کٹھن پچن تم کو کتنی ہیں
ہمارے من کا حال تم کو اچھی طرح معلوم ہوگا۔

دو

دہی دو دھ لجات تھے نا کھن نہ پھیرا راج
تہوں تو راجھو نہیں بیر کرت کہہ کاج

یہ بات سن کر دوسری گوپی بولی کہ سنو پیار یو ان کو طعنہ مارنے سے کبھی نہ پاؤ گی وہ کیوں بنی کرنے سے
پچن ہوں گے کیوں کہ ان کا نام دین دیا ہے۔

دو

تب ان سب گوپن کیوں نا ہیں اورا پاسے
نا کھن نہ پھیرا جیتی کر دیتے ملیں گے آسے

یہ بات بچار کر سب راجا لاؤں نے کہا کہ اے شام سندھ تم کیوں نند اور جیو دا جی کے بیٹے نہیں ہو تم کو
شری برہما جی اور شری شیو جی آدو یو تار پتھوی کا بھار اٹارنے اور جگت کے جیوؤں کی دھچکا کرنے کے
واسطے چھیر ساگر سے بنی کر کے بلا لائے ہیں اے پران نا تھ ہم لوگوں کو یہ بڑا آٹھرج معلوم ہوتا ہے کہ جب تم ہم میں
آ بلا اور دکھیا ر یوں کا پران لیتے ہو تو پھر دھچکا کس کی کرو گے ہم استریوں کا پران مارنے میں تم نے شوہر نا کھنی
ہے اے من ہرن پیارے تمھاری مند مند مسکان اور ترچھی چتون اور بھونہ کی مشک اور گردن کی لٹک
باتوں کی چٹک اور نکھار بند کی چپک جب ہم لوگوں کو یاد آتی ہے تب چت ہمارا اٹھکانے نہیں رہتا جب
تم تین میں گٹھو چرانے جاتے تھے تب چار پر دن تمھارے برہ میں ہم کو چار جگت کے برابر بیتا تھا پھر شام
کے وقت تمھارا چند رکھ دیکھ کر اپنی آنکھیں ٹھنڈی کر کے کتنی نکھیں کہ برہما رے مورکھ ہیں جنھوں نے
آنکھوں کے اوپر پلک بنا دی کہ پلک مارنے سے اتنی دیر تک تمھاری موہنی مورت نہیں دکھلائی پڑتی ہے
جگت پالک جن چرنوں کا دھیان شری برہما جی اور شری ہما دیو جی آدک آنکھوں پہرا پنے ہرے میں کھتے ہیں

انھیں چہنوں کا درشن دے کر ہماری اچھا پوری کرو وہ چہن کیسے ہیں کہ جن کے دیکھنے اور ڈنڈوت کرنے سے بہت جنموں کے پاپ چھوٹ جاتے ہیں اور کچھی جی اپنے ہاتھ سے اُن چہنوں کو دوباتی ہیں اے شام سندھ جب تمھارے برہ میں ہمارا پران نکل جائے گا تب پیچھے سے امرت پلا کر کیا کرو گے اب تک کیوں تمھارے ملنے کی آشا سے اپنے پران رکھے ہیں اپنی چھب دکھلا کر ہمارا کام روپی دکھ چھڑاؤ اور منی کی آواز سنا کر چنتا ہمارے مٹاؤ رات کے وقت استریوں کو کوئی اکیلے نہیں چھوڑ دیتا ہے جس طرح تم شری لکھی جی کو دن رات چھاتی سے لگائے رہتے ہو اسی طرح ہم لوگوں کو بھی اپنے چہنوں سے الگ مت کرو زردئی پن چھوڑ کر جلدی اپنا درشن دیو تمھارا نام جگت میں گوپی ناتھ پرگٹ ہے اپنے نام کی تجا کرو یا اپنا نام گوپی ناتھ مت رکھو تم اپنے شام رنگ کی طرح من بھی کالا کر کے ایسا زردئی پن کرتے ہو جو ہم کو برہ ساگر سے باہر نہیں نکالتے اور تمھیں ڈھونڈتے وقت ہمارے پانوں میں کانٹے چھتے ہیں تسپر بھی تم کو دیا نہیں آتی ہم لوگوں کو اپنے دکھ پانے کا اتنا سوچ تو نہیں ہے لیکن تمھارے کسل ایسے چہنوں میں رات کو بھاگتے وقت جو کانٹے چھتے ہوں گے وہ ہمارے کلچے میں سالتے ہیں کس واسطے کہ تمھارے چہنوں کا باس ہر دے میں رہتا ہے اس لیے تم جلدی یہاں چلے آؤ تو تمھارے نرم نرم پانوں اپنی نرم نرم چھاتیوں سے لگا کر اپنا کلیجہ ٹھنڈا کریں یا تم کہیں بٹھکر رات بتا دو جس میں تم کو دکھ نہ ہو تم کو دکھ پہونچنے سے ہمارا پران نکل جائے گا اپنی جان میں ہم لوگوں نے کچھ اپرا دھ تمھارا نہیں کیا پھر کس واسطے دکھ مان کر اتنی کٹھورتائی کرتے ہو جو اس واسطے ہمارے اوپر کرو دھ کیے ہو کہ بنا حکم اپنے پیوں کے تم لوگ رات کو میرے پاس کیوں چلی آئیں اس بات میں بھی ہم لوگوں کا دوش نہیں کس واسطے کہ تمھاری منی سُن کر بڑے بڑے دیوتا اور رکیشوروں کا چت ٹھکانے نہیں رہتا اور اُس کی دھن سننے سے دیو کنیا مو بہت ہو کر اپنے کو سنبھال نہیں سکتیں ہم لوگوں کی کیا سار تھ ہے جو مرنی سُن کر اچت نہ ہو جائیں جو تم یہ کہو کہ تمھاری کام روپی اگن اپنے اپنے پت سے بھینٹ کرنے میں بچھ جائے گی تو ایسا سمجھنا نہ چاہیے کیونکہ اگر ہماری اگن اُن سے بچھنے جوگ ہوتی تو ہم اپنے پت کو چھوڑ کر تمھارے پاس کیوں آتیں اے دینا ناتھ جو ہم لوگوں کی ریت منسا با چا کر منسا سے تمھارے چہنوں میں ہو تو اپنا درشن دے کر ہمارا دکھ ہرو۔

دو

ہاکن پر پھ آلو سندھ مکھ مسکات

انگ انگ سب درگ بھیو موہنکھ کی بھانت

اے راجہ جب یہ سب بتی اور بلاپ کرنے پر بھی شام سندھ کا درشن نہیں بلاتے سب گو پیوں نے بیا کل ہو کر ملنے کا بھروسہ چھوڑ دیا اور مرچھت ہو کر زمین پر گر پڑیں اور بہت بلاپ سے رو کر کہنے لگیں کہ اے مادھو اے کندھ اے تند لال اے موہن پیارے اب ہم لوگ تمھارے زیرہ میں اپنا پران دیتے ہیں جیسا اچت جانو ویسا کرو۔

ادھیائے تیسواں

پرگٹ ہونا شری کرشن جی کا گویوں کے بیچ میں

نکد پوجی بولے کہ اے راجہ پرچھیت جب اسی طرح بہت بلاپ کرتے کرتے سب برجیا لامردے کے برابر ہو گئیں تب اُن کو پتھی پریت نے شام سندر کے انتہ کرن میں اثر کیا جب شری کرشن جی نے دیکھا کہ یہ اب میرے برہ میں مرنا چاہتی ہیں تب اچانک اُسی جگہ شام سندر نے پیتا مبرا اور بخیتی مالا پہنے ہوئے اس طرح پرگٹ ہو کر درشن دیا کہ جس طرح نٹ لوگ اپنے کرتب سے انتر دھیان ہو کر پرگٹ ہو جاتے ہیں۔

کبت

راکھیں گی نہ مان یہ جان کے کنور کان پرگٹے سجان بیچ تان بان مارے ہیں
لکھت ہی گوہن کے برہ میں آند بڑھو مند مسکات برج چند یوں نہارے ہیں
بھنے بلد پوکھیں بائی سُدھاسانی سنو سکل سیانی تم بے دُکھ بھارے ہیں
گلے مال ڈارے مکھ پیت پٹ دھارے بیاکت پکارے ہم رینا تھارے ہیں

اے راجہ اپنے چت چور کو دیکھتے ہی سب برجیا لاپچیت ہو کر اس طرح اٹھ کھڑی ہوئیں کہ جس طرح مُردے کے بدن میں جان آجاوے اُس وقت جیسی خوشی سب گویوں کو موہن پیارے کا درشن پانے سے ہوئی اُس کا حال برہن نہیں ہو سکتا اس آند کا سُکھ وہی آدمی جانتا ہے جس کا بچھڑا ہوا پیارا بہت دنوں بعد آئے گویاں کام روپ سانپ کے ڈس جانے سے کھلا گئی تھیں جس طرح امرت برسنے سے سوکھے درخت ہرے ہو جاتے ہیں اُسی طرح موہنی مودت کی امرت روپی درشت پڑنے سے اُنکے بدن میں جان آگئی جیسے رات کو کھل کا پھول کھلایا ہو اور ہر پات سے سورج کے پرکاش سے پھول جاتا ہے ویسے ہی گویاں جو مُر جھائی ہوئی تھیں برہن بہاری کا سورج روپی کنڈل دیکھتے ہی خوشی سے پھول گئیں جس طرح ڈوبتا ہوا آدمی تھماہ پا کر خوش ہو جاتا ہے اُسی طرح گویوں نے جو شری کرشن جی کے برہ ساگر میں غوطہ کھا رہی تھیں اُن کو دیکھتے ہی کنارے لگ گئیں اور چاروں طرف سے موہنی روپ کو گھیر لیا۔

دو

کام تاپ سے بام اک لگی شام اُرجا ہے
جیون چندن کے پرچہ میں سرپ ہت پٹائے
اے راجہ اسی طرح کسی برجیا لانے شام سندر کے بدن سے لپٹ کر اپنی چھاتی ٹھنڈی کی اور کسی نے اُن کا منہ چوم کر اپنے منور تھ کے پھلوں سے جھولی بھری اُس وقت شیا مابولی کہ اے بران ناتھ ہم لوگ تھارے پریم میں لوک لاج چھوڑ کر یہاں آئیں اور تم ہم کو اکیلی چھوڑ کر انتر دھیان ہو گئے یہ کون نیاو کی

بات ہے برہما بن بہاری نے کہا کہ تم کو دات کے سے اپنے گھر سے بن میں چلے آنا اچت نہ تھا تم لوگ وہاں بیٹھی ہوئی میرا دھیان اور اسمن کرتی تو میں بہت خوش ہوتا یہ کہکر موہن پیارے نے رادھا پیاری کو گلے سے لگا لیا اور میٹھی میٹھی باتیں کہکر سب گویوں کو خوش کر دیا تب ایک گوی نے کل کا پھول موہن پیارے کے ہاتھ سے چھین لیا دوسری برجیالا اُن کا ہاتھ پکڑ کر بڑے پریم سے بولی کہ اے جت چور اتنی دیر تک تم کہاں رہے دوسری گوی نے اپنا مکھ چندر مکھ سے ملا کر اُن کا جوٹھا پان پریم کے مارے کھا لیا دوسری برجیالا تصویر کی طرح کھڑی ہو کر اُن کا روپ دس آنکھوں کی راہ سے پینے لگی دوسری برجیالا نے شام سندھ کا منہ چومتے وقت اُن کا ہونٹہ اپنے ہونٹوں سے دبایا دوسری سکھی بولی کہ تم بہت بھاگ کر چلے جاتے تھے اب میرے ہر دے سے باہر جاؤ گے تو میں جانوں گی کہ تم بڑے زبردست ہو دوسری برجیالا اپنا ہاتھ اُن کے کندھے پر رکھ کر اُن کی چھب دیکھنے لگی جب یہ دشا گویوں کی دیکھ کر گوی ناٹھ اُن کو جتنا کنارے لے گئے تب ایک گوی نے بڑے پریم سے اپنی اور دھنی بچھا کر شام سندھ کو اُس پر بیٹھا لا اور سب گویوں نے اُن کو اس طرح چاروں طرف سے گھیر لیا کہ جس طرح چندر ما کے اس پاس تارے رہتے ہیں اور گوی بولی کہ تم کہتے کہ پر ایتن اور من ہر کسی کا گن نہیں مانتے آج ہماری اچھا پوری کرو نہیں تو تمہارے اور اپنا پان دیدیں گے جب ایسا کہکر سب برجیالاؤں نے اُس چاندنی کی شو بھا دیکھنے اور شبتل منہ سنگندھ ہوا لگنے سے کام تر ہو کر شام سندھ سے بھوک کی اچھا کی تب سبکینڈھ ناٹھ انتر جامی بھکت ہتکاری نے اُن کا کام پورا کرنے کے واسطے جتنی گویاں تھیں اتنے روپ اپنے دھارن کر لیے اُس وقت گویوں نے اپنی اپنی اور دھنی اتار کر بالو پر بچھا دی اور اُس کو مل بچھونے پر موہن پیارے کو بٹھا کر کام روپی باتیں اُن سے کرنے لگیں تب شام سندھ نے پہلے بال لیل کا شکھ اُن کو دکھلا کر پھر کشور اور ستھا اپنی بنالی اور سب گویوں سے الگ الگ گندھرب پواہ کر کے اُن کی منو کا منا پوری کی اُس وقت بڑے آسند میں ایک برجیالا جو ترچھی چتون سے دیکھ رہی تھی بولی کہ اے پران ناٹھ تم بڑے کپٹی اور نردنی ہو اور سب برجیالا سیدھی اور بھولی تمہارے پھل میں آکر دھو کھا کھاتی ہیں اور میرا من تم سے بولنے کو نہیں چاہتا لیکن کیا کروں تمہاری موہنی مودت دیکھ کر بنا بولے رہا نہیں جاتا دیکھو جب تم انتر دھیان ہو گئے تھے تب ہم لوگوں نے تمہارے ترہ میں کتنا دکھ اٹھایا پھر اس طرح پرکٹ ہو گئے جانو کہ میں نہیں گئے تھے تھیں من میں کہت رکھنا اور گن چھوڑ کر وگن کی طرف اچت نہیں ہے یہ بات سن کر دوسری گوی بولی کہ اے سکھی تم چپ رہو اپنے کہنے سے کچھ شو بھا نہیں ہوتی دیکھو میں شری کرشن جی کے منہ سے ہی اُن کی کٹھور تالی کا حال کہلائے دیتی ہوں ایسا کہکر اُس گوی نے ہا چھلنے سے مسکرا کر پوچھا کہ اے موہن پیارے دنیا میں چار طرح کے آدمی ہوتے ہیں ایک وہ کہ جیسے دو آدمی آپس میں پریت رکھ کر ایک دوسرے کے ساتھ نیکی کے بدلے نیکی کرے دوسرے وہ کہ ایک طرف سے پریم ہو اور دوسرا پریم نہ رکھتا ہو قیسرا وہ کہ بُرائی کرنے والے کے ساتھ بھی بھلائی کرے چوتھا وہ کہ نیکی کرنے پر بھی جان بوجھ کر اُس کے ساتھ بُرائی کرے تباراؤن چاروں میں سے کس کو اچھا اور کس کو بُرا کہنا چاہیے یہ سن کر شام سندھ بولے کہ تم نے بہت اچھی بات گیان بڑھانے والی پوچھی ہے

میں آپ چاہتا تھا کہ سناری لوگوں کا کچھ حال تم سے کہوں اب اپنے سوال کا جواب من لگا کر سنو کہ جو آدمی آپس میں نیکی کے بدلے نیکی کرتے ہیں ان کو دنیا میں اچھا سمجھنا چاہیے جیسے سناری لوگ یوہار آدک میں ایک دوسرے کے گھر بنیا اور بھانجی دیتے ہیں لیکن پریت ہمیشہ بنی نہیں رہتی دوسرے وہ کہ ایک طرف سے پریت ہو اور دوسرا آدمی اُس کے ساتھ پریت نہ رکھے جیسے ماما پتا بیٹے کو بہت پیار کرتے ہیں لیکن مٹا اُن سے اتنا پریم نہیں رکھتا تیسرے جو آدمی بغیر اپنے مطلب کے سب کے ساتھ بھلائی کرتا ہے اُس کو بادل کی طرح سمجھنا چاہیے جس طرح وہ پانی برس کر سب چھوٹوں اور بڑوں کو سکھ دیتا ہے اور اُس کے بدلے کسی سے کچھ نہیں چاہتا یہی حال پریم ہنس اور ماما لوگوں کا بھی سمجھو کہ وہ لوگ اپنی سامر تھ بھر دوسرے کا بھلا کر کے اُس سے کچھ چاہنا نہیں رکھتے چوتھے جو آدمی بھلائی کے بدلے جان بوجھ کر اس کے ساتھ بُرائی کرتا ہے اُس کو دشمن سمجھنا چاہیے وہ آدمی کرنگھن (احسان فراموش) اور ادھرمی کہلاتا ہے یہ بات سن کر سب پر جیالا آپس میں ایک دوسرے کا منہ دیکھ کر ہنسنے لگیں اور ایک گوی نے دوسری گوی سے اشارہ سے بتلایا کہ شری کرشن جی چوتھے آدمی کی طرح ہیں تب موہن پیارے بولے کہ تم لوگ ہنس کر مجھے کیا کہتی ہو زنگن روپ آمار ام ان چاروں سے الگ رہ کر کسی کے ساتھ کچھ پریت نہیں رکھتا مجھ سے جو کوئی جس بات کی چاہنا کرتا ہے اُس کی اچھا پوری کر دیتا ہوں اور بشو مہر نام سے سب جیوں کا پالن کر کے ایک ساعت کسی جیو کو نہیں بھولنا اور کسی سے کچھ چاہنا نہ رکھ کر کیوں سچا پریم اُس کا چاہتا ہوں اور اے گوپیو تم لوگ مجھ سے پریت رکھتی ہو اس لیے یہ بات کہتا ہوں جس طرح سناری آدمی گاڑے ہوئے مال کو آٹھوں پہر یاد رکھ کر اُس کا حال کسی سے نہیں کہتا اسی طرح جو آدمی مجھ سے گپت پریت رکھ کر میرے چہنوں میں اپنا من لگائے رہتے ہیں ان کو میں بہت پیار کرتا ہوں۔

دو	
جیوں نزدھن دھن پائیکے بھید نہ کا ہو دیت	ماکھن پریم گوپال سوں یا بدھد اکھو بیت
جو تم لوگ ایسا کہو کہ منسا باچا کر منسا ہم لوگ تمھارے چہنوں میں دھیان لگائے رہتی ہیں پھر تم ہم کو چھوڑ کر کیوں انتر دھیان ہو گئے تھے تو اس کا یہ کارن ہے کہ ہم نے تمھاری پریت کی پرکھپالی تھی تم لوگ اس بات کا کچھ بُرا نہ مان کر میرا کہنا سچ جانو کہ میں پریم بڑھانے کے واسطے تم لوگوں سے انتر دھیان ہو گیا تھا جس طرح جاڑے میں دھوپ اچھی معلوم ہوتی ہے اسی طرح اپنے متر سے الگ رہنے میں پریم بہت ہوتا ہے اے گوپیوں تمھارے پریم اور دھیان کرنے سے میں بہت خوش رہتا ہوں لیکن تم لوگ اپنے کل اور پروا کی لاج چھوڑ کر یہاں رات کے وقت جو چلی آئی ہو یہ بات اچھی نہیں کی ایسا کرنے میں نہ ہم خوش ہوئے نہ دوسرے کو یہ بات اچھی معلوم ہوگی جب تک آدمی جنم لے کر جیتا رہے تب تک کوئی کھوٹا کام دوسروں کے ہنسنے کا نہ کرے جو من اپنا بُرا کام کرنے کے واسطے چاہے تو بھی گیان کے آنکس سے من کو	

روکے جس میں کوئی اُس کو بُرا نہ کہے اور یہ بھی میں جانتا اور سمجھتا ہوں کہ کام روپی پریم بڑھنے سے شرم کی بیڑی ٹوٹ جاتی ہے اور اُس کو کسی کا سمجھنا اثر نہیں کرتا تم لوگوں کی پریت اور بلاپ کرنے کا حال میں نے آنکھوں سے کھڑے ہوئے دیکھا تھا تم لوگوں نے مایا روپی بیڑی سنسار کی جو کبھی پرانی نہیں ہوتی توڑ کر میرے ساتھ ایسی بچی پریت کی ہے جیسے ہمارے دردی بہت دولت پاوے اس لیے میں تم سے اُن نہیں ہو سکتا۔

چوپائی

جیسے آئیں میرے کاج	چھوڑ لوک اور بید کی لاج
جیوں بیراگی چھوڑے گیہ	من دے ہر سوں کرے سینہ
میں کا تھری کروں بڑائی	مو سے پلٹو دیو نہ جانی

اے پران پیار یو جو میں برہما جی کی عمر تک یہاں رہ کر ایک ایک گوپنی کی سیوا جنم بھری کروں تو بھی تم سے اُن نہیں ہو سکتا اس لیے میں تمہارا دنیا ہوں۔

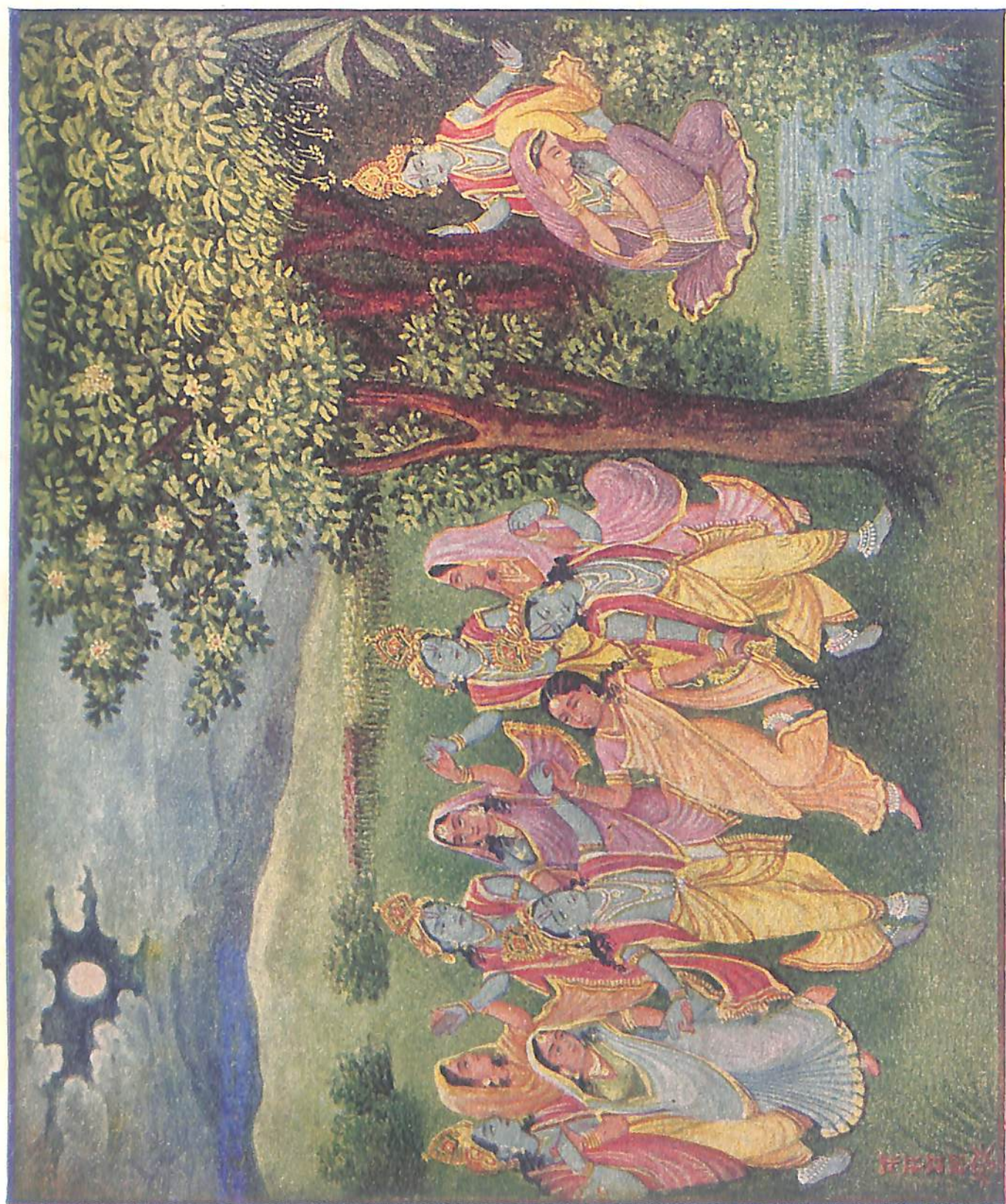
دوہا

اب تم رہو اُداس مت من میں کرو ہلاس	ہمارا اس اب سلج کے پورن کر ہوں آس
------------------------------------	-----------------------------------

ادھیائے تینتیسواں

ہمارا اس کرنا شری کرشن جی کا گوپیوں کے ساتھ

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پرکھیت جب شام سند نے یہ بچن پریم بھرا ہوا اکمل گویوں کو دھیرج دیا تب سب راجہ بالائی بڑی خوشی سے شام سند کا ہاتھ پکڑ کرنا ناچنے لگیں اتنی کہتا سن کر راجہ پرکھیت نے پوچھا کہ اے ہمارا راج راس لیل میں جس گوپنی کا ہاتھ مڑی منوہر پکڑے تھے اُس کا بدن موہن پیارے کے بدن سے اسپر ش ہو تا تھا اور سب گویوں کی کامنا کس طرح پوری ہوئی شکد یو جی بولے کہ اے راجہ پریم پریشور کی لیل کو کوئی نہیں جان سکتا مری منوہر نے دو دو گوپنی کے بیچ میں ایک ایک روپ اپنا پرکٹ کر کے داہنے اور بائیں ہاتھ میں دونوں گوپیوں کا ہاتھ پکڑے منڈل باندھ کر اس لیل کی تھی لیکن اُن کی مایا سے سب گوپیاں بہت روپ دھارن کرنے کا حال نہ جان کر یہ جانتی تھیں کہ راس بہاری ہمارے ہی ساتھ ناچتے ہیں اور اُس آنند روپی ناچ میں ہاتھ اور پاتوں کی ٹھوکر دے کر بدن سے بدن رگڑنا اور بھونہ مٹکا کرکٹا کرکٹا کرنا اور گردن پیڑھی کر کے کنڈل ہلانا جو باتیں راس اور بلاس میں چاہیں وہ سب مڑی منوہر گویوں کے ساتھ اور گوپیاں مری منوہر کے ساتھ کرتی تھیں اُس وقت سو بھاشام سند کی کیسی معلوم ہوتی تھی کہ جیسے سنہلی مڑیوں کی مالا میں نیل من رہتا ہے اور ناچنے سے شام سند کے کانوں کا کنڈل کیسا اچھا لگتا تھا کہ جیسے شام گھٹا میں



سوی کوشن مہاراج کا طرح طرح (روپ بنانا) گوپیچون کے ساتھ راس لایا کرنا

بجلی چمکتی ہے اُس وقت برہما جی اور ہادیو جی آدک دیوتا اور رکھیشوروں نے پریشور کا دھیان چھوڑ دیا اور اُس لیلکا کو دیکھنے کے واسطے اپنی اپنی استریوں سمیت بانوں پر بیٹھ کر بربد ابن میں آئے اور آکاش سے شام سند اور گوپیوں پر پھول برساکر برجبالاؤں کے بھاگ کی بڑائی کرنے لگے اور گندھربوں نے بہت طرح کا باجا بجا کر گانا شروع کیا اور دیکھنا اور پسرا اس لیلکا کی شو بھا دیکھتے ہی کام روپی ند میں ایسی اچیت اور موہت ہو گئیں کہ اُن کی کمر کا گھونگھرو کھل کر گر پڑا اور تن من کی سدھ جاتی رہی۔

دو

دیوراج شو بھت سرس اندرانی کے سنگ | ماکھن ریچھ کے درس کو ہنست بن سب ننگ

چندر ما اور تارا گن وہ آئند دیکھتے ہی تصویر کی طرح کھڑے ہو گئے اور اُن میں آگے چلنے کی سار تھ نہیں رہی اور چندر مانے خوش ہو کر اپنی کرن سے اس منڈل پر امرت برسا یا چند لاکھ کھڑے رہنے سے وہ رات چھ مہینے کے برابر ہو گئی لیکن کرشن بھگوان کی ہمارے رات بڑھنے کا حال کسی نے نہیں جانا اس رات کا نام سنسار میں پریم رات پرکٹ ہوا اے راجہ ناچنے کی محنت سے گوپیوں کے منہ پر پسینہ نکل کر پکڑے ہوئے بالوں میں کیسا اچھا لگتا تھا جیسے کالے کالے سانپ اوس کی پوند چاٹنے آئے ہیں اُس وقت شام سند اپنے پیتا مہر سے ان کا پسینا پوچھ دیتے تھے اور گوپیاں ناچتے ناچتے تھک کر سک بہاری کا ہاتھ پکڑے ہوئے زمین پر بیٹھ جاتی تھیں لیکن ناچنا تال اور سر کا نہیں بگڑتا تھا کوئی گوپی اپنا ہاتھ موہن پیارے کے سر اور کندھے پر رکھ کر کہتی تھی کہ ناچتے ناچتے میرا پاؤں دُکھنے لگا ذرا سستا کر پھر ناچوں گی کوئی برجبالا موہن پیارے کی مالا چوم کر کہتی تھی کہ اے پران ناتھ تمہارے گلے میں یہ ہار بہت سند معلوم ہوتا ہے اور کوئی برجبالا گھومتے گھومتے تھک کر شام سند کے گلے سے پٹ کر کہتی تھی کہ میں تمہارے سرن آئی ہوں مجھے کبھی اپنے چروں سے الگ مت کرنا اور کوئی سکھی موہن پیارے کے ہاتھ سے کمل کا پھول چھین کر اُن سے کہتی تھی کہ میرے گلے پر ہاتھ دھر کر دیکھو کہ کیسا دھڑکتا ہے آٹھوں پر تم میرے ہر دے میں بستے ہو اس لیے ڈرتی ہوں کہ کیلجا دھر گئے سے تم کو کچھ دکھ نہ پہونچے۔

دو

لکھ سکھ سے بھوکھن سجے برج بھوکھن کے بیت | اگان کرت ات چام سے زرت ات چھب دیت

اتنی گھٹا سنا کر شک دیو جی پوئے کہ اے راجہ اسی طرح بانگے بہاری گوپیوں کے ساتھ بہت طرح کا باجا بجا کر چھراگ اور چھتیس راگنی الپ کر اس اور بلاس کرتے تھے اور کبھی مہشی میں بہت طرح کی اُچھ بجا کر من گوپیوں کا اپنی طرف موہ لیتے تھے اُس آئند روپی ناچ میں گوپیاں کا دیو کے مد میں ایسا موہت ہو گئیں کہ اُن کو اپنے تن اور من کی کچھ سدھ نہیں رہی کبھی گھومتے وقت اپنل گوپیوں کا اڑھ جاتا تھا تو چھاتیوں کی سند تائی دیکھ کر دیوتا لوگ موہت ہو جاتے تھے اور کبھی ناچتے وقت شام سند کا لٹ کھل کر گرنے لگتا تھا تب گوپیاں

اپنے ہاتھ سے اُس کو باندھ دیتی تھیں اور کبھی موتیوں کا ہار گویوں کے گلے سے ٹوٹ کر گر پڑتا تھا اور بنمالا شام سندر کی کھل کر گر پڑتی تھی اُس کے اٹھانے کی خبر کوئی نہیں رکھتا تھا کوئی سکھی مری منوہر کے ساتھ گا کر ایسا مڑلاتی تھی کہ اس بہاری اُس کے گانے سے مری بجانا بھول جاتے تھے۔

دوہا

ماکھن پر پچھکھن شام سنگ سندرج کی بام	دامن جیوں شو بھت ہارنیت گت ابھرام
نریت تہاں ہلاس سوں ماکھن پر پچھکھن	اس پاس ہنشا ہے سچک چاس نو اس

اے راجہ جس طرح اڑکا اپنا منہ دیرین میں دیکھ کر بھول جاتا ہے اسی طرح سب برجیالا راگ اور رنگ کے نشے میں موہت ہو کر اپنا گمنا اور کپڑا ایک دوسرے پر پھینکا دے کر کئی تھیں اُس وقت راگ اور راگنی کا ایسا سما بندھا تھا کہ جس کو سن کر جینا جی کا جل بننے سے تھم رہا اور ہوا چلنے سے ٹھہر گئی اور سب پیش اور پچھی آدک اُس بن کے وہ لیلادیکھ کر ایسا موہت ہوئے کہ چرنا اور اڑنا بھول کر تصویر کی طرح کھڑے ہو گئے موہن پیار سے اور رادھا پیاری جو بیچ میں ناچتے تھے اُن کی سندرتائی پر سب برجیالا بلائیں لیکر آپس میں خوش ہوتی تھیں اُس وقت ایک گوپنی نے آپ تندجی بن کر دوسری گوپنی کو کبھی ہان بنایا اور شری کرشن جی کا پواہ شردا دھاجی سے کر کے سندھیوں کی طرح آپس میں شستا چار کیا اور شیا ما کے ہاتھ میں کنگن باندھ کر شام سندر سے کہا کہ اس کو کھو لو جب کہ وہ کنگن شام سندر سے نہیں کھلاتا سب برجیالا ہنسنے لگیں اور شری رادھا کرشن کی بڑھاپہ بیک بچا کر کے بولیں۔

دوہا

تہاں تندندن لاڈ لو شری کھنکھان گکار	دولھا دلھن راج ہیں شو بھامست اپار
-------------------------------------	-----------------------------------

سور گھ

دولھا تند گکار دلھن شری رادھا کنور	سنتن پران ادھا راجل رہے جوڑی سد
------------------------------------	---------------------------------

اے راجہ یہ چہرہ دیکھ کر شری شیا شام بہت خوش ہوئے تھے اور ناچنے وقت گویوں کے بدن سے جو پھول ٹوٹ ٹوٹ کر گرتے تھے اُن پر کھیشور اور منیشور لوگ بھونرے کا روپ رکھ کر اس لیلکا کو کینے کے واسطے گونجتے تھے اور گویوں کے گھونگھرو اور کردھنی اور پازیب کی آواز سن کر وہ بھونرے اڑنا بھول گئے اتنی کھاسا کر شکد یو جی بولے کہ اے راجہ کس کی سامنے ہے جو گویوں کے بھاگ کی بڑائی کر سکے انت سے اُن سب گویوں نے آپ مکت پا کر تین تین پیڑھی اپنے ماتا اور پتا کی مکت کر دیں اور یہ ماتا پرش نے اپنے بھکتوں کا منور تھ پورا کرنے کے واسطے برجیالا روپ جو آتما سے سچی اس لیلکا کے جیسا سکھ اُن کو دیا اس سکھ کا حال کہا نہیں جاسکتا جس طرح اڑکا نادان آئینہ میں اپنا منہ دیکھ کر اپنی پچھائیں سے کھیلتا ہے وہی حال شام سندر نے کیا جب بدن کے اسپریش سے گویوں کے بدن کا چندن اور کیہ موہن پیارے کے بدن اور بھینٹی مالا میں لگ جاتا تھا تب موہن پیارے گویوں سے کہتے تھے کہ میں نے کیسر اور چندن

نہیں لگایا ہے یہ سب تمہارے بدن کا میرے بدن میں لگ کر خوشبو دیتا ہے جب گویاں ناچتی اور کودتی ہوئی
گر پڑتی تھیں تب برندا بن بہاری بہت روپ سے ان کا ہاتھ پکڑ کر اپنے پاس کھینچ لیتے تھے دیوتا لوگ وہ سکھ
دیکھ کر ڈاہ کی راہ سے کہتے تھے کہ اے کرشن بھگوان ہمارا بھی جنم برندا بن میں دیتے تو تمہارے ساتھ اس لیلہ
کر کے اپنا جنم سچل کرتے۔

دو

دھن برندا بن دھن سکھ دھن شام دھن اس | دھن دھن موہن گوپکانت نوکرت بلاس

اے راجہ پر کچھیت اس لیلہ کرتے کرتے موہن پیارے کے سن میں کچھ ایسی ترنگ آئی کہ سب گویوں کو ساتھ
لے کر جاگنے کی گرمی مٹانے کے واسطے جننا جل میں بیٹھ گئے جس طرح ستوالا ہاتھی ہتھینوں کو ساتھ لے کر جل بہار
کرتا ہے اسی طرح الگ الگ روپ رکھ کر شری رادھا آدک گوپیوں سے جل بہار کیا۔

جب ناچنے اور جاگنے کی گرمی انسان کرنے سے مٹا کر جننا جل سے باہر نکلے تب جوگ مایا نے سب برجبال
اور انیک روپ شام سند کے پرنے کے واسطے اچھا اچھا گنا اور کپڑا وہاں لا کر ڈھیر کر دیا اور سب ہنر
اور عطر آدک سکندھ سب کے بدن میں لگا کر ایک ایک گجر اسب کے گلے میں ایسا پہنا دیا کہ جس کے
پھول کبھی نہ کھلاویں جب برندا بن بہاری شیا مآدک گوپیوں کو سنگ لیکر بن بہار کرنے لگے تب دیوتوں نے
اُن پر پھول برسائے اور اُن کی اتاری ہوئی گیلی دھوتیاں آپس میں پر ساد کی طرح گڑا گڑا بانٹ لیا جب بن بہار
کر چکے تب شام سند نے گوپیوں سے کہا کہ انسان کرنے سے تمہاری ٹھکن مٹ گئی اب چار گھڑی رات باقی
ہے اپنے اپنے گھر جاؤ یہ بات سنتے ہی سب برجبال اُداس ہو کر بولیں کہ اے برجنا تھ تمہارے چرن چھوڑ کر
اپنے گھر کیسے جاویں بکیٹھ ناتھ نے کہا کہ جس طرح جوگی اور رکھیشور لوگ میرا دھیان کرتے ہیں اسی
طرح تم لوگ بھی اتنے کرن میں میری یاد رکھو تو آٹھوں پر تمہارے پاس میں بنارہوں گا یہ بات سن کر سب
برجبالا من کو دھیرج دے کر شام سند سے بدابوئیں اور اپنے اپنے گھر آئیں اور گھر والوں کو سوپا ہوا دیکھنے
اور اپنی منو کا منا پانے سے بہت خوش ہوئیں اور پریشور کی مایا سے یہ بات اُن کے گھر والوں نے نہیں جانی
کہ ہماری استریاں رات کے وقت کہاں باہر گئی تھیں اس لیے موہن پیارے سے کسی گوال نے کچھ برا نہیں
مانا اس طرح شری نند لال جی گوپیوں کے ساتھ کبھی راس لیلہ اور بن بہار کرتے تھے اتنی کٹھاسن کر راجہ کچھیت
نے پوچھا کہ اے مَن ناتھ ایک سندھیہ مجھ کو ہوا ہے وہ مٹا دیجئے کہ شری کرشن جی نے پرتھوی کا ہمارا تار
نے اور دھرم بڑھانے کے واسطے اتار لیا تھا انھوں نے بید اور شاستر کے خلاف برائی استریوں کے ساتھ
کیوں بہار کیا یہ بات سن کر شکد یو جی پو لے کہ اے راجہ میں تم سے پہلے گوپیوں کے جنم لینے کا حال کہ چکا ہوں
کہ وہ سب بید کی رچا تھیں اور شری چھی جی نے شری رادھا ہمارا انی کا اتار لے کر شری کرشن ہمارا ج کے
ساتھ سندھار میں لیلہ کی تھی اس لیے اُن کو شری کرشن ہمارا ج سے الگ نہ سمجھنا چاہیے اور جو بہت سے

روپ شری کرشن جی کے گویوں کے پاس تھے اس بات کی ہما کوئی نہیں جان سکتا اور جس کام میں عقل کا دخل نہو اس بات میں عیب لگانا نہ چاہیے نہ ہر کھانا شری ماد یو جی ہی کا کام ہے دوسرے کو ایسی سامرتہ نہ تھی جو اس نہ ہر کی گرمی کو نہ سکتا پریشور نرگن روپ سناری باتوں سے کچھ کام نہیں رکھتے اس لیے اُن کو دوش لگانا اور مہم ہوتا ہے اور بید شاستر کا بچن سچ مان کر اُسی کے مطابق کرنا چاہیے اور سیکٹھ ناتھ کی لیل میں سند یہ کرنا اُچت نہیں ہے اور جن پریشور کے نام لینے اور دھیان کرنے سے بڑے بڑے جوگی اور مَن لوگ کرتا رہتے ہو جاتے ہیں اُن آد پرش پریشور کو آدمی سمجھ کر عیب لگانا بڑا پاپ ہے جس طرح آگ میں ناپاک چیز بھی جلنے سے پاک ہو جاتی ہے اُسی طرح سمرتھ لوگ کیا نہیں کرتے اور یہ سب لیل پریشور نے سناری جیوں کو بھو ساگر پار اُتارنے کے واسطے سناری میں کی تھی جس کے پڑھنے اور سننے سے کلجک باسی لوگ مکت پاویں درودہ پرہم پریشور اپنے سکھ کے واسطے کچھ نہیں کرتے کوئی ان کا بھجن اور اسمن کر کے جس چیز کی چاہنا رکھنا ہے اُس کا منور تھ پورا کر دیتے ہیں یہ سو بھاؤ اُن کا ہمیشہ سے چلا آتا ہے اور سناری بیو ہار سے رہت ہو کر سب چیزوں میں موجود رہتے ہیں گیان ملے بنا کسی کو دکھلائی نہیں دیتے اور گوپی ناتھ کا جس گانے والے آدمی پریم پد کو پہونچتے ہیں اور شری کرشن جی کی کتھا سننے کا پھل سب تیرتھوں کے اسنان کرنے کے برابر ہوتا ہے اور جیالاؤں کے جو پیت تھے اُن کے بدن میں بھی شری کرشن جی ہی کا پرکاش تھا اس لیے سب گویوں کا پت شری کرشن جی ہی کو سمجھنا چاہیے اور یہ بیچ دھیائی کی کتھا کہنے اور سننے والے جو سب پاؤں سے چھوٹ کر مکت پدارتھ پاتے ہیں پریشور کی کتھا میں کسی بات کا سند یہ نہ رکھ کر یہ اور پُران کا بچن ماننا چاہیے۔

دو پا	مومن میں اچرت بڑو تم سا گیانی ہووے
دو پا	اے ریگھپت آج سے ایسا سند یہ چت میں کبھی مت لانا کیا آدمی کو کیا سامرتہ ہے جو پریشور کے کاموں میں اپنی بدھ ملا سکے۔
دو پا	ماکھن پر بھگد گو پال کی لیل پریم پنیت
دو پا	بھاگ آدے جگ میں دی جوش ہے کر پریت

ادھیائے چوتیسواں

اجگر سانپ کا ند جی کی آدھی ٹانگ گل جانا

شکد یو جی پوئے کہ اے راجہ جس طرح شری کرشن نے سدرشن نام بدیا دھر کو سانپ کی چون سے آدھا کر کیا اور شکد چوڑ نام دیت کو مارا اُس کی کتھا کہتے ہیں سنو۔ ند جی نے ایک دن سب گوال اور گویوں سے کہا کہ ہم نے شری کرشن جی کے پیدا ہونے پر یہ ماننا مانی تھی کہ جب موہن پیارا بارہ برس کا ہو گا

تب میں اپنے سب ذات بھائیوں اور باجے گاجے سمیت جا کر، میکادیسی کی پوجا کروں گا سواب ہمارا فی کی کر پا
سے یہ دن مجھے دیکھنے کو ملا اس لیے سب کو چل کر ان کی پوجا کرنا چاہیے یہ بات سنتے ہی سب خوش ہو گئے تب
ایک دن نندا اور جسود اور کرشن اور بلرام اور گوپی اور سب چھوٹے بڑے ساتھ مل کر بڑی خوشی سے گاتے
بجاتے چلے اور دودھ دہی میو اٹھائی پکوان آدک پوجا کا سامان گاڑی اور سیلوں پر لدواے ہوئے سرسوتی
کنارے پہونچ کر استان کیا اور پر و بہت کو بلا کر بدھ پوربک دیسی جی کی پوجا کی اور ہاتھ جوڑ کر بولے کہ اے امیکا
ماتا تمھاری کرپا سے میری منو کا منا پوری ہوئی پھر تند جی نے بہت گنوویں بدھ پوربک اور سونا آدک
دان دے کر ہزاروں برہمنوں کو اچھی طرح بھوجن کرایا اُس دن شری ہما دیو جی بھی دیوتوں سمیت وہاں درشن
کرنے کے واسطے آئے تھے جب پوجا اور پر کر مار کرنے اور یہاں کھلانے میں سب دن بیت کر شام ہو گئی تب
تند جی آدک سب لوگ برت رکھ کر رات کو وہاں سو رہے۔

دوہا

ایسی بدھ سولے بے مدھ نہ رہی تن مانہ | بار مبار پکار تے تب ہوں جاگت نانہ |

اے راجہ اُسی منید میں جب آدمی رات کو ایک بڑا اجگر سانپ آکر تند جی کی آدھی ٹانگ نکل گیا اور انھوں
نے جاگ کر اپنے کو موت کے منہ میں پھنسے دیکھا تب شری کرشن جی کو چھاکے واسطے پکارا تند جی کی آواز
سنتے ہی سب گوال بال اور گویوں نے اُٹھ کر چراغ لا کر دیکھا تب معلوم ہوا کہ ایک اجگر تند جی کی آدھی ٹانگ
نکلے ہوا پڑا ہے یہ حال دیکھتے ہی وہ لوگ جلتی ہوئی لکڑیوں سے اُس سانپ کو مارنے لگے لیکن اُس نے
تند جی کا پاتو نہیں چھوڑا تب سب نے ہار مان کر شری کرشن جی کو جگایا جب کرشن بھگوان نے لڑکوں کی طرح
اسکھ ملتے ہوئے اُٹھ کر جیسے اپنے بائیں پاتوں کا انگوٹھا اُس سانپ کو چھوا دیا ویسے اُس اجگر نے تند جی کا پاتو
چھوڑ دیا اور جمبائی لے کر آدمی کی صورت بہت سندر گستا اور کپڑا پہنے ہوئے راجوں کی طرح ہو گیا اور
شری کرشن جی کو ڈنڈوت کر کے اُن کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کھڑے ہو کر استت کرنے لگا یہ حال دیکھ کر تند جی
آدک سب گوپ اور گویوں نے بڑا تعجب مانا تب شام سندر نے اُس آدمی سے پوچھا۔

دوہا

تم سو روپ سندر ہما اپنا کہی نہ جاے | سرپ روپ کا ہے دھر تو ہم سے کہو چھیاے |

یہ بات سنتے ہی وہ ہاتھ جوڑ کر بولا کہ اے بیکٹھ ناتھ آپ انتر جامی ہیں آپ سے کوئی بات چھی نہیں لیکن
آپ کی اگیا سے اپنا حال کہتا ہوں سنیے کہ میں سدرشن نام بدیا دھر ہنس پور کا رہنے والا اپنی دولت اور
سندر تائی اور بدھ کے ابھان سے اپنے سامنے کسی کو کچھ مال نہیں سمجھتا تھا اور دیوتا لوگ بھی میرا آور بہت
کرتے تھے ایک دن میں بمان پر بیٹھ کر سیر کرنے کو نکلا جب راہ میں انگر اکھیشور کا روپ جو بڑے تھے دیکھ کر
مجھ کو ہنسی آئی اور میں ہنسی کی راہ سے کئی مرتبہ اپنا بمان اڑتا ہوا اُن پرے گیا تب رکھیشور بمان کی

پرچھائیں اپنے اوپر پڑنے سے کرو دست ہوا اور جھکویہ شاپ دیا کہ تو اگر سانپ ہو جا رہا ہے یہ شاپ سن کر میں نے اپنا اپرا دھ چھا کرانے کے واسطے بہت بنتی کی تب انھوں نے کہا کہ میری بات پھر نہیں سکتی ہے کچھ دنوں میں شری کرشن بھگوان کے چرن چھو جانے سے جھک پھر بد یادہر کا بدن لے گا سو ہے ہمارے پھوپس بھی سے آپ کے چرنوں کی اچھا رکھتا تھا اسی واسطے میں نے آج مندرجی کا پاتوں پکڑا جس میں مجھ کو آپ کا درشن ملے آپ نے دیامی راہ سے جھک درشن اپنا دے کر کرتا تھا کیا جن چرن کل کا درشن شری برہما جی اور شری مادھو جی اور اندر آدک دیوتاؤں کو دھیان میں بھی جلدی نہیں ملتا ان چرنوں کو اگر رکھیشور کے پر تاپ سے چھو کریں کرتا تھا ہوا

دو

جہ پر تاپ جگدیش کے یک لگے عم اسیں

اتاہ شاپ کیسے کہوں وہ تو بھی اسیں

اس لیے اُن رکھیشور کے اُپکار سے میں جنم بھر اُن میں ہو سکتا کس واسطے کہ انھوں نے بُرائی کے بدلے میرے ساتھ بھلائی کی تھی جو اچھے لوگ ہیں وہ کسی کی بُرائی نہیں چاہتے یہ استت اور ڈنڈوت کر کے وہ بد یادہر بان پرٹھیکرا اپنے لوک کو چلا گیا تب رجباسی لوگوں نے تعجب مان کر یہ یقین کر کے جانا کہ شری کرشن جی پرہم پریشور کے اوتار ہیں پر ات سے مند آدک گوپ اور گوپیاں امبا کا دی کا درشن کر کے اپنے گھر آئے اے راجہ ایک دن شام اور بلرام چاندنی رات میں رجبیا لاؤں کے ساتھ اس اور بلاس کر کے بانسری بجاتے تھے شام سند نے مرنی کی دھن سے رجبیا لاؤں کا سن ایسا سوہ لیا کہ سب گوپیاں بانسری کی آواز پر بہت ہو کر شام سند کے پیچھے پیچھے اس طرح گاتی پھرتی تھیں کہ جس طرح پرچھائیں ساتھ نہیں چھوڑتی اُس وقت گوپوں کا چت ایسا اُچیت ہو گیا کہ اپنے بدن اور کپڑے کی سدھ اُن کو کچھ نہیں رہی تھی اُسی وقت یکایک شکہ چور نام جچہ کیر دیوتا کا سیوک بزار بر دست اور تر نادر ت آدک دیتوں کا ستر جس کے سر میں بہت قیمتی من تھا اُکھوتا ہوا وہاں آیا اُس نے کیا دیکھا کہ شام و بلرام بانسری بجا رہے ہیں اور بنی کی دھن پر سب رجبیا لا مو بہت ہو رہی ہیں یہ خوشی اس سے دیکھی نہیں گئی اس لیے کچھ گوپوں کو اپنے کمنڈ میں پھنسا کر اُتر طرف لے چلا جب تک بانسری کی دھن گوپوں کے کان میں پہنچتی رہی تب تک وہ ایسی اُچیت تھیں کہ اُن کو اپنے پھنسنے کی کچھ خبر معلوم نہیں ہوئی جب دور تک پہنچ لے جانے سے اُن کو بنی کی آواز نہیں سن پڑی تب وہ سب چیت ہو کر آپ کو کمنڈ میں پھنسی دیکھتے ہی چلائے لگیں۔

چوپائی

کرشن کرشن ٹیڑن کر لگیں

پورن برہم پریت رس پاگیں

بیگ آئے سدھ لیو ہماری

ہے بھگوت سنت ہتکار ی

یہ دین پگن سنتے ہی شام اور بلرام نے دو درخت اُکھاڑ لیے اور جس طرح شکہ ہاتھی کے مارنے کے واسطے چھپتا ہے اُسی طرح دونوں بھائی دوڑ کر گوپوں کے پاس جا پہنچے اور پکار کر کہا کہ اب تم لوگ

کچھ چٹا مت کرو۔

دو

تھرے کرنا بچن سن میں آ رہے ہوں دھائے
 تنکھ چوڑ سرچوڑ کر تم کو لیت چھڑائے
 جب ان کی لکار سنتے ہی چھ گویوں کو چھوڑ کر بھاگتا تب شیا م سندر نے گویوں کی رچھا کے واسطے
 بلرام جی کو دہاں چھوڑ دیا اور آپ ہو اور بجلی کی طرح دوڑ کر تنکھ چوڑ کو ایسا گٹا مارا کہ وہ مر گیا تب مرنے لگو
 نے اُس کے سر کا من نکال کر بلرام جی کو دیدیا اور گویوں کو ساتھ لیکر آندے اپنے گھر آئے اسی طرح
 شری کرشن جی ہر روز نئی نئی لیلہ کر کے بربدا بن باسیوں کو منکھ دیتے تھے۔

ادھیائے پنتیسواں

کتھا گویوں کے برہ کی

شکد یو جی بولے کہ اے راجہ پر پچھت ایک دن شری کرشن جی نے گوالوں کے سنگ گلوچر اتنے وقت
 بربدا بن میں بنسی بجا کر ایسا راگ اور رگنی گایا کہ جس کی دھن سنتے ہی برہما آدک دیوتا اپنی اپنی استریوں
 سمیت موہت ہو گئے جیسا راگ اور رگنی بنسی میں شیا م سندر گاتے تھے ویسا گانا شری برہما جی اور
 شری ہما دیو جی اور ناراجی وغیرہ کسی سے نہیں بن پڑتا تھا اور شری رادھا جی آدک برجبالا اپنے پرور
 والوں کے ڈر سے موہن پیارے کے پاس بن میں نہ جا کر ہر روز ان کے برہ میں بیا کل رہتی تھیں اور گھر میں
 ایک ساعت من ان کا نہیں لگتا تھا اسلئے اپنا اپنا غول باندھ کر کچھ برجبالا راہ اور کوئی جھنڈ جھوڈا جی
 کے بعض غول گانوں میں بیٹھ کر موہن پیارے کی یاد اور چرچا میں دن اپنا کاشت تھیں ان میں کوئی برجبالا سوچ
 کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کہتی تھیں کہ ہمارا ج تم جلدی ڈوب جاؤ تو شام کے وقت موہن پیارے گھر
 پر آویں تو میں ان کا روپ رس آنکھوں کی راہ سے پی کر اپنے کلیجے کی تین بچھاؤں اور بعض گویوں شیا م سندر
 کی سندر تائی برن کر کے ان کے دھیان میں اچیت ہو جاتی تھیں اور کوئی برجبالا نند لال جی کا جس گاکر
 من اپنا خوش کرتی تھیں اور بعضی گویوں موہن پیارے کے برہ میں گھبرا کر رونے لگتی تھیں تب کیا ن دان
 گویاں اُس کو سمجھا کر کہتی تھیں کہ سنو پیارے اس گھبرانے اور رونے سے کیا ملے گا اچھی بات یہی ہے کہ ہم
 لوگ من ہرن پیارے کے اسمرن اور چرچا میں دن اپنے کاٹیں جب سب برجبالا یہ بات مانکر شری کرشن جی
 کے بال چتر کی چرچا کرنے لگیں تب ایک گویوں بولی کہ اے سکھیو نبی کا بڑا بھاگ سمجھنا چاہیے جو شیا م سندر
 کے اونٹنوں سے لگی رہتی ہے اور موہن پیارے اپنا ہاتھ اُس میں لگا کر ایسی آہنج نکالتے ہیں کہ جس کی آواز
 سننے سے کسی جیو کا چت ٹھکانے نہیں رہتا چاہے وہ جیو چشمن ہو یا جڑ ہو سب موہت ہو جاتے ہیں

دوبا	دوسری سکھی نے کہا کہ کس واسطے بنی کی ایسی بڑائی نہ ہو جس کا ہاتھ بیکٹھ نہ تھ پکڑیں وہ تینوں لوگ کا مالک ہو سکتا ہے آدمی کی کیا سار تھ ہے جو بنی کی دھن سن کر اچیت نہ ہو جائے اس کی آواز پر بھاجی دگ دیوتا اور کھیشور لوگ موہت ہو کر یہ اچھا رکھتے ہیں کہ جو ہم لوگوں کو بھی پریشور برندا بن میں منکھ کا جنم دیتے تو آٹھوں پریشام سندر کا درشن کرتے اور مرلی سننے سے خوش ہو کر کرشن بھگوان کے چرنوں کی دھور اپنے سر اور آنکھوں میں لگاتے اور اسی طرح دیوتوں کی استریاں اپنے اپنے پت کے ساتھ رہنے پر بھی اُس بنی کی دھن پر موہت ہو جاتی تھیں۔
دوبا	لکھن پر بہہ کی بانسری سرورن سدا رہا ہے
دوسری سکھی بولی کہ جو آدمی اور دیوتا گیان دان ہیں وہ بانسری کی دھن پر موہت ہو گئے تو کون بڑی بات ہے اُس مرلی کی آواز سننے ہی پیش اور پچھی چرنا اور پا کر کرنا اور اڑنا بھول کر اس طرح تصویر کی طرح کھڑے رہ جاتے ہیں کہ کسی سے بھڑکتے بھی نہیں۔	
دوبا	ایک سکھی یا بدھ کے سرور کی مت سدھ
پیش پچھی بس موت ہیں چنگے سدھ نہ بدھ	دوسری سکھی نے کہا کہ اے پیارو اُس مرلی کی آواز میں ایسا لگن ہے کہ کوئی کیسے ہی سوچ میں بیٹھا ہو اُس کا بول سننے ہی خوش ہو جاتا ہے۔
دوبا	پھر یہ یا کے سنگ لوک لاج گھر تیاگ
جب جب یہ جہاں باجہی موہن کے کلاگ	کر ہے نانا رنگ یہ جانت ٹونا کچھو
یا مرلی کے سنگ دیکھو ہر کیسے بھیئے	دوسری برجبالا نے کہا کہ یہ بانسری بڑی چتر کٹنی ہے جس وقت شری کرشن جی کو کسی کی چاہنا ہوتی ہے اُس وقت وہ بانسری بجا کر اُسے اپنے پاس بلالیتے ہیں اور جہنا جل مرلی کی آواز سن کر بورا جاتا ہے اسی واسطے لہر کی بیڑیاں اُس کے پانوں میں پڑی ہیں اور درختوں کی ڈالیاں جو نیچے اوپر لیٹی رہتی ہیں

وہ بھی بنی کی دھن سنکر اچیت ہو گئی ہیں نہیں تو جیتن آدمی کسی سے نہیں لپٹا اور کل کا پھول بھی اُسی کی آواز پر موہت ہو کر متوالوں کی طرح آٹھوں پہر اپنا سر ہلایا کرتا ہے اور بادل بھی اُسی کی دھن پر موہت ہو کر برہی لوگوں کی طرح رو کر آنکھوں سے پانی برساتا ہے۔

سورٹھ

ہر کو کر بس مانہ مری لوٹ ادھر اس
 اور در مانہ مانہ ہم سب بے بولت تھر
 دوسری گوپی بولی کہ میں جانتی تھی کہ شیا م سند کیوں لڑکپن کے کھیل میں بڑے ہوشیار ہیں لیکن اب مجھ کو معلوم ہوا کہ گانے اور بجانے میں بھی کوئی انکی برابر نہیں کر سکتا دوسری برجیا لانے کہا کہ شری برہما جی اور شری مادیا جی آدک دیوتا اور بڑے بڑے رکھیشوروں اور گیارنیوں کا بھی دھیان بنی سنکر اس طرح چھوٹ جاتا ہے جس طرح کوئی نیند سے چونک اٹھے دوسری گوپی بولی کہ یہ مری ہمارے سوت غیا م سند کو ایسی پیارے ہے کہ دن رات اُس کو اپنی چھاتی سے لگائے رہتے ہیں پچھلے جنم میں مری نے بڑا بھاری تپ کیا تھا جس کے پر تپ سے موہن پیارے کو اپنے بس کر لیا ہے۔

دو پا

جیسے سینے ہر نظر بنی بھئی سہاے
 اب مری اور شیا م کی جوڑی ملی بنائے

سورٹھ

میٹ پچھلے داگ جو بس کر پا پوسا
 دھن دھن مری بھاگ اب گرجتا دھن چڑھی
 دوسری سکھی نے کہا کہ اے پیارے مری کا کیا ابرو ابرو ہے یہ سب کٹھور تانی نند کشور کی سمجھنا چاہئے کہ انھوں نے پریت ہمارے چھوڑ دی اور نیچ ذات جی کو اپنی رانی بنا کر رکھا ہے دوسری برجیا لا بولی کہ مری بانس کے بدن میں جنم پا کر ایک پانوں سے کھڑی رہی برسات اور گرمی اور جاڑے کا دکھ اپنے اوپر اٹھا کر پیشور کا تپ کرتی رہی پھر اپنا پور پور کٹوایا اور آگ کی گرمی سنکر اپنے بدن میں چھید کر لیا اتنا دکھ اٹھا کر تر لو کی ناتھ کو اپنے بس کر لیا ہے اسی سے تینوں لوک کے جیوا سکی آواز سنکر موہت ہو جاتے ہیں ہم لوگوں کو کیا سامر تھ ہے جو اُس کی بڑائی یا برابر کر سکیں جب اس کے برابر تم لوگ بھی تپ کر دگی تب موہن پیارے تمھارے ساتھ بھی ویسی ہی پریت کریں گے اُن کا ملنا سچ مت سمجھو دیکھو جب گوپیوں نے بھی شیا م سند کے ملنے کے واسطے برت کیا تب انھوں نے ہمارے واسطے جیر چھپا کر رکھ دیا تھا یہ اپنے اپنے بھاگ کا پھل ہے۔

دو پا

مرلی کی سرست کر دکھو ہمارے مان
 دھن دھن واہ بھائیے سن واکو جہان

سورٹھ

رہی بٹو بھر جیت موہن مکھ لک بانسری
 میٹ سکل شرت نیت ریت چلاوت اپنی

دوسری گوی نے کہا کہ مری سے پریت رکھنے میں ہمارے واسطے بھی اچھا ہے اور اسکے ساتھ میر
 کرنے میں کچھ پھل نہیں ملے گا اس لیے ہنسی کی ڈاہ کرنا نہ چاہیے ہم لوگ موہن پیارے کے ساتھ لو گین
 سے پریت رکھتی ہیں اُن کے اسمرن اور دھیان کرنے سے تمہارا کام بھی پورا ہوگا۔

سورٹھ

ہم کو ہے یہ آس وہ ہیں انتر جامی ہر
 کر ہیں نہیں نرا اس اُلا نتر کی جان کے
 دوسری بر جبالا بولی کہ ہنسی شیا م سندر کے اونٹھوں کا امرت پی کر آمر ہو گئی ہے اسی واسطے اپنا
 بول سا کر ہم لوگوں کو گیان سکھاتی ہے یہ بات سنتے ہی رادھا پیاری شری کرشن جی کے برہ ساگر میں
 ڈوب کر رونے لگی تب دوسری گوی نے کہا کہ اے پیاری تم اُداس مت ہو موہن پیارے تمہارے
 اوپر موہت ہو کر تمہارا نام بانسری میں بجاتے ہیں اور تم رانی ہو مری تمہاری داسی ہے ہم لوگ
 بر تھا بانسری کو سوت جان کر اُس سے میر رکھتی ہیں مری دھرنے مری کو سب گن نہ جان بکر اُس سے پریت کی ہے۔

۹۹

اب مری چھوٹے نہیں یا کے بس بھے شیا م
 پرکٹ کیو سب جگت میں مری دھرنج نام
 دوسری گوی نے کہا کہ اے سکھی نہ کشور چت چور برہنہ ابن میں گوالوں کے کندھے پر ہاتھ رکھے گنو
 چراتے پھرتے ہوں گے اور ہنسی کی دھن سنکر سب گنوں اکٹھا ہو گئی ہوں گی دوسری سکھی بولی کہ موہن پیارے
 ایسے سندر ہیں جن کے منہ سے ہنستے وقت پھول جھڑتے ہیں اُن کا موہنی روپ دیکھنے اور ہنسی کی دھن
 سننے سے ہمارا اکا مد پولس میں نہیں رہتا اور ہنسی کی دھن سب جیوں کے پاؤں میں ایسی بیڑی ڈال
 دیتی ہے کہ کسی کو چلنے کی سامتھ نہیں رہتی۔

۱۰۰

دھن دھن ہنسی بانس کی دھن ہلکے مرد بول
 دھن لائے گن جانے کے بن نے شیا م ہول
 اے راجہ پر پھیت اسی طرح سب گویاں شیا م سندر کی چرچا میں اپنا دن کاٹ کر شام کے وقت
 راہ میں آکر بیٹھتی تھیں اور شری کرشن انتر جامی گویوں کی پریت جان کر شام کے وقت بلرام جی اور گنو
 اور گوالوں کو ساتھ لیے ہوئے موہن پنگھ کی ٹوپی سر پر دیے جڑاؤ کنڈل کانوں میں پہنے بانسری بجاتے ہوئے
 اس سندر تائی سے گھر آتے تھے کہ انکا درشن کرنے سے سب چھوٹے اور بڑوں کا من پر سن ہو جاتا تھا اور
 گویاں بڑے پریم سے آگے دوڑ کر شری کرشن جی کے چند رکھ کی شیتل تائی سے اپنے ہرے کی آگ ٹھڈی
 کرتی تھیں اور شیا م سندر کے چرنوں کی دھور اپنے اپنے آجیل سے جھاڑ کر اور پر کرنا کر کے اپنے گھر آتی تھیں

۱۰۱

ہر سو روپ کے سندر میں گوی کو دین دھارے
 نین پیو پیو دس دس من کی تر کھا بجھائے

جب شیاہ اور لہرام اپنے گھر پہنچتے تھے اُس وقت جسوداجی اور دہنی جی بڑے پریم سے دونوں کے بدن میں اُٹن اور پھیل لگا کر انسان کرانے کے چھپے چھپیس طرح کے بھون کھانے کے واسطے دیتی تھیں تب وہ گوال بالوں کے ساتھ خوشی سے کھاتے تھے ہر روز اُنکا یہی نیم رہتا تھا ایک دن بربد ابن بہاری نے ایسا بچار کیا کہ مننے اس لیل میں انتر دھیان ہو کر شیاہ آدک گوپیوں کو اپنے بڑاہ کا دکھ بہت دیا تھا اُس کے بدلے اب ہم کو اُچت یہ ہے کہ رادھا پیاری کو جو کچھی جی کا اوتار ہیں مان کر اُن اور میں اُنکے پاؤں پڑ کر اُن کو خوش کروں اور سب گوپیوں کا درجن سن کر اُن کو دکھ دینے کے بدلے سے اُن ہو جاؤں ایک دن رادھا پیاری سولھوں سنگار کیے اپنے گھر بیٹھی تھی جب موہن پیارے نے اپنی اچھا سے رادھا پیاری کے گھر جا کر شیاہ کو اپنے گلے سے لگایا اور اُن کی سدر تائی کی بتیاں لینے لگے تب شری کرشن جی کی مایا سے شری رادھا جی نے اپنے منہ کی پرچھائیں شیاہ سندر کے جڑاؤ گننے میں جو وہ اپنے گلے میں پہنے تھے دیکھ کر کیا سمجھا کہ اس دوسری استری سے نند لال جی پریت کر کے اُس کو اپنی چھاتی سے لگائے رہتے ہیں اور مجھ کو دکھلانے کے واسطے آئے ہیں جبکہ ایسا بچار کر شری رادھا جی کو سویتا ڈاہ پیدا ہوا تب اُنھوں نے رونی صورت بنا کر کہا کہ اے موہن پیارے میں نے جانا کہ تم پرکٹ میں میرے ساتھ پریت کر کے انتہ کرن سے اس ہما سدری کو ایسا چاہتے ہو کہ آٹھوں پہر اُس کو اپنی چھاتی سے لگائے رہ کر ایک ساعت الگ نہیں کرتے اس سکھی کا بڑا بھاگ ہے جو رات دن تمہارے ہرے سے لپٹی رہتی ہے اب تم اُس کے ساتھ پریت کرو میں تمہارے لائق نہیں رہی یہ بات سنتے ہی موہن پیارے رادھا پیاری کے سامنے ہاتھ جوڑ کر بولے کہ اے پران پیاری تمہارے سواے اور کون ہے جس کو میں چاہتا ہوں تم میری بات کا بشواش مان کر ایسا مت بچارو اسی طرح بہت سی بنتی کر کے شیاہ بہاری نے شیاہ کا ہاتھ پکڑ کر اپنے پاس بٹھالنا چاہا لیکن شیاہ سویتا ڈاہ سے نہیں بیٹھ کر بولی کہ اے شیاہ بہاری تم اپنی پیاری سے جس کو ہر دے میں رکھتے ہو بولنا اب مجھ کو تم سے کچھ کام نہیں ہے یہ کہہ کر رادھا پیاری اپنی اُس پرچھائیں کو گالیاں دینے لگی تب موہن پیارے نے کئی مرتبہ سمجھا کر کہا کہ یہ دوسری استری نہیں ہے میرے جڑاؤ گننے میں تمہاری پرچھائیں کھلائی دیتی ہے لیکن رادھا پیاری کو مائے سویتا ڈاہ کے موہن پیارے کی بات کا یقین نہیں ہوا اُس وقت ایک سکھی وہاں آئی اور دونوں کو اُداس دیکھ کر بولی -

دوہا

وہ ہر سے پوچھت بھئی کو نہ موہنہ بتاے | آج دشا کیسی لگت میٹھی کہا گنواے |

سورٹھ

کیوں تن رہی ہو بھلاے ات یا کل دیکھت تھیں | رہی ہو بدن کھلاے ایسو سوچ کہا پر پو |

یہ سن کر موہن پیارے بولے کہ اے سکھی میں نے تو کچھ اپرا درادھا پیاری کا نہیں کیا اُس نے

اپنی پرچائیں میرے جڑاؤ گئے میں دیکھ کر اُس کو دوسری استری سمجھا ہے اسی کارن مجھ سے روٹھ کر
 نہیں بولتی ہے تو کسی طرح اُس کا سندیہ مٹا کر خوش کر دے جب یہ بات لکھ کر موہن پیارے نے آنکھوں میں
 آنسو بھر لیے تب اُس سکھی نے مرلی منوہر سے کہا کہ تم برہمن میں جلو میں پیاری جی کو وہاں لیے آتی ہوں
 جب یہ سن کر موہن پیارے برہمن کے گنج میں چلے گئے تب اُس سکھی نے پیاری جی کے پاس جا کر کہا کہ
 تم کو گوپی ناتھ نے بلایا ہے سن کر شیا ما بولی کہ تو نہیں جانتی کہ نند کمار نے دوسری سندری سے پریت کر کے
 اُس کو اپنے ہر دے میں بسایا ہے اب وہ میری چاہنا نہیں رکھتے میں اُن کے پاس جا کر کیا کروں
 تب وہ سکھی پھر بولی کہ اے پیاری جی تم جن کی چیزیں لے آئی ہو وہ تمہارے بدلے موہن پیارے کو
 بن میں گھیرے کھڑے ہیں اور تم مچلکر یہاں آ کر بیٹھ رہی ہو ایسا تم کو نہ چاہیے شیا مانے کہا کہ میں کسی کی چیز نہیں لائی
 ہوں جو جو گھیرے کھڑے ہیں اُن کا نام بتا دے تب وہ سکھی بولی کہ ہرنی کی آنکھ اور چیتے کی کمر اور ہاتھی کی چال
 اور انار کے دانت تو لے آئی ہے وہی لوگ نند لال جی سے تقاضا کرتے ہیں جب یہ بات پریت بھری ہوئی
 سن کر شیا مانے ہنس دیا تب وہ سکھی بولی کہ اے پیاری تو بڑی نادان ہو کر موہن پیارے سے برتھاؤ دکھانتی ہے
 جس طرح آگے تو نے ایک دن درپن دیکھ کر اپنی پرچائیں کو سوت سمجھا تھا اُسی طرح آج بھی موہن پیارے کے
 جڑاؤ گئے میں اپنی پرچائیں کو دوسری استری جان کر موہن پیارے سے ڈکھانا ہے اسلئے وہ تیرے
 برہ میں بیاہل ہو کر رادھا رادھا پکارتے ہیں تو جلد ہی چلکر اُنکا سوچ مٹا دے جب یہ بات سُن کر شیا ما کا چہرہ
 ٹھکانے ہو گیا تب وہ پچھتا کر کہنے لگی کہ اے سکھی تو موہن پیارے سے جا کر کہہ دے کہ میں سنگار کر کے ابھی
 آتی ہوں جب وہ سکھی شیا ماسند کے پاس یہ سنا کہنے لگی تب کیا دیکھا کہ موہن پیارے رادھا پیاری
 کے برہ میں بیاہل ہو کر درخت کے نیچے لوٹ رہے ہیں۔

سورٹھ

بیشٹ اُٹھت ادھیر کو ڈس دھ پاوت نہیں | بڑھت برہ کی پیر شری رادھا رادھا رٹ

یہ حال اُن کا دیکھ کر وہ سکھی بولی کہ اے پران پیارے تم کس واسطے اتنا سوچ کرتے ہو ابھی
 ایک ساعت میں شیا ما یہاں آپہنچتی ہے یہ بات سنتے ہی شیا ماسند ر اُٹھ بیٹھے اور پھولوں کی سبیا
 پھائی اور چاروں طرف چونک چونک کر دیکھنے لگے جب رادھا پیاری کے پہنچنے میں کچھ دیر ہوئی تب پھر وہ سکھی
 پیاری جی کے پاس پہنچ کر بولی کہ اے شیا ما موہن پیارے تیرے برہ میں رو رہے ہیں تو کیوں نہیں چلتی۔

سورٹھ

لکھ نہیں بولت بین ات بیاہل تیرے برہ | پھر بھر ڈھارت نین کہا کہوں اُنکی دشا

رادھا پیاری یہ بات سنتے ہی بہت خوش ہو کر اُس سکھی کے ساتھ بن میں جا پہنچی شیا ماسند نے
 رادھا پیاری کو دیکھتے ہی خوش ہو کر اُس سکھی کی بڑائی کی اور شیا ما کو اپنے ہر دے سے لگا کر کامیو کی آگ بجھائی۔

دوہا

برہم پریم دووٹے شری رادھا نندند
گئے شیاام شیاا سدن سکھی سہست سکھ پائے
گن آگر ناگر جگل چھپ ساگر سکھ گند
من چر تر رس کھیل کر برجاسن سکھ دے

اتنی کتھا ساگر شکد یو جی بولے کہ اے راجہ پر پچھت دیکھو جن پر برہم پریشور کا دشمن شری برہما جی اور
شری ماد یو جی آد دیوتا اور رکھیشور دھیان میں بھی جلدی نہیں پاتے وہ پر برہم پریشور راج کی
استریوں کے واسطے ایسا سوچ کر تے تھے ان کی لیا کون جان سکتا ہے۔

سورٹھ

جو پر بھگم اپار بید بید پات و ت نہیں
ایک دن شیاام سدر نے برہما بن کی گلیوں میں لٹا سکھی کو آتے ہوئے دیکھ کر دکاتب لٹا سکھی
بولی کہ تم جھوٹھی پریت میرے ساتھ رکھتے ہو کبھی مجھ غریبی کے گھر نہیں آتے یہ سنکر رسک بہا رمی نے کہا۔

دوہا

تم کیسے بستر پر یا ہنس بولے گھن شیاام
آج آئے سکھ لیں گے رین تھارے دھام

سورٹھ

سن ہرکھی بر جیاام چلی سدن مسکاے کے
اے راجا لٹا سکھی نے بڑی خوشی سے اپنے گھر آ کر سولھوں سنگار کیے اور مکان اور بجا کو سبک کر
موہن پیارے کے آنے کی راہ دیکھنے لگی جبکہ آدھی رات بیتنے پر بھی موہن پیارے وہاں نہ آ کر اور سکھی
کے گھر چلے گئے تب لٹا سکھی نے اُداس ہو کر کہا۔

دوہا

اکت شیاام آئے نہیں ہوں لگی آدھ رات
گئے آس دے مو نہ بن کہا دھرو جیہ پاتا

سورٹھ

دے بہ نہ نایک شیاام جائے بھانے انت اکوں
جبکہ لٹا سکھی کو اسی طرح سوچ اور بچار میں ساری رات جاگتے جاگتے بیت گئی تب صبح ہوتے ہوئے
ندال جی اپنی بات یاد کر کے لٹا سکھی کے گھر پہنچے۔

دوہا

تب بولی مسکاے پر یہ کہا کام مہ دھام
نا ہی کے گھر جائیے جہاں اپنے نش شیاام

سورٹھ

برات دکھاؤں موہ آئے رنگ بناے کے
میں سکھ پا یو جو ہے بھلے بنے ہیں لال لب

جب کہ یہ بات سُن کر شام سندر نے مسکرا دیا تب لانا نے اُن کو اسنان کرایا۔

دوہا

رُج بھوجن دے سچ پر پڑھائے گھنٹام | رس بس کر نو ناگری سپھل کئے من کام

تھوڑی دیر شام سندر وہاں رہ کر اور اچھا پوری کر کے اپنے گھر چلے آئے اسی طرح رسک بہاری کبھی رادھا پیاری اور کبھی چند راوی اور کبھی سکھا آدک گویوں کے مکان پر رہ کر اُن کی اچھا پوری کرتے تھے جب ایک سکھی سے بات ہار کر دوسری سکھی کے گھر چلے جاتے تھے اور وہ سکھی روٹھ کر مان کرتی تھیں تب آپ بہت ہنسی کر کے اسکو مناتے تھے اسی طرح شری کرشن ہمارا آج ایک روپ اپنا سند اور جسد ا کے پاس رکھتے تھے اور بہت روپ رکھ کر کبھی کبھی گویوں کی منو کا منا پوری کرتے تھے۔

دوہا

کبھوں کہت ہرے ہیں اُمیں ہر کھڑھائے | کبھوں برہ بیا کل جرت ات اتر اکلاے

سورٹھ

کبھوں کہت سکھ پائے بہت ناراکھیں پیا | بسے انت کہوں جاے موت جھوٹھی اودھ کر

ایک رات موہن پیارے کسی سکھی کے گھر رہ کر جب صبح ہوتے ہوئے رادھا پیاری کے گھر کے تب وہ دکھ مان کر روٹھ بیٹھی اس لیے موہن پیارے نے بہت ہنسی کر کے سوگند کھائی کہ اے پران پیاری اب میں دوسری سکھی کے گھر کبھی نہ جاؤنگا تب رادھا پیاری خوش ہوئی لیکن ترو کی ناتھ تے جو سب کی اچھا پوری کرنا لے ہیں قسم کھانے پر بھی گویوں کے گھر جانا نہیں چھوڑا ایک دن شام سندر مند اسکھی کے گھر پر رات بھر رہے اور پرات سے وہاں سے آنے لگے اُس وقت اچانک میں رادھا پیاری کو مند اسکھی کو اسنان کرنے کے واسطے بلانے لگی جیسے شیا مانے شام سندر کو اُس کے گھر سے نکلتے دیکھا ویسے کرو دھ میں ہو کر بغیر نہائے ہوئے اپنے گھر چلی آئی اور شری کرشن جی رادھا پیاری کو دیکھتے ہی ڈر مان کر من میں کہنے لگے کہ آج میری چوری رادھا پیاری نے پکڑ لی جب مری موہر سے بنا کھینٹ کیے رادھا پیاری کے نہیں رہا گیات کئی سکھیوں کو ساتھ لیکر اُن کو منانے گئے اُن کو دیکھتے ہی شیا ما کرو دھ کر کے بولی۔

دوہا

گھر گھر دولت ش پھرت بولت لگت نہ لاج | آئے دکھاوت پرات کھ ش باسر کے لاج

سورٹھ

میں آئی اب باج جت چا ہوت ہی پھر | تمرویاں نہ کاج راج کریں برج میں سدا

جب شام سندر کی ہنسی کرنے اور سکھیوں کے سمجھانے پر رادھا پیاری نے کرو دھ اپنا پچھا نہیں کیا تب کئی سکھیاں بولیں کہ اے شیا ما چار دن کی زندگی پر ابھان مت کر بند ابن بہاری تیرے دکھی ہونے سے آپ

دکھی ہو کر اپنا ایدھ چھما کر ان کے واسطے تیرے پاس آتے ہیں اب تو ہنس بول کر اُنکا سوچ مٹا دے۔	
دوہا	
آدر کر بیٹھا ہے کے پیہ کو کٹھ لگا ہے	گھر آئے نہیں کیجئے ایسی بدھ نظر آے
سورٹھ	
تو ہے ناگر بام من میں کیا ایسی دھری	یہ ٹھاٹھے ہیں شیا م تو کھ سے بولتے ہیں
یہ سن کر شیا مابولی کہ جس کے گھر رات بھر شیا م رہے ہیں وہاں ہی جاویں میرے گھر اُن کا کیا کام ہے ابھی چار دن ہوئے کہ اُنھوں نے مجھ سے سوگند کھائی تھی کہ اب کسی سکھی کے گھر نہ جاؤں گا آج میں نے اپنی آنکھ سے اُن کو مندا سکھی کے گھر سے نکلتے دیکھا ہے اس سے اب میں اُن کے لائق نہیں ہوں کپٹی آدمی سے پریت کر کے کون خراب ہو دے۔	
دوہا	
ایسے گن ہر کے سکھی نیٹ کپٹ کی کھان	اب ان سوں موسوں کبھی نہیں بنے گی جان
سورٹھ	
ہیں ہر کپٹ ندھان بہ نارن سنگ م ہے	تنگو کرت کھان باؤن ہوئے بل کو چلیو
دوہا	
ایسے کہ چپ ہو رہی مڑ بیٹھی بس گات	بڑھ کر بچن مون کست نکٹ سکھن ہوں بات
سورٹھ	
آئے ہیں کر گون چتر نار سنگ من جگے	ان سے بل ہے کون برہ آگن میں جلن کو
سکھی کیو منسکے نہیں مانت میرو کو	شیا م مناؤ آئے میں جانوں تب مان ہے
جب سکھیوں کے بھجانے سے رادھا پیاری نے نہیں مانا تب سکھیوں نے شیا م مندر سے کہا کہ ہم لوگ بھجاتے بھجاتے ہار گئیں شیا م انہیں مانتی اب تم آپ بھجا کر منالو۔	
دوہا	
مان بچے نہیں لاڈلی تھا کیسے بے منانے	نیک جتن کچھ کیجئے رچے آپ اپا نے
چلے بے میں لال آب او جتن نہیں کوے	کا چھ کا چھئے جوں بدھ ناچ ناچے سوے
سورٹھ	
آپ کاج ما کاج بڑن کوئی ہے بات یہ	بجو شیا م اراج کر ہنٹی پر یہ سون ملو
ایسا آکر سب سکھیاں اپنے اپنے گھر چلی گئیں تب سندھکار بھی وہاں سے باہر چلے آئے لیکن من اُنکا نہیں مانا تب استری کا روپ بن گئے ادو شری رادھا جی کے پاس جا کر شری کرشن جی کی طرف سے یہ	

سندیا کہا کہ میں اس وقت تمہارے دیکھنے کی واسطے برہنہ بن کے کنج میں گئی تھی تم کو اُس جگہ نہیں پایا لیکن شیا م سندر تمہارے روٹھ رہنے سے بہت دکھی ہو کر وہاں بلاپ کر رہے ہیں میرے پیروں پر گر کر بہت بنتی کر کے تم کو بلایا ہے تم ہاں کو چھوڑ کر موہن پیارے کے پاس چلو یہ بات کہہ کر استری روپ موہن پیا شیا م کے چرنوں پر گر کر بنتی کرنے لگے۔

دو

چھن چھن برست چرن کر چھن چھن بیت بلا کہت پر یا اب مان تچ پُن پُن بابا کھاے

جبکہ رادھا پیاری اس استری کی بنتی کرنے سے خوش ہو کر چلنے کے واسطے تیار ہوئی تب شیا م سندر نے اپنا نج روپ دھڑ کر شیا م کو گلے سے لگالیا تب دونوں نے بڑی خوشی سے ایک تھالی میں بھوجن کیا اور اپنے اپنے کام دیو کی آگن بھیٹ روپی پانی سے بھائی۔ اسی طرح موہن پیارے رادھا پیاری سی آدک گوپیوں کا منور تھ ہمیشہ پورا کیا کرتے تھے۔

دو

یہ لیا آند کی نسل رتن کو سار بھکتی ہت ہر کرت ہیں گائے تر ت سنار

سور

گھر گھر کرت بہار برج گوپن لے سنگہر گات ہیں شر ت چار بر جاسی پر چھ گئی تھا

ادھیا پچتیسواں

مارنا شری کرشن جی کا برکھا سراجھس کو

شک دیو جی نے کہا کہ اے راجہ پر پچھت جب برکھا رت آئی تب رادھا پیاری نے موہن پیارے سے کہا کہ تم ہنڈولہ جھولنے کی لیلہ کرو تو ہم سب سکھیاں تمہارے ساتھ جھولاجھول کر برکھا رت کے گیت گائیں یہ بات سنتے ہی شیا م سندر نے جڑاؤ جھولانچوں میں ڈولوا دیا تب رادھا پیاری سی آدک بر جبالا اچھے اچھے گئے اور طرح طرح کے کپڑے پہن کر شیا م سندر کے ساتھ جھولنے اور گانے لگیں اُس وقت برہنہ بنی ہادی نے مرلی بجا کر اور بہت رگ اور رگنی گاکر ان سب کو بہت خوش کر دیا یہ آند دیکھنے کے واسطے برہما جی آدک دیوتا اور گندھرب اپنی اپنی استریوں سمیت ہمان پر چڑھ کر برہنہ بن میں آئے اور بڑی خوشی سے شری رادھا کرشن پر پھول برسائے اور برج کی استریوں کے بھاگ کی بڑائی کرنے لگے اسی طرح برسات بھر شری رادھا آدک گوپیوں کے ساتھ بہار کر کے آن کو سکھ دیا۔

جبکہ پھاگن کا مہینہ آیا تب رادھا پیاری سی آدک برج گوپیوں نے موہن پیارے سے ہاتھ جوڑ کر بے کیا

کہ اے ہمارا آج ہم لوگوں کے ساتھ ہولی کھیلو یہ بات سن کر نند لال جی بولے کہ تم لوگ جا کر اپنے اپنے گھر تیار ہی کرو
میں بھی اپنے سکھاؤں کو ساتھ لیکر وہاں ہولی کھیلنے آؤں گا جبکہ سب گویوں نے اپنے اپنے گھر جا کر ہولی
کھیلنے کی تیاری کی تب شام سندر نے گوال بالوں کو بلا کر سب کو کیسریا کپڑا پہنایا اور رنگ عجیر عطر آدک اپنے
اپنے بدن پر ڈال کر خوشبودار پھولوں کے گجرے پہن لیے اور ڈف اور بانسری اور خنجر ہی بجاتے پھگوا گاتے
اور برجناریوں کو گالیاں دیتے عجیر اڑاتے اور بہت طرح کے سوانک بنا لے اور لڑکوں کو بچاتے ہوئے سچ
میں ہولی کھیلنے نکلے جو گوپی راہ میں دکھلائی دیتی تھی اُس پر رنگ کی پچکاریاں مار کر ہنستے تھے اور سب برجنار
اپنی اپنی کڑکیوں اور کوٹھوں پر سے موہن پیارے اور گوال بالوں پر رنگ اور عجیر اور قمقمہ آدک ڈال کر
گالیاں سننے سے خوش ہوتی تھیں جب اس طرح برنہ ابن بہاری ہولی کھیلنے ہوئے برساتے گاؤں
میں رادھا پیاری کے گھر پہنچے تب شاما اپنی سکیوں سمیت سولہوں سنگا رکھے رنگ کی پچکاریاں
لیے گلی میں جا کر موہنی مورت کے سامنے کھڑی ہوئی جب کہ دونوں طرف سے پچکاریاں چل کر عجیر
اڑنے لگا تب شاما سکیوں سے بولی کہ آج اس چپڑ کو کپڑ کر جیر ہرن کا بدلہ لینا چاہیے۔

دوہا

للاؤک برج ناگری سب مند رکولاج	رتن میں شری رادھا گنور سب گوپن سرتاج
-------------------------------	--------------------------------------

سورٹھ

پر م روپ کی راس گن آگر نہ ناگری	راجت بھری بلاس منوہن من بھاؤنی
---------------------------------	--------------------------------

دوہا

گوال بال کے جھنڈ میں شوبھت یوں برجاتھ	جیون چند آکاش میں تارا گن لیے ساتھ
---------------------------------------	------------------------------------

جبکہ رنگ اور عجیر اڑنے سے اندھیا راجھا گیا تب شاما نے سکیوں سے کہا کہ آج من بہن پیارے
کو کسی طرح سے پکڑو یہ بات سنتے ہی ایک سکھی نے بلرام جی کی صورت بنا کر دھوکھے میں شام سندر کو
پکڑ لیا اور رادھا پیاری آدک برجناروں نے اُن کو گھیر کر کہا کہ تم نے جتنا کنا رے ہمارے چیر چھپا کر
ہم کو بہت دکھ دیا تھا آج اُس دن کا بدلہ لے بنا نہ چھوڑو گی یہ کہہ کر ایک گوپی نے شام سندر کا پیٹا مبر
پھینک لیا اور دوسری نے اُن کی آنکھوں میں کابل دے کر ماتھے پر پسندور اور میندی لگا دی اور کسی نے
گنا اور کپڑا پہنا کر اُن کو استری روپ بنا دیا۔

دوہا

گئے بھاگ موہن تے سکھین کو چھٹکائے	آئے ملے سچ سکھن میں رہیں نار پچھتائے
-----------------------------------	--------------------------------------

سورٹھ

اگر میں جست پچھتات کت پر پرت پات سب	بھلی ملی تھی گھات دانوں لیں پائی نہیں
-------------------------------------	---------------------------------------

دو

بھاجے بھاجے کہت سب تارسی فیہ بھال | جو تم جائے نہ کے ٹھاڑھے روگو پال

جب نیام سندر کو استری روپ دیکھ کر سب گوال بال ہنسنے لگے تب مری منوہرنے ایک گوال کو سکھی روپ بنا کر رادھا پیاری کے غول میں بھیجا اور اپنا پیتا مبر کسی مدیر سے منگا لیا اسوقت شیا مابولی کہ اسے پران ناتھ آج تم چترائی کر کے بچ گئے پھر پکڑوں گی تب حال معلوم ہوگا۔

چو پائی

پکڑنچا دیں تمہیں مری | تب کیو ہم کو برجناری

یہ بات سن کر برجناندہ جی نے سکھیوں سے کہا کہ میں تھوڑا سکوچ رادھا پیاری کا کرتا ہوں نہیں تو اپنے گوالوں کو لگا کر ابھی تمہاری دشاد کھلاؤں یہ سن کر گوپیاں مسکرا کر بولیں کہ تھوڑا بابا کی قسم ہے جو ایسا نہ کرو تب موہن پیارے اپنے سکھاؤں سمیت رنگ کی بچکاریاں گویوں پر مار کر بغیر اڑ کر پھوٹا لگا لیاں دینے لگے اور شیا مانے بھی سکھیوں سمیت موہن پیارے آدک سے اچھی طرح ہولی کھیلی وہ آئندہ دیکھنے کے واسطے دیتا اور گند عرب لوگ اپنی اپنی استریوں سمیت بانوں پر بیٹھ کر وہاں آئے اور شری رادھا کرشن جی پر پھول برسا کر آپس میں کہنے لگے کہ دیکھو جن بیکنڈھ ناتھ کے چرنوں کا درشن برہما دک دیتاؤں کو دھیان میں بھی جلدی نہیں ملتا وہی پرہم پریشور گوال بال اور گویوں کے ساتھ ہولی کھیل کر ان کو سکھ دیتے ہیں جب کہ شام تک شری رادھا کرشن جی ہولی کھیل چکے تب لاتا سکھی نے آکر شری کرشن جی سے کہا کہ کل ہم لوگ بھی تمہارے گانوں میں ہولی کھیلنے آویں گے۔

سورٹھ

گھر آئے گھنشیام سکھ سنگ گادت ہنت | گئی پرینچ دھام سکھ بہت آندہ بھری

اُس وقت شری رادھا جی سکھیوں سے بولیں۔

کبت

دھائے نہ لال اور گوال دو کو ایک سنگ جھٹ گیو جو ورگ آن کرٹھے نہیں
دھوئے دھوئے ہاری پدما کر تھاری سورنہ اب پاسے کو کویت پچھڑھ نہیں
کما کروں کہاں جاؤں کاموں کہوں کون سنے کیجئے پاسے جا میں درد بڑھے نہیں
اے مری میری میر جیسے سے ان کانکھن نے کڑھ گیو عبیر پے امیر کو کڑھ نہیں

دوسرے دن پر اسے شری رادھا جی نے سکھیوں سمیت سولہوں سنگا رکھا اور سونے اور چاندی کے برتنوں میں رنگ اور عبیر اور گلال اور عطر بھرا کر بڑی تیاری سے ہولی کھیلنے چلیں جب شامانے گاتی بجاتی رنگ عبیر اڑاتی ہوئی نہ گانوں میں پونچ کر جو داجی کا گھر گیا تب نیام اور بلرام بھی اپنے سکھاؤں سمیت

پھنگو اگاتے ہوئے باہر نکلے اور رنگ اور غیر آدک سے رادھا پیار می کے ساتھ ہولی کھیلنے لگے۔ جبکہ رنگ اور غیر اڑنے سے چاروں طرف لال ہو گیا تب لٹا آدک کئی سکھیاں موہن پیارے کو پکڑنے کے واسطے دوڑیں لیکن نند کمار پھرتی کر کے بھاگ گئے اسلیے وہ بھرام جی کو پکڑے انہیں تب شیا ما آدک نے اُن کو رنگ اور غیر سے نسل کر اُن کی آنکھوں میں کا جل اور ماتھے پر بیندی لگا دی اور اُن سے بنتی کرا کے چھوڑا تب بھرام جی کا روپ دیکھ کر شیا م سندھ اور سکھا لوگ ہنسنے لگے اُس وقت گویوں نے گھات لگا کر موہن پیارے کو بھی پکڑ لیا اور جبکہ اُن کو اپنے غول میں لے گئیں تب چند اولی بولی کہ اے چت چور آج حیر ہرن کے بدلے تم کو ننگا کر کے چھوڑ دوں گی۔

دو

لے آئیں پیار می نکت ہنت کست بر جبال | کو لال کیسے پھنسے بہت کرت رہے گال

اُس وقت لٹا سکھی اُن کی مرلی چھین کر آپ بجانے لگی اور ایک سکھی نے موہن پیارے کو رنگ اور غیر سے نسل کر آنکھوں میں کا جل اور ماتھے پر بیندی لگا دی اور دوسری نے انکا بیتا مبر چھین کر لنگا اور ساری اور انگیا پنہائی اور ایک سکھی نے موتیوں سے مانگ گوندھ کر اور استری روپ بنا کر شری رادھا جی کے پاس لاکر بیٹھال دیا تب رادھا پیار می نے بڑی خوشی سے اپنے ہاتھ سے اُنکے گالوں میں عطر اور عیر مل کر اُن کا منہ چوم لیا۔

دو

برکھ بدن پیار می ہنسی شیا م رہے سکیا | کہہ پیار می بچ ہاتھ سے دھوپان کھلاے

سور

سکھیاں کرت کلول گانٹھ جوڑا پچل دیے | برج میں رہے امول یہ جوڑی جگ جگ سدا

جبکہ گویوں نے شری رادھا کرشن جی کو کٹھ بندھن کر کے بیچ میں بیٹھا کر رنگ اور غیر سے نسل دیا اور اُنکی چھب دیکھ کر پریم سے گانے لگیں تب جو داجی نے لٹا سکھی کو گھر میں بلا کر کہا کہ اب بھوجن کر نیکا سے آپہنچا ہے اسلیے تم سب کو بھی تر بلا دو جب لٹا سکھی شری رادھا جی آدک سکھیوں کو بھوجن کرنے کیواسطے بھیتر بلا لے گئی اور شیا م سندھ گویوں کے غول سے چھوٹ کر اپنے غول میں چلے آئے تب گوال بالوں نے بھرام جی کو بلا کر اُن کا روپ دکھلایا اور موہن پیارے کو سو گند دھرا کر جب اسی طرح اُن کا ہاتھ پکڑے ہوئے نند اور جو داجی کے پاس لے گئے تب وہ اپنے لال کو استری روپ دیکھتے ہی بڑی خوشی سے گلے دگا کر بولی کہ اے بیٹا تمہارا یہ روپ کس نے بنایا نند لال جی نے کہا کہ اے بابا لٹا آدک سکھیوں نے یہ گنا اور کپڑا مجھ کو پنہایا ہے پھر جو داجی نے شری رادھا جی آدک سب بر جبالاؤں کو چھین پرکار کے نبجن کھلائے اور پان اور الاچھی دے کر اپنے میاں سے اچھا اچھا گنا اور کپڑا رادھا پیار می کو پنہایا

سورٹ

رہیوند گھر چلائے ہوئی کو آند است	اکست جسومت مائے پھگوا اکسا سودیجئے
----------------------------------	------------------------------------

یہ سنکر برجبالاؤں نے کہا کہ اے نند رانی جی ہم لوگ پھگوا کے بدلے موہن پیارے کو لیوس گی تب نند ہر سب برجیا سیوں سمیت ہنسنے لگے اور شیا م سندر نے انکا آدک اناکر اپنا کٹ اور پتیا میہن لیا اور سب گوال بال اور برجبالاؤں کو ساتھ لیکر جتنا اسنان کرنے گئے جبکہ شیا م سندر نے نہا کر پھول ڈول لیا کی تب دیوتوں نے آکاش سے اُنپر پھول برسائے اسی طرح آند کند برج چند ہر روزنی نئی لیا کر کے برجیا سیوں کو ٹکھ دیتے تھے۔ ایک دن راجہ کنس نے برکھا سُریت کو بلا کر ہنسی کر کے کہا کہ ہم تم کو سب دیتوں سے ادھک بلوان سمجھ کر اپنا پر م تر جانتے ہیں تم نند کے بیٹے کرشن اور بلرام کو مار ڈالو تو ہم تمھارا بڑا احسان مانیں گے یہ بات سنتے ہی برکھا سُریل روپ بست بڑا ہاڑ کے برابر ہو گیا اور دونوں سینک اپنے بڑے بڑے کنگوروں کی طرح بنا کر بادل کی طرح گونجتا ہوا اور لال لال آنکھیں نکالے پوچھ پچکا رہے ہوئے شام کے وقت برہما بن میں آ پہونچا اور مارے غصہ کے منہ سے پھینکا ل کر ایک مرتبہ ایسا چلایا کہ اُس کی آواز سن کر استریوں کا گر بھگڑا اور اپنے کھروں سے زمین کھود کر سینگوں پر ہاڑ اٹھا کر اُٹھنے لگا اور درختوں کو سینک سے اُکھاڑ کر شری کرشن جی کو ڈھونڈھتا پھرتا تھا یہ حال دیکھ کر دگپال اور دیوتا لوگ ڈر گئے اور زمین کا پنے لگی اور گوالی لوگ اُس کو اپنا کال سمجھ کر شری کرشن جی کی شرن پکارنے لگے اور سب نے اپنے اپنے کواڑے بند کر لیے اسوقت شیا م اور بلرام بھی گوالوں سمیت گوجر آکر جیسے گاؤں کے پاس پہونچے ویسے سب گائے اور بچھڑے مارے ڈر کے بھاگ کر ادھر ادھر چلے گئے اور گوال بال برکھا سُر کو دیکھ کر گھبرا کر رونے لگے جب موہن پیارے نے یہ حال گوال بال اور برجیا سیوں کا دیکھا تب اُن کو دھیرج دے کر بولے کہ تم لوگ ڈرو مت میں ابھی اس دکھائی کو مارے ڈالتا ہوں یہ اکھر برکھا سُر کے سامنے چلے گئے اور للکار کر بولے کہ اے کپٹ روپی دیت تو گوال بابوں کو کسوا سٹے ڈو اگر دھمکا تا ہے ہمارے سامنے آ تجھ ایسے بست سے راجھس ہم نے مار ڈالے ہیں شری کرشن جی کو دیکھتے ہی برکھا سُر نے خوش ہو کر من میں کہا کہ جس کے مارنے کے لیے میں یہاں آیا ہست اچھا ہوا کہ وہ لڑکا آپ سے آپ میرے پاس چلا آیا ابھی اس کو مار کر راجہ کنس کے پاس جاتا ہوں ایسا پچا کر برکھا سُر بجلی کی طرح شری کرشن جی پر دوڑا اور اس نے اپنا سینک زمین میں گڑا کر ایسا پا ہا کہ سینک نہ ناند کو تینوں لوک سمیت اُٹھا لوں تب شرکیشن جی نے اس کا سینک پکڑ کر اُس کو اٹھا رہ قدم پیچھے ہٹا دیا پھر وہ بھی زور کر کے شری کرشن جی کو ہٹانے لگا۔

دوہا

دہ آوے ہر اور کو پر بھ پاجھے لے جانہ	یہ بدھ جو آوے گیو شکست رہی کچھ نانہ
--------------------------------------	-------------------------------------

جب اسی طرح ود دیت زور کرتے کرتے تھک گیا تب مرلی منوہر نے اسکو ایک مرتبہ زمین پر پٹک دیا

جب پھر اُس نے بڑے غصہ سے اٹھ کر موہن پیارے کو اپنے دونوں سینگ پر اٹھا لیا تب مرلی منوہرنے پھرتی سے نکل کر دونوں سینگوں کو اُس کے پکڑ لیا اور ایسا ڈھکیلا کہ وہ بیہوش ہو کر زمین پر گر پڑا اس وقت شری کرشن جی نے اُس کے سینگ اور پیر پکڑ کر اس طرح بدن اُس کا اٹھایا کہ جس طرح کوئی گیلہ کپڑا پنجوڑتا ہے تب اُس کے منہ اور ناک اور دل اور موتر کی راہ سے خون بہکر وہ دیت مر گیا یہ حال دیکھ کر دیوتوں نے آکاش سے شری کرشن جی پر پھول برسائے اور سب برہما بن باسی بڑی خوشی سے اُن کی استت کر کے بولے کہ اے موہن پیارے ہلو گوں نے اس دیت کو بیل سمجھا تھا بہت اچھا ہوا جو مارا گیا۔

سورجھ

دشٹ دِلن گو پال مدت کمت ز نار سب | بھکتین کے رچھپال بر جبا سی نند لا ڈلے |

اُس وقت رادھا پیاری بولی کہ اے پران ناتھ بیل روپ دیت کے مارنے سے تم کو پاپ لگا سیلے تم جا کر سب تیرتھوں میں انسان کر و تب کسی کو چھو نایہ بات سنتے ہی شری کرشن جی نے دو کن گڑبھن پھاڑ کے پاس کھڈا کر کہا کہ اے رادھا پیاری میں اسی جگہ سب تیرتھوں کو بلا لے دیتا ہوں تب تو شری کرشن جی کی اچھا سے اُسی وقت گنگا اور جمن اور سرسوتی آدک سب تیرتھ اپنے اپنے روپ سے وہاں آئے اور اپنا اپنا نام بتلا کر جب دونوں کنڈ میں پانی ڈال کر چلے گئے تب شیا م سندر نے اُس میں انسان کیا اور بہت گھو اور سونا دیکر وہاں پر براہمنوں کو بھوجن کھلایا اور نند جی اور برکھیاں آدک نے بہت دبا دک نند کر پر نچھاور کر کے غریبوں کو دیا اور آندھ چاتے ہوئے اپنے اپنے گھر آئے اسی دن سے وہ تیرتھ رادھا کنڈ اور کرشن کنڈ نام سے پرکٹ ہو کر آج تک برہما بن میں موجود ہے اتنی کھانا کر شکہ یو جی بولے کہ اے راجہ جب برکھیاں کے مارے جانے کا حال کنس کو پہونچا تب اس نے بہت اُداس ہو کر بشواس کر کے جانا کہ میں اس لڑکے کے ہاتھ سے ضرور مارا جاؤں گا شری کرشن جی کی اچھا سے ایک دن نار دمن کنس کے پاس آئے جب اسے بڑے اور بھائو سے نار دمن کو بیٹھا لا تب نار دمن بولے کہ اے مور کہ تو نے کچھ جانا کہ برکھیاں آدک بڑے بڑے دیوتوں کو کس نے مارا ہے تو میری بات یقین کر کے مان کہ تو نے جو لڑکی بسد یو جی کی پتھر کی شلا پر پٹاک کر ماری تھی وہ لڑکی نہ تھی جو گایا تھی وہی جیسو داجی کے یہاں پیدا ہوئی اور شری کرشن جی نے تیری بہن دیو کی کے یہاں قید خانہ میں جنم لیا تھا جن کو بسد یو جی نے اپنا بیٹا جان کر آدھی رات کو نند جی کے گھر پہونچا دیا تھا اور اُس کے بدلے وہی لڑکی اٹھا لائے تھے اور بلرام جی بھی بسد یو جی ہی کے بیٹے ہیں اُن کو جو گایا نے دیو کی جی کے پیٹ سے نکال کر روہنی کے گرہ میں دھر دیا تھا اور بسد یو جی نے تجھ سے یہ کہہ دیا تھا کہ گرہ گر گیا ہے اور بسد یو جی نے تیرے ڈر سے روہنی اپنی استری کو نند جی کے گھر کو کل میں بھیج دیا تھا وہاں بلرام جی پیدا ہوئے تھے اور جب دیو کی کے پہلا لڑکا پیدا ہوا تھا تب ہی میں نے تجھ سے کہہ دیا تھا کہ تو بسد یو جی کی اولاد سے ہو شیوا رہنا لیکن میں تیرا کیا بس ہے قسمت کا لکھا ہوا مل نہیں سکتا میں کو س پر تیرا دشمن ہے جو کچھ تجھ سے بن پڑے وہ

آگے کے واسطے تدبیر کر یہ بات سنتے ہی پہلے کنس مارے ڈور کے کانپنے لگا پھر اُس نے گرد دھکر کے اپنے سامنے بسدیو اور دیوکی کو بلا کر کہا۔

دوہا

پر ختم دیوست لائے کے من پر تبت بڑھائے
جیون ٹھگ کچھ دکھلائے کے سزے بھگ جائے

چوپائی

ملار باکپٹی تو مجھے
کرشن نند گھر تو پہونچا یا
من میں کچھو کے ٹکھ اور
متر سگا سیوک ہتکاری
بھلا سادھ میں جانا مجھے
دیوی بھیں دکھلانے لایا
آج توہ ماروں یہ ٹھور
کرے کپٹ سوپاپی بھاری

دوہا

انکھ بیٹھا من کچھ بھرا ہے کپٹ کے ہیٹ
آپ کاج پر در وہیا تیس سے بھلا ہے ہیٹ

جب یہ کنکر کنس بسدیو اور دیوکی کو مارنے کے واسطے نکلی تلوار لیکر دوڑا تب نار دمن نے ہاتھ اُس کا پکڑ لیا اور کہا کہ اے راجہ ان کو مارنے سے تیرا کام نہیں نکلے گا جن سے تجھ کو اپنے پر ان کا ڈر ہے اُن کے مارنے کی تدبیر کر یہ من کر کنس نے اُن کو جان سے نہیں مارا لیکن بیٹری اور ہتکڑی ڈال کر پھر اُن کو قید کیا جبکہ نار دمن وہاں سے چلے آئے تب کنس نے کیشی نام دیت کو جو بڑا بلوان تھا بلا کر بتی کر کے اُس سے کہا کہ اے کیشی یہ وقت مدد کرنے کا ہے۔

چوپائی

جہا جلی تو ساتھی میرا
ایک بار تو برج میں جاوے
بڑا بھروسا مجھ کو تیرا
رام کرشن بہت مجھے دکھائے

جب کیشی دیت یہ بات مانکر برہمدا بن کو چلا تب کنس نے چانور اور مشک اور غسل اور تو غسل نام بڑے پہلوانوں کو بلا کر کہا کہ ہم شام اور بلرام بسدیو کے بیٹوں کو کسی بہانے سے یہاں بلائے ہیں تم لوگ کشتی لڑ کر اُن کو مار ڈالنا تب ہم تم کو بہت سارے پیسے دیں گے یہ کنکر کنس اپنے منتریوں سے بولا کہ تم لوگ کوئی تدبیر ایسی کر جس میں بلرام اور کرشن دونوں مرجائیں تب اُنھوں نے کہا کہ اے ہمارا ج آپ ایسے پرتاپی اور بلوان راجا ہو کر کیا کرتے ہیں ہمارے صلاح یہ ہے کہ آپ ایک رنگ بھوم بہت اچھا بنائیے اور دھتک جگہ کے بہانے سے نند آدک کو بلرام اور کرشن سمیت یہاں بلائیے تو کوئی نہ کوئی پہلوان یا کیلیا پیڑ ہاتھی ان دونوں بھائیوں کو مار ڈالیں گے یہ بات کنس نے مانکر کاتک سدھی چتر دشی کو شری ہادیو جی سے دستک جگہ کی ساعت ٹھرائی اور اپنے نوکر وں کو حکم دیا کہ تم لوگ بہت جلد ایک ستھان اچھا رنگ بھوم

پہلو انوں کے لڑنے کے واسطے بناؤ اور اُس میں ایک مچان بہت اونچا اور چوڑا میرے بیٹھنے کی واسطے ایسا بناؤ
 جس میں کسی کا ہاتھ نہ پہنچ سکے اور اسی طرح کا دوسرا مچان میرے متروں اور منتر یوں کے بیٹھنے کے واسطے بناؤ
 کہ وہ لوگ بھی میرے پاس بیٹھیں گے اور پہلی ڈیوڑھی پر شری مہادیو جی کا دھنکھ رکھو اور بدھ کے ساتھ اُس کی
 پوجا کر کے نگر میں دھنڈھو را پٹو اور کہ راج من پر دھنکھ جگیتہ کی پوجا ہے اور جب رام اور کرشن دھنکھ جگیتہ
 کے پاس پہنچیں تب شور بیران دونوں لڑکوں سے کہیں کہ بغیر دھنکھ چڑھائے بھیت نہ جانے پاؤ گے جبکہ
 وہ غور سے دھنکھ چڑھانے کے واسطے اٹھادیں تب میرے شور بیر لوگ اُن کو مار ڈالیں جو کوئی اُن کو مارے گا
 اُس کو میں منہ مانگا روپیہ دوں گا اور اُن کے مارے جانے سے مجھ کو اپنی موت کا کھٹکا مٹ جائے گا اور
 دوسری ڈیوڑھی پر کبلیا پیڑ ہاتھی کو جو دس ہزار ہاتھی کا زور رکھتا ہے اُن لڑکوں کے مارنے کے واسطے
 کھڑا کر رکھو جو وہ پہلی ڈیوڑھی سے جیتے بچ کر بھیت آنے لگیں تو وہ ہاتھی ایک جھپیٹ میں اُن کو پاؤں کے
 نیچے دبا کر مار ڈالے اور تیسری ڈیوڑھی رنگ بھوم کے مکان پر میرے منتری اور شور بیر لوگ بہت سے ہتھیار
 لیے ہوئے ہوشیار بیٹھے رہیں جس میں دونوں لڑکے بھیت میرے پاس نہ آنے پاویں راجہ کنس یہ حکم دے کر
 سبھا میں آ بیٹھا اور سب کی طرف دیکھ کر بچا کرنے لگا کہ رام کرشن کے بلانے کے واسطے کس کو بھیجوں
 جب اُس کو اکروڑ سے زیادہ بدھمان دوسرا کوئی دکھلائی نہیں دیا تب اُس نے اکروڑ کو اکیلے میں لیجا کر
 بہت بڑائی کر کے کہا کہ اے اکروڑ میں تم کو بڑا بدھمان اور اپنا پر م متر جان کر اپنے من کی بات تم سے کہتا ہوں
 کہ مجھ کو شام اور بلرام بسد یو کے بیڑوں سے دن رات اپنے پران کا ڈر لگا رہتا ہے یہ حال تم کو بھی معلوم ہوگا
 جس طرح بشن بھگوان نے دیوتوں کے واسطے چھل کر کے تین پاک پر حقوی راجہ بل سے دان لی اور اسکو
 پاتال میں بھیجا کہ اندر کی رچھا کی اسی طرح تم کو بھی ہماری سہایتا کرنا چاہیے اچھے لوگ آپ دکھا اٹھا کر دوسریکا
 بھلا کرتے ہیں اس لیے تم میرے بھلے کے واسطے بند رابن میں جاؤ اور اکاش بانی ہونے اور نار دمن
 کے کہنے سے میں جانتا ہوں کہ دیو کی کا آٹھواں لڑکا مجھ کو ضرور مارے گا لیکن آدمی کو اپنے سامر تھو بھرو گ
 چھوٹنے کے واسطے علاج ضرور کرنا چاہیے۔

دو

کہت کنس اکروڑوں میں جانت من نہ	تم سماں یا لوک میں اور دوسرو نانہ
--------------------------------	-----------------------------------

اس واسطے تم شام اور بلرام کو نند اور اپنند سمیت دھنکھ جگیتہ کے بہانے سے اپنے ساتھ متھرا میں
 لو اے لاؤ میں تمہارا بڑا احسان مانوں گا اور تم میرے چڑھنے کے رتھ پر بیٹھ کر جاؤ دھنکھ جگیتہ کے اسکو کا
 حال سن کر وہ لوگ ضرور آویں گے اور میں نے اُن دونوں لڑکوں کے مارنے کے واسطے جو تیر سوچی ہو
 اُسکو بھی سن لو کہ میرے پاس آتے وقت پہلی ڈیوڑھی میں دھنکھ چڑھانے کے میرے شور بیر لوگوں کے ہاتھ
 سے مارے جاویں گے جو وہاں سے بچ گئے تو دوسری ڈیوڑھی پر کبلیا پیڑ ہاتھی اُن کو اپنے پیروں سے روند کر مار

ڈائے گا وہاں سے بھی بچکر اگر رنگ بھوم میں پہونچے تو چانور اور رشک کہ دگپال ہاتھی بھی اُن کی برابری نہیں کر سکے اُن کو ضرور مار ڈالیں گے اور جو اُن سے بھی بچ گئے تو میں آپ اپنے ہاتھ سے شام اور بلرام کو مار کر اپنا کام بناؤں گا اور اُن دونوں کو مار کر پھر بسد یو اور دیو کی کہ وہی زہری جڑ ہیں اُن کو بھی مار ڈالوں گا اور اگر سین اپنے باپ کو اور سب جہنشیوں کو بھی مار ڈالوں گا اور ہر جگہ کی جڑ دنیا سے اُکھاڑ کر چراسندھ اپنے سر اور باناسر اور دنت بکر آدک راجوں سمیت جو میرے متر ہیں خوشی سے راج کروں گا تم تند جی سے کہدینا کہ بکر اور بھینسا آدک جگتہ کرنے کے واسطے بھینٹ لیکر جلد بیاں چلے آویں اور میں بھی اپنے اشت متروں کو اسی بہانے سے یہاں بلاتا ہوں یہ باتیں غور بھری سن کر اگر ور تے کنس سے کہا کہ اے ہمارا راج آپ غصہ کر کے بڑا نہ مانیں تو میں ایک بات کہوں کنس بولا کہ اچھا کہو ہم بڑا نہ مانیں گے تب اگر ور نے کہا کہ اے راج آپ نے جو حکم دیا وہ میں کروں گا لیکن آپ دیکھیں کہ راون اتنا بڑا پر تابی کہ جس نے موت کو قید کر رکھا تھا اور اندر بجز نام ہتھیار جو پہاڑوں کو چور چور کر ڈالے رکھتا تھا وہ بھی موت سے نہیں بچا جو کوئی پیدا ہوا ہے وہ ضرور ایک دن مرے گا اور آدمی اپنی بھلائی کے واسطے بہت سی تدبیریں کر کے کچھ بچا رہتا ہے اور پریشور کی اچھا کے موافق کرموں کے پھل سے اُس کے برخلاف ہو جاتا ہے تل بھر گھٹ بڑھ نہیں سکتا جس طرح نادان آدمی یہ سب دیکھنے پر بھی نہیں سمجھتا کہ ہونہار زبردست ہے میرا کیا کچھ نہ ہو گا اسی طرح تم نے آگم باندھ کر چند بیچارے ہیں اُس میں نہ معلوم پریشور کی اچھا تمہارے واسطے کیا ہو جائے جس طرح سب جیو مرتے وقت ہاتھ اور پاؤں اپنے پٹکتے ہیں وہی حال تمہارا بھی مجھ کو معلوم ہوتا ہے میں تمہارے حکم سے رام کرشن کو بلالوں گا لیکن اُن دونوں سے دشمنی کرنے میں تمہارا پران نہیں بچے گا۔

دو

میں برندا بن جات ہوں تیر بھل کچھ ناہم یہ کہ آلو دھام کو کنس کیو گھر مانہ

ادھیاے سنتیسواں

مارنا شری کرشن جی کا کیشی اور بیوماسر دیت کو

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پرچھت جس طرح شام سند نے کیشی دیت کو مارا اور نار دجی نے اگر شری کرشن جی کی اسنت کی اور بیوماسر دیت نند لال جی کے ہاتھ سے مارا گیا وہ کتھا کہتے ہیں سنو کہ جب کیشی دیت کو کنس نے شام اور بلرام کے مارنے کے واسطے بھیجا تب وہ اپنا روپ گھوڑے کے برابر بہت لمبا اور چوڑا بنا کر پات سے برندا بن کو چلا اور اپنے مالک کی اگیا پالن کرنے کے واسطے بڑی خوشی سے پونچھ پھٹکارے اور آنکھیں لال لال نکالے ٹاپوں سے زمین کھودتا برندا بن میں آپہونچا اُس کی صورت دیکھتے ہی سب گوی اور گویاں

تے بہت ڈر مان کے جانا کہ ہم لوگوں کے واسطے یہ مہا پرے آئی ہے اس گھوڑے کے ہاتھ سے ہماری جان نہیں بچے گی جب یہ حال اپنا برجیاسیوں نے دیکھا تب شری کرشن جی کے پاس جا کر سب حال کہا۔

دوہا

برج آپو کیشی اُسرجان لیونند لال
سنکھ وا کے ہرکھ سوں چلے کنس کے کال

شیام سندرنے چلتے وقت سب برجیالوں سے کہا کہ تم لوگ کچھ مت ڈرو میں ابھی اُسکو کو مار کر تھار اسوج مٹائے دیتا ہوں یہ کہہ کر بانکے ہماری نے کاچھا اپنا باندھ لیا اور کیشی کے سامنے جا کر اُس کو لٹکا کر اے کپٹ روپ راچھس جو تو میرے مارنے کے واسطے آیا تو اوروں کو کیوں ڈرا کر دھمکا تا ہے مجھ سے آکر لڑ تو میں تیرا زور ادر کرتی دیکھوں جس طرح حیران غ کے اوپر پتنگے آپ سے آکر چل مرتے ہیں اسی طرح تو بھی یہاں مرتے کے واسطے آیا ہے اب میرے ہاتھ سے جیتا بچ کر نہ جا سکا یہ بات سنتے ہی کیشی دیت کرودھ میں ہو کر شیام سندرن کی طرف دوڑا اور جب اس نے اپنے اگلے دونوں پیر اٹھا کر ان کو ٹاپ مارنا چاہا تب مہرلی منوہرنے دونوں پیر اُس کے پکڑ لیے اور اس طرح گھما کر پھینکا کہ جس طرح گرد گردھی سانپ کو اٹھا کر پھینک دیتے ہیں جب وہ گھوٹا دو سو قدم پر جا کر اور تھوڑی دیر بیہوش رہ کر پھر ہوش میں آیا تب وہ اپنا منہ پھیلا کر اس ارادے سے شری کرشن جی پر دوڑا کہ ان کو نکل جاوے اُس وقت شری کرشن جی نے اپنا ہاتھ لوہے کے برابر کر دینا کر اس طرح اس کے منہ میں ڈال دیا جس طرح سانپ بل میں گھس جاتا ہے جب بہت کانٹے پر بھی شری کرشن جی کے ہاتھ میں کچھ گھاؤ نہ لگ کر سب دانت اُس گھوڑے کے ٹوٹ گئے تب شری کرشن جی نے اپنا ہاتھ اُس کے منہ میں ایسا موٹا کیا کہ اُسے سانس لینے کی جگہ نہ رہ کر جان اُس کی نکلنے لگی اُس وقت کیشی نے من میں کہا کہ دیکھو جیسے مچھلی بنسی کو نکل کر جان اپنی کھوتی ہے اُسی طرح میں نے نند لال جی کا ہاتھ پکڑ کر اپنی جان کھوئی ایسا بچا کر کیشی نے شری کرشن جی کا ہاتھ اپنے منہ سے باہر نکالنے کے واسطے بہت چاہا لیکن ہاتھ اٹکا نہیں نکلا آخر کو وہ گھوڑا چلا کر زمین پر گر پڑا جب پیٹ اُس کا پھوٹ کی طرح پھٹ کر جان اُس کی نکل گئی اور خون ندی کی طرح بہنے لگا تب دیوتوں نے اُس کے مارے جانے سے خوش ہو کر شری کرشن جی ہماراج پر پھول برسائے اور برندا بن باسی یہ آئندہ دیکھ کر پوئے کہ اے نند لال جی تم نے بڑے دشت سے ہم لوگوں کا پران بچایا اور نند اور خنبودا جی نے موہن پیارے کو گود میں اٹھا کر اُن کا منہ چوم لیا اور بہت دان اور دھننا موہن پیارے کے ہاتھ سے دلوا یا۔

دوہا

اہل موہن دوو بھائے چرنچو جوڑی جگل
دیت اسیس منائے برجیاسی برہج کو سے

جب راجہ کنس نے کیشی کے مارے جانے کا حال سنا تب وہ مارے سوچ اور ڈر کے اچیت ہو گیا اور شری کرشن جی اُس کپٹ روپ گھوڑے کو مار کر تھوڑی دور آگے جا کر ایک کہم کے نیچے کھڑے

ہو گئے اسوقت ناردجی نے وہاں اگر اس طرح پر ان کی استت کی کہ اے ترلوکی ناتھ بہت اچھا ہوا جو اپنے
 کیشی دیت کو کہ سب دیتوں سے زیادہ زبردست تھا مار ڈالا اسے جگت آتما پر برہم پریشور اسے جوت روپ
 بھگوان ہے اور پش نرجن نزا کار چانور اور مشک اور شل اور توشل پہلوان اور راجہ کنش اپنے بھائیوں
 سمیت اور دنت بکر آدک اس کے مترجھے مردے کے برابر دکھلائی دیتے ہیں آپ کو میری ڈنڈوت قبول ہو
 اے دین دیال بھکت تبیل اے ڈشٹ ڈلن سنتن ہتکاری آپ اپنے گرو ساندھین کے مرے ہوئے لڑکے
 جم پری سے پھر لاویں گے آپ کو میرا منسکار ہے۔ اے جگنا تھ جگ جیون اے مادھو مکت رانباشی اے
 بیکینٹھ ناتھ لچھی رمن جراتھ اور ششپال آدک ادھرمی راجہ اور راجھسوں کو آپ مار کر اٹھا رہ
 اچھو ہنی دل کا مہا بھارت میں ناش کرادیں گے میری ڈنڈوت قبول کیجئے اے کلیان مورت گردھاری
 بہاری اے دین دیال گوپی ناتھ آپ سہریں دوار کا پری بسا کر پانڈوں کو لوک اور پر لوک کا شکھ
 دیں گے میرا منسکار لیجئے اے دین دیال دیت سنگھارن کاں جمن اور بھو ماسر آدک کو آپ ماریں گے
 اور رسولہ بزار ایک سو کنیا جو اُس نے اپنے ساتھ بواہ کرنے کے واسطے اکٹھا کی ہیں اُن کو آپ بواہیں گے
 اور رکنی جی کی اچھا پوری کرنے کے واسطے ششپال آدک راجوں کو جیت کر اُس سے بواہ کریں گے اور آج
 کے تیسرے دن راجہ کنش کو میں آپ کے ہاتھ سے مرا ہوا دیکھوں گا اور اندر پری سے آپ پار جات
 کا درخت لا کر ست بھاما اپنی استری کے گھر لاویں گے اور راجہ نرگ کو گرگٹ کی جون سے چھڑا کر آپ مکت
 دیں گے اور سنیتک من اور جامونتی کتیا جامونتی بچھ کے یہاں سے لا کر آپ اس کے ساتھ اپنا بواہ کریں گے
 اے مہا پرہو کنش کے ادھرم کرنے سے سب جد بنشی اور گنو اور براہمن کو پرہتھوی کے اوپر بڑا دکھانتا ہے
 کرپا کر کے پرہتھوی کا بوجھ اُتاریے۔ اے سیتاپت میں آپ کی دیا سے آپ کو پہچان کر آپ کی شرن آیا ہوں
 نہیں تو آپ کی لیلیا پر م پار کا چر تر کوئی نہیں جان سکتا ہے لیکن میں آپ کی دیا سے اتنا جانتا ہوں کہ آپ
 ہر بھکتوں کو شکھ دینے اور گنو اور براہمن کی رچھا کرنے اور دیت اور ادھرمی راجوں کو مارنے کے واسطے
 بار بار دنیا میں سگن اوتار لیکر پرہتھوی کا بوجھ اُتارتے ہیں۔

اچھاپائی

یادہ سوں تم کو پچانوں سار پھروں تھہرے پگہ راتا کرپا کر میرو بھرم ٹارو بار بار یہ بنتی کینھو	نندن شرن تمھاری جانوں ہمت سے گونگا ورن راتا بھوساگر سے پار اُتارو منسکار کر ایس لینھو
دو پا	
کال روپ ششپال کے ماکھن پر بھو گوپال	نت نولیل کرت ہیں برج میں موہن لال

جبکہ اس طرح نار دمن تینوں کال کا حال جاننے والے نے بہت استی شری کرشن مہاراج کی کی اور اُن سے بدابو کر برہم لوک لوچلے گئے تب برہندابن بہاری گوال بالوں کو ساتھ لے بھانڈیریت کے نیچے بیٹھ کر آپ راجا بنے اور بعض گوال بالوں کو منتری اور کسی کو دیوان اور کسی کو سیناپت اور کسی کو سپاہی بنا کر کھیل بھالوں کھیلنے لگے اور راجا کنش جب ہوش میں آیا تب بیوماسٹر کو بلا کر کہا کہ سنو متر مجھ کو شام اور بلرام سے اپنے پران کا کھشکا دن رات رہتا ہے میں نے جتنے دیت اُن کے مارنے واسطے بھیجے اُن سب کو اُنھوں نے مار ڈالا اب تمھارے برابر کوئی دوسرا شور بیڑ مجھ کو دکھلائی نہیں دیتا اس لیے تم برہندابن میں میرے واسطے جا کر شام اور بلرام کو مار ڈاؤ تو میں تمھارا بڑا احسان مانوں گا یہ سن کر بیوماسٹر بولا کہ سنو مہاراج میں اپنا بدن تمھارے اونچھپا اور سمجھ کر اپنی سامت بھر تمھارا حکم مانوں گا جو سیوک اپنے مالک کا حکم مانتا ہے اُس کا لوک اور پرلوک دونوں بنتا ہے یہ کہنو بیوماسٹر کنش سے بدابو اور گوال روپ دھر کر جہاں شری کرشن جی کھیل رہے تھے وہاں آیا اور اُن سے ہاتھ جوڑ کر شری کرشن جی سے کہا کہ مہاراج میں بھی تمھارے ساتھ کھیلنا چاہتا ہوں یہ بات سن کر شری کرشن انترجامی نے اُس کیٹ روپی گوال کو پہچان کر کہا کہ تم اپنا سند یہ چھوڑ کر جس کھیل کے واسطے کہو وہی کھیل ہم تم سے کھیلیں کیٹ روپی گوال بولا کہ جس طرح بھیڑیا اپنی پیٹھ پر بھیڑی اٹھا کر بھاگ جاتا ہے اسی طرح ایک لڑکا دوسرے لڑکے کو اپنی پیٹھ پر چڑھا کر دُڑے یہی کھیل کھیلو مری منو ہر نے کہا کہ بہت اچھا جب کہ شام سند بیوماسٹر کو ساتھ لیکر پھل بھالوں اور انکھ منداول کھیلنے لگے تب وہ کیٹ روپی گوال بہت لڑکوں کو جو اُس کو نہیں پہچانتے تھے چھپتے وقت ایک کٹھن کرپاڑ کی کندرا میں رکھ آیا اور اس کندرا کے دروازے پر پتھر کی سلا دھردی جب سب گوالوں کو وہ کندرا میں چھپا آیا اور شری کرشن جی اکیلے رہ گئے تب کیٹ روپی گوال لالکار کر بولا کہ اے نندکار آج تم کو سب جدبشیوں اور برجاسیوں سمیت مار کر راجا کنش کا کام بناؤں گا جب بیوماسٹر گوال تن چھوڑ کر اپنی اصلی صورت سے شری کرشن جی کو مارنے کے واسطے جھپٹا تب شری کرشن جی نے اُس کا گلہ دبا کر جانور کی طرح لات اور گھونسوں سے اُس کو مار ڈالا اور گوال بالوں کو کندرا میں سے نکال لائے۔

اُس وقت دیوتا اور بدیادھروں نے شام سند پر پھول برسائے اور بڑی خوشی منائی شام کے وقت مری منو مری بجاتے خوشی مناتے ہوئے اپنے گھر آئے اُسی دن رات کے وقت جسو داجی نے یہ سبنا دیکھا کہ آج شام اور بلرام برہندابن میں نہیں ہیں کہیں چلے گئے اور یہ سبنا دیکھتے ہی پہلے نذر اور جسو داجی نے بڑا سوچ کیا پھر پنے کی بات جھوٹی سمجھ کر اپنے من کو دھیرج دیا۔

ادھیائے اُرتیشواں

پونچنا اکرورجی کا برہندابن میں واسطے لے جانے شام اور بلرام کے

شکد یو جی نے کہا کہ اسے راجہ پر بھکت کا تک بدی دوا دینی کو کیشی اور بیو ماسر دیت مارے گئے اور اسی دن پر ات سمے جب اکرورجی کنس کے رتھ پر چڑھ کر برندا بن کو چلے تب وہ راہ میں بچا کر کرنے لگے کہ دیکھو اس جنم میں مجھ سے کوئی اچھا کام نہیں ہوا آج تک سب کنس ادھرمی کی سنگت میں بیٹے پچھلے جنم میں میں نے نہ معلوم کون ایسا جگتیہ اور تپ کیا تھا جس کے پھل سے اُن چرنوں کا درشن جن کا دھوون گنگا جی ہو کر تینوں لوگ تارتی ہیں پاؤں گا جن چرنوں کا دھیان برہما دک دیوتا اور سنکا دک رکھیشور آٹھوں پر اپنے ہر دم میں رکھ کر اُس کی دھور ملنے کے واسطے دن رات چاہتا رکھتے ہیں وہی دھور آج میں اپنے ماتھے پر چڑھا کر بھوسا گر پار اتر جاؤں گا۔

دو

سلا سراپ موحن کرن ہرن بھکت اُردیر | آج دیکھ ہوں وہ چرن سکل سکھن کے ہیر |
جس طرح پانی لوگ ست سنگ کرنے سے کرتا رہتا ہو جاتے ہیں اُسی طرح میرا بھاگ بھی جگا جو کنس نے مجھ کو شری کرشن چندر آنند کنہ کے لینے کے واسطے بھیجا اسی بہانہ سے میں بھی موہنی مورت کی چھب دیکھتے ہی بہت جنموں کے پاپوں سے چھوٹ کر آنکھوں کا پھل پاؤں گا نہیں تو مجھ ایسے پانی لو بھی سنساری مایا جال میں پھنسے ہوئے کو اُن پر برہم پریشور کا درشن کہاں ملتا یہ سب سنجوگ اُنھیں بیکنٹھ ناٹھ کی کرپا سے ہوا ہے راجہ کنس نے میرے اوپر بڑی دیا کی جو مجھ کو اس کام کے واسطے بھیجا جس آد پرش بھگو ان نے کالی ناگ کو ناٹھ کر اُس کے ماتھے پر نرت کیا اور نند جی کی گنڈویں چہرے کر گوپیوں کے ساتھ اس منڈل رچا اور دیوتوں کے واسطے تین قدم پر پتھوی راجہ بل سے دان لی اور دیو لوک کا راج اندرا دک دیوتوں کو دے ڈالا وہی بیکنٹھ ناٹھ اپنا بال چہرہ تر برجاسیوں کو دکھلا کر بہت طرح کا سکھ اُن کو دیتے ہیں جن چرنوں کے درشن کے واسطے کبھی جی اور نار دمن اور مار کنڈے اور امیر کھ آدک بڑے بڑے رکھیشور اور مہا تاجا ہتا رکھتے ہیں اُن چرنوں کا درشن اور اسپریش سہج ہی منی گوال بالوں اور گوپیوں کو ملتا ہے اس لیے برندا بن باسیوں کا بڑا بھاگ سمجھنا چاہیے۔

دو

نزا کار نر لیب کو بھید نہ جانے کوے | جو کرتا سب جگت کے ماکھن پر بھ ہیں سوے |
آج مجھ کو اچھے اچھے سکھ دکھلائی دیتے ہیں ہرن میرے داہنے طرف سے بائیں کو چلے آئے ہیں ایسے ضرور مجھ کو بیکنٹھ ناٹھ کا درشن ملے گا اے من وہ آد پرش انباشی سب سے پہلے تھے اور مہا پرلے ہونے پر بھی وہی بنے رہیں گے جو تجھ کو اس بات کا سند یہ ہو کہ آد جوت بھگو ان نے کس واسطے سنسار میں جنم لیا تو کبھی ایسا مت سمجھنا اُنھوں نے کیول واسطے سکھ دینے اپنے بھکتوں اور بھوسا گر پار اتارنے سنساری جیووں اور مارنے دیوتوں اور ادھرمیوں اور بھار اتارنے پر پتھوی کے انجی اچھا

سے جنم لیا ہے اُن کے بھید اور مہما کو کوئی بھی نہیں جان سکتا ہے وہ انترجامی سب بھلے اور بڑے کے پیدا کرنے والے ہو کر سنساری مایا سے الگ ہیں ان کو ستوگن اور رجوگن اور توگن نہیں بیاپتا اور برہمائن کی مہما بیکنٹھ سے زیادہ جان کر گوال بالوں کو برہما اور شیوجی سے کم نہ سمجھنا چاہیئے۔

گہمت

ایک راج رنیک پر چنتا من وارڈاروں لوگن کو وارڈاروں سیوا کنج کے ہسارپین لٹن کے پاتن پے کلپ برچھ دارڈاروں رماہو کو وارڈاروں گوپن کے دوارپین برج کی پنہارن پے سچی رچی وارڈاروں بیکنٹھ کو وارڈاروں کالندی کے گھاٹپین کہت آئے رام ایک رادھا جو کو جانت ہوں دیون کو وارڈاروں نند کے کمارپین اور دیت لوگوں کو بھی بڑا بھالمان سمجھ کر پریشور کی دیا انپر بھی جانتا چاہیئے کس واسطے کہ جب بیکنٹھ ناتھ اُن کو اپنے ہاتھ سے مارنے ہیں تب اُن کو بیکنٹھ دھام رہنے کے واسطے دیتے ہیں جہاں ہزاروں برس تک تپسیا کرنے سے بھی آدمی نہیں پہنچتا ہے اور راون اور ہرنیا کش کی کتھا جو اُن کے ہاتھ سے مارے گئے تھے اس بات کی گواہ ہے کس واسطے کہ شام سند کے ڈر سے اُن کے ساتھ دشمنی رکھنے والوں کو (یعنی راون وغیرہ کو) دن رات اپنے پران کا ڈر رہ کر کسی ساعت شام سند کا سو روپ اُن کے چیت سے نہیں اُترتا تھا اسی سے وہ لوگ مکت ہو گئے دیکھو میرا بڑا بھاگ اُدے ہوا کہ جس روپ کے دیکھنے کے واسطے بڑے بڑے جوگی اور ہاتھ تائینوں لوک کے چاہتا رکھتے ہیں اسی موہنی روپ کو دیکھ کر میں اپنا جنم سوار تھا کرونگا اور پہلے گوال بالوں کو جو دن رات بیکنٹھ ناتھ کا درشن کرتے ہیں ڈنڈو ت کرونگا پھر اپنا سر ہر چرون پر رکھ کر وہ دھوا اپنے ماتھے پر چڑھاؤں گا جو دھور برہما آدک دیوتوں کو بھی جلدی نہیں ملتی جب وہ دینا ناتھ جلک کے مکت دینے والے دیا سے اپنا ہاتھ میرے اوپر رکھ کر مجھ کو اُٹھا دیں گے تب میں اپنے برابر کسی تپسی اور گیانی کا بھی بھاگ نہیں سمجھوں گا لیکن میں ایک بات سے بہت ڈرتا ہوں کہ جو مجھ کو کنس کا بھیجا ہوا سمجھ کر ایسا نہ کریں سو یہ سند یہ کہنا نہ چاہیئے جس طرح میں منسا باجا کر مناسے اُن کی بھکت رکھ کر اُن کو اپنا ایشور جانتا ہوں اسی طرح وہ انترجامی بھی مجھے اپنا داس جان کر دیا ہی کریں گے۔

دوہا

ہر داسن کو داس ہوں من میں کریشواس | کنس دوت نہیں جانیں مگھن پر بھیکھاس

جب وہ دینا ناتھ میرا ہاتھ پکڑ کر گھر میں لیجاویں گے تب میں اپنے برابر کسی کو نہیں سمجھ کر سب حال کنس کا سچا سچا اُن سے کہ دوں سنساری جیووں کو مایا روپی رستی میں بندھے رہنے سے مکت ہونا کٹھن ہے لیکن وہ دیندیاں مجھ کو اپنا ذات بھائی سمجھ کر ضرور بھوسا گر پارا تار دیں گے جس وقت وہ اپنی کرپا سے مجھ کو چاچا کہہ کر پکاریں گے اُس وقت بڑے بڑے مہاتما میرے اوپر ڈاہ کریں گے۔

دو	دو
اے من تو مت سوچ کر اُن ہی کو بے لاج	آپے کاج سنوار ہیں ماگھن پر بھو جرج راج
<p>جب اکرورجی اس طرح بچار کرتے ہوئے تین کوس راہ دن بھر میں کاٹ کر شام کے وقت برندا بن کے نزدیک پہنچے اور وہاں زمین پر شری کرشن جی کے چرنوں کا نشان جس میں سنگھ - چکر - گدا - پدم دھو جا کے نشان بنے تھے دیکھا تب اکرورجی نے رتھ پر سے اتر کر اُن چرنوں کی دھوڑ اپنے سر اور آنکھوں میں لگائی اور اُس جگہ کو ڈنڈوت کر کے کہا کہ جہاں پر تھارے چرنوں کا آکار رہتا ہے وہاں پر بڑے بڑے رکھیشو اور گیانی لوگ ہمیشہ ڈنڈوت کیا کرتے ہیں جب اکرورجی کو اسی بیامیں پریم پیدا ہو کر آنکھوں سے بہت آنسو بہنے لگے تب سب گوپ اور گوال سچی پریت اُن کی دیکھ کر اپنے پریم کا کھنڈ بھول گئے لیکن اپنا بڑا بھاگ سمجھ کر آپس میں کہنے لگے کہ دیکھو جن چرنوں کی دھوڑ اکرورجی اپنے ماتھے پر چڑھاتے ہیں اُن چرنوں کی سیوا ہم لوگ دن رات کرتے ہیں اتنی کتنا سا کر شکد یو جی بولے کہ اے راجہ اُسی وقت مری منوہر بیتا مہرینے پھولوں کا گجر اگلے میں ڈالے بلرام جی اور گوالوں سمیت بن سے گنو حیرا کر منستے ہوئے برندا بن کے پاس پہنچے۔</p>	

دو	دو
ماگھن پر بھوکھ دیکھ کے روم روم سکھ پائے	پریم بھاؤ سے مگن ہوئے پریو چرن پر دھاک
<p>اے راجہ پرکھیت اکرورجی نے کبھی شری کرشن جی کے اور کبھی بلرام جی کے چرنوں پر سر رکھ کر اس طرح اپنے آنسوؤں سے انکے چرن دھوئے جس طرح دنیا کے لوگ رکھیشو اور جہاتما کے آنے سے اُن کے چرن جل سے دھوئے ہیں جب تھوڑی دیر بعد رونا اکرورجی کا کم ہوا تب انھوں نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے ہمارا ج میں اکرورجہ بنشی تمھارا داس ہوں یہ بات سنتے ہی شری کرشن جی اُن کو اپنا بڑا سمجھ کر سر اُن کا اپنے پیروں پر سے اٹھاتے لگے لیکن اکرورجی ایسے پریم میں ڈوبے ہوئے تھے کہ اُن کو کچھ اپنے تن بدن کی سدھ نہ تھی سر کون اٹھاوے ایسے شام اور بلرام نے پریت پور تک اپنے ہاتھوں سے سر اٹھا کر اٹھالیا اور چاچا اکمر بڑے آدر سے بھیتر لے گئے تب ننرجی اکرورجی کے گلے ملے جب کہ موہن پیارے بڑے پریم سے آسن پر بٹھا کر اپنے ہاتھ سے اُنکا چرن دھوئے لگے تب اکرورجی شرمندہ ہو کر اپنا پاؤں مری منوہر کی طرف سے کھینچنے لگے لیکن شام سندریاؤں اُن کا نہ چھوڑ کر بولے کہ اے چاچا تم ہمارے باپ کی جگہ ہو اس لیے تمھاری سیوا کرنا ہم کو اُچت ہے یہ کہہ کر شری کرشن نے اکرورجی کا چرن دھویا اور اُن کے بدن میں عطر اور چندن لگا کر بڑے پریم سے چھتیس طرح کے کھانے کھلائے اور ہاتھ دھوا کر پان اور الائچی دی جبکہ اکرورجی کھاپی کر لینگ پر لیٹے تب شام اور بلرام اُن کے پانوں دا بنے لگے اور سند اور اپند آدک نے اکرورجی کے پاس آکر پوچھا کہ کیسے یو جی اور دیو کی کیسے ہیں اور راجہ کنس کس طرح پرچا کا پالن کرتا ہے ہماری جان میں حبیب کنس ادھرمی جیتا رہیگا تب تک گنو اور براہمن اور پرچا کو اُس کے ہاتھ سے سکھ نہیں ملے گا جہاں کا راجہ ادھرمی اور زردی ہوتا ہے</p>	

وہاں کی پر جاسکھ سے نہیں رہتی جس کنس نے چھ بیٹے اپنی بہن کے بنا پر ادھ مار ڈالے اُس کو بدھک سے زیادہ سمجھنا چاہیئے یہ سنکر اکرور نے کہا کہ جب سے کنس پیدا ہوا ہے تب سے جدبشی اور پر جالوگ دکھ پاتے ہیں جس طرح بکری کے غول میں ایک بھیڑیا رہنے سے اُن کو اپنی جان کا ڈر لگا رہتا ہے اسی طرح متھرا بانیوں کو کنس کے جینے تک سکھ نہیں ملے گا اسکا حال سب تم جانتے ہو ہم کیا کہیں۔

ادھیائے انتالیسواں

جانا شام اور بلرام کا اکرور کے ساتھ متھرا میں

شکد یوجی نے کہا کہ اے راجہ پر بھیت جب سند اور اپنہ اکرور جی سے متھرا کا حال پوچھ کر اپنے اپنے استھان پر گئے تب شام اور بلرام نے جیسا بچاراہ میں اکرور جی کرتے آتے تھے ویسا سنان اُن کا کر کے پوچھا کہ اے چاچا آپ دیا اور پریت کی راہ سے ہم کو دیکھنے کے واسطے آئے بہت اچھا کیا لیکن تم نے ہمارے چروں پر جو ہم تمھارے لڑکوں کے برابر ہیں کس واسطے گر کر ہم کو دوش لگایا ہم کو تمھاری سیوا کرنا چاہیئے بھلا یہ تو بتلاؤ کہ متھرا بانیوں کا دن کیونکر نکٹا ہے اور بسدیو اور دیو کی ہمارے ماتا پتا اچھی طرح سے ہیں اور راجا کنس ہمارا ماما بڑا پی پی پیدا ہوا ہے جو گنوا اور براہمن اور جدبشیوں کو دکھ دے کر ناش کیے دیتا ہے اور ہم کو بسدیو اور دیو کی اپنی ماتا پتا کے قید ہونے کا حال سن کر بڑا سوچ ہوا ہے سچ پوچھو تو وہ لوگ ہمارے واسطے اتنا دکھ پاتے ہیں جو وہ ہم کو گول میں لا کر نہ چھپاتے تو کیوں اتنا دکھ پاتے جب وہ ہماری یاد کرتے ہوں گے تو اُن کو بہت رنج ہوتا ہو گا بڑا آشچر ہے کہ دیو کی جی کے چھ لڑکے مارے اور اتنا پاپ بٹورنے پر بھی کنس کا من ادھر م کرنے سے نہیں بھرا اور یہ بتلائیے کہ آپ کا آنا یہاں کیونکر ہوا اور آپ سے کنس نے چلتے وقت کیا کہا یہ بات سنکر اکرور جی نے کھڑے ہو کر اور ہاتھ جوڑ کر بے کیا کہ اے بیکنڈھ تاتھانتر جی کنس کے انیت کرنے کا حال آپ کو سب معلوم ہے میں کیا کہوں کنس بسدیو اور اگر سین کا پران لینے کے واسطے ہر روز ارادہ کرتا ہے لیکن وہ لوگ آپ کی کریا سے آج تک بچے جاتے ہیں اور کنس کا حال جو کچھ آپ نے سنا ہے اُسی طرح پہ ہے جبکہ یکھا سردیت آپ کے ہاتھ سے مارا گیا تب نارومن نے اکر کنس سے کہا کہ تیری موت شری کرشن جی کے ہاتھ سے ہے اور وہ سند اور جسو داجی کے بیٹے نہیں ہیں بسدیو اور دیو کی کے بیٹے ہیں یہ حال سن کر کنس نے پھر بسدیو اور دیو کی کو قید کیا اور اسی دن سے تمھارے پران مارنے کی تیر میں رہ کر دھنک جگتیہ کے ہانے سے تم دونوں بھائیوں کو اور نند جی آد کو بلائے کے واسطے مجھ کو یہاں بھیجا یہ بات سنکر شری کرشن جی نے بلرام جی کی طرف دیکھا اور ہنس دیا اور نند جی سے کہا کہ اے بابا اکرور جی جد کل میں بڑے ہما تھا ہو کر کنس کی اگیا انوسار دھنک جگتیہ کا اتساہ دیکھنے کے واسطے ہم لوگوں کو بلائے کیواسطے

یہاں آئے ہیں اُن کے ساتھ جانے میں بہت اچھا ہو گا تم بھی گوب اور گوالوں سمیت دہی اور ماگھن آدک بھینٹ لے کر چلو۔

دو

ماگھن پر بھج کی بات یہ سن کے گوبی گوال

گئے سکل مرجھائے تن بھٹے بکل تہ کال

اے راجہ پر بھجپت مند جی شری کرشن جی کی بات کی کئی مرتبہ پر بھچائے چکے تھے اس لیے اُن کی بات کو دیکھنا اُچت نہیں جانا اور زند اور جسد اپنے کی بات یاد کر کے سوچ کر نے لگیں لیکن شام سندر کی اچھا انسا رند جی نے برندا بن میں دھنڈ وراپٹو کر سب گوالوں کو کہلا بھیجا کہ راجا کنس نے دھنڈ جگیتہ کا اتساہ دیکھنے کے واسطے ہم لوگوں کو بلایا ہے کل پر ات سب گوال بال دودھ دہی گھی اور ماگھن آدک نیکر متھرا کو چلیں جب یہ حال گوبیوں نے سنا کہ شام سندر متھرا کو جاتے ہیں تب سب گوبیاں شام سندر کا بچوگ سمجھ کر مُردے کے برابر ہو گئیں اور اُن کے گھروں میں ایسا رونا پیٹنا ہونے لگا کہ جیسے کسی کا کوئی آدمی مر جائے۔

دو

ٹھور ٹھور ایسی دشا کہت نہ آوے ہیں

بڑھی شام بھچرن بتھا ڈھرت اُنک جل ہیں

سور

بھرت بکل سب گوال پچھت ایک ایک

چلن بہت نہ لال من ملیں بیا کل ہے

پھر سب گوبیاں ٹھور ٹھور پھٹک کر پس میں کہنے لگیں کہ دیکھو یہ کیا پرے ہمارے اوپر آئی ہے ایک ساعت بھر موہن پیارے کا برہ ہم سے سہا نہیں جاتا تھا اُن کے دیکھے بنا چین نہیں پڑتا تھا اب وہ متھرا جاتے ہیں اُن کے بچوگ میں ہمارا پران کیسے بچے گا اس اکور مورکھ کا کیا کام تھا جو ہم لوگوں کا پران لینے کے واسطے آیا ہے سچ پوچھو تو شری کرشن جی نے ہماری پریت سے من اپنا کھینچ لیا نہیں تو انکو متھرا جانے کا کیا کام ہے جو نہ لال جی نہ جاویں تو راجہ کنس اُن کا کیا کرے گا تب دوسری گوبی بولی کہ پریشور کی دیاسے آج کوئی بڑا آدمی برندا بن میں مر جاتا یا کوئی دوسرا کارن ہو کر ہمارا من ہرن پیارا کل متھرا کو نہ جاتا تو بہت اچھا ہوتا دوسری گوبی اپنی چھاتی پیٹ کر کہنے لگی کہ بڑا سوچ ہے کہ مسیرا پران پیارا مجھ سے چھوڑتا ہے۔

پو

اب ہر جب متھرا کو جھیں

تن بن پران کون بدھ رہیں

دوسری گوبی بولی کہ مجھے موہن پیارے کے دیکھنے سے تینوں لوگ کا شک ملتا تھا اب اُن کے دیکھے بنا کس طرح چین پڑے گا دوسری بولی کہ جب وہ ایک مرتبہ میری طرف آنکھ اٹھا کر دیکھتے تھے تب میں اپنے برابر کسی کو نہیں سمجھتی تھی اُن کے جانے کے پیچھے میرا کیا حال ہو گا دوسری نے کہا کہ اے

برہما جی تم بڑے کٹھن ہو جو پہلے موہن پیارے سے پریت لگا کر اب اُن کے برہ ساگر میں مجھ کو ڈبو نا بچا کر کیا ہے جس طرح کوئی پیاسا دور سے پانی دیکھ کر پانی پینے کے واسطے جاوے اور وہاں پہونچ کر اُس کو بالودکھلائی دے وہی گت ہماری ہوئی رام اور کرشن دونوں آنکھیں ہماری چلی جائیں گی تب ہم لوگ بنا آنکھ جی کر کیا کریں گے شام اور بلرام بنا ایک ساعت جینا ہمارا کٹھن ہے۔

دو پا

جوراجن کے راج ہیں ماکھن برہمہ برج راج | اب جیویں کیسے سکھی سو بچھڑت ہیں آج

اے راجہ پرچھت اسی طرح سب برج بالا برہ کی ماتی ہو کر اپنے اپنے من کا حال ایک دوسرے سے کہہ کر بلاپ کرتی تھیں جب رات بھر اُن کو مچھلی کی طرح تڑپتے بیت گئی تب پرآت سے سب گوپ اور گوال برہدا بن یاسیوں نے گورس آدک گاڑی اور بیلوں پر لدو لایا اور بھینسا بھیڑا بکرا آدک بھینٹ دینے کے واسطے لے کر نندجی کے دروازے پر آئے اور جس جگہ اکرورجی شام اور بلرام کو جو اپنے آگے بیٹھا کر چلنے کی تیاری کر رہے تھے وہاں پر سب استری اور پرش اور لڑکے اور بوڑھے اکر موہن پیارے کے بچوگ میں اپنی اپنی آنکھوں سے جل کی دھارا بہانے لگے اور اتنا روئے کہ اُن کے آنسو بہنے سے زمین وہاں کی کیچڑ کے برابر ہو گئی اور اُن لوگوں نے آپس میں کہا کہ دیکھو کنس ادھر می کے راج میں سکھ اور آئند سپنا ہو گیا اور سب برج بالا شری کرشن جی کے چاروں طرف کھڑی ہو کر بڑے ڈکھ سے کہنے لگیں کہ اے پران پیارے تم کس واسطے ہم لوگ ابلا انا تھ کو اپنے برہ ساگر میں ڈبو کر پران لیا جاتے ہو سب برہدا بن یاسیوں کا جینا تھائے ادھین ہے جس طرح ہاتھ کی لکیر کبھی نہیں ہٹتی اسی طرح بھلے آدمی کی پریت کبھی نہیں گھٹتی جیسے بالو کی دیوار نہیں ٹھرتی اُسی طرح مورکھ کی پریت نہیں نبھتی ہے اے گونی نا تھ ہم لوگوں نے تمہارا کیا اپردھ کیا ہے جو ہم کو پیٹھ دکھا کر چلے جاتے ہو۔

دو پا

ایک سکھی ایسے کہے میں سوچت من مانہ | پوست جسد اند کے ہیں چھانڑ ہیں نا نہ

گو پیاں اس طرح شری کرشن جی کو کہہ کر پھر اکرورجی سے بولیں کہ اے اکرورم ہم لوگوں کا ڈکھ نہ جان کر جس کے آدھین ہمارے پران ہیں اُسی کو اپنے ساتھ لے جاتے ہو اب ہمارا جینا کیسے ہو گا کیوں ایسا کرتے ہو ایسے جینے سے تم ہم کو مار ڈالتے تو اچھا تھا اور اکرور دیادنت کو کہتے ہیں تم اپنے نام کے برخلاف زردئی پن کرتے ہو جیسا دکھ ہم لوگوں کو راجہ کنس نے دیا اُس کا ڈنڈ موہن پیارے سے پاویگا دوسری سکھی بولی کہ دیکھو برہما جی ہم کو استری کا تن دے کر ہمارے اوپر کچھ دیا نہیں کرتے ہم لوگوں کی بھو زروپی آنکھ کسل روپی کھار بند موہن پیارے کو دیکھنے کے واسطے دن رات چاہنا رکھتی ہیں کہو اب کس طرح ان آنکھوں کو بنا دیکھے سانولی صورت موہنی مورت کے جین ملے گا۔

دو	دو
اب کھاری جل کوپ کو کہہ بدھا آدے چت	ماکھن پر چھ کو روپ رس پیت رہے جوت
<p>اور سکھی بولی کہ سچ پوچھو تو رہا اور اکرو کا کیا دوش ہے یہ سب کھوٹائی موہن پیارے کی سمجھنا چاہیے کہ اُن کا چت بھی اُن کے بدن کی طرح کالا ہے ہم لوگوں نے اپنے کل پرواہ کی پریت چھوڑ کر اپنا پریم اُن سے لگایا تھا اب یہ ہم کو اس دکھ ساگر میں چھوڑ کر چلے جاتے ہیں متھرا پوری کی استریاں دن رات موہن پیارے کی کھینٹ ہونے کی اچھا من میں رکھ کر پیشور سے بردان مانگتی تھیں اب پریشور نے اُن کی بنتی سنی اور سکھی بولی کہ متھرا کی استریاں روپ اور گن سے بھری ہیں شام سندرا اُن کی پریت میں پھنس کر وہاں ہی رہ جائیں گے اور ہم لوگوں کو بھول کر یہاں کیوں آویں گے ان استریوں کا بڑا بھاگ ہے جو من ہرن پیارے کے ساتھ ٹکھ اٹھاویں گی نہیں معلوم ہمارے تپ میں کیا بھول پڑی کہ ہم سے ہمارا پیارا بچہ تاجہ ہے اور کوئی بولی کہ آج متھرا کی استریوں کو اچھے اچھے سگن ہوتے ہوں گے کہ وہ لوگ شام سندرا کا درشن پا کر اپنی آنکھوں کا پھل پاوینگی اور سکھی بولی کہ شری کرشن کو متھرا میں کسی نے نہیں بلایا اُن کا من متھرا کی استریوں کے دیکھنے کے واسطے چاہتا ہے اسی واسطے یہ بہانہ کر کے جاتے ہیں دوسری نے کہا کہ اس چت جو رہے ہم لوگوں کے ساتھ کون بھلائی کی ہے جو وہاں کی استریوں کے ساتھ کریں گے خوبصورت آدمی اپنی خوبصورتی کے گھنڈے سے کسی کو کچھ مال نہیں سمجھتے دوسری برجالا بولی کہ برنابن باسیوں کے دن اب بڑے آئے ہیں اور متھرا باسیوں کا نصیب جاگا اسی سے موہن پیارے وہاں جاتے ہیں دوسری نے کہا کہ یہ اکرو ہمارے واسطے جم دوت بن کر آیا ہے جس طرح کسی بھوکے کے آگے سے کوئی گورا اٹھاتے وقت تھالی بھوجن کی کھینچ لے اسی طرح یہ ہم کو شام سندرا سے الگ کرتا ہے یہ کون نیا فکی بات ہے کہ پھل کو پانی سے نکال کر گرم بالوں میں ڈال دے شاید ہم کو دکھ دینے سے اُس کو کچھ ملتا ہوگا اس لیے ایسا کرتا ہے۔</p>	

دو	دو
جو دکھ دیوے جو کو مہاکشٹ سوپاے	جو دکھ دیوے جو کو مہاکشٹ سوپاے
<p>اور سکھی بولی کہ اے پران پیاری اس میں کسی کو دوش لگانا نہ چاہیے ہمارے کھوٹے دن آنے سے ہمارے پران پیارے جاتے ہیں ہمارا بھاگ جو اچھا ہوتا تو اکرو کیوں آتا جس وقت گویاں اپنے اپنے برہ کا دکھ ایک دوسرے سے کہہ رہی تھیں اُسی وقت شام اور بلرام چلنے کے واسطے رتھ پر چڑھے تب گویاں نے کہا کہ دیکھتی ہو شری کرشن جی ہمارے رونے اور بلاپ کرنے پر کچھ دھیان نہ کر کے متھرا جانے کو تیار ہو گئے۔</p>	

دو	دو
ماکھن پر چھ آند سوں چڑھ بیٹھے رتھ مانہ	بہت بھلو ہر سار تھی اب ہوں مانگت ناہہ

اور گوپی بولی کہ ہم سب اپنے گل پروار کی لاج چھوڑ چکی ہیں جب رتھ یہاں سے چلنے لگے تب شام سند کی
کمر بکڑ کر روک رکھو جس میں جانے نہ پاویں یہ سنکر دوسری گوپی بولی کہ اے پیاری سچ کہتی ہو جبکہ میرا پران ہی موہنی
مورت نے سہ لیا تب اُن کو کس طرح جانے دوں گی جس لاج کے مارے پریشور سے بچوگ ہو اُس لاج کو
جو طے بھاڑ میں ڈال دیو اس وقت لاج کرنے میں سچھے سے بہت دکھ اٹھانا پڑے گا دوسری بولی کہ ہم لوگ بورہی
ہو کر پڑی رہیں اور وہ مہتر کی استریوں کے ساتھ جا کر چین اڑاویں یہ بات کیسے ہونے پاوے گی ہم کو
لاج سے کچھ کالج نہ رکھ کر اپنا کام نکالنا چاہیے دوسری گوپی بولی کہ ہم لوگوں کو اُس موہنی مورت کے دیکھنے سے
شکھ ملتا تھا سو اب جاتے ہیں بھلا دن بھر تو ہم یہ سمجھیں گیں کہ گنو چرائے بن کو گئے ہیں لیکن شام کو بنا دیکھے ہمارا
پران کیسے بچے گا اور گوپی بولی کہ اے سکھی اُس دن چاندنی رات کی بات تجھ کو یاد ہے یا نہیں جب شام سند
نے ہم لوگوں کے ساتھ اس کر کے شکھ دیا تھا دوسری گوپی بولی کہ اے سکھی جو کوئی اُن کی لیل کو بھلا دے
اُس کو جانور سمجھنا چاہیے دوسری گوپی بولی کہ جب شام کے وقت برندا بن بہاری بن سے گنو چر کر آئے تھے
تب اُن کے گھونگھروالے بالوں پر دھور پڑی ہوئی کیسی شو بھا دیتی تھی کہ ہم لوگ راستے پر ٹھیکر اُنکا درشن کرتی
تھیں تب اُن کی چھب دیکھتے اور بنشی سننے سے کیسا آند ملتا تھا بناؤ اب وہ شکھ کیسے ملے گا اے
راجہ پرچھیت اسی طرح سب گویاں بودہوں کی طرح اپنے اپنے برہ کا حال شام اور بلرام اور اکرو کو سنا کر بلاپ
کرتی تھیں اور لاج چھوڑ کر بار بار اے مادھوا اے مکند اے گو بند اے دیتا نا تھا اے بکینٹھ نا تھا اے
گوپی نا تھا اے شام سند راے مری منوہراے من ہرن پیارے اے برجن نا تھا اے دکھ بنجن ند ندن پریشو
کے نام پکار کر اُن کو اپنا دکھ سناتی تھیں اُس وقت اُنکا رونا اور بلاپ کرنا دیکھ کر کون ایسا چین جیو وہاں تھا
جس نے آنسو کی دھارا اپنی آنکھوں سے نہ بھائی ہو جبکہ جڑو پ درختوں سے بھی اُن کا دکھ نہیں دیکھا گیا
تب جڑو سے ڈالی تک مارے سوچ کے ہلنے لگے اور اکرو ر اُن سب کا حال دیکھ کر راجہ کنس کی ایک آگیا
اور اپنے تن کی سدھ بھول گئے جب گویوں کا بلاپ اکرو سے دیکھا نہیں گیا تب رتھ پر چڑھ کر اٹکنا چایا
اُس وقت گویوں نے دوڑ کر رتھ کو پکڑ لیا اور بڑی عاجزی سے بے کیا کہ اے گوپی نا تھا تم کس واسطے ہم لوگ
ابلا نا تھا کو اپنے برہ ساگر میں ڈبو کر پران لیا چاہتے ہو ہم کو بھی اپنے ساتھ لے چلو تو دھنک جگیت کا اتسو اور راجہ
کنس کو دیکھ آویں ہم لوگوں نے اپنا کل پروار اور لوک لاج چھوڑ کر تم سے پریت لگائی تھی تم کیوں ایسے زردی ہو کر
ہمارا پران لیتے ہو تم اکرو کے ساتھ جو رتھ ساج کر آیا ہے نہ جاؤ تو کنس تمہارا کیا کرے گا یہ اپنا منہ کالا کر کے پھر جائیگا
اے راجہ اُس وقت ایک طرف تو گویوں کی یہ دساتھی اور دوسری طرف سے جشو داجی روتی ہوئی آکر بولیں
کہ اے اکرو تم کیوں میرے پران پیارے کو لیے جاتے ہو ان کے بنائیں کس طرح جیوں گی۔

دو

کیونکہ کنس کچھ کپٹ یہ پرت موہنا اس جان

کہا دھنک لے دیکھ ہیں یا لک ات گیان

سورٹ	
لیہ کنس برو پران کو جیوے نند نند بن	میں نہیں دیوں جان موڑ دھن کے شام دھن
گیت	
<p>پران کے ادھارے میرے بارے پے پدھارے چاہیں بھوکے اکھارے جہاں بھارے سجے شوریں پیر ٹھہری ہو شری بوڑے ہے بچوگ نیر کیسے کیسے دھروں دھیر پریم کے ادھور میں ڈارے برکنس کارا گار میں زنجیر بھراے ری بیر جرجاے دھن دھام چور میں جو پے یے کھٹیا بلد بود و لال میرے کھیلیں کہہ میا بین بین کے حضور میں</p>	
<p>جسودا اور روہنی ماما رو کر کہنے لگی کہ شام اور بلرام برج کو کل کے پران ادھار ہیں انکے چلے جانے سے ہم لوگ کیسے جیونیکے پھر جسودا ماما بہت بلاپ کر کے بولی کہ اموہن پیارے تم میری ممتا چھوڑ کر کیوں جاتے ہو میں تمھارے اوپر بھلا ہوں جو کہ کہتی ہوں کہ اپنی ماما کو چھوڑ کر کیوں جاتے ہو تمھارے دیکھے بنا مجھ سے ایک ساعت نہیں رہا جائیگا جب جسودا جی کے یہ سب کہنے بھی موہن پیارے رتھ پر سے نہیں اترے تب جسودا بیا کل ہو کر زمین پر گر پڑی اور بہت بلاپ کر کے کہنے لگی کہ اے پران پیارے تم کھو رہو کہ میرا پران ہی لیا جاتے ہو مجھے اگر رو مارنے کے واسطے برندا بن میں آکر میری بڑھوتی سے کی لکٹیا چھیننے لیے جاتا ہے اے بیٹا تم کو کچھ دیا نہیں آتی جو مجھے اس طرح چھوڑ کر چلے جاتے ہو اے راجہ پرکھیت جب اس طرح جسودا اور روہنی اور گوپیاں رتھ پکڑ کر روئے لگیں تب موہن پیارے ہنستے ہوئے رتھ پر سے اتر کر پوئے کہ تم جیننا مت کرو میں ایک آدمی تمھارے پاس بھیجوں گا اسوقت جسودا جی موہن پیارے کو نکلے لگا کر بڑی ہنسی کر کے بولیں کہ اے بیٹا تم دھنکھ جگتہ دیکھ کر جلد چلے آنا وہاں کسی سے پریت لگا کر اپنی ماما کو مت بھول جانا یہ سن کر مرلی منوہرنے جسودا ماما کو بہت دھیرج دیا اور شری دانا گوال سے بولے کہ تم گوپیوں سے کہدو کہ سوچ مت کریں میں پھر یلوں گا جب شام سندرا اس طرح سب کو دھیرج دے کر اور ماما کو ڈنڈوت کر کے رتھ پر چڑھے تب مندی نے جسودا اور گوپیوں سے کہا کہ تم اُداس مت ہو میں شام اور بلرام کو دھنکھ جگتہ دکھا کر جلدی اپنے ساتھ لے آؤں گا لیکن اس بات کا ڈر ہے کہ راجہ کنس شام اور بلرام سے کچھ دغا نہ کرے یہ بات سنکر ایک بوڑھے آدمی گیان دان نے کہا کہ اے نندی جی شام سندرا پر پرہم پریشو کا اوتار ہیں انھوں نے پرتھوی کا بھار اُتارنے کے واسطے جنم لیا ہے یہ راجہ کنس کو کیا سمجھتے ہیں موت کی بھی موت اُن کے ہاتھ ہے یہ سن کر نندا دک کو دھیرج ہوا اتنی کٹھائن کر راجہ پرکھیت نے پوچھا کہ اے من ناٹھ بڑا اُشچرچ ہے کہ اگر وہ جی نے یہ دسا جسودا اور گوپیوں کی دیکھ کر کچھ دھیرج اُن کو نہیں دیا شکہ پوچی بولے کہ اے راجہ اُس وقت اگر وہ جی نے اتنا گوپیوں سے کہا تھا کہ شام سندرا پھر تم سے مل کر شکہ دیں گے جب اگر وہ نے سب کو روٹا چھوڑ کر شام اور بلرام کا رتھ متھرا کی طرف ہانکا اور نندی جی گوال بالوں سمیت گاڑی آدک پر بیٹھ کر اُن کے ساتھ چلے تب جسودا بڑے بلاپ سے بولی۔</p>	

<p>چو پائی</p> <p>بچھڑت لال ہمیں کچھ دیکھئے بھرو برج میں ہوت اندھیرو اپنی گائے جاے کے گھیرو کیے جتن ہنہ پران نہ جائی ات بیاکل سب برج کی ناری</p> <p>دو ہا</p> <p>دیکھ دکھت برج لوگ سب اور جسودا ائے تب ہر یہ کہہ سکھ دیو بھر ملیں گے آئے</p> <p>جب تک رتھ کی دھو جا اور دھو راڑتی ہوئی جسودا اور گوپیوں کو دیکھ پڑتی رہی تب تک ان سب کو آسانی رہی کہ اب ہمارے پران پیارے لوٹ آویں گے اس لیے وہ سب رتھ کی طرف ٹکٹکی باندھ کر دیکھتی رہیں جب رتھ دور نکل جانے سے اُس کی دھو بھی نہیں دکھائی دی اور گوپیوں کا تن برج میں رہ کر من دھو کی طرح اڑتا ہوا شری کرشن جی کے پیچھے چلا گیا تب سب گوپیاں اور جسودا جی بیہوش ہو کر زمین پر گر پڑیں جب کچھ ہوش آیا تب روتی بیٹھتی ہوئی گھر کو چلیں لیکن ان کو شام سندر کے برہ سے راہ نہیں سو جھتی تھی تب ایک سکھی جسودا جی سے بولی۔</p> <p>سورٹھ</p> <p>لما کریں برج جاے من ہرے گئے سانورو پرت نہ آگے پائے پاچھے ہی لوچن لکھت</p> <p>دو ہا</p> <p>یوں برج تہہ پچھتاے سب دیکھ جسودا دیں سب آئیں اپنے گھرن کلپت بدن ملیں</p> <p>سورٹھ</p> <p>سب برج پر م اُداس برہمن دکھ سمپت سین رہے پران یہ آس شام کیو ملہیں ہر</p> <p>گہت</p> <p>اگل اکروہیری کا ہو جنم کو چٹیاک سی دار سرپے کے برج مور گنو بیاکل بحال بنشی دھو شام بن میں سی تلہ مانو پریم رس جھور گنو چرن اٹھائے چکرت چوت اونچے دھام چڑھ چنتا من چین سب چور گنو بار بار گہت بسور جل نین پور دھور نا ارات آئی اب رتھ دور گنو</p> <p>اے راجہ اسی طرح سب گوپیاں اور جسودا جی شام سندر کے برہ میں بیاکل رہ کر ان کی چرچا میں دن اپنا کاٹنے لگیں اور اکروہری نے چلتے وقت اپنے من میں اُداس ہو کر کہا کہ دیکھو میں نے</p>	<p>موہن ادھر دیکھ تو لیجئے لیو نہار جنم کو گھیرو یہ کہہ گوال سکھن کو پھیرو ایسے کہ جہمت بلکھا ئی تلپھت بکل رام مہتاری</p>
--	---

راجہ کنس ادھرمی کے کہنے سے بہت بڑا کام کیا کہ شیاام اور بلرام کے مارے جانے کی تدبیر سننے اور دیکھنے پر بھی اُن کو اپنے ساتھ لیے جاتا ہوں میرے برابر دوسرا کوئی پانی سنسار میں نہ ہوگا جب کنس شیاام اور بلرام کو مار ڈالے گا تب سب برہمالاجن کو میں روتے اور بلالپ کرتے چھوڑ آیا ہوں وہ بہت دکھ پاویں گی اس ادھرم کرنے کے بدلے مجھ کو نہ معلوم کون ترک بھوگنا پڑے گا شری کرشن انترجامی نے اُن کے من کا حال جان کر بچا کر کیا کہ دیکھو اگر وہ ایسا گیانی مجھ کو لٹکا سمجھ کر میرے مارے جانے کا سوچ کرتا ہے اس لیے اُس کو اپنی مہادکھا کر یہ سوچ اُس کا چھڑا دینا چاہیے جب اگر وہ جتنا کتا رہے ہو تجھے اور رتھ اپنا درخت کے نیچے اور شیاام اور بلرام سمیت کھڑا کر کے تھامنے لگے تب میں من پیارے نے نندراے سے کہا کہ تم گوال بالوں کو ساتھ لیکر آگے چلو اگر وہ جی اسنان اور پوجا کر لیں تو میں بھی آپہنچتا ہوں یہ بات سن کر نندرجی گوال بالوں سمیت آگے بڑھے اور اگر وہ جی نے جیسے پانی میں غوطہ مارا ویسے شری کرشن جی کو پانی کے بھیتر دیکھا جب آشچرج مان کر سر اپنا باہر نکالا تب باہر رتھ پر بیٹھے دیکھا دوسری مرتبہ پھر غوطہ مارا وہی حال پھر دیکھا جب تیسری مرتبہ غوطہ لگایا تو کیا دیکھا کہ شری کرشن جی خانولی صورت موہنی صورت کچھی سمیت جڑاؤ گنا سب انگ انگ پر پہنے کیسرا اور چندرن کا تنک لگائے کو سبتھ من اور بھینتی مالا اور تھالا گلے میں ڈالے پیتا مبرا اور حنیو کا جوڑا پہنے اُپر ناریشی اور ٹھے چتر بھی روپ سے شکھ جگر گداپدم دھارن کیے شیش ناگ پر راجتے ہیں اور شیش جی سفید رنگ ہو کر اپنے ہزار سر پر چڑاؤ کرٹ مکٹ باندھے پیتا مبرا پہنے بہت سو بھالمان دکھلائی دیے اور شیاام سند گھوگھروالے بالوں چڑاؤ مکٹ سب سے مکھ کرٹ کنڈل پہنے سند رناسکان منو ہر کیول ترچھی جیون بجلی سے دانت چمکتے مند مند مسکراتے ات سند بھاجوڑی چھاتی گہری نا بھدیلی کرمونی ٹھانگہ پانوں کے تاشن چمکتے ہوئے ایسے ہما سند دکھلائی دیے کہ جن کا برتن نہیں ہو سکتا اور جو اور انگس اور بھجراؤک کی رکھا پانوں کے تلوے میں دکھلائی دے کر اور کیا دیکھ پڑا کہ شری برہما جی اور شری مہاد یو جی اور اندرا اور بھرن اور کبیر آدک دیوتا اور توجا کیشور اور نارائن اور مار کنڈے اور بھگ آدک رکھیشور اور سنکا دک اور گہرجی اور آٹھ سپودیوتا اور موت اور چوہنیں تو اور دھرو اور پرلا آدک بھکت اور بیدریاس اور انجاس پون اور آٹھ دگیال اور ساتوں دیپ اور ساتوں سمندر اور بارہوں سورج اور چندر مان اور بال کھلیا رکھیشور اور اگن اور دھرم راج اور کامدھیں اور کام دیو اور ساتوں پری اور بیادھرو اور سدھ اور گندھرب اور دیہ پتر اور گنگا اور سستی آدک ندیاں اور آرنہتی اور شیش اور چچھ اور راجھس اور کنس اور دیو کنیاں اور سب برت اور سب تیرتھ اور کلب برچھ آدک اپنا اپنا روپ رکھے ہوئے شری کرشن جی کے سامنے ہاتھ جوڑے کھڑے استت کر رہے ہیں اور اپسراناج دکھلا کر گندھرب لنگ کا ناسنا رہے ہیں اور برہما جی آدک دیوتا استت کر کے شری کرشن کے تیج کے آگے کچھ بولنے کی سامتھ نہ رکھ کر تصویر کی طرح چپ چاپ کھڑے اُنکا منہ دیکھ رہے ہیں جس کی طرف شری کرشن نے آنکھ اٹھا کر دیا کی راہ سے دیکھ دیا وہ خوش ہو کر انکا گنا گنا دگانے لگا اُن میں سے بعضے شری کرشن جی کے اوپر چنور ہلاتے تھے بعضے ان کو

دھوپ دیپ کر کے خوشنودار پھولوں کا گنجر اپناتے تھے اور بعضے اُن کو بہت طرح کی بھینٹ دے کر بار بار دُندُوت کرتے تھے۔

دو یا

ماکھن کچھ برجناتھ کے بھی دیوتا ساتھ
ہاتھ جوڑا سنت کرین ہریں چرن پراتھا
جب اکرو رو کو یہ سب مہاشیام سندر کی جمناجل میں دیکھ کر بیٹھو اس ہوا کہ شری کرشن جی پر برہم پریشور کے اوتار
ہیں تھے اپنا سوچ اور سدا بہہ چھوڑ کر چتر بھی روپ کے پاس چلے گئے اور چروڑوں پر گر کے ہاتھ جوڑ کر بولے۔

دو یا

تن من رہو بھلائے کے دیکھ روپ ابھرا
ماکھن پر کچھ کھنشیام کو لا گئے کرن پر نام
اتنی کھانسا کہ شکدیو جی بولے کہ اے راجہ جو کوئی اس ادھیائے کو پریت سے کہے اور سنے تو تم جانو کہ
اُس کو شیام سندر کے درشن ملے۔

ادھیائے چالیسواں

است کرنا اکرو راجی کا شری کرشن جی کے چتر بھی روپ کی جمناجل میں

شکدیو جی نے کہا کہ اے راجہ پر بچیت جب اکرو راجی نے شری کرشن جی کی مہا جمنائیں اس طرح دیکھ کر
اُن کو پورن برہم جانا تب اُسی جگہ اس طرح پر کرشن بھگوان کی استت کی کہ اے ناتھ نرنجن آپ تینوں
لوک کے مالک ہو کر جنم اور مرن سے رہت ہیں اور کوئی ایسی سامتھ نہیں رکھتا کہ آپ کی لیللا اور
آدنت کا بھید جان سکے میری دُندُوت آپ کو پہونچے یہ بات سن کر راجہ پر بچیت نے پوچھا کہ اے
من ناتھ جب پر برہم پریشور کے بھید کو کوئی نہیں پہونچ سکتا تو پھر اُن کی مہا جاننے والا کس کو کہنا چاہئے
شکدیو جی بولے کہ اے راجہ اُن کی مہا جاننا بہت کٹھن ہے لیکن تم جتنے جیو جڑ اور جیتن دیکھتے ہو سب میں اُنھیں
کے تیج کا پرکاش سمجھو جو کچھ سنسار میں درشت آتا ہے وہ سب پریشور کی اچھا اور مہا سے پیدا ہو کر اُنھیں کا روپ
ہے سنسار میں کوئی کوئی گیانی اور تپسی پریشور کے دھیان اور اسمرن کے پرتاپ سے کچھ کچھ بھید اُنکا
جان سکتے ہیں۔

دو یا

ماکھن پر بھ کرتار کو جانیں یا بدھ لوگ
گھٹ گھٹ میں بیا پاک ہیں سب کرنے لوگ
اے راجہ پر بچیت اکرو راجی نے شری کرشن جی سے جمناجل کے بھیترے بنے کیا کہ اے مہاراج
آپ برہما اور مہادیو جی آدک دیوتا اور تینوں لوک کے مالک ہیں جس طرح ندی اور نالوں کا پانی بہہ کر

سمدر میں لمبجاتا ہے اسی طرح سنساری آدمی جو پوجا اور دھیان اور دوسرے دیو کے نام پر کرتے ہیں وہ سب آپ کو پہونچتا ہے اور مرنے کے پیچھے سب جیو آپ کے روپ میں مل جاتے ہیں آپ اگلے آگوجہ ہیں برہما دک دیوتا آپ کی مہا اور گن کو نہیں پہونچ سکتے دوسرے کی کیا سمر تھ ہے جو آپ کی مہا کو جان سکے میری ڈنڈوت لیجئے اے آپ پرش نرا کار چاروں بید آپ کے شوانسا ہو کر آپ کے آد اور انت کو نہیں جانتے اور آپ کھٹنے اور بڑھنے سے رہت ہو کر اپنی تعریف کرانے کی کچھ پرواہ نہیں رکھتے جیسے گولہ کے بھنگے اور جل کے جیو اپنا حال نہیں جانتے ویسے سب برہمانڈ کے جیو ستوکن اور متوکن اور رجوکن سے پیدا ہو کر مایا کے بس ہو کر کم کو نہیں پہچانتے اور تمہارے براٹ روپ کے ایک ایک روئیں میں بہت سے برہمانڈ اس طرح بندھے ہیں کہ جس طرح گولہ کے دخت میں پھل لگے ہوتے ہیں میں آپ کے اس براٹ روپ کو منسکار کرتا ہوں کہ اے پورن برہم نزل روپ آپ چودھوں بھون کے کرتا اور دھرتا ہو کر کیول گلو اور براہمن اور ہر بھکتوں کے ادھار کرنے اور سکھ دینے اور ادھرمیوں کے مارنے کے واسطے سنسار میں اوتار دھارن کرتے ہیں۔

چوپائی

نیرتھپیر تم کرت نیا را

مہنس روپ دھر کے اوتارا

اے جوت روپ دینا نا تھا آپ نے منس روپ دھر کر مید کو پاتال سے نکالا اور ہیکر اوتار لیکر مدھ کی بڑ دیت کو مارا اور سمدر متھنے اور چودہ رتن نکالنے کے واسطے کچھپ اوتار دھر کر مندر اچل پہاڑ کو اپنی بیٹی پر اٹھا لیا اور بارہ اوتار دھر کے ہرنیا کش دیت کو مار کر پر تھوی کو پاتال سے نکال لائے اور زسٹ روپ دھر کر ہرنیہ کشپ کو مار کر پر ہلا داپنے بھکت کی رچھا کی اور دیوتوں کے بھلے کے واسطے باون اوتار لیکر تین پگ پر تھی راجیل سے دان لی اور پر سرام اوتار دھر کر چھتر یوں کو مارا اور شری رام چندر اوتار سے ادھرمی راون کو مار کر لٹکا کارج بھیکن کو دیا اور شری گنگا جی آپ کے چرنوں کا دھوون ہو کر تینوں لوگ کے جیوؤں کو تارتی ہیں اور بلہدر اور پر و من اور انرو دھتھارے ہی روپ ہیں اس لیے میں سب تمہارے اوتاروں کو ڈنڈوت کرتا ہوں اتنی کتھاسن کر راجہ پر بھکت نے پوجھا کہ اے ہمارا ج اس وقت تک تو انرو دھ اور پر و من جی پیدا نہیں ہوئے تھے اگر ورجی نے اُنکا نام کس طرح جانا شکد یوجی نے کہا کہ اے راجہ پر بھکت اودھوجی اور اکر ورجی شری کرشن جی کے بھکتوں میں ہو کر تینوں کال کا حال جانتے تھے جس طرح نار دمن کو تینوں کال اپنی ماضی و حال و استقبال کا حال معلوم رہتا ہے اُسی طرح ہر بھکت لوگ بھی تینوں کال جانتے ہیں پھر اکر ورجی نے کہا کہ آپ بودھ اوتار لیکر دیوتوں کو جگمگ کرنے سے منع کریں گے اور کلجنگ کے انت میں کلنکی اوتار دھر کر نئے سرے سب جگت کا دھرم جاری کریں گے اور کوئی آدمی آپ کا تپ اور دھیان کرنے سے بھوسا گر پار اُتر جاتے ہیں اور کسی کو آپ سنساری مایا جال میں پھنسا کر اُنکا تاشا اس طرح دیکھتے ہیں کہ جس طرح کوئی آدمی اپنا منہ

درپن میں دیکھے بغیر تمھاری کربا کے اس سنساری مایا جال سے چھوٹنا بہت کٹھن ہے تمھاری پوجا کئی طرح پر ہوتی ہے بعضے آدمی تمھاری مورت بنا کر پوجتے ہیں بعضے تمھارے روپ اور چروں کا دھیان اپنے ہر دے میں رکھتے ہیں بعضے تمھارے نام پر جگتہ اور ہوم کرتے ہیں اور گنیانی آدمی تم کو سب جموں میں ایک روپ دیکھتے ہیں اور بعضے آدمی برکت ہو کر جنگل میں تمھارا تپ اور دھیان کرتے ہیں اور بعضے گڑبستی میں رہنے پر بھی من سے تمھارا اسمرن اور دھیان رکھ کر بھوسا گر پار آتر جاتے ہیں اور بعضے لوگ سوائے تمھارے دوسرے دیوتا سے پریت نہ ٹھکرا تم کو بار بار ڈنڈوت کر کے سنساری بیوہار کو سننے کی طرح سمجھتے ہیں تمھاری پوجا اور اسمرن اور گنوں کا برتن بڑے بڑے جو گیشور اور گنیانی اور شیش جی اور گنیش جی اور ہمیش جی آد برتن نہیں کر سکتے مجھ اگیان کی کیا سامت ہے جو تمھاری مہما کو برتن کر سکوں تمھارا نام دین دیال ہے اس لیے مجھ کو دین اور اپنا واس سمجھ کر اگیان اور ابھمان کی گانتھ جو میرے ہر دے میں پڑی ہے اُس کو گنیان روپی آگ سے جلا دیجئے اور مجھ کو آٹھوں پہرا اپنے چروں کے پاس رکھ کر ایسا اگیان اُپدیش کیجئے جس میں آپ کو اپنا پیدا کرنے والا جان کر آپ کی سیوا اور چچا میں دن رات لگا رہا ہوں۔

دو با

میں اجان تم سرن ہوں ماکھن پر بھگوان ایسی بدھ موہ نہ دیجئے تمھیں سکوں پہچان

ادھیائے اکتالیسواں

پونچنا اکرورجی کا شام اور بلرام سمیت تمھرا میں ودیگر حالات

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پر بھپت جب شری کرشن جی نے جمناجل کے بھیتر یہ سب اسنت اکرورجی سے شن کر چتر بھی روپ اپنا دو توں سمیت انتر دھیان کر لیا تب اکرورجی اس بات کا چنھا جان کر پانی سے باہر آئے اور شام اور بلرام جی کو رتھ پر بیٹھے دیکھ کر ڈرتے اور کانپتے ہوئے اُن کے پاس گئے یہ حال اُن کا دیکھ کر شری کرشن جی نے پوچھا کہ اے چاچا تم اس وقت گھبرائے ہوئے کیوں ہو اور نہاتے وقت پانی سے باہر بار بار نکال کر ہماری طرف کیوں دیکھتے تھے اور چلنے کا سوچ بھول کر اتنی دیر کیا کرتے رہے تم نے جمناجل میں کچھ آشچرج تو نہیں دیکھا یہ بات سننے ہی اکرورجی نے ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کر اؤ چھی نا تھ انتر جامی جو کچھ پانی کے بھیتر میں نے تمھاری مہما دیکھی وہ برتن نہیں ہو سکتی۔

چوپائی

بھلو درش دینھو جل ماہیں
موتہ بھرو سو بھینھو تھارو
کرشن چرت کو اچرج ناہیں
بیگ نا تھ متھرا پگ دھارو

دوہا

اب موسے پوچھت کہا تم تر بھون کے ناٹھ
کرتا ہے ہر تاجکت کے سکل تھارے ہاتھ
ماکھن پر کھو کرتا کی لیلہا کہی نہ جاے
سرب جو سنسار کے جاے رہے بھلاے

یہ سنتے ہی شری کرشن جی نے ہنس کر کہا کہ آدھ پر چڑھو راہ چلنا ہے تب اگر ورجی نے پہلے سراپنا
اُن کے چروں پر رکھ دیا پھر تھ پر پٹھ کر رکھ کو ہانکا اور بند جی آدک گوال جو آگے گئے تھے مٹھارے کے نزدیک
ایک باغ میں ڈیرا کر کے شام اور بلرام کی راہ دیکھنے لگے جب شری کرشن جی بھی وہاں پہونچ کر تھ سے اترے
تب اگر ورجی نے ان سے ہاتھ سے جوڑ کر بنے کیا کہ اے دینا ناٹھ میں چاہتا ہوں کہ آج کی رات میری کٹھی اپنے
چروں سے پو ترکیجے جس کے گھر آپ کے چرن جاتے ہیں اُس کے پڑھاسرگ لوک کو پہونچتے ہیں جن
چروں نے گوتم کی استری اہلیا کو شراب سے چھڑایا اور راجہ بل کو ستل لوک کا راج دیا اور جن چروں کا
دھون گنگا جی کو راجہ بھگت تھ بڑے تپ سے اپنے پرکھوں کے تارنے کے واسطے مرت لوک میں لئے
اور شیو جی نے اُسکو اپنے سر پر کھا دی چرن دھو کر چرودک پینے اور اپنے سر پر چڑھانے سے اپنے کل پر وار
سمیت میں کرتا تھ ہوا چاہتا ہوں۔

چوپائی

ایسو چرن سرج تھارو
تنکو سہ اپر نام ہمارو

دوہا

ماکھن پر کھو کے نام کن کے سنے جہہ ٹھور
سر سرج تھہ ٹھور کی سیس دھریں جیوں مو

اے ہمارے بھائی میں تھاراداس یہ چرن چھوڑ کر کہیں نہ جاؤں گا یہ بات سنتے ہی شام سندرنے اگر ورجی
کا ہاتھ بڑے پریم سے پکڑ لیا اور الگ لیجا کر اُن سے کہا کہ اے چاچا آج رات کو ہم یہاں رہیں گے کل
راجہ کنس کو مار کر پیچھے سے بلداؤ بھیا سمیت تھارے گھر آئیگے آج سب کو یہاں چھوڑ جانا اُچت نہیں جب
اگر ورجی نے یہ سنا تب شری کرشن جی سے بد اہو کر راجہ کنس کی بھائییں جاپوئے راجہ کنس نے بڑے
آدربھاؤ سے اگر ورجی کو بیٹھا کر اُن سے پوچھا کہ جہاں گئے تھے وہاں کا حال کیا ہے کہو۔

چوپائی

سن اگر ورجی سمجھائی
کہا نند کی کروں بڑائی
رام کرشن دو وہیں آئے
برج کی مہا کہی نہ جانی
بات تھاری سیس چڑھائی
بھینٹ سے بریاسی لائے

آج وہ بہت گوال بال سنگ رہنے سے شہر کے باہر ٹکے ہیں کل راج بھائییں آویں گے یہ سنکر راجہ
کنس بہت خوش ہوا اور بولا کہ اے اگر ورجی آج تم نے ہمارا بڑا کام کیا کہ رام اور کرشن کو لے آئے اب اپنے

گھر جا کر آرام کروا کر وہی یہ حکم پاتے ہی اپنے گھر آئے اور کنس شام اور بلرام کے مارنے کی تدبیر بچا رہے لگا
 اتنی کھانا کر شکد یو جی بولے کہ اے راجہ پر کھیت جب نہ آدک ڈیرا لیکر سچت ہوئے تب شام اور بلرام
 نے پوچھا کہ اے بابا تمہاری آگیا ہو تو ہم متھرا پوری دیکھ آویں یہ سن کر نند جی نے کچھ مٹھائی اور پکوان دونوں
 بھائیوں کو کھلا کر کہا کہ بہت اچھا تم جا کر دیکھ آؤ لیکن دیر نہ لگانا یہ سنتے ہی اُسی دن چار گھڑی دن باقی رہے
 شام اور بلرام گوال بالوں کو ساتھ لیکر چلے متھرا پری میں قلعہ اور مکان بلور کے بنے ہوئے بہت اچھے
 دکھائی دیے اور سنہلے رتن جٹ دروازوں پر موتیوں کی جھال بندھی تھی اور جھروکے اور گھڑکیوں میں بہت
 من جڑے ہو کر قلعہ کے چاروں طرف ایسی گہری کھائیں کھدی تھیں جس میں بارہوں مہینے پانی بھرا رہتا تھا
 اور قلعہ کی دیوار کے طاق اور جھروکھوں میں کبوتر اور تیرا اور کوکلا آدک بہت طرح کے پنچھی بہر مٹھی مٹھی
 بولی بولتے تھے اور سب گلی اور کوچے اُس شہر کے کوڑے اور دھور وغیرہ سے صاف رہ کر گلاب جل اور
 رگڑے ہوئے چندن کا چھڑکاؤ وہاں ہو رہا تھا اور محلوں کی دیواریں ایسی چمکتی تھیں کہ جن میں منہ دکھائی دیتا
 تھا اور سب مکانوں میں چھوٹے چھوٹے باغیچے اور شہر کے چاروں طرف بڑے بڑے بلغ اور اُن میں اچھے
 اچھے پھل اور پھول لگے ہو کر اچھے اچھے مکان بیٹھنے کے واسطے وہاں بنے تھے اور درختوں پر بہت طرح کے
 پنچھی بولتے تھے اور اچھے اچھے تالاب اور باؤلی اور کنڈوں میں موتی کی طرح صاف پانی بھرا کر کھل پھول
 رہے تھے اور اُن پھولوں پر بھونڈے گونجا کرتے تھے اور تالاب کے کنارے بہت رنگ کے جانور اور
 پنچھی آپس میں کھول کر رہے تھے اور پھولوں کی کیاریاں کوسوں تک پھول کر مند سگندہ ہوا بہتی تھی اور
 پان کی پنواریاں لگی ہو کر کنوؤں اور باؤلیوں پر رہت اور پروہٹ چلتے تھے اور مالی لوگ میٹھے میٹھے سرو
 سے گار درختوں کو سینچ رہے تھے اور شہر کی رچھا کے واسطے چاروں طرف اشٹ دھات کی دیوار بنی تھی
 اُس میں اور سب استھانوں پر سنہلے جڑاؤ کھسے ایسے بنے تھے کہ جن کی چاک پر آنکھ سامنے نہیں ٹھہرتی تھی
 اور سب متھرا بانیوں کے دروازوں پر کیلا اور بند نوار بندھے تھے اور گانا اور بجانا اور منگلا چار ہو رہا تھا۔

دو

شو بھا متھرا نگر کی کا پے برنی جائے | جہاں شام تر بھون تہی جنم لیو ہے آئے |
 جبکہ شام اور بلرام ایسی شو بھا دیکھتے ہوئے متھرا پری میں پہنچے تب اُن کا درشن پا کر متھرا بانی
 اپنی اپنی آنکھوں کا پھل پانے لگے۔

چوپائی

جو جو چھب دیکھیں گھماہیں

سو سو کرنا کر پچھتائیں

اسر کنس ہے بڑا قھائی

اب اُن کو ہے دکھائی

دو | پڑی دھوم متھرا نگر آوت نند کمار

سُن دھائے پُر لوگ سب گرہ کو کلج بسار

جب متھرا کی استریوں نے شام اور بلرام کے آنے کا حال سنا تب اُن میں بہت سی استریاں شام سندھ کے دیکھنے کے واسطے گھر سے باہر نکل آئیں اور بہت سی استریاں اپنے اپنے کو ٹھٹھوں اور کھڑکیوں اور جھروکھوں پر آ بیٹھیں۔

دوہا

ماکھن پرچھ آدے سننے من میں بھوہ بلرام مارگ میں ٹھاڑھی بھٹیں بہر درشن کی آس

اور بہت سی استریاں آپس میں غول باندھ کر شرک اور گلیوں میں ایک دوسرے سے یہ کہتی تھیں کہ یہی شام اور بلرام ہیں جن کو اگر ور لینے گئے تھے اس مورت کو اچھی طرح دیکھ کر اپنی اپنی آنکھیں ٹھنڈھی کرو۔

چوپائی

یہ بدھ جہاں تہاں کھڑی ناری
نیل بسن گورے بلراما
پرچھ بتاویں ہاتھ پیاری
پیتا مبراوڑھے گھنٹیا ما
سنت ہستی پرشار تھ جن کو
دیکھو روپ نین بھر تنکو

یہی دونوں لڑکے راجہ کنس کے بھائی تھے جنہوں نے کیشی آدک سب دیتوں کو مار کر بہت لیلہ گوکل اور برندا بن میں کی تھی پچھلے جنم میں بہت اچھے کرم ہم لوگوں نے کیے تھے جس کے پر تاپ سے بیکٹھ ناتھ کا درشن پایا جو استری شری کرشن جی کے آنے کی خبر پائی تھی وہ اُلٹا پلٹا سنگا کر کے اپنی کودگا لڑکا روتا چھوڑ کر اس جلدی سے باہر چلی آتی تھی کہ اُس کو اپنے بدن اور کپڑے کی کچھ سدھ نہیں رہتی تھی

دوہا

ماکھن پرچھ کے درش کو یہ بدھ دوڑیں نار
جیوں سترسا کر ملن چلت بیک سوں پار

جبکہ متھرا کی استریاں شری کرشن جی کی موہنی مورت کا روپ رس آنکھوں کی راہ سے پینے لگیں تب موہن پیارے نے اپنی مرد مسکان اور دھچھی چتون سے اُنکا من ہر لیا اور وہ استریاں شام سے رو کو دیکھتے ہی اُنپر موہت ہو گئیں۔

دوہا

اُست سکل بڑبھاگ ہیں برندا بن کی نار
جو سکھ پاوت ہیں سدا ماکھن پرچھ ہمارا

شکد بوجی نے کہا کہ اے راجہ اسی طرح سب استری اور پریش متھرا اب اسی موہن پیارے کے درشن سے خوش ہو کر بہت طرح کا بال چیر تندر لال جی کا آپس میں کہتے تھے اور برہمن لوگ شام اور بلرام کے ہاتھ پر تلک لگا کر اُن کو آشیر باد دیتے تھے جس گلی کو پتے چورابے میں شام اور بلرام جاتے تھے وہاں پر سب استری اور پریش اُن کے درشن سے اپنا جنم سواہ تھ کرنے تھے اور موتی اور رتن آدک بچھا کر کے اچھت اور لاوا اور پھول اُنپر برساتے تھے اُس نگر کی شوہا اور بہت بھیر دیکھ کر شام سندھ نے اپنے ہاتھ

کے گوال بالوں سے کہا کہ کوئی راہ مت بھول جانا اور جو بھول جانا تو جہاں ڈیرا ہے وہاں چلے آنا اس وقت موہن پیارے نے راہ میں کیا دیکھا کہ راجہ کنس کا دھوبی جو کپڑوں کو بھی رنگتا تھا مددراپے ہوئے اور کئی لادی کپڑوں کی لیے ہوئے راجہ کنس کا جس گانا ہوا اسی طرف چلا آتا ہے اُس کو دیکھ کر شری کرشن جی نے بلرام جی سے کہا کہ کہو تو اس کے کپڑے چھین کر ہم اور تم دونوں بھائی اور گوال بال لوگ پن لیوں اور جو کچھ بچے اُس کو لٹا دیں بلرام جی نے کہا کہ جو تمھاری اچھا ہو وہ کرو یہ بات سنتے ہی شری کرشن جی اس دھوبی سے جو سب دھوبیوں کا مالک تھا بولے کہ تم کچھ کپڑے ہم کو پہننے کے واسطے دو تو ہم راجہ کنس سے بھینٹ کر کے پھر ب کپڑے تم کو پھیر دیں گے اور جو کچھ ہم کو راجہ کنس کے یہاں سے ملے گا اُس میں تم کو بھی دیں گے۔

دو

بل کو بکرا ہوے رہیو آوہے پٹ لین

ہنسیو بچن سن شام کے کیو گرب کر بین

سور

تب لیجو پٹ آئے جو بھاوے سو دیجو

راکھی گھری بنائے ہوئے آد زپ دوار کوں

یہ کہہ کر وہ دھوبی موہن پیارے سے بولا کہ تم لوگ گنوار آدمی جسٹل کے رہنے والے ہمیشہ اسی طرح کے کپڑے تو پہنتے رہے تھے جو آج مانگنے آئے ہو تو تم نہیں جانتے کہ یہ سب کپڑے راجہ کنس کے ہیں ایسی بات پھر کہو گے تو راجہ تم کو ڈنڈ دے گا۔

چوپائی

اہر جات کامری اڑھیا
زپ امبرہن من لائے
پراون لیسے کی آسا
کھوں چیت ابھی تم سوڈ

بن بن پھرت چراوت کیا
نٹ کو بھیس بنا کر آئے
چڑے کے چلے زپت کے پاس
نیک آس جیون کی جوڈ

یہ سن کر شری کرشن جی نے کہا کہ ہم تو سیدھی طرح کپڑے مانگتے ہیں تم ٹیڑھی ٹیڑھی باتیں کہتے ہو مانگے کے کپڑے دینے میں کچھ تمھارا نقصان نہ ہو گا سدا تمھارا جس سنسار میں بنا رہے گا یہ سنتے ہی وہ دھوبی کرودھ کر کے بولا کہ اے اڑے اب تک تو نے راجہ کنس کو نہیں دیکھا اور اُس کے پرتاپ کا حال بھی نہیں سنا گنوار لوگ راجسی بیوہ ہار نہیں جانتے تیرا منہ یہ کپڑے پہنتے جوگ ہے اس بات کی ہوس چھوڑ کر میرے سامنے سے چلا جانا نہیں تو ابھی تجھ کو مار ڈالوں گا جب کہ شام سندھ نے یہ کٹھور بچن دھوبی کا سنا تب غصہ میں ہو کر دو انگلی اپنے ہاتھ کی تر چھی کر کے اُس کے گلے پر ماریں کہ سر اُس کا بٹنے کی طرح کٹ کر گر پڑا یہ حال دھوبیوں کے مالک کا دیکھتے ہی اُس کے ساتھی لادی کپڑوں کی چھوڑ کر

بھاگ گئے اور راج کُشن کے پاس جا کر سب حال کہہ دیا اور شام سندر نے اپنے اور بلرام جی اور گوال بالوں کے پھرنے کے واسطے کپڑے نکال کر باقی سب کپڑے لٹا دیے گوال بال لوگ وہ کپڑے پہننا نہیں جانتے تھے اس سے پاٹچامے میں ہاتھ اور انگر کھے میں پانوں ڈالنے لگے اور شام سندر نے بھی اٹا پٹا کپڑا پہن لیا اتنی کھاسنا کر شکد یو جی بولے کہ اے راجہ تجھے اس بات کا سند یہ ہو کہ سب کو سب چیزوں کا گیان شری کرشن جی کی کرپا سے پیدا ہوتا ہے وہ آپ کپڑے پہننا کیوں نہیں جانتے تھے سو اُن کے بھید اور اُنکی لیلہ کو کوئی نہیں جان سکتا وہ پر پریم پریشور سنساری سکھ کی اچھا نہیں رکھتے لیکن اُن کی بھکت اور سیوک لوگ پریت سے جو کچھ اُن کو بھوگ لگا کر گنا اور کپڑا آدک پہنا دیتے ہیں وہ اس کو دیا کی راہ سے قبول کر لیتے ہیں اس لیے وہ اپنے کو کپڑے پہرنے سے نادان بنا کر چاہتے تھے کہ کوئی بھکت میرا اگر آپ مجھے کپڑے پہنا دے اُن کی اچھا سے اسی وقت بابک نام درزی بھکت آپہونچا اور شری کرشن جی سے ہاتھ جوڑ کر بولا کہ اے مہاراج مجھ کو سب کُشن کا سیوک کہتے ہیں لیکن میں اپنے من سے آٹھوں پر تمہارے چرنوں کا دھیان رکھتا ہوں مجھ کو اگیا دیجئے تو میں سب کسی کو اچھی طرح کپڑے پہنا دوں شری کرشن جی نے اس کو اپنا بھکت جان کر کہا کہ بہت اچھا یہ بات سنتے ہی اُس درزی نے بڑے پریم اور لالاب سے چھوٹے بڑے کپڑوں کو کاٹ چھانٹ کر شام اور بلرام اور سب گوال بالوں کو پہنا دیے اور ہاتھ جوڑ کر شری کرشن جی کے سامنے کھڑا ہوا تب بیکٹھنا تھ پوئے کہ اے بابک ہم تجھ سے بہت خوش ہیں تو ہمیشہ بھکت اور دھن دان رہ کر مرنے کے سچھے مُکت پاوے گا اور تیرے بنس میں سب ہر بھکت ہوں گے ایسا بڑا بردان دے کر پھر شری کرشن جی نے اُس درزی سے کہا کہ اے بابک درزی جیسی سیوا تو نے ہماری کی ویسا پھل ہم نے تجھ کو نہیں دیا اس لیے ہم تجھے شرمندہ ہیں اتنی کھاسن کر راجہ پچھت نے پوچھا کہ اے سوامی تھوڑی سیوا کرنے کے بدلے شری کرشن مہاراج نے اسکو ایسا بردان دیا کہ لوک اور پرلوک دونوں بنا دیا پھر شرمندہ ہونے کا کیا سبب تھا شکد یو جی بولے کہ اے راجہ بیکٹھنا تھ نے یہ سمجھا کہ کپڑے پہناتے وقت اُس نے سب طرف سے اپنا من کھینچ کر میرے کام میں لگایا اور بغیر کسی اچھا کے میری سیوا کی اس لیے میں نے جو کچھ اُس کو دیا ہے وہ اس سیوا کی برابری نہیں رکھتا ہے اے راجہ پچھت دیکھو ایک مرتبہ کپڑا پہناتے کے بدلے وہ درزی اسکو پدوی پہونچا جو لوگ ہمیشہ شری کرشن جی کو گنا اور کپڑا پہنا کر اُن کی پوجا اور سیوا کرتے ہیں وہ نہ معلوم کیسے پھل پاویں گے جب کہ شام اور بلرام وہاں سے آگے چلے تب سدانا نام مالی ہر بھکت آکر شری کرشن جی کے چرنوں پر گر پڑا اور بڑے پریم سے شام اور بلرام کو گوال بالوں سمیت اپنے گھر لیجا کر بہت اچھے آسن پر بیٹھالا اور چرن اُن کے دھوک چرنامت لیا اور بدھ کے ساتھ اُن کی پوجا کی اور خوشیوار پھولوں کا گجر اپنا کر اُن کی استت کی۔

جو پائی

کرپادنت سب کے پرچالا

دیا سندھ تم دین دیا

ایسے چرن سروج تھارے	متر شترجن سب اُدھارے
مو پیر کر پا کری ہر دیو ا	آیس دیو کروں کچھ سیوا

جبکہ شری کرشن ہمارا راج نے یہ استت مالی سے سنی تب اس کی سچی بھکت اور پریت دیکھ کر کہا کہ اے سدا اما ہم تیرے اوپر بہت پر سن ہیں جو اچھا ہو وہ بردان مانگ یہ سکر مالی نے بنے کیا کہ اے بیکنٹھ ناٹھ میں ہی چاہتا ہوں کہ تمھارے چرنوں کی بھکت ہمیشہ میرے ہر دے میں بنی ہو کہ مجھ کو گیانی اور رکھیشوروں کا ست سنگ بنا رہے شری کرشن جی ہمارا راج نے اُس کو مٹھ مانگا بردان دے کر کہا کہ تو ہمیشہ سکھی اور دھن دان رہے گا اور تیرے بنش میں سب دھن دان ہو کر میری بھکت کریں گے یہ کہہ کر شری کرشن ہمارا راج وہاں سے اُٹھے۔

دو با

یہ بدھ دیا جناے کے مالی کیو سناٹھ | آند سے آگے چلے ماکھن پر پھو بر جناٹھ

ادھیائے بیالیسواں

شری کرشن جی کا شری ماد یو جی کا دھنک توڑنا

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پر بھیت جب کرشن بھگوان سدا مالی کو بردان دے کر متھرا کی بازار میں گئے تب کیا دیکھا کہ کجا مالن کٹوریوں میں چندن رگڑا ہوا بھر کر تھالی میں رکھے ہوئے چلی جاتی ہے شری کرشن جی نے اُس کو دیکھ کر ہنسی کی راہ سے پوچھا کہ تم کس کی استری بہت سندر می ہو کہ یہ چندن کہاں لیے جاتی ہو ہم کو دو گی یا نہیں یہ بات سن کر کبری نے بنے کیا کہ اے موہنی مورت میں کجا نام راجہ کنس کی داسی ہو کر چندن اُس کے لگانے کے واسطے لیے جاتی ہوں اور وہ اس سیوا سے خوش ہو کر میرا پالن اچھی طرح کرتا ہے لیکن میں تمھارے چرنوں کا دھیان ہمیشہ اپنے ہر دے میں رکھ کر آپ کے گن گایا کرتی تھی آج تمھارا درشن پانے سے میرا جنم بھل ہو کر آنکھوں کا پھیل ملا راجہ کنس کے چندن لگانے سے میرا پر لوک نہیں بتا اس لیے اب مجھ کو یہ اچھا ہے کہ اگر تمھاری اکیا پاؤں تو اپنے ہاتھ سے تمھارے چندن لگا کر کرتا رہتا ہوں۔

دو با

ماکھن پر پھو سے کو بری یہ بدھ کہت سناے | موہن مورت شیا م کی من میں رہی بھائے

شری کرشن جی نے کجا کی بھکت اور سچی پریت دیکھ کر اُس سے کہا کہ بہت اچھا یہ بات سنتے ہی کبری نے بڑے پریم سے شیا م اور بلرام کے ماتھے اور بدن پر بدھ پوربک چندن لگایا تب شیا م سندر نے خوش ہو کر بلرام جی سے کہا کہ اس سیوا کے بدلے اس کبری کا بدن سیدھا کر دینا چاہیے یہ کہہ کر شری کرشن جی نے اپنا پاؤں کبری کے پاؤں پر رکھ کر دو انگلی اپنے ہاتھ کی اُس کی ٹھوڑی میں لگا کر اُس کو اُچھا دیا تب کو بر اُس کا سٹ کر

وہ سیدھی اور بہت سدری ہو گئی۔

سورٹھ

کو کر کے کھان جاہ بنائی آپ ہر بھٹی روپ گن کھان کجا من آندات

اے راجہ پر بھیت جب کبری نے اپنے کو بہت سدر دیکھا تب وہ آنجل سے منہ اپنا ڈھانپ کر مسکراتی ہوئی بہت بنتی کر کے بولی کہ اے پران پت جس طرح دیال ہو کر مجھے روپ اور جوانی دی ہے اُسی طرح مجھ داسی کے گھر چل کر میری اچھا پوری کیجئے یہ بات سن کر شام سدر نے اُس کا ہاتھ پکڑ کر پیچھے کے ساتھ اُس سے کہا کہ تو دھیرج رکھ جس طرح تو نے چندن لگا کر ہماری چھاتی ٹھنڈی کی ہے اُسی طرح ہم اگر تیری اچھا پوری کریں گے۔

دوہا

کنس نریت کو دیکھ کے ہم ایسے تو دھام یہ لکھ آگے چلے ما کھن پر بھ گھنشیام

کبری نے یہ بردان پاتے ہی خوشی سے اپنے گھر جا کر کیس اور چندن کے چوک پڑائے اور اپنا مکان ابھی طرح سے سنوار سنگار کے موہن پیارے کے آنے کی راہ دیکھنے لگی جب متھرا باسی استریاں یہ حال سن کر اُس کے گھر گئیں تب سکا روپ اور جوانی دیکھ کر بولیں۔

چوپائی

دھن دھن کجا تیر و بھاگ
ایسو کہا کھن تپ کینھو
جا کو بدھنا دیو سہاگ
گو بی نا تھ بھینٹ بھیج لینھو

اے کجا رانی جبکہ شام سدر تیرے گھر آویں تب ہم کو بھی اُن کا درشن کرانا اُسی طرح متھرا باسی استریاں کجا کے بھاگ کی بڑائی کرتی تھیں اور شام اور بلرام گوال بالوں سمیت ہنستے ہوئے چلے جاتے تھے بازار میں جو آدمی جس چیز کا روزگار کرتے تھے وہ لوگ رتن اور کپڑا اور پان اور مٹھائی آدک سونے اور چاندی کی تھالیوں میں رکھ کر اُن کو بھینٹ دیتے تھے اور شری کرشن جی اُن خیر صلاح پوچھ کر اپنی بیٹھی بیٹھی باتوں سے اُن کو خوش کرتے تھے۔

چوپائی

مارگ میں جو درشن پاویں
کام سروپ شام تن سوہے
رام کرشن کی کشل مناویں
متھرا کی کامن سب موہے

اور متھرا کی استریاں اپنا اپنا گھنا اور کپڑا شام سدر پر بچھا کر کے کہتی تھیں کہ ان کے بھوک میں یہ معلوم گوپیوں کا کیا حال ہوا ہو گا جب اس طرح گھومتے ہوئے شری کرشن جی اور بلند پوجی رنگ بھوم کے پہلے دروازے پر جہاں شری مہادیو جی کا دھنکھ رکھا تھا پہنچے تب راجہ کنس کے دس ہزار شور بیروں نے

جو دھنکھ کی رکھواری کرتے تھے شام سندر کو دیکھتے ہی دور سے لکار کر کہا کہ یہاں مت آؤ ورنہ کھڑے رہو
شری کرشن اُن کے منع کرنے پر بھی نہ مان کر بے دھڑک وہاں چلے گئے اور ہما دیو جی کا دھنکھ جو تین تار لبا
اور بہت موٹا اور بھاری اونچے چوڑے پر رکھا تھا اُس کو بائیں ہاتھ سے اٹھا کر اس طرح سچ میں دو ٹکڑے
کر ڈالا جس طرح ہاتھی اوکھ کو توڑ ڈالتا ہے جب دھنکھ ٹوٹنے کی آواز قینوں لوک میں پہونچ کر راجہ کنس نے
بھی سنا تب وہ شری کرشن جی کو ہت زبردست سمجھ کر اُن کے دُرسے کانپنے لگا اور جب وہ سب شور پر شری
کرشن جی اور بلد اوجی سے لڑنے آئے تب دونوں پھائیوں نے اُسی دھنکھ کے ٹکڑے سے مار کر اُنکو گرادیا
اُس وقت دیوتوں نے خوش ہو کر شری کرشن جی اور شری بلد یو جی پر آکاش سے پھول برسائے جب کوئی افسے
لڑنے والا نہیں رہا تب شری کرشن جی نے بلد یو جی سے کہا کہ ہم کو ڈیرا چھوڑے ہوئے بڑی دیر ہوئی مند بابا
چنتا کرتے ہوں گے اب چلنا چاہیے یہ کہہ کر شری کرشن جی گوال بالوں سمیت اپنے ڈیرے پر آئے اور تھرا باسی
لوگ دھنکھ توڑنے اور شور بیروں کے مارے جانے کا حال سن کر آپس میں کہنے لگے کہ یہ دونوں لڑکے آدمی
نہیں ہیں کوئی دیوتا معلوم ہوتے ہیں جو ایسے کام انھوں نے کیے دیکھو ہونا زبردست ہو کر راجہ کنس نے
اپنی موت آپ گھر بیٹھے بلائی ہے ان کے ہاتھ سے وہ جیتا نہیں بچے گا اور مند جی نے شام اور بلد رام آدک
کو اچھے اچھے کپڑے پہنے دیکھ کر جانا کہ کتھیا نے یہ سب کپڑے کسی سے چھین لیے ہیں ایسا سمجھ کر بوئے کہ اے بیٹا
تم یہاں بھی اتنا کرتے ہو یہ یرندا بن ہمارا گاؤں نہیں ہے کہ گوال لوگوں کا دہی چھین کر ادھر کرکھا جائے
تھے جو تھرا پری میں ایسی اُپادھ کرو گے تو اچھا نہ ہو گا یہ سن کر شام سندر بوئے کہ اے بابا ہم نے مگر بہت
اچھا آئندہ دیکھا اب بھوکھ لگی ہے بھوجن دو یہ بات سنتے مند جی نے دودھ دہی ماکھن پکوان مٹھائی آدک
کھانے کو نکال دیا۔

دوہا

بید بھانت بھوجن کیوسب گوالن کے ساتھ | رین گنواں چھین سے ماکھن پر بھو بر جتا تھ

اتنی کتھا سنا کر خد کر بوجی بوئے کہ راجہ پر چھپت جب کنس نے اپنے شور بیروں کے مارے جانے کا
حال سنا تب اُداس ہو کر اپنے من میں کہنے لگا کہ مجھکو بڑے زبردست دشمن سے کام پڑا ہے اب میرا
پران نہیں بچے گا اسی سوچ میں کنس بھیتر ہی بھیتر جل کر ایسا نرمل ہو گیا جیسے کاٹھن لگ جانے سے بھیتر
کھوکھلا ہو کر ادھر چبوں کا تیوں بنا رہتا ہے اور مارے شرم کے اپنے من کا حال کسی سے نہ کہہ کر اسی سوچ میں
پلنگ پر لیٹ رہا جب کروٹ لیتے لیتے پہر رات رہے اُس کو نیند آگئی تب اُس نے سینے میں بدن اپنا
بغیر سر کے دیکھا اور چند رما دو ٹکڑے دکھلائی دیا اور اپنی پر چھاپیں میں چھید معلوم ہوئے اور سوچ کی
روشنی چھوڑ کھوں میں دیکھ پڑی اور سوئی کی طرح درخت دکھائی دیے اور سرخ پھولوں کا ہار اپنے گلے
میں دیکھا اور اپنے کونٹے بدن بالوں میں نہائے اور بدن میں تیل لگائے گدھے پر چڑھے ہوئے مڑھٹ میں

بھوت پریتوں کے ساتھ مردوں سے گلے ملتے دیکھا اور درختوں میں آگ لگی دکھلائی دی یہ بڑا سپنا دیکھتے ہی کنس گھبرا کر اٹھ بیٹھا تب پھر اُس کو شری کرشن جی کے در سے نیند نہیں آئی تیسرے دن وہ رات سمے سمے بھاس میں بیٹھ کر اپنے سیوکوں سے بولا کہ رنگ بھوم میں بچھونا آدک بچھو آکر سب راجوں کو جو دھنک جگہ دیکھتے آئے ہیں بلاؤ اور نندا آدک برجیاسی اور جد بنیوں کو جتھا جوگ سب کو بیٹھاؤ اور کشتی کا اکھاڑہ تیار کرو میں بھی وہاں آتا ہوں۔

دو پا

جو دھاسے بلائے کے تن سے کیو سنائے | اب ہیں راجو بنائے کے رنگ بھوم تم جاے |
یہ اگیا پاتے ہی اُن لوگوں نے رنگ بھوم کی رچنا کر کے سب کسی کو بلا بھیجا اور جتھا جوگ استھان پر سکو بٹھال دیا اور چانور اور مشک اور شل اور تو شل اور کوٹ آدک پہلوان اپنے اپنے چیلوں سمیت آکر اکھاڑے میں جمع ہوئے اور غور سے ڈھول بجا کر تال ٹھونکنے لگے اور راج کنس بھی غور کے ساتھ وہاں آکر بہت اونچے مچان پر تھیں جڑاؤ سنگھاسن بچھا تھا بیٹھ گیا اور نندا اور اپنند آدک راج کنس کو بھینٹ دیکر گوال بالوں سمیت ایک مچان پر بیٹھے اُسوقت راج کنس چانور اور مشک آدک پہلوانوں کو بلا کر کہا کہ آج تم لوگ شام اور بلرام کو کشتی لڑ کر مار ڈالو ہم تمکو بہت روپیہ دینگے پہلوانوں نے بے کیا کہ اے ہمارے ہم لوگ اپنی سامت بھر تو تا ہی نہ کریں گے اتنی کتھا سنا کر شکد یو سوامی بولے کہ اے راج پر بھیت اُسوقت شری برہما جی اور شری مہادیو جی اور سب یو ماسری کرشن جی کا درشن کرنے اور جیت دیکھنے کے واسطے اپنے اپنے بہانوں پر چڑھ کر آگاش میں آکر جمع ہوئے اور متھرا باسی امتری اور پریش اتنے وہاں جمع ہوئے جن کی گنتی نہیں ہو سکتی۔

دو پا

ماکھن پر بھد کے درس کی سب کے من میں چاے | سب پر بھلت ٹھاڑھے بھٹے رنگ بھوم میں آئے |

ادھیائے تینتالیسواں

کبلیا پیر نام ہاتھی کو شام اور بلرام کا مارنا

شکد یو جی نے کہا کہ اے راج پر بھیت جب رات سے راج کنس رنگ بھوم میں جا کر بیٹھا اور سب لوگ وہاں آکر جمع ہوئے تب شری کرشن جی اور بلد یو جی بھی گوال بالوں سمیت رنگ بھوم کے دروازے پر آجھاں کبلیا پیر نام ہاتھی بھوم رہا تھا پہونچے۔

چوپائی

چپا کھ بلرام پکارو
یہہ دوار تے تم گچ ٹاری

دیکھ تنگ دوار متوارو
سنو مہاوت بات ہماری

یہ بات ہم تم سے پہلے سے کہہ دیتے ہیں کہ اپنا ہاتھی دروازے سے ہٹا کر ہم کو راجہ کنس کے پاس جانے دو نہیں تو ابھی ہاتھی سمیت تم کو مار ڈالیں گے تم شری کرشن جی کو لڑکا نہ جان کر تینوں لوگ کا مالک سمجھو ڈسٹوں کو مارنے اور پھٹوسی کا بوجھ اتارنے کے واسطے اٹھوں نے مجھ لیا ہے یہ بات سنتے ہی مہاووت ہنس کر بولا کہ تم کو دس چرانے سے تینوں لوگ کے مالک بن کر شور پیروں کی طرح باتیں کرتے ہو میں جانتا ہوں کہ تم کو دیتوں کے مارنے اور دھنکھ توڑنے سے غرور ہو گیا ہے جب تک اس ہاتھی سے جو دس ہزار ہاتھی کا زور رکھتا ہے نہ لڑو گے تب تک راجہ سمجھا میں نہ جانے پاؤ گے تم ایسے سندر ہو کر کیوں اپنا پران دینے کو یہاں آئے ہو کسی شور بیر کو ایسی سامر تھ نہیں ہے جو اس ہاتھی سے لڑ سکے انھیں دونوں کے واسطے راجہ کنس نے یہ ہاتھی پال رکھا ہے آج اس کے ہاتھ سے تمہارا پران بچنا کٹھن ہے یہ بات سنتے ہی شری کرشن جی نے بالوں کا جڑا باندھ کر اپر ناریشمی کر سے باندھ لیا۔

دو

کچ سمیت بٹکوں ابھی منہ سنہار کہ بات

ابھی کوپ ہلدھر کیو سن رے موٹھ کجات

یہ بات سنتے ہی جیسے مہاووت تے ہاتھی کو آنکس دے کر بلرام جی کی طرف چلایا ویسے کبلیا پیڑ ہاتھی بادل کی طرح گر جتا ہوا بلرام جی پر دوڑا آسوقت بلرام جی نے ایک گھونسا ایسا اس ہاتھی کے مارا کہ وہ سونڈ سکڑ کر چلاتا ہوا پیچھے کو ہٹ گیا بلرام جی کا ایسا زور دیکھتے ہی بڑے بڑے شور بیر لوگ جو وہاں کھڑے تھے اپنے اپنے من میں ہار مان کر کہنے لگے کہ ان دونوں لڑکوں کو کون جیت سکتا ہے اور مہاووت نے بھی ڈر کر بجا کر کیا کہ جو یہ لڑکے آج ہاتھی سے نہیں مارے جائیں گے تو راجہ کنس مجھ کو جیتا نہ چھوڑے گا ایسا سمجھ کر مہاووت نے ہاتھی کو بڑے زور سے آنکس مار کر شام اور بلرام پر چھپٹا یا جب ہاتھی نے خچھٹ کر شام سندر کو سونڈ میں لپیٹ لیا اور زمین پر پٹک کر دونوں دانتوں سے اُن کو دبا لیا آسوقت دیوتا اور گوال یال اور مٹھرا باسی یہ حال دیکھ کر شام سندر کی کشل منانے لگے تب شری کرشن جی نے چھوٹا روپ بن کر دونوں دانت کے بیچ سے نکل کر اپنے کو بچا لیا اور وہاں سے کو دکر سامنے کھڑے ہو گئے اور تال ٹھونک کر ہاتھی کو لاکارایہ پھرتی شری کرشن جی کی دیکھ کر سب چھوٹے اور بڑے بے ڈر ہو کر ہنسنے لگے جب ہاتھی چنگھاڑ پھر اُن کی طرف دوڑا تب شری کرشن جی اُس کے پیٹ کے نیچے سے نکل کر پیچھے چلے گئے اور اُس کی پونچھ پکڑ کر سونڈ میں لپیٹ لیا اس طرح ہاتھی کو گھسیٹا جس طرح گڑڑ جی سانپ کو گھسیٹ لیجاتے ہیں جب وہ ہاتھی شری کرشن کی طرف پھرا تب بلرام جی نے اُس کی پونچھ پکڑ کر کھینچ لیا اسی طرح دونوں بھائی اُس ہاتھی کو کبھی پونچھ اور کبھی سونڈ کھینچ کر اور مٹکا مار کر ایسا کھلانے لگے کہ جیسے بلی چوبے کو کھلا کر مارتی ہے جب کہ وہ ہاتھی ایک بھائی پر چھپتا تھا تب دوسرا بھائی اُس کو مٹکا مار کر چٹک جاتا تھا شام سندر کبھی اُسکے پیچھے اور کبھی دونوں دانت کے بیچ میں اور کبھی سامنے جا کر مٹکا دھونچ مار کر لنگ ہو جاتے تھے اور کبھی اُسکے دونوں دانت پکڑ کر پیچھے ہٹا دیتے تھے اور کبھی پونچھ پکڑ کر کھینچ لیجاتے تھے

دوہا	
جہ پ دھاوے کوپ کر سونڑ ہلاوت جاے	مالکھن پر بھگو پال سے تدپ کچھ نہ بساے
<p>جب وہ ہاتھی ڈوڑتے دوڑتے مگا اور طمانچہ کھائے کھاتے کمزور ہو گیا تب شری کرشن جی نے سونڑا کی پکڑ کر ایسا جھٹکا مارا کہ وہ ہاتھی مورچھا کھا کر زمین پر گر پڑا اُس وقت شری کرشن جی نے اُس کی چھاتی پر پانوں رکھ کر دونوں دانت اُس کے اُکھاڑ لیے اور وہی دانت ایسے اُس ہاتھی کے سر پر مارے کہ وہ مر گیا تب ایک دانت آپ نے لے لیا اور دوسرا دانت بلرام جی کو دیدیا یہ حال دیکھ کر جب فیلبان اور راجہ کنس کے شور بیر لوگ لڑنے کے واسطے سامنے اُن کے آئے تب شام اور بلرام نے اُنھیں دونوں دانتوں سے اُن کو بھی مار ڈالا اُس وقت دیوتوں نے آکاش سے دونوں بھائیوں پر پھول برسائے اور مٹھ بابیوں نے خوش ہو کر کہا کہ کنس ادھر می نے بنا پر ادھان دونوں لڑکوں کے مارنے کے واسطے ہاتھی کو کھڑا کیا تھا بہت اچھا ہوا کہ ہاتھی مارا گیا۔</p>	

دوہا	
جو بھوبت مشا کری سو کچھ ہوے ہے تانہ	پرکٹ کنس کے کال ہیں آئے مٹھا مانہ
<p>اُس وقت ہاتھی کے خون کی چھینٹیں شام اور بلرام جی کے کپڑوں پر پڑی ہوئی کیسی اچھی معلوم ہوتی تھیں کہ جیسے برسات میں بیر ہوئی زمین پر اچھی معلوم ہوتی ہیں اور پسینہ اُن کے منہ پر ایسا دکھلاتی دیتا تھا کہ جس طرح کمل کے پھول پر اُس کے بوند رہتے ہیں جب شام اور بلرام ہاتھی مارنے کے پیچھے گوال بالوں سمیت ہنستے ہوئے آہستہ آہستہ رنگ بھوم میں جا کر کھڑے ہوئے تب اُس سمجھا کے لوگوں نے جو لاکھوں جمع تھے شری کرشن جی کو اپنی اپنی ایتھاکے موافق دیکھا۔</p>	

چوپائی	
جا کی ہتی بھاؤنا جیسی	پر بھو مورت دیکھی تن تسی
<p>اے راجہ پرچھت شری کرشن جی نے گیتا میں ارجن سے کہا ہے کہ جو کوئی میرے جس روپ کا دھیان کرتا ہے میں اُس کو اُسی روپ سے درشن دیتا ہوں چانور آدک پہلو انوں کو شام اور بلرام بڑے شور بیر دکھلائی دیے اور مٹھرا کی استریوں کو کام روپ بہت سندھ دیکھ پڑے اور گوال بال اُن کے ساتھیوں نے اپنا ستر اور بھائی بند جانا اور سندھ آدک گوالوں نے اُن کو اپنا لڑکا سمجھا اور جو راجہ کنس کے متر لوگ وہاں پر تھے وہ لوگ شام اور بلرام کو دشمن روپ دیکھ کر ڈر گئے اور راجہ کنس اُن کو اپنا کال جان کر مارے ڈر کے کانپنے لگا اور جد بندیوں نے اُن کو اپنی رچھا کرنے والا سمجھا اور جگیوں اور گئیانیوں کو پر برہم پریشور دکھلائی دیے اور دوسرے لوگوں نے شری کرشن جی کو دیکھ کر جانا کہ وہی لڑکے ہیں جنھوں نے چھوٹی عمر میں پوتنارا اچھی کر مار کر درخت جھلا اور ارجن جڑ سے اُکھاڑ ڈالے اور گو بر دھن پنا اپنی انگلی پر اُٹھا کر اندر کا ابھمان توڑا</p>	

اور اٹھا کر اور دھنیک اور پرلپ اور کیشی آدیتوں کو مار کر کالی ناگ کو جتنا جل سے نکال دیا اور گول اور پرند بن میں ایسے ایسے مشکل کام کیے جن کا حال سن کر تعجب معلوم ہوتا ہے آج کو بلیا پیڑ ہاتھی کو لڑکوں کے کھیل کی طرح مار ڈالا اور بعضے ان کو لڑکا سمجھ کر سوچ کر کے کہنے لگے کہ کنس بڑا ادھرمی اور بڑا زردنی ہے جو چھوٹے چھوٹے لڑکوں کو جن کا بدن بہت ملائم ہے بڑے بڑے پہلو انوں سے زبردستی کشتی لڑا کر ان کا پران لینا چاہتا ہے یہاں سے اٹھ چلو ایسا ادھرم دیکھنا نہ چاہیے۔

دوہا

ریت انیت ہمارے کہیں پر سپر لوگ | اب یہ ٹھور ادھرم کی نہیں بیٹھنے جوگ |
جب ایسا بچار کر بعضے اُن میں سے اٹھ گئے اور بعضے اپنا اپنا آچل پھیل کر پریشور سے یہ بردان مانگنے لگے کہ جس طرح موہن پیارے نے شری مہادیوجی کا دھنک توڑ کر ہاتھی کو مارا ہے اُسی طرح یہ پہلو ان بھی اُن کے ہاتھ سے مارے جاویں اتنی کتھا سن کر شکہ پوجی نے کہا کہ اے راجہ جس وقت شری کرشن جی اُس اکھاڑے میں جا کر کھڑے ہوئے اُس وقت چانور اور مشک آدک پہلو انوں نے بہت طرح کے جانگھیا پن پنکر چاروں طرف سے آکر اُن کو گھیر لیا اور چانور پہلو ان نے شری کرشن کے پاس آکر کہا کہ آج ہمارے راجہ کا چت اُداس ہے من بھلانے کے واسطے ہم کو تمہارے ساتھ کشتی لڑا کر دیکھا جاتے ہیں اسی واسطے تم کو یہاں بلا یا ہے اور نوکروں کو اپنے مالک کا حکم ماننا چاہیے اس سے آؤ ہم اور تم دونوں کشتی لڑ کر راجہ کو خوش کریں۔

دوہا

ریت دھرم اور نیت کی سب جانت من مانہ | سوامی کاج تے جگت میں اور کچھ اتم نانہ |
اور ہم نے سنا ہے کہ تم کشتی لڑنا اچھا جانتے ہو بن میں گوال بالوں کے ساتھ لڑا کرتے تھے آج ہم تمہارے بل اور پر اکرم کی پر بھیچا لینا چاہتے ہیں تم کسی بات کا ڈرا اپنے من میں نہ رکھو یہ سن کر شری کرشن جی نے کہا کہ اے چانور ہم ایسے پر تابی راجہ کو کیا خوش کریں گے لیکن جو تم اپنے مالک کا حکم ماننا چاہتے ہو تو ہم تمہارے ساتھ لڑیں گے۔

چوپائی

جدب تو بل کو ادھکا را | میں اہیر بالک سکمارا |
تدب ایک بار میں لڑ ہوں | جدب کھے تو سے نہیں ڈر ہوں |
اور تمہارے راجہ نے بڑی دیا کر کے ہم کو بلایا ہے لیکن نیاے سب کسی کو کرنا چاہیے تمہارا راجہ ادھرمی اور زردنی اور تم اُس سے زیادہ زردنی معلوم ہوتے ہو کس واسطے کہ ہم ایسے لڑکوں سے تم کو کشتی لڑنا جو جوان اور پہلو ان ہو شو بھانہ نہیں دیتا ہے پیر اور پریت اور پواہ اور کشتی برابر والے سے کرنا چاہیے لیکن راجہ کنس سے کچھ بس ہمارا نہیں چلتا اس لیے تم سے لڑیں گے لیکن ہم کو بچا کر کشتی لڑنا زور سے شک کر

ہمارا ہاتھ اور پانوں مت توڑ ڈالنا ایسا کرنا کہ جس میں ہمارا اور تمہارا دھرم بنا رہے اور راجہ کنس بھی خوش ہوں یہ بات سن کر چانور بولا کہ دیکھنے میں تم لڑکے معلوم ہوتے ہو لیکن تمہارے کام اور کیرت سننے سے اور کبلیا پٹر ہاتھی کا مارا جانہ دیکھنے سے تم کوئی اوتار معلوم ہوتے ہو اس سے مجھ کو تمہارے ساتھ کشتی لڑنا اُچت نہیں ہے لیکن کیا کروں کہ اپنے مالک کا حکم نہ مانوں تو میرا دھرم جاتا ہے۔

چوپائی

بھر چانور کہو ہر کھائی	تھری گت جانی نہیں جانی
تم بالک مانگہ نہیں دوؤ	کتھے کپٹ روپ ٹوکوؤ
کھیل دھنکڑ دھنکڑ کرے	مارت تر ت کبلیا ترے
تمسے لڑے ہاں نہیں ہوئی	یہ باتیں جانت سب کوئی

ادھیائے چوالیسواں

مارنا شری کرشن جی اور بلدیو جی کا چانور اور مشکاک دک پہلوانوں اور راجہ کنس کو

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پر بھیت جب ایسی باتیں کہہ کر شری کرشن جی چانور پہلوان سے اور شری بلدیو جی مشکاک پہلوان سے کشتی لڑنے لگے تب متھرا بادیوں نے لڑکے اور جوان کی کشتی دیکھ کر آپس میں کہا کہ جو ہم راجہ کنس کو اس کشتی لڑنے سے منع کریں تو وہ ادھرمی ہم کو مار ڈالے گا اور اس جگہ بیٹھے رہنے میں ہمارا دھرم نہیں رہتا اس لیے یہاں سے اُٹھ جانا چاہیے۔

دوہا

جوانیت دیکھے نہیں تا کو پاپ نہ ہوئے	جو جیسی کرنی کرے وہ پھل پاوے سوئے
-------------------------------------	-----------------------------------

اے راجہ جو آدمی شری کرشن جی کو لہ کا جانتے تھے وہ ایسا بچار کر دیاں سے باہر چلے گئے اور جاتے وقت کنس کو سراپ دے کر کہنے لگے کہ یہ اپنے ادھرم کرنے کا ڈنڈ ضرور پاوے گا اور شری کرشن جی نے لڑتے وقت اپنی مہما سے اپنا بدن ہیرے کی طرح ایسا کڑا بنا لیا کہ جس کو کوئی ہتھیار بھی نہ کاٹ سکے جب کہ شام سندرنے ہاتھ سے ہاتھ اور سر سے سر اور چھاتی سے چھاتی اور ٹھوڑھی سے ٹھوڑھی اور پیر سے پیر چانور سے ملا یا تب چانور نے بہت سے دانوں اور بیج کر کے شام سندر کو پکڑنا چاہا لیکن وہ اس کے ہاتھ نہیں آئے تب چانور نے اُداس ہو کر من میں کہا کہ دیکھو میں نے بہت پہلوانوں کو ایک ہی دانوں اور بیج سے مار ڈالا نہ معلوم اس لڑکے کے کتنا زور ہے جیسے میرا کچھ بس نہیں چلتا اور یہ لڑکا جب مجھ کو ایک انگلی بھی مارتا ہے تو میں گھبرا جاتا ہوں اتنی کتھا سنا کر شکد یو جی بولے کہ اے راجہ جس پر یہ دھرم پیشور کو شری مہادیو جی اور

اور بشری پر ہما جی بھی نہیں پکڑ سکتے اور جنہوں نے اپنے دو قدم میں چودھوں لوگ ناپ لیے تھے ان کو چانور پہلوان کس طرح پکڑ سکتا ہے چانور اور مشک شام اور بلرام کی ہما نہیں جانتے تھے لیکن انہوں نے پچھلے جنم میں بڑا تپ کیا تھا جس کے پر تپ سے ان کا بدن بیکنٹھ ناتھ کے بدن سے اسپرش ہوتا تھا۔ یہ بات برہما کو دیوتوں کو بھی جلد ہی نہیں ملتی جبکہ چانور اپنے چھل اور بل سے بشری کرشن جی پر چھپتا تھا تب وہ پیچھے کود کر بچا جلاتے تھے۔

دوہا

موہن مکھ پر شرم جل سو ہے ات نکھراے
جیون پھولن کے پات پر اوس رہے لپٹاے

جبکہ چانور نے پیچھے ہٹ کر ایک مکاشیام سند کی چھاتی پر بڑے زور سے مارا اور ان کے بدن پر پھول برابر چوٹ بھی نہیں لگی تب بشری کرشن جی نے دونوں ہاتھ اس کے پکڑ کر اپنے سر کے چاروں طرف گھمایا اور ایسا زمین پر ٹپکا کہ بدن اس کا اکھاڑے کی مٹی میں گھس کر پران اس کا نکل گیا اور جس طرح لڑکا چینی کو پکڑ کر اڑاتا ہے اسی طرح بلرام جی نے بھی مشک پہلوان کو مار ڈالا اور چیتن آتما دونوں پہلوانوں کا بیکنٹھ دھام میں ہونچ گیا جب ان کے مارے جانے کے پیچھے شل اور توشل اور کوٹ پہلوان لوگ تلوار لیکر بشری کرشن جی سے لڑنے کے واسطے آئے تب بشری کرشن جی نے بائیں پیر سے ایک لات مار کر شل اور توشل کو مار ڈالا اور بلرام جی نے بائیں ہاتھ کے لکے سے کوٹ پہلوان کو مار ڈالا ان پانچوں کے مرتے ہی باقی پہلوان جو ان کے ساتھی اور چیلے وہاں تھے اپنا اپنا پران لے کر بھاگ گئے یہ حال دیکھتے ہی متھرا باسی اور ہر بھگت لوگ خوش ہو کر آپس میں کہنے لگے کہ بڑا بھاگ اس پر تھوی کا سمجھنا چاہیے جہاں ان لوگوں کے چرن پڑتے ہیں اور گوال بالوں کی برابری کوئی نہیں کر سکتا جو ان کے ساتھ دن رات رہ کر اپنا جنم سوار تھ کرتے ہیں اور گویاں دھن ہیں جو آٹھوں پہر موہنی مورت کا دھیان اپنے ہر دم میں رکھ کر ان کے ساتھ پریت رکھتی ہیں اور جو جو برج گوکل میں جنم لیکر شام سند کا درشن کرتا ہے اس کو دیوتوں سے اچھا سمجھنا چاہیے۔

دوہا

برج باسن کے بھاگ کی ہما کسی نہ جاے
جنکے چت میں نت بسیں ماکھن پر بچہ جدے

راجہ کنس نے پانی ہونے پر بھی ہمارے ساتھ بڑی بھلائی کی جس کے بتلانے سے ہم لوگوں نے بیکنٹھ ناتھ کا درشن پایا نہیں تو ان کا درشن ملنا دیوتوں کو بھی کٹھن ہے اسے راجہ اس وقت متھرا باسیوں نے اس طرح پر شام اور بلرام کی بہت استت کی اور دیوتوں نے آکاش سے شام اور بلرام پر پھول برسائے اور متھرا پر یہی حال سن کر سب چھوٹے اور بڑے خوش ہوئے سوائے راجہ کنس کے اور جتنے لوگ رنگ بھوم میں تھے خوش ہو کر جے کار کرنے لگے اور باجے والے بہت طرح کا باجا بجانے لگے اور شام اور بلرام بڑی خوشی سے گوال بالوں کو دانوں پر بچ بتلانے لگے اور راجہ کنس چانور آدگ پہلوانوں کے مارے جانے سے بہت اُداس ہوا

اور متھرا باسیوں سے کہنے لگا کہ تم لوگ شری کرشن جی کی جیت ہونے سے خوش ہو کر باجا بجاتے بھجب اُس کی بات کا کسی نے کچھ جواب نہیں دیا تب اُس نے غصہ سے چلا کر اپنے ساتھ والے دیت اور شوریریوں سے چوچان پر بیٹھے تھے کہا کہ تم لوگ اُن لڑکوں کو باہر لے جا کر تلوار سے مار ڈالو اور باجا بند کر کے گوپ اور گوالوں کو باندھ لو اور بسدیو اور دیو کی اور اگر سین میرے باپ کو مار کر رنگ بھوم کا چھانک بھیت سے بند کر دو یہ بات سنتے ہی جب انھوں نے ننگی تلوا ریں لے کر شام اور بلرام کو جا کر گھیر لیا تب دونوں بھائیوں نے ایک ساعت میں بہت سے دیتوں اور شوریریوں کو لڑکر مار ڈالا اور باقی دیت اس طرح شری کرشن جی کے تیج اور پرکاش سے اپنا پران لے کر بھاگے جس طرح رات کے سورج نکلنے سے تارے چھپ جاتے ہیں اور جب بسدیو اور دیو کی جی نے شام اور بلرام کے کشتی لڑنے کے واسطے آنے کا حال سنا تب دونوں بہت گھبرا کر پریشور سے اُن دونوں کی کشل منانے لگے۔

دوہا

ام پترن کو ہو جئے رچھیاں جگدیش

بار بار کرنا کریں دھرن دھرن پر شیش

جب شری کرشن انترجامی نے ماتا اور پتا کو دھکی جان کر یہ بچن کنس کا سنا تب ایسا پرن کیا کہ آج کنس کو مار کر بسدیو اور دیو کی جی کو قید سے چھڑاؤں گا ایسا بچار کر شری کرشن جی نے اپنا روپ چھوٹا بنا لیا اور چچان پر کہاں راجہ کنس تلوار لیے بڑے اچھاں سے بیٹھا تھا اس طرح چھپٹ کر چڑھ گئے جس طرح باز کبوتر چھپٹتا ہے کنس نے شری کرشن جی کو دیکھتے ہی بچار کیا کہ بھاگ جاؤں پھر من میں دھیرج دھر کر شام سند پر تلوار چلانے لگا تب شری کرشن جی اُس کا وار بچار کر اُس کو کھیل کھلانے لگے اُس وقت دیوتاؤں نے بانوں پر جڑے ہوئے آکاش پر سے بے کیا کہ اے پرہم پریشور کنس ہما پاپی کو جلدی مار ڈالیے اُس کے مارنے میں دیر نہ کیجئے یہ بات سنتے ہی شری کرشن جی نے ایسا پرکاش اپنے بدن میں پرکٹ کیا کہ جس کے دیکھنے کی تاب نہ لا کر کنس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں تب شری کرشن جی نے پانوں کی ٹھوک سے ٹکٹ اُس کا گردا دیا اور سر کے بال پکڑ کر مچان پر سے زمین پر پٹک دیا اور تینوں لوک کا بوجھ اپنے بدن میں لیے ہوئے اُس کے اوپر کود پڑے۔

دوہا

اگر اد پر درشن دیو شام چتر بھی روپ

جب دھرتی میں آے کے پڑو اتانوبھوپ

اے راجہ پران ناتھ کے کودتے ہی کنس کا پران نکل گیا لیکن آٹھوں پہر سوتے جاگتے اٹھتے بیٹھتے کھاتے پیتے چلتے پھرتے شام سند پر کا روپ اُس کی آنکھوں میں بسا رہتا تھا اس لیے مکت پردوی پر ہو بچار۔

دوہا

جا کے سمرن دھیان تے تر ت سکل سند

ماکھن پر پچھ کے روپ گی ہما اگم اپار

لے سر کے بال اس واسطے پکڑے کہ کنس نے بھی دیو کی جی کے بال کھینچ کر مارنا چاہتا تھا آکاش بانی ہونے کے وقت ۱۲

دیکھو کیسا بڑا بھاگ آن لوگوں کا ہے جو نوک ہمیشہ پر مشور کا اسمرن اور دھیان کرتے ہیں جب کہ کنس کو مارا دیکھ کر اُس کے آٹھ بھائی اپنے اپنے ہتھیار لیکر قند لال جی کو مارنے کے واسطے دوڑے تب بلرام جی نے ہل اوڑھ کر سب کو مار ڈالا تب سب نے بڑی آواز سے شیان اور بلرام کی جے جے کا رکی یہ حال سن کر سب چھوٹے بڑے متھرا باسی خوش ہو گئے اور دیوتوں نے خوشی کا نقارہ بجا کر نندن باغ کے پھول دونوں بھائیوں پر برسائے اور نیوتے والے ہر بھکت راجا لوگ بیکٹھ ناکھ کو ڈنڈوت کر کے اپنے اپنے مکان کو گئے اور نند اور اپنند آدک یہ سب چتر پسنے کی طرح سمجھ کر اپنے ڈیرے پر چلے آئے اور کیشو مورت کر دھ کے مارے اپنے ہاتھ سے کنس کے بال پکڑ کر اس طرح اُس کی نقش رٹک میں گھسیٹے ہوئے جتنا کنارے لے گئے جس طرح ہاتھی کو سنگہ مار کر گھسیٹ لیا تا ہے کنس نے بسدیو اور دیو کی جی کو قید رکھ کر بہت کھانا پکھا اسی کارن شری کرشن جی نے اُس کی نقش گھسیٹی اور نقش کیچ لیا نے سے وہاں کنس کھانا نہ پرگٹ ہو کر اب تک متھرا میں بیٹھتے تھے کنس کی کھال دکھائی دیتی ہے اور دوسرا سبب نقش گھسیٹنے کا یہ سمجھو کہ جس میں متھرا کی دھول گئے سے اس اور مہر می کا بدن شدہ ہو جائے جتنا کنارے پر نقش کو پہونچا کر تھوڑی دیر وہاں پر شری کرشن جی بیٹھے تھے اس لیے وہاں کا نام بشرام گھاٹ مشہور ہوا جب یہ خبر نواس میں پہونچی تب کنس کی رانیاں اور بھوجائیاں اور ناتے دار استریاں رونی پیٹتی ہوئی جتنا کنارے پہونچیں۔

دوا

اودھار سنگار سب چھوٹے سر کے کیش

سب دھائیں سدھ پائے کے اسیں جہاں نش

اے راجہ آن استریوں نے اپنے اپنے پت کا منہ دیکھ کر اُن کا سراپا گود میں رکھ لیا اور بہت بلاپ سے رو کر کہنے لگیں کہ اے راجا کنس تم اتنے بڑے پرتاپی راجہ ہونے پر بھی ایسی درو شا میں مے ہوئے پرتی پر پڑے ہوئے ہو جو تم شری کرشن جی سے اور بڑوں سے ناحق کی دشمنی نہ کرتے تو کس واسطے ایسی بھاری درو شا ہوتی سادھو اور جاتا لوگوں کو دکھ دینا اچھا نہیں ہوتا ہے یہ سب ہاتھی اور گھوڑے اور مال اپنا چھوڑ کر تم چلے جاتے ہو اور ہمارے حال اور رونے پر کچھ دھیان نہیں کرتے تمھارے بچوگ سے ہماری کیا گت ہو گئی تم دنیا میں اپنے برابر کسی کو نہیں سمجھتے تھے اب وہ سب تمھارا انگٹھ ڈکھا ہوا جو اس طرح بغیر کفن کے پڑے ہو تمھارے سونے اور بیٹھنے کے واسطے چو شیش محل اور رنگ محل کے کوٹھے بنے ہیں اُن میں کون بیٹھے اور سووے گا تمھارے جڑاؤ سنگاسن پر کون بیٹھ کر متھرا باسیوں کا بناؤ کرے گا۔

دوا

تم بن ایسو کون ہے جو شیٹے یہ مٹھور

یہ مندر سندر ہماجن کے سم نہیں اور

جب اس طرح بہت سی باتیں کہ کر سب رانیاں اور استریاں بہت بلاپ کرنے لگیں تب شیان سندھ دیا ساگر انپر کرپا کر کے بولے کہ اے مای جی جو کچھ بھاگ میں لکھا ہوتا ہے وہ کسی طرح نہیں مٹ سکتا جو

پاپ راجہ کنس نے کیے ہیں وہ سب تم نے دیکھے ہیں پریشور کی اچھا اس طرف جان کر دھیرج دھرو میں
تھارے حکم میں رہوں گا اب اٹھا کر یا کر م کرنا اُچت ہے۔

چو پانی

ماما جی کو پانی دیجئے
جھوٹا وہ چو پانا کے

مامی سو شوک نہیں کیجئے
سدانہ کوئی جیتا رہے

شری کرشن جی کے سمجھانے سے سب استریوں نے اپنے اپنے پت کی نقش جلا کر کر یا کر م کیا
اور شری کرشن جی نے کنس کا کر یا کر م اگر سین سے کرایا۔

دو

ماکن پر بھگ کے نیہ میں تا کو پھ نہیں بھئے

کنس ہن لیلانے من چیت دے جو کوے

ادھیائے پینتالیسواں

شری کرشن جی کا اگر سین کو راج گدی پر بیٹھانا

شکد پوجی نے کہا کہ اے راجہ پر پچھت جب کنس وغیرہ کی نقش جلا کر سب اپنے اپنے گھر گئے تب
شری کرشن جی اور شری بلرام جی اگر ورجی کو ساتھ لیکر قید خانہ میں بسد پو اور دیو کی جی کے پاس آئے جبکہ
ماتا اور پتا کی بیڑی اور ہتھکڑی کٹوا کر دونوں بھائیوں نے اپنا سر اُن کے چرنوں پر رکھ دیا تب دیو کی ماتا
رو کر پوئی کہ اے پران پیارے تم بارہ برس تک کہاں رہے میں نے تم کو کبھی گود میں نہیں گھلایا۔

دو

بھئے پریم بس دکھت لکھ پو لے ات سیکائے

سن جنتی کے بچن پر بھوک پاسبند جدرائے

اے ماتا اور پتا میں کیسا بھلاگی تمھارے بیاں پیدا ہو کہ میرے واسطے تم لوگوں نے اتنا دکھ اٹھایا
اس میں کچھ میرا سپرد نہ سمجھو کس واسطے کہ جب سے تم مجھ کو گوگل میں تند جی کے گھر پہنچا آئے تب سے میں
رہیں تمھارے پاس نہ آسکا اور مجھ کو ہمیشہ یہ اچھا بنی رہتی تھی کہ جس کے پیٹ میں دس پیسے رہ کر
میں نے جنم لیا اُس نے بال چتر میرا کچھ نہیں دیکھا اور ہم نے لڑکپن میں ماتا اور پتا کا سکھ کچھ نہیں پایا دوسرے
کے گھر رہ کر پتھا اتنے دن گنوا لے جنھوں نے ہمارے واسطے اتنے دکھ اٹھائے اُن کی کچھ سیوا ہم سے نہیں
بن پڑی ہم کو تمھاری سیوا کرنا اور بال چتر کا سکھ دکھانا اُچت تھا وہ سب سکھ مند اور جیو دا جی کو ملا۔

دو

تمھیں ہمارے جنم سے بہتے بھیو کچین

بے چوستان سے سکھ پاوت دن رین

اے ماتا جس پر سے اُس کے ماتا اور پتا دکھ پاتے ہیں وہ پتر ضرور نرک بھجے گا ہے سنسار میں سامتر تھ پش
اُسی کو سمجھنا چاہیے جو اپنے ماتا اور پتا کی ٹہل اور سیوا سنسا باچا کر مٹانے کرتا ہے آدمی کا تن پاکر جو کوئی اپنے
ماس اور باپ اور رگو اور بڑے پوڑھوں کی سیوا اور استری اور لڑکوں کا پالن نہیں کرتا اُس کا لوک اور
پر لوک دونوں بگڑتا ہے۔

دو

آفات سے پران دھن کپٹ کرے جو کہے | تاکوں تینوں لوک میں کبھی بھلو نہیں ہوے

اے ماتا جو میں برہما کی عمر پاکر جنم بھر تھاری سیوا کروں تو بھی تم سے ارن نہیں ہو سکتا اس لیے تمھارا
رینا ہو کر یہ بنے کرتا ہوں کہ میرا پردہ چھا کر دو اور سب دکھ اور سکھ اپنے کرموں کے پھل سمجھو اے ماتا اب تم
سوچ چھوڑ کر خوشی مناؤ میں تمھارے حکم پانے سے سرگ اور پاتاں تال جانے سے بھی نہیں ڈروں گا اور
آٹھوں بسدھ اور نو ندھ تمھاری داسی بنی رہیں گی۔

دو

جہت ہم ادگن بھرے پر گئے ہمارا سادھ | تپ ست بہت جان کے چھا کر واپرادھ

جب یہ بات سن کر بسد یو اور دیو کی جی کو گیان پر اپت ہوا تب اُنھوں نے سمجھا کہ یہ ہمارے پتر نہ ہو کر
تر بھون پت ہیں اُنھوں نے اپنی اچھا سے پر تھوی کا بوجھ اتارنے کے واسطے اوتار لیکر جو جو کام کیے ہیں
وہ آدمی سے نہیں ہو سکتے یہ سمجھ کر وہ دونوں شری کرشن جی کی استت کرنے لگے لیکن شری کرشن جی اد بہت سی
لیلا سنسار میں کرنا چاہتے تھے اس لیے اُنھوں نے وہ برہم گیان اُن کا ہر لیا تب بسد یو اور دیو کی جی اُن کو اپنا
بیٹا جان کر گود میں بیٹھا کر پیار کرنے لگے اور اُن کا ماتھا اور سر جو کم کر ایسا خوش ہوئے کہ پھپھلا دکھ بھول
گئے اور شام اور بلرام کو ساتھ لیکر بڑی خوشی سے اپنے گھر آئے۔

چوپائی

پرم ہلاس نین اربیکھیں | اپنو جنم سمجھ کر لیکھیں
ات آند بھیم من ماہیں | سو کہ سکت شار داناہیں

اے راجہ پر بچھت بسد یو جی نے گھر پہنچ کر اُسی وقت دس ہزار گنوؤں کا دان جو شام سند کے پیدائنے
پر من میں سنگھپ کیا تھا بارہ منوں کو بدھ پور پکے یا اور دونوں بھائیوں کو گوال بالوں سمیت چھپت پر کار کے
بھوجن کر کے اچھا اچھا کھنا اور کپڑا پہنا یا تب شری کرشن جی نے بلرام جی سے کہا کہ بناراجہ کے پر جا کر دکھ
ہو گا اور بسد یو جی کو راجگدی پر بیٹھانے سے سنساری لوگ ایسا کہیں گے کہ راج لینے کے لالچ سے کنس کو
مار ڈالا اس لیے اگر سین جی کو جن کاراج کنس نے چھین لیا تھا راج دینا چاہیے ایسا پکار کر شام سند بلرام جی
اور بسد یو جی کو ساتھ لے کر اگر سین جی کے پاس گئے اور اُن کو ڈندوت کر کے اور بہت دھیرج دے کر پوئے کہ

اے ناناجی آپ راج سنگھاسن پر بیٹھ کر پر جا کا پالن کیجئے اور مجھ کو اپنا داس سمجھ کر کسی بات کا سند یہ اپنے من میں نہ لائیے سب پر تھوڑی کے راجہ لوگ اپنے اپنے دیش کا روپیہ آپ کو دے کر آپ کے ادھین رہیں گے۔

چوپائی

چھن میں تھیں باندھ ہم آئیں
اب تم کو شنشے کچھ نہا ہیں

جے جن تھری آن نہ مانیں
نرے راج کرو جگ ماہیں

یہ بات سن کر اگر سین جی ہاتھ جوڑ کر بنے پور یک بولے کہ اے دیو کی تزدان تم نے بہت اچھا کیا کہ راجہ کنس اور اس کے بھائیوں کو کہ وہ سب پانی اور ادھرمی تھے مار کر جد بنشیوں کا دکھ چھڑایا جس طرح تم نے دیت اور اچھس اور ادھرمیوں کو مار کر ہر بھکتوں کو سکھ دیا اسی طرح راج سنگھاسن پر بیٹھ کر پر جا کا پالن کرو یہ بات سن کر شری کرشن جی بولے کہ آپ نے سنا ہو گا کہ راجہ ججات کے شراب دینے سے جد آدک اُن کے بیٹوں نے راج گدی نہیں پائی تھی اور ہم بھی اُسی کل میں پیدا ہوئے ہیں اس واسطے ہم کو راج سنگھاسن پر بیٹھنا نہ چاہیے آپ راج سنگھاسن پر بیٹھے رہیے گا کام ہم سب کر دیں گے جو جو آپ حکم دیں گے۔

سورٹھ

ہم کریں سب کاج جو آئیں دیکھیے ہمیں

کرو بیٹھ تم راج دور کرو سند یہ سب

اے ناناجی آپ راج سنگھاسن پر بیٹھ کر گنو اور براہمن اور ہر بھکتوں کو سکھ دیکھئے اور جو جد بنشی کنس کے ڈر سے متھرا پڑی اور اپنی جنم بھوم چھوڑ کر دوسرے دیس میں جا بسے ہیں اُن سب کو بلا کر یہاں بسائیے اور پر جا سے بہت دھن لینے کا لوبھ نہ رکھ کر کسی کو بنا پر ادھ ڈنڈ نہ دیکھئے جب کہ اگر سین نے شری کرشن جی کا کستا اپنے بھاگ کا دے ہونا سمجھ کر مان لیا تب شری کرشن بھکت ہستکار سی نے اگر سین کو راج سنگھاسن پر بیٹھا کر بدھ سے راج گدی کا تلک لگایا اور شری کرشن جی اور بلرام جی دونوں بھائیوں نے راجا اگر سین پر چنور ہلایا اور سب چھوٹے اور بڑوں نے منگلاچار منایا اور متھرا باسی خوش ہو کر شری کرشن جی کی استت کرنے لگے اور دیوتوں نے خوش ہو کر آکاش سے اُن پر پھول برسائے راجہ اگر سین کے کہلا بھیجنے سے سب جد بنشی جو بھاگ گئے تھے وہ پھر متھرا میں آکر بسے جبکہ شری کرشن دیندیاں نے اُن جد بنشیوں کو بہت دُکھی اور کنکال دیکھا تب اُن سب کو روپیہ اور گنا اور کپڑا اور گانوں اور مکان اور باغ وغیرہ جس کو جس چیز کی چاہنا تھی وہی چیز دے کر ایسا خوش کر دیا کہ اُن کو پھر کسی چیز کی خواہش نہیں رہی اور مسد یو جی اور دیو کی ماما کو بھی بہت خوش کر دیا اور جد بنشی بوڑھے اور کمزور تھے وہ لوگ شری کرشن جی کی امرت یو جی پر نظر پڑنے سے جوان اور زبردست ہو گئے۔

دوہا

سے کاج کینھے جہاں ناگھن پر بھو برج راج

اگر سین کے راج میں سکھ کو سد اساج

اتنی کھانا کر شری شکھ یو جی ہمارا راج بولے کہ اے راجہ پر بھیت شیا م سند نے اسی طرح سب کسی کو سکھ دے کر

بلرام جی سے کہا کہ جیو داتا نے ہم دونوں بھائیوں کو بڑی پریت سے پالن کر کے اتنا بڑا کیا وہ ہمارے واسطے بہت سوچ کرتی ہوں گی اور نند بابا پر جیاسیوں سمیت میرے چلے آنے کی آشا سے جو بلوغ میں ٹکے ہیں اُن کو چل کر بد کرنا چاہیے۔

چوپائی

بہت ہیبت اُن ہمسوں کی تھی
سکھت ہوں اپنے من ماہیں
پلو نہیں اُنھیں جو دیکھے

بہت بھانت ہم کو شکھ دیتھو
اُن سے اُن کھوں میں ناہیں
اب چل بد اُنھیں بچ کیجے

ایسا کہ شری کرشن جی نے بہت سارے پیہ اور تن اور گنا اور کپڑا اپنے ساتھ لے لیا اور راجہ اگر سین اور بسدیو جی کو ساتھ لے کر جہاں نند جی آدک پر جیاسی ٹکے تھے وہاں کو چلے جس وقت نند جی اپنے ڈیرے پر بیٹھے ہوئے یہ بچار کر رہے تھے کہ کئی دن پرندابن سے آئے ہو چکے شام اور بلرام آویں تو چلیں۔

سورٹھ

اب کیسے برج جانہ بل موہن دووینا

ات بیا گل ارمانہ کب لوں نین نہ دیکھے

اسی وقت موہن پیارے نے وہاں پہنچ کر نند جی کے چہنوں پر اپنا سر دھر دیا تب نند جی نے اٹھا سر اٹھا کر چھاتی سے لگا لیا اور بسدیو اور راجہ اگر سین پریم پور بک نند جی کے گلے بل بل کر جب سب کوئی وہاں بیٹھے اور نند جی من میں سمجھا کہ اب شام سندھ ہمارے ساتھ پرندابن کو چلیں گے تب شری کرشن جی نے سب سامان جو وہاں لے گئے تھے نند جی کے سامنے رکھ کر بے کیا کہ اے بابا میں تم سے کسی طرح اُن نہیں ہو سکتا تم نے میرا بہت پالن کیا ہے۔

دوہا

چونک اٹھے نند اے سن تو کیا گت گوپال

موسوں گت کہ ان سوں کن کی تھو پر تپال

یہ بات سنتے ہی شری کرشن جی نے کہا کہ اے بابا ہم کو کہتے ہوئے سکوچ معلوم ہوتا ہے تم نے گرگ پر بہت کا کنا سچ نہ مان کر مجھ کو اپنے بیٹے کی طرح پالن کر کے بڑا سکھ دیا میں کہیں رہوں تمھارا ہی کہلاؤں گا اور ہمارے پتانے روہنی ہماری ماتا کو بڑی پریت میں تمھارے گھر پہنچایا تھا تم نے سنان پور بک اُس کو اپنے یہاں رکھا اور میں نے گودس آدک پر جیاسیوں کا کھا کر بہت اُپر روکیا تھا سو سب تم نے دیا کی راہ سے چھڑا کر دیا اور راجہ کنش میرے دشمن سے تم لوگوں نے نہیں ڈر کر میرا پالن کیا اور جسوداجی نے مجھ کو بیٹا جان کر پالا ہم تم کو اور جسوداجی کو اپنے ماما اور پتا سے زیادہ جان کر تم سے اُن نہیں ہو سکتے لیکن اب ایک بات کہتا ہوں تم کچھ دکھ نہ مانتا اب میں تمھارے دن جد بنشی آدک ذات بھائیوں کے ساتھ رہ کر اپنے ماما اور پتا کو سکھ دوں گا اور آج تک اُنھوں نے ہمارے واسطے بڑا دکھ پایا ہے جو وہ مجھ کو تمھارے پاس نہ پہنچائے کیوں اتنا دکھ اٹھاتے

تم گھر پر جا کر جیو انا اور بند ابن باسیوں کو جو میرے واسطے سوچ کرتے ہوں گے دھیرج دو اور جیو دانا سے
کدینا کہ جس طرح میرے واسطے ہمیشہ ماکن رکھ چھوڑا کرتی تھیں اسی طرح اب بھی رکھ چھوڑا کرے دیکھنے میں
میں تم سے علیحدہ ہوتا ہوں لیکن انتہ کرنا سے ہمیشہ تمہارے پاس بنارہوں گا میرے اوپر دیا کر کے مجھے کبھی مت بھولنا۔

چوپائی

میتا سے پالا گن کیتو	ہم سے پریم کرے تم رہیو
ہو گئی دکھت جیو دانا	موہن برج تیار سب گیتا
یاتے بیگ کون بج کیجے	جاے سین کو دھیرج دیجے
میری سرت نہ اڑے ٹارو	میں تم سے کبھوں نہیں نیارو

دو

تھریچن سن شیا م کے بھئے بکل ات نند

یہ بات شیا م سندر کے منہ سے نکلتے ہی نند راے اتنا بلاپ کر کے روئے کہ اُن کو بچکی لگ گئی اور بیہوش
ہو کر گر پڑے اور گوال بال سب اُداس ہو کر آپس میں کہنے لگے کہ ہماری سمجھ میں موہن پیارے ہم لوگوں سے
کیٹ کر کے یہاں رہ جایا چاہتے ہیں نہیں تو ایسا کٹھور بچن نہ کہتے ایسا بچار کر شری دانا گوال نے کہا کہ اے
موہن پیارے اب متھرا پوری میں تمہارا کیا کام ہے جو ایسے نزدیکی ہو کر اپنے پوڑھے باپ روتے ہوئے کو
بد کر کے آپ یہاں رہنا چاہتے ہو راجا کنس کو تم نے مارا تو اچھا کیا اب بندہ ابن میں چل کر وہاں کاراج کرو
متھرا کی راجدھانی دیکھ کر لو بھ کرنا نہ چاہیے ہاتھی اور گھوڑا اور مال اور راج دیکھ کر گیانی لوگ کو بھ نہیں کرتے
ہیں تم کو بندہ ابن کا ایسا سکھ جہاں ہمیشہ بسنت رت بنی رہتی ہے کہیں نہیں ملے گا اے بھائی تم بندہ ابن چھوڑ کر
دوسری جگہ کبھی مت رہو جو نزدیکی ہو کر یہاں رہ جاؤ گے تو شری رادھا آدک سولہ ہزار گویاں جو دن رات تمہارا
چندرکھ دیکھ کر اپنی آنکھیں ٹھنڈی کرتی تھیں اور پانچ ہزار گوال بال جو تمہارے ساتھ گنچواتے وقت مرنی کی
دھن سن کر اپنا جنم سچل جانتے تھے وہ سب تمہارے بنا کیسے جیویں گے اے نند دلا رہے جو تم میرا کہنا نہ مان کر
ہم لوگوں کی پریت چھوڑ دو گے تو یہاں رہنے میں تم کو کیا جش ملے گا جن اگر سین کو تم نے راج دیا ہے رات دن
اُن کی سیوا کا فی کرنا پڑے گی یہ اپنا تم سے کس طرح سہا جائے گا اس لیے بندہ ابن کو چلو۔

چوپائی

برج بن ندی یہاں نہ بچارو	گائون کو من تے نہ بسارو
نہیں چھوڑیں تم کو برج ناتھ	چلیں بے تمہارے ساتھ

اسی طرح گوال بالوں نے بہت سی باتیں شری کرشن جی سے کہیں لیکن انہوں نے نہیں مانا تب کچھ
گوال بال شیا م اور بلرام کے ساتھ متھرا میں رہنے کے واسطے تیار ہو کر نند راے سے بولے کہ آپ نشجنت ہو کر

گھر پر چلیے ہم لوگ پیچھے سے ان کو بھی ساتھ لے کر برہنہ میں پہنچتے ہیں یہ بات سنتے ہی تند جی برہ ساگر میں ڈوب کر تصویر کی طرح چپ چاپ کھڑے ہو کر موہن پیارے کا منہ دیکھنے لگے اور اسے سوچ کے ایسا گھبرائے جس طرح سانپ کے کاٹنے سے آدمی بیا کل ہو جاتا ہے۔

دوہا

برہ تبھا کشتت ہما چانت ہے سب کوئے
جاسون پچھرت پران پرت تانکی کت کہہ ہوئے
یہ حال اُن کا دیکھ کر بلرام جی نے تند جی سے کہا کہ اے بابا تم اتنا سوچ کیوں کرتے ہو تھوڑے دنوں میں ہم لوگ یہاں کا کام کر کے تم سے پھر ملیں گے۔

چوپائی

ہر پر گئے بھو بھار اُتارن
کیو گرگ تم سے سب کارن
مات پتا ہمرے ہتیں کوؤ
تھرے پتر کہا دیں دو کو
اے بابا برہنہ کا ایسا سکھ دوسری جگہ ملنا کھن ہے اس لیے تمہارا گھر چھوڑ کر کہیں نہ جاؤں گا میری ماما وہاں بیا کل ہوتی ہوگی اس واسطے میں تم کو یہاں سے بد کر تا ہوں جس میں تمہارے جانے سے اُس کو دھیرج ہو یہ بات سنتے ہی تند جی بہت بیا کل ہو کر شری کرشن جی کے چرنوں پر گر پڑے اور رو کر پوچھے کہ اے بیٹا ایک بار تم دونوں بھائی میرے ساتھ چل کر اپنی ماما کو سب کسی کو دھیرج دے کر چلے آؤ میں تمہارا چرن چھوڑ کر برہنہ میں نہیں جاسکتا تمہاری ماما تمہارے واسطے ما کھن روٹی بنا کر بیٹھی ہوئی تمہاری راہ دیکھتی ہوگی اُس سے میں جا کر کیا کہوں گا تم جلدی گھر کو چلو۔

چوپائی

کیوں جیویں بن درشن پائے
بھئے تھر کیوں متھرا آئے
اے بیٹا میں نے بارہ برس تک تم کو پال کر رسیا ناکیا لیکن تمہارے پر تاپ اور ہما کو نہیں جانا اب تم بسد یوجی کے بیٹے بن کر گرگ جی کا بچن سچ کرتے ہو جب جب ہم پر دکھ پڑتا تب تب تم ہماری اچھا کرتے تھے اب وہ ویا کیا ہوئی جو تم کو اپنے بچوگ میں مارنا ہی تھا تو اُسی دن گو بر دھن پہاڑ ہم پر کیوں نہ گرا دیا جس کے نیچے دب کر سب مرجاتے تو آج یہ دشا ہم کو کیوں دیکھنی پڑتی۔

دوہا

دیکھ پرت ات تند کی بسد یو منہ نہات
سچ رہے سب پریم بس کہ نہ سکت کچھ بات
جب اس طرح تند آدمی سب رونے اور بلال کرنے لگے اور موہن پیارے نے اُن کی یہ دشا دیکھ کر بچار کیا کہ یہ لوگ ہمارے بچوگ میں جیتے نہیں بچیں گے تب اپنی مایا جس نے سب سنسار کو بھلا رکھا ہے اُن پر پھیلا دی اور ہمیں کر کہا کہ اے بابا تم کس واسطے اُداس ہوتے ہو میں تم سے کہیں دُور نہ جا کر تین کو س پر یہاں ہوں گا جودا

میری ماما اور برندا بن کی سب استری اور پُرش میرے واسطے سوچ کر تے ہوں گے اس لیے اُن کو دھیرج دینے کے واسطے تم کو بد کرتا ہوں جبکہ پریشور کی مایا یا اپنے سے نزدیکی کو کچھ دھرج ہوا تب وہ ہاتھ جوڑ کر بولے کہ اے جگن ناتھ تم متھرا میں رہنا ہی چاہتے ہو تو میرا کیا پس ہے میں تمھاری آگیا سے برندا بن کو جاتا ہوں لیکن چریا سیوں کو مت بھولانا

دوہا

میٹ دیو سنتاپ سب کیو سکر کی کھان
پھر ساکھی چو وہ بیہون سُرمَن بید پُرا ن

یہ بات سنتے ہی بسد یو جی بہت سارے پیہ اور تن آدک نندرا اے جی کو دے کر بنے پور بک بولے کہ اے نند جی جو اچھا کر تم نے میرے ساتھ کیا ہے اس سے میں اُن کی بھی نہیں ہو سکتا ان دونوں لڑکوں کو اپنا جان کر یہاں وہاں رہنے میں کچھ بھیید مت سمجھنا اے راجہ پر کھیت نند جی نے یہ بات سن کر شام سند کو ڈنڈوت کی اور پانچ سات گوالوں کو وہاں چھوڑ دیا اور سب کو ساتھ لے کر دوتے پیتے برندا بن کو چلے لیکن سب لوگ متھرا کی طرف پیچھے پھر پھر کر دیکھتے جاتے تھے۔

چوپائی

چلے مکھل مک سوچت بھاری
کاہو سکا ہو کی ناہیں
ہارے سرس منو جواری
لٹ پٹ چرن پڑت مک ناہیں

جب مشرقی کرشن جی نند آدک کو بد کر کے راجہ اگر سین اور بسد یو جی سمیت راج مند پر پہونچے تب جدی مشی لوگ پر چریا سیوں کی پریت دیکھ کر آپس میں اُن کی بڑائی کرنے لگے اور راستے میں نند جی موہن پیارے کی ہمایا د کیے پر چریا سیوں سے کہتے جاتے تھے کہ دیکھو ہم نے بڑا اپرا دھ کیا جو پر برہم پریشور سے اپنی گینوئیں چروائیں اور تھوڑا سا دہی اور ماکھن گرانے اور کھلانے کے واسطے جیو داس نے اُن کو اکھل سے باندھ دیا تھا قسیر بھی انھوں نے اپنی بڑائی نہیں چھوڑی گو بر دھن پہاڑ کو اٹھا کر چریا سیوں کی رہ چھا کی اور میرے لینے کے واسطے بُرن لوک میں دوڑے گئے اور ہم لوگوں نے اپنے اگیان سے اُن کو نہیں پہچانا جب نند جی ایسی ایسی باتیں اپنے ساتھیوں سے کہتے اور پچھتاتے ہوئے برندا بن کے نزدیک پہونچے تب وہیں موہن پیارے کے برہ میں بیہوش ہو کر گر پڑے جب جیو داجی نے جو آٹھوں پر متھرا کی راہ دیکھا کرتی تھی دیکھا کہ گوپ اور گوال برندا بن کی طرف سے چلے آتے ہیں تب جیو داجی بڑی خوشی سے اس طرح دوڑ کر شام اور بلرام کو دیکھتے مجلس جس طرح پھڑپھڑے کر دیکھ کر گنگو دوڑتی ہے۔

دوہا

دھائی ات ہر کھت بھئی سنت روہنی ماے
درس اس دھائیں سے بُرج تیات ہنسائے

جب انھوں نے نند جی کے پاس پہونچ کر شام اور بلرام کو نہیں دیکھا تب جیو داجی نے گھبرا کر نند جی سے پوچھا کہ اے کنت تم میرے رام اور کرشن کو کھو کر اُن کے بدلے یہ گنسا اور کپڑا لے آئے ہو جس طرح اندھا آدمی پاؤں پھر

ٹپا پا کر اس کو نہیں جانتا اور جب اس کو پھینک کر پیچھے سے اُس کا گن سُنتا ہے تب سوائے رونے اور پچھتانے کے اُس کو کچھ اور ہاتھ نہیں آتا اسی طرح تم میرے انمول لعل کو اپنے ہاتھ سے کھو کر یہ سب کا بچ اٹھا لائے ہو اُن کے بنائیں یہ سب رتن آؤں مال لے کر کیا کروں گی اے مور کھ مت مند جن کے ساعت بھر الگ رہنے سے میری چھاتی پھٹتی تھی اب اُن کے بنا میرا دن کیسے کٹے گا میرے منع کرنے پر بھی تم ان کو زبردستی لو الے گئے اب اُن بنا ہم لوگ کیسے جیویں گی یہ بات جموداجی کی سنتے ہی تند جی آنکھ نیچے کیے ہوئے رو کر پوئے کہ اے پر یا سچ ہے یہ سب گنا اور کپڑا آؤں شری کرشن جی نے مجھ کو دیا تھا لیکن مجھ کو یہ سُدھ پھر نہیں رہی کہ کس نے لیا موہن پیارے کی باتیں تم سے کیا کہوں اُن کی کھٹورتائی سُن کر تم کو بڑا دکھ ہو گا جب وہ کنس کو مار کر میرے پاس آئے تب اپنے کو بسد یو کا بیٹا بتلا کر پریت ہرن باتیں کرنے لگے اُن کی بات سُن کر حیب میں اچھہا مان کر رونے لگا تب مجھ کو بہت دھیرج دے کر بد کر دیا اے پر یا میں نے تو بھی گرک مَن کے کہنے سے اُن کو پریشور جانا لیکن یا کے بس ہو کر اُن کو اپنا بیٹا سمجھتا رہا اب پتر بھاؤ چھوڑ کر پریشور کے برابر اُن کا بھجن کر ناچا پیئے جب جموداجی نے یہ سب حال تند جی سے سنا تب وہ اور زیادہ مایا موہ میں ٹپ کر رونے لگیں اور شام سند کو اپنا بیٹا جان کر زندہ سے یو لیں کر اے کنت تم کو دھکار پہچو اُن کے منہ سے آدھی بات سُن کر چلے آئے اور شام اور بلرام کو متھرا میں چھوڑ کر یہاں آکر منہ دکھایا تم رام اور کرشن کے بنا جی کر بیاں کون سکھ پاؤ گے۔

چوپائی

مارگ سو جہ پر پو کہ بھانتی

بدابوت پھائی نہیں چھاتی

دوہا

کیسے پران رہے ہئے پچھرت آند کند

سُنی نہیں دشر تھہ کتھا کہوں شر دن مت مند

سورٹھ

میں متھرا میں جائے رہ ہوں ہر کی بھالے ہئے

لیجیے ٹھونک بجائے اب اپنہ بوج تند یہ

اے مور کھ تم میرے دونوں پران پیاروں کو کہاں چھوڑ آئے میں اب جاگی اپنے لال کے ساتھ نہ جا کر تم لوگوں کے کہنے سے گھر بیٹھی میں بھی ساتھ جاتی تو کس واسطے اُن کو چھوڑ آتی۔

چوپائی

جیون پران سکل برج پیارو

پھین لیو بد یو ہمارو

سپھلک سُنت بر بھو ہماری

لے گیو جیون مول ہماری

پوچھت بلکہ جیو مت متیا

کہو نہ کہ کہیہ کنھیٹا

تم کو بد ا برج جب کینھو

پھر کچھ موخہ سند یاد دینھو

تم کچھ ہر سے بنے نہ بھا کھی

کہا شام سن میں یہ را کھی

یہ سن کر نند جی بولے -

دوہا

میں اپنی سی بہہ کیودے پر بھرت بھون ناٹھ

جو چاہیں سوئی کریں کہہ بس میرے ہاتھ

سورٹھ

کہہ کے تو نہہ پر نام بہر شیا م ایو کیو

کر کے کچھ سر کام لہین تم سے آسے برج

اور بلرام نے یہ کہا کہ میری ماتا دکھی نہ ہونے پاوے تم جا کر اس کو دھیرج دینا کچھ دنوں میں ہم بھی آکر اس
 ملیں گے جو ہوا جی یہ سندھیا اپنے لال کا سن کر سوچ میں ڈوب گئیں اور نند جی ہوا آدک سب برجیاسی موہن
 پیارے کا بال چر تریا دکر کے روتے پٹتے ہوئے اپنے اپنے گھر آئے لیکن شیا م اور بلرام بنا ان کو برہنہ بن اچاٹ
 معلوم ہوتا تھا اور نند اور جیو داکھی گویا ناٹھ کو اپنا بیٹا جان کر ان کی یاد کر کے روتے تھے اور کبھی ایشور بھاؤ کچھ
 ان کے چہروں کا دھیان کرتے تھے اور شری کرشن جی کے برہ میں سب پیش اور پچھی اور گوال بال اور گنو آدک
 بیا کل رہ کر گنجوں کے پھل اور پھول بھی کھلا گئے جب شیا م سندر نے ان گوال بالوں کو جو متھرا میں رہ گئے تھے کچھ
 دنوں کے بعد گمناد اور کپڑا آدک دے کر بدایا اور ان لوگوں نے برہنہ بن میں آکر سب چر تریا لال جی کا جو انھوں نے
 کچا آدک کے ساتھ کیا تھا برجیاسیوں سے کہا تب گویوں نے کیری کا حال سننے ہی سو تیا ڈاہ سے بڑا سوچ کیا اور
 یقین کر کے جانا کہ اب نند لال جی برہنہ بن میں نہیں آویں گے یہ بات سننے ہی برجیالا آپس میں اکٹھا ہو کر ایک سہ
 سے گئے لگیں کہ دیکھو شیا م سندر نے تر نو کی ناٹھ ہو کر اونچ نیچ ذات کا کچھ بچا نہیں کیا کچا کو سندر روپ دیکھ کر اپنی
 رانی بنا لیا دوسری بولی کہ گجیانے موہن پیارے کو ایسا بس میں کر لیا ہے کہ بنا گیا اس کے کوئی کام نہیں کرتے
 ہیں اب وہ ان کو یہاں کیوں آنے دے گی اگر ورنہ آکر ہمارے چہرے سے کیری کا سندھیا کہا ہو گا اسی سے
 جا کر وہ متھرا بسے ہیں دوسری گویا نے ایک گویا سے پوچھا کہ تو نے کچا کو دیکھا ہے یا نہیں وہ بولی کہ میں ہی
 سینچنے کے واسطے متھرا میں گئی تھی تب اس کو دیکھا تھا وہ مالن کی بیٹی ایسی کیری اور بد صورت تھی کہ اس کو دیکھ کر
 سب استری اور پریش ہنسنا کرتے تھے شیا م سندر نے لاج اور دھرم چھوڑ کر اسی کو اپنی رانی بنایا یہ بات سن کر
 ہم لوگوں کو شرم آتی ہے دوسری بولی کہ اسے سکھی تم نے یہ بات نہیں سنی کہ اب وہ ان کی استری بنی ہے۔

چوپائی

وہ بھرتا وہ ان کی ناری

جیوں موتی سپی میں بھاکیو

بو جھی سکل شیا م کی باتیں

کچا سدا شیا م کو پیاری

روپ رتن کو برہنہ راکھیو

برج بنتا چھوڑیں اب باتیں

دوسری نے کہا کہ اسے سکھی وہ دن نند لال جی کو بھول گئے جب راجہ کنس کے ڈر سے بھاگ کر برج میں
 آئے تھے اور گوال بھیش بنا کر یہاں چھپتے تھے اور گھر گھر باکھن چر کر کھایا کرتے تھے۔

دوہا	
دیو منادوت دن گئے بڑے ہون کی آس	بڑے بھٹے تب یہ کیوں ہے کو بری پاس
	سورٹھ
جسمت لاڑ کڑاے بارے سے سیوا کری	تاہو کو بھراے بھٹے دیو کی پتراب
<p>دوسری نے کہا کہ جیسے کوئل کا انڈا گوا سیوے اور بچہ پیدا ہو کر اپنے ذات بھائیوں میں مل جاتا ہے ویسے موہن پیارے نند اور جسود اور ہم لوگوں کی یہ دشاکر کے لبد یو اور دیو کی کے پاس چلے گئے دوسری سکھی پوئی کہ اب وہ راجا اگر سین کے پاس سنگھاسن پر بیٹھتے ہیں اس سے اُن کو برجیاسی اور مری کا نام لینے اور مور پنکھ دیکھنے سے شرم آتی ہے۔</p>	
دوہا	
بھیو نیواب راج وہ نیومات پت گہر	نئی نار گچھا ملی نئے سکھانیو نہیہ
	سورٹھ
بھیوے برج کی بات کنج کیل رس اس کو	گئے آپنی گھات دن دن سکھ دونوں بھو
<p>دوسری نے کہا کہ اب تم لوگ اُن کی چپچاکیوں کرتی ہو اپنے من سے بچار کر دیکھو تو وہ ہمارے ذات بھائی نہیں ہیں آگے یہاں اُن کا نام گوپی ناتھ اور نند لال اور کنھیا اور بشری کرشن تھا اب وہاں باس دیو اور دیو کی تندن پر گٹ ہوا تھوڑے دن کے واسطے اُنھوں نے برجیاسیوں سے پریت کر کے پانی برسنے اور آگ لگنے سے سب کی رچھا کر دی تھی۔ اے راجہ پر بھیت جس طرح مچھلی بنا پانی کے تڑپتی ہے اسی طرح سب برجیالاون رات بیا کل رہ کر موہن پیارے کی چپچا آپس میں رکھ کھتی تھیں۔</p>	
دوہا	
دیکھو نہیں سہات کچھ کھر بن بن تندت	برہ تبھا جارت ہیو بھو پست ات چند
کہاں لگ کئے اے سکھی من موہن کے کھیل	اُن بن یوں گوکل بھو جیون دیپک بن تیل
	سورٹھ
رہت نین جل چھائے سمر گن شام کے	کیسے کسے سناے بھٹے پر اے کا نخاب
<p>دوسری گوپی پوئی کہ کوئی آدمی متھرا میں جا کر موہن پیارے سے کہدے کہ سب برجیالا تھارے برہ ماگر میں ڈوب رہی ہیں تم جلدی پہونچ کر اٹھاؤ جل سے باہر نکالو اور تم برہنہ بن میں کہ پھر سو تم سے گنو چرانے کے واسطے کوئی نہیں کہے گا اور تم کو ماکھن اور دیوی چرانے سے بھی منع نہیں کریں گی۔</p>	
دوہا	
مانگت دان نہ جہیں اب نہیں کہیں مان	آسے درش پن دیجیے تم بن نکست پران

سورٹ

ایسے گمہ پائے لاوے پھر مناسے ہر
میں ہر برج آئے تب تہ زندن سانورد

دوسری نے کہا کہ اب موہن پیارے کو کیا کام ہے جو راجہ جی سکھ اور بلاس چھوڑ کر یہاں گوال کہلاویں اور
ہاتھی گھوڑا سکھ پال کی سواری چھوڑ کر یہاں گنوج اویں دوسری نے کہا کہ اے پیارو وہ موہنی مورت مجھ کو
ایک ساعت نہیں بھولتی۔

دوہا

سینے ہو میں دیکھئے نیند پریت جو نین
کینھو بہت آپاے من آنکھ کھلت نہیں چین

دوسری سکھی ہوئی کہ اے سکھی شام سند رہنا مجھ کو اپنا گھر اور گائوں اُجاڑ معلوم ہو کر پرند ابن کے کنج دیکھنے
سے رونا آتا ہے اور یہاں کے پھل جو امرت کا سوا دیتے تھے اب وہ زہر کے برابر معلوم ہوتے ہیں اور جن پھلوں
کی بولی سن کر من پر سن ہوتا تھا اُن کا بولنا اب من میں گانسی کی طرح چھبتا ہے۔

چوپائی

جب سے پچھڑے کنور کھائی
تب سے بھٹے سے دُکھ دائی

اے راجہ اسی طرح سب برجیالا آٹھوں پر بود ہوں کی طرح بیا کل رہ کر جو مسافر اُس راہ سے متھرا کو جانا
اس کے پاؤں پڑ کر کستی تھیں کہ اے بٹو ہی شام سند رہم لوگوں کا من چرا کر متھرا میں جا کر راجہ ہوئے ہیں اُن سے
یہ سند یہاں ہمارا کہدینا کہ جن برجیالاؤں کا پران تم نے اندر کے پانی پر سانے سے گوبر دھن پہاڑ اُٹھا کر پچایا
تھا وہ سب تمھارے برہ میں آٹھوں پر اپنی آنکھوں سے آنسو پانی کی طرح ریساتی ہیں اور جیسی اُس وقت
آندھی بہتی تھی ویسی اُن کی سانس الٹی چلتی ہے اب وہ سب اُسی برہ ساگر میں ڈوب کر مر چاہتی ہیں کیوں
تمھارے ملنے کی آسا پر اب تک جیتی ہیں تم اُن کو دین اور اپنی داسی جان کر جلدی چلے آؤ اور گوپی بولی کہ
اے پران نا تھ ہم دکھیاریوں کو ڈوب نے سے پچا کر ہمارے کلیجے کی آگ اپنی امرت روپی چتون سے بجھاؤ
اور جب برہ ساگر میں ہم لوگ ڈوب کر مر جائیں گی تو پیچھے سے آکر کیا کر گئے۔

دوہا

ایک بار پھر آئے کے درشن دیکھے شام
تم بن بھج ایسولگت جیون دیک بن حمام

دوسری سکھی نے کہا کہ اے بٹو ہی تم کو نارائن جی کی سوکند ہے جو ایسا نہ کہو اور یہ بھی موہن پیارے
سے کہدینا کہ رادھا پیاری تمھارے بچوگ میں ایسی دلی اور زہل ہو گئی ہے کہ اُٹھنے بیٹھنے کی سار تھ نہ رکھ کر
پہچانی نہیں جاتی ہے وہ چاروں میں مرجائے تو عجب نہیں بھلا پھلی پریت سمجھ کر اُس کا پران تو بچاؤ۔

دوہا

سندھ بدھ سب تن کی گئی رہیو برہ دُکھ چھائے
مرن نکٹ پہونچی ابھی بیگ یوسدھائے

سورجھ	ایسے پنج ہیئت کہتے سندیا شام کو	پتھک چلن نہیں دیت ہوتے سانجھ تا کوہا
سورجھ	جیکے پہیا ریندا بن میں بولتا تھا تب اس کی بولی سن کر وہ سب برہمنی کہتی تھیں کہ اے پہیا ہم لوگ اسی طرح اپنے دکھ میں بیا کل ہیں تسیر تو ایسی بولی بول کر ہمارے کلیجے کی دہی دہائی آگ کیوں سلگاتا ہے۔	
چوپائی	کرت کہا اتنی کٹھا نی	سیر بن بولت برج میں آئی
دوہا	اُپچاوت برہمن اُرا رت	کا ہے اگلو جنم بگا رت
	ایک کہت چاتک سے ٹیری	اے پیچی میں چیری تیری
	پوڑھے ہو نہ جہاں سکھائی	اوپنے ٹیر سناوہ جائی
دوہا	ہائیں گے تیر و کیو تیرے ہمت کشام	لیہہ مجھ چاتک پڑو لے آوہ سکھام
	جس طرح پہیا سواتی کے پوند کے واسطے بیا کل رہتا ہے اُسی طرح سب برجیا لاموہن پیارے کے ملنے کے واسطے بیا کل رہتی تھیں۔	
دوہا	کوڈا ایسے کہ اٹھت برج میں بولت مور	سیر جات نہیں ٹیر سن بن شری تندر کھور
سورجھ	کو جت کرت بحال مور سکھی سیری بیہی	ہے بدیش گو پال یہ بن سے نہ پڑے مرے
	شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ اسی طرح سب ریندا بن یا اسی شام سرے کے دھیان اور چرچا میں پنادن کاٹتے تھے	
چوپائی	دھن جنم جو ہر کے داسا	سب بدھ دھن جنمیں ہر آسا
دوہا	نند جو موت گوپ کائن باسریہ دھیان	برجیا سی پرچھ درس کو آسا لگ ہے پران
سورجھ	بسرے سب بیو ہار اور نہ دوجی گت کچھو	اندھ لگٹ آدھار ایک سرت تندر تندی
	اے راجہ مجھ کو اتنی سامر تھ نہیں ہے جو برجیا سیوں کے برہ کا سب حال برن کر سکوں اس لیے اب تھرا کی بات	
	کہتا ہوں سُنو کہ جب شام اور بلرام تندر آدک کو بد کر کے اپنے گھر پر آئے تب بسد یو اور دیو کی نے دونوں بھائیوں کو دیکھ کر ایسا سکھ پایا کہ جیسے کوئی تپ کرنے والا اپنا منور تھ پا کر خوش ہوتا ہے اور تھرا پری میں اُسی دن سے	

منگلا چارہونے لگے اور بسد یوجی نے دیو کی جی سے کہا کہ شیا م اور بلرام امیروں کی سنگت میں رہنے سے اپنی ذات اور کل کا بیوہ نہیں جانتے اُن کا جینیو آؤ کہ کرنا چاہیے دیو کی جی بولیں کہ بہت اچھا جب بسد یوجی نے گرگ پر وہت اور اپنے ذات بھائیوں کو بلا کر سب حال کہا تب گرگ جی بولے کہ اُن کو گاتیری منتر دے کر چھتری بنانا چاہیے۔

دوہا

یا تے اُن کو پریت کر دینہ جگہ اُپریت
جاتے سکھیں سکل بدھ جو جہل کی ریت

یہ بات سنتے ہی بسد یوجی نے اپنے اشد مترا اور جہنشیوں کو نیو تہ بھیج کر اپنے یہاں بلایا اور سب تیرتھوں کا جہل منگا کر شیا م اور بلرام کو انسان کرایا اور شاستر کے موافق دونوں بھائیوں کو جینیو پہنا کر پر وہت نے گاتیری منتر آپدیس کیا تب بسد یوجی نے بہت گنو بدھ پور بک اور سونا اور درتن آؤ کہ پرہمنوں کو دان دیا اور اپنے ذات بھائی اور پرہمنوں کو چھتیں طرح کے کھانے کھلا کر آدرست بد کیا اور جو منگلا کھی اور کنکال لوگ وہاں آئے تھے سب کو منہ مانگا روپیہ دے کر دولت مند بنا دیا اس وقت دیوتوں نے آکاش سے رام اور کرشن پر پھول برسائے اور استریوں نے منگلا چار گیت گائے اور مشری کرشن جی کی اچھا اور دیا سے متھرائن بھی کا باس ہو کر سب چھوٹے اور بڑے دولت مند ہو گئے۔

سورٹھ

انت دپاوت پیش بید سائنس جا کو سکل
تاہ دیو آپدیش گاتیری کو گرگ من

اے راجہ پر چھیت بسد یوجی نے شیا م اور بلرام کا جینیو کر کے دونوں بھائیوں کو رتھ پر بٹھال کر ساندی میں نام پنڈت سمورن بدیا ندھاں کے پاس جو کاشی مری اپنے دیش سے اُجین نگر میں جا بسے تھے بدیا ندھنے کے واسطے بھیج دیا راہ میں مشری کرشن جی نے سدا نام براہمن کو دیکھ کر پوچھا کہ تم کہاں جاتے ہو اُس نے کہا کہ بدیا ندھنے جاتا ہوں تب شیا م سند نے اس کو بھی رتھ پر بٹھال لیا اور اُجین میں ساندی پنڈت کے پاس جا پہنچا اور ہاتھ جوڑ کر اُن سے بے کیا۔

چوپائی

ہم پر کر پا کر و رکھ را یا
بدیا دان دیو کر ادا یا

جب دونوں بھائیوں نے اس طرح ادھین ہو کر گرو سے کہا تب پنڈت جی بڑی کرپا اور دیا سے شیا م اور بلرام کو اپنے گھر میں رکھ کر بدیا ندھانے لگے ایک دن پنڈت تائیں نے شیا م سند را اور سدا مانا کو کچا کلیوا کے اُٹے دے کر لکڑی توڑ لانے کے واسطے بن میں بھی مشری کرشن جی کے حصہ کا بھی کلیوا سدا مانا اپنے پاس بانڈھے تھا جب وہ دونوں بن سے لکڑی بوجھ لے کر آئے تب راہ میں اُڑھی چل کر ایسا پانی برسا کہ گھر تک نہیں پہنچ سکے رات کو بن ہی میں رو گئے جب سدا مانا کو بہت بھوکہ معلوم ہوئی تب اُس نے مشری کرشن جی کا کلیوا بھی انھیں

نہ دے کر سب آپ ہی کھا لیا اور چنے کھاتے وقت کڑکڑکی آواز سن کر شری کرشن جی نے سداما سے پوچھا کہ اے بھائی تم کیا کھاتے ہو ہم کو بھی دیو تو ہم بھی اپنی بھوکھ مٹا دیں سداما نے لالچ کی راہ پر سے پرہم پریشور سے جھوٹے کہا کہ میں کچھ نہیں کھاتا سردی کے مارے دانت بولتے ہیں اسی جھوٹے بولنے کے پاپ سے سداما بہت درد رسی ہوا تھا اور شام اور بلرام نے اپنی سیوا سے گرو کو ایسا خوش کیا کہ چونسٹھ دن میں چاروں بیدار تھے تھنا ستر اور اٹھارہ پُران اور راج نیت اور منتر اور حنتر اور تنتر اور چوتش اور بیدک اور کوک بان بدیا ادک سب گرنے دونوں بھائیوں کو یاد ہو گئے تب ساندپین گرو نے اپنے من میں کہا کہ آدمی برس دن میں بھی ایک بدیا کو نہیں پڑھ سکتا ان دونوں لڑکوں نے جو کہ کوئی اوتار معلوم ہوتے ہیں دو مہینے چار دن میں چودھوں بدیا اور چونسٹھ کلا پڑھ لیا۔ اتنی کتنا سنا کر شکد یو جی پو لے کہ اے راجہ دیکھو جن پرہم پریشور کی سانس سے چاروں بیدار ہوئے انھوں نے تینوں لوک کے مالک ہو کر سب بدیا گرو سے پڑھی تھی اُن کی لیل اور ہما کو کوئی نہیں جان سکتا جب بدیا پڑھ کر شری کرشن جی نے گرو سے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ آپ کی دیا سے میں بدیا پڑھ کر اپنے مطلب کو پونچا جو میں بہت جنم تک اوتار لے کر آپ کی سیوا کروں تو بھی بدیا پڑھانے کے بدلے سے اُن نہیں ہو سکتا میری سار تھ کے موافق جو کچھ آپ کی اگیا دیکھے وہ گرو چھنا میں آپ کے بھنیٹ کروں اور آپ کا آشیر باد لے کر اپنے گھر جاؤں جس میں بدیا پڑھنے کا پھل مجھ کو ملے یہ بات سن کر ساندپین گرو نے کہا کہ مجھ کو تو کچھ اچھا نہیں ہے پر تمہاری گرائین سے پوچھوں اس کو جس چیز کی چاہنا ہو وہ تم سے مانگوں یہ کہہ کر ساندپین اپنی استری کے پاس جا کر پو لے کہ یہ رام اور کرشن دونوں لڑکے جنھوں نے چونسٹھ دن میں سب بدیا مجھ سے پڑھ لی ہے پریشور کا اوتار معلوم ہوتے ہیں اُن سے جو گرو چھنا مانگی جائے وہ اُن کو دنیا سچ ہے کیا چیز مانگنا چاہئے تب پنڈتاؤں نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے سوامی یہ بالک جو نارائن کا اوتار ہیں تو میرا بیٹا جو سدر میں ڈوب کر مر گیا ہے اُس کو لادیں جس کے سوچ سے میں ہمیشہ دکھی رہتی ہوں یہی گرو چھنا ان سے مانگو۔

دوہا

سمپت تو تب ہی بھلی جو سوت ہو گھر مانہ

سمپت لے کیا کیجیے جو گھر میں ست نانہ

جب کہ ساندپین گرو کو بھی یہ بات بھلی معلوم ہوئی تب استری اور پُرتش دونوں نے شام اور بلرام کے پاس جا کر کہا کہ اے بیکٹھ ناتھ ہمارے ایک بیٹے کے سواے دوسرا بیٹا نہیں تھا سو ایک پرہم میں اس کو ہم اپنے ساتھ لے کر سدر کے کنارے اسنان کرنے گئے تھے جب کہ ہم لوگ پانی میں بیٹھ کر نہانے گئے تھے تب وہ لڑکا سدر میں ڈوب گیا تب سے ایک ساعت اس کا سوچ نہیں بھولتا جو تم ہماری اچھا کے موافق گرو چھنا دیا چاہتے ہو تو وہی بیٹا ہمارا لادو یہ بات سن کر شری کرشن جی اُس لڑکے کو لادینا قبول کر کے اُسی وقت دونوں بھائی رتھ پر چڑھے اور ساندپین گرو اور گرائین لڑکے کو لے کر کے جب ایک

ساعت میں کروڑھ بھرے ہوئے سدر کے کنارے پہنچے تب سدر آدمی کا روپ دھڑکڑاتا اور کانپتا ہوا پانی سے باہر نکلا اور بہت رتن اور من آدک شری کرشن جی کو بھینٹ دے کر ہاتھ جوڑ کر کہنے لگا کہ اے پرہم پریشور جو دھوں لوک کے پیدا کرنے والے آپ کو میری ڈھڑت پہنچے گنگا جی آپ کے چرنوں کا دھوون ہو کر تینوں لوگ کو پوتر کرتی ہیں اور آپ اپنی دیا اور کرپا سے ہمیشہ راجہ بل کے دروازے پر بنے رہ کر پتھوی کا پوچھا اتارنے اور ہر بھکتوں کو سکھ دینے کے واسطے سکُن اتار دھارن کرتے ہیں اور آپ شیش ناگ کی چھاتی پر ہمیشہ شین کر کے سب گن اور بتیا کے مدھان ہیں اور شیش ناگ اپنی دو ہزار زبان سے دن رات آپ کے گُن گایا کرتے ہیں تیر بھی آپ کے گُنوں کی آواز اور انت کو نہیں پاتے اور گرگڑ جی آپ کے باہن ہیں اور گیانی اور رکھیشور لوگ اور سید بھی آپ کی ہما اور آپ کے بھید کو نہیں پہنچ سکتے میری کیا سار تھ ہے جو آپ کی اُسنت کر سکوں میرے بڑے بھاگ ہیں جو آپ نے دیاں ہو کر اپنا درشن دیا اور آپ کے چرن دیکھنے سے میں کرتا رہتا ہوا۔

دو

اگیا ہو سو کروں میں سن چت نے وہ کالج | سب داسن کو داس میں تم راجن کے راج

یہ اُسنت سن کر شری کرشن جی نے خوش ہو کر سدر سے کہا کہ سانڈین ہمارے گرد اپنے کٹھ کے ساتھ یہاں نہانے آئے تھے تو اپنی لہر سے اُن کا بیٹا یہاں لے گیا ہے سو تو اُس کو جلد ہی لاوے گرد جی کی اگیا سے ملے کر لینے آیا ہوں سدر ہاتھ جوڑ کر بولا کہ اے ہمارے بھوانتر جامی وہ لڑکا میرے پاس نہیں ہے لیکن پنج جنیہ نام دیت بڑا بلوان سنگھ روپ سے پانی میں رہ کر جیوؤں کو بہت دیتا ہے وہ اس لڑکے کو نہاتے وقت اٹھائے گیا ہو تو میں نہیں جانتا یہ بات سنتے ہی شری کرشن جی بلرام جی سمیت پانی میں کود پڑے جب کہ شکھاسر کے مالنے پر بھی اُس لڑکے کا پتہ نہ پایا تب پچھتا کر بلرام جی سے کہا کہ اے بھائی ہم نے یہ تھا اس دیت کو مارا اور اُس لڑکے کا پتہ نہ لگایا یہ بات سن کر بلرام جی پوئے کہ اے دنیا ناتھ اس بات کی چنتا چھوڑ کر اس دیت کا اُدھار کر دیجئے تب کرشن بھگوان نے اس کو مکت دے کر شکھ روپی بدن اُس کا اپنے بچانے کے لئے اٹھا لیا اور اسی وقت جم پری کے دروازے پر جا کر وہ شکھ بچا جیسے وہ آواز نہک باسیوں نے سنی ویسے وہ لوگ نہک سے نکل کر سبکینڈ کو چلے گئے اور دھرم راج دوڑے ہوئے باہر آکر شری کرشن کے چرنوں پر گر پڑے اور بڑے آدر سے شام اور بلرام کو اپنے گھر لے جا کر چڑاؤ سنگھاسن پر بیٹھالا اور چرن اُن کا دھو کر چرنامرت لیا اور بدھ پوربک اُن کی پوجا کی اور خوشیوار پھولوں کا گجر اور موتی اور رتن آدک کی مالا دونوں بھائیوں کو پہنائی اور پرکار کے اُن پر چنور ہلانے لگے اور بڑے پریم سے ہاتھ جوڑ کر اس طرح کرشن بھگوان کی اُسنت کی کہ اے پرہم پریشور آپ ہمیشہ ہنستے اور آئندہ مورت رہتے ہیں آپ کو کبھی کوئی فکر نہیں ہوتی اور بھی جی اٹھوں پہر آپ کی سیوا میں بنی رہتی ہیں اور آپ اپنے بھگتوں کی سب اچھا پوری کرتے ہیں اور سبکینڈ دھام آپ کا دیو لوک سے بھی اونچا ہے آپ نے مجھ ایسے بہت سے ادھر میوں کو مکت دے دی ہے آپ کی نابھ سے کمل کا پھول نکل کر اُس سے بڑھا جی پیدا ہوئے

اور آپ کی دیا سے بڑھاجی نے تینوں لوک کو پیدا کیا لیکن آپ کے بھید اور آوارانت کو وہ بھی نہیں جان سکتے اور آپ نے سب جیوؤں کے پیدا اور پالنے کرنے والے ہو کر اپنی اچھا سے اپنا بال روپ پرکٹ کیا ہے میری ڈنڈوت آپ کو پونچے جہاں شیش اور گنیش اور ہمیش آپ کی استت نہیں کر سکتے وہاں میری کیا سامرہ ہے جو آپ کے گنوں کو برتن کر سکوں جس طرح پچھلے جنم کے پُرن اُدے ہونے سے آپ نے دیال ہو کر مجھ کو اپنا درشن دیا اُسی طرح اپنے آنے کا کارن برتن کیجئے یہ سُن کر کرشن بھگوان بولے کہ اے دھرم راج ہمارے گرو کا بیٹا جو سدر میں ڈوب کر مر گیا ہے اس کو پھیر دو جو تم یہ کہو کہ مرا ہوا جیو جم پُری سے پھر کر نہیں جاتا تو یہ مر جا دا بھی میری ہی باندھی ہے اس لیے تم کو ہماری اگیا ماننا چاہیئے یہ بات سنتے ہی دھرم راج نے ساندھین کا بیٹا وہاں لا کر بے کیا کہ اے دنیا ناتھ مجھ کو پہلے سے معلوم تھا کہ آپ گرو کا لڑکا لینے کے واسطے یہاں آدیں گے اس لیے اس لڑکے کو میں نے آج تک بڑے جتن سے رکھ کر دوسرے بدن میں جنم نہیں دیا یہ بات سُن کر کرشن بھگوان پرسن ہو کر دھرم راج کو بھکت بردان دے کر بلرام جی اور اُس لڑکے سمیت وہاں سے انتر دھیان ہو گئے اور گرو کے پاس آکر وہ لڑکا دے کر بولے کہ آپ نے بڑی دیا کر کے ہم کو بد یا بڑھائی اور ہم سے کچھ سیوا بن نہ پڑی اور جو کچھ اگیا دیجئے وہ میں کروں ساندھین اپنا بیٹا دیکھتے ہی شری کرشن جی کو پرہم پریشور کا اوتار سمجھ کر بہت استت کر کے بولے کہ اے تر لو کی ناتھ جس کسی کو تم ساچلا بلا اس کو کون اچھا بانی رہے گی۔ اب میں خوش ہو کر تم کو یہ آشر باد دیتا ہوں کہ تمہاری بد یا ہمیشہ نئی بنی رہ کر سنسار میں جس تمہارا اچھا یا رہے جب کہ ساندھین اور پنڈتائن نے شام اور بلرام کو آندھ سے بد کیا تب دونوں بھائی اُن کو ڈنڈوت کر کے متھرا کو آئے اُن کے آنے کا حال پاتے ہی بسد یو جی اور راجہ اکرین جد بنشیوں سمیت آگے سے جا کر گاتے بجاتے ہوئے سنان پور تک اُن کو راج مند پر لے گئے اور سب چھوٹے اور بڑوں نے خوشی منائی۔

آئے متھرا نگر میں سب کے آندھ کند

گرگی اگیا پائے کے ماگھن پر بھج برج چند

اتنی کھٹا کر شکد یو جی بولے کہ اے راجہ دیکھو گرو کے واسطے شری کرشن جی بکینٹھ ناتھ ہو کر جم پُری میں چلے گئے تھے گرو کی اتنی بڑی پدوی سمجھنا چاہیے اور سنسار میں تین طرح کے گرو ہوتے ہیں ایک جو منتر پدیش کرے دوسرا جو بد یا بڑھائے تیسرا جو دھرم کی بات سکھاوے ان تینوں کو الیشور کے برابر جان کر ان کی سیوا کرنا چاہیئے۔

ادھیائے چھیالیسواں

بھینا شری کرشن جی کا اودھو جی کو گویوں کے سکھانے کے واسطے

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ جس طرح شام سند نے نندا اور جبود اور گویوں کو گیان سکھانے کے

واسطے اودھو جی کو بھیجا تھا وہ کتھا کہتے ہیں سُنو کہ جب کبھی مُرنی منو ہر مند اور جسود اور شیا مادک گوپیوں کی باتیں اودھو جی سے کہتے تھے تب اودھو جی اپنے گیان کے غرور اور متر تائی راہ سے اُن کی ہنسی کرتے تھے اس واسطے کہ بچن مند مند نے ایک دن اس لیلہ آدک برجیا سیوں کی چرچا چھیڑ کر بلرام جی سے کہا کہ اے بھائی میں نے اپنے وعدہ کے موافق کوئی آدمی بند ابن کو نہیں بھیجا اس لیے وہ لوگ میرے واسطے چنتا کرتے ہوں گے کسی کو بھیج کر ان کو دھیرج دینا چاہیے۔

چوپائی

کہاں نول برج گوپ کساری کہاں رادھا کرکھجان کولاری

دوہا

کہاں جسود اند سے سکھتات اور مات کہاں وہ سکھ برج دھام کو نہیں بھرتن رات

سورٹھ

کہاں سکھن کو سنگ کہاں کھیل بر بند اپن کہاں وہ پریم ترنگ مبنی بٹ جمنانکٹ

جب بلرام جی کو بھی یہ بات بھلی معلوم ہوئی تب شام سندرنے من میں پکار کیا کہ اودھو کو اپنے گیان کا پڑاغور رہتا ہے اس لیے گوپیوں کو گیان سکھلانے کے واسطے اس کو بھیج کر دیکھوں کہ گوپیوں کو میری پریت کے سامنے گیان پر دلش کرتا ہے یا نہیں اور اودھو کا ابھمان بھی وہاں جانے سے ٹوٹ جائے گا۔

دوہا

ایسے ہر ٹھیکے کرت اپنے من اُخان اودھو کے من سے کروں دور گیان ابھمان

سورٹھ

آئے گئے تہ کال اودھو جی ہر کے نکٹ ہنس ملے مند لال سکھا سکھا کہ انک بھر

اُسی وقت شام سندرنے اودھو جی سے پریم پور یک کہا کہ اے متر جب میں نے شیا مادک برجیا لوں کے ساتھ اس لیلہ کی تھی اُس وقت ماد یو جی آدک دیوتوں کو کام دیونے ایسا ستایا تھا کہ ماد یو جی گوپیشور اور چندر کلا نام استری بن کر میرے ساتھ اس منڈل کھیلنے آئے تھے اور اسی طرح بہت سے دیوتوں نے استری کا تن رکھ کر وہاں سکھ اٹھایا تھا اند اور جسود اور رادھا آدک سب برجیا لامیرے پرہ میں پڑا دیکھ پاتی ہیں اور میں کہہ آیا تھا کہ میں بند ابن میں پھر آؤں گا اسی آشا سے آج تک اُن کا رپان پچا ہے نہیں تو اُن کا جینا مشکل تھا۔

دوہا

وہ سب میری برہ میں ات ہیں ہمالیں کل نہ ٹرت چھن رین دن جیسے جل بن میں

اے متر میرا من بھی اُن کی سچی پریت دیکھ کر یہاں نہیں لگتا اور برج کا سکھ مجھ کو ایک ساعت بھی نہیں بھولتا اس لیے تم کو پڑا گیانی اور شانت سو بھاؤ اور اپنا پر متر جان کر بند ابن میں بھیجا چاہتا ہوں تم وہاں جا کر تند اور

جسودا اور گویوں کو ایسا گیان سکھلاؤ جس میں وہ لوگ میرے بچوگ کا سوچ چھوڑ کر دھرج دھریں اور وہی ماما کو وہاں سے اپنے ساتھ لے آؤ یہ سُن کر اودھو جی نے موہن پیارے کو سمجھایا کہ اے دنیا ناتھ سنساری جھوٹی پریت پسنے کی طرح جھوٹھی سمجھ کر پریشور ابناشی زنگار کا دھیان کرنا چاہیے یہ گیان بھری ہوئی بات سُن کر شام سندھنکر پوئے کہ اے اودھو جو بات تم نے کہی وہ سچ ہے لیکن کرڈوں گویاں میرے برہ میں پڑا دکھ اٹھا رہی ہیں تم اُن کو ایسا گیان اُپدیش کرنا جس میں کنت بھاؤ چھوڑ کر پریشور کی طرح میرا بھجن کریں اور پہلے تند اودھو داجی کو اس طرح سمجھانا کہ وہ پتر بھاؤ چھوڑ کر ایشور سمان میرا بھجن کریں۔

دو	اک پرپن اور سکھا تم تم سے گیانی کون
سو کیجے جو برج بدھو سادھن سکھین پون	
سو رکھ	
ڈارین مونہ بسا رہیم گیان پرچو کریں	جیون سکھ پاویں نارگیاں جوگ اُپدیش سے
یہ بات سُن کر اودھو جی نے کہا کہ بہت اچھا میں تمہاری گیا سے سبک گیان سمجھاؤں گا لیکن جو وہ لوگ میرے کہنے سے نہ مانیں تو میں لاچار ہوں یہ سن کر شری کرشن جی بولے۔	

دو	بچن کنت ہی سمجھ ہیں وہ ہیں پریم پرپن
ہو نہیں ستیل برہ سے جیوں جل پاویں میں	
یہ کہہ کر شام اور بلرام نے بہت طرح کے کہنے اور کپڑے تند اودھو داور گوال بال اور شری رادھا آدک برچیا لوں کو دینے کے لیے اودھو جی کو دے اور ایک چٹھی میں ٹبروں کو ڈنڈوت اور چھوٹوں کو سسوں اور گویوں کو جوگ اور گیان لکھا اور وہ چٹھی اودھو جی کو دے کر بولے کہ تم آپ ٹپھ کر اس کا حال سب کو سنا دینا اور جس طرح بن پڑے اُن کو دھیرج دے کر بیاں جلد چلے آنا۔	

دو	اودھو برج میں جائے کے بلت نہ رہو جائے
تم بن ہم اکلائیں گے شام کرت چترائے	
سو رکھ	
تم ہو سکھا پرپن بار بار سکھوؤں کہا	جیئیں جو جل بن میں سوئی متا بچار یو
پھر شری کرشن جی نے اپنے پر نے کا گنا اور کپڑا اودھو جی کو پہنا کر اور رتھ پر بیٹھا کہ برہندا بن کو بدایا اور چلتے وقت آسنو بھر کر بولے کہ اے اودھو تم اتنا سندھیا اور جسودا ماما سے کہہ دینا۔	

چوپائی	
تیکی رہو جسو مت میتا	پکھ دن میں ایہیں دوؤ بھیا
کہا کہوں جاو دس تے جننی بچھریوں تو نہ	وہا تاو تے کوؤ نہیں کنت کنہیا مونہ

سور ٹھ

کوسندیس نہ جات ات دکھ پاویات تم	اب موکو سچ تات بسدیو اور دیو کی کست
---------------------------------	-------------------------------------

کست

کامری لکٹ مونہ بھولت نہ ایکو پل گھو پچی نہ بساروں جو پے لعل اُر دھارے ہیں
جاون تے چھاکیں چھوٹ گئیں گوالن کی تادین تے بھو جن نہ پاوت سکارے ہیں
بھئے جڈنیش یہ نیہ نندیش سون بنی نہ بساروں جو پے بنس بستارے ہیں
اودھو برج جیئو میری چوگان گنید لیو میا پے کیو ہم رنیاں تھارے ہیں

ایضاً

کون بدھ پاوے یہ کرم بلوان اُدے چھا چھچھیا کی برج بھامن کو بھات ہیں
کست ہو پدارتھ سودے چکے بکی کو اب دین جننی کو کہا یا تے پچھتا ت ہیں
بدھ نے بنائی آہ کون بدھ مسٹین تاہ ایسے کر سوچت رہت دن رات ہیں
اودھو برج جیئو میری میا تے بھائے کیو جا پے رن باڑھے سو بدیس اٹھ جات ہیں

اور بلرام جی روکر پو لے کہ اے اودھو میری طرف سے تند اور جیو دا جی سے ہاتھ جوڑ کر کہنا کہ برج کا
سکھ مجھ کو کبھی نہیں بھولتا اس لیے ہاں آکر تم سے بھینٹ کروں گا ہم دونوں بھائیوں کو اپنا بیٹا سمجھ کر کبھی مت
بھولنا اور جب بسدیو جی نے اودھو کے جانے کا حال سنا تب بہت سی سوغات تند اور جیو دا آدک کے
واسطے دے کر یہ چٹھی لکھ دی کہ تم نے میرے بیٹوں کا پالن کیا ہے اس اُپکار کے بدلے سے میں بہت جہنم تک
تم سے ارن نہیں ہو سکتا تم شام اور بلرام کے واسطے وہاں کیوں چننا کرتے ہو یہاں آکر کیوں نہیں دیکھ جاتے
جس وقت اودھو جی متھرا سے برہنا بن کو چلے اُسی وقت گوپیوں نے اپنے اتہ کرن کی شدھتا سے جان لیا کہ آج
موہن پیارے کاسندیا لے کر کوئی آدمی آتا ہے یا وہ آپ آویں گے یہ پچارتے ہی ایک گوپی اپنے انگن کو اُتارتا
ہوا دیکھ کر کہنے لگی۔

دوہا

جو ہر متھرا سے چلے تو توارے کاگ	دودھ بھات توہ دیں گی اور انجل کی پاگ
---------------------------------	--------------------------------------

دوسری گوپی بولی کہ آج مجھ کو بائیں آنکھ پھر کٹنے سے معلوم ہوتا ہے کہ موہن پیارے چیت چوریاں آیا چاہتے
ہیں تم لوگ اپنا سوچ چھوڑ کر خوشی مناؤ شام سندرا کا مکھ چندر دیکھ کر اپنی اپنی آنکھیں ٹھنڈی کرنا۔

دوہا

گھر گھر گن بچار ہیں برج ترین بھاگ	برجیاسی پُربھ درس کو سب کے من اترگ
-----------------------------------	------------------------------------

اے راجہ پرکھت شام کے وقت اودھو جی نے برہنا بن میں پہونچ کر کیا دیکھا کہ گھنے گھنے درختوں پر بہت طرح کے چھچھائی

بولی بول کر دھوڑی دھوڑی کالی سیلی گٹوویں چاروں طرف گھوم رہی ہیں۔

دو

درم بیلی پھولت سد اوبلت گوگل مور

رند ابن شو بھا ہما جہنا جل پھوں اور

سچ ہے جس جگہ پر بکینٹھ ناتھ نے آپ بہار کیا ہو وہاں کیوں نہ ایسی شو بھا رہے اب تک بھی وہ استھان دیکھنے سے چپت موہ جاتا ہے اودھو جی نے اس بن کو شری کرشن بکینٹھ ناتھ کے لیدار کرنے کا استھان سمجھ کر ڈنڈوت کی جب کہ وہ سب آئندہ دیکھتے ہوئے اودھو جی گانوٹوں کے پاس پہنچے تب نند راے آدک دور سے رتھ اور شری کرشن جی کا ایسا بھیش دیکھ کر اُن کو مرنی منوہر سمجھ کر ملنے کے واسطے دوڑے اور شری کرشن چندر آئندہ کوند نہ دیکھ کر من میں اُداس ہو گئے لیکن اودھو جی کو موہن پیارے کا بھیجا ہوا جان کر بڑے آدر بھاؤ سے اپنے گھر بلا لائے اور پاتوں اُن کے دھو کر چھتیس پرکار کے جن کھلائے اور پان الاچی دے کر اُتم بھیا اُن کے آرام کے واسطے بچھا دی جب کہ اودھو جی تھوڑی دیر تک سو کر اُٹھے تب نند اور جیو داجی شیا م اور بلرام اور بسدیو اور دیو کی جی کی کشل پوچھ کر بولے۔

دو

ماکھن پُچھ گو پال کی کو کھتا کھجھائے

نند گوپ کر جوڑ کر پچھت سیس نواے

پلک گات گد گد چن پوچھت نند ادھیر

کرت ہماری سُدھ کھی کہ اودھو بل پیر

سور

گھر آئے بھگوان جانے تھین اہیر کر

چوک پڑی انجان کہ پچھتائے آج کے

اے اودھو جی بسدیو اور دیو کی کا بھاگ پڑا بلوان ہے جو شیا م اور بلرام اُن کے بیٹے بن کر ہم کو بیگانہ سمجھتے ہیں بہت اچھا ہوا جو کشن ادھری اپنے بھائیوں سمیت مارا گیا اور بسدیو اور دیو کی نے قید سے چھٹی پائی بھلا یہ تو بتاؤ کہ کبھی شیا م اور بلرام مجھ کو اور جیو داکو یاد کرتے ہیں یا نہیں جس دن سے موہن پیارے نے مجھ کو بد کر دیا تب سے میرا کھانا پھر ناہنسا پو لٹا سب سکھ جاتا رہا اور اسی دن سے جیو دادن رات اُنھیں کی چرچا اور دھیان میں رہ کر ماکھن اور روٹی لیے اُن کی راہ دیکھا کرتی ہے۔

دو

سو کھوں سُدھ کرت ہیں ماکھن پُچھو جہنا تھ

نہ بدھ تب کھلیت ہتے گوال بال کے ساتھ

اے اودھو جی میں ہمیشہ ہی چاہتا ہوں کہ ایک دن متھرا جا کر اُن کو دیکھ آؤں لیکن کیا کروں سنساری کاموں چھٹی نہیں ملتی جب بن میں جا کر موہنی مورت کے چرن کا چھہ پرتھوی پر دیکھتا ہوں تب مجھ کو یہ سند یہ ہوتا ہے کہ وہ کہیں کنجوں میں پھول گئے ہیں جب ڈھونڈتے وقت اُن کو نہیں پاتا تب ہار مان کر چلا آتا ہوں اور اُن کی مرنی اور لکٹیا دیکھ کر جو دشامیری ہوتی ہے وہ مجھ سے کہی نہیں جاتی اور موہن پیارے نے مجھ سے پھر رند ابن میں

آنے کا اقرار کیا تھا سو تم بتلاؤ کہ وہ یہاں آویں گے یا نہیں دیکھوں میرا بھاگ کب آوے ہو کر ان کا درشن ملتا ہے اے اودھو میں شام سندر کو اپنا بیٹا جانتا تھا اور وہ مجھ کو بتا کہتے تھے لیکن انھوں نے بڑی بڑی آفت اور مصیبت میں پر جیاسیوں کی دھجیا کی تھی۔

دوہا

سہس نین دکھ مان کے کوپ کیو جہ کال
ہم کارن گرنکھ دھریو ماکن پرچھ گوپال

اے اودھو جی انھوں نے لڑکپن میں پوتنار اچھی اور تبسا سر آدک بڑے بڑے راجپسوں کو مار کر کالی ناگ کو جینا جل سے باہر نکال دیا اور گوپیوں کا گورس چر کر ان کے ساتھ اس لیل کی اور بہت بال چر تر اپنا ہم لوگوں کو دکھا کر بڑا سکھ دیا بتلاؤ ان باتوں کی چچا کبھی بسد یو اور دیو کی سے کرتے ہیں یا نہیں۔

دوہا

اودھو تم سے کیا کموں من موہن کی بات
جو لیلار ج میں کری سو برنی نہیں جات

اے اودھو جی میں گرگ من کے کہنے سے جانتا ہوں کہ وہ پر پر ہم پریشور ہیں اور پر پتھوی کا بھار اٹھانے کے واسطے اپنی اچھا سے انھوں نے اوتار لیا ہے۔

دوہا

یا تے یہ نشیے کیو ہم اپنے من مانہ
آؤ پریش بھگوان ہیں پتر ہمارے نانہ

اور جو داجی رد کر اودھو جی سے یولیں۔

چوپائی

کشل ہمارے ست کی کہو
کہوں وہ سدھ کرت ہماری
سہن تے آون کہ گئے
جن کے ساتھ سدھ اتم رہو
اُن بن ہم دکھ پاوت بھاری
بیٹی اودھ بہت دن بھئے

اے اودھو جی آدھوت پر پر ہم پریشور کا درشن برہما دک دیوتوں کو بھی جلدی نہیں ملتا وہ ہمارے گھر آئے اور ہم نے اپنے اگیان سے ان کو اپنا بیٹا جانا۔

چوپائی

پھاٹ نہیں بجر کی چھاتی
ویو بھاگ کبھی اپ پے ہیں
اب یہ سمجھ ہر دے پھیتا تی
شام سندر کے گود کھلے ہیں

دوہا

اگوال کھاسنگ جوداب گئوں کو لے جائے
کو آوے سندھیا سے بن کے گائے چرائے

اے اودھو اب میں اپنل سے کس کی دھور بھار کر چھاتی سے لگاؤں اور کس کا منہ چوم کر بتلیاں لوں

ساعت بھر بھی وہ سانولی صورت مجھ کو نہیں بھولتی کیسے دھیرج دھروں بھلا تم سچ کہو کہ من موہن پیارے وہاں کس طرح سے سیدھے رہتے ہیں یہاں تو برجیا لوں کے ساتھ بہت اُپادھ کرتے تھے وہاں کس کے ساتھ کھلتے ہوں گے مجھ کو تو اُن کے دیکھے بنا ایک ساعت ایک جگ کے برابر بتیتی ہے وہ اتنے دن میرے بنا وہاں کیوں کر رہے اور میں گو بردھن اُن کی لیلکا کا استھان دیکھ کر سمجھتی ہوں کہ ابھی آیا چاہتے ہیں بتلاؤ کب تک یہاں آویں گے جب اسی طرح نند اور جسودا بہت باتیں کہہ کر موہن پیارے کے برہ میں روتے روتے بیا کل ہو گئے تب او دھو جی ان کو دھیرج دینے کے واسطے پوئے کہ تم لوگ اُداس مت ہو پیچھے سے شام سند بھی آتے ہیں جب یہ بات سنتے ہی وہ دونوں خوش ہو گئے تب او دھو جی نے شری کرشن جی اور بسد یو جی کی بھیجی ہوئی سوغات اُن کے سامنے رکھ کر چٹھی پڑھ کر سنائی۔

دوہا

نند گوپ پلھت ہا ماکھن پُرجے کے ہیت | بدھان او دھو تنھیں یا بدھ اُتر ویت

اے نند جی جن کے گھر آد پرش بھگوان نے آکر بال لیلکا کا سکھ دکھلایا اُن کی اُستت کون کر سکتا ہے تم بڑے بھالگمان ہو جو آٹھوں پر تم کو یاد اور پریت بیکنٹھ ناتھ کی بنی رہتی ہے اس لیے وہ بھی تم سے ایک ساعت الگ نہیں ہوتے تم کو جیوں مکٹ سمجھتا چاہئے۔

دوہا

ماکھن پُرجے کو رین دن دھیان کرے جو کوے | پُرجتا تینو لوک کی تاکو پراپت ہوے

جسودا جی اُس چٹھی کو بڑے پریم سے سراور آنکھوں میں لگا کر روتی ہوئی بولیں کہ اے او دھو یہ گیان بھری ہوئی باتیں چھوڑ کر سچ بتلاؤ کہ موہن پیارے یہاں کب آویں گے بھلا مجھ کو اپنی دھالے سمجھ کر ایک بار پھر درشن دے جاتے تو میں اُن کا اُپکار مانتی۔

دوہا

او دھو جد پ سب تھیں تھیاوت برج لوک | اُٹھت شول تدپ نرکھ ماکھن پُرجے مکھ جوگ

اے او دھو میں نت پرات سے ماکھن روٹی اپنے کتھیا کو کھلاتی تھی وہاں یہ جانے بنا کون اُس کو سیرے بھو جن دیتا ہو گا اور وہ مارے شرم کے کسی سے نہ مانگ کر بھوکا رہتا ہو گا اس بات کی بڑی چنتا مجھے رہتی ہے کہ وہ کھانے بنا دنگ پا کر دُبلتا ہو گیا ہو گا یہ بات سن کر او دھو نے کہا کہ تم شری کرشن جی کو آد پرش بھگوان جان کر میری بات کا بشواس مانو کہ جس طرح آگ لکڑی میں چھپی رہ کر دکھلائی نہیں دیتی اسی طرح اُن نرگن رُوپ کا پرکاش سب کے بدن میں رہ کر وہ جگت آتما سب جگہ بنے رہتے ہیں لیکن بنا گیان ملے دکھلائی نہیں دیتے اس لیے تم لوگ بھی اُن کو آٹھوں پر اپنے پاس جان کر اُن کے واسطے چنتا مت کرو وہ کیوں اپنے بھگتوں کو سکھ دینے اور پرتھوی کا بوجھ اتارنے کے واسطے سگن اوتار لے کر سنار ی

لوگوں کو دھرم کا راستہ دکھلانے کے واسطے لیلہ کرتے ہیں جیسے بھنگی کو دیکھ کر دوسرا کیڑا اُسی رنگ پر ہو جاتا ہے ویسے پریم کے ساتھ پریشور سے دھیان لگانے والے انھیں کا روپ ہو جاتے ہیں تم لوگ بھی اُن کو برابر گھسٹ گھسٹ بیاپک سمجھ کر اپنے من میں اُن کا دھیان کرو انھیں کے برابر تھہارے اور روپ بھی ہو جائے گا اور وہ کسی کے بیٹے نہ ہو کر کوئی ماں باپ اُن کا نہیں ہے تمھارے پچھلے جنم کا پُتن سہاے ہوا جو تم کو اُن کے ساتھ اتنی پریت ہے۔

دوہا

پہلے پرہما بھیکہ دھرم سببت سب سنا

بشن روپ سے پال کر شو ہوے کرت سنگھار

اس لیے یہ جتنے استری اور پُرش اور باپ اور بیٹے آدک سنا میں تم دیکھتے ہو سب کو انھیں کا پرکاش سمجھو۔

دوہا

مت جانو مت کر تھیں وہ سب کے کرتار

نات مات تن کے نہیں بھگتن ہمت اوتار

سورٹھ

ہم سب ہیں اگیان پر پیکہ ہما جانی نہیں

دے پرہو پُرش پُراں جنم مرن سے ہیں ہمت

اے نند جسودا تم موہن پیارے انتر جامی کو پریشور جان کر بھجو تو وہ اپنا درشن دھیان میں تمھیں دے کر تمھارا دکھ چھڑاویں گے یہ بات سُن کر جسودا جی بولیں کہ اے اودھو میں اپنے من کو بہت سمجھاتی ہوں لیکن من میرا نہیں مانتا

دوہا

نند جسودا گوپ سون ماگھن پر پیکہ کی بات

ایسی بدھ اودھو کہ مت بیٹی ساری رات

جب چار گھنٹہ کی رات رہے اودھو جی نند اسے سے پوچھ کر جینا انسان کرنے گئے تب راہ میں کیا دیکھی کہ سب گے پیار برندا بن باسی اپنے گھر میں چراغ جلا کر شری کرشن جی کے بال چتر اور گُن گاتی ہوئی دہی متھ رہی ہیں اودھو جی جس جس دروازے پر ہو کر چلے جاتے تھے اُس اُس گھر کی استری اور پُرش کو شری کرشن جی کی چرچا کرتے سُن کر بہت خوش ہوتے تھے جبکہ اودھو جی جینا کنارے پہنچ کر انسان کر کے نت نیم پوچھا کرنے لگے تب پراتہ کال گوپیاں چوکا بھاڑو آدک گرہستی کے کام کاج سے چھٹی پا کر جینا چل بھرنے کے واسطے گھڑا لیے ہوئے جینا کنارے جھنڈ کے جھنڈ نکلیں اُس وقت آپس میں موہن پیارے کی چرچا اس طرح کرتی ہوئی چلی جاتی تھیں۔

چوپائی

ایک کے موہنہ نے کٹھانی
پچھے سے پکڑی مری بانہ
کہت ایک گنو وہت دیکھے
ایک کہیں وہ دھین چراویں
یہ مارگ ہم جائیں نہ مائی

ایک کے وہ چھپے کٹائی
وہ ٹھاڑے ہر بٹ کی چھانہ
بولی ایک بھور ہیں پکھے
سُنو کان دے بین بجا دیں
دان مانگ ہیں کنور کٹھائی

ایک کہت ہر کینھو کا ج	سیری مار دیو لیتھو راج
کاہے کو برندا بن آویں	راج چھوڑ کیوں گلے چاویں
چھانڑو سکھی اودھو کی آسا	چنتا چھوڑے بھئے نراسا
ایک نار بولی اکلانی	کرشن آس کیوں چھوڑی جانی
ایسے کہت چلیں برجناری	کرشن بچوگ بکل تن بھاری
دوہا	
دکھ ساگریہ برج بھینو نام ناؤ نردھار	ڈوبی برہ بچوگ چل شام کریں کب پار
<p>اسی طرح سب برجن لاشیام سندری کی چپ چاکرتی ہوئی جتنا کنارے چلی جاتی تھیں راہ میں مندی جی کے دروازے پر تھکھڑا دیکھ کر بولیں کہ معلوم ہوتا ہے کہ اگر در پھر آیا ایک بار تو اس نے ہمارے پران نامہ کو اپنے ساتھ لے جا کر کش کو مروا ڈالا اب کیا ہماری بوتھ لے جا کر پنڈا پارے گا دوسری سکھی بولی کہ جو موہن پیار نے ہماری خبر لینے کے واسطے کسی کو بھیجا ہو۔</p>	
دوہا	
تن سے اور سکھی کہیں تھیں نہیں کچھ گیان	اب ہمیں اور کان سون کاہے کی پہچان
<p>جب اس طرح سب گویاں آپس میں باتیں کرتی ہوئی جتنا کنارے پہنچیں تب اودھو جی ان کی پریت بھری ہوئی باتیں سن کر من میں کہنے لگے۔</p>	
چوہائی	
جن کے پران پران پت ماہیں	لاج کاج پت کی سدھ ناہیں
دوہا	
ماکھن پربھ کو برہ دکھ کا سون ریو جابے	جاسوں پچھڑے پران پت تا کو کہا سہاے
<h2>ادھیائے ستیالیسواں</h2>	
<h3>گیان سکھانا اودھو جی کا گویوں کو</h3>	
<p>شکھ یو جی پو لے کہ اے راجہ پر پچھت جب اودھو جی پوجا سے چھٹی کر کے مندی جی کے گھر آنے لگے تب گویوں نے جو بل بھرنے کے واسطے جتنا کنارے گئی تھیں اودھو جی کو شام سندر کا پیتا مبر اور رکت اور بنالاپنے دیکھ کر آپس میں کہا کہ جاتے وقت موہن پیارے نے آدمی بھیجنے کے واسطے کہا تھا یہ انھیں کا بھیجا ہوا معلوم ہوتا ہے جبکہ یہ حال پوچھنے کے واسطے گویاں ایک درخت کے نیچے کھڑی ہو گئیں تب ایک</p>	

سکھی بولی کہ یہ آدمی مرنی منو ہر کا بھیس بنائے ہوئے ہماری طرف دیکھتا آتا ہے دوسری نے کہا کہ یہ اودھو جی ہیں کل سے موہن پیارے کا سندیا لاکر ندرائے کے گھر لگے ہیں یہ بات سنتے ہی جب شری رادھا آدک گوپیوں نے اودھو جی کو شام سند کا بھیجا ہوا جان کر بڑے آدھ بھاؤ سے بیٹھنے کے واسطے کہا اور وہ بھی اُن کی سچی پریت دیکھ کر بیٹھ گئے تب سب راجبا لائے کے چاروں طرف بیٹھ کر اور کُشل پوچھ کر بولیں کہ اے اودھو جی ہم کو معلوم ہوا کہ تم کو شری کرشن جی نے تند اور جسوداجی کے دھیرج دینے کے واسطے بھیجا ہے۔

چوپائی

بھلی کری اودھو تم آئے	سماچار مادھو کے لائے
پیٹھو مات پتا کے ہیت	اور نہ کاہو کی سُدھ لیت
سر بس دنیو اُن کے ہاتھ	اُدھے پران چرن کے ساتھ

ایک سکھی نے کہا کہ اے اودھو جی اُن کو ہم لوگوں کی یاد کیوں ہوگی جو ہماری سُدھ لیں جو تم یہ کہو کہ تم لوگ اُن کی چرچا کیوں کرتی ہو اُس کا کارن یہ ہے۔

دوہا

ہر کے سُرَن دھیان میں رہت سکل سنار	یاتے ہمیں کرت ہیں دیکھ جگت بیو ہار
------------------------------------	------------------------------------

دوسری گوپی بولی کہ اے اودھو موہن پیار اڑا کٹی اور زردی ہے جس طرح میدیا یعنی پتر یاروپہ لینے سے کام رکھ کر کسی سے سچی پریت نہیں رکھتی اور چڑیاں پھلے پھولے درخت پر بیٹھ کر سوکھے درخت سے کچھ کام نہیں رکھتی ہیں اور بھونرا پھولوں کا رس لے کر اڑ جاتا ہے اور دڈی بھیکھ لے کر پھر بھیکھ دینے والے کے پاس کھڑا نہیں رہتا اور رعیت نے حاکم کا حکم مان کر پُرانے حاکم کا کچھ ڈر نہیں رکھتی اور چیلہ بدیا پڑھ کے گرو کے پاس نہیں رہتا اور جگہ کرانے والا براہمن ججاں سے دچھنا لے کر پھر اُس سے کام نہیں رکھتا اور ہرن وغیرہ جانور ہرے بن میں رہ کر جلے ہوئے بن میں نہیں ٹھہرتے اور پُرش بھوگ کرنے سے جتنی پریت استری سے کرتا ہے اتنی پریت بھوگ کر چکنے کے پیچھے پھر نہیں کرتا اُسی طرح شام سند بھی مرت لوک میں جنم لینے سے سنساری لوگوں کی طرح جب تک یہاں رہ کر ہمارے ساتھ اس اور بلاس کرتے تھے تب تک اُن کو ہم لوگوں سے پریم تھا اب اُن کا کیا کام ہے جو ہماری سُدھ لیں گے جیسے اُن کی مرد مسکان اور ترچھی چتون اور امرت روپی بیٹھی بیٹھی باتوں پر لکھی جی اور دیو کینا موہ جاتی ہیں ویسے ہم لوگوں کی بھی بھونروپی آنکھیں کمل روپی چندر مکھ موہنی مورت کا رس پی کر اُسی نشے میں آٹھوں پر متوالی رہتی ہیں۔

دوہا

لیلا موہن لال کی سدا چین سکھ دین	تاہی سُرَن دھیان میں جیوت ہیں دن رین
----------------------------------	--------------------------------------

اے راجہ شام سند کی چرچا میں گوپیاں ایسی لین ہو گئیں کہ اُن کو اپنے بدن اور کپڑے کی بھی سُدھ نہیں رہی

اسی وقت ایک بھونر شام رنگ اڑتا ہوا وہاں آیا اُس کو دیکھ کر ایک گوی بولی کہ اے سکھو جو سندھیا اودھو سے کہتی ہو وہی حال اس بھونرے سے جو بشری کرشن کی طرح کالا ہے ان کو کھلا بھیجنا چاہیے۔ جو جو باتیں گویوں نے بھونرے سے کہی تھیں اس کو بھونر گیت کہتے ہیں۔

دوہا

ماکھن پُچھ کے رہ میں گوپن کو نہیں چین
بھونرنا کر گیت ہیں اودھو سے سب بین

اُس بربالا کی بات سن کر دوسری نے جواب دیا کہ اے پیاری تجھ کو بشواس ہوتا ہے کہ بھونر ہمارا اودھو ہو کر موہن پیارے کو سندھیا پو پچا دے گا۔ میرے نزدیک جتنے شام برن ہیں اُن سے اپنے مطلب کی آسانہ رکھنا چاہیئے۔

دوہا

کہے ایک یتہ سن سکھی کارے سب ایک تار
اُن سے پریت نہ کیجئے کپٹن کی ٹکسار

سورٹھ

دیکھو کر اُنمان کارے اہ کارے جلد
کب جن کرت بکھان بھونر گاگ کوئل کپٹ

دوسری گوپی بولی کہ اے بھونرے مجھ کو کسی شام رنگ کا بشواس نہیں آتا لیکن کیا کروں اُس چت چور کی باتیں اور سند روپ یاد آنے سے میرا چت ٹھکانے نہیں رہتا۔

دوہا

مرد سکن بکھ ڈار کے گئے بھنگ سو بھاگ
نند جیو دایوں تھے جیون کوئل مت کاگ

جب وہ بھونر اگوپیوں کے بدن کی خوشبو جو چندن اور کیسہ اور عطر ملے ہوئے تھیں سو نگہ کر اُن کے پاس آیات ایک سکھی نے کہا کہ اے بھونرے تو ہمارے پاس مت آؤ جو تیری طرح شام برن ہو کر متھرا کی استریوں سے ہمارا کرتا ہے وہاں جا۔

دوہا

کاہن متھرا نگر کی ماکھن پُچھ کے ہیئت
بیدہ سنگندھ لگاؤ ہیں وہ باس نہیں لیت

دوسری گوپی بولی کہ اس بھونرے کی ناک متھرا باسی استریوں کے بدن کی خوشبو سے بھر گئی ہے اس لیے بے پروا ہو کر کہیں نہیں بیٹھتا دوسری نے کہا کہ اے بھونرے تو متھرا میں جا کر یہ سندھیا ہمارا ہمارے چت چور سے کہہ دینا کہ اپنے چاہنے والے کی پریت چھوڑ کر اُن کو دکھ دینا کون نیاؤ ہے جس طرح ایک ساعت سے زیادہ بھونر کسی پھول پر نہیں بیٹھتا ویسا ہی حال تمہارا بھی سمجھنا چاہئے اور لچھی جی تمہارا سو بھاؤ نہ جان کر اپنے اگیان سے تم پر موہت ہو رہی ہیں جو وہ تمہاری کٹھورتائی کو جانتیں تو کبھی تم سے پریت نہ کرتیں اور متھرا کی استریاں بھی تمہارے زردنی پن کا حال نہ جان کر مایا جال میں پھنسی ہیں۔

دوہا

نا تو تم سا کچی کہو جو جانت سب کو سے
 لاکھن پر پھ کے نہ میں کیسے لاگت سو سے

دوسری نے کہا کہ جو ہمارا پران پیارا اچلا گیا اور پھر کچھ سدھ نہیں لیتا تو ایسے کپٹی کو کیا سندھیا بکھیتی ہو دوسری بولی کہ اے بھونرے تو ہماری طرف سے مٹھرا کی استریوں سے کہدینا کہ ابھی تک تم کو شام سندھ کی کٹھورتائی کا حال نہیں معلوم ہے پریشور تمھاری پریت اور ان کا نزدیکی پن دن دن بڑھاوے جس میں ہماری سی گت تمھاری بھی ہو جائے دوسری بولی کہ اے سکھو شام سندھ سب گنوں سے بھرے ہو کر جیسی سندھ تائی وہ رکھتے ہیں ویسا سندھ تینوں لوک میں کوئی نہ ہوگا اس لیے سب استریاں سوگ لوگ اور پاتال لوک اور امرت لوک کی ان پر موہ جاتی ہیں ہم گتوار یوں کی کون گنتی ہے دوسری نے کہا کہ اے بھونرے تو نے مادھو کے چرن کمل کا رس پیسا ہے اس لیے تیرا نام مدھکر ہوا تو موہن پیارے کپٹی کا متر اور دوت ہو کر ہمارے پاس آیا ہے شام برن سب کپٹی ہوتے ہیں اس لیے تو ہم کو مت چھو اور گوپی بولی کہ اے بھونرے تو کبجا کے انگ کا کیسرا اپنے ماتھے پر لگا کے شام سندھ کی آگیا سے جو ہم کو لینے آیا ہے تو میں کیوں تیری بیٹی کرنے سے نہیں جاسکتی جب کہ میں کیرمی داسی کے برابر بھی نہیں ہوں تو وہاں جا کر کیا کروں اس لیے تو مٹھرا میں جا کر انھیں کے سامنے کرشن اور کیرمی کا جس گاؤں جس طرح بہلیا الفوزہ بجا کر ہرن کو بن میں پکڑ لیتا ہے اُسی طرح موہن پیارے نے مری بجا کر ہم لوگوں کو بھی اپنے پریم کے جال میں پھنسا لیا۔

دوہا

جو میں ایسا جانتی پریت کرے دکھ ہوے
 مگر ڈھنڈھوڑا پھرتی پریت کرے ناکوے

جس وقت وہ گوپی بھونرے سے یہ باتیں کر رہی تھی اسی وقت للٹا سکھی بولی کہ سنو پیارو شری کرشن جی نے کچھ اسی جنم میں کٹھور پن نہیں کیا یہ ہمیشہ اسی طرح کپٹ کرتے آئے ہیں شری رام اوتار میں بال بندر کو بنا پرادھ مار ڈالا اور سورب تکھار اون کی بہن جو ان پر موہت ہوئی تھی اُس کی ناک کٹوائی اور بادون اوتار سے راجہ بل کے پاس جا کر تین پگ پر تھو سی دان مانگی جب اُس نے براہمن سمجھ کر سنکھپ دیا تب اپنے برات روپ دھر کر دوپگ میں چوڑھوں لوک نیچے اور اوپر کے ناپ لیے اور تیسرے قدم کے بدلے راجہ بل ایسے دھرماتما کو باندھ کر پاتال میں بھیج دیا سو اے اس کے اور جو جو کام کپٹ کے انھوں نے کیے ہیں وہ حال تم سے کہاں تک کہوں جس کی کچھ گنتی نہیں ہو سکتی جو تم کہو کہ پھر ایسے کپٹی آدمی سے پریت کر کے کیوں اتنا دکھ اٹھاتی ہو تو سنو کہ میں کون گنتی میں ہوں بڑے بڑے راجہ ان کی استت اور کتھا سننے سے گھر دو اور راج پات استری پتر سب کو چھوڑ کر لگت ہونے کے واسطے جنگل میں چلے جاتے ہیں اور اُس موہنی مورت کی چھب دیکھ کر دیو کنیاؤں کا چت ٹھکانے نہیں رہتا یہ سب حال تم اپنی آنکھوں سے دیکھ چکی ہو اور گوپی بولی کہ میں نہیں جانتی کہ شام سندھ کو اپنے بچوگ میں ہمارا پران لینے سے کیا گن نکلے گا جو ایسا کرتے ہیں دوسری نے کہا کہ اے بھونرے ہم لوگوں نے موہن پیارے

سے یہ جان کر پریت لگائی تھی کہ کچھ دن تک بنے گی پر وہ اپنی بردمکان سے ہم لوگوں کا چت چڑا کر اس طرح الگ ہو گئے جانو کبھی پہچان ہی نہ تھی جو میں اُن کو ایسا کٹھور جانتی تو کبھی پریت نہ کرتی۔ اور گوپی بولی کہ اے سکھی تو نے نہیں سنا کہ کبچا جو دتیوں کا جو بٹھا کھا کر داسی کہلاتی تھی اُس کو اب شام سندر نے پٹ رانی بنایا ہے یہ بات سُن کر ہم لوگوں کو مارے لاج کے کسی کو مُنہ دکھلا یا نہیں جاتا۔

دوہا	اب کھیلے دو و لاج تچ بارہ ماسی بھاگ	لوٹدی کی ڈونڈی بجی ہانسی اور انراگ
------	-------------------------------------	------------------------------------

دوسری نے کہا کہ جس کو نارائن اور دیندیاں کہتے ہیں وہ دھرم اور دیا کو بھول کر ایسا زور دیتی ہو گیا کہ تین کو س راہ چل کر ہمارا دکھ چھڑانے کے واسطے نہیں آتا کیوں سدیا بھیج کر ہم دکھیا ریوں کے گھاؤ پر ننگ چھڑکتا ہے۔

دوہا	ایک سکھی یا بدھ کے لگی شام کی پریت	ہمیں لکھیں آج تے پتر لکھن کی پریت
------	------------------------------------	-----------------------------------

دوسری سکھی بولی کہ اے بھونرے تو ضرور اُس چت چور سے پوچھو بھلا یہ کٹھور تانی چھوڑ کر کبھی اپنا درشن دیں گے یا نہیں دوسری نے پوچھا کہ اے اودھو شام اور بلرام بالا پن کی پریت سمجھ کر کبھی ہم لوگوں کی یاد کرتے ہیں یا نہیں یہ سُن کر دوسری گوپی نے اُس کو جواب دیا کہ اے سکھی اب شام اور بلرام متھرا باسی ہما سندی او چتر استریوں کے بس ہو کر وہاں بہار کرتے ہیں ہم گنوار یوں کس واسطے یاد کریں گے اگر ہم پہلے سے جانتیں تو کیوں اُن کو وہاں جانے دیتیں۔

دوہا	اچھے دن پاچھے گئے ہرسوں کیوں نہ ہیت	اب پچھتے ہوت کاہڑیاں چن گئیں کھیت
------	-------------------------------------	-----------------------------------

جس طرح آٹھ مہینے تک رتھوی اور بن اور ہاڑمیگ کی آسا پر تپنے کا دکھ اپنے اوپر اٹھا کر بیٹھے رہتے ہیں اور برسات میں میگہ راجہ پانی برسا کر اُن کو ٹھنڈا کرتا ہے اُسی طرح کبھی شام سندر بھی اگر اپنے چند رکھ کی ٹھنڈک سے ہمارے کلیجے کی جلن بجھا دیں گے دوسری گوپی بولی کہ اے سکھیو ان بہتھیا توں سے کچھ کام نہیں نکلتا تم کو اودھو جی سے یہاں آنے کا کارن پوچھنا چاہیے یہ بات سُن کر دوسری بولی کہ اے اودھو جی تم یہاں کس واسطے آئے ہو کبھی وہ بھی یہاں آنا چاہتے ہیں یا نہیں دوسری نے کہا کہ یہ کیوں نہیں پوچھتی کہ رام اور کرشن نے گرو کے یہاں سوائے کپٹ کے کچھ دیا دھرم بھی پڑھا ہے یا نہیں اور گوپی بولی کہ اے پیارے یو سب یو جی نے شام اور بلرام کو یہاں اہیروں کی سنگت میں رہنے سے تیرتھ جل سے اُشان کر کے اُن کو جینیو پہنایا ہے اب وہ کس واسطے اُن کو یہاں آنے دیں گے دوسری گوپی جو پرہ ساگر میں ڈوب رہی تھی جھنجھلا کر بولی کہ جبکہ وہ زور دئی ہمارے سُدھ نہیں لیتا تو تم کس واسطے بار بار اُس کا حال پوچھتی ہو

یہ کٹھن دیکھ کر دوسری بولی کہ اے اودھو جی اس گنواہی کے منہ میں آگ لگے جو ایسی بات کہتی ہے تم سچ بتلاؤ کہ وہ کب یہاں آویں گے۔

چوپائی

بماون ملین نندو لارے

تاوون ہو ہیں بھاگ ہمارے

دوسری گوی بولی کہ اے اودھو جی تم ہمارے پران ناتھ کے بھیجے ہوے یہاں آئے ہو اس سے جہاں تمہارے چرن پڑتے ہیں وہاں کی دھو رہم لوگوں کو اپنی آنکھوں سے لگانا چاہیے اودھو جی یہ حال گوپیوں کا دیکھ کر اپنے من میں کہنے لگے کہ دیکھو سنار میں ان کے برابر کسی اور کو بھگت اور پریت بیکٹھ ناتھ کی نہ ہو گی ایسا سمجھ کر اودھو آندروپ نے شری رادھا ہمارا بی کو جو الگ کھڑی ہوئی یہ باتیں سنتی تھیں ڈنڈوت کی اور رتوں کی مالا جو شام سندرنے بھیجی تھی وہ ان کو دے کر کہا کہ اے گوپیوں تمہارے برابر دوسرے کا بھاگ ہونا بہت کٹھن ہے جو آٹھوں پر ایسی پریت شام سندر سے رکھتی ہو کچھلے جنم کے پن سے میں نے تمہارا درشن پایا سناری آدمی بید اور پران سن کر جگیتہ اور ہوم اور دان اور برت اور تیرتھ اسی امید سے کرتے ہیں جس میں ہر چہروں کی بھگت پیدا ہو لیکن تمہارے برابر وہ پدوی نہیں پاسکتے اس لیے مجھ کو ایسا اشیر باد دو کہ جس میں مجھ کو تمہارے برابر ہر چہروں میں پریت ہو۔

دوہا

جن کے چیت میں نت بسیں لکھن پری بھگت

ہما تھرے بھاگ کی کاموں برنی جائے

اے گوپیو شری کرشن جی نے مجھ پر بڑی کرپا کی جو مجھ کو یہاں بھیجا کہ میں تمہارا درشن پا کر کرتا رہتا ہوں اب جو چٹھی اور سندیا موہن پیارے کالایا ہوں وہ من لگا کر منو جب اودھو جی نے شام اور بلرام کی کشل کہکر گوپیوں کو چٹھی دی تب رادھا پیاری آدک سب برجبالوں نے اس کو اپنی چھاتی سے لگایا۔

دوہا

اودھو کو دیکھی بہر دیکھے پانچ سنائے

بہت بہت پاتی شام کی سب مل مل سکھ پائے

جب اودھو جی وہ چٹھی کھول کر پڑھنے لگے تب گوپیوں نے دیکھا کہ چٹھی میں کججا کا نام لکھ کر ہر تال سے کاٹ کر وہاں گوپیوں کا نام بنا ہوا تھا یہ دیکھ کر گوپیاں بولیں کہ دیکھو موہن پیارے کامن آٹھوں پر کججا میں لگا رہتا ہے اس واسطے انھوں نے گوپیکا کی جگہ کججا کا نام لکھ کر اوپر سے ہر تال لگایا یا نوا پنا پتیا مبر اس کو اڑھایا ہے اے راجہ اودھو جی چٹھی سن کر گوپیوں سے کہنے لگے کہ مجھ کو شری کرشن جی نے تمہارے پاس آتم گیان سکھانے کے واسطے بھیج کر یہ کہا ہے کہ تم لوگ مجھ سے بھوگ کی آسا چھوڑ کر جوگ سادھو تم کو جوگ کا دکھ نہ ہو گا تم لوگ دن رات جو میرا دھیان کرتی ہو اس سے میں تمہارے برابر دوسرے کو پیار نہیں جانتا اے گوپیو تم کو شری کرشن جی آد پرش کو جو تینوں لوک کے پیدا اور پالن کرنے والے ہیں اپنا پت سمجھنا نہ چاہیے

سُنو۔ ہوا اور آگ۔ اور پانی۔ اور مٹی۔ اور آکاس۔ ان پانچ تتوں سے بدن آدمی کا بنکر اُس بدن میں اُنھیں
کا پرکاش رہنے سے آدمی کو چلنے پھرنے بولنے اچھے بُرے کرم کرنے کی سامرتھ رہتی ہے لیکن پریشور کی مایا سے
وہ روپ اُن کا کسی کو دکھلائی نہیں دیتا ہے اس لیے تم لوگ زرگن روپ کا سمرن اور دھیان کیا کرو تو وہ
اُٹھوں پر تمھارے پاس بنے رہیں گے گیان اور دھیان میں بھن سچھ کر شام سندھ تمھارے بھلے کے
واسطے تمھارا لگ لیے ہیں تم لوگ شری کرشن جی کا چمٹکار سب استری اور پُرش اور گرہستھ اور برہم چاری
اور بان پرستھ اور سنیا سی اور گوال اور گنڈوں میں برابر جان کر جڑا ورتین جتنے جیو ہیں سب کو اُنھیں کا روپ
سمجھو جو آدمی اس طرح آد پرش بھگو ان کو سب جگ میں بیاپک جانتا ہے اُس کو پچھڑنے کا کچھ دکھ نہیں ہوتا۔

چوپانی

پرمانند تھی سکھ پاوے

جوگ سہاد برہم چیت لا دے

دوہ

سب میں پورن ایک رس اُدبھت ہما نوپ

آتم ہی سے دیکھئے شو بھایرم انوپ

اے گوپیو وہ پیدا ہونے اور مرنے اور کھٹنے اور بڑھنے سے رہت رہ کر آکاش کی طرح سب جگہ پر اپنی چھایا
رکھتے ہیں جس طرح کسی استری کا پرش پر دیں گیا ہوا وہ اپنے پت کو سوتے جا گئے اُٹھتے بیٹھتے کھاتے پیتے
دھیان میں اپنے پاس دیکھتی رہے تو اُس کو پرش سے الگ سمجھنا نہ چاہیے اسی طرح تم لوگ بھی جو رکیشور
اور جو گیشوروں سے بھی بڑی پدوی رکھتی ہو اُن کے دھیان میں نین رہ کر اُن کو اپنے سے الگ مت سمجھو تو
بجوگ کا دکھ کچھ تم کو نہ ہوگا۔

دوہ

یا ہی بُدھ تم سے کیو ما کھن پر بھدھجھایے

تا ہی سمرن دھیان میں رہو سے چیت لائے

اور شری کرشن ہمارا ج نے یہ بھی کہا ہے کہ جب تم لوگوں نے اس لیلا کرتے وقت پرش بھاؤ سمجھ کر پاپ
کی نگاہ سے مجھ کو دیکھا تھا میں اندر دھیان ہو گیا تھا پھر جب تم نے گیان کی راہ سے مجھ کو پریشور جان کر میر
دھیان کیا تھا تب میں نے تمھاری بھکت دیکھ کر تم کو درشن دیا تھا اسی طرح میرے زرگن روپ کا
دھیان اب بھی کیا کرو تو میں اُٹھوں پر تمھارے پاس رہوں گا۔

دوہ

مانو مانگو سہا رس و بھو گرل پیایے

سُنتے اودھو کے بچن رہیں سبے سرناے

یہ گیان بھری ہوئی باتیں سُن کر شیا ما آدک بر جیا لوں نے کہا کہ اے اودھو جی یہ سب رتن آدک مول
موتیوں کی مالا جو تم لائے ہو اور انمول لال ہمارا چت چرانے والا کہاں ہے اُس کے بنا تینوں لوک کی سمیت
اچھی نہیں لگتی اس لیے یہ سب گستا اُس کو جا کر پھیر دو ہمارے کام کا نہیں ہے ہم تو اس موہنی مورت کا درشن چاہتی ہیں۔

کبت

دھرم کے سنگھاتی ایک باقی نہ کہت بنے تھریں تھراتی چوہاتی ہست رام کے
جا کے پوت ناتی کریں پریت ابھاتی یہ کاہو نہ سہاتی بس بھیے ایسے بام کے
موہن کجانی کجانی سنگ جاتی اب ہسوں کہاتی وہ ہمارے کون کام کے
چھاتی داہے کو یہ پاتی لے سدھارے او دھو گھاتی کری تمون سنگھاتی سکھاشیام کے

دوسری گوپی بولی کہ اے او دھو یہ کون نیاؤ کی بات ہے کہ ہم لوگوں کو جوگ سادھنے کے واسطے کہہ کر
آب کجیا آدک ستھرا کی استریوں سے بھوگ اور بلاس کرتے ہیں بھلا یہ تو بتلاؤ کہ کبھی اُس آند اور خوشی
کی سہا میں ہماری بھی چرچا ہوتی ہے یا نہیں۔

دوہا

یہ سب دوش لکھے ہیں کرم نہ لکھ کو جان | پریم سدھارس سان کر اب لکھ بھیجت گیان |

دوسری نے کہا کہ ہم لوگ موہن پیارے کے دھیان میں رہ کر سوائے رونے کے دوسرا کچھ کام
نہیں رکھتی ہیں تیسرہ جوگ اور سیراگ لکھ کر ہمارے کلمے کی دہائی آگ سلگاتے ہیں۔

چوپائی

گیان جوگ بدھ ہیں سکھاؤین | جن کو من لیل میں رہے
بالک پن سے جن سکھ دیو | جو تن میں پر یہ پران ہمارے
ایک سکھی یوں کہے پجاری | ان سے سکھی کچھ نہیں کہے
ایک کے اپرادھ نہ یا کو | اب کجیا جو چاہے سکھاوے
کہوں شیا م کی نہیں ایسی | ایسی بات سنے کو مائی
کہت بھوگ بچ جوگ اور اوھو | جب تب سنجیم اچارا
جگ جگ جیویں کنو کنھائی | ہم کو نیم دھرم پریت ایسا
دھیان چھوڑ آکا ش بتاؤین | تنکو کو ناراین کے
سو کیوں لکھ اگو چھو
سو کیوں سن ہیں جن تھائے | او دھوتی کیا کرے شہاری
سن کے پن موں ہوئے ایسے | یہ آ یو پھو کبج کو
سوئی دا کو گا یو گاے | اسی آے رچ میں ان جیسی
اٹھت شول سن سہی نہ جانی | ایسی کیسے کہے ہیں مادھو
یہ سب بدھو کو بیو ہارا | میں ہمارے پر سکھائی
تند نندن پسد اسینا

اودھو تھیں دوش کو لادے	یہ سب کچھا ناچ نچا وے
دوہا	
لاسن دیو ایسے ہمیں اودھو آس کی کٹھ	پھر ہم کو پاویں نہیں ڈالیں سندھ اتھ
سورکھ	
لا دیو جن جوگ جوگن کے بھوگ تم	ہم تن بھر دیو جوگ بھووا دھک کھنشن بن
اسی وقت رادھا پیاری بولی۔	
کیت	
<p>جو ہر متھرا جاے جسے ہمارے جیہر پریت بنی رہی سوؤ اودھو بروٹھ دیو ہمیں اور نیکے رہیں وہ مورت دوؤ ہمارے ہی نام کی چھاپ پڑی اور انتر نہج کے نہیں کوؤ رادھا کرشن بے تو کہیں اور کبھی کرشن کے نہیں کوؤ</p>	
<p>اور گوی بولی کہ اے اودھو اب تک ہم لوگوں کو شام سندھ کے آنے کی آسانی بھی اب تم نے یہ جوگ اور یہ آگ کا سندھیا سنا کر ہم کو زاس کر دیا ہم گنواریاں ابیریاں سوائے گورس بچنے کے جوگ سادھنے کا حال کیا جانتیں تم دیا کی راہ سے ہم کو ابلا انا تھ سمجھ کر شام سندھ پران پیارے کے پاس لے چلو۔</p>	
دوہا	
ادھو ان مری دھرے لوچن کل بٹال	کیوں بھرت اودھو ہمیں موہن دن کو پال
کیت	
<p>اودھو تم سکھ سکھاؤت ہو نیکے جوگ ہوں تو گت چاہت نہ گاشی ابناشی کی بھما کی اندر کی انپید رکی نہ چا ہوں بھوت تو کچھ ندھ دھنیش کی دیش کی نہ پاشی کی تن من نین مین پورہ ہے پیارے لال بال کہا جانش گت شنکرا داسی کی ناسی لوک لاج پرند ابن کے نو اسی سنگ میری مت داسی بھئی کا تھ پر جیاسی کی</p>	
اودھو جی گوپیوں کے بچن سُن کر اپنے گیان کا ابھان بھول کر اُن کو جواب نہ دے سکے	
دوہا	
جوگ کٹھا جو تن کی من ہی من پھیتاے	پریم بچن تنکے سنت رہ گئے سیس نوالے
سورکھ	
تب جانو من مانہ یہ سب گُن ہیں شام کے	پٹھو ہے برج مانہ یا ہی کارن کے لیے
اودھو جی نے پھر گیان کی راہ سے کہا کہ اے گوپیو جس طرح پانی پر لکیر کھینچ دینے سے بنی نہیں رہتی	

اسی طرح سناری بیوہ ہار پٹنے کی طرح جھوٹا ہوتا ہے اس لیے تم لوگوں کو چاہیے کہ اپنی اپنی آنکھیں بند کر لے ہر دے میں ایک کمل کے پھول پر چتر بھیجی روپ ناراین جی کا دھیان من لگا کر کرو تو اس پھول کے بیچ میں تم کو پریشور کا درشن ملے گا یہ بات سن کر ایک گوپنی بولی کہ اے اودھو جی جو تہ لال جی روپ اور دیکھا نہیں رکھتے تھے تو جسودا جی نے اُن کو کس طرح جان کر پالنے میں جھلایا اور کیوں کر اودھو سے وہ باندھے گئے اور ہمارا گورس کس طرح خبر کر کھا یا تمہارے جھوٹے گیان کو لے کر اوڑھیں یا بچھاویں تم اپنے اگیان سے ہم ابلا ناٹھ کو جوگ اور بیراگ سکھلاتے ہو تم کو کچھ لاج نہیں آتی دوسری گوپنی بولی کہ اے اودھو ایک تو ہم آپ شام سندر کے برہ میں بیا کل ہو رہی ہیں دوسرے تم اور ایسی ایسی جھوٹی باتیں سکھلا کر ہمارے گھاؤ پر نمک چھڑکتے ہو موہن پیارے نے اس طرح ہم لوگوں کو چھوڑ دیا جس طرح سانپ کچل کو چھوڑ کر پھر اُس سے کچھ کام نہیں رکھتا دوسری گوپنی بولی کہ اے اودھو موہن پیارے نے راجہیل اور اندر کے گوپ اور دیتوں کے ہاتھ سے ہمارا پران بچا کر بہت لیلہ کی تھی دیکھو انھوں نے پریر ہم پریشور کا وتارہ ہو کر راجہ کنس کی داسی کو اپنی رانی بنایا یہ بات سن کر ہم کو لاج آتی ہے۔

چوپانی

یہ سن ہو ت شکل برج ہانسی

اودھو کہاں کنس کی داسی

دوہا

اودھو یہ اچخت ہما چیری پت برج راج

گاوت سب جگ گیت اب چیری کے کاج

سور

چتر چورت آگ اودھو یہ اچرج بڑو

ہمیں دیت بیراگ آپن داسی بس سبھنے

دوسری بولی کہ اے اودھو جو موہن پیارے کو کوڑ بڑ بہت پیارا ہو تو ہم لوگ بھی کبری بن کر مٹھ میں چلیں اور اپنی ٹیڑھی چال دکھلا کر اُن کو پھر یہاں لے آویں جس میں کبری اُن سے چھوٹے اے اودھو پھر کبھی ایسا دن ہو گا کہ موہن پیارے یہاں آکر ہم لوگوں کا دکھ دور کریں گے دوسری بولی کہ اب تو مجھ کو برہنہ بن کے آنے کی آسا جاتی رہی کیونکہ۔

دوہا

وہاں جاے راجہ بھنے ناگھن پر پھوڑا

ہمیں چراوت تھے سدا تندر کی لگائے

دوسری بولی کہ اے اودھو جب موہن پیارے نے ہم لوگوں کو چھوڑ دیا تو اپنا نام گوپنی ناٹھ کیوں دھرایا اور جب انھوں نے کبری سے پریت کی تب پھر جگ دکھانے کے واسطے چٹھی اور سندھیانج کر ہمارے ہر دے کی دبی دبا ئی آگ کیوں سلگاتے ہیں۔

یہ دکھ سہونہ جاے سوت کماوت کو بُری

اودھو کیوں جانے اب ہوں چیری کو نہیں

سور

اے اودھو تم اتنی بات میری طرف سے کجاً سے ضرور کہنا کہ شام سندھ کی نئی پریت تو موہت ہوئی تو ان کو کٹھور تائی کا حال بھی ذرا جی لگا کر سن رکھ۔

گیت

جاکی کوکھ جاؤ تا کو قید کرواے آؤ دھائے کر ماری ناری نیٹھر مزار ہیں
جیتی برجناری تیتی بل بل ماریں آبل ہوں ماری جو آبل ہیں تاہ مار ہیں
سن ری لے چیری میں تو تیری سوں کمت ہوں ہے تو ہر سرس نین آئندو دھار ہیں
ڑے ہیں شکاری کچھ انھیں ناسنھاری نار مارے کو نول کنھیا تر وار ہیں

دوسری گوپی بولی کہ اے اودھو جی ہم لوگ اپنا دکھ تم سے کہاں تک کہیں جو وہ پہلے سے بسدیو
اور دیوکی کے پاس رہ کر یہاں نہ آتے تو ہم لوگوں کو کیوں اتنا دکھ اٹھانا پڑتا۔

چوپائی

کر کے ایسی پریت کنھائی
جب سے برج تچ گئے بہاری
اب چیت دھری مانٹھرائی
تب سے ایسی دشا بہاری

اے اودھو اُسی دن سے ہمارا کھانا پینا چھوٹ گیا دن بھر ان کے آنے کا راستہ دیکھتے اور رات بھر
تارے گنتے بیت کر سوائے چرچا اور دھیان اُس موہنی مورت کے دوسری بات ہم کو اچھی نہیں لگتی ایسے
چینے سے ہم سب مرجائیں تو اچھا تھا۔

دوہا

کہاں لگ کیسے بچ بھٹا اُڑہری کی ٹھہراے
تارے لائے جوگ تم ابلن کرن سہاے

سورجھ

اکٹھن برہ کی پرہہ بیا پے سو جان ہے
کیوں دھریے من دھیر سن کے بچن بھیا ونے

دوسری گوپی بولی کہ اے اودھو پہلے اگر در اگر شام سندھ کو یہاں سے متھرا میں لے گیا ان کے برہ
میں ہم لوگوں کی یہ گت ہوئی اب تم سگن روپ کی پریت چھڑا کر نرگن کا دھیان کرنا ہم کو اس طرح
سکھاتے ہو جس طرح کوئی آدمی بھوکے کے آگے سے بھوجن کی تھالی چھین کر اُسی سے کہے کہ دھیان میں
بھوجن کرو جو شام سندھ کو گیان ہی سکھاتا تھا تو کس واسطے آدمی رات کو بنی بجا کر ہم لوگوں کو گھر سے
بلا کر اور اس بلاس کر کے ہم لوگوں کا تن من ہر لیا اب متھرا میں جا کر گیانی ہوئے ہیں جب کہ متھاری او
شام سندھ کی ایک صلاح ہے تو ہماری ایسی کیوں کہو گے۔

دوہا

من کی من ہی میں رہی کیسے کہا بچار
ہم گہا رجت تے چہیں ات نے آئی ادھار

<p>جانت ہے سب کو جیسی ہر ہم سے کری</p> <p>دوسری گوپی بولی کہ اے اودھو شاستر کے موافق گرو اپنے چیلے کے کان میں منتر اپدیش کرتے ہیں</p> <p>دوسرے سے منتر نہیں کہلا بھیجتے جو ان کو ہم لوگوں سے جوگ سدھو انا ہے تو آپ یہاں آکر برہما بن کے کنچوں میں گیان سکھلا دیں۔</p> <p>اب کھیلے سو گند دے رکھیو کچھ نہ بچاے</p> <p>اب کھیو یہ جوگ کہاں اودھو کیو جاے</p> <p>اہم کو نرگن گیان جہاں سوار تھ تہاں سکن ہے</p> <p>دوسری گوپی بولی کہ اے اودھو جن گوپیوں کے بالوں میں شام سندرا اپنے ہاتھ سے پھیل ڈال کر پھولوں سے سر گوندھتے تھے اور بہت اچھا گھنا اور کپڑا پہنا کر ان کے بدن میں عطر لگاتے تھے انھیں گم پریوں کے بدن میں جسم لگانے اور سر پر چٹا رکھنے اور جوگ سادھنے کے واسطے کہلا بھیجا ہے اور جن کانوں میں اپنے ہاتھ سے جڑاؤ کرن پھول اور بالیاں اور پتے سونے کے پہنا کر خوش ہوتے تھے انھیں کانوں میں اب مائی کے ددرے ڈالنے کو کہا ہے اور جس بدن پر ہم لوگوں کو گوتا کناری لگی ہوئی ساریاں پہناتے تھے اُسی بدن پر گیر واکٹر پہننے کے واسطے کہا ہے اور جس گلے میں شام سندرا اپنا ہاتھ ڈال کر گلے لگاتے تھے اب اُسی گلے میں سلی ڈالنے کی اگیا دی ہے یہ کون نیا ذکر کرتے ہیں۔</p> <p>وہی گوکل وہی کنج بن وہی سکھا وہی ٹھہر</p> <p>اک اودھو برج راج بن بھئے اور کے اور</p> <p>یا ہی کنج کنج تر گنجت بھو نہ بھیر یا ہی کنج کنج تر ب سر دھنت ہیں</p> <p>یا ہی رسنا تے کری رس کی ریلی باتیں یا ہی رسنا تے اب گن گن گنت ہیں</p> <p>عالم بہاری بن ہر دے اچیت بھئے اے ہوئی ہمت کہت کیسے بنت ہیں</p> <p>جیئی کاخہ سندرن نین کے تارے ہتے تنئی کاخہ کانن کہانی اب سنت ہیں</p> <p>دوسری سکشی نے کہا کہ۔</p> <p>پہرے کو کٹھا اور بھسم مایے کو کانن کے کنڈل کی ٹوپیاں بنا دیں گی</p> <p>ہاتھ میں کنڈل اور پتھر بھرا بے کو آدیش آدیش کر سنگیاں بجا دیں گی</p>	<p>سورٹھ</p> <p>دوہا</p> <p>سورٹھ</p> <p>دوہا</p> <p>گہت</p> <p>گہت</p>
---	---

دوسری گونی بولی کہ اے اودھو جس طرح ٹھگ لوگ پہلے مسافر کے ساتھ لگ کر بڑی پریت اور آدھنیائی کر کے پیچھے سے مال اُس کا لوٹ لے جاتے ہیں اسی طرح موہن پیارے نے پہلے ہم لوگوں سے پریت لگا کر تن من ہمارا ہر لیا اب جوگ اور بیراگ کی چھڑی مار کر ہمارا پران لیا چاہتے ہیں۔	ایک بات اودھو من میں بچار دیکھو ایسی رجبیا لا مرگ چھالا کہاں پاویں گی	رودھ دینی کچا کو سندھ دینی گوپن کو پھریں گی دوار دوار الکھ کر جگا دیں گی
ہر ہم سے ایسی کر می کپٹ پریت بتا	دو یا	لکھ سے کچھ نہیں کہ سکیں سمجھت بار مبار
اور گوپی بولی کہ اے اودھو ایک تو شام سندھ پہلے سے بڑے زردنی تھے اور اب تم ایسے کٹھور سکھا اُن کو ملے تو پھر کس واسطے وہ ایسا سندھیا نہ بھیجیں اور تم جو ہم لوگوں کو گیان بگیان اور جوگ سادھنے کو کہتے ہو سو ہم کو ان باتوں سے کیا کام ہے یہ کرم جو گیوں کو چاہیے اور یہ جو تم نے کہا کہ سب کے بدن میں اُنھیں کار پر کاش رہتا ہے اس کا رن تم بھی وہی ہو تو جس طرح شری کرشن جی نے گوبردھن پہاڑ اپنی انگلی پر اٹھا لیا تھا اُسی طرح تم بھی وہ پہاڑ اٹھا کر مڑی بجاؤ جبکہ تم ایسا نہیں کر سکتے تو پھر کس طرح تم کو اُن کے برابر جان کر تمھارا اپدیش سچ مانیں! اس سے ہم لوگ اچھی طرح جانتی ہیں کہ اُن کے برابر دوسرا کوئی نہیں ہے تم کہیں لیے جھوٹے کہہ کر ہم لوگوں کو دھوکا دیتے ہو جو تم سے ہو سکے تو اس چت چور کو یہاں لوالاؤ ہمارا ہر دے اُس موہنی مورت کے پریم سے بھر رہا ہے دوسری چیز جوگ اور گیان کی وہاں نہیں سما سکتی اس لیے ہم لوگوں سے جوگ اور بیراگ نہیں سادھا جائے گا یہ چٹھی جیسے تم لے آئے ہو اُنھیں کو جا کر پھر دو وہی جوگ اور بیراگ سادھ کر یہ سب کججاہ انی کو بڑھا دیں جس میں اُن کی سو بھا ہو جس طرح اندھے کو آئینہ دیکھنے اور بخار کے روگی کو بھوجن کرنے سے کچھ سکھ اور گن نہیں ہوتا اسی طرح ہم استریوں کو جوگ سکھانے اور بیراگ اُپجانے سے تمھارا کام کچھ نہیں نکلے گا۔	سورٹھ	راج روگ کف جاتے تہا کھوات ہو وہی
دیکھ موڑھ چت لائے کہاں پر بار تھ کہاں برہ	راج روگ کف جاتے تہا کھوات ہو وہی	اور گوپی بولی کہ اے اودھو پہلے رجبیا یوں کی دشا دیکھ لو تب اُن کو جوگ اور بیراگ سکھاؤ جس طرح ڈوبتا ہوا آدمی پانی پر کا پھینا پکڑنے سے بچ نہیں سکتا اسی طرح ہم لوگوں کو جو اُس موہنی مورت کے برہ ساگر میں ڈوب رہی ہیں تمھارا گیان اپدیش کچھ سہارا نہیں دے سکتا۔
دو یا	ہم برہن برہا جری تم مت جادوانگ	سکھ تو تب ہی پائے ہیں جب تاجیں ہر سنگ
کبت	آیو آئیو بھینو اودھو اب برج منڈل میں راگ میں کر راگ جوگ ریت کہ سناؤ ہے	جھوٹی جھنڈا گودری او بھسم بدراکانن میں ہاتھن میں کھڑیہ سوانگ لے دکھائیو ہے

سجتم نیم دھیان دھارنا ڈرھاوت ہو برہم کو پرکاش رس رس درسا یو ہے
کیری پے پڑھ آ یو بید کو پڑھ آ یو رتھ جڑھ آ یو رتھ گڑھ لا یو ہے

دوسری سکھی بونی کدے اودھو تم جوگ اور گیان کی گٹھری باندھ کر متھرا سے جوائے سردھر ہیاں لا یو
ہے سو برجیا سیوں کو جوگ اور گیان لینے کی اچھا نہیں ہے تم یہ گٹھری کاشی میں لے جا کر وہاں کے لوگوں
کو جوگت کی چاہنا بہت رکھتے ہیں دیو۔

چوپائی

کیا ہم کریں گت نے روکھی | ابلا شام سنگ کی بھوکی

جس طرح پیاسا آدمی جب تک پیٹ بھر پانی نہیں پیتا تب تک اس کی پیاس اوس چاٹنے سے نہیں
جاتی اسی طرح بنا دیکھے موہن پیارے کے ہمارے آنکھ کی تین نہیں ٹپتی۔

چوپائی

بھروہ روپ پرکٹ جب دیکھیں | جیون جنم سپھل تب لیکھیں

اے اودھو جبکہ یہ ایک من ہمارا شام سند کے چرنوں میں اٹک رہا تب جوگ اور برہم کون سا دے
میں تم کو موہن پیارے کا بھگت جانتی تھی لیکن تمہارے گیان سکھلانے سے جو تم سگن روپ کی لیل چھوڑ کر
نرگن روپ اور آکاش اور پاتال کا حال مجھ کو دکھلاتے ہو جان پڑا کہ تم کو شری کرشن جی کی کچھ بھگت
اور پریت نہیں ہے۔

چوپائی

اودھو ہر میں ایش ہمارے | سواب کیسے جات بساے

دوہا

جوگ دیکھے تے تھیں جن کے من دن بین | کت ڈارت نرگن ہیاں اودھو بچ میں کھیں
جوگ کتھا اب مت کہو اودھو بار مبار | بچے اور نند نند تچ دا کو بے دھر کار

جس طرح ہاتھی گل کی ڈنڈی میں نہیں باندھا جاتا اسی طرح سند روپی ہمارا برہم ہمارے چنگاری
روپ گیان سے سوکھا نہیں جاسکتا دیکھو جہاں چھ مہینے کی رات رس بلاس میں شام سند کے ساتھ
پل بھر معلوم ہوئی تھی وہاں اب ایک ساعت اُن کے جوگ میں جگ کے برابر کھتی ہے ہم سے دے
بند ابن میں پھر آنے کو کہ گئے تھے اُسی آسا رہتی ہوں۔

چوپائی

اودھو ہر دے کٹھور ہمارے | بچے نہ بچرت نند دلا رے

اے اودھو ہم سے پھلیوں کو اچھا سمجھنا چاہیے چوپائی سے الگ ہوتی ہی اپنا پران چھوڑ دیتی ہیں۔

دوہا	کماں لگ کیے آپنی اودھو تم سے چوک
شیام برہن جرت ہے سنت نہ کوئی کوک	
سورج	
اودھو کیو جاے موہن بدن گو پال سوں	نین دیکھیں آئے ایک بار برج کی دشا
<p>اسی طرح بہت باتیں کہہ کر گویوں نے اپنے آسٹوؤں سے اودھو کے چرن دھوئے اور بلاپ کر کے کہنے لگیں کہ اے شیام سندر اب تمہارے بچک کا دکھ ہم سے سہا نہیں جاتا اس لیے اپنی موہنی مورت دکھلا کر ہمارا دکھ ہر ونیں تو ہم لوگوں کا پران ہی ہے لو آشا دکھ دانی ہوتی ہے اور نراش ہو جانے سے سوچ نہ جاتا ہے ایسا کہہ کر گویوں نے اودھو جی کا ہاتھ پکڑ لیا اور سب استھان اس منڈل اور لیا کر نے شیام سندر کے اُن کو دکھلا کر بولیں کہ اے اودھو یہ سب استھان دیکھ کر ہم کو ایک ساعت وہ موہنی مورت نہیں بھولتی تم اتنا سندھیا ہمارا بٹی کر کے موہن پیارے سے کہدینا کہ تمہارے برہ ماگر کی لہر سے گھر روپی بدن ہمارا گر اچا ہتا ہے جلدی آ کر بچاؤ۔</p>	

دوہا	تم تو ہمارے بین ہو گئیں کہا سمجھاے
ماکھن پر بھدے سین کی بنتی کیو جاے	
<p>جب یہ سندھیا گنتی ہوئی سب برج بالا بورہوں کی طرح بیہوش ہو گئیں تب اودھو یہ حال دیکھتے ہی اُن کو ڈنڈوت کر کے بولے کہ اے گویو منکھ تن پانے کا پھل تھیں کو ملا ہے جو آٹھوں پہر اُس پریشور آپریش کی یاد جس کے چرنوں کا دھیان برہما دک دیوتا اپنے ہر دے میں رکھتے ہیں کرتی ہو تمہاری برابر ہی کوئی نہیں کر سکتا ہے بید اور شاستریں استری کو برکتے ہیں لیکن تمہارا گیان دیوتوں سے بھی بڑھ کر ہے بیکنٹھ ناتھ جتنی پریت تم لوگوں سے رکھتے ہیں اتنی پریت لچھی جی سے بھی نہیں رکھتے۔</p>	

دوہا	جا بدھ سکھ تم کو دیو برہما بن کے مانہ
سپنے ہو میں لچھی وہ سکھ پاوت نانہ	
<p>اے گویو جو پریشور مجھ کو ایک لکھی جنم دیتے تو بہت اچھی بات ہوتی اب میں برجچہ آدک کا جنم لے کر یہاں رہنا چاہتا ہوں جس میں تمہارے چرنوں کی دھور میرے سر پر چڑھا کر کے تمہارا پریم دیکھ کر دیوتا لوگ موہت ہو جاتے ہیں میری کیا سار تھا ہے جو تمہاری استت کر سکوں جس طرح بشری کرشن جی کو پریشور کے برابر جانتا ہوں اسی طرح تم لوگوں کو بھی سمجھ کر اُن سے الگ نہیں سمجھتا جو پدوسی برہما دک دیوتا بڑی محنت سے پاتے ہیں وہ تم لوگوں نے سچ میں پائی ہے اس لیے تم کو انھیں کار و پ بھنا چاہیے</p>	

دوہا	ہما دھن تم کو پکا دھن تمہارو نیم
ان پڑ بھگو پال سے بار صو جن کو پریم	

اتنی کھٹا سنا کر شکد یو جی بولے کہ اے راجہ پر بھیت اس بات میں کچھ سند یہ نہیں ہے کہ جو آدمی من اپنا پریم پوربک پر مشوریں لگاتا ہے وہ انھیں کا روپ ہو جاتا ہے دیکھو گویاں براہمن اور چھتری کے کل میں نہ ہو کر کبھی انھوں نے بید اور پڑاں نہیں سنا اور کسی تیرتھ کا انسان نہ کر کے کبھی جب اور تپ بھی نہیں کیا کیوں شری کرشن جی کے چرنوں میں پریت لکھنے سے اتنی بڑی پادوی کو پہنچیں جس طرح بڑا ڈھیر روٹی اور لکڑی کا آگ کی ایک چنگاری سے جل جاتا ہے اسی طرح اودھو جی کا گیان گویوں کے پریم کے آگے سب جاتا رہا تب اودھو جی بار بار سراپنا گویوں کے چرنوں پر کد کر گئے تھے کہ میں تمہارے درشن سے کتنا تھ ہو گیا آدمی ایک ساعت شری کرشن جی کا امرن کرنے سے نکت ہو جاتا ہے تم لوگ تو آٹھوں پہر انکی یاد اور دھیان میں رہتی ہو میں کو گیان سکھانے آیا تھا سو اب تم سے پریم اور بھکتیکہ چلا مجھ کو اپنا داس سمجھ کر میری سدھ کرتی رہنا لے راجہ پریت اُس وقت اودھو جی پریم میں ڈوب کر برج بھوم پر لوٹنے لگے اور ہندرا بن کے درختوں سے نکلے مل کر کھنے لگے کہ تم سب درخت اور پش پشی آدک کا بڑا بھاگ ہے کہ تم نے یہاں جنم پایا جن پر ہم پر مشور کا درشن شری برہما جی اور شری ماد یو جی کو بھی جلدی دھیان میں نہیں ملتا اُن پر مشور نے برج بھوم میں آکر تم لوگوں کو بال لیل کا شکہ دکھلا کر اپنا درشن دیا اسی طرح اودھو جی گویوں کے ساتھ جہاں جہاں شری کرشن جی نے لیل کی تھی وہاں وہاں پر دو دو چار چاروں ہر چہ چاہیں مکن رہے

دوہا

آیا تھا دن دوے کو بیت گئے کھٹا ہاں

اودھو من آئند است لکھ کے پریم ہاں

سورٹھ

من میں بھو سکوج شیا م بلا یو یگ مو نہ

تپ اکیچو من سوچ بجن کرشن کے یاد کر

یہ سن کر گویوں نے کہا کہ اے اودھو جی تم نے ہمارے بھلے کے واسطے گیان اپدیش کیا اور ہم لوگوں نے پریم بس ہو کر تم کو درجن کہا بڑے لوگ چھوٹوں پر ہمیشہ دیا کرتے آئے ہیں اس لیے ہمارا اپرادھ چھا کر کے کوئی ایسی تدبیر کرنا جس میں موہن پیارے ہم کو اپنا درشن دیں ہم لوگوں کا حال تم اپنی آنکھ سے دیکھتے جاتے ہو جو سامنا سب جائنا دیا کرنا اور یہ بھی موہن پیارے سے کہہ دینا کہ ہمارا اپرادھ چھا کر کے باندھ گئے کی لاج رکھیں۔

دوہا

بہوں دھن کھائے سکھ میں لوچن پیاں

پر بھونین پت دین ہت ہی ہمارا آس

یہ لکھ کر جب شری رادھا آدک گویاں اودھو جی کو پڑے پریم سے اپنے گھر لے گئیں تب اودھو جی نے بھی اُنکا سچا پریم یکٹھٹھ نا تھ میں دیکھ کر اُن کے گھر بھوجن کیا اس وقت گویاں بولیں کہ اے اودھو جی تم وہاں جا کر شیا م سندر سے کہنا کہ آگے تم دیا کی راد سے ہمارا ہاتھ پکڑ کر ہندرا بن کی کنجوں میں لیے پھرتے تھے

اب راج گدی پا کر کجا کے کہنے سے ہم کو جوگ اور بیراک لکھ بھیجا ہے ہم لوگ آج تک گرگھ بھی نہیں
ہوئی ہیں جوگ اور گیان کا حال کیا جانیں۔

چوپائی

اُن سے بالا پن کی پریت | جانیں کہا جوگ کی ریت
اودھو یوں کہیو سمجھاے | پران جات ہیں راکھو آئے

سورٹھ

ایسے کہ برج بام پھیں لاسا گرگن | اودھو کر پر نام آئے جسوت نندیلے

پھر اودھو جی نے نند اور جسو دا جی سے کہا کہ تم سب برجیاسی دھن ہو کہ ترو کی ناتھ نے ٹکوال لیل
کا ٹکھ دکھلا یا اور میں بھی تم لوگوں کا بڑا پریم دیکھ کر اتنے دن یہاں رہا اب مجھ کو پراکروٹو وہاں جا کر
تمہارا سندیا موہن پیارے سے کہوں یہ بات سنتے ہی جسو دا جی نے ماکھن اور گھی اور سٹھائی آدک
بہت سامان شیاں اور بلرام کے واسطے دیکر کہا کہ اے اودھو تم دیو کی بہن سے کہنا کہ میرے کنہیا اور
بل بھیجا کو پھسلا کر وہاں رکھ نہ چھوڑیں جلدی یہاں بھیج دیں میں نے کہا کہ بنا دیکھے دن رات بیٹھ رہتی ہوں اور
موہن پیارے کو بہت بہت اس سے کہتا ہوں کہ تمہارے بنا جسو دا دیکھ پاتی ہے۔

چوپائی

اتنی دیامات پر کیجئے | ایک بار پھر دشمن دیکھئے

سورٹھ

دنی جسوت مائے مری لالت گوال کی | اودھو دیکھو جاے پیار سی یہ اتلال کوا

نند جی نے کہا کہ اے اودھو جی تم آپ بڑھان ہو کہ یہاں کا سب حال جانتے ہو اور بہت میں
کیا کہوں لیکن میری طرف سے اتنا موہن پیارے سے اتنا جامی سے کہنا کہ ایک بار اپنا دشمن دیکر
برجیاسیوں کا دکھ ہریں۔

دوہ

مات جسو دا نند جی تک دھرتی میں صیر | کہت سندیا شیاں کو بہرت نین میں نیر
نند دوہنی بھر دئی کیونین بھر نیر | دادھو سی کو دودھ ہے جو بھاوت بل نیر

جب اتنا سندیا کہ کر جسو دا اور نند جی رونے لگے اور اودھو جی اُن کو دھیرج دے کر دھنی جی کو
ساتھ لیکر وہاں سے چلے تب سب گوال بال اور گوپیوں نے رام اور کرشن کے واسطے بہت طرح کی چیزیں دیکر
گیان کی راہ سے کہا کہ اے اودھو جی ہمارے طرف سے دونوں بھائیوں سے ہاتھ جوڑ کر اتنا سندیا کہنا
کہ آٹھوں پر پران ہمارا تمہارے چہروں میں لگا رہتا ہے دیال ہو کر ایسا بردان دیکھئے کہ تم جتنا تر ہمارے

ہر دے سے تمھارا دھیان نہ چھوٹے یہ سن کر اودھو جی بولے کہ اے برجاسیوں تم کو ایسی سچی پریت اور
 بھکت پریشور کی ہے کہ سناری لوگ تمھارا نام لینے سے اور درشن کرنے سے بھوسا گر پار اتر جائیں گے
 تمھاری مکت ہونے میں کچھ سہ نہ نہیں ہے تم لوگ جیون مکت ہو جب اسی طرح اودھو جی سب چھوٹے اور
 بڑوں کو سمجھائے بجھائے آسا بھروسہ دے کر متھرا میں پہنچے اور موہن پیارے کو ڈنڈوت کر کے مڑی
 وغیرہ سب سامان اُن کے سامنے رکھ دیا تب شام اور بلرام اُن کو دیکھتے ہی اُٹھ کھڑے ہوئے اور بڑے
 پریم سے گلے مل کر کہا کہ اے اودھو تم نے برہما بن میں بہت دن لگائے کہو سب برجاسی خوش ہو کر
 کبھی ہمارے یاد کرتے ہیں یا نہیں۔

چوپائی

تند بابا اور جست مائی	کہو کون بدھ دیکھو جائی
بست پر ان میرے میں جن کے	کیسے دن بیت ہیں تنکے
کہو دشا برج گوپن کیری	جن کو پریت نرتر میری
اودھو سمجھت رہی برج باتا	بھئے پریم بس پلکت گاتا

یہ سنتے ہی اودھو جی نے شری کرشن جی سے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے بیکنٹھ ناتھ برہما بن کی ہما
 اور برجاسیوں کا پریم مجھ سے کہا نہیں جاتا آپ نے بڑی دیا کر کے مجھ کو برہما بن میں بھیجا اُن کا درشن
 پا کر کرتا رہا تھا ہو آیا سب گویا اور گوال آٹھوں پہر آپ ہی کے چرونوں کا دھیان اپنے ہر دے میں لکھ کر
 کیوں اودھ کی آسا پر جیتے ہیں اے دینا ناتھ جب میں شام کے وقت برہما بن کے پاس پہنچا تب
 گوال بال دور سے میرا تھو دیکھتے ہی آپ کو سمجھ کر (یعنی شری کرشن جی کو جانکر) میرے پاس دوڑے آئے جبکہ مجھ کو
 رتھ پر بیٹھے دیکھا تب آنکھوں میں آنسو بھر کر چپ ہو رہے اور حسیہ دانتھارے برہما بن میں آٹھوں پہر یہی پچھاتی ہے
 کہ میں نے شام سندرتا کو کی ناتھ کو نہیں پہچان کر لوکل سے باندھ دیا تھا اب من ہرن پیارے بنا سب برج سونا ہو گیا ہے۔

چوپائی

دشرتھ پر ان جے ست لاگی	میں دیکھت ہی رہی ابھاگی
------------------------	-------------------------

دو

جدپ میں بودھیوں بہت تم بن کچھ نہ ہات	اُن کی دشا بلوک مونہہ جگ سم بیٹی رات
--------------------------------------	--------------------------------------

جب میں پر ات کال جتنا کنارے اسنان کرتے گیا تب ادھا آدک گوپیوں نے جھکو تھارا سیوک سمجھتے ہی بڑے
 آد بھاؤ سے بٹھال کر تمھاری کشل پوچھی اور میں نے تمھاری چٹھی سنا کر اُنکو گایا اور جوگ اچھی طرح سمجھایا لیکن اُنھوں نے
 میرا کنا سچ نہ مان کر کبچا کو سب دوش لگایا اور سب برجاسیوں کو پیم میں ڈوب کر اس طرح بوریوں کی طرح رونے
 لگیں کہ سب گیان اور جوگ میرا اُن کے سامنے بھول گیا اور میں نے پریم اور بھکت اُن سے پائی۔

دوہا	
گوپ بھیس بھج سانورے رہیں بشو بھجیت	کسی ایک ہی بات اُن میٹ بید بدھ نیت
سورٹھ	
تم ہو بڑے سبھان وہاں جاؤ تو جان ہو	نہیں سکیں کچھ گیان جو بدھ جائے سکھاؤنے
<p>جس طرح ہرن اپنے غول سے الگ ہو کر چوڑی بھول جاتا ہے اسی طرح اُن کا پریم دیکھ کر میرے گیان کا ابھان ٹوٹ گیا میں نے چھ مینے وہ کردہاں کا حال دیکھا سب برہما بن باسیوں کو تھامے دھیان اور چرچا میں لین پایا وہاں جانے سے میں اُن کی طرح ہو کر یہاں کا آنا بھول گیا اے باس دیو ہمارا ج آپنے کس واسطے ایسی کٹھورتائی اُن سے کی ہے آپ کی مایا کو سوائے آپ کے دوسرا کوئی نہیں جان سکتا۔</p>	
دوہا	
کر سند رشت برج دیکھے بانہ گئے کی لاج	انگم کہت بس بھگت کے پورن سب سکھ سراج
سورٹھ	
تم تن من ہرین رشت چا تکی سم سے	ہست دھت تن چھین بر جاسی تم بر لاس
<p>اے جا پر بھو شری را دھاجی کی دشا آپ سے کیا کہوں وہ سب سنگا چھوڑ کر میلی دھوتی پہنے ہوئے دن رات آپ کے برہ میں رویا کرتی ہیں اور ایسی ڈبلی ہو گئی ہیں کہ پہچانی نہیں جاتی ہیں اور بورہوں کی طرح کبھی شری کرشن شری کرشن چکار کر زمین ناخن سے کھودتی ہیں اُن کے گھر والے بہت طرح سے اُن کو سمجھاتے ہیں لیکن کسی کا کہنا اُن کو اثر نہیں کرتا اُن کے پران نکل جانے میں کچھ سند یہ نہیں ہے لیکن تم جو کہ آئے ہو کہ ہم پھر آویں گے اُسی امید پر اب تک وہ جیتی ہیں۔</p>	
پہچہائی	
<p>پر بھو تم کو یہ کیسے بھاوے بھگتن بہت دھار پوتن سوامی برج جن مرت جلا سب لیجئے</p>	<p>پہرج مونہ بڑویہ آدے کرناے پڑ بھانتر جامی بیگ کر پا کر درشن دیجئے</p>
دوہا	
ایک بار بہت نند کے درس دکھاؤ آے	یہ مرلی دے بلکے کے کیو جو مت مائے
سورٹھ	
بہرنہ آئیں دھام بڑی گنجن میں پھرت	جن گوؤں کو شام آپ چراوت پریت کر
<p>اے دیندیاں میں بہت کہاں تک کہوں آپ انتر جامی ہیں سب کے من کی جاتے ہیں جب یہ بات سنکر شام سندھ کو بر جاسیوں کی پریت یاد آئی تب آنکھوں سے آنسو بہا کر رونے لگے۔</p>	

دوہا	برجیا سن کے پریم میں ماگھن پر بھول پیر	بھرت اُساس ادا س چت موچت نہیں تیر
<p>مُری منوہر نے مُری کو اٹھا کر اپنی چھاتی سے لگالیا اور آنکھیں بند کر کے برجیا سیوں کے دھیان میں ڈوب گئے پھر برج کا نام لے کر ٹھنڈی سانس لیتے اور بیتا مبر سے آنسو پوچھتے ہوئے پوئے کہ اے اودھو تم ابھی طرح سب کو گیان سکھا آئے۔</p>		

چوپالی

من میں پُربھ یوں کیو بچا را	برج بھگتن مم روپ ادھارا
میری مکت بڑی بدھ جوئی	سو برجیا سی لیت نہ کوئی
تا سے جو جا کے من بھاوے	سوئی مونہہ کرت بن آوے
بھکت ادھین سو پران ہماے	برجیا سی مو کو آت پیارے
سدابت پاتے برج ماہیں	اُن سم اور مونہہ دہت ناہیں

دوہا

من کر ہر برج میں رہے مل برجیا سن ناتھ	تن دھرو یوں کالج ہت بھئے دوار کا ناتھ
<p>اتنی کٹھناٹا کر شکدیو جی بولے کہ اے راجہ پر بھیت اُس وقت برصہاجی نے ناراجی سے کہا کہ دیکھو جس پر برصہ پریشور کا درشن شیو جی کو بھی دھیان میں بھی جلدی نہیں ملتا وہی ترلوکی ناتھ برجیا یوں کے واسطے روتے ہیں بید کی رچاؤں نے آکر گوپیوں کا جنم پایا تھا۔</p>	

دوہا	پرسیں اُن کے چرن رچ ہند ابن کے مانہ	سو دگت اُن کی لپیں یا میں سنٹے مانہ
<p>اے راجہ اُن لوگوں کا بڑا بھاگ سمجھنا چاہیے جو لوگ ہند ابن کی رچ اپنے ماتھے پر چڑھاتے ہیں جب برج کا حال سن کر شام اور بلرام اُداس ہو گئے تب اودھو جی شام سدر سے ہٹا ہو کر بدیو اور دیو کی جی کے پاس آئے اور نند اور جوداجی کا سندھیا اُن سے کہہ کر اپنے گھر گئے اور روہنی جی شام اور بلرام جی سے ملکر راج سندھ میں گئیں اور رام اور کرشن نے اُس دووہ اور ماگھن آد کو جون لودھو جی نے پیجا تھا بڑے پریم سے کھایا اور اودھو جی کو بھی اس میں سے بھجوا دیا۔</p>		

ادھیائے اترمالیشواں

جانا شام سندھ کا کبجا اور اکروڑ کے گھر چہر		
شکدیو جی بولے کہ اے راجہ پر بھیت جس دن سے مُری منوہر نے کبجا کے گھر جانے کا اقرار کیا تھا		

اُس دن سے وہ ہر روز پھولوں کی بجیا بچھا کر موہن پیارے کے آنے کی راہ دکھا کر تھی ایک دن شام مندر بھکت تبسل انترجامی نے اُس کا پریم دیکھ کر بچار کیا کہ ہم نے کبچا سے کہا تھا کہ ہم کنس کو مار کر تیرے گھر آویں گے سوا بھی تک وہ بات پوری نہیں کی اس لیے وہاں جانا ضرور ہے ایسا بچار تھے ہی اودھوجی کو ساتھ لے کر کبچا کے گھر پر گئے۔

چوپائی

جب کبچا جانیو ہر آئے
پتیا مبر پا نوڑے بچھا لے
ات آند گئی اٹھ آ کے
پور بجنم پٹیہ سب جاگے

جب شری کرشن جی سورج سے زیادہ نیچاں روپ بنائے ہوئے کبچا کے گھر گئے تب وہ رتن جٹ مندر اُن کے پرکاش سے جگگٹانے لگا اور کبچا نے بڑی بھکت اور پریت سے شری کرشن جی کو جڑاؤ چوکی پر بٹھالا اور اودھوجی کو بیٹھنے کے واسطے آسن دیا اور کبچا کمل روپی چرن موہن پیارے کو اپنی گود میں لیکر بڑے پریم سے دابنے لگی۔

دوہا

آس پاس سب سلج کے ماراج کے کاج
آند سے من میں کئے دھن بھاگ ہیں آج

پھر کبچا نے شری کرشن جی کا چرن اپنے ہاتھ سے دھو کر چنانرت لیا اور بہت اچھے گنے اور کپڑے جو بنوار کھے تھے وہ اُن کو پہنا کر عطر اور چندن اُن کے بدن میں مل دیا اور چھین پر کار کے نبھن اُنکو کھلا کر آچمن کر کے پان اور لالچی سامنے رکھا پھر اپنے رتن جٹ شیش محل میں پھولوں کی بجیا پر شری کرشن جی کو لے جا کر بٹھالا۔

دوہا

پھر کبچا اسنان کر پھر پوچیسر سُرنگ
رتن جٹ بھو کھن بچے نلکھ سکھ لو سب انگ

جب وہ سولھوں سنگار کر کے بڑے پریم سے شام سندر کے پاس آئی تب آند کند برج چند سب کا منور تہ پورا کرنے والے نے کبچا کا ہاتھ پریت کے ساتھ پکڑ کر اپنی سنجیا پر بیٹھالا اور اسکی اچھا پوری کر کے لوک اور پرلوک دونوں جگہ کا سکھ دیا۔

دوہا

ٹیرھی سے سیدھی کری دیور وپ ابھرام
داسی سے راتی بھئی پوجے سب من کام

اے راجہ دیکھو جس پدوی کو جوگی اور رکھیشور لوگ بڑے تپ اور چپ کرنے سے بھی جلدی نہیں پا سکتے اُس پھل کو کبچا نے ایک دن کے چندن لگانے سے سچ میں پایا جو لوگ ہمیشہ بدھ پور بکائی ان جی کا پوجن کرتے ہیں اُن کو نہ معلوم کیسی پدوی ملے گی اپنا منور تہ پانے کے بعد کبچا نے شام سندر سے ہاتھ جوڑ کر

کہا کہ اے ترلوکی ناتھ تمھاری موہنی مورت کے دیکھنے کی آسا مجھ کو بنی رہتی ہے اس واسطے میں چاہتی ہوں کہ آپ کچھ دن یہاں رہ کر مجھے سکھ دیجیے شام سندربو لے کہ تو دھیرج دھرجب تو ہم کو یاد کریگی تب ہم تیرے پاس آیا کریں گے۔

چوپائی

پھر اٹھ اودھو کے ڈھگ آئے بھئے لاج بس نین نوائے
جبکہ موہن پیارے اودھو جی سمیت اپنے گھر پر آئے تب تھرا بادیوں نے یہ حال سن کر کچا کے بھاگ کی بڑائی کی۔

چوپائی

دھن دھن کرشن پریت کرانی	دھن دھن کچا ہر کی رانی
مانت ایک بھگت سے پریتی	سدا رہے ہر کی یہ ریتی
دھن دھن بھون جہاں ہارو	دھن دھن چندن انگ لگاؤ

پھر ایک دن شری کرشن جی نے اودھو جی سے کہا کہ تم استری کی بھکت تو دیکھ چلے اپ چلو تم کو ایک پُرش کا پریم دکھلا دیں یہ کہہ کر موہن پیارے بلرام جی سے بولے کہ اے بھائی ہم نے اگر ورجی کے گھر جانے کے واسطے اقرار کیا تھا سو آج تک نہیں گئے اب وہاں چل کر اگر ورجی کو ہستنا پو بھیج کر جڑھنڈھ آؤ کہ اپنے بھائیوں کی خبر منگنا چاہیئے یہ کہہ کر شری کرشن جی بلدیو جی اور اودھو جی کو ساتھ لیکر اگر ورجی کے گھر گئے ان کو دیکھتے ہی اگر ورجی نے آگے سے آکر اپنا سر شری کرشن جی کے چرنوں پر رکھ دیا اور شام سندربو نے سر اُن کا اٹھا کر اپنی چھاتی سے لگایا پھر اگر ورجی اپنا بھاگ اُدے سمجھ کر بڑی بھکت اور پریم سے شام اور بلرام اور اودھو کو گھر کے بھیتر لے گئے اور دونوں بھائیوں کو جڑاؤ سنگا سن پر بٹھال کر اُن کے چرن ہونے اور اپنی استری سمیت اُن کا چر نامرت لے کر بدھ پور ایک پوجا کی اور سنگنہ پھیلنے کے واسطے اگر آؤ گ اپنے گھر میں جلایا اور چھپن پر کار کے بنجن سونے کی تھالیوں میں لاکر اُن کے سامنے رکھا جب شام سندربو نے اگر ورجی کی بھکت اور پریت سخی دیکھ کر بلرام جی اور اودھو جی سمیت آند پور ایک بھوجن کیا تب اگر ورجی پان اور لاپچی اُن کے سامنے رکھ دونوں بھائیوں پر چنور ہلانے لگے اُس وقت موہنی مورت کو لکلی باندھ کر دیکھنے سے اگر ورجی کو ایسا پریم پیدا ہوا کہ وہ شری کرشن جی کے چرن پیکڑ کر اپنی آنکھوں میں ملنے لگے جس طرح مادہ ذری کو بہت بال ملنے سے خوشی ہوتی ہے اسی طرح اگر ورجی کو موہن پیارے کے آنے سے ایسی خوشی ہوئی کہ پریم کے آنسو بہنے لگے۔

دوہا

تب اگر ورجی چوڑ کے اُست کسی سناے	تم تو پریش پر دھان ہو ما کھن پر بھجدرے
----------------------------------	--

پھر اگر درجی نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے دینا ناتھ تم پیدا ہونے اور مرنے سے رہت ہو کر تمہارے آداور
انت اور بھید اور لیل کو کوئی نہیں جان سکتا تم کو میری ڈنڈوت پہونچے تم جو گن سے سنسار کی اُتیت اور
ستو گن سے پالن اور تو گن سے ناش کر کے کچھ اچھا کسی بات کی نہیں رکھتے اور تینوں لوک کا بھوہار اپنی
مایا سے پرگت کر کے آپ اُس سے الگ رہتے ہو اور سنسار سی مایا موہ میں پھنسنے والا آدمی بھو ساگر پار نیل ترنا
اور تمہاری کرپا بنا کت ملنا بہت کٹھن ہے نار دمن اور سنکا دک رکھیشور اور دھرو اور پرہلا د اور امبریکھ آد
ہر بھکت کیوں تمہاری دیا سے اتنی بڑی بدوی کو پہونچے ہیں اور گڑرجی سب بچپوں کے راجہ آپ کے
باہن ہیں اور آپ ہمیشہ شیش ناگ کے ماتھے پر بجاتے ہیں اور گنگا جی آپ کے چرنوں کا دھون ہو کر تینوں
لوک کو تارتی ہیں اور پانچوں توتو آپ سے پیدا ہو کر چاروں بید آپ کے سانس ہیں بغیر آپ کی دیا کے آپ کو
کوئی نہیں پہچان سکتا آپ نے کیوں پر تھوی کا بھار اُتارنے کے واسطے اپنی اچھا سے سگن اوتار لے کر
بہت دیت اور اچھسوں کو مارا ہے اور اب بھی بہت سے دیت اور ادھرمی راجوں کو فوج سمیت مارو گے
میری ڈنڈوت لیجیے میں آپ کے پوجن اور استت کرنے کی سامر تھ نہیں رکھتا لیکن اپنے بھاگ پر پچھا اور
ہوتا ہوں کہ آپ نے دیا کی راہ سے آکر مجھ کو درشن دیا اور اس جھوٹری کو اپنے چرنوں سے پوتر کیا جو
کوئی برکت ہو کر آپ کا دھیان اور اسمن پریت کے ساتھ کرتا ہے اس پر دیال ہو کر ارتھ دھرم
کام موکش دیتے ہیں -

دوہا	
اپنے چاروں ہاتھ سے چار پرار تھ دیت	ماکھن پر بھگو پال سے جو رکھت ہے پریت
<p>جیسے کجا کو روپ دے کر آپ نے اُس کی اچھا پور سی کی ویسے بھ پر دیال ہو کر ایسا گیان دیجیے کہ جس میں آٹھوں پہر آپ کے چرنوں کا دھیان رکھ کر جنم سمرن سے چھوٹ جاؤں جب یہ استت کرشن بھگوان نے اگر درجی کی سُن کر بردان مانگنے کے واسطے کہا تب وہ ہاتھ جوڑ کر بولے کہ اے ہاراج میں یہی چاہتا ہوں کہ استری اور پتر کی پریت میرے من سے چھوٹ کر آپ کے چرنوں میں بھکت پیدا ہو یہ سُن کر شری کرشن ہمارا ج نے اگر درجی کو اچھا پور بک بردان دے کر کہا کہ سادھ اور ہاتھ کی سنگت کرنے سے تمہارا من شدھ ہو جائے گا پھر کرشن بھگوان اپنی مایا سے اگر درجی کا برہم گیان ہر کر بولے کہ اے پیاچا تم جڈ کل میں بڑے اور ہمارے باپ کے برابر ہو کر اتنی بٹی ہمارے کیوں کرتے ہو تمہاری سیوا اور استت کرنا ہم کو اُچت ہے اور ہم آپ کے درشن کے واسطے آئے ہیں جب یہ مایا روپی بچن سُن کر اگر درجی کا برہم گیان بھول گیا تب انھوں نے شیا م اور بلرام کو بسد یو جی کا بیٹا جان کر بڑے پریم سے گود میں اٹھا لیا اور بڑی خوشی سے اُن کو پیار کرنے لگے تب موہنی مورت بولے کہ اے پیاچا تمہارے پُرن اور پرناپ سے دیت لوگ مارے گئے لیکن ایک بات کا سوچ مجھ کو رہتا ہے وہ آپ دیا کی راہ سے مٹا دیجیے میں سُنتا ہوں کہ جب سے میرے</p>	

چو پھاراجہ پاٹ بیکٹھ کو سدھارے تب سے راجہ درجو دھن جڈھشٹر آدک میرے بھائیوں اور کنتی میری
 یو کو بہت دکھ دیتا ہے اس سے ہستنا پور جائے اور اُن کو دھیرج دے کرواں کی کٹل لے آئیے میرا من اُنکے
 واسطے بہت اُداس رہتا ہے جب اگر ورجی اُن کی آگیا کے موافق ہستنا پور کو گئے تب شپام اور بلرام اودھو
 سمیت اپنے گھر آئے۔

ادھیائے اُنچاسواں

پوئچنا اگر ورجی کا ہستنا پور میں اور خبر لانا پاٹڈوں کی

شکدیو جی نے کہا کہ اے راجہ پچھت جب شری کرشن جی نے بہت سال تلخہ تلخہ کٹتے اور جڈھشٹر
 وغیرہ کے واسطے دے کر اگر ورجی کو بد آگیا تب وہ رتھ پر بیٹھ کر کئی دن میں ہستنا پور پہونچے اور شہر کے
 باہر تالاب اور باؤلی اور باغ اور دیو استھان راجہ پاٹڈ اور اُن کے پڑکھوں کا بنایا ہو دیکھ کر بہت
 خوش ہوئے جب وہ رتھ سے اتر کر راجہ درجو دھن کی سبھا میں جہاں پر دھرتراشٹر اور بھیشم پتاماہ اور درونا
 چارج اور اشوٹاما اور بدبجی بیٹھے تھے گئے تب سب نے اگر ورجی کو مجھ کل میں بڑا سچ کر سنان پور رک
 بیٹھالا اس وقت درجو دھن ابھائی نے طعنہ کی راہ سے اگر ورجی سے پوچھا۔

چوپائی

نیکے سورسین بسد یو	نیکے ہیں موہن بسد یو
اگر سین راجہ کے بہت	اور نہ کا ہو کی سدھ لیت
بیٹا مار کر ت ہے راج	جنھیں نہ کا ہو سے ہے لاج

یہ سن کر اگر ورجی چپ ہو رہے اور اپنے من میں بچار کیا کہ ان ادھریوں کی سبھا میں مجھ سے درجو دھن
 کا کٹھو پن نہیں سنا جائے گا اس سے یہاں بیٹھنا نہ چاہیے ایسا بچار کر اگر ورجی وہاں سے اٹھ کھڑے ہوئے
 اور بدرجی کو ساتھ لیکر جڈھشٹر کے گھر چلے آئے تو کیا دیکھا کہ کنتی راجہ پاٹڈ اپنے پت کے سوچ میں اُداس
 بیٹھی ہے اگر ورجی نے کنتی جی کے چروں پر اپنا سر رکھ کر شپام مندر کی بھیجی ہوئی سوخات ماننے لگی
 اور جڈھشٹر آدک پانچوں بھائیوں کو گود میں اٹھا کر بہت ساریا کیا اور جب کنتی جی نے آدک پور رک کر ورجی
 کو اپنے پاس بٹھالا تب اگر ورجی نے کنتی سے کہا کہ اے مانا بھاتا سے کسی کا کچھ نہیں چلتا اور ہیشہ کوئی
 جیتا نہیں رہتا سنا میں جنم لے کر ٹوٹا اور ٹوٹا اٹھانے پڑتے ہیں اس لیے سوچ کرنے سے کچھ فالہ
 نہ ہو کر اور اپنے بدن کو دکھ ہوتا ہے یہ سن کر کنتی جی نے اپنے من کو دھیرج دیا اور بسد یو وغیرہ کی کٹل
 پوچھ کر کہا کہ اے اگر ورجی شپام اور بلرام مجھ کو اور جڈھشٹر آدک اپنے پانچوں بھائیوں کو یاد کرتے ہیں نہیں

میرے بیٹوں کی رچھا جو یہاں دُکھ کے سدر میں پڑے ہیں کب آکر کریں گے۔

دوہا

مم تیرن کو تیج بل برت سب سندار | در جو دھن سن کے کڑھے دھرت اہم گنوار

اس لیے اب مجھ سے اس اندھے دھرتی اشتر کا دُکھ دینا جو کہ در جو دھن اپنے بیٹے کی صلاح سے سب کام کرتا ہے سنا نہیں جاتا اور در جو دھن دن رات میرے بیٹوں کے پران لینے کی تدبیر میں رہتا ہے ایک بار اُس نے بھیم سین کو زہر کا لڈو کھانے کے واسطے بھیجا پھر اُن کو لاکھ کے قلعہ میں رکھ کر آگ لگوا دی لیکن نارائن جی کی کرپا سے دونوں مرتبہ اُن کا پران بچا جبکہ کو رو لوگ اس طرح میرے بیٹوں سے دشمنی رکھتے ہیں تب وہ ان کے ہاتھ سے کس طرح بچیں گے یہی سوچ آٹھوں پر مجھ کو بنا رہتا ہے جس طرح سے بکری بھیڑیاؤں کے غول میں رہ کر اپنی جان کو ڈرا کرتی ہے اور ہرنی اپنے جھنڈ سے چھوٹ کر شک نہیں پاتی اور سانپ گھر میں رہنے سے ڈر بنا رہتا ہے وہی دسا میری یہاں رہنے سے ہے اور یہاں سے بھاگ بھی نہیں سکتی شری کرشن جی تو لو کی ناتھ نے سب جیوؤں کا دُکھ ہرنے کے واسطے سگن دیا ہے تو پھر میرے بیٹوں کا دُکھ جو بے باپ کے ہیں کیوں نہیں ہرتے آج تک میں اپنے کو بغیر وارث کے سمجھتی تھی لیکن اب شyam سند کے شدھ لینے سے مجھ کو معلوم ہوا کہ میرا بھی کوئی سہا یک ہے جس طرح شyam سند نے کنس آدک ادھرمیوں کو مار کر اپنے ماما اور پتا کو شکھ دیا اُسی طرح میری بھی رچھا وہی کریں گے۔ اگر وہ اپنا دُکھ کسی سے کنا اچھا نہیں ہوتا لیکن تم کو اپنا جان کر سب مال کہتی ہوں کہ جس طرح گرہن لگتے وقت راہ اور کیٹ سورج اور چندرما کو گھیر لیتے ہیں اُسی طرح میرے بیٹے در جو دھن آدک کے گھیریں پڑے ہیں اے اگر وہ تم میری طرف سے شری کرشن چندر راٹھ کاند سے آسیں گے بعد کہ دینا کہ یہ بڑے سوچ کی بات ہے کہ تم ایسا بھتیجا پا کر پھر میں سنداری دُکھ سے چھٹی نہ پاؤں مجھ کو دکھی اور دین جان کر میرا دُکھ دور کریں۔

دوہا

میری اور مہشتن کی اُنھیں کو ہے لاج | اور سرن سوچے نہیں ماگھن پُر بھرج لاج

اے راجہ پر بھیت اگر درجی ہر بھجن کے پر تاپ سے ہونہار کے جانے والے یہ بات سنتے ہی آنکھوں میں آنسو بھر کر بولے کہ اے ماما تم کسی بات کا سوچ مت کرو تمہارے پانچوں بیٹے شری کرشن جی کی دیا سے اپنے دشمنوں کو جیت کر بڑے پر تابی راجہ ہوں گے اور شyam اور بلرام نے یہ سندھیاتم سے کہا ہے کہ پھوپھو کسی بات کی چنتا نہ کریں میں جلد ہی اُن کے پاس آتا ہوں۔

دوہا

گنتی سے یادہ کیوچومت من مانہ | ماگھن پُر بھرجا اور ہیں تاکو بکے کچھ ناہنہ

جب اگر درجی اس طرح گنتی اور جڈھشٹر آدک کو دھیرج دے کر ہاں سے ہارے اور درجی کو سنا

لیے ہوئے ہستنا پور باسیوں سے جدھشٹر آدک پانچوں بھائیوں کا چلن اور بیوہ ہار پو چھنے لگے تب سب نے جدھشٹر کی تعریف کی اور سب کی یہ صلاح قرار پائی کہ راجگدی جدھشٹر کو ہونا چاہیے پھر اگر ورجی نے بد رچی سمیت دھرتراشٹر کے پاس جا کر کہا کہ اے ہمارا ج تم نے کوروکل میں بڑے ہو کر اپنی بڑائی کیوں کھو دی اور راجہ پاٹا اپنے بھائی کی گدی لے کر جدھشٹر آدک اپنے بھتیجوں کو جو بے باپ کے ہیں کیوں دکھ دیتے ہو اور تم گیانوں ہو کر درجو دھن آدک اپنے ادھرمی بیٹوں کی صلاح سے کیوں ایسا پاپ کرتے ہو آدمی اکیلا ہی پیدا ہوتا ہے اور اکیلا ہی جاتا ہے مرتے وقت کوئی اُس کے ساتھ نہیں جاتا جن کے واسطے تم یہ سب پاپ بڑھاتے ہو وہ کوئی پرلوک میں تمہارے کام نہ آویں گے اور اس ادھرم کرنے کے بدلے تم کو نرک بھوگنا پڑے گا۔

چوپائی

لوچن گئے نہ سو جھے پیے کل بہ جاے پاپ کے کیے
اے دھرتراشٹر تم نے نہیں سنا کہ جو راجہ اپنی پر جا اور پر دار کو برابر نہ دیکھ کر سب کا پالن نہیں کرتا وہ ضرور نرک بھوگتا ہے اور سنساری بیوہار پسنے کی طرح جھوٹے ہوتے ہیں مرنے کے پیچھے کیوں بھلائی اور برائی رہ جاتی ہے جو لوگ سنساری بیوہار جھوٹا سمجھ کر کسی جیو کو دکھ نہیں دیتے وہی لوگ سنسار میں جس پاکرانت سے لکت پاتے ہیں اس لیے تم کو اپنے بیٹوں اور بھتیجوں میں کچھ بھید نہ سمجھ کر جدھشٹر آدک کو دکھ دینا نہ چاہیے نہ تمہارا بیٹے تم کو سوگ میں لے جائیں گے نہ بھتیجے نرک میں ڈالیں گے نرک اور سوگ اپنی کرنی سے ملتا ہے میں تمہارے بھلے کے واسطے دھرم کی بات کہے دیتا ہوں جو اس کے موافق کرو گے تو تمہارا نام ہوگا اور جو ایسا نہ کرے گا وہ تم کو پیچھے سے ضرور پچھتا نا پڑے گا۔

دوہا

یاتے تھو ادھرم سب چلو دھرم کی ریت جن کی نیت انیت ہے اُن کی ہوئے نہ جیت
یہ سنتے ہی دھرتراشٹر اگر ورجی کا ہاتھ پکڑ کر بولے کہ اے بھائی تم یہ امرت روپی اور منگل کاری بات سیرے بھلے کے واسطے بہت اچھی کہتے ہو اور میں بھی سمجھتا ہوں کہ شری کرشن جی نے پر تھوی کا بوجھ اُٹانے کے واسطے جنم لے کر سب بھلا اور بہا کر کے اپنے اختیار میں رکھی ہے جو وہ چاہیں گے وہی ہوگا اُن کی اچھا ہوا بلوان ہے لیکن میں کیا کروں تمہارا اپدیش میرے ہر دے میں نہیں ٹھہرتا بجلی کی طرح چمک کر ٹکل جاتا ہے اور درجو دھن آدک میرے بیٹے میرا کہنا نہ مان کر اپنی مرضی کے موافق کام کرتے ہیں اس لیے میں اُن کی باتوں میں کچھ نہیں بولتا اکیلا بیٹھا ہوا پریشور کا بھجن کرتا ہوں تم میری ڈنڈوت شری کرشن جی سے کہہ دینا یہ سن کر اگر ورجی نے کہا کہ اے دھرتراشٹر پریشور کی مایا بڑی بلوان ہے کہ میرا اپدیش تمہارے دل میں اثر نہیں کرتا نہیں معلوم بیکنٹھ ناتھ کی کیا اچھا ہے یہ کہہ کر اگر ورجی دھرتراشٹر کو ڈنڈوت کر کے اٹھ کھڑے ہوئے اور کنتی جی کے گھر پر چلے آئے اور کنتی جی کو بہت دھیرج دیکر آپر تھ پر سواہ ہوئے۔

دو

پُر بھکت سے بد اپوبے کنتی سے کجور

پاٹھستن کو دیکھ کر چلے مدھ پری اور

اگر ورجی نے متھرا میں پہنچتے ہی راجہ اگر سین اور بسدیو جی کے سامنے شیام اور بلرام سے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے دینا ناتھ میں نے ہستنا پور میں جا کر دیکھا تو تمھاری بھوپھو اور جد ہشتر آدگ پانچوں بھائیوں کو درجودھن کے ہاتھ سے بہت دُکھی پایا زیادہ میں کہاں تک کہوں آپ انترجامی سب حال جانتے ہیں گوروں کا ادھرم کچھ آپ سے چھپا نہیں ہے جب یہ کہہ کر اگر ورجی اپنے گھر چلے گئے تب شری کرشن سیکندھ ناتھ سنساری لوگوں کی طرح پہلے بہت اُداس ہو گئے پھر بلرام جی سے صلاح کر کے یہ پرن کیا کہ ما بھارت کر کے پر تھوسی کا بھار اُتاروں گا اتنی کتھا سنا کر شکدیو جی بولے کہ اے ہمارا جد جو میں نے برہنابن اور متھرا کی لیلاتم کو سنائی - پور بارودھ کتھا (یعنی پہلا نصف حصہ) کہی اب دوار کا ثا سنا کی کر پا سے اوترا ر دھ کتھا (دوسرا نصف حصہ) کہوں گا

ادھیائے پچاسواں

جدھ شیام سندھ اور جراسندھ سے

شکدیو جی بولے کہ اے راجہ پکھیت جس طرح شری کرشن جی نے جراسندھ کی فوج کو مار کر کال جنم کا ناش کیا اور راجہ مچکند کو بھوساگر پار اُتار کر دوار کا میں جا بسے وہ حال کتنا ہوں سنو کہ راجہ اگر سین دھرم کے ساتھ متھرا کا راج کرنے لگے اور شیام اور بلرام بھکت اشکاری اُن کا حکم مانتے تھے اور اُس راج میں کوئی دُکھی نہیں تھا لیکن بہت اور پر اپت نام دونوں استریاں راجہ کنس کی اپنے بہت کے سوچ میں بہت اُداس رہا کرتی تھیں ایک دن وہ دونوں ہمیں رو کر آپس میں کہنے لگیں کہ اب یہاں آتا تھا ہو کر پڑے رہنے سے اپنے باپ کے گھر میں چل کر رہنا اچھا ہے یہ بچا کر دونوں بہن رتھ پر چڑھ کر اپنے باپ جراسندھ کے گھر چلیں گئیں اور جس طرح شیام اور بلرام نے راجہ کنس کو دیتوں سمیت مار کر اگر سین کو راج دیا تھا وہ سب حال رور وکر اپنے باپ سے کہا یہ حال سنتے ہی جراسندھ ابھائی بڑا کر دھ کر کے اپنی بھادالوں سے بولا کہ ایسا کون شور بیڑ جڈل میں پیدا ہوا ہے کہ جس نے کنس ایسے زبردست کو دیتوں سمیت مار ڈالا اب میں یہ پرن کرتا ہوں کہ جو کنس کچھ دے متھرا پر کئی ہشتیوں سمیت جلا کر اُمر اور کرشن کو جیتا یا مدد نہ لاؤں تو اپنا نام جراسندھ نہ رکھوں یہ کہہ کر جراسندھ ابھائی جو شیام اور بلرام کی ہمانیں جانتا تھا بولا کہ جڈنشی لوگ اس قابل نہیں ہیں کہ فوج ساتھ لیکر اُن سے لڑنے جاؤں اسی جگہ سے ایک گدا اچھینک کر اُن سب کو مار ڈالوں گا -

کو دوجاد ویش کے کل میں رہن نہ دیوں

۱۰ ام کرشن کو مار کر بیر کنس کا لیوں

جرا سندھ بردان پانے کے پرتاپ نے جتنی بارگداسر کے چاروں طرف گھا کر جہاں ٹھیک تھا وہاں اتنے جو جن پر
گدا جا کر دشمنوں کو گراتی تھی جب جرا سندھ نے اسی گھنٹہ سے ہزار من کی گدا سوار گھا کر متھرا پوری پر جو گدہ دیش سے
چار سو کوں پر تھی پھینکی تب شری کرشن انتر جامی نے اپنی گدا اچلا کر اسکی گدا متھرا پوری کے باہر گرا دی جبکہ وہ گدا
اپنا کام بنا کئے ہوئے گدہ دیش میں پھر آئی تب جرا سندھ نے تعجب بان کر من میں کہا کہ جس نے میری گدا کو
روک دیا وہ بنا گدہ کیے نہیں جائیگا ایسا بچا کر اُس نے راجوں کو جو اُسکے حکم میں رہتے تھے باہر بھاگا اور ٹیکس لگایا پورہنی
فوج ساتھ لیکر متھرا پوری پر چڑھ آیا جبکہ دس ہزار آٹھ سو ہاتھی اور اکیس ہزار آٹھ سو ستر تھ اور چھپا سٹھ ہزار سوار
اور ایک لاکھ نو ہزار ساڑھے تین سو پیدل سپاہی اسی طرح سب دو لاکھ آٹھ ہزار بیس آدمیوں کی فوج آگئی ہو
تب ایک اکچھوہنی دل کھاتا ہے جرا سندھ نے اس حساب تیکس اکچھوہنی دل اور بڑے بڑے شور بیروں کو
ساتھ لئے ہوئے کئی دن میں وہاں پہونچ کر متھرا پوری کو گھیر لیا تب دسوں دگپال اور سب دیوتا مارے ڈر کے
کانپ اٹھے اور پرتھوی کانپنے لگی اتنی بھاری فوج دیکھتے ہی سب متھرا باسی اپنے پران کے ڈر سے
گھبرا گئے اور شری کرشن جی سے بنے کیا کہ اے دینا ناتھ جرا سندھ نے آکر چاروں طرف سے شہر کو گھیر لیا اب ہم
لوگ بھاگ کر کہاں جا دیں جس میں جان بچے جب یہ شہر شری کرشن جی اپنے من میں کچھ بچار نے لگے تب بلد یوجی
بولے کہ اے ہمارا ج آپ نے پرتھوی کا بوجھ اتارنے اور ہر بھکتوں کو سکھ دینے کے واسطے اتار
لیا ہے آگن روپ دھڑک سب دیتوں کو جلا دیکھے یہ بات سنکر سیکنڈھ ناتھ بولے کہ اے بھائی ان لوگوں کا مارنا کچھ
مشکل نہیں ہے لیکن مجھ کو بہت کام دنیا میں کرنے ہیں اسلیے جرا سندھ کے مار ڈالنے کا آپاے پیچھے سے
کیا جاوے گا یہ کہہ کر شری کرشن بلرام جی سمیت راجہ اگر سین کے پاس چلے گئے اور بولے کہ اے ہمالج
مجھ کو حکم دیجئے تو جرا سندھ سے جا کر لڑوں اور آپ جد نشیوں کو ساتھ لیکر شہر کی رہ چھا کیجئے اگر سین نے
کہا کہ بہت اچھا شام اور بلرام اُن کی اگیا پاتے ہی شہر کے باہر آئے اس وقت شری کرشن جی کی اچھا
دور تھ جڑا بہت اچھے سورج اور چندر ما کے برابر چمکنے والے آکاش سے اتر کر شام اور بلرام کے سامنے
کھڑے ہو گئے شری کرشن جی کے رتھ پر سردرشن چکر اور سارنگ ٹھنکھ اور ترکش بانوں سے بھرا ہوا اور زندک
تلوار اور کومود کی گدا رکھا ہو کر جھنڈے پر گڑجی کی تصویر بنی تھی اور شیبہ اور سکر پو اور میگھیشیل اور بلاک نام چار گھوڑے
بہت اچھے اس رتھ میں جتے تھے اور وارک نام سار تھی اُس پر بیٹھا تھا اور بلد یوجی کے رتھ پر ہل اور موسل
رکھا ہو کر جھنڈے میں ٹاڈ کے درخت کا چھہ بنا تھا اس کو دیکھتے ہی دونوں بھائی اپنے اپنے رتھ پر چڑھ
بیٹھے اور تھوڑی فوج ساتھ لے کر رن بھوم میں آئے جیسے شری کرشن جی نے جرا سندھ کی فوج میں مارہ
اجا بجنے سن کر اپنا بیچ جنیہ نام شنگھ بجا دیا ویسے پرتھوی اور آکاش مارے ڈر کے کانپنے لگا اور
لے ہم کو اکچھوہنی کی تعداد کا جواشلوکیا رہے اس میں یوں ہے دس ہزار ہاتھی بیس ہزار تھ ایک لاکھ جو دھا
دس لاکھ سوار سپاہ تیکس کر ڈر پیادہ ۱۲ گوبند لال صبا۔

جرا سندھ سے شورسیروں کا کلیجہ دھڑکنے لگا جب جرا سندھ رتھ اپنا بڑھا کر شری کرشن جی کے سامنے آیا تب شام اور بلرام بھی اپنا رتھ بڑی جلدی سے اُس کے سامنے لے گئے تب جرا سندھ نے ابھمان کی آہ سے شری کرشن سے کہا کہ اے بالک تو اپنے ماما کو مار کر میرے سامنے لڑنے آیا ہے اس لیے میں تیرے اوپر ہتھیار نہیں چلاؤں گا تو یہاں سے بھاگ جاؤ میں تیرا بھلا ہے۔

چوپائی

جرا دھم پاپی جنگ ماہیں جن اپنے ماما کو مارے تا سوں جڈھ کون بدھ کیجیے	تیرا سندھ دیکھت ہسم ناہیں پاپ پن کچھ نہیں بچا رہو جا سوں نیم دھرم سب پیچھے
--	--

دو

تو نہ بالک سوں جڈھ کرت آؤت ہے مونہ لوج	یا تے ہم بلبھدر سوں جڈھ کریں گے آج
--	------------------------------------

جرا سندھ یہ بات شری کرشن جی سے کہہ کر بولا کہ اے بلبھدر جو تجھ کو اپنا پران پیارا نہ ہو تو میرے ساتھ لڑ میں ابھی تجھ کو ماروں گا تیرا مارنا میرے آگے کیا بڑی بات ہے تو نہیں جانتا کہ میں جرا سندھ ہوں یہ بات سُنکر شام سندھ بولے کہ ابرا سندھ اکیان اپنی بڑائی کرنا آپ اچھا نہیں ہوتا شورسیر لوگ اپنی تعریف آپ نہیں کرتے سب سے جھکے رہ کر وقت پر اپنا زور دکھلاتے ہیں جو اپنی بڑائی آپ کرتا ہے اُس کو دنیا میں کوئی اچھا نہیں کرتا اس لیے تیری بھجائیں جو کچھ بل ہو دکھلاتے ابھی تک بلبھدر جی کا بل نہیں دیکھا جس کی موت نزدیک آتی ہے اس کو بھلی اور بُری بات کہنے کا کچھ بچا نہیں رہتا اور تو مجھ کو جو ماما کا مارنے والا کہتا ہے سو جس طرح وہ اپنے ادھرم کرنے کے پھل کو پہنچا اسی طرح تیری بھی دشمن ہوگی یہ بات سنتے ہی جرا سندھ بڑے غصے سے اپنی فوج سمیت شام اور بلرام پر دوڑا اور اُن کو بان مارتا ہوا پکار کر بولا کہ بہت دن تک منتظر اپراں بچا رہا اب میرے آگے سے جیتے بھر نہ جانے پاؤ گے جہاں راجہ کنس اور سب دیت لوگ تھے ہیں وہاں تم کو بھی بھیجوں گا یہ بات کہہ کر جرا سندھ اُس کی فوج والوں نے ایسے بان اور بہت طرح کے ہتھیار شام اور بلرام پر چلائے جیسے سادون اور بھادوں کی بوندیاں برستی ہیں اُس وقت شری کرشن جی اور شری بلدیو جی کے رتھ اُن ہتھیاروں میں اس طرح چھپ گئے جس طرح سورج بدلی میں چھپ جاتا ہے جب ہتھ اندر کی استریوں نے جو اپنی اپنی اٹاریوں پر چڑھ کر اُس لڑائی کا تماشا دیکھتی تھیں شام اور بلرام کا رتھ نہیں دیکھا تب وہ سوچ کر کہے اگلے لگیں۔

دو

اگن پڑ بھڑپا پائے جیت سب ہند	پا پڑ بھڑپا پائے جیتو جے مور کھرا دھم گنوار
------------------------------	---

جب جرا سندھ آدک لے موہن پیارے کی فوج کو مارنا چاہا تب شام اور بلرام اپنا اپنا رتھ دوڑا کر اُس کی

فوج پر ایسے ٹوٹ پڑے جیسے سنگھ ہاتھیوں کے غول چھپٹتا ہے جبکہ شیاام اور بلرام چاک کی طرح اپنا رتھ گھما کر لڑائی لڑنے لگے تب شور سیر لوگ مار مار کر پران دینے لگے اور کار لوگ مارے ڈر کے پیچھے بھاگ کر گر گر پڑنے لگے اُس وقت چاروں طرف سے فوج کا گھیرے رہنا گھٹا کی طرح معلوم ہو کر دونوں بھائیوں کے کانوں کے کنڈیل بجلی کی طرح چمکتے تھے اور دیوتا لوگ یہ تماشا آکاش سے دیکھ کر شری کرشن کی جیت مناتے تھے اتنی کتنی کتنی شکر شکد یو جی بولے کہ اے راجہ پر بھیت جب شری کر جی استرجامی نے مٹھرا کے لوگوں کو اپنے واسطے چنتا کرتے دیکھا تب دھنک چڑھا کر ایک بان ایسا چھوڑا کہ وہ شری کرشن کی مایا سے چھوٹے وقت لاکھوں بان ہو کر جہاں سندھ کی فوج میں جا کر شور بیدوں اور دیتوں کے لگا اور بلرام جی بڑے کرودھ سے ہل اور موسل اپنا اُٹھا کر مارنے لگے جبکہ دونوں بھائیوں نے جو اپنی بھونہ پھیرنے سے لیکدم میں تینوں لوگ کا ناش کر دیتے ہیں نرتن دھرنے کے کارن اُڑھائی گھڑی میں سب فوج جہاں سندھ کی باہنوں سمیت مارڈالی اور سواے جہاں سندھ کے اور کوئی جیتا نہیں بچا تب اُس رن بھوم میں لو کی ندی بھر کر ہاتھیوں کے خون بہتا ہوا کیسا معلوم ہوتا تھا جیسے کالے پاڑے سے جھرنے جھرتے ہیں اور سواروں کے مارے جانے سے رتھ اُجڑے ہوئے گھر معلوم ہو کر ناؤ کی طرح اُس ندی میں بہتے تھے اور کٹے ہوئے سر شور بیدوں کے کچھوے کی طرح بہتے تھے اور کٹے ہوئے ہاتھ سانپ اور مچھلی کی طرح دیکھ پڑتے تھے اور ہاتھیوں کا بدن پل کی طرح معلوم ہوتا تھا اور گرے ہوئے دھنک لہر کی طرح دکھلائی دے کر ٹوٹے ہوئے پئے بھونر کی طرح معلوم ہوتے تھے اور سینا پتوں کا رتن جٹ مکٹ ایسا چمکتا تھا جیسے ندی کنارے بالو چمکتی ہے -

دو

وہ سب یاد دیکھئے جیون جل بھیتریت

من مکتن کی مال بہ ٹوٹ پڑی تھکیت

اُس وقت شیاام سند کو اُس رن بھوم میں شری شیوجی بھوت پریت کی سینا اپنے ساتھ لیا اور منڈوں کی مالا پہنے ہوئے دیکھ پڑے اور کیا دیکھا کہ بھوتنیاں اور جوگنیا کپتر بھر بھر کر لو پی رہی ہیں اور گدھ اور کوسے اور گیدڑ لاشوں پر بیٹھے ہوئے مانس کھا کر ایک دوسرے سے جھگڑتے ہیں اُس وقت کرشن بھگوان کی دعا سے ساعت بھر میں ہوانے اُن سب لوٹھوں کو بٹور کر ایک جگہ ڈھیر لگا دیا اور آگ نے سب کو جلا کر بھسم کر ڈالا اور میگھ نے پانی برسا کر سب راکھ اور ہڈی آدک کو بھا دیا جن پانچ متوں سے بدن تیار ہوتا ہے وہ پانچوں اپنے اپنے روپ میں مل گئے اُس فوج کو آتے سب نے دیکھا پھر کسی نے نہ جانا کہ کیا ہو گئی حب رن بھوم میں جہاں اکیلا رہ کر بلد یو جی سے گد اُجڑھ کرنے لگا تب بلد یو جی نے اُس کے گلے میں ہل ڈال کر پکڑ لیا اور اُس کو مار ڈالنا بچار کیا شری کرشن جی سے پوچھا کہ اگیا دیجئے تو اس ادھر می کو مار ڈالوں شری کرشن جی نے کہا کہ ابھی اسکے مار ڈالنے کا وقت نہیں ہے اے بھائی میں نے پرتھوی کا بوجھ اتارنے اور دیت اور ادھر می راجوں کے مارنے کے واسطے اتار لیا ہے تم جہاں سندھ کو جیتا چھوڑ دو یہ کئی مرتبہ دیت اور ادھر می راجوں کو بٹور کر مجھ سے

لڑنے آوے گا تب میں ان سب کو مار کر پرتھوی کا بوجھ اتار دوں گا جبکہ یہ بات سن کر بلرام جی نے جبراسندھ کو دیکھا
چھوڑ دیا تب وہ بہت سوچ اور شرم کے مارے اپنے دیش کو چلا گیا اور اُس نے چاہا کہ راجگڑھی چھوڑ کر
جنگل میں چلا جاؤں اتنے اشنٹ اور متروں کے مارے جانے کا سوچ کیسے چھوڑے گا تب دوسرے لہجہ
لوگ جو اُس کے متر تھے جبراسندھ کا حال سن کر وہاں آئے اور اُس کو دھیرج دیکر سمجھایا کہ لڑائی میں
جیت مار ہمیشہ سے ہوتی چلی آئی ہے اس واسطے شور مچاؤ اور گینوں کو دونوں باتوں میں خوشی اور رنج
کرنا اچست نہ ہو کر دھیرج رکھنا چاہیے کس واسطے کہ پھونج اکٹھا کر کے ٹھن سے لڑنا کچھ منع نہیں ہے پریشور کی دیا سے
شیام اور بلرام کو جد بنشیوں سمیت مار کر کنس کے پاس بھیج دیں گے یہ بات سن کر جبراسندھ دھیرج دھڑکھڑکھ کر فوج جمع
کرنے لگا اور شیام اور بلرام اپنی فوج سمیت کہ اُس میں کسی کے گھوڑے بھی نہیں لگا تھا آندھ سے راج مند پر
آئے اُس وقت دیوتوں نے دونوں بھائیوں پر پھول برسائے۔

دو

ماکھن پر بھدیا بھانت سوں جبراسندھ کو جیت
آئے مٹھرا نگر میں سب ستین کر دیت
جس وقت دیو کی نندن دُکھ بھینج شہر میں پہونچے اس وقت سب مٹھرا بایوں نے بڑی خوشی سے اپنے
اپنے گھر منگلا چار منایا اور براہمن لوگ بید پڑھنے لگے اور استریاں کو اسے برتنوں میں دہی سگن کے واسطے
لے کر اپنے اپنے دروازوں پر کھڑی ہو گئیں اور بہت استریاں اپنی اپنی اٹاریوں پر سے شیام اور بلرام
پر پھول برسائے لگیں اس طرح دونوں بھائی سب کو آندھ دیتے ہوئے راجہ اُگر سین کے پاس پہونچے
اور اُن کے چرنوں پر جا کرے اور سب مال لوٹ کا اُن کو دے کر بنے کیا کہ اسے پرتھوی ناتھ ہم نے آپ کے
پُرن اور پرتاپ سے دشمنوں کو مار کر بھگا دیا اب آندھ سے راج کر کے پر جا کو سکھ دیکھیے یہ بات سن کر
راجہ اُگر سین نے سب مال لوٹ کا اپنے خزانہ میں بھجوا دیا اور بڑی خوشی سے راج کرنے لگے اے
راجہ جب اسی طرح سترہ مرتبہ جبراسندھ کو کچھوہنی دل ساتھ لے کر مٹھرا میں لڑنے کے واسطے آیا
اور شیام اور بلرام نے اُس کی وہی گت کی تب جبراسندھ نے بہت فکر مند اور شرمندہ ہو کر من میں کہا کہ
اب میں اپنے دیش میں جا کر کیا منہ دکھاؤں اُتم یہی ہے کہ بن میں جا کر تپ کر کے کسی دیوتا سے بردان
لیکر شیام اور بلرام سے پھر لڑوں اگر پریشور کی کرپا سے ایک مرتبہ بھی کرشن چندر میرے سامنے سے لڑائی
کرتے وقت بھاگ جاویں تو میں اُس کو بڑی جیت سمجھوں جبکہ ایسا پکار کر جبراسندھ بن کی طرف چلا گیا تب پریشور کی اچھا سے
نار دمن نے اُس کو راہ میں لکر پوچھا کہ اے راجہ تم کس واسطے آؤ اس ہو جبراسندھ نے ڈنڈوت کر کے کہا کہ اے
ہمارا راج میں سترہ بار شیام اور بلرام سے لڑتے وقت بھاگ گیا اس لیے مارے شرم کے مجھ سے کسی کو
اپنا منہ دکھلایا نہیں جاتا جو ایک مرتبہ بھی وہ میرے سامنے سے بھاگ جاویں تو میری اچھا
پوری ہو جائے یہ بات سن کر نار دجی بولے کہ اے جبراسندھ کابل میں کال جن نام پلھ راجہ بڑا

بلوان رہ کر اکیلا لڑائی کرنے کا حوصلہ رکھتا ہے تم لڑائی کا کام نہ بند کرو اس کو اپنی مدد کے واسطے بلاؤ اور
 اُس کو ساتھ لیکر دونوں آدمی ملکر شام اور بلرام سے لڑو تب تمہارا کام نکلے گا یہ بات سن کر جراسندھ نے کہا کہ اے
 ہمارا ج کابل یہاں سے بہت دور ہے اس سبب سے سندھیالہ جانے والا آدمی بہت دنوں میں وہاں پہونچے گا
 اور آپ ایک ساعت میں پہونچ سکتے ہیں اس سے آپ ہی ہربانی کر کے اس کو میری مدد کے واسطے یہاں
 بلا لائیے میں آپ کا بڑا احسان مانوں گا یہ دین پجن سُن کر ناردمن کال جن کے وہاں گئے اور جراسندھ اپنی اہلیکا
 پر آکر فوج اکٹھا کرنے لگا جب ناردمن ایک ساعت میں کال جن کی بھائی پہونچے تب اُس نے ڈنڈت کر کے
 ناردمن کو بڑے آدر سے اپنے سنگھاسن پر بیٹھا لا اور ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے سُن ناتھ جس طرح آپ نے دیال ہو کر
 درشن دیا اسی طرح کر پا کر کے اپنے آنے کا کارن کیے ناردمن بولے کہ ہم کو راجہ جراسندھ نے تمہارے پاس
 بھیج کر یہ سندھیا کہا ہے کہ متھرا میں شری کرشن اور بلرام دونوں بھائی بڑے ہلوان پیدا ہوئے ہیں اور بڑے پرتاپی
 ہیں میں سترہ بار اُن جگہ کرتے وقت ہار گیا اب اٹھا رہوں بار اُن سے لڑائی کرنے کے واسطے تمہاری مدد
 چاہتا ہوں اس بات کا جیسا جواب تم کو ویسا میں جا کر اُس سے کہ دوں اور جن کا نام شری کرشن چندر ہے
 وہ میگھ برن چندر کھ کل نین بہت سندھیا مبر پنے اور اپر ناریشی اُڑھے رہتے ہیں تم بنا مارے پیچھا اُن کا مت
 چھوڑنا یہ بات سنتے ہی کال جن جراسندھ کا نام اور پرتاپ پہلے سے جانتا تھا بہت خوش ہو کر من میں کہنے لگا
 کہ دیکھو اتنے بڑے پرتاپی راجہ نے ہم سے مدد مانگی ہے اس لیے اس کی مدد کرنا چاہیے ایسا بچا کر کال جن بولا کہ اے
 ناراجی آپ میری طرف سے جا کر جراسندھ سے کہیں کہ میں بہت جلدی اپنی فوج سمیت ادھر سے متھرا کو پہونچتا
 ہوں اور ادھر سے وہ اپنی فوج لے کر جلد متھرا میں آدے یہ کہہ کر کال جن اپنی فوج آہستہ کرنے لگا اور ناراجی
 وہاں سے چل کر جراسندھ کے پاس آئے اور یہ حال کہہ کر برہم لوک کو چلے گئے اور کال جن تین کروڑ فوج پلھوں کی
 جو بہت موٹے تازے بڑے بڑے دانت اور لال لال آنکھ والے ڈراؤنی صورت اور میلے کپڑے پہنے ہوئے
 تھے اپنے ساتھ لے کر متھرا کو چلا اور تھوڑے دنوں میں وہاں پہونچ کر اپنی فوج سے گھیر لیا اور راجہ جراسندھ
 بھی تین تین اچھوتی فوج لے کر متھرا کو چلا جب متھرا باسی کال جن کی فوج دیکھ کر مارے ڈر سے کانپنے لگے تب
 شری کرشن جی نے دوار کا پڑی بسا نا بچار کر بلرام جی سے کہا کہ اب کیا تدبیر کرنا چاہیے کال جن نے اپنی
 فوج سے شہر کو گھیر لیا ہے اور جراسندھ بھی اپنی فوج سمیت آج کل میں آیا چاہتا ہے ایک سے لڑائی کرتا ہوں
 تو دوسرا راجہ متھرا پڑی کو لوٹ کر پر جا کو بہت دکھ دے گا۔

دو

انہیں اور اکھوں کے مجھہ کرن چھانہ

یا تے ایک اُپاے یہ آ یو سے من مانہ

بلرام جی نے کہا کہ جیسا اُچت ہو ویسا کیجیے یہ بات کہہ کر جیسے شری کرشن جی نے سمجھ کر دیا دیا ویسے وہ
 اُنکے پاس چلا آیا تب شری کرشن جی نے سمجھ کر کہا کہ تم بارہ جو جن زمین ابھی پانی سے خالی کر دو وہاں ہم ایک ہی

بسا دیں گے اُسی وقت کرشن بھگوان کی اگیا کے موافق بارہ جوں زمین پانی سے خالی کر دی تب بیکٹھنا تھرنے
 بشو کر ما کو اُسی ساعت بلا کر کہا کہ تم سدر کے ٹاپو پر اسی وقت ایک ٹکڑا بنانا کہ جس میں جدشی لوگ سب متھرا باسی
 شکھ سے رہیں یہ اگیا پاتے ہی بشو کر مانے اُسی وقت سدر سے ٹاپو میں جا کر ایک قلعہ سونے کا بارہ جوں کے
 ٹکھیر میں بنایا اور اسکے بھیتر بہت سے مکان سونے کے بڑے اُتم اُتم بنا کر اس میں جواہرات جڑیے اور جڑاؤ
 گواڑے لگا کر سب دروازوں پر موتیوں کی جھالر لٹکا دی اور قلعہ کے کنگورے بھی جڑاؤ بنادے اور بازار بہت
 اچھی لگا دی اور سولہ ہزار ایک سو آٹھ محل بہت عمدہ شری کرشن جی کی پٹ رانیوں کے واسطے بنا کر اُن میں
 ایسے انمول رتن جڑ دیے کہ جن کی چمک ہزاروں سورج سے زیادہ دکھلائی پڑتی تھی اور سب مکانوں میں باغ
 بہت طرح کے پھل اور پھول لگے ہوئے بنا کر تالاب اور باؤلی کو ٹکلاب سے بھر دیا اور سب محلوں میں بٹے بڑے
 آنگن تیار کر کے ہاتھی اور گھوڑے اور گنواور بیل باندھنے اور رتھ اور گاڑی وغیرہ رکھنے کے مکان الگ الگ بنادیے
 اور سب مندروں کے دروازوں پر نوبت خانے اور دربانوں کے رہنے کے واسطے الگ مکان بنا کر قلعہ
 کے چاروں طرف اچھی اچھی ٹھیلواری لگا دی اور جتنا سامان گرسہتی میں ہوتا ہے وہ سب مکانوں میں رکھ کر
 چاروں برن کے رہنے کے واسطے الگ الگ محلے بنادیے لے راجہ پرچیت جب بشو کر مانے بیکٹھنا تھرنے کی کرپا سے
 یہ سب ایک ساعت میں تیار کر کے دوار کا پڑی اُس کا نام رکھا تب پرن دیوتا نے شیا م کرن گھوڑا اور کیر دیوتا نے
 اچھے اچھے رتھ اور رتن آدک اور اندر نے سدر ہرما سجدہ دوار کا پڑی میں پہونچا دی اسی طرح بہت سے دیوتاؤں
 نے بہت اچھی اچھی چیزیں جن کا نام کہاں تک کہا جائے وہاں لا کر کھدیں جب بشو کر مانے دوار کا پڑی جہاں جانے
 سے کام کرو دھو بوبھ موہ اثر نہیں کرتا تیار کر کے شری کرشن جی سے خبر کی تب کرشن بھگوان نے جوگ مایا کو
 اُسی ساعت بلا کر کہا کہ تو ابھی سب متھرا باسیوں کو گنواور گھوڑے اور ہاتھی وغیرہ سب سامان سمیت اتوں رات متھرا سے لیجا کر
 دوار کا پڑی میں پہونچانے لیکن کوئی آدمی یہاں سے پہونچنے کا بھینہ جان پائے جوگ مایا نے کرشن بھگوان کی اگیا سے اُسی
 راجہ اگر سین اور بسدیو وغیرہ سب متھرا باسیوں کو جو زمین میں بیہوش ہو کر سوئے تھے وہاں سے اُٹھا لیجا کر دوار کا پڑی میں پہونچا دیا
 جبکہ سب متھرا باسی سدر کی آواز سن کر نیند سے چونک اٹھے تب تعجب انکرا پس میں کہنے لگے کہ دیکھو یہاں سدر کہاں سے
 آیا جبکہ انھوں نے اچھی طرح پکار کیا تب جانا کہ یہ دوسرا شہر ہر اچھا سے سدر میں نیا بسا ہے اور جب انھوں نے مٹھرا کے گاؤں
 سے اچھے مکان میں پکڑ لیا اور سب سامان گرسہتی کا ہاں پایا تب سب سترسی اور پرش خوش ہو کر شری کرشن جی کی تعریف کرنے لگے۔

ادھیائے اکیاؤں

اکتھا کال جمن اور راجہ مچکند کی

شکھ دیو جی نے کہا کہ لے راجہ پرچیت جب شیا م سدر متھرا باسیوں کو دوار کا میں بھیج چکے تب بلجدر جی کو

مقرر میں چھوڑ کر آپ پر اس سے اکیلے چتر بھی روپ دھارن کیے جڑاؤ مکٹ سورج سے زیادہ چکلتا ہوا سر پر رکھے
کنڈل اور پیتا مہر پہنے ہوئے اور کوٹنگھ من اور موتیوں کا ہار اور جینتی مالا گلے میں ڈالے اور اپر ناریشی اور ٹھے اور
انگ انگ پر تن جٹ بھوگھن اور زیور (مرصع) ساجے اور چاروں ہاتھ میں شنگھ اور چکر اور گد اور پدم لیے اور
کیسر کا تلک لگائے اور تاپ ہارنی چتون اور مند مند شکر اتے ہوئے کال جن کے سامنے گئے۔

دو

جاے کرشن درشن دیو دھرے چتر بھی روپ
انگ انگ بہ رنگ چھب شو بہت پریم انوب
جب کال جن نے نار دمن کے کہنے کے موافق سب بچن ان میں دیکھے تب شری کرشن جی کو بڑا بلوان بھگھ
اپنے من میں کہا کہ اسی آدمی نے راجہ کنس اور جہرا سندھ کی فوج کو مارا تھا اس وقت کچھ ہتھیار نہ لیکر پیدل ہی
میرے سامنے لڑنے آیا ہے اس سے اس کے ساتھ ہتھیار لیے رتھ پر چڑھے ہوئے ہو کر لڑائی کرنا دھرم نہیں ہے
ایسا بچار کر کال جن رتھ پر سے کود پڑا اور اپنی فوج والوں سے پکار کر کہا کہ کوئی آدمی اس موہنی مورت پر
ہتھیار مت چلانا جب یہ کہہ کر کال جن آپ اکیلا ہی شیا م سندھ کے پاس آیا تب بیکینٹھ ناتھ نے ایک تولیچھ کا
بدن چھو جانا اچھ نہ جانا دوسرے ان کو دیوتاؤں کا بردان پیچ کرنے کے واسطے راجہ چچنڈ کو اپنا درشن دیکر
بھوساگر پار اتارنا تھا اس لیے بیکینٹھ ناتھ کال جن کے سامنے سے بھاگے اور کال جن ان کو پکڑنے کے واسطے
پیچھے دوڑ کر ابھمان کی راہ سے بولا۔

چوچانی

کال جن یوں کے پکار سی
آے پڑ و اب موسوں کام
کا ہے بھاگے جات مری
ٹھاڑھے رہو کر دستگیرام
مجھ کو راجہ کنس اور جہرا سندھ مت سمجھنا میں جد نشیوں کا بیج دنیا میں نہیں رکھوں گکچھ شری اور شوریروں
کو لڑائی کے میدان سے بھاگنا مرنے کے برابر ہوتا ہے۔

دو

رپ سنکھ تے بھاگنو چترن کو ہے لاج
پر گٹ پتا بسد کوک ووش لگایو آج
اے شیا م سندھ میں تم کو بڑا شور بیرشن کر تھاڑے ساتھ لڑنے کو آیا ہوں ایک ساعت ٹھہر کر میرے
ساتھ لڑائی کر دیں تم کو جان سے نہ ماروں گا شیا م سندھ اس کی بات کا کچھ جواب نہ دے کر ایک ہاتھ کے
فاصلہ سے اس طرح بھاگتے جاتے تھے کہ جس میں وہ نا امید نہ ہو جائے اور پکڑنے بھی نہ پاوے جب کہ
کال جن اسی طرح پیچھے پیچھے دوڑتا ہوا بہت دور تک چلا گیا تب شری کرشن جی ہمارا ج گندھ ما دن نام پہاڑ
کی کند را میں جہاں راجہ چچنڈ پڑا سو رہا تھا گھس گئے اور وہاں جا کر پیتا میرا پنا راجہ چچنڈ کو اڑھا دیا اور آپ
چھپ کر ایک کونے میں کھڑے ہو رہے جب پیچھے سے کال جن دوڑتا ہوا پتا ہوا اسی کند را میں پہونچا تب

اُس نے راجہ چکندر کو پیتامبر اوڑھے دیکھ کر کیا جانا کہ یہ وہی پُرش جو بھاکا آتا تھا میرے ڈر سے پیتامبر اوڑھ کر سو رہا ہے۔

ایسا پچارتے ہی کال جن بڑے شخصہ سے ایک لات راجہ چکندر کو مار کر بولا کہ یہ کون بہا درسی ہے کہ رن بھوم سے بھاگ کر یہاں سو رہا ہے اُٹھ ابھی تجھ کو مار ڈالوں گا جب یہ کمر کال جن نے وہ پیتامبر راجہ چکندر کے سر پر سے کھینچ لیا تب وہ لات لگنے اور پیتامبر کے پھٹنے سے جاگ اُٹھا۔

دو

اتا کی درشت پر بھاڑتے اکن اٹھی تنانہ

دیکھت ہی جو کہ بھو جن بھسم چھن مانہ

اے راجہ پر بھیت کال جن نے مرتے وقت سیکندر ناٹھ کا درشن پاپا اس لیے و دسب پاپوں سے چھوٹ کر مکت پدوی پر پہونچا اتنی کتھائن کر راجہ پر بھیت نے پوچھا کہ اے من ناٹھ چکندر کون بڑا راجہ تھو جو ان ہو کر سوسلے پہاڑ کی کندرا میں سویا تھا کہ جس کی نگاہ پڑنے سے کال جن ایسا بر تاپی راجہ جل کر راکھ ہو گیا شکدیو جی بولے کہ اے راجہ پر بھیت سن۔ راجہ چکندر راجہ اچھو اک چھتری کے کل میں جمناشو کا پوتا اور مامدھاتا کا بیٹا بڑا بر تاپی اور چکر وئی راجہ ہو کر اپنے دھرم اور تپ کے بل سے سب راجوں کو جیت کر اپنے بس کیے تھا انھیں دنوں دیوتوں کو لڑائی میں جیت کر ارج سنگھاسن اُن کا چھین لیا تیلہ ندر اور برن آدک پوتا شور تائی اور بہا درسی راجہ چکندر کی سن کر مرت لوک میں آئے اور راجہ چکندر سے بہت دین ہو کر تپتی کی کہ اے ہمارا ج ہلوگ دیوتوں کے ہاتھ سے بہت کھرا کر تھاری شرن آئے ہیں یا کر کے دیوتوں سے ہمارا ارج دوا دیجئے یہ بات ہمیشہ سے ہوتی آئی ہے کہ جب پوتا اور براہمن اور کھیشور کو دیکھ پڑتا ہے تب چھتری لوگ اُن کی بر چھا کرتے ہیں یہ دین یجن سنتے ہی راجہ چکندر نے دیوتوں کی ہلوگ کے دیوتوں سے جُڑھ کیا اور دیوتوں کو جیت کر دیوتوں کو راج دے دیا جب جبیت لوگ دیوتوں کو دیکھ دیتے تھے تب تیلہ چکندر دیوتوں کی سہایتا کر کے دیوتوں کو بھگا دیتا تھا ایک بار چکندر کو دیوتوں سے لڑتے ہوئے کئی جگ بیت گئے تب سوام کار تک جی دیوتوں کی سہایتا کرنے آئے اُس وقت دیوتوں نے راجہ چکندر سے کہا کہ اب ہلوگوں کی سہایتا سوام کار تک جی کریں گے تم نے ہمارے واسطے بڑی محنت کی ہے اس لیے سوائے گتے اور جو بردان مانگو ہم تم کو دیں۔

دو

ارتھ دھرم اور کا منایہ سب ہے ہم ہاتھ

ایک پدارتھ مکت کو دیہیں شری بر جنا تھ

یہ سن کر راجہ چکندر نے کہا کہ بہت دن ہوئے کہ میں اپنے گھر دوار بال بچوں سے الگ پڑا ہوں کہوتو اُن کو جا کر دیکھوں دیوتوں نے کہا کہ کہی جگ بیت جانے سے اب تھامے پیش میں کوئی نہیں سب مر گئے یہ بات سن کر راجہ چکندر بولا کہ اگر یہی حال ہے تو میں بہت دنوں سے نین بھر سویا نہیں ہوں تم لوگ کوئی ایسی اکانت جگ بتاؤ جہاں جا کر میں سو رہوں اور کوئی مجھ کو نہ جگا دے دیوتوں نے خوش ہو کر کہا کہ تم گندھادان نام پہاڑ کی کندرا میں جا کر سو رہو ہلوگ ایسا بردان دیتے ہیں کہ جو کوئی وہاں جا کر تم کو جگا دے گا وہ اسی ساعت تمھاری نظر پڑنے سے جل کر بھسم

ہو جاوے گا اور ہمارے آشیر باد سے تم کو پرہتم پریشور کا درشن ملے گا راجچکندر تریا جگ سے یہ بردان پا کر اس کندرا میں سوتا تھا شری کرشن جی انتر جامی یہ سب بھید جانتے تھے اسیلئے انھوں نے دیوتاؤں کا بردان سچ کرنے کے واسطے کال جن کو وہاں لے جا کر چکندر کی نظر سے مروا ڈالا اسکے جل جانے کے بعد بردان بہاری بھکت ہتکار می نے چتر پجی روپ سے میگھ برن چند رنگہ کل بنین شکھ چکر گداپدم لیے کریٹ ساجے بنا لایا جے پیتا مبر پنے تینوں لوک کی سندر تائی دھارن کیے ہوئے راجہ چکندر کو درشن دیا جب اُن کے چند رنگھی پر کاش سے اُس اندھیرے کندرا میں اجیرا ہو گیا تب راجہ چکندر نے اُن کو دیکھ کر سانشانگ ڈندوت کی ۔

دوہا

ماکھن پڑ بھ کے درش تے بھیسو سر آئند | جوڑ ہاتھ برجناتھ سے پوچھت ہے چکندر

اے دینا ناتھ آپ کے برابر تینوں لوک میں کوئی سندر نہ ہوگا جیسے آپ نے دیال ہو کر درشن دیا دیسے کر پا کر کے اپنا حال برن کیجیے میری سمجھ میں آپ سورج یا چندر مایا کوئی لو کپال یا برہما بشن ہمیش تینوں بڑے دیوتاؤں میں معلوم ہوتے ہیں کہ آپ کے آنے سے کندرا پر کاشت ہو گئی اور یہ کول چون آپ کے جو پھولوں سے بھی زیادہ ملائم ہیں اس پہاڑ اور کانٹوں میں کس طرح براجے اپنا نام اور گو تر بتلایے اور جو آپ مجھ سے پوچھیں کہ تو کون ہے تو میں چکندر نام پٹا راجہ مانداھاتا کا ہوں اور دیتوں سے لڑتے وقت محبت کرنے میں پوتوں نے مجھ کو یہ بردان دیا تھا کہ تم نشینت ہو کر سوؤ تم کو جگانے والا تھا رسی نظر پڑنے سے جل کر مر جائے گا اسی سبب یہ آدمی جس نے مجھ کو جگایا تھا دیکھے جل کر راکھ ہو گیا یہ سن کر شری کرشن جی نے کہا کہ اے چکندر میں گو سنا اپنا نام تجھ کو بتاؤں میرے ناموں کی کچھ گنتی نہیں ہے میں نے لاکھوں بار جگت میں اوتار لے کر بہت کام کیے ہیں جو کوئی چاہے بالو کی زینکا اور برسات کی بوندیں گن لیوے لیکن میرے اوتاروں اور کاموں اور ناموں کی گنتی کر لینا بہت کٹھن ہے اس لیے اپنے پچھلے اوتاروں کا حال تجھ سے کہہ نہیں سکتا لیکن اس مرتبہ پر تھوی کا بھار اُتارنے کے واسطے جڈ کل میں بسد یو اور دیو کی کے یہاں اوتار لیا ہے اس لیے میرا نام باسد یو بھی کہتے ہیں اور ہم نے ستر ایں راجہ کنس کو دیتوں سمیت مار کر پر تھوی کا بھار اُتار اور ستر مرتبہ سٹیں اچھو ہنی دل ساتھ لے کر راجہ جبراسندھ متھرا پر چڑھا آیا وہ بھی ہم سے بارگیا اٹھا رتھوں میں مرتبہ اُس کی مدد کرنے کے واسطے یہ کال جمن تین کروڑ لچھوں کی فوج ساتھ لیکر ہم سے لڑنے آیا تھا سو تھا رسی نظر پڑنے سے جل کر مر گیا جو تم کو کہ کال جمن کو تم نے اپنے ہاتھ سے کیوں نہیں مارا تو اُس کا یہ کارن ہے کہ دیوتاؤں کا بردان سچ کرنے کے واسطے مجھے تھکا پنا درشن دینا اور بھوگر پار اُتارنا تھا اس لیے ہم نے کال جمن کو تمھاری نگاہ سے جلا کر اپنا درشن تم کو دیا پچھلے جنم میں تم نے میرا بڑا بھاری تپ کیا تھا اُس کا پھل آج پا کر تم جنم مرن سے چھوٹ گئے اب تم کو جو اچھا ہو بردان مانگو بیکنڈ ناتھ کا درشن ملنے سے راجہ چکندر کو گیان ہو کر اُس کو یاد آئی کہ گرگ من نے میری جنم پتری دیکھ کر کہا تھا کہ تجھ کو پریشور کا درشن ملے گا وہ بات آنکھوں سے دکھائی دی ۔

دو

سوئی دج کے بچن ہرست کیو ہے آج

پر گٹ آئے درشن دیو اکھن پر بھج جیلج

جب راجہ چمکنہ کو یہ بشواس ہوا کہ یہ چتر بھی روپ بھگوان ہیں تب اُس نے شیا م سندر کے سامنے ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کہ اے ماہ پر بھو آپ زنگن زنگار ابناشی پرش ہو کر کیول ہر بھکتوں کو سکھ دینے کے واسطے شگن اوتار دھرتے ہیں آپ کے آدا اور انت اور لیل کو کوئی نہیں جان سکتا سب سنسار آپ کی لیل میں لپٹ رہا ہے اسلئے کسی کا گیان ٹھکانے نہ رہ کر سب آدمی کام اور کرودھ اور بوجھ اور موہ کے جال میں ایسے پھنسے رہتے ہیں کہ کسی طرح مایا روپی جال سے چھوٹ نہیں سکتے۔

چوپائی

کرم کرت سب سکھ کے ہیت

پاتے بھاری دھک سہ لیت

جس طرح کتا سوکھی ٹہی چبائے وقت اپنے منہ کے خون کا سلونا سواد پاکر نادانی سے وہ مزہ ہڈی سے نکلا ہوا سمجھتا ہے اُسی طرح منش استری پر سنگ کرتے وقت اپنے بیج گرنے کا ساعت بھر سکھ پا کر اگیتا سے جانتا ہے کہ یہ سکھ استری سے مجھ کو ملتا ہے جو اگیان آدمی جو ٹھے سکھ کو اچھا جان کر کامیو کے میں پرستری گن کر کے اپنا پر لوک بگاڑ دیتے ہیں اور ایسا کام نہیں کرتے کہ جس میں آواگون یعنی جنم مرن سے چھوٹ جاویں اُن کو کتے سے زیادہ برا سمجھنا چاہیے اے دینا ناتھ بغیر کرپا اور دیا بھاری کے سنساری جیووں کا اس مایا روپی اندھیرے کنویں سے باہر نکلنا بہت کٹھن ہے جو آدمی آپ کی شرن ہو کر آپ کا دھیان اور اسمرن کرتا ہے وہ مایا جال سے چھوٹ کر پر مگت کو پونچ سکتا ہے میں آج تک راج اور دھن کے نشے میں آپکے بھجن اور اسمرن سے بکھر رہا اور جن استری اور بیٹوں کی پریت میں پھنس کر ہاتھی اور گھوڑے آدک سنساری سکھ کو اپنا جاتا تھا وہ سب ناش ہو کر کیول یہ بدن میرا جس کو راجہ کہتے ہیں رہ گیا ہے سو یہ بھی کسی کام کا نہیں ہے کس واسطے کہ یہ بدن مرنے کے بعد سیار وغیرہ کے کھا جانے سے بٹھا ہو جاتا ہے اور پڑے رہنے اور سڑ جانے سے کیڑے پڑ جاتے ہیں اور جلا دینے سے راکھ ہو جاتا ہے اس لیے جو لوگ اپنے بدن اور زور کا غور کرتے ہیں اُن کو مورکھ سمجھنا چاہیے آدمی کا تن پاکر سواے بھجن اور اسمرن پریشور کے سنساری بیوہار میں من اپنا لگانا اچھا نہیں ہوتا لیکن اگیانی آدمی اچھے کام میں ایک ساعت من نہیں لگاتے اور آٹھوں پر استری اور پتر کے مایا موہ میں پھنسے رہ کر سنساری جھوٹے بیوہار کو سچ جانتے ہیں جو کوئی بغیر کسی اچھا کے صرف آپکے خوش ہونے کے واسطے آپ کا دھیان اور اسمرن کرتا ہے اُس کو بڑا بھگوان سمجھنا چاہیے لیکن دیے آدمی سنسار میں کم میں مجھ اگیان اور ابھانی کو اپنے بھوسا گر پار اُتر جانے کا بڑا سوچ لگا تھا میرے پچھلے جنم کے پُن سہاے ہوئے جو کل ایسے آپ کے چرنوں نے جن کا دھیان برہما دکنیو تا اور پڑے بڑے چوکی اور رکھیشوروں رات اپنے ہر دے میں لکھتے ہیں لبنا درشن دے کر مجھ کو کرتا تھا کیا اس لیے سولے بھگوان

اور دھیان اُن چرنوں کے جوکت دینے والے ہیں دوسری چیز سناری مایا موہ میں پھنسانے والی نہیں چاہتا۔

دو

میں جب تب کچھ نہیں کیونہیں جینو ہمارا ج ایک تمھاری کر پاتے درشن پایو آج

اے ہمارے بھوتہم اپنے بھکتوں کو ار تھ دھرم کا م موکش چاروں پدار تھ دینے والے ہو اس لیے یہ اچھا رکھنا ہوں کہ آپ کی کر پاتے بھو ساگر پار اُتر جاؤں میں آپ کی شرن آیا ہوں جبکہ اچھ چکنڈ نے یہ استت کی تب شرن کرشن ہمارا ج جی نے ہنسکر کہا کہ اے چکنڈ تیرا گیان دھن ہے تو نے بھی بات کہی تو ہمیشہ سے میرا پر م بھکت ہے پھلے جنم میں تو نے بہت تپ کر کے ہمارا درشن چاہا تھا اُس کا پھل آج بلکر تیری کا منا پروری ہوئی اور تو نے ہم کو پہچانا اور ہم نے تجھے بروان لینے کے واسطے بہت لپچا یا پر تو نے کسی چیز کو قبول نہ کیا کیوں ہمارے سچرنوں کی بھکت مانگی اس طرح کا گیان ہر کسی کو نہیں ملتا اب تیرے بھو ساگر پار اُترنے کی تدبیر بتلا دیتا ہوں وہ تو کر کیونکہ تو نے پر تھو لی نے درپراستری گن کرنے میں بہت پاپ کیا ہے وہ بفر تب کیے نہیں چھوٹے گا اسیلے تو اتر کی طرف جا کر میرا سمن اور دھیان کر جب یہ تن چھوڑ کر براہمن کے گھر جنم لے کر میری بھکت کرے گا تب وہ تن چھوڑ کر میری جوت میں سما جائے گا۔

دو

جد پدار تھ تھکت کو راجن دیجے نانہ تپ ہم تم کو دیو جان پریت من مانہ

یہ بات سنتے ہی راجہ چکنڈ کرشن بھگوان کے چرنوں پر گر پڑا اور جب اُن کو سا شائنگ ڈنڈوت کر کے کندرا سے باہر نکلا تب اُس نے آدمی اور درختوں کا چھوٹا چھوٹا روپ دیکھ کر جانا کہ کلچک کا لچھن آپہنچا ایسا بچار کر راجہ چکنڈ اُسی وقت بدر کا شرم میں تب اور جب کرنے کو چلا گیا اور سچے من سے پریشور کا تپ کرنے لگا اور گرمی اور سردی اور برسات کو برابر جان کر دکھ اور شکھ کو برابر سمجھا جبکہ وہ بدن چھوڑ کر براہمن کے گھر پیدا ہوا تب ہر بھکت کے پرتاپ سے مرنے کے بعد پر بھم پریشور میں مل گیا کال جن براہمن کے بیج سے پیدا ہوا تھا اسیلے شری کرشن جی نے اُسکو اپنے ہاتھ سے نہیں مارا اتنی کتھا سنکر راجہ پچھیت نے پوچھا کہ اے من ناتھ کال جن پچھو براہمن کے بیج سے کس طرح پیدا ہوا تھا شکھ دیو جی بولے کہ ایک دن گوڑ براہمن گرگ من کے سائے نے ہسنی سے اُن کو کہا کہ تم نامرد ہو جب یہ بات سُن کر جد ہنشی لوگ ہنسی کی راہ سے گرگ رکھیشور کو پچھرا کہنے لگے تب اُنھوں نے کروڑ کر کے سب جد ہنشیوں کو نیچا دکھلانے کے لیے شری ماد یو جی کا تپ کرنا شروع کیا تب شیو جی ہمارا ج نے خوش ہو کر اُن سے بردان مانگنے کے واسطے کہا تب گرگ من نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے ہمارے بھو مجھ کو ایک بیٹا دیجئے جس سے سب جد ہنشی ڈر کر بھاگ جاویں تب شری بھو لانا تھ نے اُن کو ایک پھل دیکر کہا کہ یہ پھل استری کو کھلا دینے سے ایسا بیٹا پیدا ہو گا گرگ براہمن نے وہ پھل لے کر اپنے پاس رکھ چھوڑا اور جبتال جنگ نام پچھتری نے جو کابل میں بڑا پرتاپی راجہ ہو کر سستان نہیں رکھتا تھا لڑکا پیدا ہونے کے واسطے گرگ رکھیشور کی بہت

سیو اکی تب رکھیشور ہمارا ج نے اُس کی استری کو بیچ دان دے کر وہ پھل کھانے کو دیا اُس نے ہر اچھا سہا پنی سوتوں کے ڈر سے جلدی میں وہ پھل بنا انسان کیے کھا لیا تب گرگ من نے کہا کہ تیرا بیٹا بڑا پرتا پی اور بلوان ہو کر لچھوں کا کام کرے گا اسی کارن کال جمن تال جنگھ چتری کا بیٹا پلھو گیا تھا یہ حال سن کر راجہ پرکھیت کا من یہی مٹ گیا

ادھیائے باون

بھاگناشیام اور بلرام کا جراثندھ کے سامنے اُس کا منور تھ پورا کرنے کے واسطے

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پرکھیت شری کرشن جی راجہ چکند کو بد کر کے متھرا میں چلے آئے اور بلرام جی سے کہا کہ ہم نے راجہ چکند کی نظر سے کال جمن کا ناش کر کے راجہ چکند کو بد کر کے کیدار میں تپ کرنے کے واسطے بھیج دیا اب چلو کال جمن کی فوج کو مار کر بدھتھوی کا بھار اُتار دیں یہ کہہ کر شری کرشن جی بلرام جی سمیت متھرا سے باہر نکلے اور کال جمن کی فوج میں چلے گئے۔

دوا

شکر کھن کو ساتھ لے ما کھن پر بھ کر تار کال جمن کی سین سب سہی ایک ہی بار

جبکہ ساعت بھر میں شیام اور بلرام ہل اور موسل اور بانوں سے لچھوں کو مار کر سب مال لوٹ کا اپنے استھان پر لے چلے تب جراثندھ نے اپنی فوج سمیت پہونچ کر اُن کو گھیر لیا اس وقت بیکنڈھ ناتھ بھکت تھل نے جراثندھ کا منور تھ پورا کرنے کے واسطے سب مال لوٹ کا وہاں چھوڑ دیا اور بلرام جی سمیت اُسکے سامنے سے پیدل بھاگے تب جراثندھ کے منتری نے کہا کہ اے ہمارا ج تمہارے پرتاپ کے سامنے کون ایسا شوہر ہے جو ٹھہر سکے دیکھو بلرام اور کرشن دونوں بھائی گھر بار اور سب مال اپنا چھوڑ کر تمہارے ڈر سے ننگے پاؤں بھاگے جاتے ہیں جبکہ جراثندھ نے بھی دونوں بھائیوں کو اپنی آنکھوں سے بھاگتے ہوئے دیکھا تب اپنی فوج سمیت اُن کے پیچھے دوڑا اور پکار کر یوں کہا۔

چوپائی

ٹھاڑھے رہو کر وکچھ بات

کا ہے ڈر کے بھاگے جات

آئی ہے ڈھنگ مرت تمھاری

گرت اُٹھت کپیت کیوں بھائی

اتنی کتھاسنا کر شکد یو جی بولے کہ اے راجہ پرکھیت جب شیام اور بلرام نار دجی کی بات سچ کرتے کیواسطے لوک پیو ہمارا دکھلا کر جراثندھ کے سامنے سے بھاگے تب وہ بڑی حوشی سے ان کے پیچھے دوڑا اور دونوں بھائی بھاگ کر پر بکھن نام پہاڑ پر جو گیارہ جوجن اونچا تھا اور اس میں سوائے ایک راہ کے دوسرا راستہ نہ تھا چڑھ گئے اور پہاڑ کے اوپر جا کر کھڑے ہوئے۔

چوٹی

دیکھ جراسندھ کہے پکاری
اب لے کیسے جائیں پر لے

شکر چڑھے بلبلدہ مراری
یہ پریت کو دیو جرائے

یہ حکم پاتے ہی اُس کے سید کو ن نے اس پہاڑ کو جہاں ہمیشہ پانی برستا تھا لکڑیوں کا ڈھیر چاروں طرف سے جمع کر کے اس میں آگ لگا دی اور جو راہ پہاڑ پر چڑھنے کی تھی وہاں جراسندھ آپ کھڑا ہو گیا جب تھوڑی دیر میں وہ آگ پہاڑ کی چوٹی تک جھلکے پھرتی تب وہ اُس آگ میں دونوں بھائیوں کا جل کر رہ گیا۔ پھر چوٹی کو چلا آیا اور وہاں اپنا ڈھنڈھو رہا بٹو ادا اور جتنے مکان راجہ اگر سین اور بسدیو جی کے اُشہریں تھے وہ سب داکر اس جگہ نئے مکان بنوا دیے اور اپنا کارندہ وہاں چھوڑ کر آئندہ سے فوج سمیت گدھ دیش میں آیا اور شیا م سندھ نے بلرام جی سے کہا کہ بڑے سوچ کی بات ہے کہ ہمارے چرن آنے سے بھی یہ پہاڑ جل جاوے ایسا لاکر بیکٹھ ناتھ نے اُس پہاڑ کو اپنے چرنوں سے ایسا دبا یا کہ وہ پانیال کو چلا گیا آگ بجھ جانے کے بعد پھر اُسکو اٹھا لیا۔

دوہا

انگر درتے کود کے ماکھن پر بھجہ جدراسے
رام بہت مشری دوار کا پل میں پونچے جائے

ان کو دیکھتے ہی سب دوار کا باسی خوش ہو گئے اور شیا م سندھ کی دیا سے سب آئندہ پور بک وہاں رہنے لگے کچھ دنوں کے بعد راجہ ریوت نے برہما جی کی اگیا سے ریوتی اپنی لڑکی چند رکھی مرگ کوچینی کو دوا کر کے میں لاکر بلرام جی سے بواہ دیا اور شیا م سندھ بلرام جی سمیت کنڈن پور میں جا کر راجہ بھیشمک کی بیٹی چوکنیشال کو مانگی گئی تھی بہت راجوں کے بیچ سے زبردستی ہر لائے اور اپنے گھر لاکر اُسکے ساتھ بواہ کر لیا یہ سنکر راجہ پر پھٹتے ہوئے پوچھا کہ اے ہمارا راج مشری کرشن چندر ہمارا راج رگنی جی کو بہت راجوں میں سے کس طرح ہر لائے تھے۔

دوہا

ماکھن پر بھجہ کے گرم گن سنے ہا سکھ ہوئے
جو کوئی من سے مٹنے بڑ بھانگی ہے سوئے

یہ بات سن کر شکدیو جی نے کہا کہ اے راجہ پر بھیشمک نام بڑا پرتاپی راجہ بدھ دیویش کا کنڈن پور میں رہ کر دھرم پور بک راج کرتا تھا اور رگم اگرچہ آدک پانچ بیٹے اُس کے ہوئے جبکہ رگنی نام کنیا اہلندہ راجہ بھیشمک کے یہاں پیدا ہوئی تب اُس نے منگلا چارنا کر بھوشیوں سے اُس کی جنم لگن کا پھل پوچھا تب پنڈتوں نے کہا کہ ہمارے بچار میں یہ کنیا گن اور روپ اور شیل کی سدر ہو کر آپریش بھگوان سے بیاہی جائیگی یہ سن کر راجہ نے بڑی خوشی سے پنڈتوں کو آدرسنان کے ساتھ بدھ کیا جب وہ کنیا ہر روز چندر کلاسی بڑھ کر کچھ سیانی ہو گئی تب ایک دن نار دمن کنڈن پور میں گئے اور رگنی کا ہاتھ دیکھ کر اُس سے کہا کہ تیرا بواہ مشری کرشن چندر آئندہ کنڈ سے ہو گا یہ بات سن کر رگنی بہت خوش ہوئی اور نار دمن نے دوار کا پڑی میں جا کر مشری کرشن جی سے کہا کہ اے بیکٹھ ناتھ راجہ بھیشمک کی ایک لڑکی رگنی نام پچھی جی کی طرح ہامندری

پیدا ہو کر تھارے بواہنے جوگ ہے یہ بات سن کر شیا م سندر انتر جامی کو بھی اُس کی چاہ ہوئی انھیں دنوں
جاچکوں نے کُنڈن پور میں جا کر شری کرشن جی کا جس اور گن جو جو کام انھوں نے گوکل اور برندا بن اور متھرا میں
کیے تھے گایا تب وہاں کے لوگوں کو شیا م سندر کے درشن کی اچھا ہوئی جب اس بات کی چرچا ہوتے ہوئے
راجہ بھیشکم کو خبر پہنچی اور اُس نے بھی وہاں جا کر جاچکوں کو راج سندر پر بلا کر شیا م سندر کا جس گایا تب
راجہ اور رانی آدسب لوگ اُن کی لیلان گھر بہت خوش ہوئے۔

چوپائی

چڑھی اٹار رکنی سندر سی	ہرچ تر دھن شر و ن پری
اچو ج کرے پھول من لے	پھیر اچک کر دیکھن چے
سن کے کنور رہی من لے	پریم لتا اڑا بجی آے
ات آندے بھی سندر سی	واکی مدھ بدھ ہر گن ہری

اتنی کھٹا سنا کر شکد یو جی بولے کہ اسے راجہ پہلے رکنی نار دمن سے مرلی منو ہر کا گن سن میکی تھی جب
اس نے جاچکوں سے اُن کی بڑائی سنی تب اُس کو اُن کے ساتھ بواہ کرنے کی بڑی چاہ ہوئی اُس دن
رکنی کھاتے پیتے سوتے جاگتے اُٹھتے بیٹھے آٹھوں پر موہن پیارے کی سانولی صورت کا دھیان پریم
سے کرنے لگی اور اُن کے ملنے کے واسطے ہر روز شری پاربتی جی کو پوج کر یہ بردان مانگتی تھی۔

چوپائی

مو پر گوری کر پا کرو	جڈ پت پت دے مڈ دکھ ہرو
----------------------	------------------------

دو

کمل نین کے دھیان میں گن رہے دن نین	کھان پان کی کو کسے لے نہیں چھن چین
------------------------------------	------------------------------------

جب رکنی جی نے دن رات موہن پیارے کا دھیان رکھ کر اپنے من میں یہ پر ن کیا کہ سواے
شیا م سندر کے دوسرے کے ساتھ اپنا بواہ نہیں کروں گی تب اُسکے مانا پتا بھی یہ حال جان کر اسی
بات میں خوش ہوئے تھے جب رکنی موہن پیارے کے برہ میں ادا اس ہو کر رونے لگتی تھی
تب اس کی سہلیاں سند لال جی کا بال چر تر سنا کر خوش کر دیتی تھیں۔

دو

یا بدھ لیل کرشن کی گادیں سب دن نین	سوشن کے شری رکنی لے مدھ لکھ چین
------------------------------------	---------------------------------

ایک دن رکنی سہلیوں کے ساتھ کھیلتی ہوئی راجہ بھیشکم کے پاس آئی تب راجہ نے اس کو بواہنے
جو دیکھ کر من میں کہا کہ اب جو میں اس کا بواہ جلدی نہیں کروں گا تو سناری لوگ میری نند کریں گے جسکے گھر کما ری

کنیا جو ان ہو جاتی ہے اُس کو دان اور پن اور جب اور تپ آدک اچھے کام کرنے کا پھل نہیں ملتا یہ پچا تھی
 راجہ اپنے پانچوں بیٹوں اور منتری اور اشت متروں کو بھائی بیٹھا کر کہا کہ اب رکنی سیانی ہوئی اس لیے
 راجکار جو کلین اور سب گنوں سے بھرا ہو ٹھہرنا چاہیے یہ بات سن کر سب بھادوالوں نے بہت راجکاروں کے
 نام بتلا کر اُن کے روپ اور گن کا برن کیا لیکن راجہ کے من میں کوئی نہیں بھایا تب رکنم اگر ج اُس کے
 بڑے بیٹے نے کہا کہ اے برتھوی ناتھ شہر چندلی میں راجہ شیشپال کلین اور بلوان ہے رکنی اُسے بواہ کر دنیا
 میں جس لیجیے جب راجہ اُس کی بات پر بھی نہیں بولا تب کم کیش راجہ کے چھوٹے بیٹے نے کہا۔

چوپائی

رکنی پتا کرشن کو دیجئے	باسد یوسوں ناتا کیجئے
یہ سن بھیشک ہر کھے گات	کسی پوت تم اچھی بات
تو بانک سب سے بڑ گئیانی	تیری بات بھلی ہم مانی

دوہا

بڑن چھوٹ سے پوچھ کر کیجئے من بریت	سازن کن گہ لیجئے یہی جگت کی ریت
-----------------------------------	---------------------------------

جھڑنشیوں میں راجہ سور سین بڑے پرتاپی ہو کر اُن کے بیٹے بسدیو جی ایسے دھرماتا ہیں کہ جن کے گھر
 آد پر ش بھگوان نے شری کرشن نام سے اوتار لیا اور راجہ کنس آدک ادھرمیوں کو مار کر سب جڈنشی اور بھا کو
 بڑا سکھ دیتے ہیں ایسے دوار کا ناتھ کو رکنی دے کر سنسار میں جس لینا اچت ہے یہ بات سنتے ہی تینوں چھوٹے بیٹے
 راجہ کے اور منتری آدک بھادوالوں نے خوش ہو کر کہا کہ اے ہمارا ج آپ نے بہت اچھا پکارا ہے ایسا بار اور گھوڑا
 نہ ملے گا یہ بات سنتے ہی رکنم اگر ج بڑا بیٹا راجہ کا جس کی صلاح سے راج کا ج ہوتا تھا سب بھادوالوں پر جھنجھلا کر بولا۔

چوپائی

سمجھ نہ بولت ہا گنوارا	جانت نہیں کرشن بیوہارا
بارہ برس نند گھر رہیو	تب ابیر سب کوئی کیو

دوہا

جسم بھینو جڈنشی میں بسیو نند گھر جاے	کا ندھ کر یا لکٹ پھرے چر ادت گاے
--------------------------------------	----------------------------------

اے پتاجی وہ گوال گنوار ہے اُس کی ذات پانت کا کیا ٹھکانا ہے اُس کو کوئی نند کا بیٹا کہتا ہے کوئی بسدیو
 کا بیٹا کہتا ہے آج تک یہ بھید نہیں کھلا کہ کس کا بیٹا ہے اور جڈنشی کچھ پرانے راجہ نہیں ہیں کیا ہوا جو تھوڑے
 دنوں سے بڑھ گئے ہیں اُس سے اُن کی گنتی تلک ہار می راجوں میں نہیں ہو سکتی جو شر کرشن کو بسدیو جادو
 کا بیٹا سمجھا جائے تو بھی جادو لوگ ہمارے برابر کلین نہ ہو کر وہ اپنی بیٹی ہم کو دیں تو اچت ہے سو اے اسکے شر کرشن
 اگر کہیں کا سیدو کہلاتا ہے اُس کو رکنی بیٹا کر سنسار میں کیا جس پاؤ گے میر اور بواہ برابر والے سے کرنا چاہیے جب
 شر کرشن کے ساتھ رکنی کا بواہ کرنے میں جھک سب کوئی گوال کا سالاکمیں گے تب میں اپنا ننڈ لوگوں کو کیا دکھلاؤں گا

چوپائی

یہ بدھ ادگن بھر کے کنھائی | تاسوں ہم نہیں کرت سگائی

اس لیے ششپال تلک دھاری راجہ کو جس کے پر تاپ اور ڈور سے دوسرے راجہ تھر تھر کانپتے ہیں رگنی بیاہ دیجئے اور پھر کرشن کا نام میرے سامنے نہ بیجیے جب یہ بات سمجھا دالے اپنے اپنے من میں پچھتا کر چپ ہو رہے اور راجہ بھیشمک بھی بڑا بیٹا سمجھ کر کچھ نہیں بولا تب راجکمار نے اُسی وقت جوتشیوں سے اچھی لگن پوچھ کر ایک براہمن کے ہاتھ رگنی کے بواہ کا تلک راجہ ششپال کے پاس بھیج دیا جب کہ وہ براہمن تلک لے کر سر چند ملی میں راج مندر پر پہونچا اور ششپال نے بڑی خوشی سے تلک لیکر براہمن کو آدر کے ساتھ بلا کر دیا تب براہمن کنڈن پور میں پہونچ کر راجہ بھیشمک اور رگم اگر ج سے تلک لینے کا حال کہہ کر بولا کہ اچھ ششپال بڑی دھوم دھام سے برات بھجوا رہے ہیں اب آپ اپنے یہاں تیار ہی کیجئے یہ بات سنکر پہلے راجہ بھیشمک بہت ادا اس ہو گیا پھر اپنے من کو دھیرج دے کر رانی سے سب حال کہہ دیا تب رانی اپنے ناتے دار استریوں کو بلا کر رگنی کے بواہ کا منگلا چار کرنے لگی اور راجہ نے اپنے منتریوں کو بواہ کی تیار می کا حکم دیا اور کنڈن پور میں یہ چرچا گھر گھر ہونے لگی کہ اچھ رگنی کا بواہ شری کرشن جی سے کرتے تھے لیکن رگم اگر ج دُشٹ نہیں ہونے دیا ششپال سے اُس کا بواہ ہو گا اتنی کتھا سنا کر شک دیو جی بولے کہ اے راجہ جب راج مندر میں کیلے کے کھجور گڑ کر سونے کا کلس دھڑ کر منڈوا تیار ہوا اور استریاں منگلہ چار گیت گاؤ اپنے کل کی ریت کرنے لگیں اور راجہ نے نیو تہ بھیج کر اپنے اشٹ منتر دں کو کھلا بھیجا اور ناچ اور رنگ آدک بہت طرح کا منگلا چار دہاں ہونے لگا تب دو چار سکیوں نے آکر رگنی سے کہا کہ تیرا بواہ رگم اگر ج نے راجہ ششپال کے ساتھ ٹھہرایا ہے اب تو رانی ہو گی یہ بات سننے ہی رگنی اپنے من میں بہت ادا اس ہو کر بولی کہ اے پیار می میرے سوا می منسا با چا کر مناسے شری بیکٹھ ناتھ ہیں اُن کے سواے دوسرے کسی کو میں اپنا پت بنا نا نہیں چاہتی یہ کہہ کر سوچ کرنے لگی۔

چوپائی

سوچت جا کرے دکھ بھاری | ملیں کون بدھ کرشن مراری

دوہ

پڑی دوار کا دورات کچھ نہیں بنے نئے

ماکھن پُربھ کے درس کو کہ بدھ کرول پائے

رگنی نے بہت سوچ اور پچا کر کے یہ بات من میں ٹھہرائی کہ کسی کو موہن پیارے کے پاس بھیج کر اپنی اچھا اُن سے پرکٹ کرنا چاہیے آگے وہ مالک ہیں جب رگنی نے اُس کے سواے دوسری تدبیر کوئی اچھی نہیں دیکھی تب ایک براہمن بڑھان کو اپنے ماتا اور پتا اور بھائی سے چھپا کر بلایا اور اپنا منور تھ کہنے اور چھی دینے کے بعد ہاتھ جوڑ کر اُس سے کہا کہ اے ہمارا ج آپ کر پا کر کے جلدی چھٹی دوار کا میں لیجائیے اور شری کرشن کے ہاتھ میں دے کر میرا سندیا لکھراؤ اُن کو اپنے ساتھ یہاں لے آئیے تو میں جنم بھر آپ کا احسان مان کر رہے

سمجھوں گی کہ آپ کی دیا سے میں نے دوار کا ناتھ کو سوامی پایا نہ بچن سنتے ہی وہ براہمن رکنی سے جدا ہو کر
مرلی منوہر کا دسیان کرتا ہوا دوار کا کوچلا اور شری کرشن جی کی سرپا سے جلدی وہاں پہنچ کر دوار کا پری
کی شو بھا اس طرح دکھی کہ وہاں رتن جٹ استھان بنے ہو کر گھر گھر سنگلا چار اور کتھاپران ہوئے ہیں جب وہ براہمن یہ شو بھا
اور آندہ دیکھتا ہوا شری کرشن جی کی ڈیوڑھی پر جہاں ہزاروں دربان کھڑے تھے جا پہنچا اور مارے ڈر کے
بھیت رہ گیا سکا تب دربانوں نے اُس براہمن سے پوچھا۔

پوچھا

کوہیں آپ کہاں سے آئے

کون دیش سے پاتی لائے

دوہ

سکل اوستھا آپنی رتن سون کہی جنائے

کنڈن پُر کو بیر ہوا برہمن پہنچو آئے

اس براہمن کا حال سن کر ایک دربان بولا کہ ہمارا ج تم کو واسطے یہاں کھڑے ہو ہمارے مالک کی ڈیوڑھی پہ
کسی براہمن کو جانے کی روک نہیں ہے تم ہمیدھڑک بھیت چلے جاؤ شری کرشن دوار کا ناتھ سامنے سنگھاسن پر بیٹھیں
وہ تمہارا بڑا اور کریں گے یہ بات سنتے ہی جب وہ براہمن شری دوار کا ناتھ کے سامنے جہاں وہ جڑاؤ سنگھاسن پر بیٹھا
پہننے بیٹھے تھے چلا گیا تب ترلوکی ناتھ نے براہمن کو دیکھتے ہی سنگھاسن سے اتر کر ڈنڈوت کی اور آدر کر کے اپنے پاس
بیٹھا لا اور چرن دھو کر چر نامرت لیا اور اس کے بدن پر اوٹن اور پیل ملو کر اسنان کر لیا اور چھتیش کار کے بن کھلا کر
پان اور الائچی دیا اور خوشبودار پھولوں کا گجر اپنایا اور بڑے پریم سے پوچھا کہ ہمارا ج آپ کہاں سے آئے ہیں
اور جہاں آپ رہتے ہیں وہاں کا راجہ اپنے کرم دھرم سے رہ کر پر جاپالن اور براہمن کی سیوا اچھی طرح کرتا ہے یا نہیں

پوچھا

کون کاج یہاں آون بھیو

درس دکھائے ہیں سکھ دیو

دوہ

اکھت پچن راج سون ماکھن پر بھیا بھانت

دکھت ہر کی دیتا جا دو سب مسکات

یہ بیٹھا بچن سنتے ہی وہ براہمن رکنی جی کی چٹھی دے کر بولا کہ اے کرپاندھان میرے آنے کا یہ کارن ہے کہ
کنڈپور میں راجہ بھیشک کی بیٹی رکنی آپ کا نام اور گن سن کر دن رات یہ اچھا رکھتی ہے کہ آپ کے چرنوں کی
داسی ہوئے اس کا باپ اُس کو آپ کے ساتھ بیاہنا چاہتا تھا لیکن کم اگر ج راجہ کے بڑے بیٹے نے یہ بات
نہ مان کر سگائی اُس کی راجہ شپال کے ساتھ کی ہے اس لیے وہ بہت راجوں کو ساتھ لیکر بڑی دھوم دھام سے کنڈن
پور میں بواہ کرنے آئے گا اور رکنی سننا باچا کر مناسے آپ کے چرنوں میں پریت رکھ کر اُس کے ساتھ بواہ کرنا نہیں چاہتی ہی
واسطے اہلکار ہی نے چٹھی بھیج کر آپ کو بلایا ہے یہ بات سنتے ہی شری گودھار می بھکت ہتکار می نے بڑی خوشی سے وہ چٹھی
اُس براہمن کو دے کر کہا کہ تم اس کو پڑھنا اور براہمن وہ چٹھی پڑھ کر سنائے لگا اُس میں رکنی نے لکھا تھا کہ اے

تو کی ناتھ ابنا شئی پڑکھ آپ کے برابر کوئی دوسرا سند نہیں ہے میری بستی سینے لبر برہم پریشور میں آپ کی تعریف
سُن کر منسا باچا کر منا سے اپنے کو آپ کی داسی سمجھتی ہوں اور سواے آپ کے اور کسی کو نہیں چاہتی آپ بھی دیال ہو کر مجھ کو
اپنے چرنوں کے پاس رکھیے جد پ میں آپ کے جوگ نہیں ہوں لیکن آپ کی داسیوں میں رہوں گی میرا بڑا بھائی
زبردستی مجھ کو ششپال سے بیاہنا چاہتا ہے لیکن میں یہ بات نہ چاہ کر پریم پور بک یہ اچھا رکھتی ہوں کلا کی سیوا
کر کے اپنا جنم سوار تھ کر وں جو آپ یہ کہیں کہ کلوتی بیٹی ایسا کام نہیں کرتی کہ اپنے بواہ کا سند لیا آپ بھیجے تو
اے دیندیاں اس کا یہ کارن ہے کہ آپ کی مہا جو سارے جگت میں پرکٹ ہے مسکر میری لاج چھوٹ گئی آپ کے چرنوں کی دھو
ملنے کے واسطے شری برہما جی اور شری ماد یوجی آدک بڑے بڑے دیوتا اور جوگیشور اور منیشور لوگ اچھا کہتے ہیں
لیکن وہ دھور اُن کو جلدی نہیں ملتی میں منسا باچا کر منا سے یہ اچھا رکھتی ہوں کہ جس میں اُن چرنوں کی سیوا کر کے
وہ دھور اپنے متک پر لگاؤں جو وہ دھور مجھ کو نہیں ملے گی تو اُن چرنوں میں ہی ان لگا کر یہ تن اپنا چھوڑ دوں گی۔

چوپائی

جا کو شو سنکا دک دھیا دین	بید پڑ ان بھید نہیں پاویں
تا ہی چرن کل کی آس	من مدھکر ہوئے کینھو پاس

دوہا

تم چا ہو یا مت چہو ماگن پڑ بھجدر اے	میں چاہت ہوں آپ کو پریم پریت کی بھائے
-------------------------------------	---------------------------------------

اے مہا پر بھو اب ششپال برات ساج کر کنڈن پور میں مجھے بواہنے آدے گا تم جلد آ کر اور دشمنوں کو جیت کر
مجھ کو یہاں سے لیجا دو جو آپ نہیں آویں گے تو میں اپنا پران آپ کے چرنوں پر پچھا ور کر کے جہاں دوسرا جنم پاؤں گی
اُس تن میں آپ کا بچن کر کے آپ کے پاس پہنچوں گی۔

چوپائی

ہوں تمھری چیری کی چیری	تم کو سکل لاج ہے میری
کہ پا کر دمو ہن جڈ نا تھا	ر تھ برہم چڑھو بھر کے سا تھا

اے دیندیاں ایسا مت کرنا کہ سنگھ کا شکار گیدڑ لیجاے جو آپ یہ کہیں کہ ہم راج مند میں سے تجھ کو کیسے
ہر لیجا سینگے سو میں اپنے بواہ سے پہلے ایک دن دیوی جی کی پوجا کر نے کیو واسطے شہر کے باہر جاؤں گی جب ہاں سے پھر کر
گھر آنے لگوں تب اہ میں مجھ کو اپنے ساتھ لیجا نا سنسا میں آپ کا نام دیندیاں پرکٹ ہے اسلئے مجھ کو مادین جان کر دیال ہو جائے۔

چوپائی

جو تم بیگ نہ پہنچو آنے	تو مو نہ اُسر بیاہ لیجاے
------------------------	--------------------------

دوہا

یاد دھ پاتی شردن کر ماگن بر بھ کرتا	کنڈن پڑ کے چلن کو من میں کیو بچا
-------------------------------------	----------------------------------

ادھیائے تریہن

شیام سند رکا رکنی کو ہر لانا

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پرکھیت شیام سند نے وہ چھپی سنتے ہی بڑی خوشی سے اُس براہمن کا ہاتھ پکڑ لیا اور اس کو اکیلے میں لیجا کر کہا کہ اے براہمن دیوتا جس دن سے میں نے رکنی کے روپ اور گن کا حال ناراجی کے منہ سے سنا ہے اُس دن سے میں بھی اسکے سے کی چاہ رکھتا ہوں اور یہ بھی مجھ کو معلوم ہے کہ رکنم اگر ج میرے ساتھ دشمنی رکھ کر اس کا بواہ مجھ سے ہونے نہیں دیتا تم آج رات کو یہاں رہو کل میں رات سے تمھارے ساتھ چل کر رکنی کی اچھا پوری کروں گا جس طرح لکڑی سے لکڑی رگڑنے میں آگ پیدا ہو کر سب جنگل جل جاتا ہے اسی طرح دشمنوں کو فوج سمیت ناش کر کے رکنی کو لے آؤ گا جب یہ بات سن کر براہمن یوتا کو دمیرج ہوا تب شیام سند نے دارک سار تھی کو بلا کر کہا کہ کل سیرے رتھ تیار کر کے لے آنا جب پرانہ کال دارک سار تھی رتھ اُنکا سجا کر لے آیا تب شری کرشن چندر آئندہ کنہاس براہمن سمیت رتھ پر چڑھ کر کٹنبور کو چلے جبکہ وہ سار تھی رتھ دوڑا کر شہر کے باہر بیگیا تب پران نا تھ نے کیا دیکھا کہ داہنے طرف ہرن کا جھنڈ چلا آتا ہے یہ سگن دیکھ کر اس براہمن نے شری کرشن جی سے کہا کہ اے ہمارا ج اچھے سگن ملنے سے میرے بچا میں یہ آتا ہے کہ جس کام کے واسطے آپ جاتے ہیں وہ کام جلد پورا ہو گا شیام سند ر بولے کہ آپ کی کرپا سے میرا کام پورا ہو گا یہ بات کہہ کر رتھ آگے کو بڑھایا جبکہ بلجہر جی نے سنا کہ ملی منوہر اکیلے کنڈن پور کو گئے تب اُنھوں نے جا کر راجہ اگر سین سے کہا کہ ہمارا ج میں نے سنا ہے کہ اچھ پنپال جہر اسندھ آدک بہت سے راجوں کو اپنے ساتھ رات میں لے کر رکنی سے بواہ کرنے کے واسطے کنڈن پور میں آئے ہیں اور موہن پیارے یہاں سے اکیلے بنا کے وہاں چلے گئے ہیں اس لیے مجھے یقین ہوتا ہے کہ وہاں شیام سند را دران لوگوں سے بڑی لڑائی ہوگی آپ حکم دیجئے تو ہم لوگ بھی جاویں یہ بات سنتے ہی راجہ اگر سین نے بلرام جی سے کہا کہ تم میری سب فوج ساتھ لیکر ایسی جلدی کنڈن پور میں جاؤ کہ شری کرشن جی وہاں تک پہنچنے نہ پاویں راہ میں اُن سے مل کر اُن کو اپنے ساتھ لے آؤ یہ بات سنتے ہی بلرام جی نے دو اچھو ہنی دل اور بہت شوہریوں کو ساتھ لے کر کنڈن پور کو کوچ کیا اور راہ میں شری کرشن جی ملے مل کر بولے کہ اے بھائی تم مجھ کو بھی ساتھ لے کر اکیلے چلے آئے میرا پران تک تھا رے اوپر پنچا در ہے شری کرشن جی بلدیو جی کو دیکھتے ہی بہت خوش ہوئے اور رکنی جی کی بیاگلتا کا حال جان کر ایک ایک مہینے کا راستہ ایک دن اور رات میں چلے اور جس دن شیشپال کی برات کنڈن پور میں آنے والی تھی اسی دن وہاں جا پہنچے تب کیا دیکھا کہ اُس شہر میں گھر گھر منگلا چار ہو کر گلی اور چوراہوں میں گلاب اور چندن کا چھڑکاؤ ہو رہا ہے اور سب چھوٹے اور بڑے کنڈن پور باسی اچھا اچھا گنا اور کپڑا پہنے اپنے اپنے دروازوں اور چوراہوں پر برات دیکھنے کے واسطے

خوش خوش بیٹھے ہیں

دو

گنڈن پر کی چھب ہمارن سکے کب کن جا کی شو بھا دیکھ کے سکھ پاوت رکھ مون

یہ شو بھا و ہاں کی دیکھتے ہوئے شیا م سندر نے اپنا رتھ راجہ بیشک کے باغ میں لیجا کر کھڑا کیا اور اس براہمن سے بولے کہ اے ہمارا ج ہم اپنا ڈیرہ یہاں کرتے ہیں تم جا کر ہمارے آنے کا حال رگمنی سے کہہ دو جس میں اسکو دھیرج ہو اور و ہاں کا حال پھر ہم سے آ کر کہو کہ اُس کی تدبیر کی جاے یہ بات سُن کر وہ براہمن راج مند کو چلا اور اُسی دن راجہ بیشک برات نزدیک آنے کا حال سنکر اپنی فوج اور نیوتے والے راجوں کو ساتھ لیکر براتوں کو آگے سے لینے گیا اور سامان پور بک پر اتیوں کو اپنے ساتھ لاکر چٹھا جوگ استھان میں جنوا سے دیا اور بھوجن وغیرہ سب سامان جو جس کو ضرورت تھی اُس کے ڈیرہ پر بھیج دیا اور برات آنے کی خبر سنکر راج مند میں استریاں منگلا چار کرنے لگیں اور پر دہست نے رگمنی سے سونا اور گنودان دلو کر ریتوں کا کنگن اُس کے ہاتھ میں بندھوایا اتنی کتھا سنا کر شکریہ جی بولے کہ اے راجہ پر بھپت شری کرشن جی ہمارا ج گنڈن پور میں پہونچ چکے تھے لیکن رگمنی کو انکے آنے کا حال نہیں معلوم تھا اس لیے وہ یہ سب چر تر دیکھتے ہی سوچ میں ہو کر اپنے من میں کہنے لگی کہ دیکھو شیا م سندر چٹھی بھیجنے سے مجھ کو نر لچ سمجھ کر ابھی تک نہیں آئے اور اُس براہمن نے بھی پھر کرا بھی تک کچھ سندسیا مجھ کو نہیں دیا کہ پران نامہ آتے ہیں یا نہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ سیکنڈ نامہ انتر جامی نے مجھے کر دپ سمجھ کر پانہیں کی یا وہ براہمن راہ بھول کر دروار کا تک نہیں پہونچا یا برات کے ساتھ جبراسندھ کا آنا سُن کر نہیں آئے۔

چو پائی

سیری کچھک چوک من آئی
جوں نہیں آئے نند لالا
یا تے نہیں آئے سکھائی
آئے مونہہ بر ہے شیشپالا

اے ہمارے بھوجب شیشپال کل مجھے بواہ کے پیچھے ہاتھ پکڑ کر لے جائے گا تب میں ابلا نامہ کیا کر دوں گی اُس وقت میرے جب اور تپ اور دیبی جی کے پوجن نے بھی کچھ سہایتا نہیں کی اے پریشور اب میں کیا کر دوں کہہر بھاگ جاؤں یا اپنا پران ہی چھوڑ دوں اب تمہارے سوا کسی کا بھروسہ نہیں رکھتی اس طرح رگمنی بہت باتیں اپنے من میں پچا کر کسی کے پاؤں کا ٹھکا سنتی تو اُس براہمن کا آنا سمجھ کر چاروں طرف دیکھنے لگتی تھی جیسے چند با کپڑ کا ش پر ات سے ملین ہو جاتا ہے ویسے ہی رگمنی کا چند رکھ اسی سوچ میں اُداس ہو گیا تھا جس طرح چاہ ایک جگہ نہیں ٹھہرتا ہے اُسی طرح گھبراہٹ سے کبھی کوٹھے پر اور کبھی دروازے اور کھڑکیوں میں جا کر اُس براہمن کے آنے کی راہ دیکھا کرتی تھی اور لاج کے بارے اپنے من کا بھید کسی سے نہیں کہتی۔

دو

ماکھن پڑ بھ کے دھیان میں پران کی سندر

تب ہی پھر کے من بھیج دت بھیجی من مانہ

یہ حال رُکمنی کا دیکھ کر ایک سکھی جو سب بدیا جانتی تھی بولی کہ اے پیار سی تم اتنا گھبرا کر کیوں اپنا پران
دیتی ہو وہ بنا پوچھے اپنے باپ اور بھائی کے کس طرح یہاں آویں گے تب دوسری سکھی بولی کہ وہ دیندیاں
انترجامی تھارے من کا حال جان کر بے آئے نہیں گئے تم اپنے من کو دھیرج دیکر میاں مل ست ہو میری کچھ سے
وہ کنڈن پر پونج چکے ہیں اُس کی بات سن کر رُکمنی نے کہا کہ اس وقت میری بائیں آنکھ اور بائیں بھاجا پکڑتی ہے
تب وہ سکھی بولی کہ اُس کو بہت اچھا لگن سمجھو ابھی کوئی آکر ایسی خبر دے گا کہ شیا م سندر آئے ہیں رُکمنی
یہ چہ چا اپنی سکھیوں سے کہہ رہی تھی کہ اُسی وقت براہمن نے پونج کر رُکمنی کو آشیش دے کر کہا کہ شری کرشن جی باج
نے بلرام جی اور سینا سمیت یہاں آکر راجہ کے باغ میں ڈیرا کیا ہے۔

دوہا

رُکمن پیرہ دیکھ کے کینھو بہت ہلاں | اکت تھارے دھرم سے اب پوچی میں اُس

اُس وقت رُکمنی کو ایسی خوشی ہوئی کہ جیسے مرنے کے بدن میں جان آ جاوے اور تپ کر لے لال اپنا منو
پا کر خوش ہوئے تب اُس نے ہاتھ جوڑ کر براہمن سے بنے کیا کہ اے دُج راج تم نے سیکنٹھ ناتھ کے آنے کا حال
سنا کر مجھ کو چیو دان دیا ہے جو اس کے بدلے تم کو تینوں لوک کی دولت دوں تو بھی تم سے اُن نہیں ہو سکتی
یہ بات کہہ کر جیسے رُکمنی جی نے اس براہمن کی طرف دیکھا ویسے اُس کے گھر میں لچھی جی کا باس ہو گیا پھر وہ براہمن
آشیر باد دیکر راجہ بھیشمک کے پاس چلا گیا اور شیا م سندر کے آنے کا حال جیوں کا تیوں راجہ بھیشمک سے کہا
جب راجہ نے سنا کہ شری کرشن چندر آند کند میرے یہاں بواہ کرنے کے واسطے آکر باغ میں لگے ہیں
تب اُسی وقت بڑی خوشی سے بہت رتن آدک ساتھ لے کر اپنے چاروں بیٹوں سمیت باغ میں چلا گیا
جبکہ اُس نے رام اور کرشن دونوں بھائیوں کو بیٹھے ہوئے دور سے دیکھا تب ہوا ری پو سے اتر کر پیدل اُن کے پاس
چلا گیا اور رتن آدک بھینٹ دے کے بے پور بک اُن سے بولا۔

چوپائی

میرے من بچ تم ہوہری | کہا کروں جو دشمن کری

اے جا پر بھوجب آپ نے دیاں ہو کر مجھ کو اپنا درشن دیا تب میں کرتا رہا کہ اپنے منور تھ کو پونج
پھر راجہ بھیشمک بہت اچھے مکان میں شیا م اور بلرام کو لٹکا کر راج مند پر چلا گیا اور سب سامان بھوجن آدک
وہاں بھجو کر کہنے لگا کہ رُکمنی شری کرشن جی سے بیاہنے جوگ ہے لیکن کیا کروں میرا کچھ بس نہیں چلتا۔

چوپائی

ہر چہ تر جانے نہیں کوئی | کیا جانے اب کیسی ہوئی

جبکہ کنڈن پڑ کے رہنے والوں نے دونوں بھائیوں کے آنے کا حال سنا تب چھوٹے اور بڑے
اچھا اچھا گنا اور کپڑا پہن پہن کر جھنڈ کے جھنڈ اُن کے درشن کی واسطے وہاں پہنچے اور شری کرشن جی اور شری

بلدیو جی کو ڈنڈوت کر کے اپنی اپنی آنکھوں کا پھل پراپت کیا اور بڑی خوشی سے آپس میں کہنے لگے

دو

ہیں رات سندریام بر کہیں پر پر لوگ
یہ ششپال ہما اوہم نہیں مکنی ہوگ

پریشور کی دیا سے ہماری اچھا پوری ہو کر مکنی کا بواہ شری کرشن جی کے ساتھ ہوئے اور شیانم اور بلرام کی جوڑی پر چڑھ گئی رہے اے راجہ پر پھٹ جبکہ چار گھڑی دن باقی رہا تب شری کرشن اور بلرام جی رتھ پر چڑھ کر گن پور کی شو بھا دیکھنے کو نکلے جس گلی اور بازار اور چوراہے پر اُن کی سواری پہنچتی تھی وہاں کے سب ستری اور پرش اپنی کھڑکی اور چو پارے اور دروازوں پر سے دونوں بھائیوں پر پھول برساکر آپس میں یوں کہتے تھے۔

چوپائی

نیلا سر اوڑھے بلرام
کٹنڈل چیل مکٹ سفرے
پیتا مبر پہنے گھنشیام
کمل نین چاہت من ہرے

جبکہ شیانم اور بلرام شری کی شو بھا اور راجہ ششپال آدک کی سینا دیکھتے ہوئے اپنے ڈیرے پر پہنچے تب اگرچہ اُن کے آنے کا حال سنتے ہی بڑے کرودھ سے اپنے باپ کے پاس جا کر بولا کہ تم سچ بتلاؤ کہ شری کرشن ہمارے یہاں بواہ میں گھن کرنے کے واسطے کس کے بلانے سے آیا ہے راجہ بھیشمک نے کہا کہ میں نے اُن کو نہیں بلایا تب وہ جنوا سے میں جا کر جبراستدھ اور ششپال سے بولا کہ اب گنڈن پر میں شیانم اور بلرام بھی آئے ہیں تم اپنی سینا بول سے کہہ دو کہ ہوشیار میں اُن دونوں بھائیوں کا نام سنتے ہی راجہ ششپال مارے ڈر کے تصویر کی طرح چپ چاپ کھڑا رہ کر کچھ نہیں بولا لیکن جبراستدھ نے رُکم سے کہا کہ سنو مترا نہیں دونوں بھائیوں نے راجہ کنسل دک ٹمے ٹمے شور بیروں کو سچ میں مار ڈالا تھا یہاں جو آئے ہیں تو ضرور کچھ فساد کریں گے اُن کو تم لڑکامت سمجھو یہ بڑے پرتاپی ہو کر آج تک کسی سے نہیں ہمارے سترہ مرتبہ تیس تیس اچھو ہنی دل میرا ان دونوں بھائیوں نے لڑکر مار ڈالا جب کہ اٹھارہویں مرتبہ میں پھر فوج لے کر اُن پر چڑھا تب یہ دونوں بھائی بنا لڑے میرے سامنے سے بھاگ کر نہ پاڑ پر چڑھ گئے جبکہ میں نے پہاڑ کے چاروں طرف آگ لگا دی تب ہاں سے کو کر دو اور کا میں جا بے۔

چوپائی

یا کو کا ہو بھید نہ پاؤ
یہ ہے چیل جا چیل کرے
کرن اپدرو یہاں بھی آؤ
کا ہو کو نہیں جا نیو پرے

اس واسطے اب کوئی تدبیر ایسی کرنا چاہیے کہ جس میں ہم لوگوں کی لاج رہے یہ بات منکر رُکم اگرچہ ابھان سے بولا کہ شیانم اور بلرام کیا مال ہیں جن سے تم اتنا ڈرتے ہو میں اُن کو اچھی طرح جانتا ہوں کہ برہمن میں تلج گا کر گنودیں چرایا کرتے تھے وہ بالک گنوار لڑائی کا حال کیا جانتے ہیں تم کسی بات کی چننا مت کر و کرشن اور بلرام کو جہنشیوں سمیت آج ہم اکیلا ہٹا دیں گے اے راجہ پر پھٹ رُکم اگرچہ اُن کو اس طرح سمجھا کر گھر چلا آیا اور ششپال اور جبراستدھ

نے آپس میں بہت تدبیریں بجا کر بڑی فکر کے ساتھ وہ رات کاٹی پر ات سے وہ دونوں ادھر بہت نکالنے کی تیاری کرنے لگے اور ادھر راجہ بھی شک کے وہاں منگلا چار اور بواہ کے کام ہونے لگے اور ذات برادری کی عورتوں نے رکنی کو اچھا گنا اور کپڑا پہنا کر دلہنوں کی طرح بنایا جب چار گھڑی دن رہے بہت جہنی جو اُس دن مون برت رکھے تھیں رکنی کو ہزار سیلیوں سمیت ساتھ لیکر گاتی بجاتی دیسی جی کی پوجا کے واسطے چلیں جب راجہ شہسپال نے یہ حال سُنکر اس ڈر سے کہ شری کرشن چندر رکنی کو زبردستی اُٹھا نہ لیجا دیں پچاس ہزار شوریر اُس کی بچھا کرنے واسطے ساتھ کر دیے وہ لوگ بہت طرح کے ہتھیار لے کر راجا کی رسی کے ساتھ چلے اُس وقت رکنی سیلیوں کے جھنڈ میں دھیرے دھیرے ہنس روپی چال چلتے ہوئے کیسی سندر معلوم ہوتی تھی جیسے چند راتاروں میں شو بھا دیتا ہے اور شہسپال اور جہا سندھ کے شوریر کالے کالے کپڑے پہنے اُس کو چاروں طرف گھیرے ہوئے شیا م گھٹا کی طرح معلوم ہو کر بیچ میں رکنی کے کان کا جڑاؤ بالا بجلی کی طرح چمکتا تھا رکنی نے سندر میں پونچکر وہی کا چرن دھو یا اور بدھ کے ساتھ پوجا کر کے ہاتھ جوڑ کر بنے کیا۔

دو

بالا پن تے کرت ہوں یہ بدھان سے سینہ جو تم سانچی گور ہون مانت پھل دیو

یہ بات سنتے ہی دوسری استریوں نے جو کہ رکنی جی کے ساتھ تھیں ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کہ اے ابکا ماا ایسی کر پا کر وہ جس میں راج دلا ری کا منور تھ پورا ہو جبکہ پوجا اور پر کر ماکر نے اور براہمن کھلانے کے پیچھے رکنی چند رکھی جس کے پرکاش سے اندھیرا اجیرا ہو جاتا تھا روری کی بندی لگا کر سندر سے یا ہر نکلی اُس وقت وہ مرگ لوجنی ایسی سندر معلوم ہوتی تھی جس پر ہزاروں رشت کا دیو کی استری بچھا رہی تھیں۔

دو

تارون رکنی پر ات تے دھیرے ہی برت مون پوجا کر چھب سے چلی برن سکے کب کون

اے راجہ پر چھپت جس وقت وہ ہا سندر می شیا م سندر کے ملنے کی آسا لگائے ہوئے گنج روپی چال سے دھیرے دھیرے سیلیوں سمیت راج مندر کی طرف آنے لگی اسی طرف شری کرشن چندر آنند کنہی تینوں لوک کی سندر تائی دھارن کیے ہوئے اکیلے رتھ پر بیٹھے وہاں آپہونچے۔

دو

پوج گور چھب سول چلی ایک گت کلا من پیاری آئے ہری دیکھ دھو جاپنہ

یہ بات سنتے ہی رکنی جی نے کھونکھٹ اٹھا کر مسکراتے ہوئے رتھ کی طرف دیکھا ویسے سب شو بہر گھواری کرنے والے وہ تر بھی جیون اور بند مسکان دیکھتے ہی ایسے بہوش ہو گئے کہ ہتھیار اُن کے ہاتھ سے گر پڑے۔

سور

بھر گئی دھنکھڑ چھہ چلا انجن باندھ کے لوچن بان چلا اے مارے پے جیوت ہے

اُسی وقت شری کرشن نے اپنا رتھ سکھیوں کے جھنڈ میں لیجا کر رگمنی جی کے پاس کھڑا کر دیا جیسے راجکار سی نے لجاتی ہوئی ہاتھ بڑھا موہن پیارے سے ملنا چاہا ویسے شیاام سندرنے بائیں ہاتھ سے رگمنی جی کا ہاتھ پکڑ کر اپنے رتھ پر بٹھال لیا اور شکھ بجا کر رتھ وہاں سے ہانکا۔

چوہالی

چھانڈ بے ہر سنگ سدھاری

کانپت گات سیچ من بھاری

کرشن چندر سے کرے سینہ

جیوں میراگی چھوڑے کبہ

راتنی کتھا سنا کر شکھ یو جی بولے کہ اے راجہ پر بچھت رگمنی اپنے برت اور پوجا کا پھل پا کر کچھلا سب سوچ بھول گئی اور راجہ جہ اسندھ اور ششپال کے شور سیروں سے کچھ نہیں بن پڑا شری کرشن جی اُن لوگوں کے بیچ میں سے اس طرح رگمنی جی کو لے کر چلے گئے جس طرح سنگھ سیاروں کے غول میں سے اپنا شکار لے کر بیخوف چلا جاتا ہے جبکہ وہاں سے بارہا کوس پر شری کرشن جی کا رتھ جا پہونچا تب وہ شور سیر لوگ ہوش میں آ کر اُن کے پیچھے دوڑے۔

دوہا

سب راجہ نکر گڑھے من ہی من بچھتات

ایسی بدھ کنیا ہری بھئی پرگٹ یہ بات

جب بلرام جی نے دیکھا کہ شیاام سندرنے رگمنی کو رتھ پر بیٹھا کر دوار کا کی طرف چلے جاتے ہیں تب وہ اپنی فوج سمجھ کر دشمنوں سے لڑنے کے واسطے شری کرشن جی کے پاس جا پہونچے اور شری کرشن جی نے رگمنی جی کو ڈر سے گھبرائی ہوئی دیکھ کر کہا کہ اے پران پیاری اب تو کسی بات کا سوچ مت کر و دوار کا میں پہونچتے ہی شاستر کے موافق تجھ سے بواہ کر کے تیرا منور تھ پورا کر دوں گا جب شیاام سندرنے اس طرح دھیرن ہو کر اپنے گلے کی مالا رگمنی کو پہنا دی تب اُس کا ڈر چھوٹ گیا۔

ادھیائے چوون

جڈھ کرنا جہ اسندھ اور رگم اگر ج کا شیاام اور بلرام سے

شکھ یو جی نے کہا کہ اے راجہ پر بچھت جب شیاام سندرنے رگمنی کو اس طرح ہر لے گئے اور یہ حال ششپال نے سنا تب جہ اسندھ اور دانت پیکر آدک سب برات والے راجہ اپنی اپنی فوج ساتھ لیکر شری کرشن کے پیچھے چڑھ دوڑے اور آپس میں کہنے لگے کہ بڑے شرم کی بات ہے کہ ہم لوگوں کے سامنے شری کرشن جہادو زبردستی رگمنی کو ہر لیا دے جبکہ یہ چرچا آپس میں کرتے ہوئے شری کرشن جی کے رتھ کے پاس پہونچے تب لاکر کر کہا کہ تم دونوں بھائی کہاں بھاگے چاتے ہو کھڑے ہو کر ہمارے ساتھ لڑائی کرو جو چھتری

اور شور سیر ہیں وہ لڑائی میں بیٹھ نہیں دکھلائے یہ بات سنتے ہی بلرام جی نے اپنی سمیت پھر کر ان لوگوں سے ایسا جڈھ کیا کہ دونوں طرف سے ہتھیار چل کر خون کی ندی بننے لگی ایسا بھاری جڈھ دیکھ کر کئی گھبرا گئی اور بڑے سوچ سے من میں کہنے لگی کہ دیکھو میرے واسطے شyam اور بلرام اتنا دکھ پاتے ہیں بے پریشور یہ سب دشمن کبتک لڑیں گے اور اتنی فوج کس طرح ماری جائے گی جب کہ کئی اسی طرح بہت باتیں بچا کر مارے ڈر کے کانپنے لگی تب بیکنٹھ ناتھ انترجامی نے اس سے کہا کہ تو میری مہاجان بوجھ کر اتنا کیوں ڈرتی ہے دھیرج رکھ ابھی ایک ساعت میں یہ سب دشمن اس طرح ناس ہو جائیں گے جس طرح سورج کے نکلنے سے تارے نہیں دکھلائی دیتے جبکہ شyam سُندر کے سمجھانے پر بھی راج دلا رمی کا ڈر نہیں چھوٹا تب انھوں نے آپ لڑنا چاہت نہ جان کر رتھ اپنا رن بھوم سے الگ لے جا کر کھڑا کر دیا اور لڑائی کا تماشا دیکھنے لگے۔

دوہا

جادو اُسرن سے لڑت ہوتا ہمارا گرام
ٹھاڑے دیکھت کرشن ہیں جڈھ کرت بلرام

اس وقت بلرام جی نے کرودھ کر کے ہل اور موسل اپنا اٹھالیا اور بڑے شور سیر اور ہاتھی اور گھوڑوں کو اُس سے مارنے لگے جس طرح کسان لوگ کھیت کاٹ ڈالتے ہیں اُسی طرح بلرام جی نے ساعت بھر بہت فوج دشمنوں کی مار گرائی جبکہ جراسندھ آدک راجوں نے یہ حال اپنی فوج کا دیکھا تب رن بھوم سے بھاگ کر شیشپال کے پاس چلے آئے اتنی کتھا سنا کر شکد یوجی نے کہا کہ اے راجہ پچھیت اس وقت دیوتا لوگ اپنے اپنے بانوں پر سے بلرام جی پر پھول برساکر ان کی استت کرنے لگے جبکہ راجہ شیشپال نے یہ دُرُشا اپنے ساتھ والے راجوں کی دیکھی تب مارے سوچ اور شرم کے منہ اُس کا زرد ہو گیا اور جراسندھ سے رو کر کہا کہ اے ہمارا راج رنگنی کو شری کرشن چندر زبردستی اٹھالے گئے اور لڑائی میں بھی ہم لوگوں سے کچھ نہ بن پڑا سیلے مجھ سے مارے شرم کے کسی کو منہ دکھایا نہیں جاتا اور یہ کلنک میرا تمام عمر نہ چھوٹے گا اس سے کہو تو میں بھی لڑا کر مچاؤں۔

چوپائی

نات رموں کروں بن باسا | یہوں جوگ چھانڑ سب آسا |

یہ بات سنکر جراسندھ نے کہا کہ ہمارا راج آپ ایسے گیا فی کو میں کیا بچاؤں بھمان لوگ ہاں اور لاہیں دکھ اور شکہ نکر کے سب باتوں کو پریشور کے ادھین سمجھتے ہیں جس طرح کاٹھ کی پتلی کو مدار می نچاتا ہے اسی طرح سب جو دس کے کرتا دھرتا نارائن جی ہو کر جو چاہتے ہیں سو کرتے ہیں اسلئے دکھ اور شکہ کو برا بھان کر سنساری ہو ہمارے پسنے کی طرح سمجھنا چاہیئے دیکھو اسی طرح میں بھی سترہ مرتبہ اُن سے مار گیا لیکن کچھ اُداس نہیں ہوا اب اٹھا رہیوں مرتبہ یہ دونوں بھائی میرے سامنے سے بھاگ گئے تب میں نے کچھ خوشی بھی نہیں کی نہ معلوم یہ دونوں کون ایسے بلوان اور پرتاپی اوتار ہیں جن سے کوئی جیت نہیں سکتا۔

دوہا | شکہ پاچھے دکھ ہوتا ہے یہی جگت کی ریت | کیہوں رن میں ہمارے کہوں رن میں جیت |

اس لیے اس وقت ٹال دینا مناسب ہے جس طرح اٹھارہ سو میں مرتبہ پندرہ ملا تھا اسی طرح تم بھی جیتے رہو گے تو ایک دن تمھاری بھی اچھا پوری ہو جائے گی جبکہ اس طرح سمجھانے سے ششپال کو دھیرج ہوا تب وہ اور سب راجہ اس کے ساتھی فوج سمیت جو جیتے اور گھائل بچے تھے اپنے اپنے دیش کو چلے گئے اور جد بنشیوں نے سب مال لوٹ کر دوار کا میں بھیج دیا۔

دوہا

لجبت ہو کر پھر چلیو ہار مان ششپال | سب راجن کو جیت کر کوچ کیوں دلال

جبکہ رُکم اگرچہ نے جہرا سندھ آدک کے بھاگ آنے کا حال سنا تب بہت کرودھ میں ہو کر اپنی سبھا میں آ بیٹھا اور سب لوگوں کو جو وہاں نیوتے آئے تھے بڑی آواز سے سنا کر کہنے لگا یہ کون نیا ڈوکی بات ہے کہ میری بہن کو زبردستی کرشن چندر اٹھا لے جا دیں جب تک میرے بدن میں جان ہے تب تک کہنی کو نہیں لیجائے ونگا اب میں یہ پرہن کرتا ہوں کہ ابھی جا کر دو نوں بھائیوں کو مارنے یا جیتا پکڑنے کے پیچھے رُکمنی کو نہ لے آؤں تو اپنا نام رُکم نہ رکھ کر کنڈن پڑ میں کسی کو اپنا منہ نہ دکھاؤں ایسا کہہ کر ایک کچھو منہی دل ساتھ لیکر شام اور بلرام کے پیچھے چڑھ دوڑا اور راہ میں اپنے سینا پتوں سے کہا کہ تم لوگ جد بنشیوں کو مار دینا اپنا رتھ آگے کو بڑھا کر کرشن کو جیتا پکڑنے جاتا ہوں یہ بات سنتے ہی اُسکی فوج جد بنشیوں سے جو بلرام جی کے ساتھ میں تھی لڑنے لگی اور رُکم نے اپنا رتھ آگے بڑھا کر شام سندھ سے لاکار کر کہا کہ لے جا دو کہاں بھاگا جاتا ہے تجھ کو کچھ سامر تھ ہو تو ایک ساعت ٹھہر کر میرے ساتھ لڑائی کر مجھ کو جہرا سندھ اور ششپال آدک نہ بھجنا جس طرح گوگل اور ہرندابن میں ابھیروں کا گورس چڑا کر کھایا کرتا تھا اسی طرح مجھ کو برجیاسی ابھیروں کی میری بہن چہرا لے بھاگا تجھ کو اس بات کا کچھ ڈر نہیں ہوا کہ کہنی مجھ پر تاپی اور سورسروں کی بہن کو زبردستی اٹھا لیچلا آج تک تو نے راجہ بیٹھسکا کا نام بھی نہیں سنا جو ایسی انیت کی بات کی جو لوگ تیرے سامنے سے بھاگ گئے ہیں وہ چھتری نہ تھے اب میرے سامنے سے تجھ کو جیتا پکڑ جانا بہت مشکل ہے جبکہ اسی طرح سے بہت سی باتیں غور سے بھری ہوئی رُکم نے کہہ کر بیٹھسکا کا نام شام سندھ پر چلائے تب دوار کا ناتھ نے اپنے بان سے اُسکے بان کاٹ ڈالے پھر شری کرشن جی نے چار بان سے چاروں گھوڑے اس کے رتھ کے مار کر ایک بان سے رتھوان کو بیہوش کر دیا اور ایک بان سے رتھ کی دھجوا کر دوسرے بان سے دھنکھ اس کا کاٹ ڈالا جبکہ رُکم نے چھوٹے چھوٹے گدا آدک بہت طرح کے ہتھیار شام سندھ پر چلائے اور اُن ہتھیاروں کو بھی شام اور بلرام نے اپنے بانوں سے کاٹ ڈالا اور کوئی ہتھیار اس کا شری کرشن جی کے نہیں لگتا تب وہ اس طرح کرودھ کر کے ڈھال اور تلوار لیے ہوئے رتھ سے اپنے کو دو کر ہرندابن بہاری پر چھپا کہ جس طرح پٹنگا آپ جلنے کے واسطے چراغ بجا کر گرتا ہے جیسے بوڑھا گیدڑ ہاتھی چھپتا ہے تب شام سندھ نے اُس کی ڈھال تلوار بھی بان سے کاٹ کر گرادی۔

تہا دوسر کو پت بھئے ما کھن پر بدہ برجناتھ | دوہا رُکم ہتین کے کار نے یو کھرگ نج ہاتھ

جب شری کرشن چندر نے ننگی تلوار لیے ہوئے رتھ سے کود کر رُکم کا سر کاٹنا چاہا تب رُکمنی یہ حال اپنے بھائی کا دیکھ کر ڈرتی اور کانپتی ہوئی ہر چہروں پر گر پڑی اور روتی ہوئی ہاتھ جوڑ کر بولی۔

چوپائی

مارومت بھیا ہے میرو
مورکھ اندھ کہا یہ جانے
نہیں جانے کوؤ تمہوانت
یہ جڑ کہا تھیں پہچانے

چھٹڑو ناتھ تھا روچیرو
لچھی پت کو مانکھ مانے
بھگت ہیٹ پڑ گئے بھگوت
دیندو یال جگ تھیں کھانے

میں دین ہو کر کستی ہوں کہ اے دینا ناتھ جس طرح آپ بلجھدر جی کو پیدا جاتے ہیں اسی طرح میرا بھائی مجھ کو پیارا ہے جس طرح گئیانی لوگ بالک اور بوڑھے اور مورکھ کے اپرا دھ پر کچھ دھیان نہیں کرتے دیکھن اُن کا کتے کے بھونکنے کے برابر سمجھتے ہیں اُسی طرح آپ بھی میرے بھائی کو مورکھ سمجھ کر اس کا ہران مجھ کو دان دیجئے جو آپ اس کو مار ڈالیں گے تو میرے باپ کو جو تمہارا بھگت ہے بڑا دکھ ہوگا اور یہ بات سنسار میں پرکٹ ہے کہ جہاں تمہارے چرن جاتے ہیں وہاں سب کو شکھ ملتا ہے یہ بڑا آ شچر ج سمجھنا چاہیئے کہ راجہ بھیشک تمہارا اسسر ہو کر پتھر کا شوک اُٹھاوے۔

چوپائی

بندھ بھیکھ پڑ بھڑ مو کو دیجیے

اتنا جس جگ میں نے لیجے

دوہا

جو تم یا کو مار ہو ما کھن پڑ بھڑ بن راج

تو مو کو سب سرشٹ میں اکھیں ہوئی آج

اے راجہ پر بھپت یہ بات سنتے اور رُکمنی کی دشاد دیکھنے سے شیام سندرنے پر ان لینا رُکم کا چھوڑ کر جیسے اپنے رتھوان کو اشارے سے بتا دیا ویسے اس نے رُکم کی پیڑھی اُتار کر ہاتھ اس کا باندھ دیا اور مونچھ اور ڈاڑھی اور سر کے بال مونڈ کر اور سات بچوٹی رکھ کر اُسے اپنے رتھ میں باندھ لیا اتنی کتھاسا کر شکھ پوجی نے کہا کہ اے راجہ پر بھپت او سر شری کرشن جی نے رُکم کی یہ در دشاکی اور ادھر بلرام جی فوج اُس کی بارگ اور بھگا کر جد بشیوں کو ساتھ لیے ہوئے اس طرح بڑی خوشی سے موہن پیارے کے پاس جا پہونچے حطرج ایراوت ہاتھی کل بن کو روند کر توڑتا چلا آتا ہے جب رُکم کو بندھا دیکھ کر سب جدشی ہنسنے لگے تب بلجھدر جی نے شری کرشن جی سے کہا کہ اے بھائی رُکم سے تو بھول ہوئی تھی لیکن تم نے بھی اچھا نہیں کیا جو اپنے سائے کا سر مونڈوا کر اُس کو باندھ رکھا ہے اس طرح کے جینے سے رُکم کا مرنا ہی اچھا تھا جو یہ لڑائی میں سکھ مارا جاتا تو اپسر لوگ ہاتھوں ہاتھ اُسے اُٹھا کر سورگ میں لے جاتیں اب تمہاری سر سرج بھی اس کا پرنگ خوشی سے نہ کرے گی۔

چوبانی

باندھو دیاہ کری بڑھ تھوڑی	پھر تم کرشن سنگائی توڑی
جدہ کل کو تم لیک لگائی	اب ہم سے کو کرے سنگائی

دوہا

اب یا کی گت، دیکھ کے من میں آئے تر اس تار آہنی ہو سے جو سوڈ آدے پاس
 اس لیے جس وقت رزم مختار سے سامنے لڑنے آیا تھا اسی وقت اس کو سمجھا کر بدادینا اچیت تھا اسٹ
 متر اور ناتے داروں کو اپرا دھ کرنے پر بھی مارنا اور باندھنا نہ چاہیے تھا تم نے پران لینے سے بھی زیادہ ڈنڈ اس کو
 دیا اب اسے زیادہ باندھ رکھنے سے کیا فائدہ نکلے گا یہ بات اپنے بھائی کی سنتے ہی شری کرشن جی نے کم کو
 چھوڑ دیا تب بندہ یو جی نے اُسے بہت دھیرج دے کر جانے کے واسطے کہا اور رگمنی جی سے بولے کہ اے
 راجکمار سی تیرے بھائی کی جو یہ گت ہوئی اس میں کچھ دوش شیاں سندر کا نہیں ہے یہ سب اسکے پچھلے جنم کے کیوں
 کا پھل تھا چھتر پوں کا یہ دھرم ہے کہ پر تھو سی اور روپیہ اور استری کے واسطے آپس میں جھگڑا کرتے ہیں جبکہ
 دو آدمی لڑیں گے تب اُن میں ایک جیت کر دوسرا ضرور ہارے گا کہ کم کا لکھا ہوا کسی طرح نہیں مٹا جو کچھ رزم
 کے بھاگ میں لکھا تھا وہ ہوا اور سنسار میں جس نے جنم پایا وہ ضرور دکھ اور سکھ اٹھاتا ہے اور جو آتما ہمیشہ امرہ کر
 کبھی نہیں مرتا یہ بدن ہمیشہ بنتا اور گھڑتا رہتا ہے اس واسطے بدن کی دُر دشا ہونے سے جو آتما کی نذر انہیں ہوتی
 اس لیے رونا اپنا بند کر کے یہ سب دکھ رزم کی پر آ رہدہ سے سمجھو یہ بات سمجھانے سے رگمنی اپنے من کو دھیرج دیکر چپ
 ہو رہی اور رزم نے بد اہوتے وقت اپنا سر شری کرشن جی کے چرنوں پر رکھ کر بے کیا کہ لے دینا نا تھری آپ کی
 ہما نہیں جاتا تھا اس لیے مجھ سے اپرا دھ ہوا اب دیا ل ہو کر چھا کیجیے جبکہ برہما اور جاد یو جی آدک یو تا آپ کو
 نہیں پہچان سکتے تو میری کیا سام تھ ہے جو آپ کی ہما کہ جان سکوں اسی طرح بہت بنتی اور سنت کر کے کم وہاں سے براہوا۔

دوہا

کے سدری سین میں کیے جیٹھ کی لاج	اب بلب سیوں کرت ہو بانکو رتھ بر جراج
---------------------------------	--------------------------------------

یہ سنسار گمنی جی کی سمجھ کر شری کرشن جی نے رتھ اپنا دو ار کا کی طرف ہانک دیا اور رزم اپنی پر تنگیا کے
 موافق راج مندر پر نہیں گیا اور کنڈن پر کے پاس بھوج کھٹ نام دوسرا شہر بسا کر وہاں رہا اور راجہ پٹیک
 سے من میں دشمنی کر کے اپنی استری اور پتروں کو وہاں سے بلا بھیجا جبکہ شیاں اور بلرام دو ار کا پڑی کے پاس
 پہونچے تب راجہ اکر سین اور بسد یو آدک بڑی خوشی سے شہر کے باہر آ کر اور پور بکس اُن کو لو الے گئے اور
 سب دو ار کا باسیوں کے اپنے اپنے دروازوں پر منگلا پار منا کر اُن کی آرتی کی۔

دوہا

پر یا بہت شری دو ار کا جڈ پت پہونچے آئے	پڑ باسی پر پھکت بھئے آنند اُرنہ سماے
---	--------------------------------------

جب کہ دوار کا ناتھ اسی طرح سب کو شکھ دیتے ہوئے اپنے دروازے پر پہنچے تب یو کی جی نے بہت استریوں سمیت وہاں آکر اپنے کل کی ریت کی اور رکنی جی کی سندر تائی دیکھتے ہی بڑی خوشی سے اُن کو اور موہن پیارے کو محل میں لے گئیں اور راجہ اگر سین اور سبد یو جی نے اُسی دن گرگ پر وہت کو بلا کر بواہ کی ساعت پوچھی جبکہ گرگ ٹن نے اچھی لگن بواہ کی بتلائی تب راجہ اگر سین نے اپنے منتریوں کو بواہ کی تیاری کا حکم دے کر درجہ دھن آدک بہت راجوں کے یہاں نیو تہ بھیج دیا جبکہ اچھیشمک نے جو اپنی کتیا شام سند کو بواہنا چاہتا تھا اور دوار کا میں بواہ ہونے کی تیاری سنی تب اُس نے بڑی خوشی سے اپنے من میں کنیا دان کا سنگلپ کیا اور بہت سے رتن آدک گنا اور کپڑا اور ہاتھی اور گھوڑے اور تھ اور پالکی اور اسی اور داس اپنے پر وہت کے ساتھ دوار کا بڑی میں سبد یو جی کے پاس بھیج دیے اور اپنی بنتی کھلا بھیجی جبکہ وار کا میں ادھر دیس دیس کے راجہ نیو پیکرنے کے واسطے آکر اکٹھا ہوئے تب دھر سے پر وہت سبلمان جہینر کا لیکوہاں جا پہنچا تو ایسی بھیڑ اور شو بھا دوار کا میں ہوئی کہ جس کا حال برن نہیں ہو سکتا جبکہ بواہ کے دن کیلے کے کھجے کاڑ کر تلی چنڈ وار تن جٹ باندھا گیا اور خوشبو دار پھول اور نور تن کی بدن وار باندھ کر موتیوں سے چوک پڑا کر ٹنڈا تیار ہوا تب راجہ اگر سین آدک نے موہن پیارے اور رکنی جی کو اچھا اچھا گنا اور کپڑا پہنا کر جڑاؤ چوکی پر بیٹھال دیا جبکہ بڑے بڑے جد نشی اور ناتے دار راجہ لوگ وہاں آکر چاروں طرف بیٹھے اور شری بھاجی اور شری ہما دیو جی اور کبیر آدک سب دیوتا اپنا اپنا روپ بدل کر وہ منگلا چار دیکھنے کی واسطے وہاں آکر جمع ہوئے تب گرگ پر وہت نے شاستر کے موافق شری کرشن جی کا بواہ شری رکنی جی کیساتھ کر دیا اور اُن کو بھانور پھرایا۔

چچائی

پنڈت تہاں بید دھن کریں	رمن سنگ پر بھ بھانور پھریں
ڈھول نفیری بہت بجاویں	ہر کہیں دیو سمن برساویں
سندھ سادھ چارن گن دھرب	انتر دھیان ہو کے کھیں سرب
چڑھ بمان سب ہاتھ جھکاویں	دیو بدھو سب بنگل گاویں
ہاتھ دھرے پر بھ بھانور پارے	بام انگ رکنی بیٹھا رے
کھولت کنگن کرشن مراری	ایسے رسم ریت بٹا رے
اُت آند رجیو جگ دیشا	ہر کہ ہر کہ سب دین اشیشا
کرشن رکنی جوڑی جیویں	یہ چر تر سُن امرت پیویں

اُس وقت استریاں سب منگلا چار گیت گاکر اور اپسر آکاش میں بانوں پر ناچ کر خوش ہوتی تھیں اور گن دھرب لوگ گانا سنا کر دیوتا لوگ بہت طرح کے گنے رتن جٹ دولہا اور دلہن کو پہنا کر آندھ چاتے تھے

جب بواہ ہو چکا تب راجہ اگر سین نے براہمنوں کو بہت دان تو چھندا دے کر سنان پور تک بڑا کیا اور جا چک
اور مانگنے والوں کو منہ مانگا دربار آدک دے کر اتنا دان دیا کہ ان کو دوسری جگہ مانگنے کی اچھانسیں ہی
اور سب مجہنشی اور راجہ لوگوں نے روپیہ اشرفی نیوتہ دے کر اچھے اچھے گنے اور کپڑے رکمنی کو پہنا دیے
اور راجہ اگر سین نے سب نیوتہری راجہ اور کنڈن پڑ کے براہمنوں کو جتنا جوگ سنان پور تک بڑا کیا اتنی کٹھا
سنا کر شکدیو جی بولے کہ اے راجہ اُس دن دوار کا پڑی اور تینوں لوک میں ایسا آئندہ سب کو پراپت ہوا
جس کا حال برتن نہیں ہو سکتا اور رکمنی جی کے دوار کا میں آنے سے سب چھوٹے اور بڑوں کے گھریں بھی جی
کا بان ہو گیا اور سب راجہ ان کے آدھین رہ کر اپنے اپنے دیش کی سوغات شیام اور ہرام کو بھیجنے لگے جو کوئی
یہ کٹھا رکمنی منگل کی سچے من سے کتا اور سنتا ہے اُس کو بھکت (نعت دنیا) اور کٹ سب تیر تھوں کے
اسان کرنے کا پھل ملتا ہے۔

ادھیائے پچیس

کتھا بر دین جی کے جنم کی

اتنی کٹھا سن کر راجہ پر بھیت نے پوچھا کہ اے من ناتھ کا دیو کو شری ہما دیو جی نے کس طرح جلادیا
تھا برتن کیجیے شکدیو جی نے کہا کہ اے راجہ ایک دن شری ہما دیو جی کیلاس پر بت پر پریشور کے دھیان
میں بیٹھے تھے اُس وقت اچانک کا دیو نے آکر ان کو ایسا ستایا کہ دھیان ان کا چھوٹ گیا تب انھوں نے
کرودھ کر کے اپنی تیسری آنکھ کھول کر کا دیو کی طرف دیکھا تب وہ جل کر اکھ ہو گیا۔

دوہا

کام ملی جب شیو ہنوتب رت دھرتی دھرتی
پت پن ات تلپت پھرے ہرے بے گل شری

پوجانی

کام ناریوں کو مت پھرے
کنت کنت کہ چاہت مرے

جبکہ بھولانا تھ نے اُس کی یہ دشاد بھی تب دیا اور کر پا کر کے کہا کہ اے رت تو سوچ مت کر کچھ دنوں
کے بعد شری کرشن اوتا میں کا دیو شری رکمنی جی کے گرج سے پیدا ہو کر شمبر دیت کے گھر آوے گا اس سے
نوشمبر دیت کے گھر جا کر سوئیں بنانے کے واسطے رہو وہاں وہ تیرا سوامی تجھ کو ملکر وہاں سکھ دیگا جب نینکوت کو
دھیرج ہوا تب وہ مایا کی بوڑھی استری کا روپ بنا کر اُس دیت کے گھر چلی گئی اور سوئیں بنانے کی واسطے
کھیا بنکر اپنے پت کے ملنے کی آشا میں رہنے لگی اور پریشور کی اگیا اُنسا کا دیو نے شری رکمنی جی کے گھر پر سے جنم لیا
وہ لڑکا شری کرشن کی صورت ایسا سند پیدا ہوا کہ جس کو دیکھ کر سورج دیوتا جت ہو جاتے تھے جب راجہ اگر سین

اور بسدیو جی نے جو شیشیوں سے اس کی جنم لگن کا حال پوچھا تب پندرہ توں نے جنم کٹڈی اسکی بنا کر کہا اے مہالاج
ہمارے بچا میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ لڑکا سندرتانی اور بل اور گن میں شری کرشن کی طرح ہوگا اور کچھ دن قبل اس
کرنے اور دشمن کو مارنے کے پیچھے اپنے آتا اور پتا سے آئے گا جبکہ برہمن لوگ اس لڑکے کا نام پر دینن کر کے رکھ رہے ہیں
لے کر اپنے اپنے گھر چلے گئے تب بسدیو جی نے اپنے کل کی ریت کر کے منگلا چار منایا تب پریشور کی اچھا سے نار دمن
نے شمبر دیت سے جا کر کہا کہ تو نہیں جانتا کہ کامدیو تیرے دشمن نے پر دینن نام سے شری کرشن چندر کے گھر جنم لیا ہے
بارہ برس کی عمر میں وہ تجھ کو مارے گا جب نار دمن یہ کہہ کر برہمن لوگ کو چلے گئے تب شمبر دیت نے بچا رکھا کہ میں ابھی پر دینن
کو اٹھا کر تنہا رہیں ڈال دوں تو میرے من کی چنتا چھوٹ جائے یہ بچا رتے ہی شمبر اشور ہوا کاروپ بن کر
دوار کا میں آیا اور کہنی جی کے مندر میں جا کر سیور کے بھیت چلا گیا اور پر دینن کو جو اٹھا رہا وہ دن کا تھا وہاں سے
اٹھا کر لے آؤ اور کسی استری نے جو سیور میں بیٹھی تھیں اُسے لے جاتے نہیں دیکھا جب کہنی جی اپنا لڑکا بچا پار
نہ دیکھ کر رونے لگیں تب سب استریوں نے اس بات کا تعجب مانا اور شمبر دیت پر دینن کو من رہیں لگا کر اپنے
گھر چلا گیا اور شری کرشن جی کی اچھا سے پر دینن کو ایک مچھلی نکل کر تین برس تک پیٹ میں کھا جب ایک سیوٹ
اس مچھلی کو جال میں پھنسا کر شمبر دیت کے یہاں بھینٹ لے گیا تب اُس مچھلی کا پیٹ پیر نے سے شام رنگ
بست سندر ایک لڑکا جینا ہوا نکلا وہ لوگ جب تعجب مان کر اس کو اُس مایا روپی استری یعنی رت کے پاس
لے گئے تب اُس نے بڑی خوشی سے لڑکے کو لے لیا اور شمبر دیت سے چھپا کر اُس کو پالنے لگی کچھ دن کے بعد
شمبر اسر نے بھی اُس کو دیکھا تو اُس کی سندرتانی پر موہت ہو کر مایا رتی سے کہا کہ تو اس کو اچھی طرح
پال کر۔ انھیں دونوں نار دمن اس مایا رتی کے پاس جا کر بولے کہ یہ لڑکا کامدیو نام تیرا بیتا ہے اور
اس کی ماما کہنی اور باپ شری کرشن جی دوار کا میں رہتے ہیں اور شمبر اشور نے اسی کو سور سے چرا کر
سدرتین ڈال دیا تھا شری مہادیو جی کے آشیر باد سے جیتا رہ کر تیرے پاس پہنچا ہے یہ اپنا لڑکین یہاں بنا کر
اور شمبر اشور کو مار کر تجھے دوار کا میں لیجاے گا یہ بات کہہ کر نار دمن چلے گئے اور رت یہ حال سنتے ہی بہت
خوش ہو کر بڑے پریم سے اُس کو پالنے لگی جیوں جیوں لڑکا سیانا ہوتا تھا نیوں تیوں سے اپنے پت کی چھان بڑھا کر یوں کہتی تھی

چوہائی

ایسو پر بھر سنجوگ بنایا | اچھلی مانہ سنگنت میں پایو |

جبکہ پر دینن پانچ برس کے ہوئے تب رت اُن کو اچھا اچھا لگنا اور کپڑا پہنا کر دیکھ دیکھ کر اپنی آنکھوں کو
شکھ دینے لگی اور پر دینن اُس کو اپنی ماما سمجھ کر لڑکوں کی طرح مٹا مٹا کتے تھے اور مایا رتی اُن کے ساتھ
بیت بھاؤ مان کر دلار اور پیار کیا کرتی تھی۔

دوا

ایسے ہی پالت رہی بہت دناچیت لے | بھیتورن سندر مہاشو بھا کسی نہ جائے |

جب پردمین نو دس برس کے ہو کر سب بھلا اور بُرا سمجھنے لگے تب انھوں نے ایک دن مایاوتی سے جو سنکار کر کے اُن کے ساتھ کٹا چھ کرتی تھی کہا کہ تم ہماری ماما ہو کر ہم کو پت بھاؤ سے کیوں دیکھتی ہو یہ بات سن کر رت ٹسکراتی ہوئی بولی کہ اے کنت تم کیا بات کہتے ہو میں تمھاری استری ہوں۔

دو

جنم لیو شری دوار کا شمبر لیو چڑاے اور اوتھا جو ہتی سوسب کمی بچاے

جبکہ پردمین نے یہ سب حال اپنے جنم اور اوتار لینے اور سدر میں ڈالنے اور پھلی کے نکل جانے کا مایاوتی سے سنا تب اُس نے رت کو اپنی استری جان کر شمبر اسٹر کو اپنا دشمن سمجھا اُس وقت مایاوتی بولی کہ اے کنت شری ماد یو سوامی کے آشیر باد سے میں اپنے منور تھ کو پہنچی لیکن شری وکنی جی تمھاری ماما اتنا دُکھ پاتی ہے کہ جیسے پھڑے کے پھڑ جانے سے گٹو کو دُکھ ہوتا ہے اس واسطے اب تمھیں شمبر دیت کو مار کر اپنی ماما اور پتا کو سکھ دینا چاہیے لیکن یہ دیت مایا جڈ بہت جانتا ہے اوتنے بھی تک لڑائی کی کچھ دینا نہیں پڑھی اس سے وہ بدیا بھر سے بکھڑو۔

دو

میں یا کی پدیا سکل تم کو دیوں بتاے جاتے شمبر اسٹری تم سے جیتو جاے

جب پردمین نے بارہ برس کی عمر تک سب بان بدیا اور مایا جڈ مایاوتی سے سیکھ لیا تب اپنے بدن میں لڑائی کی سام تھ پا کر شمبر کو دُر بچن کہنے لگا جس میں اُس سے لڑائی ہو جب ایک دن پردمین کھیلے ہوئے شمبر کی سبھا میں چلے گئے تب اُس دیت نے کسی دوسرے سے کہا کہ میں نے اس بالک کو اپنا بیٹا کر کے پالا ہے یہ بات سن کر پردمین تال ٹھونک کر بڑے کرودھ سے بولے کہ مجھ کو اپنا لڑکا مت سمجھو تمھارا دشمن ہوں مجھ سے لڑ کر میرا بل دیکھو لو یہ بات سن کر شمبر اسٹر ہنستا ہوا اپنے سبھا والوں سے بولا کہ دیکھو بھائی جیسے میں دودھ پلا کر سانپ کو پالا دیے میرے واسطے یہ پردمین دوسرا سانپ پیدا ہوا ہے کہ کہ شمبر اسٹر پردمین سے بولا کہ اے بیٹا کیا تیری موت آئی ہے جو ایسی کٹھور باتیں مجھ سے کہتا ہے تب پردمین نے جواب دیا کہ میرا ہی نام پردمین ہے تم نے تو مجھ کو سمندر میں پھینک دیا تھا اور پران لینا چاہا تھا لیکن نارائن جی کی کرپا سے میں جیتا بچ کر آج تم سے بدلہ لینے آیا ہوں جس طرح تم نے اپنی موت گھر میں پالی تھی اُسی طرح اب مجھ سے لڑائی کرو کوئی کسی کا باپ اور بیٹا نہیں ہوتا جگت کی گت ہمیشہ سے اسی طرح چلی آتی ہے یہ بات سن کر شمبر اسٹر اسودھ اور کرودھ کر کے اپنی فوج سمیت پردمین سے لڑنے کے واسطے شہر کے باہر نکلا اور گدا ہاتھ میں لے کر پردمین سے لگا کر بولا کہ دیکھو اب پران تیرا کون بچاتا ہے جب یہ کہہ کر شمبر دیت نے پردمین پر گدا چلائی اور پردمین نے اپنی گدا کر اس کی گد اگر ادا دی تب شمبر اسٹر نے اگن بان پردمین پر چھوڑا جبکہ اُس کو بھی پردمین نے جل بان مار کر بھادیا تب شمبر اسٹر نے جھنجھلا کر بہت طرح کے ہتھیار پردمین پر چلائے جبکہ پردمین نے وہ بھی سب کاٹ کر گرا دیے تب دونوں آپس میں پٹ کر کشتی لڑنے لگے جب کہ کشتی میں بھی پردمین نہیں ہارے تب شمبر دیت منتر کی بدیا سے اُن پر پتھر برسائے لگا جبکہ پردمین

نے اپنے منتر سے پتھر برسا نا بھی بند کر دیا تب شکر دیت مایا کے بل سے پردین کو اٹھا کر آکاش کی طرف لے اڑا
اُس وقت پردین نے کرودھ کر کے ایک تلوار شکر دیت کے ایسی ماری کہ سر اُس کا جھٹے کی طرح کٹ کر
زمین پر گر پڑا اور ساعت بھر میں اس کی فوج کو بھی کاٹ ڈالا تب دیوتوں نے خوش ہو کر آکاش سے اُن پر
پھول برسائے اور سناری لوگ جو اُس کے ڈر سے ہوم اور جلیہ وغیرہ دھرم کاج نہیں کرنے پاتے تھے
وہ بھی خوش ہوئے اور پردین کی بہت استت کر کے بولے کہ شری کرشن بیکٹھ ناتھ کا کوئی سامنا نہیں کر سکتا
تھا اب ان کا بیٹا بھی بلوان پیدا ہوا جس کے برابر کوئی دوسرا شوریہ سناری میں دکھائی نہیں دیتا۔

دوہا

جو ایسوی بل دیکھتے سچ ست کو بھکوان کرتے من میں دت نہوں لوک کو دال

پڑدین جی نے شکر اُس کو مار کر شری کرشن جی کی دہائی اُس نگنیں پھیر دی تب مایا دتی نے خوش ہو کر اپنا
خاص روپ پت کا بہت سندر بارہ برس کی عمر کا بنالیا اور اڑن کھٹولے میں اپنے پت سمیت ٹیکر دو اڑکھیں
گئی اُس وقت پردین جی شام گھٹا اور رت چند راکھی طرح دونوں آپس میں کیسے سند معلوم ہوتے تھے جیسے
کالی گھٹا میں بجلی شو بھا دیتی ہے جبکہ وہ دونوں رکنی جی کے آنگن میں آکر اڑن کھٹولے سے اُتر کر کھڑے ہوئے تب
سب استریاں شام سندر کی جو پردین جی کے ہرنے کے پیچھے بیاہی گئی تھیں پردین جی جو شری کرشن جی کے
برابر سندر تھے دیکھ کر چونک اٹھیں اور اُن کے من میں یہ سند یہ ہوا کہ شری کرشن جی یہ نئی سندری اور کہیں
سے لائے ہیں تب اُنھوں نے اُس کی سندرتائی دیکھنے کے واسطے چاروں طرف سے آکر گھیر لیا اور یہ بھید
کسی نے نہیں جانا کہ یہ پردین ہیں اُس وقت پردین جی نے سب استریوں سے پوچھا کہ ہمارے ماما اور تیا کہاں
ہیں جب یہ بات سن کر سب استریوں کو تعجب معلوم ہوا تب اُنھوں نے پردین جی کی طرف آنکھ اٹھا کر اچھی طرح
دیکھا تو بزرگ لٹا کا چنھ اُن کی چھاتی پر نہیں دکھلائی دیا تب اُنھوں نے سمجھا کہ یہ شری کرشن نہیں ہیں کوئی
دوسرا شخص ہے اور رکنی جی نے پردین جی کا منہ دیکھ کر اپنی سہیلیوں سے کہا کہ بڑا بھاگ اُس استری کا
سمجھنا چاہیے جس نے ایسا سندر بیٹا پیدا کیا اور یہ استری بھی سندرتائی ہیں اُس بالک کے برابر ہے
میرا بیٹا بھی جس کو کوئی چرا لے گیا اسی صورت کا تھا پریشور کی دیا اور میرے بھاگ سے جو وہ لڑکا جیتا
ہو کر وہی یہ آیا ہو تو تعجب نہیں میرا بیٹا بھی رہتا تو اسی عمر کا ہوتا ایسا بچا کر رکنی جی نے پردین جی سے پوچھا۔

دوہا

جنم بھیو کہ گاتوں میں کما تھا روناؤں کون تھا رے مات پت کیوں آئے یہ بٹھاؤں

یہ کہتے ہی رکنی جی کو پریم پیدا ہوا اور اُن کی چھاتی سے دودھ بہہ نکلا اور بائیں آنکھ پھڑکنے لگی تب
رکنی جی کو یہ بشواس ہوا کہ یہ میرا بیٹا ہے یہ بات سمجھتے ہی رکنی جی نے چاہا کہ میں اس کو گود میں لٹھا کر
پیار کروں لیکن بنا گیا اپنے سوامی کے ایسا اُچت نہ جان کر من میں سوچ بچار کر رہی تھیں کہ اُسی وقت

بسدیو اور دیوکی اور شری کرشن چندر نے وہاں پہونچکر یہ حال دیکھا جبکہ شری کرشن جی انترجامی نے سب بھید جاننے پر بھی کچھ حال پُر دین جی کا کسی سے نہیں کہا تب اُنکی اچھا سے مار دین نے وہاں پہونچکر سب حال پُر دین کا جیون کا تیوں کہہ سنا یا اور کئی جی سے بولے کہ یہ کھار ا بیٹا ہے یہ بات سنتے ہی رُکئی جی نے دوڑ کر پُر دین جی کو گود میں اُٹھالیا اور سر اور منہ اُن کا چوم کر بلائیں لینے لگیں جس طرح کچڑے ہوئے پیٹے کے ملنے سے ماتاؤ پتا کو خوشی ہوتی ہے اسی طرح رُکئی جی کو خوشی ہوئی اور رُکئی جی نے رت کو بھی اپنی گود میں لیکر بہت پیار کیا۔

دوہا

دیکھ پتر پر پھلت بھٹی یا بدھ رُکئی ماے ہر کھن جا کے چت کی دھرن کنی جاے

شری کرشن جی بھی اپنے پتر اور تپو ہو کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے شام سندرا انترجامی سب حال جانتے تھے کہ میرا بیٹا کبیر اُس کے یہاں ہے لیکن اتنے دنوں تک انھوں نے یہ بھید رُکئی جی سے نہیں کہا تھا جبکہ پُر دین جی نے سر اپنا ماما اور پتا اور دادا اور دادی کے چہروں پر رکھ کر اپنے بڑوں کو بیٹا تب سب نے انکو ایشیش کر پیا کیا اور بہت دریا دک اُنکے ہاتھ سے دان اور دھننا دلوائی اور دوا کا باسی سیبا ستری پُرش اپنے اپنے گھر منگلا چار کرنا کر کئے لگے کہ بسدیو نندن کا بڑا بھاگ ہے جو کھویا ہوا بیٹا ایک ستری بہت سندری اپنے ساتھ لیکر اُنکے گھر چلا آیا۔

دوہا

نر نار می ہو ہے بے دیکھ پُر دین روپ بن دیکھے جھن نار ہیں ایسے روپا نوپ

بسدیو جی نے اچھی لگن میں بڑی دھوم دھام سے پُر دین جی کا بواہ رت کے ساتھ کر دیا۔ اتنی کتھاناکر شکدیو جی بولے کہ اے راجہ پرکھیت اس طرح کا دیو نے پُر دین کا جنم لے کر اپنی استری رت کو سکھ دیا تھا۔

ادھیائے چھین

بواہ کرنا شری کرشن جی کا جانوتی اورت بھاماے

شکدیو جی نے کہا کہ اے راجہ پرکھیت جن دنوں پُر دین جی سمبر اُس کے یہاں تھے اُنھیں دنوں ستراجت جد نبشی نے پہلے شری کرشن جی کو رن کی بھونٹی چوری لگائی پھر پیچھے سے شر مندہ اپو کر اپنی بیٹی اُن کو بواہ دی۔ اتنی بات سن کر راجہ پرکھیت نے بے کیا کہ اے کرپا ندھان ستراجت نے وہ من کہاں سے پائی اور کس طرح شام سندرا کو چوری لگائی اور پھر کیونکر اپنی لڑکی اُن کو بواہ دی۔ شکدیو جی بولے ستراجت نام جد نبشی دوا کا پُری میں رہتا تھا جبکہ اُس نے بہت دنوں تک سراج دیوتا کا تپ اور دھیان سچے من سے کیا تب سورج بھگو ان نے خوش ہو کر اس کو اپنا درشن دیا اور سنی تک نام من اُس کو دیکر بولے کہ تم اس من کو میرے برابر جان کر مہر و زنا سکی پوجا پڑ کے موافق کیا کرو تو تم سدا سکھ سے رہو گے اور جس نگر میں اور گھر میں یہ من رہے گی وہاں روگ اور درد کسی کو نہو کر

اناج کی ہنگی نہیں پڑے گی اور جو کوئی سچے من سے اُس کی پوجا اور ستراجت کرے گا اُس کے گھر دھواور ستھن بنی رہے گی
یہ کہہ کر سورج دیوتا اتر دھیان ہو گئے اور ستراجت وہ من اپنے نکلے میں باندھ کر اپنے گھر چلا آیا اور جوشی سے اچھی ستر
پوچھ کر اس من کو بہت اچھے جڑاؤ لگھا سن پر رکھا اور اپنے نیم اور دھرم سے رہ کر ہر روز بدھ پوربک اس کی پوجا
کرنے لگا اور پربھاؤ اُس من کا یہ تھا کہ جو کوئی ستر کے موافق اُس کی پوجا کیا کرے اُسکو مین من سناہر روز
وہ من دیا کرتی تھی جبکہ ستراجت اُس من پوجنے کے پرتاپ سے تھوڑے دنوں میں بڑا دھن والی ہو گیا تو دولت
کے غور سے اپنے برابر کسی کو نہیں سمجھنے لگا ایک دن وہ ابھان کر کے سمیتک من اپنے گلے میں پہن کر شری جی
کی بھا میں چلا جبکہ جڈنشیوں نے جو وہاں بیٹھے تھے اُس من کا پرکاش سورج کے برابر دیکھا تب وہ لوگ
اس کو سورج سمجھ کر شری کرشن جی سے بولے کہ اے دوارکانا تھ آپ کا پرتاپ اور جس من کو سورج دیوتا
آپ کے درشن کے واسطے آتے ہیں یہ بات جڈنشیوں کی سن کر شری کرشن جی نے کہا کہ یہ سورج دیوتا
نہیں ہیں ستراجت جادو نے سورج دیوتا کا تپ کر کے سمیتک من اُن سے پایا ہے وہی من اپنے گلے میں پہنے
ہوے چلا آتا ہے جبکہ ستراجت بھا میں پونچکر جہاں پر جادو لوگ چڑھ چکے ہیں وہیں پہنچا اور شری کرشن جی
اور سب جڈنشی اُس من طرف دیکھنے لگے تب وہ اپنے من میں کچھ سمجھ کر وہاں سے اُٹھ کر جلدی اپنے گھر چلا گیا
اسی طرح کبھی کبھی ستراجت وہ من اپنے گلے میں پہنکر وہاں جایا کرتا تھا ایک دن جڈنشیوں نے شری کرشن جی
سے کہا کہ اے دھاراج یہ من ستراجت سے لیکر راجہ اگر سین کو دیجئے کیونکہ ستراجت کو یہ من شو بھانہیں دیتی
یہ بات سن کر شری کرشن نے کسی وقت ستراجت کی پرکھا لینے کے واسطے ہنسکر اُس سے کہا کہ اہ لوگ سب
سے بڑے ہوتے ہیں اس لیے جس کے پاس جو چیز اچھی ہو وہ اُسے راجہ کو بھیجت دیوے تو ایسا کرنے سے پہلے لوگ
دونوں بنتے ہیں راسیئے تم یہ من راجہ اگر سین کو جنہیں ہم بھی اپنا بڑا جانتے ہیں بھیجت دے کر سنار میں جس
اٹھاؤ یہ بات سنتے ہی ستراجت جادو لالچ کے بس ہو کر اُداس ہو گیا اور اس بات کا کچھ جواب نہ دے کر
چپ ہو رہا اور اُن کو ڈنڈوت کر کے اپنے گھر چلا آیا کرشن بھگوان کی اچھا سے کہ سورج اور چندرما آدک
سب دیوتاؤں کے مالک وہی ہیں اُسی دن سے جتنا گن اُس من میں تھا وہ سب جاتا رہا اور ستراجت
نے گھر جا کر پر سین اپنے بھائی سے کہا کہ شیام سند نے یہ من راجہ اگر سین کو دینے کے واسطے مجھ سے کہا تھا
لیکن میں نے نہیں دیا یہ سنتے ہی پر سین مورکھ نے دوارکانا تھ پر کرودھ کیا اور من ستراجت سے لیکر
اپنے گلے میں باندھ لیا اور گھوڑے پر چڑھ کر جنگل میں شکار کھیلنے کو چلا گیا وہاں ایک ہرن کے پیچھے جو گھوڑا
دوڑایا تو اپنے ساتھیوں سے الگ ہو کر پہاڑ کنڈرا کے پاس جہاں ایک شیر رہتا تھا جو پونچا جیسے شیر نے
گھوڑے کی ٹاپ سنی ویسے باہر نکل کر پر سین کو گھوڑا اور ہرن سمیت مار ڈالا جب وہ شیر پر سین کے گلے سے
وہ من لے کر اپنی کنڈرا میں گھسنے لگا تب جامونت ریچھ شری رام چندر جی کے بھکت نے وہاں پونچکر اُس
شیر کو کنڈرا کے دروازے پر مار ڈالا اور وہ من لے لیا۔

دو

دا کے اک کنیا ہستی ہا سندری روپ	ہا کے کھیلن کو دیو وہ من ہا انوپ
---------------------------------	----------------------------------

اُس من کی روشنی سے جامونت کا مکان جو اندھیری کن را میں تھا آٹھوں پہر دن کی طرح اُبھیر رہے لگا جبکہ پر سین کے ساتھ والوں نے آ کر ستراجت سے کہا کہ تمہارے بھائی نے جنگل میں ایک ہرن کے پیچھے گھوڑا دوڑایا تو پھر اُس کا پتہ بہت ڈھونڈھنے پر بھی نہیں ملا اس لیے ہم لوگ لاچار ہو کر چلے آئے یہ بات سنتے ہی ستراجت نے بڑا سوچ کر کے اپنے من میں شبہ کیا کہ شری کرشن جی نے سمنیتک من راجہ اگر سین کو دینے کے واسطے مجھ سے کہا سو میں نے اُن کو نہیں دیا اس لیے اُنھوں نے میرے بھائی کو جنگل میں مار کر وہ من لے لیا ہوگا ستراجت اس بات کا سوچ اپنے من میں رکھ کر دن رات اُداس رہنے لگا لیکن شری کرشن جی کے ڈر سے یہ بات کہہ نہیں سکتا تھا ایک دن رات کو ستراجت کی استری اُس اُداس دیکھ کر پوچھا۔

پوچھائی

کہا کنت من سوچت بھاری	سو سے بات بتاؤ ساری
-----------------------	---------------------

یہ بات سُن کر ستراجت نے کہا کہ اے پران پیاری استری کے پیٹ میں کوئی بات نہیں چھپی اور وہ سب حال اپنے گھر کا دوسرے سے کہہ دیتی ہے کچھ اپنا بھلا بُرا نہیں سمجھتی اس لیے اپنے من کا بھید جس میں کھٹکا ہو استری سے کہنا نہ چاہیے یہ بات سنتے ہی وہ جھنجھلا کر بولی کہ میں نے کون سی بات تمہاری سُن کر باہر کندی تھی جو تم ایسا کہتے ہو کیا سب استری برابر ہوتی ہیں جب تک تم اپنے من کا حال چھکو نہ بتاؤ گے تب تک میں اُن جل نہ کروں گی یہ بات سُن کر ستراجت نے لاچار سی سے کہا کہ جھوٹے سچ کا حال پریشور جانے لیکن میرے من میں ایک بات کا شبہ ہے وہ تجھ سے کہتا ہوں تو کسی سے اس بات کی چہ چاند کرنا جبکہ اُس نے کہا بہت اچھا کسی سے نہ کہوں گی تب ستراجت بولا کہ ایک دن شری کرشن جی نے مجھ سے سمنیتک من راجہ اگر سین کو دینے کے واسطے کہا تھا میں نے نہیں دیا اس سے مجھ کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اُنھوں نے پر سین کو جنگل میں مار کر وہ من لے لیا ہوگا دوسرے کی سامنے نہیں ہے کہ میرے بھائی کو مار سکے ستراجت یہ بات اپنی استری سے کہہ کر سو رہا لیکن اُس کی استری ہانسی پر سوچ بچار میں جاگتی رہ کر جب پرات کال اُٹھی تب اُس نے اپنی سکیوں اور داسیوں سے کہا کہ شری کرشن جی نے پر سین کو مار کر سمنیتک من لے لیا ہے یہ بات میرے سو امی نے مجھ سے رات کو کہی تھی لیکن تم لوگ کسی کے سامنے یہ چہ چاند کرنا۔ اے راجہ پر پچھت استریوں کے پیٹ میں کوئی بات نہیں چھپی اس لیے جب یہ چہ چا ہوتے ہوتے پھیل گئی تب شری کرشن جی کے محل میں بھی جا کر کسی استری نے کہا کہ ایسی بات ستراجت کی استری کہتی تھی تب جھوٹا کلنک سُن کر شری کرشن جی کی استری آپریں

یہ چرچا اور سوچ کرنے لگیں تب اُن میں سے کسی نے شری کرشن جی سے بھی کہا کہ ہمارا آج آپ کو شراجت اور اس کی استری پر سین کے مارنے اور کینٹک من لینے کا کلنک لگاتی ہیں۔

دو

سو آیا اب کیجئے جا سے مٹے کلنک

چوں دس پھیلی بات یہ جانت راجہ رنگ

شیام سند یہ جھوٹا کلنک سن کر پہلے اپنے من میں اُداس ہو گئے پھر کچھ سوچ بچار کر راجہ اگر سین کے پاس جہان بدیوجی اور بلرام جی آدک بہت سے جُہنشی بیٹھے تھے جا کر کہا کہ اے ہمارا آج سب لوگ مجھ کو جھوٹا کلنک لگاتے ہیں کہ شری کرشن نے پر سین کو جنگل میں مار کینٹک من لے لیا ہے آپ حکم دیجئے تو میں پر سین کو اور اُس من کا پتا لگا کر اپنا کلنک چھڑاؤں جب راجہ اگر سین یہ بات سن کر کچھ نہیں بولے تب شری کرشن جی دس بارہ جُہنشی اور پر سین کے سیوکوں کو جو شکار کھیلنے وقت اس کے ساتھ تھے لے کر اُسے ڈھونڈنے نکلے ہاں جہاں پر سین نے ہرن کے پیچھے گھوڑا دوڑایا تھا وہاں گھوڑے کے سُم کا نشان دیکھتے ہوئے چلے جب اُس جگہ جہاں پر سین اور اُس کے گھوڑے کی لاش پڑی تھی پہونچے تب وہاں شیر کے پاؤں کا نشان دیکھ کر جانا کہ شیر نے اُس کو مار ڈالا لیکن اُس من کا پتہ وہاں نہ ملا اس لیے وہ من بیابان جُہنشیوں سمیت شیر کے پاؤں کے نشان دیکھتے ہوئے جب اُس کندرا کے دروازے پر جہاں جا مونت رہے تھے رہتا تھا پہونچے تب کیا دیکھا کہ شیر مرہوا پڑا ہے لیکن من وہاں بھی نہیں دیکھ پڑتی یہ اچھا دیکھ کر جُہنشیوں نے شری کرشن جی سے کہا کہ ہمارا آج اس جنگل میں ایسا زبردست آدمی یا جانور کہاں سے آیا جو شیر کو مار کر اور من کو لے کر اس کندرا میں گھس گیا ہم لوں نے اپنی سامرتہ بھر پر سین کو ڈھونڈھا پر سین کے مارے جانے کا کہیں اس شیر کو لگا اب آپ کا جھوٹا کلنک چھوٹ گیا اس لیے پھر چلیے یہ من کہ شری کرشن جی نے کہا کہ چلو اس کندرا میں گھس کر دیکھیں کہ شیر کو مار کر کون من لے گیا جُہنشی بولے کہ ہمارا آج ہم کو اس اندھیری کندرا میں جاتے ڈر لگتا ہے اس میں جا کر پران کو دے ہم آپ سے بھی بنے کرتے ہیں کہ اس بھیانک گپٹھا میں نہ جا کر دوار کا کو پھر چلیے ہم سب وہاں جا کر کہیں گے کہ شیر نے پر سین کو مار کینٹک من لیا اور اس شیر کو نہ معلوم کون مار کر وہ من کندرا کے بھیرے گیا یہ حال ہم لوگ ہم آنکھ سے دیکھ آئے ہیں اس بات کے کہنے سے آپ کا کلنک چھوٹ جائے گا جب مارے ڈر کے کوئی اُس کندرا میں نہیں گیا تب شیام سند نے اپنے ساتھیوں سے کہا کہ میرا من کینٹک من میں لگا ہے اس لیے میں کسی کا کچھ ڈر نہ رکھ کر اکیلا اس کندرا میں جاتا ہوں تم لوگ بارہ دن تک یہاں رہ کر میری راہ دیکھنا جو میں بارہ دن تک کندرا سے باہر نکل آیا تو اچھا ہے نہیں تو یہاں کا حال گھر پر جا کر کہہ دینا۔

دو

جادو جتنے سنگ تھے رہے دوار پر پھاپے

دو اس دن کی اودھ کر گئے تہاں جُہدے

اے راجہ شری کرشن جی نے اُس اندھیاری کن راہ میں تھوڑی دور جا کر کیا دیکھا کہ ایک مکان اور باغ بہت اچھا جاموت کے رہنے کا وہاں بنا ہے اور جاموتی نام اُس کی بیٹی بہت سدری وہن ہاتھ میں لیے ہوئے پالنے میں جھول رہی ہے اور جاموت سورہا ہے اور ایک داسی اُسکے پالنے کے پاس بیٹھی ہوئی ہے جیسے شری کرشن جی نے ہاتھ بڑھا کر نینتک میں لینا چاہا ویسے اُس داسی نے جاموت کو پکارا جاموت نینت سے جاگ کر شری کرشن جی کے ساتھ کشتی لڑنے لگا ستائیس دن تک برابر دن رات جاموت نے شری کرشن جی کے ساتھ ملکر جھد کر کے بہت دائوں اور تیج اپنے کیے جب کوئی دائوں اُس کا دور کا ناتھ پر نہیں چلا اور لڑتے لڑتے مارے بھوکھ اور پیاس کے سب زور اس کا گھٹ گیا تب شری کرشن جی نے ایک مٹکا جاموت کے ایسا مارا کہ وہ گھٹنے کے بل بیٹھ گیا اُس وقت وہ اپنے من میں بچا کر لے لگا کہ سوائے شری رام چندر جی اور لچھمن جی کے کوئی سنساری آدمی اتنی سامتہ نہیں رکھتا جو ستائیس دن میرے ساتھ لڑ کر مجھے جیت سکے اس لیے میری جان میں یہ شام روپ شری ام چندر جی کا اوتار معلوم ہوئے ہیں جنکے ساتھ لڑنے سے میری یہ دشا ہو گئی۔ اتنی کتنا سنا کر شکہ یو جی بولے کہ اے راجہ کچھیت جب جاموت کے ہروے میں گیان کا پردہ کش ہو کر اُس کو بشواس ہو کہ یہ شری رام چندر کا اوتار ہیں تب شام سند بھکت ہٹکاری انتر جامی نے خوش ہو کر اُسی وقت شری رگھناتھ جی کا روپ دھر کر دھنکھ بان لیے ہوئے جاموت کو درشن دیا جاموت وہ روپ دیکھتے ہی ساٹھانگ ڈنڈوت کر کے ہر چہروں پر گر پڑا اور پر کر مار کر کے اُنکے سامنے کھڑا ہو گیا اور بڑے پریم سے آنکھوں میں آنسو بھر کر ہاتھ جوڑ گئے کیا کہ اے دینا ناتھ سب خلعت کی اُتیت اور پالن کرنے والے انتر جامی آپ نے بڑی دیا کی جو پر تھو سی کا بھارا اتارنے کے واسطے اوتار لیکر مجھ کو اپنا درشن دیا نار دمن مجھ سے کہ گئے تھے کہ شری رام چندر جی شری کرشن جی کا اوتار لیکر تیرے گھر پر آئیگی اس لیے تریا جگ سے یہاں رہ کر آپ کے درشن پالنے کی آشا لگائے راہ دیکھتا تھا آج اپنے منور تھ کو پایا آپ تینوں لوک کی اُتیت اور پالن کرنے والے ہو کر سب سے پہلے تھے اور مہاپر لے ہونے کے بعد بھی سوائے آپ کا اور کوئی دوسرا نہیں بنا رہے گا آپ ہمارا در شر تھ کے بیٹے اور اجدھی پڑمی اور سب جگت کے راجہ ہیں آپ کا آد اور انت اور بھید بید بھی نہیں جان سکتے اور شکہ چکر کہ ایدم آپکے ہتھیار ہیں اور سب طرح کا سکھ آپ کی کرپا سے جیوؤں کو ملتا ہے اور آپ ہمیشہ اندمورت رہتے ہیں کسی بات کا سوچ آپ کو نہیں ہوتا اور آپ سب کا منور تھ پورا کرانے والے ہیں تینوں لوک میں کسی کو ایسی سامتہ نہیں ہے جو آپ کی ہما اور بھید کو جان سکے اور آپ شری لچھمن بھرت شتر ہن جی کے بڑے بھائی ہو کر شری سیتا ہمارا انی کے پت ایسے سند رہیں کہ کام یو بھی آپ کے روپ پر موبست ہو جاتا ہے اور آپ ہمیشہ شیش ناگ کی چھائی پرشین کرتے ہیں اور آپ نے ہمارا در شر تھ اپنے باپ کی اکیا سے راج چھوڑ کر شری لچھمن جی اور شری سیتا ہمارا انی سمیت چوڑا ہر بن تک بن باس کیا اور بن میں بہت سے راجھستوں کو مار کر کھیشور اور ہر بھکتوں کو

سنگہ دیا جب آپنے سو پنگھار اون کی بہن کی ناک کاٹ کر پھرا اور دیکھن اور ترسرا آدک کو مار ڈالا تلب راون
جو کی کا بھیس بنا کر پہنچ بٹی میں آیا اور شری سینا جی کو اکیلی دیکھ کر پھل سے ہرلے گیا اور اُس نے اپنے
پاؤں میں آپ بسولا مارا جب سنگہ پندر جو کہ بال اپنے بھائی کے ڈر سے بیاکل تھا تھا شری شرن آیا تب
آپ نے بال بندہ ادھر می کو مار کر سنگہ یو کی اچھا پوری کی اور شری ہنومان جی کو اپنا بھکت اور سیوک
سمجھ کر اُن کو جس دیا جب آپ بڑی بھاری فوج دیکھ اور بندروں کی اپنے ساتھ لیکر سدر کنارے پہنچے
تب بھیکمن راون کا بھائی آپ کی شرن آیا آپنے اُس کو لٹکا پت کر دیا جبکہ سدر اگیان اور ابھمان کی راہ
سے آپ کے پاس نہیں آیا تب آپ کے کرودھ کرنے سے سدر کا پانی کھولنے لگا اور سدر کے سب جیو بیاکل
ہو گئے یہ حال دیکھتے ہی سدر بنے پور بک آپکے چرنوں پر آ کر گر پڑا اور اپنا اپرا دھ چھا کرنے کے واسطے
باتھ جوڑ کر بولا کہ ہمارا ج آپنے درشن مجھے دیکر کرتا رہ گیا یہ دین پن سن کر آپ اُس پر دیاں ہوے پھر آپ
سدر میں پل بند ہوا کر دیکھ اور بندروں کی فوج سمیت پارا تر گئے اور راون کو کل پر دار اور فوج سمیت مار کر
بھیکمن کو لٹکا کاراج دیا اور سینا جی کو ساتھ لے کر اجودھیا پڑی میں آئے اور گیارہ ہزار برس وہاں کا
راج کیا اُن دنوں ترتیا جگت تختاب سے آج میں تھا اور شرن جو برہما آدک دیوتوں کو جلدی دھیان میں
نہیں ملتا پا کر اپنے برابر کسی دوسرے کا بھاگ نہیں سمجھتا آپ دینا ناٹھ جس طرح دیا کر کے اپنے چرن یہاں
لے آئے اسی طرح دیاں ہو کر آنے کا کارن بتلائے یہ بات سن کر شام سندھ نے کہا کہ اے جامونت
ہم تیری استت کرنے سے بہت خوش ہوئے جو بن نیری کفیا ہاتھ میں لیے کھیلتی ہے اس من کی چوری شرن
جادو نے مجھے لگائی ہے اس لیے میں اپنا کلنک چھڑانے کے واسطے ہی من لینے آیا ہوں مجھے دے دو
یہ بات سنتے ہی جامونت نے منسا با چا کر منسا سے خوش ہو کر بنے کیا کہ اے جاہر بھو میرے یہاں ایک سنیتک
من اور دوسری جامبوتی کتیا دو من ہیں یہ دونوں آپ کی بھینٹ کرتا ہوں آپ دیا کر کے قبول کیجئے
جس میں میرا دھار ہو یہ بات سن کر شام سندھ بولے کہ بہت اچھا ہم نے تیرا کہنا مانا جیسے یہ بات
جامونت نے سنی ویسے خوشی سے اپنی کنیا شری کرشن جی کو بواہ کر وہ من بھیر میں دے دی اتنی کتھا
سنا کر سنگہ یو جی بولے کہ اے پرتھوی ادھر تو شری کرشن جی ستائیشیوں دن جامونت سے براہو کر سنیتک
من اور جامبوتی کو ساتھ لے کر اپنے گھر چلے اور ادھر جد بنشیوں نے جو بیس دن تک اُن کی راہ دیکھی پھر
نا امید ہو کر وہاں سے روئے اور پٹتے دوار کا میں آئے جبکہ راجہ اگریسن اور لبد یو آدک دوار کا باسیوں
نے یہ حال سنا تب سب چھوٹے اور بڑے استری پڑش کھانا پانی چھوڑ کر بہت بلاپ
کرنے لگے اور سب نے سراجت کو گالیاں دے کر بہت بڑا کہا اور بہت لوگوں نے سراجت کو مارنا چاہا
لیکن بلرام جی نے اُن کو مارنے سے منع کر کے سمجھایا کہ تم لوگ چننا مت کر وہاں ناشی پڑ کر سنیتک من لیے
آتے ہیں تینوں لوگ میں کوئی ایسا نہیں ہے جو اُن کو مار سکے یا دکھ دے سکے جب اُن کے سمجھانے

پر بھی کسی کو دھیرج نہیں ہوا تب رگنی آدک سب استریاں کرشن چندر کی روتے روتے گھر آکر اپنے محل سے باہر نکلیں اور آپس میں انگٹھی ہو کر دوار کا باسیوں سمیت موہنی مورت کو ڈھونڈنے چلیں۔

دو

ماکھن پڑ بھل بیر بن دھریں نہیں من دھیر
سب مل کر کھوجن چلیں بیا کل جاشیر

اے راجہ پر بھیت نگر کے باہر جو دیو استھان اُن کو دیکھائی دیتے تھے وہاں ماتا مان کر آگے چلی جاتی تھیں جبکہ شہر کے باہر ایک کوس دیہی جی کے مندر پر پہنچیں تب بدھ پور بک پو جا کر کے ہاتھ جوڑ کر بولیں کہ اے امکا ماتا تم سب کی اچھا پوری کرتی ہو اس لیے ہم لوگ تم سے یہ بردان مانگتی ہیں کہ جس میں ہمارے پران ناتھ جلد ہی اپنا درشن دے کر ہم لوگوں کا دکھ دور کریں جس وقت دوار کا ناتھ کی استریاں دیہی جی سے یہ بردان مانگ رہی تھیں اور راجہ اگر سین حد بنشیوں سمیت اپنی بھایاں بیٹھے سوچ کرتے تھے اُسی وقت موہن پیارے سمیت تک اور جاموٹی کو اپنے ساتھ لیے ہنستے ہوئے راجہ اگر سین کی بھایاں جا کر کھڑے ہو گئے اُن کا چند رکھ دیکھتے ہی بس دیو آدک نے بہت خوش ہو کر بہت درب اُن کے ہاتھ سے دان اور دھننا دلوائی اور یہ حال سن کر رگنی آدک استریاں بڑی خوشی سے گاتی بجاتی ہوئی اپنے اپنے مندر میں آئیں اور ایک حد بنشی نے مہنسی کی راہ سے موہن پیارے سے کہا۔

دو

من کارن کچھ نہیں گئے جاموٹ کے دھام
بیاہ کرن پونچے وہاں ماکھن پر بھگن شام

موہن پیارے نے یہ بات سن کر مہنس دیا اور اُسی وقت ستراجت کو بلا بھیجا اور سمیتک من اُسے دے کر کہا کہ تم نے جھوٹا کلنک ہم کو من لینے اور پُرسین کو مارنے کا لگایا تھا تمہارے بھائی کو شیر نے مار کر من لے لیا اور اُس شیر کو جاموٹ بھا لومار کر من لے کیا جاموٹ نے اپنی بیٹی بواہ کر یہ من جہیز میں دیا ہے سو تم یہ من اپنی یو جبکہ ستراجت نے وہ من دیکھ کر سب مال سنا تب شرمندہ ہو گیا اُس وقت تو شیا م سند کی اگیا کے موافق من لے کر اپنے گھر چلا گیا لیکن من میں بہت اُداس ہو کر کہنے لگا کہ دیکھو میں نے بڑا پاپ کیا کہ جھوٹا کلنک بیکٹھ ناتھ کو لگایا اب مجھ کو ناسب ہے کہ ست بھاما اپنی بیٹی اُن کو بواہ کر یہ من جہیز میں دے دوں تو میرا پر ادا ہو چھوٹ جائے۔

دو

یہ کتیا جگ موہنی سندر جاسور دپ
شری جدپت کے دیجیے ایسورتن انپ

جب ایسا بچار کر ستراجت نے اپنی استری سے پوچھا تب وہ بولی کہ اے سو امی تم نے بہت اچھا بچارا ہے ست بھاما شری کرشن جی کو دے کر جگت میں جس لیجئے یہ بات سنتے ہی ستراجت نے اچھی لگن ٹھہرا کر ست بھاما کا تلک اپنے پر دہت کے ہاتھ بس دیو جی کے گھر بھیج دیا جب راجہ اگر سین نے وہ تلک بڑی خوشی سے لے لیا اور

دھوم دھام سے برات سج کر شام سند کو بیاہنے آئے تب ستراجت نے شاستر کے موافق اپنی بیٹی شری کرشن جی کو بواہ دی اور وہ من اور بہت رتن آدک جیسر میں دیا شری کرشن جی نے اور سب جیسر لیا لیکن وہ من اُس کو پھیر کر کہا کہ یہ من ہمارے کام کی نہیں ہے کیونکہ ہم سے اُس کی پوجا نہیں بن پڑے گی میں تم اپنے یہاں رکھوں جبکہ تم نے اپنی بیٹی ہم کو بواہ دی تب سب مال تمہارے گھر کا ہمارا ہوا اور جو تم نے ہم کو کلنگ لگایا تھا اُس بات کا بھی کچھ اپنے من میں سوچ مت کرو اب ہم تم سے کچھ دیکھ نہیں مانتے جس کا مال کھو جاتا ہے اُس کا شبہ بہت آدمیوں پر ہو جاتا ہے یہ سنتے ہی ستراجت نے لجت ہو کر وہ من لے لیا اور شام سند رست بھاما کو ساتھ لے کر باجے گاجے سمیت اپنے گھر آئے اتنی کتھاسن کر راجہ پچھت نے پوچھا اے سوامی شری کرشن چندر سیکینڈہ ناتھ کو جھوٹا کلنگ کس سبب سے لگاتا تھا شکد یو جی بولے کہ مرلی منوہرنے بھادوں سدھی جو تھ کا چند رما دیکھا تھا اس لیے اُن کو جھوٹی چوری لگی تھی۔

دو

بھادوں شکر چو تھ کو چاند نہاے جوے یہ پر سنگ شرون کرے تو کلنگ نہیں ہوے

ادھیائے شادون

مارا جانا ستراجت اور ست دھوا کا

شکد یو جی بولے کہ اے راجہ پچھت جس طرح ست دھوا جادو نے ستراجت کو مار کر سمنیتک من اس کا لے لیا اور شری کرشن کے ڈر سے دوار کا چھوڑ کر بھاگادہ حال کتے ہیں سُنو ایک دن کسی نے دوار کا میں آ کر شام اور بلرام سے یہ سند لیا کہا کہ جدہشٹر آدک پانچوں بھائیوں کو درجو دھن نے لاکھ کے قلعہ میں رکھ کر آدھی رات کو چاروں طرف سے آگ لگا دی وہ لوگ اپنی ماتا سمیت جل گئے یہ حال سنتے ہی وہ نوں بھائیوں کو ایسا سوچ ہو کہ اُس وقت رتھ پر چڑھ کر اپنی پیو بھی اور بھائیوں کی خبر لینے کیواسطے ہستنا پور کو پہلے گئے جبکہ شام اور بلرام راجہ درجو دھن کی سبھا میں پہنچے تب کیا دیکھا کہ راجہ درجو دھن دھڑا شٹر آدک سب چھوٹا وڑے اُداس بیٹھے ہیں اور ہمیشہم پتہ اور درونا چارج کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے ہیں اور گاندھاری آدک کو روکی استریاں پانچوں بھائیوں کو یاد کر کے رو رہی ہیں جب یہ حال دیکھ کر شام اور بلرام اُنکے پاس جا بیٹھے اور جدہشٹر کا حال اُن سے پوچھا تو کسی نے کچھ جواب نہ دیا لیکن بدرجی نے شام کے پاس جا کر آہستہ سے کہہ دیا کہ درجو دھن آدک نے پانچوں بھائیوں کے پران لینے میں کچھ دھوکا نہیں کیا تھا لیکن تمہاری دیا سے وہ لوگ بچ گئے ہیں یہ حال سُن کر شری کرشن جی وہاں سے باغ میں اپنے ڈیرے پر چلے آئے اتنی کتھاسن کر شکد یو جی بولے کہ اے راجہ پچھت جبکہ شام اور بلرام ہستنا پور کو چلے گئے تب اُن کے پیچھے دوار کا میں

یہ حال ہو کہ ست دھنوا جا دو دوار کا باسی کے یہاں جس سے پہلے ست بھاما کی منگنی ہوئی تھی اگر اور کرت برائے جا کر کہا کہ ایک تو ستراجت نے جھوٹا کلنگ من چرانے کا دوار کا ناتھ کو لگایا دوسرے اپنی بیٹی کی منگنی پہلے سے کر کے پھر شری کرشن کو پواہ دی اس لیے تھارے نام دھرائی ذات بھائیوں میں ہوئی ان دنوں شیان اور بلرام ہستنا پور کو گئے ہیں تو اُس کو مار کر کیوں اپنا بیر نہیں لیتا ہمارے نزدیک یہ بات اچھتی ہے کہ رات کو تم تینوں آدمی ستراجت کے گھر پر چل کر اُس کو مار ڈالیں اور اتنے دنوں تک جو دھن اُسے سمیتک من کے پر تاپ سے جمع کیا ہے وہ چھین لیں یہ بات مان کر ست دھنوارات کو اگر و کرت برما کے ساتھ ستراجت کے مکان پر گیا اور اگر در اور کرت برما کو دروازے پر کھڑا کر دیا اور آپ اکیلا گھر کے بھیتر جا کر ستراجت کو جو نیند میں بیہوش سو رہا تھا مار ڈالا اور جو کچھ سونا اور سمیتک من اُس کے گھر میں تھا لے کر باہر چلا آیا جبکہ ستراجت کو مار کر تینوں آدمی اپنے اپنے گھر چلے آئے تب ست دھنوا اکیلا اپنے گھر بیٹھ کر سوچ کرنے لگا کہ دیکھو میں نے اگر در اور کرت برما کا کتنا مان کر شری کرشن جی سے بیر کیا اب نہ معلوم وہ میرا حال کیا کریں گے۔

دو

کرت برما کو درمل بتا دیو موندہ آئے | سادھ کے جو کپٹ کی تاسوں کہا باے

جب ستراجت کی استری یہ حال اپنے پت کا دیکھ کر رونے اور پیٹنے لگی اور ست بھامانے یہ حال سنتے ہی ویاں جا کر یہ حال اپنے باپ کا دیکھا تب اُس نے پہلے بڑا بلاپ کیا پھر اپنی ماما کو دھیرج دے کر پوچھ ستراجت کی تیل میں رکھو آدمی اور اُسی وقت آپ رتھ پر چڑھ کر دُشت سنگھارن دیو کی تندن کے پاس ہستنا پور کو گئی۔

چوپانی

دیکھت ہی اٹھ بولے ہری | گھر ہے کشل چیم سندری
ست بھاما کے جوڑے ہاتھ | تم بن کشل کہاں جڈنا تھ

اے ہمارے بھوست دھنوارات کو ادھر م کی راہ سے سوتے وقت میرے باپ کو مار کر سمیتک من لے گیا۔

چوپانی

دھرے تیل میں سر تھارے | دور کر و سب سوچ ہمارے

ایسا کہ کر جب ست بھاما شیان اور بلرام کے سامنے بلاپ کرنے لگی تب دوار کا ناتھ نے بھی بلرام جی سمیت آنکھوں میں آنسو بھر کر ست بھامائے کہا تو اپنے من میں دھیرج دھر جو کچھ ہونا تھا ہو چکا اب تیرا باپ تو جی نہیں سکتا لیکن جس نے تیرے باپ کو مارا ہے اُس کو مار کر ہم بد لایوں گے اور جب تک ست دھنوا کو نہ ماریں گے تب تک دوسرا کام نہ کریں گے جب یہ بات سن کر ست بھاما کو کچھ دھیرج ہوا تب دوار کا ناتھ اُسی وقت بلرام جی اور ست بھاما کو ساتھ لے کر دوار کا کی طرف چلے جب کہ ست دھنوا نے سنا کہ شیان اور بلرام ہستنا پور سے آتے ہیں تب وہ رہنا اپنا دوار کا میں اُچت نہ جان کر سمیتک من لیے ہوئے کرت برما اور

اگر وہ کے پاس چلا گیا اور ہاتھ جوڑ کر بولا کہ سنبھائی میں نے تمہارے کہنے سے ستراجت کو مار کر بیکٹھنا تمہارے
دشمنی کی اب شyam اور بلرام کے ہاتھ سے میری جان بچنا مشکل ہے اس لیے اب میں تمہارے شرن آیا ہوں
اپنے کہنے کی لاج رکھ کر جہاں بتاؤ وہاں میں چھپ کر رہوں۔

چوپائی

موہر کرودھ کیے جھڈنا تھا	آدیت نے سندرشن ہاتھا
موکو جیو داں اب دیکھیے	اپنی شرن راگھ اب لیجیے

نہیں تو اگر درتم ہمارا تھہرا کو ہم بھی شری کرشن جی سے لڑیں گے۔

دووا

ست دھنوا نے تر ت ہی اُنز کیو سناٹے

اپرا دھی جہنا تھہ کو کاپے راگھو جاعے

اے ست دھنوا تم اپنے اکیان سے یہ بات ہم سے کہنے آئے ہو پہلے تم نے نہیں سمجھ لیا تھا کہ ستراجت
کے مارنے میں شری کرشن جی ست بھاما کی سہایتا کریں گے ہم سے تمہاری رچپا نہیں ہو سکتی جہاں تھا رامن
چاہے وہاں بھاگ کر چلے جاؤ ہم بیکٹھنا تھہ کے سیوک ہو کر ایسی سامتہ نہیں رکھتے جو تمہارا ساتھ دے کر اُنکے
ہاتھ سے اپنا پران کھو دیں اور شری کرشن جی سے یہ کہہ کر کوئی جیتا نہیں بچ سکتا جنہوں نے گو بردھن پہاڑ
اپنی انگلی پر اُٹھایا اور بڑے بڑے جو دھا اور راجستوں کو ساعت بھر میں مار ڈالا اُن سے کون رو سکتا ہے
دُنیا کے لوگ اپنے مطلب کے واسطے بہت سی باتیں کہتے ہیں لیکن بدھان آدمی کو چاہیے کہ اپنا نفع اور
نقصان سمجھ کر وہ کام کرے جس میں پیچھے سے دکھ نہ پادے اسے راجہ پرکھیت جب اگر در اور کرت بر مانے ایسی روکھی
سوکھی باتیں ست دھنوا سے کہیں تب اُس نے اپنے جینے سے نا اُمید ہو کر وہ من اگر در کے سامنے پھینک دی
اور آپ ایک گھوڑے پر جو چار سو کوں ایک دن میں جاتا تھا چڑھ کر جنگ پور کی طرف بھاگا جبکہ اُسی دن
شyam سندر نے دوار کا میں پہونچ اس کے بھانگنے کا حال سنا تب اپنے استھان پر بھی نہ بکا کہ ست بھاما
کو محل میں بھیج دیا اور آپ اور بلرام جی دونوں بھائی ایک رتھ پر چڑھ کر ست دھنوا کے پیچھے دوڑے تو جنگ
کے پاس جا کر اُس کو گھیرا جبکہ اُسی جگہ گھوڑا ست دھنوا کا مر گیا تب وہ شری کرشن جی کے رتھ کی آہٹ پا کر
پیدل بھاگا جیسے شری کرشن جی نے اُس کو بھانگتے دیکھا ویسے بلرام جی کو رتھ پر چھوڑ کر آپ اس کے پیچھے پڑے
اور نہ دیکھ پونچکر سر اُس کا صدر شن چکر سے کاٹ لیا جبکہ اُس کا کپڑا وغیرہ ڈھو جڈھنے پر بھی وہ من اُسکے
پاس نہیں نکلی تب بلرام جی آ کر کہا کہ اے بھائی میں نے ست دھنوا کو برتھا مارا مگر کس واسطے وہ من اُسکے
پاس نہیں نکلی ست دھنوا کے مارتے وقت بلرام جی اُن کے ساتھ نہ تھے اس لیے پریشور کی مایا سے بلدیو جی
کے من میں یہ سند یہ ہو کہ شyam سندر نے وہ من ست بھاما کو دینے کے واسطے ہم سے چھپایا یا ہے تب انہوں نے
شyam سندر سے کہا کہ اے بھائی وہ من کسی دوسرے سے پاس ہے تم دوار کا میں جا کر ڈھونڈو

ایک دن آپ ہی سب حال کھل جائے گا میں متھلا پور کو دیکھتا ہوں تیجھے سے آؤں گا اتنی کتھا سنا کر شکد یو جی بولے کہ اے راجہ پرکھیت شری کرشن جی انترجامی بلرام جی کے من کا حال جان کر وہاں سے دوار کا پری کو گئے اور بلرام جی متھلا پور میں آئے جبکہ جنگ پور کے راجہ نے بلد یو جی کے آنے کا حال سنا تب اُن کو آدر کے ساتھ راج مندر پر لوالے گیا اور بڑی خاطر داری سے اُن کو اپنے یہاں رکھا جب راجہ درجو دھن نے جو بلرام جی سے پریت رکھتا تھا یہ حال سنا کہ ان دنوں بلرام جی شری کرشن جی سے دُکھ مانکر جنگ پور میں ٹکے ہیں تب وہ جنگ پور میں آیا اور بلرام جی کے پاس آکر اُن کو بڑے آدر سے اپنے گھر لے گیا اور بے پور بک ہاتھ جوڑ کر بولا کہ مجھ کو بڑے بھاگ سے آپ کا درشن ملا اب میرے من میں یہ اچھا ہے کہ آپ کرپا کر کے تھوڑے دن یہاں رہیے اور مجھ کو اپنا چیل بنا کر گدا جڈھ سکھائیے یہ بات سننے اور اُس کی سچائی پریت دیکھنے سے بلد یو جی درجو دھن کو چیل بنا کر وہاں گدا جڈھ سکھانے لگے اور شیام مندر نے دوار کا میں پہونچکر ست بھاما سے کہا کہ ستراجت کے بدلے ست دھنوا کو ہم نے مار ڈالا لیکن وہ من اُس کے پاس نہیں نکلی ست بھاما کو اس بات کا شبو اس ہو کر من میں یہ سند یہ پیدا ہوا کہ موہن پیارے وہ من بلرام جی کو دے کر مجھ سے بہانہ کرتے ہیں جبکہ اگر در اور کرت برمانے ست دھنوا کے مارے جانے کا حال سنا تب بھی اپنے پران کا ڈر مان کر دوار کا سے بھاگے کرت برما دھن کی طرف چلا گیا اور اگر وجی پر یاگ چھیتیں چلے گئے اور وہاں اسنان اور دان کر کے گیا جی میں جا کر پتروں کا شرادھ کیا اور وہاں سے کاشی میں آکر رہنے لگے اور اگر در ہر رویش من سونا سمنیتک من سے پا کر دان آدک اچھے کرم میں خرچ کر ڈالتے تھے اور سرکرشن انترجامی یہ حال جانتے تھے لیکن انھوں نے یہ بھی کسی سے نہیں کہا کہ اگر در سمنیتک من لیکر کاشی میں ٹکا ہے دوار کا باسی یہ سمجھتے تھے کہ اگر در اور کرت برمانے ستراجت کے مارنے کے اسطے صلاح دی تھی اسی کارن شری کرشن جی کے ڈر سے وہ دونوں بھاگ گئے ہیں جبکہ بلرام جی کچھ دنوں بعد درجو دھن کو گدا جڈھ سکھا کر دوار کا میں آئے تب مرلی منوہرنے جدنشیوں کو ساتھ لے کر ستراجت کی لو تھریل سے نکلوائی اور واہ اور کرپا کرم اُس کا آپ کیا اتنی کتھا سنا کر شکد یو جی بولے کہ اے راجہ پرکھیت اگر وجی جس دیس اور گائوں میں رہتے تھے اُس جگہ ہر اچھا سے پر جا کی اچھا کے موافق پانی برستا تھا اور اناج ہنکا نہیں ہوتا تھا اور وہاں مری وغیرہ کوئی روگ نہ ہو کر سب چھوٹے بڑے خوشی سے رہتے تھے جبکہ بیکنٹھر ناتھ کو یہ اچھا ہوئی کہ اگر در کو پھر بلا نا چاہیے تب دوار کا پری میں پانی نہ برسنے سے منگی اور روگ پیدا ہونے سے پر جا لوگ دُکھ پانے لگے یہ حال اپنا دیکھتے ہی جدنشیوں نے گھبرا کر شری کرشن جی سے کہا۔

چو پانی

ہما کشٹ اب کا ہے سہیں

ہم و شرن تمھاری ہیں

اے ہمارا ج نہ معلوم پریشور کی کیا اچھا ہے جو پانی نہیں برستا ہے ہم لوگ آپ کو چھوڑ کر اپنا دُکھ کس سے

کہیں آپ دیا کر کے کوئی تدبیر ایسی کیجئے جس میں ہم لوگوں کا دکھ چھوٹ جائے یہ آدھین چن سُن کر دوار کا ناتھ نے کہا کہ جس ویش سے سادھو اور ہاتھ چلا جاتا ہے وہاں کے لوگ بہت طرح کے دکھ پاتے ہیں جب سے اگر ورجی دوار کا چھوڑ کر چلے گئے تب سے یہاں اناج کی منگی اور ردگ کی بڑھتی ہے یہ بات سُن کر جُہنشی بولے کہ اے کرپاندھان آپ نے سچ کہا ہم لوگ بھی یہ بات سمجھتے ہیں لیکن آپ کے ڈر سے کہہ نہیں سکتے اگر ورجی جُہنشیوں میں بڑے ہو کر آپ کے ڈر سے بھاگ گئے ہیں جتنک وہ دوار کا میں رہے تب تک ہم لوگوں نے دکھ نہیں پایا آپ دیا کر کے اگر ورجی ہاں بلایئے جس میں سب لوگ سُکھ پاویں یہ بات سُن کر موہن پیارے نے کہا کہ بہت اچھا تم لوگ اگر ورجی دھوڑ کر سناں پور تک یہاں لے آؤ یہ بات سنتے ہی پانچ سات جُہنشی لکر اگر ورجی دھوڑنے نکلے جب کاشی جی میں پہنچکر پتہ ان کا پایا تب اُن کے پاس جا کر بے کیا کہ اگر ورجی تھارے بنا دوار کا باسیوں نے بڑا دکھ پایا شام سندر کے رہنے پر بھی وہاں پانی نہ برسے سے کال پڑا اس لیے شام سندر نے تم کو بلا کر کہا ہے کہ جو تم میری بھکت رکھتے ہو تو بے کھٹکے چلے آؤ۔

چو پانی

سادھن کے بس شری پت رہیں | تن سے سب سُکھ سمیت لیں |

یہ بات سنتے ہی اگر ورجی بڑی خوشی سے اُسی وقت سمیتک من لے کر جُہنشیوں کے ساتھ دوار کا سکو چلے جبکہ اگر ورجی شری کے پاس پہنچے تب شام اور بلرام آگے سے آکر اُن کو آدرست لے گئے جیسے اگر ورجی واکپری میں پہنچے دیے ہر اچھا ہے پانی برسا اور اناج سستا ہو کر سب کسی کار وگ چھوٹ گیا ایک دن شری کرشن جی نے اگر ورجی کیلے میں بلا کر کہا کہ اے چاچا تم اُداسی چھوڑ کر خوش رہا کر دو ہم نے تمہارا پرادھ چھوٹا کیا اور تمہارے پاس جو سمیتک میں ہے اُس کو کسی کے سامنے ہمارے پاس لے آؤ جس میں بلرام جی اور ست بھاما کا سند یہ چھوٹ جائے جس کا مال ہو اُس کو دینا چاہیئے اور جبکہ مال کا مالک نہ رہے تب اُس کے بیٹے کو دینا چاہیئے اور بیٹا بھی نہ ہو تو اس کی استری کو دینا چاہیئے استری نہ ہو تو اُس کی بیٹی کے بیٹے کو دینا چاہیئے وہ بھی نہ ہو تو اُس کے بھائی کو دیدے بھائی بھی نہ ہو تو اُس کے کل پر واریں جو کوئی ہو اُس کو دیدیوے اور جو اُس کے کل میں بھی کوئی نہ ہو تو اُس کے گرو کو دیدیوے گرو بھی نہ ہو تو گرو کے بیٹے کو دیدیوے جبکہ وہ بھی نہ رہے تب وہ مال براہمن کو دیدیوے دوسرے کا مال کسی کو لینا نہ چاہیئے ستراجت کا بیٹا نہیں ہے اس سے ست بھاما کا بیٹا یہ من لے گا یہ بات سنتے ہی اگر ورجی نے وہ من راجہ اگر سین کی سبھا میں جہاں پر بلرام جی آدک سب جُہنشی بیٹھے تھے لاکر شام سندر کے سامنے رکھ دیا اور ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے ہا پر بھو یہ من لے کر میرا پرادھ چھوٹا کیجئے آج تک جتنا سونا اس من نے مجھ کو دیا وہ سب میں نے اچھے کرم میں خرچ کر ڈالا جب وہ من دیکھ کر بلرام جی اور ست بھاما کا سند یہ چھوٹ گیا تب وہ دونوں بہت شرمندہ ہو کر شری کرشن جی کے چوٹوں پر گم پڑے اور بلرام جی نے رو کر کہا کہ اے دینا ناتھ مجھ سے بڑا پرادھ ہوا جو آپ کے اوپر جھوٹا سند یہ کیا

اس لیے اب میں جنگل میں جا کر مر جاؤں گا کیونکہ اب میں اس لائق نہیں رہا کہ آپ کو اپنا منہ دکھلاؤں جبکہ یہ حال بلرام جی کا شری کرشن جی نے دیکھا تب اُن کو اپنی چھاتی سے لگایا اور بہت دھیرج دے کر کہا کہ تم کسی بات کی چٹنا مت کرو میں نے تمہارے سند یہ کرنے سے کچھ بُرا نہیں مانا سنار مایا روپی استری اور درب دونوں بہت بڑی ہو کر استری اور پُرش اور پُتا اور پتر میں سیر کر ادیتی ہیں اس لیے گئیانی آدمی کو ان دونوں سے بہت پریت کرنا نہ چاہیے جبکہ شیا م سندر نے اُن کو اسی طرح بہت دھیرج دے کر سمیٹنگ من ست بھاما کو سوئپ دیا تب اُس کے بھی من کا سوچ چھوٹ گیا اتنی کتھائن کر راجہ پرکھیت نے پوچھا کہ اے من نا تھ جب اگر درجی ایسا گن رکھتے تھے تب ستراجت اُن کے سامنے کیوں مارا گیا اور وہ آپ کس واسطے بھاگ گئے تھے شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ جس دن سے اگر ورنے ست دھنوا کو ستراجت کے مارنے کی صلاح دی تھی اُسی دن سے سب گن اُن کے جاتے رہے تھے یہ بات سن کر راجہ پرکھیت بولے کہ اے ہمارا ج اپنے بیج کہا بڑی سنگت کرنے میں سو اے مان کے کچھ لا بھ نہیں ہوتا اگر ورکا شجھ گن جاتا رہا تو کون تعجب ہے لیکن آپ یہ کیسے کہ اگر وریں یہ سب گن کس طرح پرگٹ ہوئے تھے شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ ایک سے کاشی پُری میں رہن ہو کر بڑی جنگلی پُری تھی اور اُنھیں دنوں سپھلک نام جادو ٹہا دھراتا اور ست باد سی اور ہر بھکت کسی سنجوگ سے وہاں جا پوینچا جبکہ اُس کے پونچتے ہی ہر اچھا سے بڑا پانی برس کر سب لوگوں نے سُکھ پایا تب کسی راجہ نے خوشی ہو کر کاندنی نام اپنی لڑکی اُس کو بواہ دی اسی لڑکی سے اگر وریں پیدا اور سپھلک کا گن اُنھیں پرگٹ ہو گیا۔

دو

من لیلاد بھٹ جہا کے سنے جو کوے

تا کو کہوں جگت میں کچھ کلنک نہیں ہوئے

ادھیائے اٹھاوٹن

بواہ کرنا شیا م سندر کا کاندنی اور ستیا اور بھدر اور پچھنا آدک سے

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پرکھیت شیا م سندر ستراجت کا مرنا سن کر جڈھشٹر آدک کو بنا دیکھے ہستنا پور سے چلے آئے تھے اس لیے من اُن کا جڈھشٹر اور ارجن آدک سے بھینٹ کرنے کو چاہتا تھا اور حال جڈھشٹر آدک کا اس طرح پر ہے کہ جب راجہ درجو دھن نے پانچوں بھائی پانڈو اور کنتی اُن کی ماما کو لاکھ سے قلعہ میں رکھ کر آگ لگا دی تب وہ لوگ سُرتنگ کی راہ سے جو بڈرجی نے پہلے سے بنا رکھی تھی باہر نکل آئے اور سنیا سی کے بھیس میں اپنے کو چھپا کر کہیں رہنے لگے اور ایک بہلن اپنے پانچوں بیٹوں سمیت جو اُسی قلعہ میں جنگر مر گئی تھی اسکی پڑی دیکھنے سے درجو دھن کو یقین ہوا کہ جڈھشٹر آدک جل گئے اور اُنھیں دنوں

راجہ دروید نے اپنی بیٹی کا سوکسر چا و ہاں پر درجو دھن آدک سب پر تھوسی کے راجہ اکٹھا ہوئے اور
 بید بیاس اور دھومر کھیشور کے کہہ جانے سے ارجن آدک پانچوں بھائی اپنی ماما کو کسی جگہ چھوڑ کر
 سنیا سی کا بھیس بناے ہوئے اُس سوکسر میں پہنچے جس وقت دروید سی چند رکھی سولہوں سنگار کیے
 انگ انگ پر جڑا گنا پہنے پھولوں کا گجرا ہا تھیں لیے جہاں سب راجہ بیٹھے تھے وہاں آکر کھڑی ہوئی اُس کی
 سدر تائی دیکھ کر سب چھوٹے اور بڑے موہت ہو گئے اُس وقت دھرت دین دروید سی کے بھائی نے پکار کر
 کہا کہ جو کوئی کڑھاؤ میں مچھلی کی پرچھائیں دیکھ کر سر نیچا کیے ہوئے مچھلی کو بیدھیگا اُس کو یہ لڑکی میں بواہ دوں گا
 یہ بات سنتے ہی راجہ شیشپال نے وہ دھنک جو مچھلی بیدھنے کے واسطے راجہ دروید نے وہاں رکھوایا تھا اٹھانا چاہا
 جب وہ دھنک نہیں اُٹھا سکا تب شرمندہ ہو کر پھرتا آیا اور یہی حال راجہ جوا سندھ کا بھی ہوا تب کرن نے
 وہ دھنک چڑھا کر مچھلی کو بیدھنا چاہا اُس وقت دروید سی کرن سے بولی کہ سوت کا بیٹا ہو کر ایسی سا مرتھ
 نہیں رکھتا کہ مجھ کو بواہ لے جائے یہ بات سنتے ہی کرن نے دروید سی کی طرف دیکھ کر وہ دھنک پر تھوسی پر
 دھردیا اور اپنی جگہ پر آ بیٹھا جبکہ یہ حال اُن لوگوں کا دیکھ کر اور دوسرے راجہ مجھ بیدھنے سے نراں ہو گئے
 تب ارجن نے جڈھشٹر اپنے بڑے بھائی کی آگیا لے کر جیسے اُس مجھ کو اپنے بان سے بیدھ ڈالا ویسے دروید سی نے
 جیہاں ارجن کے گلے میں پنہادی یہ حال دیکھتے ہی دوسرے راجوں نے واہ سے آپس میں کہا کہ بڑے سوچ
 اور شرم کی بات ہے جو ہم لوگوں کے سامنے یہ سنیا سی راجہ کی بیٹی کو لیجاوے جبکہ ایسا بچار کر مورکھ راجوں نے
 ارجن کا سامنا کیا تب پانچوں بھائی پاٹڈوان کو لڑائی میں جیت کر دروید سی کو اپنی ماما کے پاس لے آئے اور
 کنتی ماما کی آگیا سے ارجن آدک پانچوں بھائیوں نے اُس کو اپنی استری بنا کر رکھا جب یہ حال درجو دھن کو
 معلوم ہوا کہ جڈھشٹر آدک پانچوں بھائی نہیں چلے اور جیتے بچ گئے ہیں تب بد زجی کو بھیج کر انکو بلا بھیجا اور ادھاراج اپنا
 اُن کو بانٹ دیا جبکہ جڈھشٹر آدک پانچوں بھائیوں نے ادھاراج اپنا پایا تب وہ ہستنا پور کے پاس اندر پتھ نام
 ایک شہر بہت اچھا بسا کر آئندہ سے راج کرنے لگے اور بہت راجوں کو جیت کر اپنے بس میں کر لیا یہ حال سنکر
 موہن پیارے کئی مجڈھشٹیوں کو اپنے ساتھ لے کر اندر پتھ کو گئے جبکہ دیو کی نندن اُس شہر کے پاس پہنچے اور
 جڈھشٹر آدک پانچوں بھائی یہ حال سنتے ہی آگے سے آکر اُن کو سنان پور بسا راج مندر پر لگئے اور شری کرشن جی
 نے کنتی کے پاس جا کر اُن کے چوڑوں پر اپنا سر رکھ دیا تب کنتی نے شام سندھ کو گود میں بیٹھا کر بہت پیار کیا
 جبکہ دروید سی کنتی کی آگیا سے گھونگھٹ کاڑھے ہوئے ہر چوڑوں پر گر پڑی تب شام سندھ نے اُسکے سر پر ہاتھ
 رکھ کر آشیر باد دیا پھر کنتی نے شری کرشن جی کو جڑاؤ چوکی پر بیٹھا کر خوشی سے اُن کی آرتی کی اور بھین پر کاٹے
 بنجن بنا کر کھلائے جب شام سندھ بھون کر کے پان اور الاچی کھانے لگے اُس وقت کنتی نے بسد پو اور
 دیو کی اور سورسین اور بلرام جی آدک کی کشل پوچھ کر اُس نے کہا کہ ہمارا جتھاری کر پا کا حال میں کہا تک
 کہوں پہلے اگر درکوتم نے میری سدھ لینے کو بھیجا دوسری مرتبہ آپ آئے۔

دوہا

جب تم پیارے پریت کر پٹھو شری اکور
تب ہی من دھیرج بھیو گیو کشت سب دور

اے دینا ناتھ اُسی دن سے میں نے جانا کہ آپ میرے سہایک ہیں جب آپ ایسے ترلو کی ناتھ میری
رچھا کرنے والے ہیں تو میں کسی کا ڈر نہیں رکھتی مجھ کو اس بات کا بشواس ہے کہ جو کوئی آپ کی شرمن آتا ہے
اُس کو دکھ نہیں ہوتا جس طرح آپ اپنے بھکت اور تینوں لوک کا دکھ چھڑا دیتے ہیں اُسی طرح میرے بیٹوں
کو بھی اپنی شرناگت جان کر اُن کی رچھا کیجئے

چوٹی

جب جب پت پڑی ہر بھادی
تب تب رچھا کر می ہاری
ابو کر شن تم پر دکھ ہرنا
پانچوں بندھ مٹھا رہی شرنا

جس طرح ہرنی اپنے جھنڈ سے الگ ہو کر بھیڑیے کا ڈر رکھتی ہے اُسی طرح میرے پانچوں بیٹے دھو دھن
آدک سے اپنے پران کا ڈر رکھتے ہیں جب کشتی یہ کہ چکی تب جڈھشٹھ نے شری کرشن جی کے آگے ہاتھ جڑ کر بنے
کیا کہ اے ترلو کی ناتھ میں جانتا ہوں کہ پچھلے جنم میں کوئی اچھا کرم مجھ سے ہوا تھا جس کے پر تاپ سے آپ کے
چرنوں کا درشن جو برصا دک کو جلد ہی دھیان میں نہیں ملتا مجھ کو ملا۔

دوہا

جن چرن کی رین سے مم گھر گیو پنت
کہ مکھ سے برن کر دن ماکھن پر بھو نیت

اے ما پر بھو مم لوگ ناتھ ہو کر سواے آپ کی دیا اور کر پا کے دوسرے کا بھروسہ نہیں رکھتے مجھ کو
ایسی سامتھ نہیں ہے کہ اپ بیکنٹھ ناتھ کی اُستت برن کر سکوں جس طرح آپ نے مجھ کو اپنا داس جان کر
دیا کی راہ سے یہاں کر پا کی اسی طرح چار مہینے برسات بھریاں رہ کر اپنے داسوں کو شکھ دیجئے یہ دین
بچن کشتی اور جڈھشٹھ کا سنتے ہی بزدان بن بہاری بھکت ہٹکا رہی نے بہت دھرج دیا اور چار مہینے وہاں کرنت
نئے شکھ اُن کو دینے لگے ایک دن شیا م سندر اور ارجن راجہ جڈھشٹھ سے اگیا لیکر اور رتھ پر بیٹھ کر جنگل میں شکار
کھیلنے گئے ارجن نے کئی شیر اور چیتے اور بیچھ اور سوکر اور ہرن اور سا بر وغیرہ کا شکار مارا اور ہرن اور سا بر کا
ماس راج مندر پر بھیجا یا جبکہ بہت محنت کرنے سے شیا م سندر اور ارجن کو پیاس لگی تب دونوں نے جمن
کنارے جا کر پانی پیا اور ایک درخت کے سائے میں سو گئے۔

دوہا

شری جمن سو بھت ما جا میں اٹھے ترنگ
شیتل پون بے سدا پھو لے کل ترنگ

جبکہ ارجن تھوڑی دیر سو کر ٹھلتے ہوئے جمن کنارے گئے تب کیا دیکھا کہ جمن اجل میں سونے کا جڑاؤ مندر
بنا ہے اور اس میں ایک لڑکی بہت سدر می بیٹھی ہوئی تپ کرتی ہے یہ چو تر دیکھتے ہی ارجن نے اُس لڑکی سے

پوچھا کہ تم کس کی بیٹی ہو اور کس واسطے یہاں آئیں بیٹی ہوئی تپ کرتی ہو۔

دو

یہ سن کر بولی تبھی ہما منو ہر بام پتا ہمارے سورج ہیں کالندی مہنام

جن دنوں شری کرشن چندر آندکند برندا بن میں بہار کرتے تھے تب ہی سے میں اُس موہنی مورت پر موہت ہو کر اُن کو اپنا پت بنا نا چاہتی ہوں میں نے منسا با چا کر منا سے یہ پرن کیا ہے کہ سواے بیکنڈھ ناتھ کے دوسرے سے اپنا بواہ نہیں کر وگی سورج دیوتا نے میری اچھا جان کر یہ مندر رہنے کے واسطے بوا دیا ہے اپنے پتا کی آگیا سے دن رات یہاں رہ کر ہر چہروں کا دھیان اور اتن کرتی ہوں لیکن میں نے منسا سے کہ شام مندر پر بہت استریاں ہما سندی موہت ہو کر آٹھوں پہر اُن کی سیوا میں رہا کرتی ہیں اس لیے مجھ غریب بچاری اُنکے پاس دوار کا میں پہونچنا بہت کٹھن ہے جو وہ دیال ہو کر اپنا درشن دیویں تو میری کامنا پوری ہو جاوے۔

چوپائی

دو سب کے من کی گت جانیں
داسن کی ہنسی نیت مانیں
جب لو نہیں پوجے مہم آسا
تب لو جہل میں کروں نوا سا

ارجن یہ بات سنتے ہی وہاں سے ہنستے ہوئے شام مندر کے پاس آکر بولے کہ ہمارا جہنما جہل میں ایک ہما سندی تم کو اپنا پت بنانے کے واسطے تپ کرتی ہے تم ایسے بھاگو ان ہو کہ تمہارے پیچھے پیچھے ہمارا استریاں دوڑا کرتی ہیں یہ سن کر شام مندر وہاں سے اُٹھ کر جہنما کنارے چلے گئے اور ارجن نے پہلے سے جا کر اُس چند رکھی سے کہا کہ جن کو تم اپنا پت بنا نا چاہتی ہو وہی دوار کا ناتھ انباشی پڑکھ یہاں آتے ہیں جیسے یہ بات کالندی نے سنی ویسے مارے خوشی کے آگے دوڑ کر ہر چہروں پر گر پڑی اور پر کر مار کے ہاتھ جوڑ کر سامنے کھڑی ہو گئی جبکہ شام مندر نے اُس کی سچی پروکھ کر ہنستے ہوئے اُس کا ہاتھ پکڑ لیا تب کالندی نے ہنسی کر کے کہا کہ اے پران ناتھ میں منسا با چا کر منسا سے آپ کی داسی ہو کر آپ کے ساتھ چلنے کو تیار ہوں لیکن سنساری بیوہ اور بید اور شاستر کی مر جاو آپ نے بنا دی ہے اُس کے موافق چلنا چاہیے یہ بات سن کر شام مندر نے اُسی وقت سوچ دیوتا کے پاس جا کر کہا کہ تم اپنی بیٹی کو ہم کو دو جب سورج دیوتا نے اُسی وقت وہاں آکر وہ کنیا شری کرشن جی کو سنکپ دی تب شام مندر اُس کو رتھ پر چڑھا کر اندر پرستھ میں لے آئے وہاں بشوکر مانے پہلے سے بیکنڈھ ناتھ کی اچھا کے موافق ایک مکان بہت اچھا بنا رکھا تھا اُسی میں کالندی (جہنا جی) کو اتار کر ایک روپ اپنا اُس کے پاس رکھا اور دوسرے روپ سے ارجن کو ساتھ لیے ہوئے کنتی کے گھر چلے گئے ایک دن راجہ جہشٹھ نے شری کرشن جی سے کہا کہ اے ہمارا جی ایسی دیا کیجیے جس میں میرے رہنے کے واسطے ایک مکان بہت اچھا ہو جائے یہ بات سنتے ہی شری کرشن جی نے بشوکر ما کو اگیا دی تو اُس نے دوار کا پُری ایسے بہت مکان جہشٹھ آدک کے رہنے کے واسطے بنا دیے جب پانچوں

بھائی اس میں رہنے لگے تب ایک دن رات کو جہاں شری کرشن جی اور ارجن بیٹھے تھے اگن دیوتا نے اگر شری کرشن جی سے بنے کیا کہ اے ہمارا جہ کو اجیرن کا روگ پیدا ہوا وہ کسی طرح نہیں جاتا جو میں نندن بن کو جہاں بہت سی جڑی بوٹی لگن دان لگی ہیں جلا دوں تو میرا روگ چھوٹ جائے پس کرشن جی ہمارا جہ نے کہا کہ بہت اچھا تم جا کر اُس کو جلا دو تب اگن دیوتا نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ ہمارا جہ اُس باغ کی رچھا اندر کرتا ہے جو میں اکیلے جاؤں تو اندر پانی برسا کر میری جوالا کو ٹھنڈی کر دے گا یہ بات سن کر کچھمی پت نے ارجن سے کہا کہ اے بھائی تم اگن کے ساتھ جا کر نندن بن کو اُس سے جلا دو جس میں اُس کا روگ چھوٹ جائے ارجن بیکنڈھ ناتھ کی آگیا کے موافق دھنکھ بان اٹھا کر اگن کے ساتھ چلے اور باغ میں پہنچ کر اگن سے کہا کہ تم اپنی اچھٹا کے موافق اس باغ کو جلا دو میں تمھاری رچھا کرنے کے واسطے کھڑا ہوں جبکہ اگن دیوتا آم اتلی پیر پا کر پیپر ہوا جامن کھنی کچنار کو تر وغیرہ سب درخت وہاں کے چاروں طرف سے جلا نے لگا اور سب پیش اور پچھی آدک وہاں کے اپنا اپنا پیر ان لے کر جدھر تھڑھڑھائے اور دھواں اُسکا آکاش میں پہونچا تب راجہ اندر نے میگھ پت کو بلا کر حکم دیا کہ تم ابھی جا کر ایسا پانی نندن باغ پر برساؤ جس میں سب آگ بجھ جائے اور کوئی پیش اور پچھی جلنے نہ پاوے جب یہ آگیا پا کر میگھ راجہ دل بادل کی فوج ساتھ لے کر نندن باغ پر جا کر پانی برسانا چاہا تب ارجن نے پون بان مار کر سب بادل کو اس طرح جہاں تھیں اڑا دیا جس طرح ہوا سے روئی کے گائے اڑ جاتے ہیں اور اپنے بانوں سے نندن باغ کے چاروں طرف ایسا بھرا بنا دیا کہ جس میں کوئی پیش اور پچھی وہاں کا باہر نہ جاسکے اور پانی بوند بھی نہ پہونچ سکے جبکہ اگن دیوتا آند پور بک وہ باغ جلاتے ہوئے مے نام دانو کے مکان کے پاس پہونچے تب دانو نے جلنے کے ڈر سے ارجن کے پاس آکر بنے کیا کہ اے راج کمار مجھ کو اپنی شرناکت سمجھ کر میرا پیر ان اسلگن کے ہاتھ سے بچاؤ یہ دین پچن سنتے ہی ارجن نے خوش ہو کر اگن سے کہہ دیا کہ تم مے دانو کا گھر نہ جلاؤ اگن دیوتا نے ارجن کی آگیا سے مے دانوں کا مکان چھوڑ کر سب نندن باغ کو جلا دیا تب مے دانوں نے ارجن کا احسان مان کر اُن سے ستر تا کی اور اپنی مایا سے ایک مکان سبھا کا بہت اچھا جڈھشٹھر آدک کے بیٹھنے کے واسطے اندر پرستھ میں بنا دیا جسے دیکھ کر ہم لوگ موہت ہو جاتے تھے اُس میں کئی جگہ ایسے کنڈ بڈر کے صاف بنے تھے جس کو دیکھ کر پانی بھر معلوم ہوتا تھا اور کئی جگہ پانی بھرے ہوئے کنڈ ٹوکھے دکھائی دیتے تھے ایک دن راجہ درجودھن اُس مکان کے دیکھنے کو وہاں گیا جب پانی میں بھینکنے کے شبھ سے اُس نے اپنا جامہ اٹھا لیا تب بھیم سین ہنسنے لگے اُس سے درجودھن بہت شرمندہ ہو کر اپنے گھر چلا آیا اُسی دن سے درجودھن نے پانڈوؤں کے ساتھ بہت دشمنی اپنے من میں پیدا کی جبکہ اگن دیوتا کا روگ ارجن کی سہایت سے چھوٹ گیا تب اُس نے بہت خوش ہو کر گاڈیو نام دھنکھ اور دیہ کو ج اور ایک رتھ اور چار گھوڑے سفید رنگ کے اور دو ترکش جس کے مان کبھی نہیں گھٹتے تھے اور ایک تلوار اور ڈھال بہت اچھی ارجن کو دے دی۔

دو

کالاندی سکھ دین کو پاٹنستن کے کاج

گن بھار اُپجائے کے ہے تہاں جدراج

جبکہ شیا م سندر نے چار جینے اندر پرستھ میں رہ کر راجہ جدستھر سے بدامونا چاہتا تھا پانچوں بھائی پاٹن وادور کنتی اور دروپدی آدک بہت ادا اس ہو گئے اس لیے بسدیونندن اُن کو دھیرج دے کر ارجن اور کالاندی کو ساتھ لے کر جب کئی دن میں آند پور تک دوار کا میں پہونچے تب اُن کے درشن سے سب چھوٹوں اور بڑوں نے سکھ پایا کئی دن بعد راجہ اگر سین سے شری کرشن جی نے کہا کہ اے ہمارا ج کالاندی سورج دیوتا کی بیٹی جو بہائے ساتھ آئی ہے اُس کا بواہ میرے ساتھ کر دیجئے یہ بات سنتے ہی راجہ اگر سین نے اچھی لگن میں شری کرشن جی اور جننا جی کا بواہ بڑی دھوم دھام سے کر دیا اتنی کتھائنا کر شکند یو جی بولے کہ اے راجہ پرکھیت جس طرح درلی منوہر متر برندا کو بواہ لائے تھے اُس کا حال سنو کہ شری کرشن جی کی بواہ راج دیوی نام اُجیتن کے راجہ سے بیاہی گئی تھی جبکہ اُس کی برندا نام کنیا بہت سندر اور چند رکھی پیدا ہو کر بیاہنے کے جوگ ہوئی تب راجہ متر سین اُس کے بھائی نے اس کا سو میر چکر سب جگہ نیوتا بھیجا بہت دیس کے راجہ وہاں آکر اکٹھا ہوئے یہ حال سن کر بسدیونندن انترجامی جن کی چاہنا اور بھکت وکتیا اپنے ہر دے میں رکھتی تھی ارجن سمیت اہین کو گئے اور جہاں پر دیس دیس کے راجہ پرتاپی سو میر میں بیٹھے تھے وہاں جا کر کھڑے ہوئے اُسی وقت متر برندا نے سولھوں سرنگار کیے ہاتھ میں چمال لیے اس استھان پر آکر جیسے شری کرشن جی کو دیکھا ویسے اُنپر موہت ہو کر وہ مالا انکے گلے میں ڈال دی یہ حال دیکھ کر سب راجہ لوگ اپنے اپنے من میں کھپتے لگے اور راجہ درجو دھن جو اپنے بھائیوں سمیت وہاں گیا تھا من میں ڈواہ پیدا کر کے متر سین اور برندین راج کنیا کے بھائیوں سے بولا کہ سنو بھائیو کرشن تھائے ماما کا بیٹا راجہ کی بیٹی کو بواہ لیجائے گا تو اس میں سناری لوگ تمھاری منہسی کریں گے اس لیے تم اپنی بہن کو سمجھا دو کہ وہ ان سے اپنا بواہ نہ کرے نہیں تو سب راجوں میں تمھاری منہسی ہوگی یہ بات سنتے ہی جیسے متر سین نے اپنی بہن کو جاکر سمجھایا ویسے وہ شیا م سندر کے پاس سے ہٹ کر الگ کھڑی ہو گئی تب ارجن نے جھگ کر شری کرشن جی کے کان میں کہا کہ ہمارا ج آپ اس وقت جو کسی کا لحاظ کریں گے تو بات بگڑ جائے گی جو کرنا ہو جلد کیجئے یہ بات سنتے ہی شری کرشن جی نے جھپٹ کر سو میر کے بیچ میں متر برندا کا ہاتھ پکڑ لیا اور اُسکو اپنے رتھ پر بٹھا کر دوار کا کو چلے یہ حال دیکھ کر دوسرے راجہ جو وہاں تھے اپنے رتھ اور گھوڑوں پر چڑھ کر اُنکے پیچھے دوڑے اور بہت طرح کے ہتھیار لیے ہوئے اُن کو چاروں طرف سے گھیر لیا جب دیت سنگھارن نے دیکھا کہ بنا لڑے یہ لوگ چھپانہ چھوڑینگے تب اُنھوں نے کئی بان ایسے مارے کہ سب راجہ رادھر ادھر بھاگ گئے اور شیا م سندر نے آند پور تک دوار کا میں پہونچ کر شاستر کے موافق متر برندا کے ساتھ اپنا بواہ کیا۔

دو

تاکے انگ پر سنگ تے مدت بھئے جدائے

ہما واکے بھاگ کی کاسوں برنی جائے

اتنی کتنا سا کر شکر یو جی بولے کہ اے راجہ پر پچھت اب جس طرح شیا م سندر نے سیتا نام راجکاری سے بواہ کیا تھا وہ حال سنو کہ ننگن جت اجدھیا پڑی کے راجہ نے سیتا نام اپنی کنیا کا سوئیئر چکر یہ پر ن کیا تھا کہ جو آدمی میرے ساتوں بیلوں کی ناک ایک مرتبہ تاتھ ڈالے گا اُس کو میں اپنی بیٹی بواہ دوں گا اس لیے جو راجہ سوئیئر کا حال سن کر وہاں آتے تھے وہ لوگ اُن بیلوں کی صورت دیکھ کر کوئی بھی اُن بیلوں کی ناک چھیدنا قبول نہیں کرتا تھا یہ حال سنتے ہی شیا م سندر اچن کو فوج سمیت ساتھ لیکر راج کنیا سے بواہ کرنے کے واسطے اجدھیا پڑی میں آئے جب اُن کے آنے حال راجہ ننگن جت نے سنا تب وہ آگے سے جا کر ہر چرنوں پر گر پڑا اور بہت سا اسباب اُن کو بھینٹ دے کر آدرپور ایک اپنے گھربلا لایا اور جڑاؤ چوکی پر بٹھا کر اور چرن دھو کر چنارت لیا اور بدھ پور ایک پوجا کر کے بہت اچھا بھوجن اُن کو کھلایا اور موتیوں کا مالا پہنا کر پیتا مبر اڑھایا اور سچے من سے ہاتھ جوڑ کر اس طرح نبے کیا کہ اے ہمارے بھو آپ سب گنوں سے بھرے ہو کر کچھ ادگن نہیں رکھتے اور آپ کے چرنوں کی دھو برہما دک دیوتا اور جگی اور رکھیشو ر اپنے مسک پر چڑھاتے ہیں جب کہ شیش ناگ جی ددھنار زبان سے آپ کی است نہیں کر سکتے تو دوسرے کی کیا سامتھ ہے جو آپ کے گن برن کر سکے پچھی جی دن رات آپ کے چرن دابتی ہیں اور ناروجی آٹھوں پر آپ کے گن گایا کرتے ہیں اے بیکنٹھ تاتھ سب جگت آپ کی چھایا میں رہتا ہے آج میرا بڑا بھاگ تھا جو آپ کے چرن تیوں لوک کے تارنے والے میرے گھر آئے اور میں نے اُن چرنوں کو اپنے ہاتھ سے دھویا انھیں چرنوں کا دھوون گنگا جی میں جن کی ہمارے برن نہیں ہو سکتی جس جگہ آپ نے اپنا چرن مکمل رکھا ہے اُس جگہ پر میں نیچا در ہوتا ہوں۔

دوہا

دھن بھاگ جو دھرت ہیں اُن چرن پیش

چرنانچ ہر کے چھین شو برنج من ایش

دوہا

ماکھن پر بھدرشن دیو کیو بہت انراک

اُدے ہوئے سب آئے کے آج ہمارے بھاگ

جب راجہ نے اس طرح بہت است کی اُس دن بیکنٹھ تاتھ کو اپنے یہاں نکایا تب سیتا نام راجکاری جو بڑی سندر اور چند رکھی تھی موہنی مورت کو دیکھتے ہی اُن پر موہت ہو کر اپنے من میں کہنے لگی کہ اے پریشور مجھ سے کوئی اچھا کرم جو پچھلے جنم میں ہوا ہو تو میں شری کرشن چندر آتند کند کو اپنا سوامی بنا کر اپنا جنم سوار تھ کروں ایسا بچار کر اُس نے اپنی سکھیں سے کہا کہ اے پیارو میرا من اس موہنی مورت شیا م نے ہر لیا۔

پو پائی

سکل بشو کے انتر جامی
استرن کی اچھا کچھ نہیںجد پ لیے ترہیوں کے سوامی
سدار ہیں برکت من ماہیں

تدپ ان سے جو من لاوے	پریم ریت کی پریت لگاوے
ناسوں پر ریت کرت سکھائی	ہر جو کی یہ ریت سدا ئی
جب میں ہر حرن کو پاؤں	ہر داسن میں نام دھراؤں

دوہا

جن کے من میں پریم سب دپو ایش	شری جذبیت مو کو بریں سب ایشن کے ایش
------------------------------	-------------------------------------

جب دوسرے دن پرات سے شام سند رائے تب راجہ نلن جت نے بنے کیا کہ اسے کر پاندھان مجھ سے کچھ آپ کی سیوا نہیں بن پڑی اکیلے بخت ہوں اور جو اگیا دیجئے وہ اپنی سامتھ بھرا آپ کی سیوا کروں شام سند کو سچا پریم اُس کتیا کا معلوم تھا اس لیے اُنھوں نے ہنس کر کہا کہ اسے راجہ تھا رہی تعریف سن کر بھارامن تم سے بھینٹ کرنے کے واسطے بہت چاہتا تھا تم کو دیکھ کر بڑا شکھ پایا چھتری برن کو مانگنا دھرم نہیں ہو لیکن تمھاری بھکت اور پریت دیکھ کر میں چاہتا ہوں کہ سیتا نام اپنی بیٹی جو شیل اور گن سے بھری ہے وہ ہم کو بوا دو یہ بات سن کر راجہ نے بڑی خوشی سے کہا کہ اسے بلینڈہ ناٹھ جہاں کچھ ہی آتھوں پہر آپ کی سیوا میں رہتی ہیں میری بیٹی اُن کے سامنے کیا مال ہے جس کی آپ چاہنا کریں کیوں میری بھکت دیکھ کر دیا کی راہ سے آپ ایسا کہتے ہیں میرا بڑا بھاگ ہے جو میری بیٹی آپ کی داسیوں میں رہے لیکن میں نے اُس بیٹی کے بواہنے کے واسطے یہ پرن کیا ہے کہ جو کوئی میرے سات بیلوں کو ایک ہی دفعہ ناٹھ دے اُس کو میں اپنی بیٹی بواہ دوں بہت اچکاروں نے آکر ایسی اچھائی لیکن یہ کام کسی سے پورا نہیں ہوا ان میں سے کتنے راجکار بیلوں کے سینک سے گھائل ہو کر اپنے گھر چلے گئے اور بہت راجکار ابھی تک یہاں گھائل پڑے ہیں آپ سے میرا پرن پورن ہو جائے تو یہ لڑکی بواہ لیجائیے میرے نزدیک سواے آپ کے دوسرے سے یہ کام نہیں ہو گا یہ سن کر شام سند نے کہا کہ بہت اچھا میں ایک ہی مرتبہ ساتوں بیلوں کی ناک چھید کر اُن کو ناٹھ دوں گا یہ سنتے ہی جب راجہ اُن ساتوں بیلوں کو جو ہاتھی کے برابر بلوان تھے اُن کے سامنے لے آیا تب شام سند نے اُنھ کو راجہ کی کمر باندھی اور سات روپ اپنے اس طرح پر جو دوسرے کو دکھلائی نہ دیں دھارن کر کے ساتوں بیلوں کی ناک ایک ہی مرتبہ چھید ڈالی اور ساتوں کو ایک رستی میں ناٹھ کر کھڑا کر دیا۔

دوہا

ماکھن پر بھگیا نی مہا کیتھ جرت انوپ	سات بیل کے کار نے دھرمے سات پنج روپ
-------------------------------------	-------------------------------------

اسے راجہ پر بھکت دیکھو جن کی اگیا میں تینوں لوک کے جو رہتے ہیں اُن کے نزدیک سات بیلوں کو ایک بار ناٹھ لینا کون مشکل ہے جبکہ راجہ نلن جت یہ جرت دیکھ کر بہت خوش ہوا اور راجکار سی کی اچھا پوری ہوئی تب چھوٹے اور بڑے نگر باسیوں نے یہ جرت دیکھ کر تعجب مانا اور دوار کا ناٹھ کی است کرنے لگے اور راجہ نے اس وقت پر وہت سے اچھی لگن پوچھ کر اپنے یہاں بواہ کی تیاری کی اور شاستر کے موافق سیتا اپنی لڑکی مرنی منوہر کو

بواہ دی اور دس ہزار گنو اور تین ہزار داسی بہت سُندر گنا اور کچرا سمیت اور نو لاکھ ہاتھی اور نو کروڑ گھوڑے اور نو لاکھ رتھ اور نوے ہزار داس اور بے گنتی رتن اور درہیہ آدک ہمیز میں شیا م سندر کو دے کر اپنی بیٹی سمیت بد اکیا لیکن دوسرے چوراجہ اس سوئمیر میں اکٹھے ہوئے تھے کہ وہ دھار شرم کے مارے آپس میں کہنے لگے کہ اس ضادو کو کیا سامر تھ ہے جو ہم ایسے پر تاپی راجوں کے سامنے سے اس راجکاری کو لیجاوے جب وہ لوگ ایسا بچار کر اپنی اپنی فوج سمیت چڑھ دوڑے اور چاروں طرف سے آکر دوار کا ناتھ کو راہ میں گھیر لیا تب ارجن نے گاندھودھنکھ چڑھا کر اُن راجوں کو ایسے بان مارے کہ وہ لوگ بان کر جدھر تدرہاگ گئے جبکہ دوار کا ناتھ آندر پور تک دوار کا میں آئے تب راجہ اگر سین آدک سب چھوٹے اور بڑے آگے سے آکر گاتے بجاتے اُن کو راج مند پرے لگے۔

دو باب

تہاں بہت اُنسو بھٹیو کا سوں برنوجاے	زناری ہر کھے بے آندر آرنہ سارے
-------------------------------------	--------------------------------

جبکہ ہمیز کا اسباب دیکھ کر سب دوار کا باسی راجہ نکلن جت کی بڑائی کرنے لگے تب شیا م اور بلرام نے اُبیوت وہ ہمیز جو کہ راجہ نکلن جت سے پایا تھا ارجن کو دے کر سنسار میں جشن اُکھایا۔ اتنی کتھا سنکر شکد یوجی بولے کہ اے راجہ پر پچھت جس طرح بسد یونندن بھدر ا کو بواہ لائے اُس کا حال سنو کہ گیہ نام نگر میں راجہ رت شکر تے بھدر اپنی بیٹی کا سوئمیر راج کر بہت راجوں کو اکٹھا کیا تب شیا م سندر بھی ارجن کو ساتھ لیے ہوئے وہاں جا کر کھڑے ہو گئے جب چند مکھی راج کنیا جیال ہاتھ میں لیے سب راجوں کو دیکھتی ہوئی شیا م سندر کے پاس آئی اور اُس نے سانولی مورت پر موہت ہو کر اُن کے گلے میں جیال ڈال دی تب راجہ سکر ت نے بڑی خوشی سے اپنی بیٹی شری کرشن جی کو بواہ دی اور بہت ہمیز اُن کو دے کر اپنی لڑکی سمیت بد اکیا جب موہن پیارے بھدر ا کو لے کر دوار کار میں آئے تب گھر گھر منگلا چارہ ہونے لگے اتنی کتھا سنکر شکد یوجی بولے کہ اے راجہ پر پچھت جس طرح شری کرشن جی نے پچھنا کو بواہا تھا وہ کتھا کہتے ہیں سنو کہ بھدر دیش کے راجہ بڑے پر تاپی نے پچھنا اپنی بیٹی کا سوئمیر چکر بہت راجوں کو بلا بھیجا جب کہ چاروں طرف کے راجہ اپنی اپنی فوج ساتھ لے کر بڑے دھوم دھام سے وہاں آکر اکٹھا ہوئے اور شری کرشن چندر بھی ارجن کو ساتھ لے کر اُس سوئمیر میں پہونچے تب راجکاری نے سولھوں سنگار کیے اور جیال لیے راج بھایں آکر جیسے شری کرشن کو دیکھا ویسے اُنیز موہت ہو کر وہ مالا اُن کے گلے میں پہنادی راجہ نے یہ حال دیکھتے ہی بڑی خوشی سے اپنی بیٹی اُن کو بواہ دی اور بہت ہمیز دے کر بیٹی سمیت بد اکیا اور دوسرے راجہ جو اُس سوئمیر میں آئے تھے ڈاہ کی راہ سے اپنی فوج ساتھ لیے دوار کا کی راہ پر جا کر کھڑے ہوئے جب شری کرشن جی پچھنا کو ساتھ لے کر ارجن سمیت دوار کا کو چلے تب اُن راجوں نے اُن سے لڑائی کی اُس وقت دشت ولن بسد یونندن اور ارجن نے ایسے بان چلائے کہ سب راجہ ہار مان کر بھاگ گئے اور شیا م سندر خوشی سے دوار کا

میں پہونچے اور دوار کا باسیوں نے اپنے اپنے گھر منگلا چار منائے اے راجہ پر بھیت اسی طرح شام سند
 اپنا بواہ کر کے پریم پور تک آٹھوں بٹ رانیوں سمیت خوشی سے دوار کا پری میں رہنے لگے اور سب استرا
 پریم کے ساتھ ان کی سیوا کرتی تھیں وہ آٹھوں جواشت نائیکا اور پٹ رانی کہلاتی تھیں یہ ہیں - رُکمنی
 جاثوتی - ست بھاما - کالندی - متر بندہ - ستیا - بھدرا - پھینا -

دوا

سولہ سس کمار کا اب کے ہوں سمجھاے

ماہن پر بھو کی نائیکا آٹھوں کی سناے

ادھیائے ۵۹

مارنا شری کرشن جی کا بھو ما سُر دیت کو اور بواہ کرنا اپنا سولہ ہزار ایک ارج کنیائے

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پر بھیت ایک دن نار دمن نے کلپ برچھ کا پھول جس کی خوشبو بہت
 اچھی ہوتی ہے نندن باغ سے لاکر شام سند رکودیا جب کہ شام سند نے وہ پھول رُکمنی جی کو دیدیا
 تب نار دمن ست بھاما کے پاس جا کر پوئے کہ آج مجھ کو معلوم ہوا کہ شری کرشن جی تم سے زیادہ رُکمنی کو
 پیار کرتے ہیں کیونکہ آٹھوں نے کلپ برچھ کا پھول جو راجہ اندر کے باغ میں ہوتا ہے رُکمنی کو دے دیا جو ان کو
 تمھاری محبت زیادہ ہوتی تو تم کو دیدیتے جب یہ جھگڑا لگا کر نار دمن چلے گئے تب ست بھاما اُداس ہو کر پوچھوں
 میں جابیشی جب شری کرشن جی نے ست بھاما کو منا کر یہ اقرار کیا کہ میں کلپ برچھ کو اندر لوک سے لاکر تیرے
 آنگن میں لگا دوں گا تب ست بھاما خوش ہو کر ان کے ساتھ ہمار کرنے لگی - اے راجہ ایک سسے پر تھوی
 استری روپ بنکر تپ کرنے لگی تب شری برہما جی اور شری مہادیو جی اور شری بشن جی اُس کو درشن دیکر پوئے
 کہ تو نے اتنا دکھ اٹھا کر کون منور تھ ملنے کے واسطے تپ کیا ہے استری روپ پر تھوی نے ان تینوں دیوتوں کو
 دندوت کر کے کہا کہ ہمارا ج دیا کر کے مجھ کو ایک بیٹا ایسا پرتابی اور بلوان دیکھے جس کا سامنا تینوں لوک میں
 کوئی نہ کر سکے اور کسی کے ہاتھ سے مارا نہ جائے یہ بات سنتے ہی تینوں دیوتوں نے خوش ہو کر کہا کہ تیرا بیٹا
 نہ کا سُر نام جس کو بھو ما سُر بھی لوگ کہیں گے بڑا پرتابی پیدا ہو گا اور سب پر تھوی کے راجوں کو لڑائی میں
 جیت لے گا اور سورگ میں جا کر سب دیوتوں کو جیت کر اوت کے کانوں کا کنڈیل لے کر آپ پہنے گا اور
 اندر کا چھتر اپنے بھیا کے بل سے چھین کر اپنے سر پر دھرے گا اور سنساری راجوں کی سولہ ہزار ایک سو
 لہ کی بہت سند زبردستی لاکر اپنے گھر رکھے گا جب شری کرشن جی بیکنڈھ اُس کے ساتھ لڑنے آویں گے
 اور تو اپنے منہ سے کہے گی کہ میرے بیٹے کو مارو تب بیکنڈھ نا تھ اُس کو مار کر سب راج کُنیا دوار کا پری
 کو لے جاویں گے یہ بردہ ان دے کر تینوں دیوتا اندر دھیان ہو گئے اور پر تھوی نے بچار کیا

کہ میں اپنے بیٹے کے مارنے کے واسطے کیوں کہوں گی کہ وہ مارا جائے گا یہ بردان پا کر پرتھوی نے تپ کرنا
چھوڑ دیا کچھ دن کے بعد اُس کے نرکاسرنام لڑکا بڑا بلوان پیدا ہوا کہ پرگ جو قلعہ کے اندر
راج کرنے لگا اور سب پرتھوی کے راجوں کو جیت کر اپنے بس میں کر لیا اور سولہ ہزار ایک سو بیس راجوں کی
بنابیا ہی جس میں ایک ملو ایک بہت سندھ تھیں چلتے پھرتے کھاتے پیتے زبردستی اٹھالایا اور اپنے یہاں ایک
مکان میں رکھ کر یہ پر ن کیا کہ جب بیس ہزار لڑکی پوری ہوں گی تب ایک ساتھ اُن سے اپنا بواہ کروں گا ایک
دن سب لڑکیاں آپس میں بیٹھ کر رونے لگیں اُس وقت پریشور کی اچھا سے نار دمن نے وہاں جا کر کہا کہ تم لوگ
کچھ چننا مت کرو شری کرشن تر کی ناتھ تم کو یہاں سے چھڑا کر تمہارے ساتھ اپنا بواہ کریں گے یہ بات سنتے ہی سب
راجہ کی لڑکیاں خوش ہو کر اُس دن سے ہر چہ نوں کا دھیان کرنے لگیں ایک دن بھوماسر کو وہہ کر کے پیشکبان
جولکا سے لایا تھا اُس پر بیٹھ کر اندر آدک دیوتوں سے لڑائی کرنے گیا سورگ میں جا کر دیوتوں کو دکھ دینے لگا
اور دیوتا لوگ اس کے ہاتھ سے اپنے پران کا بچاؤ نہ دیکھ کر جد ہر تہہ بھاگ گئے تب اُس نے اوت کے
کان کا کنڈل اور اندر کے سر کا چھتر چھین لیا اور اپنے شہر میں آکر رکھیشو دوں اور ہر بھکتوں کو دکھ دینے لگا
جب دیوتا اور ہر بھکت آدک سب اُس کے ہاتھ سے بہت دکھی ہوئے تب ایک دن راجہ اندر دوار کا پری میں
آکر شری کرشن جی کی بھامیں پہنچ کر حیرتوں پر گر پڑا اور پیکر ماواؤ استت کر کے ہاتھ جوڑ کر بولا کہ اے دینا ناتھ بھوماسر دیت
ایسا بلوان پیدا ہوا ہے کہ جس نے میری مائے کنڈل اور میرا چھتر چھین کر سب دیوتوں کو سورگ سے باہر
نکال دیا اور ہر بھکتوں کو دکھ دیتا ہے اس لیے میں آپ کی شرن آکر چاہتا ہوں کہ آپ اُس کو مار کر دیوتا اور ہر بھکتوں
کی رچھا کیجئے سوائے آپ کے دوسرے کا بھروسہ نہیں ہے جو اُس کی شرن جاؤں یہ دین بکن سنتے ہی دینا ناتھ
نے اندر کو دھیرج دے کر کہا کہ تم اپنے استھان کو جاؤ میں بھوماسر کو مار کر تمہارا دکھ ہروں گا جبکہ اندر شری کرشن مہاراج
کو ڈنڈوت کر کے اپنے استھان پر چلے گئے تب دتیہ سنگھارن گرڈ پر چڑھ کر ست بھاما سے بولے کہ چل تجھ کو
بھوماسر کی لڑائی دکھلا دیں اور اندر سے کلپ برچھوئے کر تیرے آگن میں لگا دیں تو مجھ کو اُس درخت کے ساتھ
نار دمن کو دان دیدیجیو پھر لگو اور سونا آدک شاستر کے موافق اُن کو دے کر اُن سے مجھ کو مول لے لیجو تب
میں تیرے بس میں رہ کر سب استریوں سے زیادہ تیری پریت کروں گا اسی طرح اندر رانی نے اندر کو اور اوت
نے کشیب جی اپنے پت کو دان دے کر بھومول لے لیا تھا جب یہ بات سنتے ہی ست بھاما بڑی خوشی سے چلتے
کو تیار ہوئی تب شام سندرنے اُس کو اپنے پیچے بیٹھا کر گرڈ کو اڑایا۔

دوہا

یاد بھست بھاماست ماگھن پر بھجدرائے	بھوماسر کے نگر میں جھن میں پہونچے جاے
------------------------------------	---------------------------------------

اے راجہ پر چھت بھوماسر کا نگر چھ قلعہ کے بھیتر اس تدبیر سے بنا تھا کہ پہلا پہاڑ کا تیار ہو کر اُس کے
بھیتر دوسرا قلعہ بہت ہتھیاروں سے بنایا تھا تیسرا قلعہ پانی سے بھرا ہوا کہ چھ قلعہ میں چاروں طرف آگے

جلتی تھی پانچواں قلعہ ہوا کا ہو کر چھوٹاں قلعہ رستوں کے جال کا بنا تھا اور ساتواں اشٹ دھاتی قلعہ میں نرکاش کے رہنے کا مکان تھا شری کرشن جی کی اکیا سے اُن کے سدرشن چکر اور کومو کی گدا اور گڑجی نے ساعت بھر میں پہاڑ اور پتھر اور ہتھیاروں کو توڑ کر پانی کو سکھلا ڈالا اور آگ کو بجھا کر اور ہوا کو اڑا کر اور رستوں کے جال کو کاٹ کر راستہ بنا دیا جب شری کرشن جی ساتویں قلعہ کے دروازے پر پہنچے تب لاکھ شور و سرور بان لڑائی کرنے کو سامنے آئے گڑجی نے اُن کو اپنے پنکھ اور چونچ سے مار کر گرا دیا اور شری کرشن جی نے قلعہ کے بھیتر جا کر پینچ جتنیہ نام شکھ اپنا بجایا۔

دوہا

بھوماسر کے شرون میں شبد پڑو جب جائے
تب ہیں سووت سے جلیو من میں کست سائے

میں نے تینوں لوک میں کسی کو ایسا نہیں چھوڑا جو میرے ساتھ لڑنے کی سار تھ رکھتا ہو یہ کون پرش ہے جس نے آج یہاں آکر نیند سے مجھ کو جگا دیا اسکو جل کر دیکھنا چاہیے جس وقت بھوماسر یہی بچار کر رہا تھا اُس وقت مرنام اُس کے منتری نے دربانوں کا مرناسنتے ہی نرکاش کے پاس جا کر کہا کہ اے ہمارا راج میرے ہوتے آپ کو محنت کرنا لازم نہیں ہے میں جا کر دیکھتا ہوں جو حال ہو گا وہ آپ سے کہوں گا

دوہا

تم سے کون مہا بلی تہوں لوک میں آج
کون کلج شرم کرت ہو تم راجن کے راج

یہ بات کہہ کر مردیت وہاں سے بھاگتا ہوا اور ترشول ہاتھ میں لے کر شری کرشن جی کے سامنے آیا اور کرودھ سے لال لال آنکھ نکال کر دانت پیتا ہوا بولا کہ دیکھو مجھ سے بڑا بلوان کون ہے جو یہاں لڑنے آیا یہ کہہ کر اُس نے شری کرشن جی پر ترشول اور گدا آدک بہت ہتھیار اپنے چلائے اور بسدیو نندن نے اُس کے سب ہتھیار اپنے سدرشن چکر سے کاٹ ڈالے تب وہ دیت جو پانچ سر کا تھا بھنچھلا کر اپنے پانچوں منہ پھیل کر اس اچھا سے شام سندری کی طرف دوڑا کہ اُن کو نگل جاؤں اُس وقت تبھون پت نے ست بھاما کو گھیرائی ہوئی دیکھ کر سدرشن چکر سے پانچوں سر اُس کے کاٹ ڈالے اُسی دن سے سنسار میں شری کرشن جی کا مرنام پرگٹ ہوا جب مردیت کے نام آدک ساتوں بیٹوں نے اپنے باپ کا مرناسنا تب وہ لوگ بہت طرح کے ہتھیار باندھ کر بہت فوج ساتھ لے کر شری کرشن جی کے سامنے آئے اور اپنے ہتھیار اُن پر چلانے لگے تب دیت سنگھارن بسدیو نندن نے اُن لوگوں کو بھی اُن کی فوج سمیت ایک ساعت میں اپنے سدرشن چکر سے کاٹ کر اس طرح گرا دیا جس طرح کسان لوگ جوار کا کھیت کاٹ کر گرا دیتے ہیں جب بھوماسر نے سنا کہ مردیت میرا منتری اپنے ساتوں بیٹوں اور فوج سمیت مارا گیا تب وہ کرودھ میں آکر بہت شور و سرور مچا کھی ساتھ لے کر شری کرشن جی پر چڑھ دوڑا۔

دوہا

بہتھی چلو ات کوپ کر اُس مہا بلونت
کچ متنگ آگے کرے جن کے لمبے دنت

دو	
<p>جو دھا بہت ہتے تہاں بھوماسر کے سنگ کو دھا تھی کو دھن پر کو دھڑھے ٹرنگ جب بھوماسر تر بھون پت کے سامنے آکر گدا اور ترشول اور بھنڈی آدک بہت طرح کے ہتھیار اپنہ چلانے لگا اور دیت سنگھارن اپنے سدرشن چکر سے اُس کے ہتھیار کاٹنے لگے تب بھوماسر نے جھنجھلا کر ایک تلوار شیا م سدر پر بڑے زور سے چلائی اور لکار کر پولا کہ آج میرے ہاتھ سے جیتے بچکر نہیں جاسکتے جب اُس کی تلوار نے بھی کچھ کام نہیں دیا اور سب اُس کی فوج بیکٹھ ناٹھا اور گر دیں نے ایک ساعت میں مار ڈالی اور اُس نے اپنے کو اکیلا دیکھا تب وہ اپنے گھر سے ایک بڑا بھاری ترشول لاکر پھر شری کرشن جی پر چھپا ہوا ست بھامانے شیا م سدر سے پکار کر کہا کہ اس باپنی کو مار ڈالے اتنی بات اُن کے منہ سے نکلتے ہی شری کرشن ہمارا ج نے بھوماسر کا سدرشن چکر سے کاٹ ڈالا۔</p>	<p>گنڈل مکٹ سہت سر پر پو تہوں لوک میں آند بھٹے ناہ جوت ہر مکھیہ سمانی چڑھے بان پشپ بر سادیں</p>
چوپانی	
<p>دھر کے گرت سیس تھر تھرو دکھ جنتا سب ہی کے گئے جے جے شبد کریں سر گیانی بردیکھان دیو جس گا دیں</p>	<p>دھر کے گرت سیس تھر تھرو دکھ جنتا سب ہی کے گئے جے جے شبد کریں سر گیانی بردیکھان دیو جس گا دیں</p>
<p>اتنی کھانا کر شکدیو جی بولے کہ اے راجہ پر پچھت شری ہادیو آدک کا بردان سچ کرنے کے واسطے جبکہ ست بھامانے اپنے منہ سے بھوماسر کے مارنے کے واسطے کہا تب شری کرشن جی نے سدرشن چکر سے سر اُس کا کاٹ لیا جب بھوماسر مر گیا تب پر تھوی اُس کی ماتا اپنی پتوہ اور بھگت پوتے کو ساتھ لے کر شری کرشن جی کے پاس آئی اور چھتر اور کٹڈل جو بھوماسر اندر لوک سے چھین لایا تھا اور بہت رتن آدک اُن کو بھینٹ دے کر سراپنا ہر چہروں پر رکھ دیا اور ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے جوت سوروپ بھکت ہتکاری آپ کی مہما اور لیللا پر مپار ہے اور آپ کا بھید اور آد اور انت کوئی نہیں جان سکتا اور آپ اپناشی پرش تینوں کال کے جاننے والے کسی سے کچھ ڈرنیں رکھتے اور آپ آدمی اور دیوتا آدک تینوں لوک کے پیدا کرنے والے ہیں اور آد اور مدھیتہ اور انت میں کیوں آپ کی پرکاش رہتا ہے اور آپ انتر جامی سب میں بیا پاک اور سب سے الگ رہ کر سناری چیز کی کچھ چاہ نہیں رکھتے اور بچھی جی آپ کی داسی ہو کر آپ کے چرن کمل کو آٹھوں پہراپنے ہردے سے لگائے رہتی ہیں اور برہما دک دیوتا اور بڑے بڑے رکھ اور من آپ کے چہروں کا دھیان دن رات اپنے ہردے میں رکھ کر آپ ہی کو اپنا مالک اور پالن کرنے والا جانتے ہیں انھیں چہروں کو میری دندوت ہوئے جبکہ ہمارے میں آپ شیش ناگ کی چھاتی پر شین کرتے تھے تب آپ کی نا بھ سے کمل کا پھول نکلا اُس پھول سے برہما جی پیدا ہوئے اور برہما جی نے تینوں لوک کو پیدا کیا اس لیے چودھوں بھون کی جڑ آپ ہو کر سب کاموں کا پورا کر کے اور مٹی اور آگ اور پانی اور ہوا</p>	

اور آکاش پانچوں تہوں اور دسوں اندری کو پرکٹ کر کے جوگن سے سنسار کی انیت اور ستوگن سے پالن اور توگن سے
 ناش اُس کا کرتے ہیں اور گرجی آپ کے باہن ہیں اور سب کو بل اور جس آپ کی دیا سے مٹا ہوا آپ اپنے بھکتوں
 کی رتھا کرنے کے واسطے سنسار میں ٹھکھ کا اوتار لے کر سب کو ٹھکھ دیتے ہیں جس میں دنیا کے لوگ اُس روپ کا
 دھیان اور پوجا اور نام اسمرن کریں اور آپ کی لیلیا کا چرچا آپس میں رکھ کر بھوسا گر پار اتر جاویں آپ کا نرگن روپ
 کسی کو دکھلائی نہیں دیتا اس لیے آپ اُس روپ سے جو کچھ صورت اور نشان نہیں رکھتا پریت کا ہونا بہت کٹھن ہے
 سنساری لوگ اپنے اپنے برن اور دھرم کے موافق آپ کی پوجا کئی طرح پر کر کے اپنے مطلب کو پاتے ہیں جہاں
 آپ کی استت شار دادی ہی اور شیش جی اور گنیش جی اور مہیش جی سے نہیں ہو سکتی وہاں اگیان مٹی کے پتلے
 کو کیا سامر تھ ہے جو آپ کے گنوں کو برن کر سکوں لیکن آپ جس پر کر پا کریں وہ ضرور آپ کو پہچان سکتا ہے
 میری ڈنڈوت آپ کو قبول ہو۔

چوپائی

جے جے کل نابھ جل سائی
 نام سوروپ انت تھاکے

کل نین کلا شکھ دائی
 گاویں نشدن سنت مرلے

دوہا

سب دیون کے دیو تم کو کہے نہ بھیو

تم ہی جگ کرتا رہو ماگھن پر پھ ہر دیو

اس طرح بہت سی است کہ کے پر تھوی نے بھگت اپنے پوتے کو شری کرشن جی کے چرنوں پر گر کر نیسے
 کیا کہ اے دینا نا تھ کر پاندھ مجھ کو آپ نے یہ بردان دیا تھا کہ بنا تیرے کہے بھو ماسٹر کو نہ ماروں گا پھر کس واسطے آج
 آپ نے اُس کو مار ڈالا یہ بات سنتے ہی شری کرشن جی نے ست بھاما کی طرف اشارہ بتلا کر کہا کہ یہ پر تھوی کا اوتار
 ہے اس کے کہنے سے ہم نے بھو ماسٹر کو مارا تھا جب پر تھوی نے ست بھاما کو دیکھا تب شرمندہ ہو کر کہا کہ اے
 نا تھ زنجن میرا بیٹا آپ کو نہ پہچان کر ادھرم کرنے لگا تھا سو وہ تو اپنے ڈنڈ کو پیو سچا آپ اس بالک کو جو آپ کی
 شرن میں آیا ہے ابھے کیجئے جب یہ دین بچن سن کر شری کرشن دینا نا تھ نے اپنا ہاتھ بھگت کے سر اوپر پٹھ
 پر پھیر کر اُس کو بہت دھیرج دیا تب بھو ماسٹر کی استری ہاتھ جوڑ کر بولی کہ اے جگت سوامی جس طرح آپ نے کر یا
 کر کے اپنا درشن مجھ کو دیا اسی طرح اپنے چرنوں سے میرا گھر پو تر کیجئے جبکہ سیکٹھ نا تھ سچے پریت ان سب لوگوں کی دیکھ کر
 راج مندر پر گئے تب بھگت اور اُس کی ماتانے بڑی خوشی سے پتا میرا راہ میں بچھاتے ہوئے شری کرشن جی
 اور ست بھاما کو اپنے گھر لے جا کر جڑاؤ سنگھاسن پر بیٹھالا اور چرن دھو کر چرنامرے کر بدھ پور بک کرشن جی
 بھگوان پوجا کی اور سنگدھ آدک ان کے بدن میں لگا کر چھین پر کار کے بھوجن کھلائے اور سونے کی چھاڑی
 سے ہاتھ دھلا کر پان اور الائیچی اور اچھے اچھے گنے اور کپڑے پہنا کر چنور ہلانے لگے اور بھگت کی ماتانے بڑے
 پریم سے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے سیکٹھ نا تھ آپ نے بہت اچھا کیا جو بھو ماسٹر بھکتوں کے دکھ دینے والے کو مار ڈالا

دیکھیے راون اور کنش آدک جس کسی نے پریشور سے برو دھ کیا اُس کا جگت میں ضرور ناش ہوا آپ بھگت میرے بیٹے کو اپنا سیوک جانئے اور سولہ ہزار ایک سو اچ کنیا جو اُس کے باپ نے بنا ہوا ہی اکٹھا کی ہیں اُن کو دیا کی راہ سے لے لیجئے یہ بات سنتے ہی شری کرشن جی اُس استھان میں جہاں وہ کرشن بھگوان کو اپنا پتہ بنانے کے واسطے اُن کے چرنوں کا دھیان کرتی تھیں چلے گئے تب کیا دیکھا کہ سب راج کتیاں میلے کپڑے پہنے ہوئے سوچ میں بیٹھی ہیں جیسے سانوی صورت موہنی صورت پر اُن کی نظر پڑی ویسے خوش ہو کر پران ناٹھ کے سامنے کھڑی ہو گئیں اور ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کہ اے دوار کا ناٹھ ہم لوگوں کو یہاں سے چھی ملنا بنا تمھاری کرپا کے کٹھن ہے اے ہمارے بھوج جس طرح آپ انتر جامی پر برہم پریشور نے ابلا اناٹھ کا دکھ جان کر اپنا درشن دیا اسی طرح ہم دکھیا دیوں کو ساتھ لے چل کر اپنی داسی بنائے جس میں آپ کی سیوا کرنے سے ہمارا جنم سوار تھ ہو یہ دین بچن سنتے ہی شری کرشن جی نے اُن کو بہت دھیرج دے کر کہا کہ تم لوگ اپنے اپنے گھر جانا چاہو تو ہم تم کو وہاں پہونچا دیں اُنھوں نے کہا کہ ہمارا ج اب ہم لوگوں کو آپ کا چرن مکمل روپی چھوڑ کر گھر جانا منظور نہیں ہے ہم کو اپنی سیوا ہی میں رکھئے جب کہ موہن پیارے نے اُن کی سچی پریت دیکھ کر سب راج کنیاؤں کو اپنے ساتھ دوار کا میں لے چلنے کے واسطے اُس مکان سے باہر نکالا اور بھگت کو بھو ماسٹر کے سنگھاسن پر بیٹھا کر اپنے ہاتھ سے اس کے ماتھے پر راج تک لگایا تب بھگت نے بہت رتن اور رتھ اور گھوڑے اور ساٹھ ہاتھی سفید رنگ کے چار دانت والے جو ایراوت کے بنس میں تھے شری کرشن جی کو بھینٹ دیے اور اُن سب راج کنیاؤں کو ابٹن ملوا کر اور اسنان کر کے اچھے اچھے گہنے اور کپڑے پہنائے اور پالکی اور سکھپال وغیرہ پر چڑھا کر مرلی منوہر کے ساتھ اپنی فوج سمیت بدایا جس وقت موہن پیارے سولہ ہزار ایک سو راج کنیاؤں کو جڑاؤ پالکی اور سکھپال اور رتھ آدک پر ساتھ لے کر دوار کا کو چلے اُس وقت ایسی شوبھا موہن پیارے کی معلوم ہوتی تھی جیسے تاروں میں چندرما شوبھا دیتا ہے دوار کا ناٹھ نے سب راج کنیاؤں کو فوج سمیت دوار کا پری میں بھیج دیا اور آپ ست بھاما کو گھر پر بٹھائے اور دہی چھتر اور کٹل لیے ہوئے اندر پری کو چلے گئے جبکہ اندر نے جو بھو ماسٹر کے مارے جانے کا حال سکر خوشی کر رہا تھا شری کرشن جی کے آنے کا حال سنا تب اُس نے دیوتاؤں سمیت آگے سے جا کر سراپنا ہر چرنوں پر دھردیا اور بیکنٹھ ناٹھ کو بڑے آدر بھاؤ سے اپنے گھر لے جا کر اندر اسن پر بیٹھالا اور چرن اُن کا دھو کر چرن امرت لیا اور بدھ کے موافق اُن کی پوجا کی۔

دو ہا	
ہاتھ جوڑ بنتی کرے دھرے چرن پر ناٹھ	ہر داسن کو داس ہوں تم ناٹھن کے ناٹھ
اندر کی است کرنے سے بیکنٹھ ناٹھ نے خوش ہو کر اندر کو چھتر اور اوت کو کٹل دیدیا جب چال	
سن کر نار دمن اندر پری میں شیان سندھ کے پاس آئے تب مرلی منوہر نے نار دمن کو ڈھڈھوت کر کے کہا کہ ہمارا راج	

تم جا کر اندر سے کہو کہ ست بھاماتم سے کلپ برچھ مانگتی ہے جیسا وہ کہیں ویسا آکر ہم کو جواب دو یہ بات سنتے ہی ناردمن نے اندر کے پاس جا کر کہا تب اندرانی کرو دھ کر کے اپنے پست اندر سے بولی کہ تمکو وہ بات یاد ہے یا نہیں کہ اسی شری کرشن نے برج میں تمھاری پوجا چھڑا کر برجاسیوں سے گو بردھن پہاڑ بچوایا اور چھل کر کے سب مٹھائی اور پکوان آپ کھایا اور سات دن رات گو بردھن پہاڑ کو اٹھا کر تمھارا ابھمان توڑا تھا تم کو کچھ اس بات کی بھی شرم ہے یا نہیں دیکھو وہ اپنی استری کی اگیا مان کر بیان کلپ برچھ لینے آیا ہے اور تم میرا کہنا کچھ نہیں مانتے یہ بات اپنی استری کی سن کر اندر اگیان ناردمن جی کے پاس آکر بولا کہ ہمارا ج تم شری کرشن جی سے میری طرف سے جا کر کہدو کہ کلپ برچھ نندن باغ چھوڑ کر دو سری جگہ نہیں جاسکتا جو لیجاؤ گے تو وہاں کسی طرح نہ رہے گا اور یہ بھی اُن سے کہدینا کہ برج کی طرح مجھ سے برو دھ نہ کریں جو وہ زبردستی کلپ برچھ لیجائیں گے تب تو میرے اور اُن کے بڑا جھگڑا ہوگا جبکہ ناردمن نے آکر یہ سندھیا کرشن بھگوان سے کہا تب گرب بھجن بسد یو نندن نے وقت نندن باغ میں جا کر رکھواروں کو مار کر بھگا دیا اور کلپ برچھ جس کو پار جات بھی کہتے ہیں نندن باغ سے اٹھا لیا اور گڑبڑ جی کی بیٹھ پر رکھ کر دو ارکا کو چلے آئے جب اندر کلپ برچھ لے جانے کا حال سن کر بڑے کرو دھ سے ایراوت ہاتھی پر چڑھ کر اور بھج ہاتھ میں لے کر دیوتوں سمیت کرشن بھگوان سے لڑنے چلا تب ناردمن جی نے اندر کے پاس جا کر کہا کہ اے اندر تو بڑا مورکھ ہے کہ اپنی استری کے کہنے سے بیکنٹھ ناٹھ سے لڑنے کو تیار ہو گیا بھگوان کو کچھ شرم نہیں آتی جو تجھ کو ایسی ہی سامر تھ تھی تو بھو ماسر سے چھتر اور کنڈل کیون نہ پھیر لیا جبکہ شری کرشن جی پر برہم پریشور نے تیرے بنے کرنے سے بھو ماسر کو مار کر چھتر اور کنڈل تیرا لادیا تب تو اُنھیں کو اپنا زور دکھلانے چلا وہ دن تجھے بھول گئے جب برندا بن میں جا کر شری کرشن کے چرونوں پر گر کر اپنا اپرا دھ اُن سے چھا کر آیا تھا یہ بات سنتے ہی اندر شرمندہ ہو کر ہاتھی پر سے اتر پڑا اور لڑائی کرنے نہیں گیا اور شام سندھ نے آند پوریک دو اکا پری میں پہونچ کر کلپ برچھ ست بھامائے آنگن میں لگا دیا اور راجہ اگر سین سے اگیا لیکر سولہ ہزار ایک سو راج کنیا سے بدھ پوریک اپنا بواہ کیا اور اُن سب کو الگ الگ محل اور باغ جو بشو کرمانے تیار کیے تھے رکھا اور آپ اتنے روپ رکھ کر اُن کے ساتھ رہ کر الگ الگ سندھاری سکھ سب کو دینے لگے۔

دو

پریم ریت تبھائے گے دینھی لاج چھڑائے

تن سوں ہر جو پریت کر امرت بین سناے

وہ لوگ آٹھوں پہر پان ناٹھ کو اپنے پاس دیکھ کر ایک دوسری سے ڈاہ نہیں کرتی تھیں اور سب استریوں کے گھر میں سیکڑوں داسی تھیں تسپر بھی اُن کا یہ پر ن تھا کہ پرات سمے اٹھ کر شام سندھ کا چرندوک لے کر اپنے ہاتھ سے سب سیوا اور ٹھل اُن کی پریم سے کرتی تھیں جس وقت موہن پیارے پھلیل لگانے اور اسنان پوجا کرنے کے پیچھے چھپن پرکار کے بنجن سوئے کی تھا لیوں میں بھوجن کرتے تھے اُس وقت سب

استریاں بچھا ہلاتی تھیں اور جڑاؤ کڑوے سے ہاتھ دھلا کر پان الا بچی دیتی تھیں اور جب سجیا پر سین کرتے تھے تب اُن کا پانوں دابتی تھیں لیکن مجھنا تھ کچھ اچھا اپنے من میں نہ رکھ کر سب جگت کو اپنے بس میں رکھتے ہیں کسی استری کے بس میں نہیں ہوتے تھے اور اُن استریوں کی سندرتائی کا حال کوئی نہیں کہہ سکتا وہ ایسی سندرتھیں جن کے سامنے سورج اور چندرما کا بیچ میلا معلوم ہوتا تھا ایک دن شری ہما دیو جی نے دوار کا پری میں جا کر اُن استریوں کا روپ اور سنگار دیکھا تو کامیو کو جلا دینے پر بھی موہت ہو گئے۔

دوہا

ایسی سندرتا سنگ ماگھن پر بھجونا تھ
کام کلول کریں سدا لکھان پان اک ساتھ

ادھیائے ساٹھ

ہنسی کرنا شری کرشن جی کا رُکنی جی کے ساتھ

شکر دیو جی نے کہا کہ اے راجہ پر بھپت ایک دن شری کرشن جی رُکنی جی کے مندر میں تھے وہ مکان منلا جڑاؤ بہت اچھا بنا ہوا اور اُس میں مٹلی بچھونے بچھے ہوئے تھے اور سب جگہ چندوے بندھے ہو کر دروازوں پر موتیوں کی جھال لٹک رہی تھی اور کلپ برچھ کے پھولوں کے گجرے بہت جگہ لٹکائے ہو کر دھوپ اور چندن آدک کے جلنے سے خوشبو اڑتی تھی۔

دوہا

کلپ برچھ کے پھول کی کاسوں کیے ہاں
جاسوں بن آپین سے بھٹے سباس نواس

ستیل مند سنگ دھنڈی ہوا بننے سے سب کو شک ملتا تھا اور نہراور جھرنے ہلکے مورنا پتے تھے ایسے لعل اور رتن وہاں جڑے تھے کہ جن کی چمک سے آنکھوں پر اُجیالا لہ کر چراغ جلائے کا کام نہیں رہتا تھا اور اُس استھان میں ایک سجیا رتن جٹ سامان سمیت بچھی تھی اور اُس کے چاروں طرف میوہ اور مٹھائی اور چوگر آدک رکھا ہو کر اُس سجیا پر شام سندریٹے تھے اُن کے گہنے اور کپڑے اور روپ کی چھب دیکھ کر سب کامن موہ جاتا تھا۔

دوہا

سو بھارت بھون نا تھ کی کا سے برنی جا
کام روپ کی چھب ہما سو اور ہے بھالے

پہچانی

وہاں رکنی سندربالا
انگ انگ بھوکھن سب ساجے
سو دھن سن موہے سرباسی
سے سنگار سبجے تہ کالا
ہما مدھر سر نو پر باجے
ماندگی کام کی پھانسی

<p>یون ڈلاوے پریم سے من میں بہت ہلا س</p> <p>اُس وقت پریشور کی مایا سے رکنی جی کو یہ ابھان ہوا کہ میں شری کرشن جی کی سب استریوں میں بہت سندر ہوں اس سے موہن پیارے مجھ کو بہت چاہتے ہیں بکینٹھ ناقد انترجامی نے یہ حال بچارا کہ رکنی کو کرودھ دکھا کر اُس کے پریم کی پرچیا لوں کہ اُس کو اپنے روپ کا ابھان ہے یا میری پریت بہت ہے ایسا بچارا کر بولے کہ اے رکنی تجھے ایسی سندی اور راجہ بھیشمک کی بیٹی ہو کر میرے ساتھ بواہ کرنا اجبت نہیں تھا یہ اور بواہ اور پریت برابر والے سے کرنا چاہیے میں کسی دیش کا تلک دھاری راجہ نہ ہو کر جبراسندھ کے ڈر سے بھاگا ہوا یہاں سدر کے ٹاپو میں بسا ہوں اور جب سے میں نے جنم لیا تب سے کوئی کام اچھا نہیں کیا جو کوئی میرا بھجن اور اسمن کرتا ہے اُس کو برکت اور زردھن کر دیتا ہوں اس لیے میرے بھکت کو سنساری سکھ نہیں ملتا اور میں کسی کے ساتھ پریت نہ رکھ کر سب سے من اپنا ہٹا رکھتا ہوں لڑکپن میں مانگنے والوں کو کچھ دربار آدک دیدیا کرتا تھا وہی نام سن کر تو نے میرے ساتھ بواہ کر کے دھوکھا کھایا اور ششپال چندیلی کے راجہ کو جو تلک دھاری اور بلوان ہو کر جبراسندھ آدک بڑے بڑے راجوں کو اپنے ساتھ برات میں لایا تھا قبول نہ کیا۔</p>	<p>دو پا</p>	<p>یا چھب سے شری رکنی ماگھن پرچھ کے پاس</p> <p>اُس وقت پریشور کی مایا سے رکنی جی کو یہ ابھان ہوا کہ میں شری کرشن جی کی سب استریوں میں بہت سندر ہوں اس سے موہن پیارے مجھ کو بہت چاہتے ہیں بکینٹھ ناقد انترجامی نے یہ حال بچارا کہ رکنی کو کرودھ دکھا کر اُس کے پریم کی پرچیا لوں کہ اُس کو اپنے روپ کا ابھان ہے یا میری پریت بہت ہے ایسا بچارا کر بولے کہ اے رکنی تجھے ایسی سندی اور راجہ بھیشمک کی بیٹی ہو کر میرے ساتھ بواہ کرنا اجبت نہیں تھا یہ اور بواہ اور پریت برابر والے سے کرنا چاہیے میں کسی دیش کا تلک دھاری راجہ نہ ہو کر جبراسندھ کے ڈر سے بھاگا ہوا یہاں سدر کے ٹاپو میں بسا ہوں اور جب سے میں نے جنم لیا تب سے کوئی کام اچھا نہیں کیا جو کوئی میرا بھجن اور اسمن کرتا ہے اُس کو برکت اور زردھن کر دیتا ہوں اس لیے میرے بھکت کو سنساری سکھ نہیں ملتا اور میں کسی کے ساتھ پریت نہ رکھ کر سب سے من اپنا ہٹا رکھتا ہوں لڑکپن میں مانگنے والوں کو کچھ دربار آدک دیدیا کرتا تھا وہی نام سن کر تو نے میرے ساتھ بواہ کر کے دھوکھا کھایا اور ششپال چندیلی کے راجہ کو جو تلک دھاری اور بلوان ہو کر جبراسندھ آدک بڑے بڑے راجوں کو اپنے ساتھ برات میں لایا تھا قبول نہ کیا۔</p>
<p>آپو ساج برات وہ سب راجن کے ساتھ</p>	<p>دو پا</p>	<p>رکم دیو ششپال کو باندھو کنگن یا تھ</p>
<p>اے رکنی تجھ سے بڑی چوک ہوئی جو تو نے راجہ ششپال کو جس کے ساتھ تیری منگنی رکم اگر ج نے کی تھی چھوڑ کر مجھ ایسے گنو چرانے والے کے ساتھ بواہ کیا اور اچھے برے کا کچھ بچار نہ کر کے اپنے گل میں کلنگ لگایا</p>	<p>دو پا</p>	<p>اے رکنی تجھ سے بڑی چوک ہوئی جو تو نے راجہ ششپال کو جس کے ساتھ تیری منگنی رکم اگر ج نے کی تھی چھوڑ کر مجھ ایسے گنو چرانے والے کے ساتھ بواہ کیا اور اچھے برے کا کچھ بچار نہ کر کے اپنے گل میں کلنگ لگایا</p>
<p>بھلی بات من میں نہ بچاری سات مات کو لیک لگائی زرگن ہما جات کو ہیو اٹھی بدھ ترین کی جانی کرم پرمان ہوت ہے سوئی</p>	<p>چو پانی</p>	<p>کہئے کہا کیدھ تمھاری رکم بھرات کی لاج گنوائی چھانڈ زبیت موسوں ہت کیتھو یاتے بات ست ہم مانی جو تم کو لکھو بدھ جوئی</p>
<p>اپنے جس اور چین کو جتن کرت سب کئے</p>	<p>دو پا</p>	<p>ایسی چھوٹی بات کو مانے مورکھ ہوے</p>
<p>سواے اس کے جس بات میں لڑکیوں کو شرم ہوتی ہے وہ بھی تو نے کی کہ براہمن کو چھٹی دیکر اپنے بواہ کا سندیا میرے پاس بھیجا سچ ہے کہ استری زبڈھ ہوتی ہے۔</p>	<p>دو پا</p>	<p>سواے اس کے جس بات میں لڑکیوں کو شرم ہوتی ہے وہ بھی تو نے کی کہ براہمن کو چھٹی دیکر اپنے بواہ کا سندیا میرے پاس بھیجا سچ ہے کہ استری زبڈھ ہوتی ہے۔</p>
<p>کون کاج کنڈن پڑ آئے</p>	<p>چو پانی</p>	<p>تم جو کہو ہمیں کیوں لائے</p>

ساچ بات سمجھ من مایہیں	تم سوں موہ ہمیں کچھ ناپیں
ہمہ نریش آئے وہ ٹھائیں	بڑا گرب جن کے من مایہیں
تہہ کارن کنڈن پر آئے	آنھیں بھگائے تھیں ہر لائے
تاسوں میں برکت من مایہیں	کہوں ہوت موہ ہم ناپیں
سدا اداس رہوں من مایہیں	تارن کی اچھا کچھ ناپیں

اے رگمنی تیرے بلا بھیجنے سے میں نے وہاں جا کر تیرا یرن پورا کیا پر میشور نے اسے راجوں کے سامنے میری لاج رکھی۔ اور بلرام جی نے جیسا پر اکرم کیا وہ تو نے اپنی آنکھوں سے دیکھا میں تجھ کو اپنی اچھا سے نہیں لایا اس لیے میں تجھ کو اگیا دیتا ہوں کہ تیرا من اب بھی چاہے تو مجھ کو چھوڑ کر کسی تلک دھاری راجہ کے پاس جو تیرے برابر کلین ہو جا کر رہ میں کچھ یرانہ مانوں گا۔

چوپائی	
تارن میں سوئی تار بھاگی	جا کو پرش ہوے بڑ بھاگی
یا کارن تم ڈھونڈھو سوئی	جائیں لوک مہاجس ہوئی

یہ کٹھورچن سن کر رگمنی رونے لگی اور منہ اُس کا بیلا ہو گیا اور شیا م سندر کی باتوں کا کچھ جواب نہ دیکر بہت سوچ سے سر اپنا نیچا کر لیا اور ناخن سے زمین کھودنے لگی اور چیت اُس کا ٹھکانے نہ رہ کر بن کا پنے لگا

چوپائی	
چنتا بہت بڑھی من مایہیں	کا ہو بدھ سمجھے امن ناپیں
دوہا	

ایسی بد اکلے کے پری دھرن مڑھیاے

تن کی سدھ بھولی ہے من نکٹ بھی آئے

جب یہ شیا م سندر نے دیکھا کہ بہت سوچ سے پران پیاری مرا چاہتی ہیں تب اُس کو اٹھا کر اپنی سیج پر بیٹھا لیا اور چیر بھی روپ دھر کر ایک ہاتھ سے جو اُس کے بال بکھر گئے تھے سوار سنے لگے اور دوسرے ہاتھ سے اُس کے آنسو پونچھ کر تیسرے ہاتھ سے پنکھا ہلانے لگے اور چوتھا ہاتھ اپنا کل کی طرح اُس کے ہر دے پر رکھ کر اُس کو گلے سے لگا لیا جب اُن کا پریم دیکھ کر رگمنی کا چیت ٹھکانے ہوا تب موہن پیارے بولے کہ اے پران پیاری گر ہستہ آدمی کے پاس کچھ پر تھوڑی آدک ضرور رہنا چاہیے جس سے وہ آئندہ پوریک اپنا کٹھ پائے اور میرے پاس کچھ نہیں ہے اس لیے تجھ سے ہنسی کی تھی پر تو نے سچ مان کر اتنا دکھ اٹھایا میں تجھ سے زیادہ کسی کو پیار نہیں کرتا تو اداس مت ہو تیرا بدن بہت نازک ہے اس لیے گھبرا گئی اور تو نے جانا کہ یہ مجھ کو چھوڑ دیں گے اب تو دھیرج رکھ اور خوشی سے ہنس بول۔

دوہا	امرت بین سنائے کے ماگھن پر بھجدرائے
	لینھی پر یا منائے کے دینھی رس بسرے

جب موہن پیارے کی پریم پوربک بات سننے سے رگننی کا سوچ مٹ گیا تب وہ اپنے کو موہن پیارے کی گود میں بیٹھی دیکھ کر لاج سے اٹھ کر کھڑی ہوئی اور ہاتھ جوڑ کر بے کیا کہ اسے بکینٹھ ناٹھ آپ نے کیا بچار کر ایسا کٹھو بچن مجھ سے کہا میں منسا باجا کر منسا سے اپنے کو آپ کی داسی جانتی ہوں آپ مجھ کو تلک دھاری راجہ کے پاس رہنے کو کہتے ہیں آپ سے بڑھ کر تینوں لوک میں کون دو سرا ہے جس کے پاس جا کر رہوں آپ کے برابر کسی کو نہ دیکھ کر آپ کو ترلو کی ناٹھ سمجھتی ہوں برہما اور مہا دیو جی آدک دیوتا سدا آپ کے چرنوں کا دھیان رکھ کر اُن چرنوں کی راج اپنے ماتھے پر چڑھاتے ہیں اور آپ کی دیا سے اُن کو یہ سامرٹھ ہے کہ جسے چاہیں اُسے بردان دیکر تلک دھاری راجہ بناویں -

دو

جن کے درشن پاپے کے سکھ پاوت ہیں تین

تم چرنوں کی رنیکا وہ چاہت دن رین

اے ہمارے بھو آپ کا دھیان اور اسمرن کرنے سے راجگدھی آدک بہت طرح کے سکھ ملتے ہیں اور بڑے بڑے راجہ سنساری سکھ اور راج چھوڑ کر آپ کا بھجن کر کے بھو ساگر پار اتر جاتے ہیں اور آپ رجوگن اور تنوگن سے کچھ کام نہ رکھ کر اٹھوں پہر پھیر سمدر میں سین کرتے ہیں جبکہ دیتوں کے ادھرم کرنے سے پر تھوی ڈکھی ہو کر آپ کی شرن جاتی ہے اور براہمن اور ہر جگت لوگ کھ پاتے ہیں تب آپ سگن اوتار لیکر پر تھوی کا بھا اُتار کر گنو اور براہمن کو سکھ دیتے ہیں مجھ کو ایسی سامرٹھ نہیں جو آپ کے گنوں کو کہ سکوں آپ نے مجھ میں کوئی دوش دیکھ کر ایسی بات کہی ہے اس لیے میں چاہتی ہوں کہ آپ دیندیاں جگت کے پردہ ڈھاپنے والے میرا وگن چھپا کر چھپا کیجئے بڑے لوگ سدا سے چھوٹوں پر دیا کرتے آئے ہیں اے دینا ناٹھ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ جراسندھا اور ششپال بڑے بڑے راجوں کو جو اپنے بل کا گھنڈ رکھتے تھے اپنے ایک ساعت میں بھگوان اس سے میں جانتی ہوں کہ تینوں لوک میں کوئی دو سرا آپ سے زیادہ زبردست نہیں ہے اور جو آپ اپنے بھگوان کو کنگال رکھتے ہیں اُس کا یہ کارن ہے کہ دنیا کے لوگ روپیہ اور راج کے غور میں اندھے ہو کر دھرم اور کرم اپنا اور دھیان اور اسمرن آپ کا چھوڑ دیتے ہیں اس لیے آپ اپنی کرپا سے اُن کو کنگال بنا کر اپنا بھجن کراتے ہیں جس میں وہ بھو ساگر پار اتر جائیں اور سنساری سکھ ہمیشہ بنا نہیں رہتا اور نہ بھجن کے پر تاپ سے ہمارے تک سکھ ملتا ہے جیسا کہ بھجن غریبی میں بن پڑتا ہے ویسا دولت مند ہونے میں نہیں ہو سکتا اسی واسطے سنساری سکھ اور بیو ہار جھوٹا سمجھ کر امبرکھ اور پرہلا د اور رکھو دیو اور پرہ برت اور جڑ بھرت آدک گیانی راجوں نے ساتوں دیپ کا راج اور پروا اپنا چھوڑ دیا اور برکت ہو کر آپ کے چرن کا دھیان لگایا آج تک اُن کا جس چھار ہا ہے اور اپنے کہا کہ میں کچھ اچھا نہ رکھ کر تیری چاہنا سے تجھ کو یہاں لایا ہوں سو یہ بات سچ ہے جہاں بھپی جی آپ کی داسی ہو کر دن رات آپ کی سیوا میں رہتی ہیں وہاں میری کون گنتی بھجواپ کے لائق ہوں آپ دیندیاں نے مجھے دین جانکر میری اچھا پوری کی اسے جگت پالک ششپال چندیلی کا راجہ بھی آپ ہی کا پید کیا ہوا ہے جو میں آپ کی سیو چھوڑ کر

اُس کو قبول کرتی تو آؤ اگوں میں کھنسی رہتی جس طرح طرح راجہ امبرکھ آدک آپ کا بھجن کر کے ملت ہوئیں اُسی طرح میں بھی آپ کا چرن دھو کر بھوسا گر پار اُتر جاؤں گی اور آپ کی دیا سے میرا نام ہمیشہ بن رہے گا۔

دوہا

دیس چندیلی کو کہے سرگ لوک میں نانہ

جیسی بدھ سو بھارچی نگر دوار کا مانہ

اے بیکٹھ ناتھ جو استریاں آپ کے بھجن اور کتھا سے دور ہوئیں اُن کو ششپال اور دنت آدک پت ملیں جس طرح امبا نام بیٹی کا شی نرہیس کی راجہ سالو کو چاہتی تھی اس کا رن بچتر بیرج راجہ نے اُس کو چھوڑ دیا اُسی طرح آپ نے بھی بچا کر کیا کہ یہ راجہ ششپال کو چاہتی ہے اور میں منسا باجا کر منسا سے آپ کی داسی ہو کر اُس کو اپنا دشمن جانتی ہوں جو استری نہ کیٹ ہو کر اپنے پت کی سیوا کرتی ہے اُس کی منو کا منسا سنسار میں پوری ہو کر انت سکت ہوتی ہے اے پران ناتھ جیسے راجہ اندر دین کی لڑکی نے تپ کر کے شکھنڈی کا جنم لے کر بھیشم پتامہ سے بدلا لیا تھا ویسا میں نہیں کر سکتی کیونکہ آپ کی بہت جہم کی داسی ہوں اور آپ نے یہ کہا کہ تو نے مانگنے والوں کے منظر سے میری تعریف سن کر دھوکھا کھا یا سو آپ کی استت بید اور شاستریں لکھی ہے اور برہما دک دتیا اور ناردمن آٹھوں پہر آپ کا گن گایا کرتے ہیں وہی بڑائی سن کر میں نے براہمن کو آپ کے پاس بھیجا تھا آپ دیال ہو کر اس داسی کو لے آئے اب میں یہی چاہتی ہوں کہ جنم جمانتر آپ کی داسی ہو کر میرا پریم اُنراگ آپ کے چرنوں میں بن رہے۔

دوہا

تھرے چرن کو سداہت سے کروں پرنام

پورن پُرش پُران ہوا لکھ نرجن نام

دوہا

انتر جاہی ہوئے کے کیوں ٹھانت ازیت

تم تو جانت ہو پیا پریم پریت کی ریت

دوہا

نظر بچن کیسے کہو ماگھن پر بھگو پال

دیند یال کر پال ہو بڑھے تھارو لال

دوہا

جیسی تم ہم سے کری ماگھن پر بھجو جتا

یا ہی بدھ ہانسی کریں بچ نارن کے ساتھ

یہ سن کر موہن پیارے بولے کہ اے پران پیاری تیرا پریم اور مینو اس بڑا ہے میں نے ایسا کٹھور بچن کہہ کر کیول تیری پریت کی پرچھالی تھی تیرا پریم سچا پایا جس طرح میرے نہ کام بھکت ہوتے ہیں اُسی طرح مجھ کو بھی دیکھا میرا کٹھور بچن سننے سے تیرا رنگ پیلا ہو گیا لیکن بھیت سے پریم نہیں گھٹتا اے پران پیاری تو اپنی بڑائی اس طرح سمجھ کہ آدمی میری استت کر کے اپنا جنم سوار تھ کرتے ہیں اور میں تیری استت اور گن اس طرح برن کر تا ہوں جس وقت میں نے تیرے بھائی کا سر منڈوا کر اُس کے ہاتھ بندھوائے تھے اس وقت

بھی تو نے سوائے ادھینتائی کے اور کچھ منھ سے نہیں کہا پت برتا استریوں کا یہی دھرم ہے کہ اپنے پت کی اگیا اُنسا رچلیں اور میں تیری سندرتائی دیکھ کر کنڈن پور نہیں گیا تھا بلکہ تیرا سچا پریم دیکھ کر تجھے لے آیا اب تو کچھ چنتا نہ کر کے ہمیشہ خوش رہا کرو جو کوئی اس ادھیائے کو سچے من سے کہے یا سنے گا اسی طرح اُس کی بھی پریت استری اور پرش میں ہوگی۔ اے راجہ پر پچھت یہ بات شام سندر کی سُن کر رکتی بڑی خوشی سے اُن کی سیوا کرنے لگی۔

دو پا

جیسی یہ لیل اکری ما کھن پر بھد بر جنا تھ
یا ہی بدھ کر یڑا کریں سب نارن کے ساتھ

ادھیائے اکسٹھ

کتھا شری کرشن جی کے بنش کی

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پر پچھت اسی طرح شری کرشن جی دوار کا پری میں سولہ ہزار ایک سو آٹھ استریوں سے بھوگ اور بلاس کر کے گڑھستہ آشرم کا دھرم شاستر کے موافق رکھتے تھے اور سب استریاں پت برتا دھرم سے آٹھوں پہر اُن کی سیوا کرتی تھیں اور ہر اچھا سے سب استریوں کے دس دس بیٹے شام رنگ کمل نین بڑے بلوان اور ایک ایک لڑکی بہت سندر پیدا ہو کر وہ سب اپنے بال چتر کا شکھ ماتا اور پتا کو دکھلاتے تھے اور اُن کے ماتا اور پتا اچھے اچھے گنے اور کپڑے پہنا کر خوش ہوتے تھے اور سب ایک لاکھ اکیس ہزار لڑکے اور سولہ ہزار ایک سو آٹھ لڑکیاں شری کرشن جی کے پیدا ہوئیں اور پھر اُن کے آگے اتنی سنتان بڑھی کہ اُن کی گنتی نہیں ہو سکتی۔

دو پا

چھب آٹھوں رانین کا سوں برنی جائے
شوہر پنج سنکا دمن دیکھت رہیں لیجھے

اے راجہ پر پچھت سب استریاں شری کرشن جی کو آٹھوں پہر اپنے پاس دیکھ کر بہت خوش رہتی تھیں جو سنتان ہوئی تھی اُن کے نام کہتے ہیں سنو کہ پردین آدک رکتی اور بھان آدک ست بھانا اور شامت آدک جاموتی اور سورت آدک کالندی اور شری مان آدک سیتیا اور ہر گھو کھ آدک پچھنا اور بدک آدک متر بند اور سنگرام جت آدک بھدراکے بیٹوں کے نام تھے اور تاکریت اور دت مان دو لڑکے بلرام جی کے روہنی سے ہوئے تھے پردین کے ازودھ ہو کر ازودھ سے بجزنا بھ پیدا ہوا تھا رگم اگر ج نے شری کرشن جی کے یہاں پردین آدک بیٹے ہونے کا حال سُن کر اپنی استری سے کہا کہ رکتی میری کتیا جو رکت برما کے بیٹے سے مانگی گئی ہے اُس کو وہاں نہ بیاہ کر سوئبر اُس کا رچوں گا تو چھٹی بھیج کر رکتی میری

بہن کو اُس کے بیٹوں سمیت بلا یہ بات سن کر اُس نے چٹھی لکھ کر براہمن کے ہاتھ رکھنی چاہی۔ کہ پاس بھیج دی رکنی جی نے
 یہ حال پاتے ہی شری کرشن جی سے اگیا۔ بے کر پردین سمیت بھوج کٹ نگر میں گئیں رُکم اپنی بہن کو دیکھ کر بہت خوش
 ہوا لیکن اُس نے پھلی بات یاد کر کے سراپنا نیچا کر لیا اور اُس کی استری نے پیروں پر سر رکھ کر رکنی جی سے کہا کہ جب
 سے میرا ندوئی تم کو ہر لے گیا تب سے آج تمہارا درشن پایا تم میرے اوپر کرپا کر کے پردین کا بواہ میری
 بیٹی سے کر دو یہ سن کر رکنی بولی کہ بھیا کا حال تم کو معلوم ہے پھر جھگڑا کر اُوکی ایسی بات کہنے اور سننے سے جھگڑ
 ڈر معلوم ہوتا ہے جب کہ یہ حال رُکم نے اپنی استری سے سنا تب وہ رکنی سے بولا کہ اے بہن اب تم کچھ مدت در
 بید کی اگیا اُنسا رہا بنے کو کتیا دیتے ہیں اس لیے رکنی کا بواہ پردین کے ساتھ کر کے شری کرشن جی سے نئی
 نائے داری کروں گا جس میں پہلا بیر مرٹ جائے جبکہ یہ بات کہہ کر رُکم اگرچ اپنی سبھائیں جہاں راجہ لوگ
 اچھے اچھے گئے اور کپڑے پہنے سوئیر کرنے آئے تھے جا بٹھا تب پردین بھی اپنی ماما سے اگیا لے کر وہاں
 جا کھڑے ہوئے جبکہ رکنی کتیا جیال ہاتھ میں لیے سب راجوں کو دیکھتی ہوئی پردین کے پاس پہونچی تب
 اُس نے سانولی صورت پر موہت ہو کر جیال اُس کے گلے میں ڈال دی یہ حال دیکھتے ہی سب راجوں نے
 آپس میں صلاح کی کہ جب پردین راجکمار دی کو لے کر یہاں سے چلے تب ہم راہ میں چھین لیں اسی اچھا ہے
 سب راجہ لوگ راہ میں کھڑے ہوئے اور یہاں رُکم نے بدھ پور بک رکنی کو پردین سے بواہ کر بہت رتن
 اور دربار آدک بہیز میں دیا جب رکنی جی اپنے بھائیوں اور بھوجائیوں سے بیدا ہو کر بیٹھے اور پتوہ سمیت دوار کا
 کوچ لیں اور راہ میں اُن سب راجوں نے آکر گھیر لیا تب پردین نے بان مار کر ساعت بھر میں سب راجوں کو
 بھگا دیا جب رکنی جی دو لھا اور دو لھن کو ساتھ لیے ہوئے آند پور بک دوار کا میں پہونچیں تب بدھ پور دیو کی
 آدک ریت رسم کر کے دو لھا اور دو لھن کو راج مندر پر لے گئے اور گھر گھر منگلا چار ہونے لگے جب کئی برس کے بچے
 پردین کے رکنی کے پیٹ سے ایک لڑکا بہت سندر اور تیجان پیدا ہوا تب شام سندر نے منگلا چار منا کر
 منگھ مانگا دان اور دچھنا براہمن اور مانگنے والوں کو دیا اور جو تیشیوں کو بلا کر جنم لگن اُس کی پوجھی تب براہمنوں نے
 اُس لڑکے کا ازودھ نام رکھ کر کہا کہ ہمارا جی یہ لڑکا بہت سندر اور بلوان اور چودھوں بدیانہ ہاں ہوگا یہ بات
 سن کر بدھ پور نندن نے جو تیشیوں کو سنان پور بک بدھ پور اور وہ لڑکا ہر روز چند رکلا کی طرح بڑھنے لگا جب رُکم
 نے سنا کہ میرے ناتی پیدا ہوا تب اُس نے بڑی خوشی سے گنا اور کپڑا بھیج کر ایسی چٹھی شری بدھ پور نندن کو لکھی کہ
 میں اپنی پوتی کا بواہ تمہارے پوتے کے ساتھ کروں گا جب رُکم نے یہ چٹھی بھیج کر کچھ دنوں کے بعد سامان تلک کا
 دوار کا میں بھیج دیا تب شام سندر نے بڑی خوشی سے وہ تلک ازودھ کے چڑھایا اور اُس براہمن کو دربار آدک
 دے کر بدھ پور راجہ اگر سین سے اگیا لیکر شام اور بلرام بڑی دھوم دھام سے ازودھ کو بیاہنے گئے جب
 برات بھوج کٹ نگر کے پاس پہونچی تب رُکم اگرچ نیو تہری راجوں سمیت آگے سے لینے گیا اور سب براتیوں کو
 بڑے آدھواؤ سے شہر میں لا کر جنوا سادیا اور جھٹھا جوگ سب کا آدر سنان کر کے دو لھا کو منڈپ میں لے گئے

جبکہ بدھ پور یک پوتی کا کنیا دان دے کر رُکم نے بہت در بھینس شام سند کو دیا جب راجہ بھیشمک نے جا کر شری کرشن جی سے کہا کہ ہمارا راج بواہ ہو چکا اب یہاں رہنا بہت اُچت نہیں ہے کس واسطے کہ رُکم نے جن راجوں کو اپنے یہاں نیوتے میں بلایا ہے وہ سب آپ سے دشمنی رکھتے ہیں ایسا نہ ہو کہ کوئی جھگڑا فساد کرے یہ کہہ کر راجہ بھیشمک اپنے گھر چلے گئے اور کیثو مورت نے رُکمنی سے سب حال سنا کر چلنے کے واسطے کہا تب رُکمنی رُکم سے بولی کہ اے بھائی تمہارے نیوتے والے راجہ لوگ میرے پران پت سے دشمنی رکھتے ہیں اس لیے اب ہکو بدرا کر دوںیں تو اچھے کام میں لگیں ہو اچاہتا ہے یہ سن کر رُکم بولا کہ اے بہن تم کسی بات کی چننا مت کرو میں پہلے نیوتے والے راجوں کو بدرا کر آؤں پیچھے جو تم کو ملے گی وہ میں کروں گا جب یہ کہہ کر رُکم سب راجوں کو بدرا کرنے کے واسطے اُن کے ڈیروں پر گیا تب کاہنگ دیش کے راجہ اور کئی راجوں نے رُکم سے کہا کہ دیکھو تم نے شام اور بلرام کو اتنا مال بھینس دیا لیکن اُنھوں نے ابھان کی راہ سے اُس کو کچھ نہیں مجھا ایک تو اس بات کا رنج ہم لوگوں کو ہے دوسرے اُس دن کی کسک ہمارے من سے نہیں بھولتی جو بلرام جی نے رُکمنی ہرن میں تمھاری کت کی تھی ہم لوگ لڑائی میں مجر بنشیوں کو جیت نہیں سکتے تم بلرام جی کو ہمارے استھان پر لا دو تو ہم جو پڑ کھیل کر سب مال اُن کا جیت لیں اور شری کرشن جی سے بگاڑنے کا کچھ کام نہیں ہے جب یہ بات سن کر رُکم کو بھی پچھلی بات یاد آئی اور غصہ پیدا ہوا تب وہ وہاں سے اٹھ کر کچھ اور بچا رکرتا ہوا بلرام کے پاس جا کر بولا کہ ہمارا راج آپ کو سب راجوں نے ڈنڈوت کر کے چوڑ کھیلنے کے واسطے بلایا ہے یہ بات سن کر جب بلرام جی رُکم کے ساتھ راجوں کی بھائیں آئے تب اُنھوں نے آدر پور یک بیٹھا کر اُن سے کہا کہ ہم لوگ آپ سے چوڑ کھیلنا چاہتے ہیں اتنا کہہ کر اُنھوں نے چوڑ بچھا دی اور رُکم اور بلرام جی چوڑ کھیلنے لگے جب کہ پہلے رُکم نے دشل بازیاں بلرام جی سے جیتیں اور وہ بہت روپیہ ہار گئے تب رُکم نے ابھان کر کے بلرام جی سے کہا کہ سب روپیہ تو تم ہار گئے اب کاہے سے کھیلو گے اور کلنگ دیش کا راجہ یہ بات کہہ کر ہنسنے لگا تب بلرام جی شرمندہ ہو کر دس کروڑ روپیہ کی بازی لگا کر بولے۔

دو

تو اب کی ہم جیت ہیں نتیجے کر یہ داؤ

کیو ہمارے من کھے جو نہیں کپٹ کھاؤ

جب وہ بازی جیت کر دیوتی من روپیہ اٹھانے لگے تب سب راجہ ادھرم سے بولے کہ رُکم نے بازی جیتی ہے یہ بات سن کر بلرام جی نے وہ روپیہ رُکم کو دے ڈالا پھر دوسری بازی ایک ارب روپیہ کی لگا بلدیو جی نے پانسہ پھینکا جب وہ بازی بھی بلدیو جی جیتے تب پھر سب راجہ جھوٹ بول کر کہنے لگے کہ رُکم بازی جیتا ہے اور کلنگ دیش کا راجہ ہنسنے لگا جبکہ یہ ادھرم سب کا دیکھ کر بلرام کو کروڑھ پیدا ہوا تب رُکم ابھان سے بولا کہ سنو بلرام جی تم سچ بات کہنے پر کیوں کروڑھ کرتے ہو تم نے جنم اپنا گوالوں کے ساتھ بن میں بتایا ہے راجہ جی کھیل چوڑ کھیلنے کا تم کیا جاؤ جو اکھیلنا اور دشمن سے لڑنا راجوں کا دھرم ہے۔

دوہا	بے جاے گھرنند کے رہے چراوت گاہے	تم راجن کی سمجھا کو جانت نہیں سمجھاے
<p>یہ سن کر بلدیو جی کو ایسا کرودھ ہوا جیسے پورنامشی کو سندر کی لہر بڑھتی ہے لیکن اُنھوں نے رُکنی کے لحاظ سے اپنا کرودھ چھپا کیا اور سات ارب کی بازی لگا کر کھیلے جبے بازی بھی بلدیو جی جیتے اور سب راجہ جھوٹ بول کر رُکم کا جیتنا بتلانے لگے تب یہ آکاش بانی ہوئی کہ بازی بلدیو جی نے جیتی ہے تم سب کیوں جھوٹ بولتے ہو جب آکاش بانی ہونے پر بھی سب لوگ ادھر م سے بلدیو جی کو جھوٹا بنانے لگے تب بلدیو جی بڑا غصہ کر کے رُکم سے بولے کہ تو نے تاتے داری کرنے پر بھی ہم سے دشمنی نہیں چھوڑی اب بھو جانی چاہے بُرا مانے چاہے بھلا میں تجھ کو بنا مارے نہیں چھوڑوں گا یہ بات کہہ کر ریوتی رمجے سب راجوں کے سامنے اپنے ہل اور موسل سے رُکم کو مار ڈالا جب کلنگ دیش کا راجہ یہ حال دیکھ کر وہاں سے بھاگ چلا تب اُس کو بھی پچھاڑ کر گھونسوں سے دانت اُس کے توڑ ڈالے اور دوسرے راجہ لوگ جو اُس سمجھا میں جھوٹ بول کر بلدیو جی کو ہنستے تھے اُن میں کسی کا ہاتھ اور کسی کا پاؤں اور کسی کی ناک مائے گھونسوں کے توڑ ڈالی یہ حال دیکھتے ہی اور سب راجہ اپنے پران کے ڈر سے بھاگ گئے جب بلدیو جی نے شام سندر کے پاس جا کر سب حال وہاں کا کہہ سنایا تب کیشو مورت انترجامی نے رُکم کا ادھر م سمجھ کر اپنے بھائی کو کچھ نہیں کہا اور وہاں سے دو لھا اور دُھن اور رُکنی اور سب براتیوں کو اپنے ساتھ لے کر شام سندر دوار کا پری کو چلے</p>		

دوہا	یاد دھ پو تر پواہ کے ماگھن پر پھجد ناٹھ	آنند سے پو پئے سدن کل سین لیے ساتھ
<p>جب اُن کے آنے کا حال دوار کا باسیوں نے سنا تب سب چھوٹے اور بڑے گاتے بجاتے آگے سے آکر دو لھا اور دُھن کو راج سندر میں لے گئے اور گھر گھر منگلا چار ہونے لگے اور بلرام نے راجہ اگر سین سے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ ہمارا ج آپ کے پن اور پرتاپ سے ازودھ کو پواہ لائے اور رُکم اگر ج کو جوڑا ادھر می تھا مار ڈالا یہ بات سن کر راجہ اگر سین بہت خوش ہوئے۔</p>		

ادھیائے باسٹھ

کتھا اُتر دھ اور اوکھا کی

راجہ تر پچھت نے اتنی کتھائن کر شکدیو جی سے بنے کیا کہ اے ہمارا ج آپ دیال ہو کر ازودھ بہرن کی کتھا سنائیے

دوہا	اکو پر گٹ سمجھاے کے سکل رکھن کے راے	شری ماگھن پر پھجی کتھا شرون سدا سہاے
------	-------------------------------------	--------------------------------------

یہ سن کر شک دیو جی بولے کہ اے راجہ پر بھیت دوار کا ناتھ کی دیا سے اوکھا اور ازرو دھ کی کتھا کہتا، میں سنو کہ برصا جی کے بنش میں کشیب جی ہو کر اُن کا بیٹا ہرن کشیب دیت پڑا بلوان پیدا ہوا جس کے یہاں پر ہلا د بھکت نے جنم لیا اور پر ہلا د کا بیٹا بیرو چن ہو کر اُس کے یہاں راجہ بل ایسا دھرماتا ہوا جس کا جس آج تک سنار میں چھار ہائے اور راجہ بل کے سو بیٹے پیدا ہو کر اُن میں بانا سُر ٹا بیٹا بہت بلوان اور ست باوی اور دھرماتا تھا اور شونت پور میں برہم چرج سے راج کر کے ہمیشہ کیلاس پرست پر جا کر شری مہادیو جی کی پوجا اور تپ پریم پور یک کرتا تھا ایک دن بانا سُر مردنگ لے کر بڑے پریم سے شری مہادیو جی کے سامنے ناچنے اور گانے لگاتے بھولانا تھا نے خوش ہو کر پاربتی جی سمیت اُس کو درشن دے کر کہا کہ اے بیٹا تیرا پیچ دیکھ کر میں بہت خوش ہوا جو اچھا ہو وہ بردان مانگ بانا سُر نے سا شٹانگ ڈنڈوت کر کے بنے کیا کہ اے مہا پر بھو آپ نے دیال ہو کر مجھ کو درشن دیا تو پہلے مجھ کو امر کر دیجئے پھر چودھوں لوک کا راج دیکر ایسا بل دیجئے جس میں کوئی دیوتا آدک بھی مجھ کو جیت نہ سکے۔

دوہا

بہت بھانت بنتی کروں ہوں داس کو دلا
تم تھاکر تہوں لوک کے پروت سب کی آس

یہ بات سنتے ہی بھولانا تھا نے ہزار بھجا بانا سُر کو دے کر کہا کہ میں نے تجھ کو تیری اچھا کے موافق بڑا دیا اب تو اچل راج کر تجھ کو کوئی نہیں جیت سکیگا جب شری شیو شکر سے بردان پانے کے سبب سے بانا سُر کے ہزار بھجا ہو گئیں تب وہ اُن سے جدا ہو کر ہنستا ہوا راج مندر میں آیا اور اپنی بھجا کے بل سے سناری راجہ اول سب دیوتوں کو جیت کر تینوں لوک کا راج کرنے لگا اور ہمیشہ کیلاس پہاڑ پر جا کر مدھ پور یک شری شیو جی کی پوجا کرتا تھا اور سب دیوتا اُس کے بس میں رہتے تھے اور شیو جی نے بانا سُر سے یہ کہا تھا کہ ہم تیرے نگر کی رچھا کریں گے اس لیے مہادیو جی کے گن شونت پور میں رچھا کرنے کے واسطے رہتے تھے جب بانا سُر سے کوئی دشمن لڑنے والا نہیں ٹھہرا اور ہزار بھجا اُس کی بنا لڑے کھیلانے لگیں تب وہ بڑے بڑے پہاڑ اٹھا کر دوسرے پہاڑوں پر پٹک کر چور چور کرنے لگا تیسرے بھی اُس کو سنتے کہ نہیں ہوا تب اُس نے بچا کر کیا کہ بنا لڑائی کیے سب ہاتھ مجھ کو بوجھ معلوم ہوتے ہیں اس لیے مہادیو جی کے پاس چل کر اُن سے کسی دشمن کا پتا پوچھوں ایسا بچا کر کیلاس پہاڑ پر چلا گیا اور شیو جی سے بنے کیا کہ اے مہا پر بھو تینوں لوک میں کوئی ایسا بلوان نہیں دکھلائی دیتا ہوں میرے ساتھ لڑ کے جبکہ میں دکپال ہاتھیوں سے لڑنے گیا اور وہ لوگ بھی مجھ سے ہار مان گئے تب میں نے بڑے بڑے پہاڑوں کو مٹکا مار کر چور کر ڈالا بنا لڑائی کیے سب ہاتھ مجھ کو بوجھ معلوم ہوتے ہیں کوئی لڑنے والا بتلائیے جس سے جھٹھ کروں۔

چوپائی

جھپ یہ جانو من ماہیں
تم سے اور بلی کو دناہیں

تم ہیں جُده کروم سا تھا

نکارن تر بھون کے نا تھا

یہ اہنکار کی بات سن کر شری شیوجی نے بچا کر کیا کہ میں نے اس کو بھکت جان کر ایسا بردان دیا تھا یہ اگیان مجھ ہی سے لڑنے آیا ہے اس سے اس کا ابھان توڑنا اُچت ہے ایسا بچا کر کر شیوجی مہاراج بولے کہ اے مورکھ ابھانی تو مت گھبرا ابھی تو تینوں لوک میں ایسا کوئی بلوان نہیں ہے جو تیرے ساتھ لڑ سکے لیکن تھوڑے دنوں میں شری کرشن جی اوتار لے کر تجھ سے لڑیں گے یہ بات سنتے ہی بانا سر نے خوش ہو کر مہادیو جی سے پوچھا کہ مہاراج مجھ کو کس طرح اُن کے اوتار لینے کا حال معلوم ہو گا تب بھولا نا تھا نے ایک دھو جا بانا سر کو دے کر کہا کہ تو اس دھو جا کو لیا کر اپنے راج مندر پر کھڑی کر دے جس دن دھو جا آپ سے ٹوٹ کر گرے اُسی دن تو جانیو کہ میرا دشمن پیدا ہوا بانا سر وہ دھو جا لے کر بڑی خوشی سے اپنے مکان پر چلا آیا اور اُس کو راج مندر پر کھڑا کر دیا اور ہمیشہ اُس کو دیکھ کر اپنے دشمن کے پیدا ہونے کی اچھا رکھتا تھا جبکہ کئی برس کے بعد بانا سر کی بانا واتی بڑی استری سے ایک لڑکی اوکھا نام بہت سدا پیدا ہوئی تب اُس نے خوش ہو کر براہمنوں اور محتاجوں کو بہت دان اور دھنا دیا جب اوکھا سات برس کی ہوئی تب بانا سر نے اُس کو سہیلیوں سمیت کیلاس پر بہت پر شری مہادیو جی اور پاربتی جی کے پاس بدیا پڑھنے کیواسطے بھیجا اوکھا نے وہاں پہونچ کر شری مہادیو جی اور پاربتی جی کو ڈنڈوت کر کے بنے کیا کہ اے ترلو کی نا تھا اس دسی کو بدیا دان دے کر سنسار میں جس لیجئے تب بھولا نا تھا اُس کو بدیا پڑھانے لگے کچھ دنوں میں اوکھا اُن کی کریا سے سب شاستر اور گانے بجانے میں ایسی ہوشیار ہو گئی کہ بہت طرح کا باجا بجا کر چھ راگ اور چھ تیس رگنی گانے لگی ایک دن اوکھا بین بجا کر شری پاربتی جی کے ساتھ سنگیت گاتی تھی اُس وقت شری مہادیو جی نے شری پاربتی جی سے کہا کہ اے پران پیاری جس کا مدیو کو میں نے جلا دیا تھا اُس نے شری کرشن جی کے یہاں پُر دین نام سے جنم لیا ہے یہ کہہ کر شری مہادیو جی شری پاربتی جی کو ساتھ لیے ہوئے گنگا کنارے چلے گئے اور بڑی خوشی سے اُن کے ساتھ اسنان اور جل بہا کر کیا اور شری پاربتی جی کو اپنے ہاتھ سے اچھے اچھے گتے اور کپڑے پہنائے جبکہ جنگ ماتا بین بجا کر سنگیت راگ اُن کو سنانے لگیں اُس وقت بھولا نا تھا نے بڑے پریم سے شری پاربتی جی کو گلے سے لگا لیا یہ حال دیکھ کر اوکھا کو اس بات کی چاہنا ہوئی کہ میرا بھی بوا ہوتا تو میں بھی اپنے پت کے ساتھ اسی طرح بہا کر کرتی جیسے رات بنا چندرما کے ابھی نہیں معلوم ہوتی اُسی طرح استری بنا پرش کے ابھی نہیں ہوتی اُس کے من کا حال شری پاربتی جی انترجامی نے جان کر اُس کو اپنے پاس بلا یا اور کہا کہ اے بیٹی دھیرج رکھ تیرا سوامی تجھ کو آکر سپنے میں ملے گا تو اُس کو ڈھونڈ کر بھوگ اور بلاس کیجیو جب یہ کہہ کر شری پاربتی جی نے اُس کو بدیا کیا اور اوکھا اُن کو ڈنڈوت کر کے راج مندر پر آئی تب بانا سر نے ایک مکان رتن جٹ میں اُس کو سہیلیوں سمیت رکھا جس طرح چندرما کا پرکاش دویج سے پورنماشی تک بڑھتا ہے اسی طرح اوکھا بارہ برس تک بڑھ کر ایسی خوبصورت اور جوان ہوئی

کہ جس کے سامنے پورن ماسی کا چند رما دھول سماں دکھلائی دینے لگا ایک دن اوکھانے سوٹھوں سنگار کیے اور سہیلیوں کو ساتھ لیے اپنی ماما اور پتا کے پاس جا کر ڈنڈوت کی تب یا ناسر نے اُس کو پواہنے جوگ دیکھ کر بچا کر کیا کہ اب یہ بیاہنے لائی ہوئی یہ سمجھ کر اُس نے بہت سے دیت اور راجھسوں کو اُس کے مکان پر انگبانی کرنے کو بیٹھا دیا جس میں کوئی مرد وہاں جانے نہ پاوے اور اوکھا اپنے سوامی کے ملنے کے واسطے آٹھوں پہر پوجا اور دھیان شری پاربتی جی کا کرنے لگی ایک دن اوکھانے رات کو سجیا پر اکیلی بیٹھی ہوئی یہ بچا کر کیا کہ دیکھوں راجہ میرا بواہ کب کریں گے جبکہ وہ اسی بچار اور سوچ میں سو گئی تب سنے میں کیا دیکھا کہ ایک آدمی نوجوان شام رنگ مکمل میں چند رنگہ بہت سندھ جڑاؤ مکٹ سر پر رکھے کرپٹ گنڈل اور پیتا مبر پہنے انگ انگ پر جڑاؤ گھنا سا بے موتیوں کی مالا گلے میں ڈالے پیلا آپر نارنجی اور بھے آکر کھڑا ہوا اوکھا وہ مورت دیکھتے ہی محبت ہو گئی جب کہ اُس پرش نے پریم پور یک باتوں سے لاج اُس کی چھڑا کر اپنے گلے سے لگا لیا تب وہ سندری اُس مورت کو اپنی سجیا پر بیٹھا کر پریم کی باتیں کرنے لگی جیسے اوکھانے ہاتھ پھیلا کر اُس مکمل نین سے ملنا چاہا ویسے آنکھ اُس کی کھل گئی اور من کی اچھا من ہی میں رہی۔

دوہا

جاگ پڑی سوچت کھڑی بھیو یرم دکھتاہ
کہاں گیو وہ یران پت دیکھت پھنہ دیر جاہ

جب اوکھانے جاگ کر اُس پرش کو نہیں دیکھا تب بیا کل ہو کر کہنے لگی کہ اب میں اپنے یران پیارے کو کس طرح دیکھوں جو نہ جاگتی تو کس طرح وہ میرا من چر کر بھاگ جاتا اب جو رات باقی ہے وہ کیسے کٹے گی۔

چوپائی

بن پتیم جیہ نہیٹ اچین
کان سنو چاہت ہیں مین
جو سنے میں پھر نکھ لیوں
دیکھے بن ترست ہیں نین
کہاں گئے پتیم سکھ دین
یران ساتھ اُن کے کر دیوں

جب اوکھا اس طرح اُزدھ کو سنے میں دیکھ کر اُس پر موہت ہو گئی تب اُس روپ کا دھیان اپنے ہر دے میں رکھ کر سجیا پر پڑی رہی اور اسی سوچ میں اُس کو نین نہ آئی جب کہ پہر دن چڑھے تک نہیں اُٹھی تب اُس کی سہیلیاں آپس میں کہنے لگیں کہ آج کیا کارن ہے جو راج کنیا سو کر نہیں اُٹھی جب وہ سب گھبرا کر اوکھا کا حال لینے کے واسطے شیش محل میں گئیں تب اُس کو دتی ہوئی بیا کل دیکھ کر بہت سمجھانے لگیں لیکن وہ برہ کی ماری ہوئی نہیں اُٹھی جب سہیلیوں سے چتر دیکھا کبھی بٹی نے اوکھا کا حال سنا تب اُس نے راج کنیا کے پاس جا کر دیکھا کہ اوکھا چھپر کھٹ پر بیٹھی ہوئی رو رہی ہے یہ حال اُس کا دیکھتے ہی چتر دیکھا نے گھبرا کر پوچھا کہ اے پیاری آج بچہ کو کیا دکھ ہوا جو اتنا رو رہی ہے اپنا بھید مجھ سے بتا تو میں اُس کی

تدبیر کروں مجھ کو تیری دیا ہے یہ سام رکھ ہے کہ چودھوں لوک میں جا کر جو کام کسی سے نہ ہو وہ کر لاؤں برصا جی کے بردان دینے سے شاردادیسی آٹھوں پر میرے ساتھ رہتی ہیں اُن کی کرپا سے میں برصا دک دیوتوں کو بھی اپنے بس کر سکتی ہوں میرا گن اب تک بچھ کو نہیں معلوم تھا آج یہ تیری دشا دیکھ کر اپنا حال کہا۔

چوپائی

اب تو کہ سب اپنی بات	کیسے کٹی آج کی رات
مجھ سے کپٹ کر موت پیاری	پورن کر ہوں آس تمھاری

دوہا

انگ انگ بیا کل ہما منو لگیو ہے پریت	کہو پرکٹ سمجھائے کے کاسوں بارٹھیو ہیست
-------------------------------------	--

اوکھایہ پریم کی بات سن کر چھپرکھٹ سے اتر پڑی اور لچا سمیت پاس آکر دھیرے سے بولی کہ اے سکھی میں تجھ کو اپنا ہتو جان کر رات کا حال کہتی ہوں تو یہ بات اپنے من میں رکھ کر جو تدبیر تجھ سے بن پڑے وہ کیجیو۔ آج رات کو ایک پرش شام برن کل نین بہت سندرمیری سجتیا پر سپنے میں آ بیٹھا جبکہ اُس نے پریم کی باتیں کہ کر میرا من ہر لیا تب میں نے بھی چھوڑ کر اُس کو گلے لگانے کے واسطے اپنا ہاتھ پھیلا یا تب جاگ اُٹھنے سے پھر اُس کو نہیں دیکھا لیکن وہ موہنی روپ آنکھوں میں بس رہا ہے اُس کا نام اور گھر میں نہیں جانتی۔

چوپائی

واکی چھب برنی نہیں جائے	میر و من لے گیو چرائے
من لاگیو تہ صورت ماہیں	اک چھن کہوں بھولت ناہیں

جب میں کیلاس پر بت پر بد یا پڑھتی تھی تب مجھ سے شری پاربتی جی نے کہا تھا کہ تیرا سوامی سپنے میں آکر ملے گا تو اُس کو ڈھونڈو ایجیو وہی بت آج مجھ کو سپنے میں ملا تھا لیکن اُس کو کہاں ڈھونڈھ کر پاؤں۔

دوہا

پڑی نیند نہیں دھرے نہیں چیں	وہ صورت سکھ دھام کی ڈھونڈھتیں بن رین
-----------------------------	--------------------------------------

جب اوکھایہ حال کہہ کر ٹھنڈی سانس لینے لگی تب چتر لیکھانے کہا کہ اے پیاری اب تم کسی بات کی چنتا مت کرو میں تمھارے چت چور کو جہاں ہو گا وہاں سے لا کر ملا دوں گی تم آگیا دو تو میں تینوں لوگ میں جتنے سند پرش ہیں جن کی تصویر کھینچ کر دکھلا دوں تم اُن میں اپنے چت چور کو پہچان کر مجھ سے بتا دو پھر اُس کا لانا میرا کام ہے یہ بات سنتے ہی اوکھا خوش ہو کر بولی کہ بہت اچھا میں اپنے چت چور کو پہچان لوں گی یہ بات سنتے ہی چتر لیکھا کنیش جی اور شاردادیسی کو منا کر تصویر کھینچنے لگی اور دیوتا اور کتر آدک کی کروڑوں تصویریں کھینچ کر اُس کو دکھلائیں جب اوکھانے

اپنے چت چور کو اس میں نہیں پایا اس نے شری کرشن جی اور پردین جی کی تصویر کھینچ کر اوکھا کو دکھلائی جب وہ تصویر دیکھتے ہی اوکھا اس طرح تجت ہو گئی جس طرح استری اپنے سر آدک کو دیکھ کر تجت ہو جاتی ہے وہ چتر دیکھا سے بولی کہ میرا چت چور انھیں کے بنش میں ہو گا یہ بات سنتے ہی جیسے چتر دیکھا نے اردھ کی تصویر کھینچ کر راج دلاری کو دکھلائی ویسے اوکھا بے ہوش ہو گئی جب چت اُس کا ٹھکانے ہوا تب چتر دیکھا سے بولی کہ سپنے میں یہی پرش میرا من چرا لے گیا ہے اب ایسی تدبیر کرنا چاہیے کہ جس میں یہ مجھ کو ملے نہیں تو میرا پران اُس کے برہ میں نکلا جا رہتا ہے یہ بات سن کر چتر دیکھا بولی کہ اے پران پیاری اب یہ پرش میرے ہاتھ سے بچکر نہیں جاسکتا یہ جد بنشی گل میں شری کرشن جی کا پوتا اور پردین کا بیٹا اُردھ نام دوار کا پری میں رہتا ہے اور سد رشن چکر کی رچھا کرنے سے کوئی آدمی یادیت یا راجھس بغیر حکم شری کرشن جی کے وہاں نہیں جاسکتا یہ بات سنتے ہی اوکھا اُداس ہو کر بولی کہ جو وہاں پہونچنا ایسا کٹھن ہے تو میرے پران ہاتھ کو کس طرح لے آوے گی چتر دیکھا نے کہا کہ تو جنتانہ کر میں تیرے واسطے ایک مرتبہ تدبیر کرتی ہوں جب یہ کہہ کر چتر دیکھا چیلھ بن کر وہاں سے اڑتی ہوئی دوار کا پری کے پاس پہونچی تب اُس نے کیا دیکھا کہ سد رشن چکر چاروں طرف گھوم کر اُس پری کی رچھا کر رہا ہے اور بغیر اُس کے حکم کے کوئی دوار کا پری میں نہیں جاسکتا جبکہ یہ حال دیکھ کر وہ کھڑی ہو رہی تب پریشور کی اچھا سے نار دمن نے وہاں آکر چتر دیکھا سے پوچھا کہ تو ہاں کس واسطے آئی ہے جب چتر دیکھا نے نار دمن کو ڈنڈوت کر کے اپنے آنے کا حال سب ان سے کہدیا تب نار دمن نے اُس کو ایک منتر بتا کر کہا کہ تو سادھو کا بھیس بنا کر دوار کا میں جا سد رشن چکر تجھ کو نہیں روکے گا اور اردھ کو بانا سر سے لڑتے وقت میرا سمن کرنا چاہیے جب ایسا کہہ کر نار دمن چلے گئے تب چتر دیکھا نے اُسی وقت بیشنو کا روپ تمام وکمال بنا لیا اور اندھیاری رات میں شام گھٹا کے ساتھ بجلی کی طرح چمکتی ہوئی دوار کا پری میں چلی گئی اور سد رشن چکر نے بیشنو سمجھ کر نہیں روکا تب ڈھونڈھتی ہوئی اُردھ کے محل میں جہاں وہ سنجیا پر اکیلا سویا ہوا سپنے میں اوکھا کے ساتھ بہار کر رہا تھا پہونچی اور اُس کو وہاں سے سنجیا سمیت اٹھا کر لے اُڑی اور ایک ساعت میں اُس کا پلنگ اوکھا کے محل میں جا کر رکھ دیا اور اوکھا سے بولی کہ میں نے تمہارے چت چور کو یہاں لاکر پہونچا دیا اب تم اُس کے ساتھ بہار کرو اوکھا یہ حال دیکھ کر چتر دیکھا کے پانوں پر گر پڑی اور ہاتھ جوڑ کر کہنے لگی کہ تو دھن ہے جو تو نے میرے چت چور کو ساعت بھر میں یہاں لاکر اپنا اقرار پورا کیا اب عمر بھر تیرا احسان نہ بھولوں گی یہ سن کر چتر دیکھا بولی کہ سنار میں پر آپکار کے برابر کوئی اچھی بات نہیں ہے اب تم اپنے پران پت کو جگا کر اپنی اچھا پوری کرو یہ کہہ کر چتر دیکھا اپنے گھر چلی گئی اور اوکھا ڈر اور شرم سے اپنے من میں کہنے لگی کہ کس طرح اس کو جگا کر منور تھا اپنا پورن کروں پھر کچھ سوچ بچار کر جب راجا کی سیٹھوں

سے بین بجائے لگی تب انردھ نے جاگ کر چاروں طرف دیکھا اور اپنے کو دوسرے مکان میں پا کر من میں کہا کہ مجھ کو یہاں بلند سمیت کون لے آیا۔

دوہا

پہلے شری پُردین کی سنی ہئی اُن بات

تا ہی بدھ مو کو بھو جانو کچھ اتپات

انردھ تو یہی سوچ اور بچار کر رہے تھے اور اوکھانے پر ان ناٹھ کو جاتے دیکھ کر روپ رس اُن کا آنکھوں کی راہ پینے لگی تب انردھ نے اُس سندی کو دیکھ کر کہا کہ اے پران پیاری تم کون ہو اور مجھ کو کس واسطے یہاں اٹھالائیں جب اوکھا اس بات کا کچھ جواب نہ دے کر شرم سے کونے میں ہٹ گئی تب انردھ نے اُس کا ہاتھ پکڑ کر اپنی سجیا پر بیٹھا لیا اور پریم بھری باتیں کہہ شرم چھڑا دی جبکہ دونوں نے آپس میں گندھرب بواہ کر کے اپنے من کی اچھا پوری کی تب انردھ نے ہنس کر اوکھا سے پوچھا کہ اے پران پیاری تو نے مجھے کس طرح دیکھ کر یہاں منگایا یہ سن کر اوکھا بولی کہ میں تجھ کو پسینے میں دیکھ کر بہت موہت ہو گئی چتر دیکھا مجھ کو تھارے برہ میں بیا کل دیکھ کر نہ معلوم تم کو کس طرح لے آئی یہ بات سنکر انردھ بولے کہ اے پران پیاری آج میں بھی تجھ کو پسینے میں دیکھ کر تیرے ساتھ اپنا بواہ کر رہا تھا نہ معلوم کون مجھ کو یہاں اٹھالایا جب میں بین کی آواز سن کر جا گا تب تجھ کو دیکھا اسی طرح شکھ اور بلاس کرتے ہوئے سیرا ہو گیا تو اوکھا نے انردھ کو اپنی سکھی اور سہیلیوں سے چھپا کر کہیں الگ کھا اور اُس کی سیوا آپ کرنے لگی جب کئی دن کے بعد انردھ کا حال سب سکھی اور سہیلیوں پر ظاہر ہو گیا تب اوکھا اُن کو چھتیس طرح کے بنجن کھلا کر اچھا اچھا کپڑا اور گنا پہنانے لگی۔

دوہا

میں پتر سکھ دیں گے پریم لگی دن رین

کال کیل کرتی سند ابولت امرت بین

ایک دن اوکھا اور انردھ آپس میں چوڑھیل رہے تھے اُس وقت اوکھا کی ماما اپنی بیٹی کو دیکھے آئی تو انردھ کی سند رتائی دیکھتے ہی بہت خوش ہو کر دبے پاؤں پھر گئی اور ادکھا اور انردھ یہ حال نہ جان کر چیوں کے تیوں کھلتے رہے چار مہینے انردھ کا حال چھپا رہ کر پھر اس طرح کھل گیا کہ ایک دن اوکھا نے انردھ کو سوتا ہوا دیکھ کر یہ بچار کیا کہ میرے باہر نہ جانے سے سب لوگ بند یہ کریں گے ایسا بچار کر اوکھا اپنے رنگ محل کا دروازہ کھول کر باہر نکلی اور ساعت بھر میں پھر بند کر کے بھیت چلی گئی اور انردھ کے ساتھ بہار کرنے لگی یہ دیکھ کر اُس محل کے چوکیداروں نے انہیں میں کہا کہ دیکھو بھائی آج کیا کارن ہے جو راجہ کی بیٹی اتنے دنوں بعد باہر نکل کر پھر اُٹے پاؤں محل میں چلی گئی یہ بات سن کر دوسرا دربان بولا کہ میں اوکھا کا محل آٹھوں پر بند دیکھ کر وہاں کسی مرد کے بولنے کی آواز سنتا ہوں یہ سن کر دوسرے نے کہا کہ جو یہ بات سچ ہے تو مانا سر سے کد مینا چاہیے دوسرے

نے کہا کہ راجہ کی بیٹی کی چلی کھانا نہ چاہیے چپ چاپ بیٹھ رہو ہوتے والی بات آپ کھل جائے گی جس وقت وہاں آپس میں یہ چرچا کر رہے تھے اُسی سے راجہ باناسر بہت شور بیروں سمیت اٹھتا ہوا وہاں آ نکلا اور شری مہادیو جی کی دی ہوئی دھو جا محل پر نہ دیکھ کر چکیداروں اُس کا حال پوچھا تب اُنھوں نے کہا کہ ہمارا راج بہت دن ہوئے کہ وہ دھو جا آپ سے آپ ٹوٹ کر گر پڑی ہے یہ بات سنتے ہی باناسر خوش ہو کر اور شری مہادیو سوامی کا بردان یاد کر کے بولا کہ دھو جا کر جانے سے معلوم ہوتا ہے کہ میرا دشمن لڑنے والا پیدا ہوا یہ بات باناسر کے منہ سے نکلتے ہی ایک چوکیدار نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے پر تھوی ناتھ راج کنیا کے محل میں کئی دن سے ایک پریش کے ہنسنے بولنے کی آواز سنتا ہوں لیکن یہ نہیں معلوم کہ وہ کون ہے اور کس راہ سے آیا ہے یہ سنتے ہی باناسر کو دھ میں آکر ہتھیار لیے ہوئے دے پاؤں اوکھا کے محل میں چلا گیا تو کیا دیکھا کہ ایک پریش شام رنگ بہت سدا اوکھا کے پاس پلنگ پر سوتا ہے اُس کا سو روپ دیکھتے ہی باناسر نے خوش ہو کر کہا کہ یہ اوکھا سے بواہ کرنے کے لائق ہے لیکن اُس بات کی شرم سمجھ کر محل سے باہر چلا آیا اور اپنے ساتھیوں سے بولا کہ میرا دشمن ابھی سوتا ہے اور سوتے ہوئے کو مارنا نہ چاہیے اس لیے تم لوگ اس محل کو گھیرے کھڑے رہو جس میں وہ بھاگنے نہ پاوے جب سو کر اُٹھے تب مجھ سے آکر کہنا یہ حکم دے کر باناسر اپنی بھائی چلا گیا اور بہت فوج اُن کا مکان گھیرنے کے واسطے بھیج کر اُن سے کہا کہ تم لوگ وہاں چلو میں بھی وہاں پہنچتا ہوں اُس کا حکم پاتے ہی جب ہزاروں پہلوانوں نے اوکھا کا رنگ محل گھیر لیا اور انڈر دھ اور اوکھا اچانک جاگ کر آپس میں چوڑھیلنے لگے تب ایک چوکیدار نے جا کر باناسر سے کہا کہ آپ کا دشمن نیند سے جاگا ہے یہ حال سنتے ہی اُس نے تلوار اور ترشول لیے ہوئے اوکھا کے دروازے آکر لٹکا کر کہ تو کون چور راج مندر میں گھسا ہے جلدی نکل میرے سامنے آتو میں تجھ کو ڈنڈ دوں اب تو یہاں سے بچ کر جیتا اپنے گھر نہیں جاسکتا جب اوکھا نے باناسر کی آواز سنی تب ڈرتی کا بیٹی ہوئی انڈر دھ سے بولی کہ اے پران ناتھ میرا باپ بہت دیت ساتھ لے کر تھارے پکڑنے کے واسطے چڑھ آیا ہے اب تم اُس کے ہاتھ سے کیونکر بچو گے یہ بات سنتے ہی انڈر دھ اوکھا کو دھیرج دے کر بولے کہ اے پران پیاری تم دیکھتی رہو میں ایک ساعت میں دیتوں کو مار ڈالوں گا یہ کہہ کر جیسے انڈر دھ نے کچھ منتر پڑھا ویسے ایک ساتھ ہاتھ کا پتھر جس کو شلا کہتے ہیں اُن کے پاس آہو نچا جب انڈر دھ جی نے وہ شلا ہاتھ میں لے کر باناسر کو لٹکا کر اتب وہ اپنے شور بیروں سمیت اس طرح انڈر دھ پر چھپا جس طرح شمد کی کھیاں چھتا اُجاڑنے والے پر جھنڈ کا جھنڈ ٹوٹی ہیں۔

دو

اُن سے اور جو دھان سے بھی پر چھپا

منتیں دیکھ کو پے بھی مابلی انڈر دھ

جب باناسر کی انکیا پاکر سب دیت اپنے اپنے ہتھیار انردھ جی پر چلانے لگے تب انھوں نے کرودھ کر کے اُسی شلاسے دیتوں کو مارنا شروع کیا جس کی چوٹ سے بہت سے دیت مر گئے اور کچھ گھاگل ہو کر گر پڑے اور باقی اپنا پران لے کر بھاگ گئے جب باناسر نے دیکھا کہ یہ شخص بڑا زبردست ہے جس نے سب فوج میری مار کر ہٹا دی تب اُس نے ناگ پھانس جو شری مہادیو جی نے دی تھی پھینک کر انردھ کو اُس میں پھنسا لیا اور اُسی طرح باندھے ہوئے انردھ کو اپنی سبھا میں لے جا کر کہا کہ اے بالاک اب میں تیرا پران لوں گا جو تیرا سہایک ہو اپنی رچھا کرنے کے واسطے بلا انردھ جی نے اپنے من میں بچار کیا کہ جو میں اپنے بل سے ناگ پھانس کو توڑ کر نکل جاؤں تو شری شیو جی مہاراج کا ایمان ہو گا اس لیے مجھ کو دکھ ہو تو کچھ چنتا نہیں لیکن شری مہادیو جی کا بچن جھوٹا نہ کرنا چاہیے جو اچھا پریشور کی ہوگی وہ ہو گا یہاں انردھ بندھے پڑے ہوئے بہت طرح کا سوچ اور بچار کر رہے تھے اور اوکھا اُن کا حال سنتے ہی بیاگل ہو کر حیرت لکھا سے بولی کہ اے سکھی ایسے جینے پر دھکار ہے جو میرا پران پیارا دکھ پاوے اور میں سکھ سے رہوں ایسے جینے سے میرا پران نکل جائے تو اچھا ہے جب یہ کہہ کر اوکھا بہت بلا پ کرنے لگی تب حیرت لکھا اُس کو دھیرج دے کر بولی کہ تو کچھ چنتا نہ کر تیرے پت کا کوئی کچھ نہیں کر سکتا ابھی شیا م اور بلرام جد بنشیوں کو ساتھ لے کر شونت پور میں پہنچے ہیں اور سب دیتوں کو مار کر بچھے انردھ سمیت دوار کا پری کو لے جاویں گے اور وہ جس راج کنیا کو سندری سنتے ہیں اُس کو بنائے گئے نہیں رہتے انردھ انھیں شری کرشن جی کا پوتا ہے جو کُنڈن پور سے شیشال اور جراسندھ آدک بڑے بڑے پر تابی راجوں کو جیت کر کُننی راجہ بھیشمک کی بیٹی کو ہر لائے تھے یہ بات حیرت لکھا کی سن کر اوکھا بولی کہ اے سکھی اپنے پران نا تھ کو ناگ پھانس میں بندھے سن کر میرا کلیجا جل جاتا ہے اور مجھ کو کھانا پینا سوتا بیٹھنا کچھ اچھا نہیں لگتا یا باناسر چاہے مجھ کو بھی انردھ کے ساتھ مار ڈالے تو اچھا ہے لیکن ایسے بڑے دکھ میں مجھ سے اس کا ساتھ چھوڑا نہیں جاتا ایسا کہہ کر اوکھا باہر چلی گئی اور لاج چھوڑ کر راج سبھا میں انردھ کے پاس جا بیٹھی یہ حال سنتے ہی باناسر نے اسکندھ اپنے بیٹے کو بلا کر کہا کہ تم اپنی بہن کو یہاں سے لے جا کر گھر میں بیٹھا رکھو اور پھر اُس کو باہر نکلنے نہ دو یہ بات سنتے ہی اسکندھ نے اوکھا کے پاس جا کر کرودھ سے کہا کہ تو نے لوک لاج چھوڑ کر اپنے ماما اور پتا کا نام ڈبویا میں تجھ کو ابھی مار ڈالتا لیکن پاپ ہونے سے ڈرتا ہوں اوکھا نے جواب دیا کہ اے بھائی جو چاہو سو کو اور کرو میں نے تو شری پاربتی جی کے بردان سے یہ پت پایا ہے اب جو اُس کو چھوڑ کر دوسرے سے بواہ کروں تو سنسار میں اپنے کو کلنک لگاؤں برہما جی نے جو میرے بھاگ میں لکھ دیا تھا وہ ملا اس کے ساتھ چاہے میرا بھلا ہو یا بُرا اُس کے سواے میں دوسرے کو نہیں چاہتی جب اسکندھ نے اوکھا کی یہ بات سنی تب زبردستی اُس کا ہاتھ پکڑ کر محل میں لے گیا اور اُس پر چوکی پرہ رکھ کر پھر اُس کو انردھ کے پاس نہ جانے دیا اور انردھ کو وہاں سے دوسرے مکان میں لے جا کر تھکڑی اور بیڑی ڈال کر قید رکھا اور تو انردھ جی اوکھا کے

برہ میں بیا کل رہنے لگے اور اُدھر اُدھڑا کھانے بھی اُن کے برہ ساگر میں ڈوب کر کھانا پینا چھوڑ دیا جبکہ کئی دن پیچھے اِزودھ نے چتر رکھا کا کھنا یاد کر کے نار دمن کا دھیان کیا تب نار دمن نے اُسی وقت پہونچکر اِزودھ جی سے کہا کہ اے بیٹا تم کسی بات کی چننا مت کرو شری کرشن چندر آفند کند بلرام جی اور جد بنشیوں سمیت یہاں آکر تم کو چھڑالیں گے اِزودھ کو اس طرح دھیرج دے کر نار دمن نے باناسر سے جا کر کہا کہ اے راجہ تم نے جس کو باندھ کر یہاں قید کر رکھا ہے وہ اِزودھ نام پردین کا بیٹا اور شری کرشن جی کا پوتا ہے تم جد بنشیوں کا پر تاپ اچھی طرح جانتے ہو جیسا مناسب ہو ویسا کرو میں تمہارے بھلے کے واسطے یہ کہنے آیا ہوں باناسریہ بات سن کر ابھان سے بولا کہ اے مَن نا تھ میں سب کو جانتا ہوں تمہارے آشیر باد سے اُن کو بھی دیکھ لوں گا نار دمن اس بات کا کچھ جواب نہ دے کر چپ چاپ چلے گئے۔

ادھیائے ۶۳

جدھ ہونا باناسر اور شام سند سے

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پر کھپت جب اِزودھ کو چار مہینے سے زیادہ ہوئے اور پتہ اُن کا نہ ملا تب ایک دن پردین آدک جد بنشی شام اور بلرام کے پاس بیٹھکر بڑی اُداسی سے اِزودھ کی چرچا کرنے لگے لیکن شری کرشن انترجامی نے سب حال جانتے پر بھی کچھ حال اُس کا اپنے بیٹے اور پتہ سے نہیں بتلایا یہ نہت اُن کی اچھا سے اُسی وقت نار دمن وہاں آ پہونچے اُن کو دیکھتے ہی سب چھوٹے بڑوں نے ڈنڈوت کر کے آدر کے ساتھ بیٹھالائے نار دمن نے پردین آدک کو اُداس دیکھ کر پوچھا کہ آج تم لوگ اُداس دکھلائی دیتے ہو یہ بات سنتے ہی شری کرشن جی نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے مَن نا تھ آپ چاروں طرف گھومتے پھرتے ہیں کچھ حال اِزودھ کا معلوم ہو تو بتلائیے جس میں ہم لوگوں کا سوچ چھوٹ جالے جب سے کوئی اُس کو پلنگ سمیت اُٹھائے گیا تب سے کچھ پتہ اُس کا نہیں لگا یہ بات سن کر نار دمن بولے کہ تم لوگ چننا مت کرو اِزودھ جی شونت پور میں جیتے ہیں وہاں جا کر باناسر کی بیٹی سے بھوگ کیا تھا اس سبب سے باناسر نے ناگ پھانس سے اُن کو باندھ کر اپنے یہاں قید کیا ہے وہ بغیر روائی کیے اِزودھ کو نہیں چھوڑے گا اُن کا ٹھکانا ہم نے تم سے بتا دیا آگے جیسا جانو ویسا کرو جب یہ کہہ کر نار دمن برہم لوگ کو چلے گئے تب شام اور بلرام نے راجہ اگر سین کے پاس جا کر جو حال نار دمن سے سنا تھا وہ سب کہہ سنایا راجہ نے کہا کہ تم ہماری سب فوج ساتھ لیکر ابھی شونت پور میں چلے جاؤ اور جس طرح بن پور اس طرح اِزودھ کو میرے پاس لے آؤ یہ اگیا پاتے ہی شام سندرا اور پردین سمیت گرڈ پر پہنچکر شونت پور

کو چلے اور بلرام جی بارہ اچھوتی فوج ساتھ لے کر شونت پور میں چڑھ دوڑے اُس وقت ایسی شو بھاؤں کی معلوم ہوتی تھی کہ تم سے کہاں تک کہوں اور بلد یو جی راہ میں سب قلعے اور شہر بانا سر کے توڑتے اور لوٹتے ہوئے شونت پور میں پہنچے اور شام سدر اور پردین جی بھی اُن سے آئے تب بانا سر کے سیو کوں نے دیت سنگھارن کی فوج دیکھتے ہی اپنے مالک کے پاس جا کر کہا کہ ہمارا راج شام اور بلرام قلعہ را شہر لوٹے اور اُھاڑتے ہوئے بڑی بھاری فوج لے کر چڑھ آئے ہیں اور شونت پور کو اُنھوں نے چاروں طرف سے گھیر لیا اب آپ کا کیا حکم ہوتا ہے یہ بات سنتے ہی بانا سر نے اپنے سینا پتیوں کو بلا کر حکم دیا کہ تم لوگ اپنے شور بیروں کو ساتھ لے کر شری کرشن جی کے سامنے جا کر کھڑے ہو میں بھی پیچھے سے آتا ہوں یہ بات سنتے ہی بانا سر کا منتری بادھا چھوتی فوج دیتوں اور راجھسوں کی ساتھ لے کر شہر سے باہر نکلا اور بہت ہتھیاروں سمیت جید بنشیوں کے سامنے آیا اور بانا سر بھی شری شیو جی کی پوجا اور دھیان کر کے اپنی فوج میں آیا بانا سر کے دھیان کرتے ہی بھولانا تھ کو معلوم ہوا کہ اس وقت میرے بھکت پر کچھ ڈکھ پڑا ہے اس لیے وہاں چل کر اُس کی سہاتیا کرنا چاہیئے ایسا بچار کر بھولانا تھ نے پاربتی جی کو کیلا س پر بت پر اکیلے چھوڑ دیا اور آپ جٹا باندھ کر اور بھھوت لگا کر بھانگ اور دھتور اٹھا کر سفید ناگوں کا جینوا اور منڈوں کی مالا پہن کر باگھیر اوڑھ کھڑے شول اور دھنکھ بان اور کچھ ہاتھ میں لے کر ندیل پر سوار ہو بھھوت بدیت اور پشاج آدک ساتھ لے شونت پور کو چلے جبکہ بھولانا تھ کانوں میں گج نکتا اور مندر اپنے اور ماتھے پر چند رما اور سر پر گنگا جی دھارن کیے اور لال لال آنکھیں نکالے گاتے بجاتے اپنی سینا کو بچاتے ہوئے بانا سر کے پاس ساعت بھر میں آپہنچے تب اُن کو دیکھتے ہی بانا سر اُن کے چرنوں پر گر پڑا اور ہاتھ جوڑ کر نبے کیا کہ اے کرپاندھان آپ کے سوا اے اس بڑے دکھ میں کون میری مددھے آپ کے پرتاپ کے سامنے جادو لوگ میرا کیا کر سکتے ہیں یہ بات شیو جی سے کہہ کر بانا سر نے شام اور بلرام کی فوج میں کہلا بھیجا کہ ہمارا اور تمھارا اکیلی اکیلا دھرم جڈھ ہو یہ بات بیکٹھتا تھ نے مان کر اس طرح پر ایک ایک آدمی کی لڑائی دونوں طرف سے ٹھرائی یعنی شام سدر اور بھولانا تھ اور ساتگی اور بانا سر سے جڈھ ہونے لگا۔

دو یا

ترن سوں اور پردین سوں ہوں لگو سنگرام

سوام کار تک ات بلی جن کو جنگ میں نام

جب بلرام جی اور کبھانڈ منتری اور اسکندھ بانا سر کا بیٹا اور چار دیش شری کرشن جی کے بیٹے اور کبھو کرن دوسرے منتری اور سامب سے لڑائی ہونے لگی تب اسی طرح سب شور بیر اپنے اپنے جوڑ سے بہت ہتھیار لے کر اڑنے لگے اور دونوں فوج میں مارو باجا بجنے لگا اور برہما دک دیوتا اپنے اپنے بہانوں پر بیٹھ کر یہ لڑائی دیکھنے کے واسطے آئے تب شیو جی نے جیسے پناک دھنکھ پر برہم بان رکھ کر چلایا

ویسے دو ارکانا تھنے شارنگ دھنکھ سے بان مار کر اُن کا بان کاٹ دیا جبکہ مہادیو جی نے بان چلا کر ٹری اتھی
پرکٹ کی تب شری کرشن جی نے اپنی مہاسے اُس آئندھی کو مشا دیا پھر کیلا س پت نے جد بنشیوں کی فوج میں لگن بان
چلایا تب شام سندر نے پانی برسا کر اُس بان کی آگ بجھا دی اور ایک بان اپنا لگن بان کی طرح ایسا چھوڑا کہ
مہادیو جی کی فوج میں سب کا بدن داڑھی موچھ سمیت جلنے لگا تب بھولانا تھنے اپنی مہاسے پانی برسا کر جلے
اور ادھ جلے بھوت پریتوں کو ٹھنڈا کیا اور کرودھ میں آکر نارائن بان چلانے کے واسطے ترکش سے باہر نکالا اور
پھر کچھ سوچ بچار کر رکھ دیا اُس وقت شام سندر جی اُس بان چھوڑ کر دشمن کی فوج کو اس طرح کاٹنے لگے جیسے کان
لوگ جو ارکا کھیت کاٹتے ہیں یہ حال دیکھ کر جب مہادیو جی نے تین بان شام سندر پر چلائے تب شام سندر
نے اُن بانوں کو بھی کاٹ کر ایک بان ایسا مارا جس کے لگنے سے شیو جی گر پڑے اور جھپائی لینے لگے۔

دو ہا

بانا سر کے کاج شیو کینھو بہت اُپاے

ماکھن پر پھو بھگوان سے کہ بدھ جیتو جاے

جب سوام کار تک (مہادیو جی کے بیٹے) نے پردین شری کرشن جی کے بیٹے سے لڑائی کی تب پردین جی
نے تین بان اس مور کو جس پر سوام کار تک چڑھے تھے ایسے مارے کہ وہ مودرن بھوم چھوڑ کر آکاش میں اُڑ گیا
جب سوام کار تک آکاش سے جد بنشیوں کو تیر مارنے لگے تب پردین جی نے شری کرشن جی سے اگیا لے کر
مارے تیروں کے اُس مور کو سوام کار تک سمیت زمین پر گر کر بیہوش کر دیا اور بلرام جی اور سامب نے
دونوں منتری بانا سر کے مار ڈالے یہ حال دیکھتے ہی بانا سر ساتکی سے لڑنا چھوڑ کر شری کرشن جی کے سامنے
آیا اور پانچ سو کمان جو اپنے ہاتھوں میں لیے تھا دو دو تیر ایک ایک کمان پر رکھ کر ساون بھادوں کی طرح
تیروں کا مینھ شام سندر پر برساتے لگا اُس وقت بیکنڈھ نا تھنے اپنے تیروں سے سب تیر اُس کے
کاٹ کر ایک تیر ایسا مارا کہ پانچ کمانیں بانا سر کی کٹ کر زمین پر گر پڑیں اور اس کا رتھوان گھوڑوں سمیت مر گیا
دیکھتے ہی جب بانا سر رن بھوم چھوڑ کر پیدل بھاگا اور شری کرشن جی نے اپنا رتھ اُس کے پیچھے دوڑا کر پانچ
جینے شکھ جیت کا بجایا تب کو بڑا نام بانا سر کی ماما اپنے بیٹے کے بھاگنے کا حال سن کر اُسکے بچانے کے
واسطے راج مندر سے ننگے بدن دوڑتی ہوئی رن بھوم میں آئی۔

دو ہا

ترت آئے ٹھاڑھی بھئی ماکھن پر پھو کے تیر

پتر ہیت بیا کل مہا کینھے لگن شر

دیکھنا ننگی استری کا منع ہے دھرم شاستر میں ایسا لکھا ہے کہ ایک مرتبہ پرائی استری کو ننگی دیکھ کر جب تک
تین مرتبہ کڑوے تیل سے آنکھ نہ دھوئے تب تک دوش اُس کا نہیں مٹا اس لیے شری کرشن جی کے
کو بڑا کو ننگی دیکھنا اُچت نہ جان کر سر اپنا نیچا کر کے آنکھیں بند کر لیں تب بانا سر بھاگ کر شہر میں چلا آیا
اور پھر ایک اچھوہنی فوج ساتھ لے کر بسد پونندن کے سامنے لڑنے آیا جب کو بڑا اپنے بیٹے کو فوج

سمیت دیکھ کر راج مند پر چلی گئی اور شری کرشن جی نے وہ فوج بھی بانا شرکی ایک ساعت میں مار ڈالی تب بانا سر بھاگ کر شیوجی کی شرن میں گیا جب بھولانا تھ نے اپنے بھگت کو بیا کل اور دکھی دیکھا تب کروڑ کر کے بکھم جڑ کا لارنگ جس کے تین سر اور تین پیر اور چھ ہاتھ تھے شیا م سندر کی فوج میں چھوڑا جبکہ وہ جڑ یعنی بخار بڑے زور سے دوار کا نا تھ کی فوج میں آکر سب کو جلا تے لگا تب پردین اور ساتکی آدک جڈ بنشی لوگ اس کے ڈر سے ہر تھڑ کانپتے اور جلتے ہوئے شری کرشن جی کے پاس جا کر پوئے کہ ہمارا راج شیوجی کے بخار نے ہم لوگوں کو جلا کر مردے کے برابر کر دیا اس کے ہاتھ سے جلدی ہمارے پران بچائے نہیں تو ایک ساعت میں سب مرا چاہتے ہیں یہ حال دیکھ کر شری کرشن جی نے شیتل جڑ کو اگن جڑ کے سامنے جیسے چھوڑ دیا ویسے دونوں جڑ یعنی بخار آپس میں لڑنے لگے جب شیتل جڑ کو اگن جڑ نہیں اٹھا سکا تب اپنے پران کے ڈر سے بھاگا ہوا مہادیوجی کے پاس جا کر بولا کہ اے دینا نا تھ مجھ کو اپنی شرن رکھئے نہیں تو شیتل جڑ میرا پران لیا چاہتا ہے یہ سن کر بھولانا تھ نے کہا کہ سواے شیا م سندر کے کوئی دوسرا ایسا تینوں لوک میں نہیں ہے جو اس جڑ سے تیرا پران بچا سکے اس لیے تو انھیں کی شرن میں جاو ہی بھگت ہتھکاری دیاں ہو کر تجھ کو بچاویں گے یہ بات سنتے ہی اگن جڑ دوڑتا ہوا شری کرشن جی ہمارا راج کے چروں پر جا کر گر پڑا اور ادھنتیائی سے نبے کیا کہ اے کرپا سندھ تپت پاؤن میرا ابرا دھ بھا کر کے اپنے جڑ کے ہاتھ سے میرا پران بچائیے آپ کا آد اور انت کوئی نہیں جان سکتا اور آپ کا ناش کبھی نہیں ہوتا اور آپ نے برہما اور مہادیوجی آدک سب یوتول کے ایشور ہو کر کے اپنی اچھا سے پھکتوں کو سکھ دینے اور ادھرمیوں کو مارنے اور پرتھوی کا بوجھ اٹھانے کے واسطے اوتار لیا ہے اور بنا چرچا اور نام اور لیلا آپ کے جو اچھرا آدمی اپنے منہ سے نکالتے ہیں وہ برہما ہیں رکھیشور اور جوگی لوگ آپ کے اسمرن اور دھیان کے پرتاپ سے جو کچھ بھلا بر کسی کو کہتے ہیں وہ اُسی وقت ہو جاتا ہے لیکن وہ لوگ بھی آپ کا بھید نہیں جانتے اور آپ سب لیلا سنساری جیوؤں کو بھوسا گر پار اٹانے کے واسطے کرتے ہیں اور آپ کبھی بہت اور سب سے اُتم ہو کر تینوں لوک کے اُتپت اور پالن اور ناش کرنے والے ہیں۔

دوہا	ماکھن پر بھوگوپال کی است کی نہ جاے
سب روپ سب آتما سب گھٹ ہے سلا	
اے دینا نا تھ آپ جس طرح شرن آئے ہوئے پر دیاں ہو کر ابرا دھ اس کا چھما کرتے ہیں اُسی طرح مجھ کو بھی بڑا دکھی اور دین جان کر شیتل جڑ کے ہاتھ سے میرا پران بچائیے تینوں لوک میں سواے آپ کے اور کوئی دوسرا مجھ کو اپنی رچھا کرنے والا دکھلائی نہیں دیتا۔	
دوہا	ماکھن پر بھوگوپال کی مہا است آپا
تپت شیتل بیابے ہماں جہاں نہ نام تھار	

یہ دین بچن سن کر شری کرشن جی نے کہا کہ اب میرے شرن میں آنے سے تیرا پران بچا اور تیرا پرادھ
میں نے چھپا کیا لیکن آج سے میرے سیوک اور ہر بھکتوں کو کبھی دکھ نہ دیکھو اور جو کوئی یہ کتھا میری اور تیری
اپنے سچے من سے کہے اور سننے گا اُس کو کسی طرح کا جڑ یعنی بنجار ہو تو چھوٹ جائے گا اب تو شری مہادیو جی
کے پاس چلا جا یہ بات سنتے ہی اگن جڑ شری کرشن جی سے بداد ہو کر شری شیو جی کے پاس چلا گیا تب جڑشی
لوگ اچھے ہو گئے اور بانا سُر جو بھاگا تھا پھر بہت سے ہتھیار اپنے ہزار ہاتھ میں لے کر شام سندر کے سامنے
آیا اور لٹکا کر کہنے لگا کہ ابھی تک میرا من لڑائی کرنے سے نہیں بھرا تم ہو شیو ہو کر میرے ساتھ لڑو جبکہ
وہ ابھانی ایسا کہ شری بسدیو تن پر ہتھیار چلانے لگا تب دیت سنگھارن دیو کی نندن نے کرودھ میں
ہو کر سندرشن چکر کو حکم دیا کہ چار ہاتھ بانا سُر کے چھوڑ کر سب ہاتھ کاٹ ڈال یہ حکم پاتے ہی سندرشن چکر
بانا سُر کے ہاتھ کاٹ کر اس طرح گراٹے لگا جس طرح کوئی آدمی ساعت بھر میں پتلی پتلی ڈالیاں درخت
کی کاٹ ڈالتا ہے جب بابا سُر کا یہ حال ہو کر خون اس کے بدن سے ندی کی طرح بہنے لگا تب اُس نے
نجات ہو کر شیو جی مہاراج سے بنے کیا کہ اے بھولانا تھ میں نے اپنے ابھان کرنے کا ڈنڈ پایا اب سوا
آپ کے اور کوئی دوسرا میرا پران بچا نہیں سکتا یہ دین بچن سن کر مہادیو جی نے بچار کیا کہ اب غرور اس کا
ٹوٹ گیا اس لئے اپنے بھکت کا پران بچانا چاہیئے ایسا بچارتے ہی بھولانا تھ بانا سُر کو ساتھ لے کر
بیداست پڑھتے ہوئے شری کرشن چندر کے پاس گئے اور بانا سُر کو اُن کے چرنوں پر گرا دیا۔

دو پا

ہاتھ جوڑ ٹھاڑھے بھئے ہر کے سنگھ جاے | بانا سُر کے کاج ہوا سنت کریں سناے |

اے دینا تھ ترلوکی ناتھ آپ جیتن اور جڑ سب جیوؤں کے مالک ہو کر اُن کی اُتیت اور پالن اور ناس
کرتے ہیں اور آپ کی لیل اور آپ کے کاموں کی کوئی گنتی نہیں کر سکتا آپ کیول پر تھومی کا بھار اُتارنے اور
ہر بھکتوں کو سکھ دینے اور ادھر میوں کو مارنے کے واسطے اپنی اچھا سے سگن اوتار لیتے ہیں نہیں تو آپ کے
براٹ روپ میں چودھوں لوک کا ہیو بار رہتا ہے میں آپ کے اس روپ کو ڈنڈوت کرتا ہوں۔

دو پا

تھری شکنت انت شکنت نہ پاو جاے | پرکٹ گپت دیکھت سدا رہو ہشو بھر تھپاے |

جس نے سنسار میں آدمی کا تن پا کر آپ کا اسمرن نہیں کیا اُس نے اِمرت چھوڑ کر نہ ہر پیا جس طرح سورج
بدلی میں چھپے رہتے ہیں اُسی طرح آپ اپنے کو سنسار میں چھپا کر آدمی کی طرح لیل کرتے ہیں جو آدمی آپ کا
دھیان چھوڑ کر سنساری جال میں پھنستا ہے اُس کو بڑا مورکھ سمجھنا چاہیئے ہم اور برہماؤک دیوتا
آپ کے واسے ہو کر آپ کا بھید نہیں جان سکتے سنساری آدمی کو کیا سامر تھ ہے کہ جو آپ کو بچان کے
جس پر آپ دیال ہو کر اپنے دھیان اور پوجا کی راہ دکھاتے ہیں وہ آپ کو کچھ جان کر ست سنگ کرنے سے

بھوساگر پار اتر جاتا ہے۔

دوہا

سانس لیت ہی ایک چھن مہاچین سکھ ہوئے

جیسے بوڑھت جل کھے سیس نکالے کوئے

اے مہا پر بھوجن طرح ڈوبتا ہوا آدمی سانس لینے سے ٹکھ پاتا ہے اُس سے بڑھ کر شکھ ہر بھجن میں ہوتا ہے لیکن ہر بھجن میں چت لگنا بہت کٹھن ہے ستاری لوگ جھوٹھی مایا موہ میں ایسے پھنسے ہیں کہ اُن کا من آپ کی طرف ایک ساعت نہیں لگتا اُن میں سے جو کوئی آدمی سنساری شکھ ملنے کے واسطے آپ کا بھجن اور دھیان کرتا ہے اُس کو ہم اور برہما جی بردان دیتے ہیں لیکن اُس کا منور تھو پورا ہونا اور ہماری بات سچ کرنا آپ ہی کے اختیار میں رہتا ہے اے کرپاسندھ کسی کو ایسی سامرتھ نہیں ہے جو آپ کی اپسپار مہا کاگن برن کر سکے باناسرگیان کی راہ سے مجھ کو پریشور جان کر میری پوجا کرتا تھا اب یہ آپ سے میرے کر کے مجھ کو اپنی سفارش کرنے کے واسطے آپ کے پاس لے آیا ہے مجھ پر دیال ہو کر اپردھ چھپا کیجئے اور اُس کو پرہلا اپنے بھکت کے کل میں جان کر ابھے دان دیجئے۔

دوہا

اور بھجاسب کاٹ گئے اکھے چاروں ہاتھ

اگیا دیجئے چکر کو ماگھن پر بھو بر جتا تھ

جب شری بھولانا تھ نے اس طرح بنے پوریاک شری کرشن جی کی استت کی تب ترلوکی ناتھ ہنس کر بولے کہ اے بھولانا تھ ہم میں اور تم میں بھید سمجھنے والا آدمی ضرور ترک چھو گئے گا اور تمہارا دھیان کرنے والا انت سے مجھ کو پاوے گا اور تمہارے کہنے سے ہم نے باناسر کو چتر بھجی روپ بنادیا جس کو تم نے بردان دیا اُس کا نیاہ میں نے کیا۔

دوہا

اور بھجاسب کاٹ کے رکھو چاروں ہاتھ

اے ایس دینھو چکر ایسی بدھ ہر ناتھ

اے کیلاس پت میں نے پرہلا بھکت باناسر کے پردادا سے یہ اقرار کیا کہ تیرے بنش کو رہے دان دیا اس لیے جو تم نہ کہتے تو بھی اُس کا پران نہ لیتا لیکن باناسر بڑا ابھان کر کے کسی کو اپنے برابر نہیں سمجھتا تھا اس واسطے میں نے سب ہاتھ اس کے کاٹ کر اس کو چتر بھجی روپ بنادیا اور سب اپردھ اس کا چھما کر کے تھارا پار کھد اُس کو کیا یہ بات سنتے ہی بھولانا تھ خوش ہو کر کیلاس پر پت کو چلے گئے تب باناسر نے بنے کیا کہ اے بیکٹھ ناتھ جس طرح آپ نے کرپاکر کے اپنا درشن دیا اسی طرح اپنے چرنوں سے میرا گھر پو تر کیجئے اور انرڈھ کو اوکھا سے بواہ کر اپنے ساتھ لیجائیے یہ بات سن کر برندا بن بہاری بھکت ہتکاری پُردین سمیت باناسر کے گھر چلے تب اُس نے بڑی خوشی سے پیتا مبر راہ میں بچھاتا ہوا دوار کا ناتھ کو راج مندر پر لیجا کر پُرونگھان پر بیٹھالا اور چرن کل اُن کا دھو کر چرنامرت لیا اور ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کہ اے دینا ناتھ جن چرنوں کا درشن برہما دک

دیوتا اور سنگا دک رکھیشوروں کو بھی جلدی دھیان میں نہیں بلتا اُن چرنوں کو دھو کر آج میں اپنے کل پر وار سمیت کرتا ہوا اسے ہمارے بھو اُنھیں چرنوں کو دھو کر رہا جی نے وہ جل اپنے کندل میں رکھا اور شری ہما دیو جی نے وہی جل اپنے ماتھے پر چڑھایا اور وہی جل بھگیرتھ نے بڑی قسیاسے اپنے پر رکھوں کے تارے کے واسطے حریت لوک میں لا کر سنساری جیوؤں کا اُدھار کیا اور وہی جل سنسار میں گنگا جی ہو کر پکٹ ہوا جن کا درشن اور انسان کرنے سے بہت جنموں کے پاپ چھوٹ کر دنیا کے لوگ نکت پاتے ہیں یہ است کر کے بانا سرنے اوکھا کو راج مندر سے بلا بھیجا اور انردھ کی بیڑی اور تھکڑی کاٹ کر اُن کو انسان کرایا اور اچھے گئے اور کپڑے پہنا کر بدھ پوربک اوکھا کو انردھ سے یواہ دیا اور بہت رتن اور سونا اور چاندی اور کپڑا اور گہنا اور گنڈ اور رتھ اور ہاتھی اور گھوڑے جن کی کچھ گنتی نہیں ہو سکتی ہمیں دے کر دیوار کا ناتھ کو اوکھا اور انردھ سمیت بدھ کیا تب شری کرشن جی نے بانا سرنے کو اپنی طرف سے راجدیی پر بٹھال دیا اور دو لھا دلھن کو ساتھ لے کر آند سے دیوار کا کوچلے اُن کے آنے کا حال سنتے ہی حید بنشی لوگ آگے سے آکر منگلا چار مناتے ہوئے راج مندر پر لے گئے اور رکنی جی اپنے کل کے موافق ریت رسم کر کے انردھ جی کو دلھن سمیت محل میں لے گئیں اور سب دیوار کا باسیوں نے کھرکھر منگلا چار منایا۔ اتنی کھٹھا سنا کر شکدیو جی بولے کہ اے راجہ جو کوئی ہر روز سیرے اس ادھیائے کا دھیان اور اسمرن کیا کرے گا وہ لڑائی میں بہت دشمنوں سے بھی نہ ہارے گا۔

دو

یہ لیلیا او بھت مہاکے سنے جو کوئے

ادھیائے چونسٹھ

کھٹا راجہ زرگ کی

شکدیو جی نے کہا کہ اے راجہ پر بھیت ناگ کل میں زرگ نام پڑا پرتاپی اور دھرماتا پیدا ہوا تھا جو بے انتہا گنڈویں بدھ پوربک براہمنوں کو دان دیتا تھا اگر کوئی چاہے تو گنگا جی کی رنیکا اور برسات کی بوندیں اور آکاش کے تارے گن لے لیکن اُس کے کیے ہوئے گنڈو دانوں کی گنتی کرنا بہت مشکل ہے ایسا دھرماتا راجہ تھوڑا پاپ انجان میں کرنے سے گر گٹ ہو گیا تھا اُس کو شری کرشن جی نے اپنا درشن دے کر اُدھار کیا اتنی کھٹا سن کر راجہ پر بھیت نے پوچھا کہ من ناتھ ایسا دھرماتا راجہ کون اپرا دھ کرنے سے اس حال کو پہونچا اُس کی کھٹا کیئے شکدیو جی بولے کہ اے راجہ پر بھیت راجہ زرگ ہمیشہ نیم کر کے ہر روز ہزاروں گنڈویں براہمنوں کو بدھ کے موافق دان کر کے پیچھے بھوجن کرتا تھا

ایک دن اُس کی دان دی ہوئی گنو آکر بنادان دی ہوئی گنووں میں بل گئی راجہ نے بے جانے اُس گنو کو دوسرے براہمن گن دان کر دی اور وہ براہمن گنو لے کر اپنے گھر چلا اور پہلے دان لینے والے براہمن نے اپنی گنو پہچان کر اُس کو راہ میں روکاتے دو نوں آپس میں جھگڑا کرتے ہوئے گنو سمیت راجہ نرگ کے پاس آئے راجہ نرگ نے دو نوں براہمنوں سے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

جو پانی

کو د لا کھ رو پٹا لیو گیا اک کا ہو کو دیو

یہ بات سنتے ہی وہ براہمن کرودھ کر کے راجہ سے بولا کہ جو گنو سو ست کہہ رہم نے دان لی اُسکو کروڑ روپیہ پانے پر بھی نہیں گے یہ گنو ہمارے پران کے ساتھ ہے یہ بات سن کر راجہ نے کہتی کر کے اُن سے کہا کہ اے ہمارا ج یہ بات انجان میں ہوئی ہے تم ایک گنو کے بدلے لاکھ گنو لے کر کرودھ اپنا چھما کر وہ جب کہ لاکھ روپیہ اور لاکھ گنو دینے پر بھی دو نوں براہمنوں نے نہیں مانا اور وہ گنو چھوڑ کر اور یہ شاپ دیکر اپنے گھر چلے گئے کہ تو نیا لے نہ کر کے گرگٹ کی طرح سر ہلاتا ہے اس لیے گرگٹ ہو جاتے راجہ نے اُس سے ہو کر کہا کہ دیکھو انجان میں مجھ سے یہ پاپ ہو گیا سو کیسے چھوٹے گا ایسا بچا کر راجہ نے اس پاپ سے چھوٹنے کے واسطے اور بہت سادان براہمنوں کو دیا پر اُس کا سد یہ نہ چھوٹا جب کچھ دن بعد راجہ مری گیا اور جم دوت اس کو جمر ج کے پاس لے گئے تب جمر ج نے راجہ کو بڑے آدر سے اپنے پاس لگھا سن پڑھا کہ کہا کہ راجہ تمہارا بہت پیٹنہ ہو کر تھوڑا پاپ بھی ہے اس سے تم پہلے اپنے پاپ پیٹنہ کا شک بھوگو گے یا پاپ کا دُکھ بھوگو گے یہ بات سن کر راجہ بولا کہ اے ہمارا ج پہلے اپنے پاپ کا دُکھ بھوگ کر پیچھے سے پیٹنہ کا شک بھوگوں گا یہ بات سن کر جمر ج نے کہا کہ تم نے انجان میں جو دان کی ہوئی گنو پھر دوسرے براہمن کو دان کر دی تھی اس پاپ سے تم کو گرگٹ ہو کر کچھ دنوں تک اندھیارے کنویں میں رہنا پڑے گا جب دو آپر کے انت میں پر برہم پریشور شری کرشن نام سے اوتار لے کر تم کو اپنا درشن دیں گے تب تمہاری مُکت ہوگی یہ بات جمر ج کے منہ سے نکلتے ہی راجہ گرگٹ ہو کر گر پڑا اور سدر کے کنارے ایک اندھیرے کنویں میں رہنے لگا جن دنوں شری کرشن جی باتا سر کو جیت کر دوار کا پہونچے انھیں دنوں پُر دین اور سامب آدک جڈ بنشی اُس کنویں کی طرف شکار کھیلنے گئے تب ایک لڑکا پیاسا ہو کر اُسی پر پانی بھرنے گیا تو کیا دیکھا کہ ایک گرگٹ سے کنواں بھرا ہے یہ آ شچرچ دیکھ کر اُس لڑکے نے اپنے ساتھ والے لڑکوں کو بلا کر وہ گرگٹ دکھایا۔

دو ہا

دیا دان سب پتر ہر کینھو ہی بجا یا اگر گرگٹ کو کوپ تے ہم کا اُھیں اکبار

جبکہ لڑکوں کے بہت تدبیر کرنے سے بھی وہ گرگٹ کنویں سے نہیں نکلتا تب اُنھوں نے آ کر یہ حال مری کرشن جی سے کہہ کر نہ کیا کہ اے ہمارا ج آپ دیا کی راہ سے چل کر اُس گرگٹ کو نکالے شام سدر

انترجامی نے یہ بات سنتے ہی اُس کنوئیں پر جا کر جیسے اپنا چرن اُس کو چھو ادا دیا ویسے وہ گر گٹ آدمی کی صورت
سندر گھنا اور کپڑا پہنے راجوں کی طرح ہو گیا۔

دو پا

تاکے ماتھے مکٹ کی شوبھا کہی نہ جائے | مانو آجھا سورج کی رہی چہوں دیش چھائے

اور وہ کنوئیں سے نکل کر ہر چہروں پر گر پڑا اور ہاتھ جوڑ کر بولا کہ اے بیکنٹھ نا تھا آپ نے مجھ کو بڑے دکھ میں
درشن دے کر اُدھار کیا سوا اے آپ کے مجھ ایسے ادھر می کو سکھ دینے والا تینوں لوک میں کوئی نہیں ہے جب
اس طرح راجہ نرگ کرشن بھگوان کی بہت استت کرنے لگا تب پردین آدک لڑکوں نے تعجب دیکھ کر شری
کرشن جی سے پوچھا کہ اے ہمارے بھو یہ کون ہے اور کس اپرادھ سے گر گٹ ہوا تھا اس کا بھید کیسے جس میں
ہمارا سندھیر چھوٹ جائے جب یہ بات شیا م سندر نے سنی تب آپ نے انجان کی طرح راجہ نرگ سے
پوچھا کہ تم کوئی دیوتا ہو یا کسی دییش کے راجہ ہو کون ہو اور کس واسطے گر گٹ کے تن میں پڑے تھے راجہ نرگ
نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے انترجامی آپ سے کچھ چھپا نہیں ہے لیکن آپ کی اگیا سے اپنا حال کہتا ہوں سُنئے کہ
میں اگلے جنم میں راجہ اچھواک کا بیٹا نرگ نام بڑا پرتاپی راجہ ہو کر دس ہزار گنہ گرو مستھا اور بید پاٹھی براہمن کو بدھ
پوربک ہر روز دان دیتا تھا اور سوا اے گنودان کے بہت سے مکان بنوا کر سب سامان سمیت دان کیے تھے اور
براہمنوں کی لڑکیوں کے بواہ بھی کر دیتا تھا اور بڑے بڑے ڈھیر اناج اور مٹھائی کے براہمنوں کو دان
دے کر بہت سے دیوا ستھان اور تالاب وغیرہ سنساری حیووں کے پانی پینے کے واسطے بنوا دیے تھے جگت
میں میرے دان اور اچھے کرم کرنے کا جس ایسا پھیلا تھا کہ جس کا برتن ہمیں کر سکتا ایک دن ایسا سنجوگ ہوا
کہ میری دان دی ہوئی ایک گنہ گرو برہمن کے گھر سے بھاگ آئی اور جو گنہ گروئیں میں نے دوسرے دن دان دیئے
کے واسطے منگائی تھیں اُن میں مل گئی جب پر ات سے انجان میں وہ گنہ گرو دوسرے براہمن کو دان کر دی اور
پہلے دان لینے والے براہمن نے راہ میں اُس گنہ گرو کو پہچانا تب دونوں براہمن جھگڑا کرتے ہوئے گنہ گرو سمیت
میرے پاس آئے میں نے اُن سے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ مجھ سے لاکھ روپیہ یا لاکھ گنہ گرو اس کے بدلے لے کر اپنا جھگڑا
چھوڑ دو لیکن اُنھوں نے نہیں مانا اور گنہ گرو چھوڑ کر اپنے گھر چلے گئے اور جانے وقت مجھ کو شاب دیا کہ تو گر گٹ
کی طرح سر ہلاتا ہے اس لیے تو گر گٹ ہو جا جب کچھ دنوں کے بعد میں مر گیا تب اسی شاب سے جمر اج
نے مجھ کو گر گٹ کا تن دے کر اس کنوئیں میں ڈال دیا اور میرے بنے کرنے پر یہ کہا کہ شری کرشن جی کے
درشن پانے سے تیری نکت ہوگی اُسی دن سے آپ کے درشن کی ابھلاکھ رکھتا تھا آج آپ نے اپنے کل روپی
چرنون کا درشن دے کر میرا اُدھار کیا جس طرح آپ نے مجھ ایسے ادھر می کو اپنا درشن دے کر کرتا رہا کسا
اسی طرح دیال ہو کر ایسا بردان دیکھے جس میں آپ کے چرنوں کی بھکت مجھ کو بنی رہے جب شری کرشن جی
نے راجہ نرگ کو اچھا پوربک بردان دے کر بد کیا اور وہ اچھے بانوں پر بیٹھ کر دیو لوک چلا گیا تب

شری کرشن جی نے اپنے سنتان اور مجید بنشیوں سے جو وہاں کھڑے تھے کہا کہ دیکھو کیا براہمن کی اتنی بڑی مہما ہے کہ بنا اپرا دھ بھی براہمن کسی پر کرودھ کرے تو اُس کے واسطے اچھا نہیں ہوتا گیانی کو چاہیئے کہ کسی براہمن کا مال نہ لے جس طرح آگ کھانے سے منہ جل جاتا ہے اسی طرح براہمن کا انش لینے والے کا حال سمجھنا چاہیئے زہر کھانے سے ایک آدمی مرتا ہے اور براہمن کا انش جو لیتا ہے اُس کے کل پروار کا پتا نہیں لگتا زہر کھانے والا علاج سے اچھا ہوتا ہے لیکن برہمن انش لینے والے کا ڈکھ چھوٹنے کے واسطے کوئی آپاے کام نہیں آتا جو آدمی لاعلمی میں بھی براہمن کا مال زبردستی چھین لیتا ہے اُس کے دس پُرکھا ماما اور دس پتا کے نرگ بھو گئے ہیں اور جو لوگ دان دیا ہوا اپنا براہمن سے پھیر لیتے ہیں اُن کو ساٹھ ہزار برس تک نرگ کا کھرا ہو کر پھر تینچ ذات میں جنم ملتا ہے لیکن گر بھ اُس کا کئی مرتبہ گر کر جب پیدا ہوتا ہے تب کنکال اور روگی ہو کر جنم اُس کا آخر ہوتا ہے راجہ نرگ کی دشاجس سے اسجان میں ادھرم ہوا تھا دیکھ کر یہ بات سچ سمجھنا چاہیئے۔

دو پا

سو ہووے ات پاتکی نرگ باس تہ ہوے

دان دست دوج راج کو گھن کرے جو کوے

جو براہمن تلوار کھینچ کر مارنے آوے تو سراپنا اُس کے چرنوں پر رکھ دینا اُچیت ہے اور سوائے ادھینائی کے اُس کو کٹھو رجن کنا نہ چاہیئے میرے اوپر براہمن کرودھ کرے یا بڑی بات کہے تو میں کچھ بڑا نہ مانکر اور اسکی سیدھا کرتا ہوں تم لوگوں نے سنا ہوگا کہ بھرگ رکھیشور نے بنا اپرا دھ سوتے وقت میری چھاتی پر لات ماری تھی تب میں پانوں اُن کا یہ سمجھ دیا کہ میری چھاتی کی چوٹ اُن کے نہ لگی ہو یہ سمجھ کر براہمن کا ستان کرنا اُچیت ہے اور براہمن کے خوش ہونے سے لوگ اور پر لوگ دونوں بنتے ہیں اور براہمن سے جھوٹ بولنا اور سود لینا نہ چاہیئے جو لوگ براہمن کو میرے برابر نہ جان کر اُس میں کچھ بھید سمجھتے ہیں اُن کو ضرور نرگ بھو گنا پڑتا ہے اور براہمن کے تانتے والے میرے چرنوں کی بھکت پا کر پر م پد کو پھونکتے ہیں اس لئے تم لوگ میرے کہنے کے موافق گیا کرو۔

دو پا

جد بنش کو ساٹھ لے مند رہو پختے آے

ایسی پد سمجھائے کے ماگھن پر بھو جید راسے

جب شیا م سندر نے راجہ اگر سین سے یہ سب حال کہا تب اُنھوں نے براہمن کو اُکم جان کر ڈنڈوت کی اتنی کٹھاسن کر راجہ نے پوچھا کہ اے مَن نا تھا راجہ نرگ ایسے دھرماتا ہے اسجان میں تھوڑا پاپ کرنے سے کیوں اتنا ڈنڈ پایا شکد یو جی بولے کہ اے راجہ پرتھوت راجہ نرگ کو اپنے دان اور دھرم کرنے کا ابھان رہتا اس سے اس کا یہ حال ہوا تھا دان اور دھرم کر کے غور نہ کرنا چاہیئے۔

۶۵
ادھیائے پینسٹ

جانا بلرام جی کا برندا بن میں

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پر پچھت ایک دن شام اور بلرام دونوں بھائی راج مند میں بیٹھے تھے اُس وقت بلرام جی نے برندا بن اور گوگل کا سٹکھ اور نندا اور جسودا کا پریم برن کر کے شری کرشن جی سے کہا کہ برندا بن سے آتے وقت ہم دونوں بھائیوں نے جسودا جی اور گوپیوں سے یہ اقرار کیا تھا کہ پھر اگر تم سے ملیں گے سو وہاں جانے کا اتفاق نہیں ہوا اور ہم لوگ دوار کا میں رہتے ہیں سب برجیاسی ہمارے پردہ میں چننا کرتے ہوں گے آپ اگیا دیجئے تو ہم وہاں جا کر سب کو دھیرج دے آویں شری کرشن جی پوئے کہ بہت اچھا یہ بات سنتے ہی بلرام جی اور شری کرشن جی اپنی ماما و پتا سے جدا ہو کر ہل اور موسل اپنا ہتھیار لے کر رتھ پر سوار ہو کر برندا بن کو چلے جس جس دلش اور نگر میں بلد یو جی پہنچتے تھے وہاں کے راجہ آگے سے آکر ستان پور تک اُن کو اپنے گھر لے جاتے تھے اور چھتیس پرکار کے بنجن کھلا کر بہت طرح کے اسباب اُن کو بھینٹ دیتے تھے اُسی طرح ریوتی رمن سب راجوں سے بھینٹ کرتے اور سٹکھ دیتے ہوئے اُچتین میں ساندھین اپنے گرو کے استھان پر پہنچنے تب گرو نارائن اور اُن کی استری کو سا شٹانگ ڈنڈوت کر کے اُن کا آشریاد لیا جب دنل دن وہاں رہنے کے بعد برندا بن میں آئے تو کیا دیکھا کہ جن گنووں کو گویال جی آپ چرایا کرتے تھے وہ سب گنوویں شام سندر کا دھیان کر کے بن میں چاروں طرف بڑی پھرتی اور منہ بائے ہوئے سوائے چلانے کے گھاس پھرنے پر کچھ چاہ نہیں رکھتیں اور اُن کے پیچھے پیچھے سب گوال بال شری کرشن جی کا جس گاتے اور پریم رنگ راتے چلے جاتے ہیں اور ٹھور ٹھور برجیاسی لوگ موہن پیارے کا بال چر تر آپس میں کہن سن کر سی چر چامیں اپنا جنم کاٹتے ہیں جب بلرام جی نے یہ حال دیکھتے ہی آنکھوں میں آنسو بھر کر اپنا رتھ کھڑا کیا تب نندا اور سب گویاں اور گوال اُن کے آنے کا حال سن کر بڑے پریم سے ملنے کے واسطے دوڑے اور بلرام جی کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔

دو با

نندتات دیکھے جی بھی اور جسودا مامے

بلداؤت پریم سے گرے چرن پردھلے

نندا اور جسودا جی نے بلد یو جی کو اپنے چرنوں پر سے اٹھا کر چھاتی سے لگایا اور منہ چوم کر پیار کیا جب بلرام جی نے گوال بالوں سے گلے مل کر اُن کی کشل پوچھی تب برجیاسی لوگوں نے شام اور بلرام کا بال چر زیاد کر کے آنکھوں میں پریم کے آنسو بھر لئے پھر نندا اور جسودا نے بڑے پریم سے بلرام جی کو گھر لجا کر کہا کہ اے بیٹا ہم لوگوں کو تمہارے پردہ میں مل بھر ایک برس کے برابر گذر تا ہے تم اپنا حال کہو کہ اتنے دن وہاں کیونکر رہے تم دھن ہو

جوانے دن پر یہاں آکر ہماری سدھلی اور اپنا چند رنگہ دکھا کر ہماری آتما جھنڈی کی کہو موہن پیارے اور راجہ اگر سین اور بسد یو جی آدک جڈ بنشی کبھی ہماری یاد کرتے ہیں یا نہیں بلرام جی بولے کہ اے بابا تمہاری کریا سے مرلی منوہر اور سب جڈ بنشی خوش رہ کر دن رات تمہارا جس گاتے ہیں یہ سن کر جسو داجی بولیں کہ اے بلرام جی جب سے موہن پیارے ہم لوگوں کی سدھ چھوڑ کر متھرا کو چلے گئے تب سے ہماری آنکھوں کے سامنے اندھیا راجھا یا رہ کر آنکھوں پر انھیں کی یاد اور چرچا میں گذرتے ہیں جو متھرا میں رہتے تو کبھی کبھی اُن کو دیکھ آتیں اتنی دُور دُور کا میں نہیں جاسکتیں۔

چوپائی

کہنے کہا کرشن کی باتا	جن کو ہم چاہیں دن رات
دے ہم کو کچھ چاہت ناہیں	ایسے ٹھہر بھٹے من ماہیں

اے بلرام جی وہ ایسے نرموہی ہیں کہ کبھی اپنا سدھ دیا بھی نہیں بھیجتے سچ پوچھو تو اب وہ دوار کا پری کے راجہ ہو کر لوگوں کو کیوں یاد کریں گے۔

دو پا

اب تو مہا دھنی بھٹے سب راجن کے راج	گوالن کی سدھ کرت ہی اُنکو آدے راج
------------------------------------	-----------------------------------

اے بلرام جی یہ تو بتاؤ کہ کنھیا کبھی میری اور رادھا آدک کو پیوں کی سدھ کرتا ہے یا نہیں میری سمجھ میں وہ یہاں سے وہاں بہت سکھ پاتا ہے لیکن ہم لوگوں کو اُس کے دیکھے بنا چین نہیں پڑتی دیکھو روہنی نے میری پریت چھوڑ کر شام سندھ کو ایسا بس میں کر لیا کہ اُس نے کبھی اپنا درشن نہیں دیا جب کہ جسو داس طرح بہت باتیں کر کے روئے لگی تب بلرام جی نے اُس کو سمجھا کر دھیرج دیا جبکہ بلرام جی شام کے وقت برندا بن گانوں میں نکلے تو کیا دیکھا کہ رادھا آدک سب برجیالا بہت دُلی اور من ملیں جدھر تہہ پھرتی ہیں اور سوائے ذکر اور چرچا بال چہر تر موہن پیارے کے دوسرا کچھ کام اُن کو نہیں ہے جیسے رادھا آدک کو پیوں نے بلرام جی کو اکیلا دیکھا ویسے ہی جھنڈ کی جھنڈ ان کے پاس آکر ڈنڈوت کر کے پوچھنے لگیں کہ کو بلرام جی تم کب آئے ہمارے پران نا تھ کبھی ہم لوگوں کو یاد کرتے ہیں یا نہیں جب سے ہم کو برندا بن میں چھوڑ کر آپ متھرا گئے تب سے ایک مرتبہ اودھو کے ہاتھ جوگ سادھنے کا سدھ دیا ہم کو بھیجا تھا پھر کچھ سدھ نہیں لی اب سنا ہے کہ سدھ کے ٹاپو میں دوار کا پری بسا کر وہاں رہتے ہیں اب ہم غریبوں کو کیوں یاد کریں گے یہ سن کر دوسری سکھی بولی کہ اے پیاری اب انھیں کیا کام ہے جو راجگی چھوڑ کر یہاں آویں۔

چوپائی

وہ کا ہو کے ناہیں میت	مات پتا کی چھوڑی پریت
رادھا بن نہیں رہت گھری	سو وہ ہے برساتے پڑی

دوہ	ایک سکھی یا پدھ کے سنو کرشن کے بھائے	جب لوں تم برج میں بنے رہے چاوت گائے
دوہ	سولہ سہس کمار کا سند روپ ندھان	دس دس ست تنکے بھٹے شری جید ناتھ سان
دوہ	ناجا نوں سکھی شیا م کو کون دیش کی ریت	مانو بھونا ہتی برج باسن سون پریت
چوپائی	<p>بلدھر جو کے پر سو پائوں یے ہیں گور شیا م نہیں گاتا سن سن کر کھن اتر دیو آون ہم تم سے کہ گئے رہ دو ماس کریں گے اس</p>	<p>سدا رہو آنھیں کی چھانوں گر ہیں نہیں لپٹ کی باتا تھرے ہیت کن ہم کیو تا کارن ہم آوت بھئے پڑ دیں گے سب تھری اس</p>

جب بلرام جی گوپیوں سے پریم کی باتیں کہہ کر من اُن کا بہلانے لگے تب ایک برجیالانے کہا کہ اے بلجہد راجی تمہارا بھائی بڑا کٹھور ہے جو ہم لوگ پہلے سے ایسا جانتے تو کبھی اُس سے پریت نہ کرتیں دوسری سکھی بولی کہ اے بلد اُدجی وہ چت چور یہاں سوائے گائے چرانے اور ماکھن اور دہی خیرا کر کھانے کے دوسرا کام نہیں کرتا تھا اب وہاں دوار کا پُری کاراجہ ہو کر ہم غریبوں کی یاد کیوں کرے گا ہمارا نام لینے سے شرم آتی ہوگی دوسری سکھی جو پرہ میں بیا کل تھی جھنجھلا کر بولی کہ اب میں نے بھی اپنا جی شری کرشن جی کے برابر کٹھور کر لیا اُن کو دولت اور استری دن دن بہت ملیں میں اپنے اُسی دُکھ ساگر میں لگن ہوں اور گوپی بولی کہ میں سنتی ہوں کہ پردیمن شام سندہ کا بیٹا اپنے باپ کے برابر سندہ اور بلوان ہوا ہے سولہ ہزار ایک سو آٹھ استریاں اُن کی اور سب سنتان چرنیور ہیں دوسری نے کہا اگر روز دئی جو یہاں آکر ہمارے پران ناتھ کو لے گیا اور ادھو جو ہم سے جو ہم سے جوگ سدھوانے آیا تھا وہ دونوں اچھی طرح ہیں دوسری بولی کہ اے بلرام جی ہماری باتوں کو ہنسی نہ مانکر سچ سچ بتلاؤ کہ شام سندہ کی استریاں اُن کی بات کا بشواس کرتی ہیں یا نہیں دوسری بول اُٹھی کہ اُن میں جو بدھمان ہوں گی وہ کبھی اُن کی بات کا بشواس نہ کریں گی دوسری گوپی بولی کہ اے بلد اُدجی موہن پیارے اُن استریوں کے سامنے ہماری بھی یاد اور چرچا کرتے ہیں یا نہیں بھلا تمہیں نیاؤ کرو کہ جس کے واسطے ہم لوگ لاج چھوڑ کر اتنا دُکھ پاتی ہیں اُس نے ہم کو اس طرح چھوڑ دیا جس طرح سانپ کچل کو چھوڑ کر پھر اُس سے کچھ واسطہ نہیں رکھتا ہے اُس کی بات کہتے ہوئے میری چھاتی پھٹی جاتی ہے جب اس طرح سب برجیالا بہت باتیں کہہ کر ٹھنڈی ٹھنڈی سانسیں لینے لگیں تب بلد اُدجی نے اُن کو دھیرج دے کر کہا کہ آج پورنماسی کی چاندنی رات میں تم لوگ اپنا اپنا سنگار کر آؤ تو ہم تمہارے ساتھ اس لیلہ کریں یہ بات سنتے ہی سب برجیالوں نے اپنے اپنے گھر جا کر سنگار کیا جب شام کو بلرام جی اچھا اچھا گھنا اور کپڑا پہن کر برندا بن کی گنجوں میں گئے تب رادھا آدگ گوپیاں بھی وہاں پہنچیں۔

چوپائی

ٹھاڑ تھی بھٹیں بے سرنے	بلد ہر چھب برنی نہیں جاے
کنک برن نیلامبر دھرے	شش مکھ مکمل میں من ہرے
انگ انگ سب بھوکھن ساجے	دیکھت کا دیوات لاجے

ریوتی رمن کی چھب دیکھتے ہی سب برجیالیوں نے اُن کے جرنوں پر گر کر بنے کیا کہ اے دنیا ناتھ اپنے بچن پرمان اس لیلہ کیجئے یہ بچن سنتے ہی جیسے بلرام جی نے ہوں کیا ویسے اس لیلہ کا استھان جمناکنارے تیار ہو کر شیتل مند سنگندہ ہوا بنے لگی اور بہت طرح کا باجا اور گھنا اور کپڑا آدک وہاں پر پرکٹ ہو گیا تب سب برج ناریوں نے لاج چھوڑ کر مردنگ اور کرتال آدک باجا اٹھالیا اور گت ناچ کر اپنے

کھانے اور بھاؤ بتانے سے بلد یوجی کو دھجھانے لگیں جب ریوتی رمن اُن کا سچا پریم دیکھ کر اُن کے سامنے ناچنے اور گانے لگے تب رمن دیوتانے بہت اچھی باڈنی اُن کے پنیے کے واسطے بھیج دی بلد اوجی گوپیوں سمیت پی کر آئند چانے لگے اُس وقت دیوتا لوگ اپنے اپنے جانوں پر آکر آکاش سے بلد اوجی پر پھول پیرانے لگے اور چند زمانے تار اگن سمیت اس منڈل کا سکھ دیکھ کر اُن پر امرت کی برکھا کی اور جیتنے جیو مڑ چیتن ہان پر تھے وہ سب پر مانند دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور اس لیلہ دیکھنے کے واسطے جمناجل بہنے سے تھم گیا اور ہوا کا چلنا بند ہو گیا اسی آئند میں بلد اوجی نے جل بہار کرنا پکار کر جمناجی کو پکار کر کہا کہ تم ہمارے پاس آکر ہم کو اسنان کر اوجی جمناجی نے اُن کی اگیا نہیں مانی تب بلرام جی نے کرو دھ کر کے بل اپنا جمناجل میں ڈال کر پانی اس کا اپنے پاس کھینچ لیا اور اُس میں جل بہار کر کے جاگنے کی ماندگی مٹائی اس وقت جمنانے استری روپ بن کر ڈرتی اور کانیتی ہوئی بلد ہر کے پاس آکر بیٹے کیا کہ اے ہمارے بھو میں نے آپ کو نہیں پہچانا کہ آپ شیش جی کا اوتار ہیں میرا پردہ آپ چھما کر کے ابھے دان دیکھئے جب اس طرح جمناجی نے بلد اوجی کی بہت اُستت کی تب وہ اپنے پردہ اُس کا چھما کر کے گوپیوں سمیت اس طرح جمناجل میں بہار کر کے رہے جس طرح ہاتھی ہتھنیوں کے ساتھ ہنا کر خوش ہوتا ہے۔

دو

گوپن شک کر پڑا کریں شری بلرام سدھیر

کہوں جمناجل کیے کہو جمناتیر

جب ریوتی رمن جل بہار کر کے گوپیوں سمیت باہر آئے تب رمن آدک دیوتوں نے اچھا اچھا گھنا اور کپڑا اور موتیوں کی مالا لاکر ڈھیر لگا دیا اور بلرام جی اور گوپیوں نے من مانا گھنا اور کپڑا پہن لیا اور گلے میں پھولوں کے گجرے ڈال کرین بہار کیا اُسی دن سے جمناجل وہاں پر ٹیڑھا ہوتا ہے جب اسی طرح بلد اوجی نے دو مینے چیت اور مینا کہ برندا بن میں رہ کر ہر روز برجبا لوں کے ساتھ اس بلاس کیا اور جل بہار کر کے اُن کو سکھ دیا اور دن بھر نند اور حسود آدک کو شری کرشن جی کی چڑچا سے سکھ دے کر دوار کا جانے کی اچھا کی تب نند آدک نے بہت طرح کی چیزیں شام سندر کے واسطے دے کر ریوتی رمن کو بد کیا اُس وقت گوپیاں رو کر کہنے لگیں کہ اے بلد یوجی ہم کو بھی اپنے ساتھ لے چلو ریوتی رمن اُن سب کو دھیرج دے کر دوار کا کوچلے اور تھوڑے دنوں میں آئند سے دوار کا میں پہونچ کر سب حال وہاں کا شری کرشن جی سے کہہ دیا۔

۶۹
ادھیائے چھیاسٹھ

مارنا شری کرشن جی کا پُنڈ ریک چھوٹے باندی کو

شکد یوجی نے کہا کہ اے راجہ برکچیت انھیں دنوں پُنڈ ریک نام کینت کا راجہ بڑا پر تاپی ہو کر

کاشی پُرسی میں رہتا تھا اُس کو یہ اچھا ہوئی کہ میں اپنے کو باسدیو نام چتر بھجی روپ بنا کر سناری جیوؤں سے
اپنی پوجا کر آؤں تب اُس نے دو ہاتھ کاٹھ کے اپنے بدن میں لگائے اور پتیا میرا ورکٹ اور بختی مالا اور
کنڈل اور بنالاشری کرشن جی کی طرح پہن لیا اور شکھ چکر گد اپدم ہتھیار باندھ کر کاٹھ کا گرہ چڑھنے کے
واسطے بنوایا چوراجہ اور پوجا پندرہ ایک کاٹھ مانکر اُس کو باسدیو کے برابر پوجتے تھے اُن پر وہ خوش ہوتا
تھا اور جو اپنا دھرم پجار کر اُس کی پوجا نہیں کرتے تھے اُن کو وہ دکھ دیتا تھا یہ حال دیکھ کر سناری
لوگ آپس میں یہ چہ چا کرتے تھے کہ دیکھو ایک باسدیو تو شری کرشن نام جد کل میں اوتار لے کر دوار کا پُری
میں براہتے ہیں دوسرے راجہ اپنے کو باسدیو روپ بنا کر بچو انا چاہتا ہے ان دونوں میں ہم لوگ کس کو سچ
سمجھیں اور کس کو جھوٹا جب راجہ پندرہ ایک کو اپنی پوجا کرانے سے ابھان پیدا ہوا تب ایک دن اپنی سجا
میں بیٹھ کر بولا کہ شری کرشن جی نام کون دوار کا میں رہتا ہے جس کو لوگ باسدیو کہتے ہیں دیکھو میں پرتھوی کا
بوجھ اُتارنے کے واسطے اوتار لے کر لیا کرتا ہوں اور باسدیو جادو کا بیٹا میرا بھیس بنا کر سناری جیوؤں
سے اپنی پوجا کرتا ہے اس لئے اس کے ساتھ لڑنا چاہیے ایسا کہ راجہ پندرہ ایک نے ایک براہمن کو بولا کہ
کہا کہ تم دوار کا میں جا کر شری کرشن سے کمدو کہ میرا بھیس چھوڑ کر میرا حکم مانیں نہیں تو میرے ساتھ
آکر جڑتھ کریں جب یہ سند لیا لے کر وہ براہمن دوار میں پہنچا اور راجہ اگر سین کے سامنے جا کر کھڑا ہوا
تب دوار کا ناتھ نے اُس براہمن کو ڈنڈوت کر کے پوچھا کہ کدو حراج کہاں سے آئے اپنا حال بتاؤ یہ
بات سننے ہی اُس براہمن نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے ہمارے بھو میں راجہ پندرہ ایک کا کچھ سند لیا کہنے کے واسطے
کاشی سے آیا ہوں لیکن کہتے ہوے شرم آتی ہے اور دوت کا سند لیا چھپانا نہ چاہیے اپنی پران کی رچھا پاؤں
تو کموں شام سند بولے کہ تم بے کھٹکے کہو اس میں کچھ بھٹکارا اپنا دھ نہیں ہے یہ سن کر براہمن بولا کہ ابے
دنیا ناتھ راجہ پندرہ ایک نے یہ سند لیا کہلا بھیجا ہے کہ تینوں لوک کا مالک اور سب دنیا کا پیدا کرنے
والا میں ہو کر آٹھ پٹ رانیوں سے بھوگ اور بلاں کرتا ہوں اور پرتھوی کا بھار اُتارنے کے واسطے
میں نے اوتار لیا ہے اور شکھ چکر گد اپدم میرے پاس رہ کر گرہ چڑھتا ہوں تم میرا بھیس رکھ کر اپنے
کو باسدیو کیوں پرگٹ کرتے ہو اور جو تم تینوں لوک کے مالک ہوتے تو جہاں سے بھاگ کر دوار کا میں
کیوں رہتے اب تم کو اُچت ہے کہ شکھ چکر گد اپدم آؤک ہتھیار باندھنا اور باسدیو نام اپنا کہلا نا چھوڑ کر
میرے حکم میں رہو نہیں تو جڑتھتیوں سمیت تم کو مار کر پرتھوی کا بوجھ اتاروں گا تب تم جانو گے کہ کون
سچا باسدیو ہے اور کون جھوٹا بھیس بنائے ہے آج تک تم نہیں جانتے کہ الگھ اگوہر تر لو کی ناتھ نرنجن روپ
میں ہوں سب رکھ اور سن میرے نام پر جگہ اور دان اور چپ اور تپ کر کے بڑائی پاتے ہیں اور میں برہما
روپ ہو کر اُتپت اور شن روپ ہو کر پالن اور ماد یو روپ ہو کر جگت کا ناش کرتا ہوں اور میں نے مجھ روپ
ہو کر بید کو سدر سے نکالا اور کچھ روپ سے سدر اچل پہاڑ اپنی پیٹھ پر اٹھایا اور بارہ روپ دھڑ کر

پر تھوئی کو پاتال سے نکال لایا اور زسنگہ اوتار لے کر ہرنیہ کشپ دیت کو مارا اور باون روپ دھڑ کر راجہ بل سے دان لیا اور شری رام اوتار لے کر راون کو مارا میرا یہی کام ہے کہ جب جب دیت اور ادھرمی راجہ ہر جھکتوں کو دکھ دیتے تب تب میں اوتار لے کر پر تھوئی کا بھارا اتار تا ہوں اسی واسطے اب بھی اوتار لیا ہے شری کرشن چند آنند کند پڑی خوشی سے اُس کا سندھیا سنتے تھے لیکن دوسرے جُذنبشی یہ جھوٹھ بات سُن کر اُس براہمن کو ہنسنے لگے اور ایک جُذنبشی کرو دھ میں آکر بولا کہ اے براہمن دیوتا تم کیا جھوٹھ بکتے ہو دوسرا کوئی یہ جھوٹھی بات کہتا تو اُس کو بنا مارے نہ چھوڑتے یہ سُن کر شری کرشن جی نے جُذنبشیوں سے کہا کہ سُنو بھائی دوت پر کرو دھ کرنا نہ چاہیے۔

دو

راج سبھامیں بیٹھ کے کہوں ہتھئے نانہ یہ سماں اوگن ہتھیں لکھو پران نانہ

جُذنبشیوں سے یہ کہہ کر شری کرشن ہمارا ج اُس براہمن سے بولے کہ اے وجراج تم اپنے راجہ سے جا کر کہدو کہ ہم تمہارا سندھیا سُن کر بہت خوش ہوئے وہ اپنے یہاں لڑائی کی تیاری کریں میں وہاں آکر اپنا بھیس چھوڑ دوں گا یا اُس کا مانس کوؤں اور کتوں کو کھلاؤں گا یہ بات سُن کر براہمن نے کاشی میں آکر سب حال راجہ پنڈریک سے کہا کچھ دن کے پیچھے شری کرشن جی نے جُذنبشیوں سمیت کاشی پُری کے پاس پہونچ کر پانچ جنیہ شکہ اپنا بجایا تب راجہ پنڈریک وہ آواز سنتے ہی دو اچھو ہنی دل ساتھ لے کر شری کرشن جی کے سامنے آیا جب پار سنگرہ بھو ماسر کے بھائی اور منتری کاشی نریش نے جو پریاگ میں راجہ تھا یہ حال سُناتے وہ بھی تین اچھو ہنی دل ساتھ لے کر اُس کی مدد کرنے کے واسطے آپہونچا جن وقت دونوں دل میں مارو بجا بکرتیر اور تلوار آدک بہت طرح کے ہتھیار چلنے لگے اُس وقت شور بیر مارا کہہ کر اپنا پران دیتے تھے اور کادر لوگ پیچھے کو بھاگ کر گر پڑتے تھے جبکہ دن بھوم میں راجہ پنڈریک نے چتر بھجی روپ بنائے ہوئے شام سندر کے سامنے آکر اُن کو لکارا تب بکینٹھ ناتھ نے ہنستے ہوئے اُس کا ملک اُتار کر کہا کہ اب تم بتاؤ کہ کس کا پاکھنڈی روپ ہے اے راجہ جو سندھیا تم نے ہم کو بھیجا تھا وہ تم کو یاد ہوگا اُسی کے موافق ہم تمہارے پاس آئے ہیں اب بھی تم ہمارا بھیس اپنے بدن سے اُتار کر یہ بات کہو کہ ہم سے قصور ہوا جو ایسا سندھیا بھیجا تو ہم تمہارا پران چھوڑ دیں گے نہیں تو تمہارا سر کاٹ لیں گے جب اُس اگیان راجہ نے شام سندر کا کہنا نہیں مانا تب دشت سنگھارن نے سُد رشن چکر سے کہا کہ تم ابھی جا کر اپنی جوالا سے سب ہاتھی گھوڑے رتھ اور پیدل آدک جو دونوں راجہ کی فوج میں ہیں جلا دو یہ حکم سنتے ہی سُد رشن چکر نے دونوں راجہ کی فوج میں جا کر اس طرح اپنی آگ سے سب آدمی اور ہاتھی آدک کو جلا دیا جس طرح پرلے کال کی آگ سب دنیا کو جلا دیتی ہے جب کہ کیوں پنڈریک اور بھو ماسر کا بھائی دونوں راجہ رہ گئے تب جُذنبشیوں نے کہا کہ اے دوار کا ناتھ

پنڈریک کو اس روپ سے ہم لوگ نہیں مار سکتے یہ بات سن کر شری کرشن جی بولے کہ تم لوگ دھیرج رکھو یہ ابھی اپنے ڈنڈ کو پہنچتا ہے جب یہ کہہ کر بسد پونندن نے سدرشن چکر کو ان دونوں راجوں کا سر کاٹنے کے واسطے حکم دیا تب سدرشن چکر نے جا کر پہلے دونوں ہاتھ کاٹھ کے جو پنڈریک لگائے تھے اٹھا ڈالے یہ حال دیکھ کر جیسے پنڈریک اپنا پران لے کر بھاگا ویسے سدرشن چکر نے دونوں راجوں کا سر کاٹ لیا شری کرشن ترلوکی ناتھ کی اچھا کے موافق کاشی نریش کا سر شہر کے دروازے پر جاگرا اور جیتن آٹکانے مکٹ پائی۔

دو

دیہی تہہ سایہ گت دیا سندھ جدراسے

بیر کیو جدر ناتھ سوں رہیو سد اچت لے

جب نگر باسیوں نے راجہ پنڈریک کا سر پہچان کر راج مندر میں جا کر یہ حال کہا تب رانیاں بہت بلاپ سے رو کر کہنے لگیں کہ تم تو اپنے کو امر احرہ کہتے تھے ساعت بھر میں تمہارا پران کس طرح نکل گیا جب سب رانیاں اُس سر کے ساتھ سستی ہو گئیں تب سدرچھن پنڈریک کا بیٹا کرودھ میں آکر بولا کہ جس نے میرے باپ کو مار ڈالا ہے اُس کو بنا مارے نہ چھوڑوں گا اسی اچھا سے وہ راجہ کرشن جی کا تپ کرنے لگا اور شام سندرجیت کر جڈنیشیوں سمیت آند سے دوار کا کوچلے آئے اتنی کتھا سنا کر شکد یو جی بولے کہ اے راجہ پر بھیت جب سدرچھن نے کچھ دنوں تک شر ہما دیو جی کا تپ اور دھیان پریم پوریک کیا تب بھولا ناتھ اُس کو درشن دیکر بولے کہ کیا چاہتا ہے راجہ کرشن جی کو ڈنڈوت کر کے بنے کیا کہ اے دنیا ناتھ میں اپنے باپ کے مارنے والے سے بدل لایا چاہتا ہوں یہ سن کر شری ہما دیو جی بولے کہ جو تو پنڈریک کا بدل لایا چاہتا ہے تو بید کے منتر پڑھ کر دھچنا گن میں ہوم کر اُس اگن کنڈ سے ایک راجھسی نکل کر تیرا حکم مانے گی لیکن جو لوگ پریشور اور براہمن کی بھکت نہیں رکھتے ان پر تیرا زور چلے گا اور ہر بھکت ہما تاسے برو دھ کرنے سے تیرا پران جاتا رہے گا جب یہ کہہ کر شری ہما دیو جی انتر دھیان ہو گئے تب سدرچھن جگیتہ کرانے لگا جبکہ جگیتہ اُس کا اُس کی اکیا اگسار پورا ہوا تب کرتیا نام راجھسی کالے کالے اور بڑے بڑے دانت والی ترشول ہاتھ میں لیے ڈراؤنی صورت بنائے ہونٹ چاٹتی ہوئی اگن کنڈ سے نکل کر بولی کہ اے سدرچھن تیرا دشمن کہاں ہے بتا یہ سن کر راجہ کرشن نے کہا کہ میرا دشمن باس دیو نام دوار کا پُری میں ہے تو ابھی جا کر اُس کو مار ڈال یہ بات سنتے ہی کرتیا اُسی ساعت چکر راہ میں شہر اور جنگل کو جلاتی ہوئی دوار کا پہونچی جب وہ اپنے تیج سے دوار کا پُری کو جلا نے لگی تب دوار کا باسیوں نے گھبرا کر بسد پونندن کے پاس جو چوڑ پڑھیل رہے تھے جا کر بنے کیا کہ اے دیت سنگھارن ایک راجھسی نہ معلوم کہاں سے آکر شہر کو جلاتی ہے اُس کے ہاتھ سے ہمارا پران بچائے یہ سن کر شری کرشن جی بولے کہ تم لوگ مت گھبراؤ ابھی اُس راجھسی کو جو کاشی پُری سے آئی ہے نکالے دیتا ہوں اس طرح دھیرج دے کر شری کرشن جی نے سدرشن چکر سے کہا کہ تم کرتیا کو مار کر یہاں سے بھاگنا دوار کاشی پُری کو جلا کر چلے آؤ یہ بات سن جب سدرشن چکر نے کروڑ سورج کے برابر اپنا تیج پڑھا کر اُس راجھسی کو کھدیرا تب کرتیا وہاں سے

بھاگی اور اُس نے کاشی میں آکر سُدھین گو سب براہمنوں سمیت جو جگہ کراتے تھے مار ڈالا اور اپنے تیج سے کاشی پُری کو جلا دیا اُس وقت سب پر جا دکھی ہو کر سُدھین کو گالیاں دینے لگے اور سردرشن چکر اپنی جوالا من کرن کانڈ میں ٹھنڈھی کر کے دُوار کا پُری کو چلا آیا اور سب حال وہاں کا بکینٹھ ناتھ سے کہہ دیا۔

دوہا

یہ پرنگ چت لائے کے کئے نئے جو کوے
رہے سد اسکھ چین سے کے نہیں دُکھ سوے

ادھیائے سترٹھ

مارنا بلرام جی کا دُبد بندر کو

راجہ پر بھیت نے اتنی کھٹا سُن کر کہا کہ اے ہمارا ج کچھ لیل بلرام جی کی برہن کیجئے شکد یو جی بولے کہ اے
راجہ بلد یو جی نے جو دُبد بندر کو مارا تھا وہ کھٹا کہتے ہیں سُنو کہ دُبد نام بندر سگر یو کا مٹر کشکندھا پُری میں رہ کر
دش ہزار ہاتھی کابل رکھتا تھا جب اُس نے بھو ما سُر اپنے مٹر کے مارے جانے کا حال پایا تب اُس کا بدلا لینے
کے واسطے بڑے کرو دھ سے دُوار کا پُری کو چلا جو شہر اور گانوں اُس کو راستے میں ملتے تھے اُن کو اُجاڑتا ہوا
اور استریوں سے زبردستی بھوگ کرتا ہوا اور پہاڑ اور درختوں کو اکھاڑ کر پستی آدک پھینکتا ہوا چلا جاتا تھا
اور کبھی اپنے منتر اور مایا سے آگ اور پانی اور پتھر پر سا کر بہت طرح کا دُکھ دیتا اور کبھی چھوٹے چھوٹے لڑکوں
کو پہاڑ کی کندرا میں چھپا کر بھاری پتھر اُس کے منہ پر رکھ آتا تھا اور کبھی درختوں کو اکھاڑ کر اُن سے
سنساری چوڑوں کو مار ڈالتا تھا اور کبھی لوگوں کو اُٹھا کر سدر میں ڈال دیتا تھا اور جہاں پر بھکت اور
رکھ لوگوں کو بیٹھا دیکھتا تھا وہاں مل مو تر مو پیپ برسا کر اُن کو ستاتا تھا۔

چوپائی

آن پرش کے سنگ سوائے
دھرے لائے کے دوار منجھاری

کا ہونا رن کو لے آوے
کہوں لے پتھرات بھاری

دوہا

دوب جات نہ نیرسوں بہت لوک چہوں اور

کہوں پیچھ سدر میں ڈارے جل بھجھو

جب وہ اس طرح لوگوں کو دُکھ دیتا ہوا دُوار کا پُری پر پہونچا اور چھوٹا روپ بنا کر شام سدر کے محل پر
جا بیٹھا تب اُس کے دُور سے سب رانیاں مرلی منوہر کی اپنا اپنا دروازہ بند کر کے بھیتر چھپ گئیں اُن دنوں
بلرام جی ریوت پہاڑ پر گندھرب اور گندھیریوں سے کھیل اور بہار کرنے گئے تھے دُبد بندر نے یہ حال سُن کر
بچار کیا کہ پہلے بلدھ کو مار کر چھپے سے شری کرشن جی کا پران لوٹکا ایسا بچار کر اُس نے ریوت پہاڑ پر جا کر کیا دیکھا

کہ بلند اوجی گندھریوں کے ساتھ مدراپی کر ایک تالاب میں جل بہار اور گان بدیا کر رہے ہیں وہ بند چھوٹا روپ بنا کر ایک درخت پر جو تالاب کے کنارے تھا چڑھ گیا اور کلکاریاں مار کر ایک ڈالی سے دوسری ڈالی پر کودنے اور کل موتر سے گندھریوں کے کپڑے جو تالاب کے کنارے رکھے تھے خراب کر ڈالے۔

دو

کہوں شا کھا توڑ کے ڈالت چاروں اند کہوں بھوم پر اتر کے شبد کرت اب گھور

جب اُس بندر نے پتھر مار کر مدرا کا گھڑا جو وہاں رکھا تھا توڑ ڈالا تب استریوں نے پکار کر سب حال اُس کا بلرام جی سے کہا یہ بات سنتے ہی ریوتی رمن نے تالاب سے نکل کر ایک ڈھیلا اُس بندر پر چلا یا تب اُس نے ایک درخت کے نیچے آکر سب استریوں کے کپڑے بھاڑ ڈالے اور جدھر تہہ بھینک دیے یہ حال دیکھتے ہی بلند یو جی نے دوڑ کر اُس بندر کو ہاتھ میں پکڑ لیا تب وہ چھوٹا روپ بن کر ہاتھ سے باہر نکل گیا اور پھر بھاڑ کے برابر روپ دھڑ کر بلند یو جی سے لڑنے کے واسطے سامنے آیا اور بڑے بڑے پھاڑ اور درخت زمین سے اٹھا کر اُن کو مارنے لگا جب ریوتی رمن بڑے کرودھ سے ہل اور موسل اپنا اٹھا کر اُس کو مارنے دوڑے تب دُبد نے ایک درخت بہت بڑا جو سے اٹھا کر بلند یو جی پر چلا یا تب بلند یو جی نے چوٹ پچا کر ایک موسل اُس بندر کے سر پر ایسا مارا کہ اُس کا سر پھٹ کر اس طرح خون بہنے لگا جس طرح برسات میں گیر کے پھاڑ سے لال پانی بہتا ہے لیکن اُس بندر نے سر پھٹنے پر بھی دوسرا درخت اٹھا کر بلند یو جی پر مارا تب ریوتی رمن نے اپنا موسل مار کر وہ درخت توڑ ڈالا جب اس طرح لڑتے لڑتے کوئی درخت اور پتھر وہاں نہیں رہا تب دونوں ایسے بیدھڑاک ہو کر آپس میں کشتی اور مکا لڑنے لگے کہ دیکھنے والے ڈر گئے جبکہ بہت دیر تک دُبد نے بلرام جی سے جدھ کر کے چار کئے اُن کے مارے تب بلجھدر جی نے استریوں کو اُداس اور گھبرائی ہوئی دیکھ کر دُبد کے گلے کا ہنسوا ایسا دیا کہ اُس کی ناک اور آنکھ اور کان سے خون بہہ کر وہ مر گیا جب اُس کی لاش گرنے سے زمین کا پٹنے لگی تب دیوتوں نے بلرام جی پر پھول برسائے اور اُن کی اُستت کرتے ہوئے اپنے اپنے لوگ چلے گئے

دو ہا اُستد سے بشری دوا کا بلہ بھر ہو چکے آئے پُرباسی پر پھلت بھئے جیوں زردھن مہن پائے

اتنی کتنا کتنا کہ شکد یو جی بولے کہ اے راجہ پر پھیت دُبد بندر تر تیا جگ سے کشندھا میں رہتا تھا بلند یو جی نے مار کر اُس کا اُدھار کیا۔

ادھیائے آرستھ

بواہ ہونا سامب کا پچھنا سے

شکد یو جی بولے کہ اے راجہ پر پھیت جس طرح سامب بیٹا بشری کرشن جی کا راجہ درجودھن کی بیٹی

پچھنا نام کو ہستنا پور سے بواہ لایا تھا وہ کہتا کہتے ہیں سنو کہ پچھنا نام راجہ درجو دھن کی بیٹی جب بواہنے کے لائق ہوئی تب درجو دھن نے اُس کا سو میرا چکر بہت راجوں کو اپنے یہاں جمع کیا جب شری کرشن جی کا بیٹا سامب بھی ہستنا پور میں گیا تو وہاں کیا دیکھا کہ بہت راجہ لوگ اچھے اچھے گھنے اور کپڑے پہنے اور ہتھیار لیے راجپوتوں کی بھائی بیٹھے ہیں اور بہت طرح کا منگلا چارو وہاں ہو رہا ہے اسی وقت راجہ کی بیٹی بہت سندرا اور چندرکشی رتن جٹ گنا اور کپڑا اپنے حیمال ہاتھ میں لیے سب راجوں کو دیکھتی ہوئی ہنس روپی چال سے سامب کے پاس پہنچی تب اُس کا روپ دیکھتے ہی سامب نے موہت ہو کر بچار کیا کہ ایشور جانے یہ لڑکی کس کے گلے میں حیمال ڈال دے تو پھر اُس کا ہاتھ آنا مشکل ہو گا اس لیے زبردستی اُس کو رتھ پر بیٹھا کر دو ارکا میں لے چلنا چاہیے ایسا بچارتے ہی سامب نے شرم اور ڈر چھوڑ کر پچھنا کا ہاتھ پکڑ لیا اور جلدی سے اُس کو رتھ پر بیٹھا کر دو ارکا کو چلا یہ حال دیکھ کر سب راجہ جو سو میر میں آئے تھے شرمندہ ہو گئے اور درجو دھن اور دھرترا شتر آدک کو رو شرمندہ ہو کر بڑے کرودھ سے آپس میں کہنے لگے کہ دیکھو سامب نے ہم لوگوں کا کچھ ڈرنہ مانکر ایسا اندھیر کیا کہ راجہ کی بیٹی کو سو میر میں سے زبردستی لے گیا جو ان ملک دھاری راجوں میں سے کوئی ایسا کرتا تو کچھ سندھیہ نہ تھا جا دو لوگ ہمیشہ سے اپنی بیٹی ہمارے گھرانے میں دیتے آئے ہیں یہ بڑے شرم کی بات ہے کہ اُن کا بیٹا جو بھلاو (جام دنت) کا نانی ہے ہم لوگوں کے سامنے راج دھاری کو اٹھالے جاوے یہ بدنامی ہماری کبھی نہ چھوٹے گی اور ہماری جان میں شری کرشن جی اپنے بیٹے کا قصور سمجھ کر اُس کی سہائتا نہیں کریں گے اور جو اصرم کی راہ سے لڑنے بھی آئے تو اس طرح ہار جائیں گے جس طرح کامی آدمی روگ پیدا ہونے سے جلدی مر جاتا ہے جبکہ ہم لوگ لڑتے وقت شام سندرا کو پکڑ لیں گے تب دوسرے جدبشی ہم لوگوں کا کیا کر سکتے ہیں یہ سن کر کرن بولا کہ جدبشیوں کا ہمیشہ سے یہ چن ہے کہ دوسری جگہ اچھے کام میں جا کر بگھن کرتے ہیں۔

چوپائی

ذات ہیں ابھیں یہ بڑے

راج پائے ماتھے پر چڑھے

جب دھرترا شتر نے یہ بات سن کر بڑے کرودھ سے درجو دھن کو سامب کے پکڑ لانے کے واسطے کہا تب وہ کرن اور بکرن اور شل اور بھورا شرو اور جگیت گیت ہاشور بیروں کو فوج سمیت ساتھ لے کر چڑھ دوڑا اور آپس میں کہنے لگا کہ دیکھو وہ کیسا بلی ہے جو ہمیں جیت کر راج کنیا لے جائے گا جبکہ درجو دھن آدک نے اپنا اپنا رتھ دوڑا کر سامب کو چاروں طرف سے گھیر لیا تب سامب اپنا رتھ کھڑا کر کے دھنکھ بان لے کر درجو دھن اور کرن سے بولا کہ تم لوگ میری ماتا کے کل پر مجھ کو ذات میں مت سمجھو میں شری کرشن بکینہ نامہ کے بیج سے پیدا ہوا ہوں اس لیے لڑائی میں تم سے نہیں ہاروں گا چاہو تم لوگ اکیلی مجھ سے لڑو چاہے سب کوئی ملکر لڑو۔

دو یا

جدب تھرو تچ بل پرگٹ بھوجگ مانہ | ندپ ہم کو یا سے پکڑ سکوکے مانہ

یہ بات سنتے ہی کرن نے سامب کے سامنے جا کر کہا کہ میں جانتا ہوں کہ تو جلد ہم سے نہیں ہارے گا لیکن ہم لوگوں سے جیت کر تجھ کو دو اور کا جانا مشکل ہے ہوشیار رہ ہم تجھے بان مارتے ہیں جبکہ ایسا لگا کر کرن سامب پر بان چلانے لگا تب سامب نے اُس کا وار پکا کر اپنے پانٹوں سے چاروں گھوڑے اور سارے کرکج رتھ کے مار ڈالے اور دس دس بان دھن آدک سینا پیتوں کے مارے وہ لوگ اپنی بدیا سے اُس کا بان بچا کر سامب کی بڑائی کرنے لگے جب دُر جو دھن آدک نے دیکھا کہ سامب اکیلے اکیلا ہم لوگوں سے نہیں مارا جائے گا تب چھتو شور بیر ایک سامب پر اپنے اپنے ہتھیار چلانے لگے اُس وقت سامب نے بشری کرشن جی کے چرنوں کا دھیان دھر کر ایسے بان چلائے کہ چھینو سارے کو گھبرا دیا اور اُن کے گھوڑے سارے ہی سمیت مار ڈالے جب دُر جو دھن آدک نے اپنا یہ حال دیکھا تب چھینو ہمارے ہتھیوں نے ایک ہی مرتبہ ادھر م کی راہ سے بان مار کر ایک نے چاروں گھوڑے دوسرے نے سامب کے سارے تھی کو مار ڈالا تیسرے نے دھنکھ کاٹ کر چوتھے نے دھو جا رتھ پر سے گرا دی جبکہ سارے تھی اور گھوڑوں کے مارے جانے سے سامب رتھ پر سے کود کر پیدل لڑنے لگے تب کرن نے پہونچ کر سامب کو پکڑ لیا اور اپنے رتھ پر بیٹھا کر ہستنا پور کو لے آیا تب دُر جو دھن نے سامب کو اپنی سجھ میں کھڑا کر کے کہا کہ اے جادو تیرا پر اکرم کیا ہوا جس گھنڈ سے تو راج کنیا کو زبردستی اٹھالے گیا تھا جب یہ سُن کر سامب بشرم سے چپ ہو رہے تب بھیشم پتامہ نے دُر جو دھن سے کہا کہ اس کا پواہ لچھنا سے کر کے بد کر دینا چاہئے جب دُر جو دھن نے بھیشم پتامہ کا کہنا نہ مان کر سامب کو قید کیا تب نار دمن نے ہستنا پور میں آکر دُر جو دھن اور کرن آدک سے کہا کہ سامب دو اور کا ناتھ کے بیٹے سے تو چوک ہوئی تھی لیکن تم لوگوں کو اُسے قید کرنا اچت نہ تھا اُس کا حال سُن کر بلرام جی یہاں آویں گے تم لوگ اپنا اپنا بل اُن کے سامنے پرگٹ کرنا جو کچھ ہونا تھا وہ ہو لیکن سامب کو کسی بات کا دکھ نہ دینا نار دمن کے کہنے پر بھی دُر جو دھن نے سامب کو نہیں چھوڑا تب نار دجی دو اور کا میں گئے اور سامب کا حال کہہ کر راجہ اگر سین سے پوئے کہ دُر جو دھن کو رو د سامب کو اپنے یہاں قید رکھ کر بہت دکھ دیتا ہے جلد ہی جا کر اس کی خبر لو نہیں تو سامب کا پران بچنا کٹھن ہے۔

چو پائی

اگر بھیکو کو رو کو بھاری | لاج سکوج نہ کرے تھاری
بالک کو اُن باندھو ایسے | شترن کو باندھے کوئی جیسے

یہ بات سنتے ہی راجہ اگر سین نے شام سندرا اور جدہتھیوں کو بلا کر کہا کہ تم لوگ ابھی میری فوج لیکر ہستنا پور کے اوپر چڑھ جاؤ اور کورؤں کو مار کر سامب کو چھڑا لاؤ جبکہ راجہ اگر سین کی اکیا سے شام سندرا سینا

سمیت ہستنا پور جانے کو تیار ہوئے تب بلرام جی نے جو درجہ دھن کے ساتھ متر تار کھتے تھے مڑی منوہر سے
 نے کیا کہ اے ہمارے بھو کو رو ہمارے پُرائے سمبندھی ہیں تھوڑی بات کے واسطے فوج لے جا کر اُن سے
 برو دھ کرنا نہ چاہیے مجھ کو حکم دیجئے تو میں جا کر سہج میں سامب کو چھڑا لاؤں جو وہ لوگ میرے کھجانے سے نہ
 مانیں گے تو میں اکیلا اُن کو ڈنڈ دینے بھر کو بہت ہوں جب شری کرشن جی نے یہ بات مانکر بلند پوچی کو جانے
 کی اگیا دی تب بلند پوچی اودھوا اور اکروڑ آدک کئی جہنشیوں اور براہمن اور گیانیوں کو اپنے ساتھ لے کر
 دواد کا سے چلے کچھ دن بعد ہستنا پور کے پاس پہونچ کر ایک باغ میں ڈیرا کیا اور اپنے آنے کا حال اکروڑ کی زبانی
 درجہ دھن آدک سے کہلا بھیجا جب اکروڑ جی نے راجہ دھرتراشٹر کی سبھا میں جا کر بلجھدر جی کے آنے کا حال
 کہاتب درجہ دھن جو بلرام جی کا چیلہ تھا بڑی خوشی سے بھیشم پتامہ اور درونا چارج اور دھرتراشٹر آدک کو
 ساتھ لے کر اپنے مندر پر لانے کے واسطے باغ میں گیا اور ریوتی رمن کے چرنوں پر گر کر کہنے کیا کہ اے ہمارے بھو
 جس طرح اپنے دیال ہو کر درشن دیا اُسی طرح آنے کا کارن کہہ کر اپنے چرنوں سے میرا گھر پو تر کیجئے میں کر
 بلند اُچی بولے کہ میں راجہ اگر سین کا سندھیا کہنے ہیاں آیا ہوں سُنو کہ جب سامب کے قید کرنے کا حال
 دوار کا پُری میں پہونچا تب ہمارا ج اگر سین کے حکم سے شری کرشن بیکٹھ ناتھ نے فوج سمیت تمھارے اوپر
 چڑھائی کی تیار سی کی میں نے یہ حال سُن کر شری کرشن جی سے کہا کہ اے ہمارا ج کو رو لوگ ہمارے
 پُرائے سمبندھی ہیں اس لئے اُن سے ابھی لڑنے کے واسطے جانا مناسب نہیں ہے میں اکیلا جا کر سامب کو
 چھڑائے لاتا ہوں اے درجہ دھن اور دھرتراشٹر اور بھیشم پتامہ ہمارا جہ اگر سین نے تم لوگوں کو یہ سندھیا
 بھیجا ہے کہ جس بالک کو چھ ہمارے بھو نے ملکر ادھر م کی راہ سے پکڑ لیا جبکہ اُس اکیلے کنور نے چھوڑ آدیوں
 کو لڑائی میں گھبرا دیا تب تم نے یہ سمجھا کہ اُس کے سب گھروالے پہونچ کر ہمارا کیا حال کریں گے اے
 دھرتراشٹر جی آپ اس بالک اگیان سے یہ اپرا دھ ہو کہ راج کنیا کو سو مگر میں سے اٹھائے گیا لیکن
 تم لوگوں کو سمبندھی ہو کر اُسے قید کرنا اچت نہ تھا لڑکیوں کو اپنی ناتے داری میں دینا چاہیے اس سے کیا
 اچھا ہے کہ پُرائے سمبندھیوں کو دی جاے اب تم کو یہی اچت ہے کہ سامب کو قید سے چھوڑ کر
 چھمنا کا بواہ اس کے ساتھ کر دو۔

دو

تدپ تم پر کھاہتے کرتے نہیں اُپادھ

جذب اُس اگیان نے کینھو کاج اسادھ

یہ بات بلرام جی کی سنتے ہی درجہ دھن سب کو روؤں کی صلاح سے کرو دھ کر کے بولا کہ اے بلرام جی آپ
 چپ رہیے بہت بڑائی اگر سین کی نہ کیجئے ہم لوگوں سے یہ نہیں سنا جاتا ابھی چار دن کی بات ہے اگر سین
 کو سنار میں کوئی نہیں جانتا تھا جب سے اُس نے ہمارے ساتھ ناتے داری کی تب سے پدوی
 اُس کی بڑھی دیکھو اگر سین نے ہمارے آدھین ہونے پر بھی ابھان سے اس طرح کا سندھیا

ہم سے کہلا بھیجا جس طرح کوئی راجہ اپنے پرچار پر حکم کرے بڑا آشچرج ہے کہ پانوں کی جوتی سر پر چڑھے
جذبشیوں کو ہم نے چنور اور چھتر دے کر راجہ بنایا تھا اُن کو ایسی بات کہتے ہوئے شرم نہیں آتی دوار کا
کاراج پا کر پچھلی بات اپنی بھول گئے کہ متھرا میں گوال اور اہیروں کے ساتھ رہتے تھے جب ہم نے اُن کو
اپنے ساتھ کھلا کر ا جگدھی دلوائی تب اُن کی گنتی راجوں میں ہوئی جیسی بھلائی ہم نے اُن سے کی
ویسا بھل پایا کسی دوسرے کے ساتھ ایسا کرتے تو جنم بھر ہمارا احسان مانتا بڑے شرم کی بات ہے
کہ جادو لوگ ہمیشہ ہمارے آدھین رہ کر اب ہماری بیٹی بواہنا چاہتے ہیں۔

دوہا

کالہ پردن مالگت ہتے آج بھئے ہیں سام

تنکو یہ پدوی بھئی ہمسوں کرت بواہ

آکاش سے پانی کی جگہ پتھر نہیں برس سکتا یہ سب ہماری ناتے داری کرنے کا کارن ہے جو دوسرے
راجہ ہمارے نام پر اُن کا آور کرتے ہیں نہیں تو اُن کو کون پوچھتا تھا بے شرمی اور ڈھٹھائی سامب کی دیکھو
کہ جس نے سوئے میں سے میری بیٹی لے جانے کی اچھا کی ہم کو اچھت تھا کہ سامب کو مار ڈالتے جس میں
کوئی ایسا نہ کرتا ناتے داری ہونے سے ایسا نہیں کیا اسی واسطے بلد یوجی سفارش کرنے کو یہاں آئے
آج راجہ اندر بھی ایسی سامر تھ نہیں رکھتا جو ہمارے اور ہمیشم پتامہ اور دروناچار ج کے سامنے آکر لڑ سکے
جیکہ کال جنم اور جہ اسدھ کے گھیر لینے سے متھرا چھوڑ کر بھاگ گئے تھے تب یہ سب گھمنڈ اور بل اُن کا کہاں
گیا تھا کہ جو آج ہمارے اوپر حکم چلاتے ہیں یہ سب دوش بھیشم پتامہ اور دھرترا شتر ہمارے پرکھوں کا ہے
جنھوں نے جذبشیوں کا ستان کر کے اتنا ڈھیٹھ کیا نہیں تو ایسا کیوں کہلا بھیجتے در جو دھن یہ کٹھور بچن راجہ
اگر سین کو کہہ کر بھاسے اٹھ گیا۔

دوہا

سودھی باتیں کٹل جن کہوں مجھت نانہ

تب جانو بلرام جی نشے کر من مانہ

ایسا بچا رتے ہی بلد او جی ہنس کر او دھو آدک اپنے ساتھیوں سے بولے کہ دیکھو کورؤں کو اپنے لاج کا
اتنا بھمان ہوا جو ہم لوگوں کو پانوں کی جوتی جان کر اپنے کو سر سمجھتے ہیں جیکہ شری کرشن بیکٹھ ناتھ رہا
اور ہما دیو آدک دیوتوں کے مالک ہو کر راجہ اگر سین کو ڈنڈوت کرتے ہیں تب اُن کے ہمارا ج ہونے
میں کیا سندھ یہ ہے آج شری کرشن تر لو کی ناتھ کی دیا سے اندر آدک دیوتوں کو یہ سامر تھ نہیں ہے جو راجہ
اگر سین کو بری بات کہہ سکیں تنکو در جو دھن نے میرے سامنے ایسی بات کہی تو میرا نام بلد او کہ ابھی شرمیت
اُن لوگوں کو جمناجل میں ڈبو کر ناش کر ڈالوں نہیں آج سے اپنا نام بلرام نہ رکھوں دیوتی رمن نے یہ بات اپنے
ساتھیوں سے کہہ کر کرودھ میں بھرے ہوئے بھیشم پتامہ اور دھرترا شتر سے کہا کہ در جو دھن اگیان کو یہاں
بلاؤ تو اپنی بات کا جواب ہم سے سنے میں نے جانا کہ اب ناتے داری کی مجھت چھوڑ کر لڑائی کرنا پڑے گی

جب بھیشم پتامہ کے بلا بھیجنے سے درجو دھن پھر سہا میں آ بیٹھا تب بلرام جی نے کہا کہ اے درجو دھن گیانی اور اگیانی آدمی اس طرح پچانا جاتا ہے کہ گیانی لوگ سب بات کا اخیر پکار کر وہ کام کرتے ہیں جس میں شرم نہ ہونا نہ پڑے اور اگیانی لوگ بے سمجھے کام کر کے سمجھے اپنے دنگ کو پہنچتے ہیں۔

دوہا

اگیانی جو کالج کرت سمجھ لیت من مانہ کارن بن سمجھے کرے تاہ گیان کچھ نانہ

نیا گھوڑا جب تک سوار کے ہاتھ کا کوڑا نہیں کھاتا تب تک کبھی نہیں چلتا تم نے ابھمان بھری باتیں کہہ کر یہ پچار نہیں کیا کہ میں کیسی بات کہتا ہوں یہ سب باتیں تم کو کتنا اچھت نہ تھا کس واسطے کہ میں نے بات تم سے پریم اور پریت بھری ہوئی کہی تھی اس کا جواب تم نے ایسا دیا جیسے کوئی سیوک کو بھی نہیں کہتا میں نہیں چاہتا تھا کہ میرے اور تمہارے لڑائی ہو پر تم نے دیکھ کر کہہ کر وہ دھ دلا یا اور بھلہ بنی کامیرا کہنا تم کو اچھا نہ معلوم ہوا اس لئے تم اپنے کیے کا ڈنڈا پار شرمندہ ہو گے تم نے یہ نہ سمجھا کہ اپنی تعریف اور دوسرے کی بُرائی کرنا اچھا نہیں ہوتا سمجھ اپنی بیٹی کرشن جی کے بیٹے کو دینے سے شرم معلوم ہوتی ہے تو ان بکینٹھ ناتھ کی پدوی نہیں جانتا جن کے چرنوں کی دھور اندر آدک دیوتا اپنے سر پر چڑھانے سے اپنی بڑائی سمجھتے تھے۔

دوہا

جن کا دھیان دھریں سد اشو برنچ چت لے چرن کل سیوت رہیں شری کلا سکھ پائے

اے درجو دھن تو یہ بتلا کہ یہ پدوسی تیرے کل میں کس کو ملی ہے جو تو نے ابھمان بھری باتیں کہیں ایسا کہہ کر بلد یو جی نے کرو دھ کر کے اپنا ہل زمین میں گاڑ دیا اور ہستنا پور کو زمین سمیت ہل سے اٹھا کر جیسے جہنا جل میں ڈبو ناچا ہا ویسے ایک کونا زمین کا اٹھا ہوا دیکھ کر بھیشم پتامہ اور دھرترا شٹر اور براہمن اور کھیشور آدک جو اس سبھ میں بیٹھے تھے کھڑے ہو گئے اور ہاتھ جوڑ کر شری بلد یو جی سے بنے کر کے بولے کہ اے دنیا ناتھ آپ ایشور روپ دھرم کے بڑھانے والے ہو کر اپنا کرو دھ چھما کیجئے اور درجو دھن اگیانی ایک آدمی کے دیکھ کر ہستنا پور کو ڈبو کر بنا پر ادھ کر وڑوں جیوں کا پران نہ کیجئے آج سے ہم لوگ ہمیشہ راجہ اگر سین کا حکم مانیں گے۔

دوہا ان سب نے یہ بھانت سے بنی کرے سنائے دیا و نت بلرام جی دیشی رس بسر اے

جب بلد یو جی نے بھیشم پتامہ آدک کے بنے کر سے کرو دھ اپنا چھما کر کے اپنا ہل جو ہستنا پور اٹھنے کے واسطے زمین میں دھنایا تھا نکال لیا تب درجو دھن نے بہت اچھا کہنا اور کپڑا سب کو پہنا کر اپنی بیٹی سمیت بلرام جی کے پاس لے آیا اور ہاتھ جوڑ کر بولا۔

چوپائی

تم ہوا لکھ شیش اوتارا دھرت شیش دھرتی کو بھارا

ہم اسادھات ہیں اگیانی	تھری گت اگادھ نہیں جانی
اتوڈ نڈ جو ہم کو دینھا	سو تم بہت اُنگرہ کینھا
دوہا	
اپنی شکست جناے کے گینھو ہمیں ساتھ	ہم داسن کے داس ہیں تم ناٹھن کے ناٹھ
<p>اسی طرح درجو دھن نے بہت اُسنت کر کے منگل چار منایا اور بدھ پوریک کچھنا کا پواہ سامپ کے ساتھ کر دیا اور بارہ ہزار ہاتھی اور دس ہزار گھوڑے اور چھ ہزار جڑاؤرتھ اور ہزار داسی بہت گنے اور کثیر سیمت اور بہت اسباب بہیز میں دے کر جب دوٹھا اور دھن کو بد کیا تب بلرام جی سامپ کو کچھنا سیمت اپنے ساتھ لے کر خوشی سے دو در کا میں پہونچے اور سب حال وہاں کا راجہ اُگر سین اور شری کرشن جی سے کہدیا اور کورؤں کے غرور ٹوٹنے کا حال سُن کر سب خوش ہوئے اتنی کتھا سنا کر شکد یو جی بولے کہ اے راجہ پرکھیت تم دیکھ لو کہ ابھی تک ہستنا پور دھن طرف اونچا اور اتر طرف نیچا دکھلائی دیتا ہے۔</p>	
ادھیائے اُتھر	
سندھ کرنا نار دمن کا شری کرشن جی کے سب محلوں میں رہنے کا	
<p>شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پرکھیت ایک دن نار دمن نے امر اوٹنی میں کیا دیکھا کہ راجہ اندر کی دونوں استریاں آپس میں جھگڑا کر رہی ہیں تب اُنھوں نے پچا کر کیا کہ دوسوت ہونے میں تو یہ حال ہے اور شری کرشن جی کے سولہ ہزار ایک سو آٹھ استریاں ہیں ان میں کس طرح بنتی ہوگی نہ معلوم شری کرشن جی اُن سے ایک ہی مرتبہ بولتے ہیں یا باری باندھ کر اُن کے پاس جاتے ہیں یہ حال دیکھنا چاہیے ایسا پچا کر نار دجی دو در کا میں گئے تو کیا دیکھا کہ وہاں اچھے اچھے باغ اور اچھے اچھے پھول اور پھل لگے ہو کر اُن میں بہت نیچھی بول رہے ہیں اور بے انتہا تالاب اور باویوں میں کھل پھولے ہو کر اُن پر بھوروں کا گونجنا بہت شوبھا دے رہا ہے اور سونے کے قلعہ کے چاروں طرف سدر لہریں مار رہا ہے اور مالی لوگ میٹھے میٹھے سڑوں سے بگاتے ہوئے کیا ریاں سینچ رہے ہیں اور پنگھٹ پر چھنڈ کی بھنڈ بہت استریاں اچھا اچھا کپڑا پہنے دکھلائی دیں جب نار دمن یہ شوبھا دیکھتے ہوئے شہر میں گئے تو کیا دیکھا کہ محل اور مکان سب رتن جٹ بنے ہیں اور اُن پر بہت طرح کی کلیاں لگی ہوئی ہیں۔</p>	
دوہا	
تن میں مندر مدھ کی شو بھا کی نہ جائے	نانور تن جڑاؤ میں مانک دھر پوتیاے
اور سب دوکان اور سڑک اس شہر کی اچھی ہو کر گھر گھر چھا اور کتھا ہو رہی ہے اور جوشی لوگ	

بہت جگہ راجہ راند کی طرح آپس میں بیٹھے ہوئے شام سندر کا جس گاتے ہیں اور سب چھوٹے بڑوں کے دروازوں پر غنبر اور ارگجا جلنے کی خوشبو اڑ رہی ہے اور دوار کا باسی اپنے اپنے گھر ہوم اور جگیتہ آدک اچھا اچھا کرم کر کے اچھے اچھے پدارتھ بڑے پریم سے برہمنوں کو کھلا رہے ہیں جب نار دمن یہ آند دیکھتے ہوئے رگمنی جی کے محل میں گئے تو وہاں ایسا رتن جٹ استھان دیکھا کہ جس کے سامنے آنکھ نہیں ٹھہر سکتی تھی اور اُس محل میں تاش کی دھو جا لگی ہو کر چھتوں پر کبوتر آدک نچھویں کا روپ ایسا بنا ہوا تھا جس کے پاس جنگلی بچی آکر بیٹھتے تھے اور ارگجا اور غنبر کے دھوئیں کو مور لوگ بادل سمجھ کر بڑی خوشی سے ناچتے تھے اور موتیوں کی جھال دروازوں پر لٹکائی ہو کر بار جاتک پھول کی خوشبو چاروں طرف اڑتی تھی۔

چوپائی

سندر بالک کھیلٹ ڈولیں	مدھر منوہر بانی بولیں
روپ دنت داسی من ہریں	رخ سوامی کی سیوا کریں

دوہا

یہ شو بھار کھ دیکھ کے بھول گئے سب گیان داسی اور ٹھکانین نہیں سکے پچان

نار دمن نے وہاں دیکھا کہ شری کرشن ہمارا ج جڑاؤ مکٹ اپنے پتیا میرا بندھے ریشمی اپنرنا اور ڈھے کھو کھو والی رنغیں چھوڑے ماتھے پر کیسیر کا تلک دیے جڑاؤ گنڈل کانوں میں ڈالے بنالالا اور بھجنتی مالا اور موتیوں کی مالا اپنے منور روپ بنائے اُتم ستیا پر بیٹھے ہوئے ہنستے ہیں اور ہزاروں داسیوں کے رہنے پر بھی رگمنی جی آپ کھڑی ہوئی پنکھا ہانکتی ہیں جیسے ہی شری کرشن ہمارا ج نے نار دمن کو آتے ہوئے دیکھا ویسے اُٹھ کر ڈنڈوت کر کے جڑاؤ سنگھاسن پر بیٹھا لا اور اپنے ہاتھ سے چرن اُن کے دھو کر چرنو دک لے کر بدھ کے ساتھ اُن کی پوجا کی اور ہاتھ جوڑ کر بولے کہ اے مَن ناتھ اپنے دیال ہو کر مجھ کو درشن دیا نہیں تو ہم سنار سی لوگوں کو آپ کا درشن ملنا دُر لہجہ ہے ہم کیا آپ کی سیوا کریں جس میں ہمارا اہلا ہو۔

چوپائی

جاگم چرن سادھ کے جاویں	وہ نرسکھ سمیت سب پاویں
------------------------	------------------------

یہ بچن مَن کر نار دمن نے نے کیا کہ اے آدرش بھگوان میں آپ کا درشن کرنے آیا ہوں بنا آپ کی دیا اور کرپا کے سنار سی لوگ بھوسا گر پار نہیں اُتر سکتے گنگا جی آپ کے چرنوں کا دھو دن ہو کر سب جیوؤں کو سکھ دیتی ہیں میں کنکال براہمن کس گنتی میں ہوں جو آپ کی اُست کر سکوں مجھ پر دیا کر کے ایسا بردان دیجئے جس میں آپ کا اسمرن اور دھیان مجھ سے نہ چھوٹے۔

چوپائی

میں سیوک تم سب کے راجا	موتھ پر نام کیو کہہ کا جا
------------------------	---------------------------

<p>جگ میں لیو منج اوتارا نا تو تم چرن کی رینا میں ان کی پدوی کہاں پاؤں تھر و نام چپے جن سوئی یہ تھرے من میں جن آوے جیسے پتر مات کو بھاوے یا ہی بدھ ہم پتر تھارے جا پر کر پا تھارے ہی ہوئی</p>	<p>پاتے کرت لوک بیو ہارا شیو برنج چاہیں دن رینا داسن میں اک داس کہاؤں جا پر کر پا تھارے ہی ہوئی نار و ہم سے پائوں دھوئے دھوئے گات بچ کنٹھ لگاٹے کر پا و نت تم تات ہمارے اندھ کوپ سے نکرے سوئی</p>
دو	دو
<p>بھگتن کے دکھ ہرن کو دھرن اوتارن بھار</p>	<p>لینھو تم اوتار ہے مالھن پر بھ کر تار</p>
<p>جب اس طرح استت کر کے نار دمن وہاں سے بد ا ہو کر ست بھا ما کے گھر گئے تو دیکھا کہ اودھو جی وہاں شری کرشن جی سے چوڑے کھیل رہے ہیں۔</p>	
چوپائی	
<p>رکھ کو دیکھ اٹھے گھنٹیا ما کیسو دھن ہیں بھاگ بھاگے کر پا کر دوج راج گسائیں</p>	<p>داہی بھانت کر سی پر ناما جو تم سے رکھ راج پھلے کچھک دوس بلوہی ٹھائیں</p>
<p>یہ بات سنتے ہی نار دمن وہاں سے بھی شام سند کو آشیر باد دے کر جاموئی گئے شری کرشن جی کو بدن میں اپٹن اور پھیل لگواتے دیکھ کر بنا بھینٹ کیے پھر آئے کس واسطے کہ شاستر میں تیل لگاتے وقت ڈنڈوت کرنا اور آشیر باد دینا منع ہے پھر نار دجی کالندی کے محل میں گئے وہاں شام بندر کو پلنگ پر سوتے دیکھا جب کالندی نے نار دمن کو دیکھتے ہی شری کرشن جی کا چرن دبا کر جگادیا تب تر بھون پت ڈنڈوت کر کے بولے کہ اے من ناتھ تیر تھ روپی سادھوؤں کے چرن آنے سے سناری جیوؤں کا گھر پو تر ہو جاتا ہے اپنے دیا کر کے اپنے درشن سے مجھ کو کرتا تھ کیا جب نار دجی وہاں سے آشیر باد دے کر متر بند کے گھر گئے تب کیا دیکھا کہ شری کرشن جی براہمنوں کو بھوجن کراتے ہیں نار دمن کو دیکھتے ہی ہاتھ جوڑ کر بولے کہ اے دوج راج اپنے بڑی دیا کی جو اس وقت آئے آپ بھی بھوجن کر کے اپنی جھن دیکھئے تو اُسے کھا کر پو تر ہو جاؤں نار دمن نے کہا کہ اے ہمارے بھو آپ براہمنوں کو کھلائے میں پھر آکر پر ساد پاؤں کا یہ ککر نار دمن سینا کے محل میں گئے تو کیا دیکھا کہ برندا بن ہمارے بھکت ہتکار ہی آند پور بک بہار کر رہے ہیں یہ تماشا دیکھتے ہی وہاں سے اُسٹے پائوں بھدر کے محل میں آئے تو دوار کا ناتھ کو بھوجن کرتے پایا</p>	

وہاں سے ٹھپنا کے گھر جا کر بیکنٹھ ناتھ کو اسان کرتے دیکھا اسی طرح نار دمن بہت مخلوں میں گئے شری کرشن جی کی پرچھیا لینے کے واسطے تو ان کو کہیں پوجا اور دھیان کرتے اور کہیں جگیتہ اور ہوم کرتے اور کہیں استریوں کے ساتھ پھول برسا کر کھیلے اور کسی جگہ تالاب آدک میں استریوں کے ساتھ نہاتے اور کہیں گھوڑے اور رتھ پر سوار اور کسی محل میں کتھا اور پُران سننے اور کہیں گنوبراہمن کو دان دیتے اور کسی جگہ ہاتھیوں کی لڑائی دیکھتے اور کہیں روپیہ وغیرہ گنواتے اور کسی محل میں سنتان کے بواہ کی چیر چا کرتے اور کہیں بلرام جی کے پاس بیٹھے ہوئے ادھر میوں کے مارنے کی صلاح کرتے اور کسی جگہ باؤلی اور تالاب کھودنے کے واسطے روپیہ دیتے اور کسی جگہ بسد یو جی اور دیو کی جی کے پاس بیٹھے ہوئے بھوجن کرنے کے واسطے آگیا پوچھتے اور کہیں لڑکیوں کو سسرال کو بد کرتے اور کسی محل میں بھاٹوں کے کبت سننے اور کہیں شرکا کھیلنے کے واسطے جاتے دیکھا۔

چوپائی

کہوں نار کو کو تک دیکھن	کہوں نار سوں کھیلن پنکھن
کہوں نار سوں کرت ٹھٹھولی	بولت بیدھ بھانت کی بولی
کہوں نارن میں کلمہ کراویں	کہوں امنی نار مناویں

دوہا

کہوں پتر کو بیاہ کے لائے بہویمیت	تہاں کرت اتسو بہت لوکن کو دھن بیت
یاد بھجن جس محل میں نار دھونچے جاے	پر پاست دیکھے تہاں ماکھن پر بھج جڈاے

چوپائی

نار د کے سننے من ماہیں	شیام بنا کو وگرہ ناہیں
------------------------	------------------------

چوپائی

جس گھر جاؤں تہاں بہاری	ایسی پر بھ لیلا بتاری
------------------------	-----------------------

نار د جی نے یہ ہماشیام سند رکھی دیکھتے ہی نجت ہو کر اپنے من میں کہا کہ دیکھو تر بھون پت نے میرا چرن دھو کر چنارت لیا اور میں نے اپنے اگیان سے اُن کی پرچھیا لینے کی اچھا کی مجھ سے بڑا ابراہم ہوا جب ایسا بچار کر نار دمن جی ڈر سے کانپنے لگے تب شری کرشن جی انتر جامی ہنس کر بولے کہ اے من ناتھ آج تمھارا کیا حال ہے جیسے یہ بات نار د جی نے سنی ویسے کرشن بھگوان کے چرنوں پر گر پڑے اور ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کہ اے دنیا ناتھ میں اپنی اگیا نتا سے آپ کی پرچھیا لینا چاہتا تھا سو نجت ہو کر اُس کا پھل پایا اب مجھ دین پر دیال ہو کر میرا ابراہم چھا کیجئے۔

چوپائی

میں تمھو بچھک جڈ نا تھا	گاؤں سدا نام گن گا تھا
-------------------------	------------------------

تہہ سوں میری مت بھرائی
پریم دھام پاوت ہے سوئی
بھوساگر سے پار اُتارو

مٹھری مایا سب جگ جانی
مٹھرو نام چپے جو کوئی
کر پا کرو میرو بھرم ٹارو

یہ اُسقت سن کر بیکینٹھ ناتھ بولے کہ اے من ناتھ کچھ سندھیہ اپنے من میں نہ لا کر میری مایا کو بہت بلوان سمجھو جب وہ مایا سب جگت کو موہ کر مجھے بھی نہیں چھوڑتی تو دوسرے کی کیا سائنہ ہے جو سنار میں پیدا ہو کر اُس کے بس نہواے نار دمن میرے بھید اور کاموں کو پہونچنا بہت کٹھن ہے اور کوئی جگہ مجھ سے خالی نہیں رہتی سب جیوؤں کو پیدا اور پالنے کرنے والا اور چاروں برن اور آشرم کا دھرم رکھنے والا میں ہوں اور سگن اور تار لینا میرا کیول اس واسطے ہے کہ جس میں سنساری جیو مجھ کو اچھا کرتے دیکھ کر اسی طرح آپ بھی اچھا کر م کیا کریں اور تم میرے بھید اور کاموں کی پرکھیا نہ لے کر ہر بجن کیا کرو۔

دوہا

دکن کے پاتک ہر درشن ہراج

کہ کارن بھرم میں ٹپو کرو اپنو کاج

یہ سنتے ہی نار دمن کرشن بھگوان سے اپنا اپرا دھ چھا کر اے بولے کہ اے ہمارے بھو آپ دیال ہو کر ایسا بردان مجھے دیجئے جس میں آپ کے چرنوں کی بھکت ہمیشہ بنی رہ کر سنساری مایا میرے اوپر نہ بیا پے جب بیکینٹھ ناتھ نے نار دمن کو اچھا پور بک بردان دے کر بد اکیا تب وہ ڈنڈوت کر کے مین بجاتے ہر گن گاتے ہوئے ست بھاما کے پاس جا کر بولے کہ اے پر بھو کا اور تار شری کرشن ہمارا اچ رکنی کو تم سے زیادہ پیار کرتے ہیں اس لئے شام سند رکو مجھے دان دے کر مول لے لو تو وہ بھارے آدھین رہیں گے یہ بات سنتے ہی ست بھامانے پران ناتھ سے اگیائے کران کو پار جاتک سمیت نار دمن کو سنکاپ کر دیا جب نار دمن شام سند کو اپنے ساتھ لے چلے تب ست بھامان کے برابر سونا دینے لگی نار دجی نے سونے کے بدے تلخی دل لے کر شام سند کو پھیر دیا اور آپ اتند سے برہم لوک کو چلے گئے اور شری کرشن چندر اتند کند اُس دن سے ست بھام سے بڑی پریت کرنے لگے۔

چوپائی

رہیں سدا جیسے گرہ چاری
اور کٹمب کہاں لگ گائیں
اچھا اُن کی پوری کریں
موسوں بہت پریت ہر مائیں
جو جن کے سنے چت لائی

شری بھگوان ہما سکھ کاری
سکل پتر دار اسب ٹھائیں
بچھا کر سب کو دکھ ہریں
کرشن نار یاں من میں جائیں
یہ لیلیا آد بھت سکھ دائی

نرمل جس پر گئے سدا ہے بش جگ نہ

لے ہما سکھ سمپد ا دکھ پاک کچھ نہ

دوہا

ادھیائے شش

کہتا شری کرشن جی کی کہ کس وقت کون کام کرتے تھے

شکد یو جی بولے کہ اے راجہ پچھت شری کرشن جی ہمارا ج سناری جیوں کو راہ دکھلانے کے واسطے جس وقت جو کام کرتے تھے اُس کا حال کہتا ہوں سنو کہ جب دو گھڑی رات رہے تھی بولنے لگتے تھے اُس وقت بسد یو نندن سب مخلوں سے اُٹھ کر دسا پھرنے اور داتون کرنے اور اسنان کرنے کے پیچھے سناری لوگوں کی طرح اپنی آتما کا دھیان کرتے تھے۔

دو یا

جیسے اُنھیں ہر سچ تے ہونہ بلکل سب نام

پچھن دوش پچار کے دنیہ سے بل گار

جب سورج نکلنے کے پیچھے بسد یو نندن سب مخلوں میں جا کر جڑاؤ چو کی پرستھیتے تھے اور اُن کے بدن میں سب استریاں پھیل اور اُنہیں ملکر گرم پانی سے نہلاتی تھیں تب وہ تلمسی چوراکے پاس بیٹھ کر سندھییا اور ترپن کر کے گائتری جپتے تھے جب چار گھڑی دن چڑھتا تھا تب ہر روز ایک ایک محل میں چودہ چودہ گنو دو وہ دینے والی برہمنوں کو بدھ پور بک دان دے کر اور اُن کا آشیر باد لے کر بھوجن کرتے تھے۔

دو یا

کھان پان بھوکھن بس بیدھ سنگندھ منگے

پہلے برن ادب کے آپ لیت جدر اے

تدپ کر کم کو چھین جنم لیو جگ مانہ

جدپ شری بھگوان کو کر کم لگے کچھ نانہ

جب شام سندھ بہت روپوں سے ایک روپ ہو کر اچھا اچھا گھنا اور کپڑا پن کو رواڑے پر آتے اور بندی گنوں سے اُسنت سن کر اُن کو سنان پور بک بد کرتے تھے تب دارگ رتھوان در رواڑے پر جڑاؤر تھ لے جا کر کھڑا کر دیتا تھا۔

دو یا

درس پالے پرکھین سے تے جھکاویں ماتھ

کر پاد رشت تن پر کریں ماکھن پر بھوجند ماتھ

جب دوار کا ناتھ اُس رتھ پر بیٹھ کر او دھو سمیت کھومتے جاتے تھے تب سار کی جادو پیچھے بیٹھ کر نکھا اور چنور موہنی روپ پر ہلاتا تھا جب شام سندھ کا رتھ دھیرے دھیرے راجسی پنہو سے چلتا تھا تب انکی استریاں اپنے اپنے محل کی کھڑکیوں سے اُن کی چھب دیکھ کر اپنے اپنے بھاگ کی بڑائی کرتی تھیں جب تھوڑی دیر کے پیچھے شری کرشن چندر آتند کندھر ماسبھایں آتے تھے اُس وقت سب جڈیشی کھڑے ہو کر آدر پور بک اُن کو رتن سنگھاسن پر بیٹھاتے تھے کچھ دیکھ شور مورت راجہ اگر سین کے پاس بیٹھ کر کہتا اور پُران سنتے تھے او

بھانمتی آدک کا تاشادیکھ کر خوش ہوتے تھے اور کرشن بھگوان کی کرپاسے دوار کا پُری میں کوئی روگ اور
کال کسی کو نہیں ہوتا تھا اس سے سب چھوٹے اور بڑے بہت خوش رہتے تھے جب شری کرشن ہمارا جُڑھا
سبھائے اٹھ کر بہت روپ دھارن کر کے سب مخلوق میں جاتے تھے تب چھتیس ہرکار کے بچن بھوجن کرتے
تھے اور اُس میں سے اچھے اچھے پدارتھ دودھ اور اگر آدک ہر بھکتوں کو بھی ملتے تھے اتنی کتنا سنا کر شکدیو جی
بولے کہ اسے راجہ پرکھیت دیکھو شام سندرتھون پت کرستھ آشرم ہونے پر بھی برکت ہو کر سنار سی
جیوؤں کو راہ دکھلانے کے واسطے یہ سب کام کرتے تھے ایک دن بیکٹھ ناتھ سدھر ماسبھائیں تین سنگھاسن
پر بیٹھے ہوئے جد بنیشوں کے ساتھ باتیں کر رہے تھے اُس وقت ایک براہمن دوار کا پُری میں آیا اور
ڈیوڑھی دانوں سے کہا کہ تم جا کر شری کرشن ہمارا ج سے کدو کہ ایک براہمن تمھارے درشن کی اچھا
سے دروازے پر کھڑا ہے حکم ہو تو بھیتر آکر اپنا منور تھ پورا کرے جیسے دوار کا ناتھ نے یہ سندھیا دوار پالک
سے سُن کر اُس براہمن کو بلا بھیجا اور وہ براہمن اُن کے سامنے گیا و تر بھون پت نے نیچے اتر کر اُس براہمن
کو ڈنڈوت کی اور اپنے پاس سنگھاسن پر بیٹھا کر کول بچن سے پوچھا کہ ہمارا ج آپ کہاں سے کس واسطے
یہاں آئے ہیں یہ مدھ بچن سنتے ہی وہ براہمن ہاتھ جوڑ کر بولا کہ اے ہمارے بھو راجہ حراسندھ جو اپنے بل
اور پر تاپ کا گھمنڈ رکھتا ہے و گجے کے واسطے نکلا تھا جن راجوں نے اُس کا حکم مانا اُن کا دیش اُس نے
چھوڑ دیا اور جو راجہ اپنے ابھمان سے اُس کے پاس نہیں آئے اُن کو لڑائی میں جیت کر اپنے یہاں قید
کیا ہے بیتن ہزار اٹھ سو راجہ جو اُس کے یہاں قید ہیں اُن کا سندھیا لے کر آیا ہوں شام سندرتھون
کہ کہو تب اُس براہمن نے کہا کہ ہمارا ج اُن سب راجوں نے ڈنڈوت کر کے یہ بنے کیا ہے کہ اے بیکٹھ ناتھ
ہمیشہ سے آپ کا یہ پرن ہے کہ جب جب دیت اور ادھرمی راجہ ہر بھکتوں کو دُکھ دیتے ہیں تب تب آپ
سگن اوتار سے ادھرمیوں کو مار کر اپنے بھکتوں کی رچھا کرتے ہیں جس طرح آپ نے ہرنیہ کشپ کو مار کر
پر بلا دکار پران بچایا اور گراہ سے گجنیدر کو چھڑایا اُسی طرح ہم لوگوں کو بھی بہت دُکھی اور دین جانکر
ہمارا دُکھ چھڑائیے جیسے گرم روپی پھانسی میں سب سنار بندھارہ کر خراب ہوتا ہے ویسے حراسندھ
کی قید میں ہم لوگ پھنس کر بڑا دُکھ پاتے ہیں اس لیے دن رات آپ کے درشنوں کی اچھٹا
بنی رہتی ہے۔

چوپانی

دُشت و لن ہے نام تھارو	تم ہی سب کو کشت نوارو
ہم پر پڑیو ہا دُکھ بھاری	بیگ آئے سدھ لویو ہاری
جیسے کر پا جنن پر کرو	تیسے کشت ہمارو ہرو
دین دوس میں بند میں پڑے نہیں کچھ دین	ہم کو آئے چھڑائیے ما کھن پڑے سکھ دین

اے ہمارے بھوراجہ جی اسندھ اگیان اپنے راج کے گھمنڈ میں ایسا متوالا اور اندھا ہو رہا ہے کہ شترہ مرتبہ آپ کے سامنے سے بھاگنے پر بھی کچھ شرمندہ نہیں ہے اور آپ ایک مرتبہ جو اس کا منور تھ پورا کرنے کے واسطے بھاگے تھے اس سے وہ بڑا اہنکار کر کے اپنے برابر کسی کو نہیں سمجھتا ہے اپنے پر تھوڑی کا بوجھ اتارنے کے واسطے اوتار لیا ہے اس لیے اس کا گھمنڈ توڑ کر ہم لوگوں کا دکھ چھڑانا چاہیے کیونکہ ہم لوگ سوائے آپ کے دوسرے کا بھروسہ نہیں رکھتے۔

دوہا

تمہ کارن ہم سین کی ہے تم ہی کو لاج
تم بن کو بر چھا کرے ماکن پر بھجوراج

چوپائی

ہم جو ہما ادھسم اگیانی
دیا سندھ ہے نام تمھارو
جب لون تمھری کر پانہوئی
بٹے بھوگ لوگن ات بھافے
سنگٹ آن پڑے جہہ کالا
جب تن میں کچھ بھاجناوے
ناہی پدھ ہم تم کو جانیں
دین بندھنٹی سن سیجیے

دھرم کرم کی بات نہ جانی
ہم دین کی اور نہ سارو
تب لون گیان نہ پاوت کوئی
تھیں چھوڑاں سے من لائے
تمھرو نام چے نند لالا
تات مات کی سندھ تب آئے
سب کے تات مات پہچانیں
جیو دان دین کو دیکھے

دوہا

تجپ سندھ بدن کو درشن یا پو نانہ
تجپ چین سروج کو دھیان دھرت من مانہ

یہ دین بچن سنتے ہی دنیا ناتھ نے دیا کر کے اس براہمن سے کہا کہ تم دھیرج دھرو میں سب راجوں کا دکھ چھڑاؤں گا۔

چوپائی

دھیرج بن کا درج نہیں ہوئی
یہ نشے جا نوسب کوئی

یہ بات سنتے ہی وہ براہمن شری کرشن ہراج کو خوش ہو کر آشیر باد دینے لگا اسی وقت نار دمن میں کچھ بے گن گاتے دوار کا میں پہونچے تب شام سندھ نے ڈنڈوت کر کے اُن کو بڑے آدر بھاؤ سے اپنے پلنگ پر بیٹھا کر پوچھا کہ اے من ناتھ کوئی نئی بات ہو تو سنائیے اور راجہ جیدھ شتر آدک پانڈو ہمارے بھائیوں کا کچھ حال معلوم ہو تو کہیے اور ان دنوں وہ لوگ کیا کرتے ہیں بہت دنوں سے ہم نے اُن کا حال نہیں پایا یہ بات سن کر نار دمن بولے کہ اے ہمارے بھو انترجامی آپ سب جگت کا حال جان کر دیا کی راہ سے مجھ سے پوچھتے ہیں تو

سنیے میں ابھی پانڈؤں کے پاس سے چلا آتا ہوں راجہ جڈھشٹھر آدک پانچوں بھائی رات دن آپ کی یاد اور دھیان میں رہ کر ان دنوں راجسوی جگیتہ کرنے کی اچھا رکھتے ہیں لیکن اُس کا پورا ہونا آپ کے آدھین سمجھ کر آٹھوں پہر اُن کو یہ اچھلا کھا بنی رہتی ہے کہ دوار کا ناتھ دیال ہو کر آویں تو ہمارا منور تھ پورا ہو۔

دوہا

یاتے بلب نہ کیجئے ابھیں پہنچو جاے
بھگتن کو کارج کرو ماگھن پُرجھ جدر اے

اُسی وقت راجہ جڈھشٹھر کی چٹھی نیوے کی اس مضمون کی شام سندر کے پاس پہنچی کہ اے ہمارے بھو براہمنوں نے مجھ سے راجسوی جگیتہ کا سنگھ تو کر دیا لیکن بنا آئے آپ کے میرا منور تھ پورا نہیں ہو سکتا میری لاج آپ کے ہاتھ ہے جب شام سندر نے پانڈؤں کا سندھیا نار دمن سے سُن کر اُن کی چٹھی پڑھی تب جڈھشٹھوں سے جو وہاں بیٹھے تھے پوچھا کہ سنو بھائیو جہاں سندھ کے قیدی راجوں نے اپنے چھڑانے کا سندھیا میرے پاس بھیجا ہے اور نار دجی پانڈؤں کے پاس جانے کو کہتے ہیں ان دو باتوں میں کیا کرنا چاہیے اس میں ایک جڈھشی بولا کہ اے ہمارا ج پہلے راجوں کی بندی چھڑانا اُچت ہے دوسرے نے کہا کہ پہلے پانڈؤں کے مکان پر جا کر اُن کا جگیتہ پورا کر دینا چاہیے یہ سُن کر بسد پونندن نے او دھو جی سے کہا۔

چوچائی

او دھو تم ہو سکھا ہمارے
من آنکھن سے نہیں نیارے
دوڑ اور کی بھاری بھیر
پہلے کہاں چلیں کہو بیر
اُت راجہ سنگھ میں بھاری
دکھ پاوت ہیں آس ہماری
ات پانڈو مل جگیتہ رچا پو
ایسے ہی پُرجھ بچن سنا پو

یہ بات سنتے ہی او دھو نے شام سندر سے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے ہمارے بھو میرا بڑا بھیاگ ہے کہ آپ انتر جامی ہو کر دیا کی راہ سے مجھ سے پوچھتے ہیں نہیں تو آپ کیا نہیں جانتے۔

ادھیائے اکشر

جانا شری کرشن جی کا پانڈؤں کے مکان پر

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پر بھیت او دھو بھکت تینوں کال کے جاننے والے پو لے کہ اے دنیا ناتھ میرے نزدیک پانڈؤں کے پاس چل کر اُن کو دھیرج دینا چاہیے پھر وہاں سے بھیم سین اور ارجن کو راتھ لیکر جہاں سندھ کے مارنے کے واسطے جانا چاہیے کس واسطے کہ جہاں سندھ دتل ہزار ہاتھی کا زور رکھتا ہے اس سے اپنے برابر کسی کو نہیں سمجھتا بھیم سین جہاں سندھ کے ساتھ گشتی لڑ کر آپ کی کرپا سے اُس کو مار ڈالے گا

سیری کچھ سے جبراسندھ کی موت بھیم سین کے ہاتھ ہے۔

دوہا

جبراسندھ کو مار کے راجن لیو چھڑاے | پانڈستن کی جگیتہ کو دو جو نہیں اُپاے |

اے بیکٹھ ناتھ جب قیدی راجوں کے لڑکے رو کر اپنے باپ کو یاد کرتے ہیں تب اُن کی ماتا اُن کو دھیرج دے کر یہ کہتی ہیں کہ تم مت روؤ شری کرشن جی آدپش بھگوان نے پرتھوی کا بوجھ اتارنے کے واسطے اتار لیا ہے جس طرح اُنھوں نے شری رام کو اتارے کر شری جانتکی ماما کو راون ادھرمی کے یہاں سے چھڑایا تھا اُسی طرح جبراسندھ پانی کو مار کر تھارے باپ کو بھی چھڑا دیں گے یہ وہی بیکٹھ ناتھ ہیں جنھوں نے گجین رہا تھی کو گراہ سے بچایا تھا اور شکھ چوڑ دیت سے گوپیوں کو چھڑا لیا تھا۔

چوپائی

کنس بھوپ اُن میں پُن ماریو | تات مات کو کشت نواریو |
نئے پُرجہ ہیں سب کے سُکھ کاری | اُنھیں کو سبے لاج ہماری |

دوہا

کشت مکمل سنسار کو دور کرت چھین مانہ | پتھین تھائے دکھ ہر ت بار لاگے نانہ |

چوپائی

جو تم کو ایسی بدھ دھیا دیں | دین دوس تمھو گن گا دیں |
تن پر کر پابیک پُرجہ کیجئے | تہاں جائے اُن کی سُدھ لیجئے |

دوہا

رچھپال سب جگت کے تم ہی ہو گوبال | میں بھی تھری شرن ہوں ماکھن پُرجہ کال |

اے دین دیال اُن سب راجوں کو جبراسندھ کی قید سے چھڑانا چاہئے لیکن راجہ جیدھ شٹھ لے کیوں آپ کے بھروسہ پر راجسوی جگیتہ کرنے کی اچھا کی ہے نہیں تو وہ پہلے اپنے پر اکرم سے سب راجوں کو اپنے آدھین کر لیتے تب ایسی کٹھن جگیتہ کا سنگھاپ کرتے۔

چوپائی

تدپ اُن پر کر پاتھاری | دے ہیں پریم بھگت ہنکاری |
تہ کارن شچے من آنے | کارج کٹھن سچ کر جانے |

دوہا

یا تے بیگ بدھار کے کیجئے اُن کو کاج | تم ہی کو سب لاج ہے ماکھن پُرجہ ہراج |

جب تک جبراسندھ مارا نہ جاوے یا ہار نہ مانے تب تک راجسوی جگیتہ نہیں ہو سکتی اس کے

مارے جانے میں دو کام سمجھیے ایک تو راجہ جڈ ہشٹھر کی جگیتہ اچھی طرح پوری ہو گئی دوسرے بیش ہزار آٹھ سو راجہ قید سے چھوٹ کر آپ کی کرپا سے سکھ پاویں گے یہ دونوں کام ہو جانے سے آپ کا نام سنار میں بنا رہے گا اور راجہ جی جگیتہ میں سب کام سوائے راجوں کے دوسرا نہیں کر سکتا وہی راجہ لوگ چھوٹ کر بڑے پریم سے جگیتہ کا کام کریں گے اتنے راجہ اکٹھا دوسری جگہ ملنا بہت کھن ہے اور کوئی آدمی جو لڑا کر سودشا کے راجوں کو جیت آوے تو بھی اتنے راجہ لوگ اکٹھا نہیں ہو سکتے اس لئے پہلے اندر پرستھ میں چلیے اور پانڈوؤں سے بھینٹ کر کے جیسا جانیے ویسا کیجیے جبراسندھ گنو اور براہمن کا بھکت اور ایسا داتا ہے کہ کوئی اُس کے دروازے پر سے خالی نہیں پھرتا اور جو بات کہتا ہے اُس کو چھوڑتا نہیں

چوپائی

یہ کارن تم بیگ سدھارو

یہ کارن تم بیگ سدھارو

دوہ

جبراسندھ یہ جان ہے اپنے من میں بھالے

پانڈوؤں کے کالج کو آئے شری جڈلے

جب یہ صلاح اودھو جی کی سن کر شام سندھ اور نارودجی اور جڈ ہشٹیوں نے پسند کی تب شری کرشن جی نارودمن سے کہا کہ ہمارا ج تم ہمارے طرف سے جا کر پانڈوؤں سے کہدینا کہ ہم جلد ہی تمہارے یہاں آتے ہیں اور اُس براہمن کو بد کرتے وقت کہا کہ تم سب راجوں سے جا کر کہدو کہ وہ لوگ دھیرج دھریں ہم جلدی وہاں پہنچ کر سب کو قید سے چھڑالیں گے۔

دوہ

ایسے امرت بین من میں بھیو ہلاس

ایسے امرت بین من میں بھیو ہلاس

جب اُس براہمن نے سب راجوں کے پاس شری کرشن ہمارا ج کا سندھیا کہدیا تب وہ خوش ہو کر ہر چہروں کا دھیان کرنے لگے اور نارودجی نے اندر پرستھ میں جا کر شری کرشن ہمارا ج کا سندھیا راجہ جڈ ہشٹھر سے کہا اور یہاں شری کرشن ہمارا ج نے راجہ اگر سین کے پاس جا کر پانڈوؤں کے یہاں جانے کی اُن سے اگیا لی اور دو درکار کی رچھا کے لیے بلرام جی کو وہاں چھوڑ دیا اور آپ سب شور بھر جڈ ہشٹی اور فوج ساتھ لے کر اندر پرستھ کو چلے پہلے آٹھوں پٹ رانیوں کو اچھی اچھی نالکی اور چھپان پر بٹھا کر اور کئی ہزار ہاتھی جڑاؤ بٹھے اور عمارت کے ہوئے ساتھ لے لیے اور آپ دو درکار کا تھ جڑاؤ رتھ پر جس میں بہت اچھے گھوڑے جتے ہوئے تھے بیٹھ کر چلے آئے راجہ پر بھیت اُس وقت کئی ہزار گھوڑے جڑاؤ ساز پہنے اور بہت سنگھاسن اور جڑاؤ رتھ کو تل اُن کے ساتھ چلے جاتے تھے اُن کی شو بھا کہاں تک برتن کروں راہ میں جہاں وہ ٹکے تھے وہاں بہت اچھا بازار اُس کے ساتھ لگ جاتا تھا اور اُس دیش کے راجہ اور پر جاموہنی صورت کا درشن ملنے سے اپنی اپنی آنکھوں کا پھل پاتے تھے جب وہ لوگ بہت طرح کا مال شری کرشن ہمارا ج کو بھینٹ

دیتے تھے تب شام سندراُن لوگوں کو سنان پور بک بد کرتے تھے جبکہ اسی طرح شام سندرا سب چھوٹوں اور بڑوں کو سکھ دیتے ہوئے بندرا اور سورت کی راہ سے تیسرے دن راجہ جُدھشٹھر کے سوانے میں پہنچے تب کسی نے جا کر راجہ جُدھشٹھر سے کہا کہ ہمارا ج کوئی فوج لے کر نکلا ہے اور پوچھا آیا ہے یہ بات سنتے ہی راجہ جُدھشٹھر نے نکل اور سہد یو اپنے بھائیوں کو حال لانے کے واسطے بھیجا جب نکل اور سہد یو کو شری کرشن جی کے آنے کا حال معلوم ہوا اور انھوں نے بڑی خوشی سے پھر کر یہ حال راجہ جُدھشٹھر سے کہا کہ تب وہ بڑی خوشی سے ارجن اور بھیم سین آدک اپنے چاروں بھائی اور بید پانچھی براہمن اور کھیشور اور بہت سیاب بھینٹ دینے کے واسطے ساتھ لے کر پیشوائی کو گئے۔

چوپائی

شری مکھ دیکھ ہا سکھ پا یو	تہ سکھ سے سب دُکھ لبسرا یو
ہر درشن کی سیتلتائی	تاسوں من کی پتن بھائی

دوہا

روم روم ہر کھت بھئے کے جُدھشٹھر راج	سچیل بھیو سنسار میں جنم ہمارو آج
-------------------------------------	----------------------------------

جیسے راجہ جُدھشٹھر نے پاس پہنچ کر شری کرشن جی کے چرنوں پر گرنا چاہا ویسے دوار کا ناتھ نے ان کو اپنے گلے لگایا اور شام سندرا راجہ جُدھشٹھر کو بڑا جانکر اُن کے چرنوں پر آپ گر پڑے ایسی کر پاتر بھون پت کی دیکھتے ہی راجہ جُدھشٹھر بڑے پریم سے موہن پیارے کو گود میں اٹھا کر پیار کرنے لگے اور بڑی خوشی سے بدھ پور بک اُن کی پوجا کی۔

دوہا

روپ انوچم دیکھ کے بدت بھئے من مانہ	مین نکھ لاگے نہیں تن کی سُدھ کچھ نانہ
------------------------------------	---------------------------------------

اور بسد یو نندن نے بھیم سین اور ارجن سے گلے ملکر اُن کو سکھ دیا اور نکل اور سہد یو جو شری کرشن جی کے چرنوں پر گرے تھے اُن کو اٹھا کر چھاتی سے لگالیا۔

چوپائی

پن بیرن کو ماتھ نو ا یو	کشل پوچھ کر ہر کھ بڑھا یو
-------------------------	---------------------------

اور دوسرے چتر می آدک جو راجہ جُدھشٹھر کے ساتھ بستنا پور سے شری کرشن جی کے دیکھنے کو آئے تھے ان سب کا بھی آد سنان جتھا جوگ کیا جبکہ راجہ جُدھشٹھر پیتا مبر بچپاتے اور چندن اور گلاب چھڑکاتے اور سونے اور چاندی کے پھول لٹاتے اور بہت طرح کے باجے بجاتے ہوئے بڑی خوشی سے شام سندرا کو شہر میں لائے تب سب استری اور پُرش وہاں کے رہنے والے اپنے اپنے دروازوں اور کھڑکیوں اور کوٹھوں پر بیٹھے ہوئے شام سندرا کے درشن کی اچھلا کھا رکھتے تھے انھوں نے موہنی مورت کی چھب

دیکھ کر اپنی اپنی آنکھوں کا پھل پایا اور خوشبودار پھول اور رتن آدک دو اور کانٹہ پر بٹھا کر کے ایک تری
 دوسری استری سے کہنے لگی کہ دیکھو بڑا بھاگ شیا م سندر کی استریوں کا ہے جو رات دن اُن کے ساتھ
 بھوگ اور یلاس کر کے اپنا جنم سوار تھ کرتی ہیں اور براتمنوں نے جینو کے ساتھ آشیر باد دے کر دوسرے
 نگر باسیوں نے اپنے مقدور کے موافق رتن آدک اُن کو بھینٹ دیا اور بسدیو نندن نے جمھا جوگ سب
 کا سمان کیا جب تر بھون پت سب چھوٹے اور بڑوں کو آئندہ دیتے ہوئے راجہ جڈ شٹھر کے رتن جٹ
 محل میں گئے تب کنتی پریم سے اُن کو دیکھنے دوڑی اور موہنی مورت کا چند رکھ دیکھتے ہی خوش ہو گئی
 تب شیا م سندر نے اپنا سر کنتی کے چپوں پر رکھ کر ڈنڈوت کی تب کنتی نے اُن کا سر اٹھا کر چھاتی سے لگا لیا
 اور اُن کو گود میں بیٹھا کر پریم کے آئینہ بانے لگی تب درویدی نے آکر دو اور کانٹہ کے چپوں پر سر رکھ کر
 تب شیا م سندر نے اپنا ہاتھ اُس کے سر پر رکھ کر اُس کو اور سجدہ اپنی بہن کو ایشی دی جب رگنی آدک
 آٹھوں پٹ رانیوں نے کنتی کے چپوں پر اپنا سر رکھ دیا تب کنتی مانتا تے اُن کو بڑی پریت سے چھاتی سے
 لگا کر اپنے پاس بیٹھا لا۔

چوپائی

بڑی دیر لون بھینٹ ہے	بہت نیرنین سے ہے
بار مبار دھریں جگدیشا	کنتی کے چپن پر سیسا
وہ اٹھلے کے کٹھ لگاے	روم روم بہہ آئندہ پافے
دروں کر پا چارج کی ناری	پریم پنت ہما سکھاری
ہر جو تھیں نوا پوسیسا	ہوے پرین اُن دنی ایشا

جب سب کوئی شیا م سندر اور رگنی آدک سے بھینٹ کر چکے تب کنتی نے درویدی اور سجدہ اسے کہا
 کہ تم لوگ آدرست ہر روز آٹھوں انیوں کا ششٹا چار کیا کرو راجہ جڈ شٹھر آدک پانچوں بھائی جو بھیت سے
 شری کرشن جی کی بھکت رکھتے تھے بڑے پریم سے اُن کا سمان کرنے لگے اور اُن پانچوں میں سے رجن بڑی
 پریت اور متر تا شری کرشن جی سے رکھ کر ہمیشہ اُن کے ساتھ ایک رتھ پر سوار ہو کر شکار کھیلنے جایا کرتے
 تھے۔ اسے راجہ پر بھکت اندر پرستھ میں شری کرشن جی کے آنے سے ایسا سکھ اور آئندہ وہاں کے
 لوگوں کو ہو جس کا حال مجھ سے برن نہیں ہو سکتا جس طرح چندر ماکی روشنی راجہ اور پر جادوؤں کے
 گھر میں برابر رہتی ہے اسی طرح اندر پرستھ میں شری کرشن ہمارا ج کی کرپا سے سب چھوٹے بڑوں کے گھر
 ہر روز نئے نئے سکھ اور آئندہ ہونے لگے۔

دوہا

پاندستن کے کاج کو ماگھن پڑ بھ سکھ راس	یا پد پریم ہلاس سے کینھو تہاں نوا س
---------------------------------------	-------------------------------------

ادھیائے بہتر

جانا شری کرشن جی کا واسطے مارنے جراسندھ کے

شکد یو جی بولے کہ اے راجہ پرکھیت جب اسی طرح کئی مہینے شام سندر کو وہاں بیت گئے اور کچھ چرچا جگیتہ کی ہونئی تب ایک دن راجہ جیدھشٹر نے اپنی سبھامیں جہاں بہت سے چھتری اور براہمن اور رکیشور لوگ بیٹھے تھے اٹھ کر شام سندر کے سامنے کھڑے ہو کر ہاتھ جوڑ کر بے پور بک اُن سے کہا کہ اے ترہبون پت برہما اور ہما دیو آدک سب دیوتوں کے مالک آپ کے چرنوں کا درشن بڑے بڑے جوگی اور رکیشوروں کو بھی جلدی دھیان میں نہیں ملتا آپ نے مجھ کو اپنا داس جان کر گھر بیٹھے درشن دیا۔

چوپائی

تم ایسی پرہیلا کرو	کاہو سے نہیں جاو پر و
مایا میں بھولا سنار	تم سے کرت لوک بیو ہار
جو تم کو سرت جگدیش	اُس کو جانو اپنا ایش

اے دنیا ناتھ آپ کی دیا سے جگت میں سب اچھا میری پوری ہونئی لیکن میں ایک اور ا بھلا کھا رکھتا ہوں اگیا ہو تو بے کروں شری کرشن جی ہمارا ج بولے کہ اے راجہ جو تم کو اچھا ہو وہ کو پوری ہو جائے گی یہ بات سنتے ہی راجہ جیدھشٹر خوش ہو کر بولے کہ اے ہمارا ج میں راجہ جی جگیتہ کرنے کی اچھا رکھتا ہوں اور سب رکیشوروں اور منیشوروں کو بھی اس میں خوشی ہے لیکن بتا کر پا آپ کی یہ کٹھن جگیتہ پوری نہیں ہو سکتی جس طرح آپ نے کئی مرتبہ بڑی بیت میں میری خبر لے کر میرا منور تھ پورا کیا ہے اُسی طرح اب بھی دیا سے یہ جگیتہ اچھی طرح پوری کرادیجئے کہ اُس کا پھل آپ کو رہن کر کے بھوسا گر پارا تر جاؤں کس واسطے کہ سنار میں ہم پانچوں بھائی آپ کے داس کہلاتے ہیں اس سے سناری لوگ ایسا کہیں گے کہ شری کرشن ہمارا ج کی دیا اور کرپاسے پانڈؤں نے راجہ جی جگیتہ کی تھی اور یہ بھی آپ کے چرنوں کا پرتاپ ہے جو ایسی اچھا مجھ کو ہونئی میں اس بات کا بشواس رکھتا ہوں کہ جو آپ کی شرمن میں آیا اُس کا کوئی منہ نہ پورا ہونے سے باقی نہیں رہا۔

چوپائی

جایدھ منتر دیو جید راجا	ایس مان کروں سوئی کا جا
-------------------------	-------------------------

دوہا

تم ہی سب کا جن یکھے ہم کو ہوت سہلے	اور ہمارے کون ہے مالکین پر جید راجے
------------------------------------	-------------------------------------

ایسے ادھین بچن سُن کر کچھی پت نے ہنس کر کہا کہ اے راجہ بھٹار اکھنایں نے مان لیا یہ بات اچھی ہے
 سب دیوتا اور پتر اور رکھیشو اور من لوگ تم سے جگیتہ کرانے کی اچھا رکھتے ہیں جس میں اپنا اپنا حصہ پاویں
 جب تم نے اپنے پریم سے مجھ کو میں میں کر لیا تب مجھ کو راجسوی جگیتہ یا اُس سے بھی کوئی بڑا کام کر لینا کون مشکل
 ہے جس کے بس میں ہوں اُس کی کوئی اچھا باقی نہیں رہتی راجن آدک بھارے چاروں بھائی ایسے زبردست
 ہیں کہ جن سے کوئی دوسرا راجہ لڑائی نہیں کر سکتا اور لو کیا دُن کو بھی ایسی سامرتھ نہیں جو میرے سامنے
 اُن سے لڑ سکیں تم اپنے بھائیوں کو حکم دو کہ چاروں دشامیں جا کر اور سب راجوں کو جیت کر بہت سارے روپیہ
 لاویں تب تم خوشی سے جگیتہ کرو یہ بات سُن کر راجہ جُدھشٹھر نے بہت سی فوج ساتھ دے کر راجن کو اتر
 طرف اور بھیم سین کو پورب طرف اور سندھ یو کو دکن طرف اور نکل کو کچیم کی طرف جانے کو حکم دیا اور وہ
 لوگ اُن کے حکم کے موافق چاروں طرف گئے جب چاروں بھائی کچھ دنوں میں بیکٹھ ناٹھ کے پتاپ سے
 ساتوں دیپ اور نوؤں کھنڈ اور دسوں دشا کے راجوں کو جیت کر بہت سارے روپیہ لے آئے تب راجہ جُدھشٹھر
 نے ہاتھ جوڑ کر شری کرشن جی سے بے کیا کہ اے ہمارا ج یہ کام تو آپ کی کر پائے پورا ہوا اب کیا حکم ہوتا
 ہے یہ بات سُن کر او دھو بھکت نے راجہ جُدھشٹھر سے کہا کہ ہمارا ج سب دیش کے راجوں کو بھارے بھائی
 جیت آئے لیکن جب تک راجہ جبراسندھ گدھ دیش کا بھارے ادھین ہنو گات تک بھاری جگیتہ
 پوری نہیں ہو سکتی اور وہ ایسا زبردست اور روپیہ والا ہے اُس کو دنیا میں کوئی نہیں جیت سکتا۔

چوپائی

چو تم جُدھہ کرورن ماہیں	واسوں جیت سکوتے ناہیں
ایک بات اپنے من لاؤں	سواب تم سے کہ سمجھاؤں
پیر بھیں دھر کے ہر جائیں	راجن بھیم سنگ تہہ پاہیں
جبراسندھ داتاات بھاری	جا کو جس تہوں لوک نہجای
داسے جو کچھ ماں کو بھجھا	دیت وہی جو من کی اچھا
جد پ سین ہو مانگے کوئی	دیت بارلا سے نہیں سوئی
پیر روپ جب ولے چہیں	جُدھہ دان تاہی چہن بہیں

دوہا

راجن یا سندھ میں استھر ہے کچھ ناہنہ	تدپ داتا تریش کو نام رہے جگ مانہ
-------------------------------------	----------------------------------

جب یہ بات سُن کر راجہ جُدھشٹھر اُداس ہو گئے تب تر بھون پت اُن کو دھیرج دے کر بولے کہ اے
 راجہ تم کسی بات کی چننا مت کرو او دھو کے کہنے کے موافق تم بھیم سین اور راجن اپنے دونوں بھائیوں
 کو ہمارے ساتھ کر دو کسی طرح چھل اور بل سے ہم لوگ جبراسندھ کو مار آویں گے جیت یہ بات سُن کر راجہ جُدھشٹھر

بھیم سین اور راجن کو شری کرشن جی کے ساتھ جانے کو حکم دیا تب کچھی پت نے اُن دونوں کو ساتھ لے کر براہمن کا بھیس بنا کر مگدھ دیش کو گئے وہ تینوں براہمن روپ بہت سندھ اور ایسے تیجوان معلوم ہوتے تھے مانو ستوگن اور جوگن اور تموگن اپنا حق دھارن کئے ہیں جب کئی دن میں وہ لوگ درپہر کے وقت براہمن روپ سے جو اتھ کو بھوجن کرنے کا وقت ہے راجہ جہا سندھ کے دروازے پر جا کر کھڑے ہوئے تب ایک دوار کا پالک نے اُن کو دیکھتے ہی راجہ کے پاس جا کر کہا کہ اے ہمارا ج تین براہمن بڑے تھجان آپ سے بھینٹ کرنے کے واسطے آکر دروازے پر کھڑے ہیں حکم ہو تو بھیتر آویں یہ بات سنتے ہی جہا سندھ اُس وقت جو بھوجن کرنے کے واسطے جایا چاہتا تھا بہت خوش ہو کر آپ دروازے پر چلا آیا اور شام سندھ آدک براہمن روپ کو ڈنڈوت کر کے بھیتر لے گیا اور آدر کے ساتھ اپنے سنگھاسن پر بیٹھا کر اُن سے کہا کہ ہمارا ج جس طرح آپ نے دیا کی راہ سے یہاں آکر مجھ کو کرتا تھا کیا اسی طرح چل کر بھوجن کیجیے تو آپ کے چہرے دھو کر اپنا پر لوک بناؤں۔

چوپانی

پیرن کی سیدو جو کرے | بھو سا کرے جلد ہی ترے |

بات جہا سندھ کی سُن کر شام سندھ بولے کہ اے راجہ ہم لوگ بہت دور سے تمہارا نام سُن کر یہاں آئے ہیں جو ہم کو اچھا ہے وہ دُکس واسطے کہ شور بیروں کو اپنا سر اور دانیوں کو اپنا پران تک دے ڈالنے میں کچھ لالچ نہیں رہتا ایک کبوتر ایک مہلے کے واسطے اس طرح اپنا پران دے کر تر گیا کہ ایک ہیلیا ماگھ مینے میں چڑیاں پکڑنے کے واسطے جنگل میں گیا پانی پرے اور آمدھی چلنے سے کوئی چڑیا اُس کو نہیں ملی جب وہ سردی اور بھوک سے بہت بیا کل ہو کر اپنے گھر آنے لگا تب اُس نے ایک کبوتری کو جو سردی سے یہوش ہو کر زمین پر پڑی تھی اٹھا لیا اور رات ہو جانے سے ایک برگد کے درخت کے نیچے بیٹھ رہا جب آدھی رات کو اُس کبوتری کا پت جو اُسی درخت پر رہتا تھا اپنی استری کو یاد کر کے پکارنے لگا تب اُس کبوتری نے ہوش میں آکر کہا کہ اے سوامی اب تم کو میرے واسطے شوچ کر نانہ چاہیے بلکہ اس اتھ (مسافر و مہمان) کا دُکھ جو سردی اور بھوک سے بیا کل ہے دھرم کی راہ سے چھڑانا چاہیے جب یہ بات سُن کر کبوتری کو گیان ہوا تب وہ کہیں سے آگ اپنی چونچ میں داب کر لے آیا اور اپنے جھو بچھ کی لکڑی گرا کر وہاں آگ جلا دی تب اُس ہیلیے کی سردی چھوٹ گئی پھر وہ کبوتری اپنی خوشی سے آگ میں گر پڑا اور ہیلیے نے اُس کو کھالیا تب وہ کبوتری ہیلیے سے بولی کہ اب تو مجھ کو بھی بھون کر کھالے بنا کر ش کے استری کا جینا اچھا نہیں ہوتا جب ہیلیے نے کبوتری کو بھی کھا کر اپنی بھوک مٹائی تب پریشور نے اُن دونوں چھیوں کا ایسا دھرم دیکھ کر اُن کو بیکٹھ میں بلانے کے واسطے ہمان بھیجا تب وہ دونوں کچھی پار کھدوں سے بنی کر کے اُس ہیلیے کو بھی اپنے ساتھ ہمان پر بیٹھا کر بیکٹھ دھام کو لے گئے سوائے اس کے تم نے سنا ہو گا کہ راجہ ہر شچند را ایسا دھرماتا ہوا جس نے سب راج اور مال اپنا پریشور کے نام پر براہمن کو دیدیا تھا آج تک جس اُس کا سنسار میں چھارہا ہے

بتار کے ساتھ اُس کی کتھا کہتے ہیں سُنو۔

ایک وقت راجہ ہرشچندر کے شہر میں کال پڑنے سے پر جا لوگ بھوکے رہنے لگے تب اُس نے گنا اور کپڑا وغیرہ سب مال اپنا بیچ کر پر جا کو پالا انھیں دنوں میں ایک دن راجہ ہرشچندر شام کے وقت اپنی استری سمیت بھوکے بیٹھے تھے اسی وقت بشوا متر رکھیشور نے راجہ کے دھرم کی پرچھا لینے کے واسطے وہاں آکر کہا کہ اے راجہ مجھ کو میری اچھا کے موافق روپیہ دے کر کنیا دان کا پھل لیو یہ بات سُن کر راجہ ہرشچندر نے گھر میں جا کر ڈھونڈھا تو کچھ گنا اور کپڑا آدک استری اور بیٹے کا تھا وہ لا کر رکھیشور کو دیدیا اُس کو دیکھ کر بشوا متر بولے کہ ہمارا ج اتنے میں میرا کام نہو گا یہ سُن کر راجہ اپنی داسی اور داس جو کچھ تھے اُن کو بیچ کر جب روپیہ اُن کا بھی بشوا متر کے پاس لے آئے اور کیول ایک دھوئی اپنی استری اور پتر کے پاس رہنے دی تب پھر بشوا متر بولے کہ اے راجہ اتنے روپیہ سے بھی میرا کام نہو گا اور مجھ کو تیرے برابر کوئی دوسرا دھرماتا سننا میں دکھلائی نہیں دیتا جس کے پاس جا کر اب مانگوں ایک ڈوم روپیہ والا ہے کو تو اُس سے جا کر مانگوں لیکن وہاں جاتے مجھ کو شرم معلوم ہوتی ہے کہ تم ایسے دانی راجہ کو چھوڑ کر میں اُس سے مانگنے جاؤں یہ بات سنتے ہی راجہ ہرشچندر نے بشوا متر کو اپنے ساتھ لوالیا اور اُس ڈوم چانڈال کے گھر جا کر کہا کہ اے بھائی تم اپنے یہاں مجھ کو گرو رکھ لو اور ان رکھیشو ہمارا ج کو ان کی اچھا کے موافق روپیہ دو یہ سُن کر وہ ڈوم بولا۔

چاپانی

راجن تاسن من سے ہر ہو

ہما سنج ہے شل ہماری

کیسے شل ہماری کر ہو

تم ہو نرپت تیج بل دھاری

اے راجہ تم کو مکھٹ میں رہ کر مردہ جلانے والوں سے پیسہ لے کر ہمارے گھر پہنچانا ہو گا اور ہمارے مکان کی چوکیداری کرنا پڑے گی جو تم سے یہ دونوں کام ہو سکیں تو ہم اس رہا ہن کو منہ مانگا روپیہ دے کر تم کو گرو رکھ لیں یہ بات سنتے ہی راجہ ہرشچندر نے کہا کہ بہت اچھا ہم برس دن تک یہ دونوں کام بخائے کر دیں گے یہ بات سنتے ہی اُس ڈوم نے اچھا پور بک بشوا متر کو روپیہ دے کر پدا کیا تب راجہ ہرشچندر وہاں رہ کر دونوں کام اُس کے کرنے لگا اور اُس کی رانی پتر سمیت اسی شہر میں کسی گریستہ کے یہاں رہ کر سیوکائی سے اپنے دن کاٹنے لگی پریشور کی اچھا سے کچھ دن کے بعد راجہ ہرشچندر کا بیٹا مر گیا اور رانی نے اُس کی لاش لے جا کر گنگا کنارے جلانے کی اچھا کی تب راجہ ہرشچندر نے آکر اپنی استری سے کہا کہ پہلے تم اس مردے کا پیسہ دے دو تب اس کی لاش جلاؤ یہ بات سنتے ہی رانی رو کر بولی کہ اے ہمارا ج یہ تمہارے بیٹے کی لاش ہے جلانے کے واسطے لائی ہوں اور میرے پاس سوا سے ایک دھوئی کے اور کچھ نہیں ہے یہ بات سُن کر راجہ ہرشچندر بولا کہ اے رانی جو میں پیسہ نہ لوں اور محنت میں جلاسنے دوں تو میرا دھرم جاتا رہے گا اس لئے اپنے بیٹے کو بھی بغیر پیسہ لئے نہ جلاسنے دوں گا یہ دھرم

کی بات سنتے ہی جیسے رانی نے اپنا آپٹل بھاڑ کر پیسے کے بدلے دینا چاہا ویسے نارائن جی کو پاندھان نے ایسا دھرم اور ست راجہ کا دیکھ کر ایک بمان اچھا جڑاؤ اس کے واسطے وہاں پر بھیجا دیا اور پیچھے سے آپ بھی وہاں آئے اور راجہ کو درشن دے کر وہتا شو نام اس کے بیٹے کو اپنی مہاسے جلا دیا اور راجہ ہر چند رکو اس کی رانی سمیت بمان پر بیٹھا کر کہا کہ بکینٹھ میں چلو تب راجہ ہر چند نے تر بھون پت سے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے ہمارے بھوتپت پاؤں جس طرح آپ نے مجھ کو اپنا داس جان کر درشن دیا اسی طرح میرے سوامی ڈوم کو بھی بکینٹھ میں لے چلئے تو میرا منور تھ پورا ہو یہ بات اپنے بھکت کی سنتے ٹھہری پت اس چاندل ڈوم کو بھی پروا سمیت اسی بمان پر بیٹھا کر نہ سند یہ بکینٹھ میں لے گئے اور راجہ ہر چند کو امر پدوی دی۔

اور راجہ رنت دیو ایسا دھرم مانتا ہوا جس نے اڑتالیسویں دن کچھ اناج بھوجن کرنے کے واسطے پایا تھا وہ بھی براہمن کو کھلا کر آپ بھوکھا رہ گیا اسی دھرم سے مکت پدوی پر پہونچا۔

اور جب راجہ بل شری بامن جی کو سب راج اور دھن اپنا دے کر تن بھی دینے کے واسطے تیار ہوا تب اس نے نسل لوک کا راج پایا جس کا نام دُنیا میں آج تک روشن ہے۔

اور راجہ شونے کو تر کے بدلے اپنے بدن کا مانس کاٹ کر دے ڈالا۔

اور اذالک رکھیشور نے جو چھٹویں بیٹے بھوجن کرتے تھے آپ نہ کھا کر وہ بھوجن اتھ کو کھلا دیا اور آپ بھوکے رہ گئے اس دان کے پر تاپ سے بمان پر بیٹھ کر بکینٹھ دھام کو پہونچے۔

اور دوہیج رکھیشور نے اپنے بدن کی ہڈی اندر آدک دیوتاؤں کو دے ڈالی تھی۔

چوپائی

ایسے داتا بھئے اُ پار جن کا جس گاوٹ سنسار

اے راجہ سواے ان لوگوں کے اور بہت سے دانی ایسے ہوئے ہیں جنہوں نے اپنا پران اور مال دینے میں کچھ لالچ نہیں کیا ان کا حال کہاں تک تم سے کہوں جس طرح پھیلے جگوں میں وہ لوگ دھرم مانتا ہوتے آئے ہیں اُسی طرح تم بھی اس جگ میں دانی پیدا ہوئے ہو جو ہماری اچھا پوری کر دے تو سنسار میں بھارا جس بھی بنار ہے گایہ مات سننے اور ان کا چند رنگہ دیکھنے سے جبراسندھ سمجھا کہ یہ لوگ براہمن نہ ہو کر کوئی راج گنور معلوم ہوتے ہیں اس لیے جو یہ پران بھی مانگیں تو دینا چاہیے جس میں میرا دھرم بنار ہے دیکھو راجہ بل نے شکر اُپر وہت کے منع کرنے پر بھی بامن جی کو تینوں لوک کا راج دے دیا سو آج تک ان کا جس چھار ہا ہے اپنا ہی تن پالنے سے کچھ بڑائی نہ بل کر پکار کرنے سے جس ملتا ہے ایسا بکار کر جبراسندھ شام سندھ سے بولا کہ اے دُجران پہلے تم نہ کپٹ ہو کر اپنا نام بتلاؤ پھر جس چیز کی اچھا ہو وہ مانگو میں اپنا پران بھی دینے میں لالچ نہیں کروں گایہ بات سن کر شری کرشن جی بولے کہ اے راجہ تم سچ سچ پوچھتے ہو تو میں کرشن چندر جڈنشی ہوں اور یہ دونوں بھیم سین اور ارجن ہمارے بھائی ہیں اور ہمارے

تھارے پہلے بھی متھار میں ملاقات ہوئی تھی تم ہم کو پہچانتے ہو گے ہم تھارے یہاں بچپا لینے نہیں آئے بلکہ اکیلی اکیلا جدتہ دان مانگے آئے ہیں سوائے اس کے اور نہیں چاہتے یہ سنتے ہی راجہ جراسندھ خوش ہو کر بولا کہ بہت اچھا میں نے تھار اکھا مان لیا لیکن تم میرے سامنے سے بھاگ کر دوار کا میں جا رہے ہو اس سے تم سے لڑتے ہوئے مجھ کو شرم آتی ہے اور ارجن عمر میں چھوٹا ہے اور یہ برس دن تک ہجڑا بن کر راجہ پراٹ کے یہاں رہا تھا اس سے کیا لڑوں ہاں بھیم سین کے ساتھ جو میرے برابر ہے لڑوں گا پہلے تم لوگ میرے یہاں بھوجن کر لو پیچھے دھرم جدتہ کرو جبکہ شام سندر نے بھیم سین اور ارجن سمیت راجہ جراسندھ کے یہاں چھتیس پرکار کے بجن بھوجن کیے تب جراسندھ نے دو گدا لوہے کی منگوائیں اور بھیم سین کا براہمن بھیج چھڑا کر ایک گدا ان کو دی اور ایک آپ لی جب دونوں شوریر جو دستل ہزار باغی کابل رکھتے تھے شہر کے باہر جا کر اکھاڑے میں کھڑے ہوئے تب جراسندھ نے کہا کہ اے بھیم سین تم میرے مکان پر براہمن روپ سے آئے تھے اس لئے پہلے اپنی گدا تم چلاؤ یہ سن کر بھیم سین بولے کہ اے راجہ اب دھرم جدتہ میں گیان چرچا اچت نہ ہو کر جو چاہے وہ پہلے گدا چلاوے جب یہ کہہ کر دونوں بیر آپس میں گدا جدتہ کرنے لگے تب ایک دوسرے کا دوار گردا پر روک کر اپنا بدن بچا لیتا تھا اور لڑتے وقت بھیم سین کی سانس پون کے پتر ہونے سے نہیں پھولتی تھی لیکن جراسندھ بھیم سین سے گدا جدتہ اچھی جان کر پھرتی رکھتا تھا جب اسی طرح لڑائی کرتے کرتے شام ہو گئی اور کوئی نہیں ہارا تب دونوں شوریر راج مندر پر چلے آئے اور ایک ساتھ بھوجن کر کے سو رہے اور پرات سے اٹھ کر پھر اسی طرح گدا جدتہ کیا جب لڑتے لڑتے دونوں گدا ٹوٹ ٹوٹ کر چور ہو جاتی تھیں تب دوسری گدا منگا کر آپس میں لڑتے تھے۔

دو

دن میں کالج کریں نہیں بنا جدتہ کچھ اور	رین سے مل بیٹھ کے کھان پان ایک ٹھورا
--	--------------------------------------

جب اسی طرح لڑتے لڑتے سب گدا ٹوٹ گئیں تب آپس میں کشتی لڑنے لگے چھبیسویں دن جراسندھ نے ایک منگا بھیم سین کی چھاتی میں ایسا مارا کہ وہ بیا کل ہو گئے تب بھیم سین نے رات کو شری کرشن جی سے کہا کہ اے مہاراج جراسندھ بڑا بلوان ہے اس لیے اب میں اُس سے لڑنے کی سامرتہ نہیں رکھتا کل بھاگ جاؤں گا نہیں تو میری شرم آپ کے ہاتھ ہے یہ بات سنتے ہی جیسے دوار کا ناتھ نے اپنا ہاتھ بھیم سین کی چھاتی پر پھیر دیا ویسے سب دوان کا جاتا رہا اور بھیم سین کو چھاتی سے لگا لیا اور کچھ بل اپنا انھیں دے کر کہا کہ لڑتے وقت تم میرا اشارہ سمجھ کر جراسندھ کو مار ڈالنا جب ستائیسویں دن پھر دونوں شوریر لڑنے لگے اُس وقت شری کرشن جی نے بھیم سین کو ایک تنکا دکھا کر بیچ سے چیر ڈالا تب پون پتر نے اُس کا بھید سمجھتے ہی شام سندر کابل پانے سے جراسندھ کو اٹھا کر پٹک دیا اور ایک جاگتھ اُس کی اپنے پیر سے دبا کر دوسری جاگتھ پکڑ کر پیر ڈالا تب بدن جراسندھ کا جوتھ سے چوڑا ہوا تھا آدھو آدھو ہو کر

وہ مر گیا جو اسندھ کے مرتے ہی دیوتوں نے خوش ہو کر بھیم سین آدک پر پھول برسائے اور بہت باجے بجا کر بے جے کار کرنے لگے اور شام سندھ اور ارجن نے بھیم سین کی بھیا پوج کر ان کی تعریف کی۔

دوہا

جہ اسندھ یاد ہو بنو بھیم سین کے ہاتھ
سب لوگن کو سکھ دیو یا کھن پر پھجد ناٹھ

جب جہ اسندھ کے مرتے کا حال شہر میں پہونچا تب اس کی رانی روتی بییتی ہوئی اگر شام سندھ سے بولی کہ ہمارا ج تم دھن ہو چو ایسا کرم تم نے کیا جس نے تم کو سرس دیا اس کا پران تم نے لیا چو کوئی اپنا تن اور دھن تمہارے بھینٹ کرتا ہے اس کے ساتھ تم ایسی بھلائی کرتے ہو جیسے راجہ بل سے کی تھی جب رانی نے اپنے پت کے واسطے بہت بلاپ کیا تب شام سندھ نے اس کو دھیرج دے کر بد کیا جب اسندھ کا بیٹا سہد یو شری کرشن جی کو پریشور جان کر ان کی شرن میں آیا تب دوار کا ناٹھ نے جہ اسندھ کا کر یا کرم ہونے کے بعد سہد یو کو راج گدی پر بیٹھا کر اپنے ہاتھ سے تلک لگایا اور دھیرج دے کر پوئے کہ اے بیٹا تم دھرم کے ساتھ راج کر کے گنواو براہمن اور پر جا کو پالن کیا کرنا۔

دوہا

جو زرش ہیں بند میں نے سب دیو چھڑاے
آئند سون نچ دلش میں راج کر دیت لے

اوصیائے تہتر

قید سے چھڑانا شری کرشن جی کا بیش ہزار آٹھ سورا جوں کو

شکر یو جی نے کہا کہ اے راجہ پر پھیت جب شری کرشن چندر آئندہ کند سہد یو کو راج گدی دے کر اُسے اپنے ساتھ لیے ہوئے جہاں پر سب راجہ لوگ قید تھے آئے تو کیا دیکھا کہ ایک گڑھا سپاڑ کی کھوہ کی طرح کھد ا ہوا ہے اسی میں سب راجہ قید ہیں اور ایک بھاری پتھر اس گڑھے کے منہ پر رکھا ہے جب سہد یو نے شری کرشن دنیا ناٹھ کی اگیا کے موافق سب راجوں کو کھوہ سے باہر نکلوا کر ان کے سامنے کھڑا کر دیا تب وہ لوگ جو بیڑی اور ہتھکڑی پہنے اور بال اور ناخنوں کے بڑھنے سے بہت دکھی تھے نیا جہنم پا کر ہر جنوں پر گر پڑے اور موہنی مورت کا درشن پاتے ہی سب دکھ اپنا بھول کر خوش ہو گئے اور بڑے پریم سے ہاتھ چڑا کر بے کیا کہ اے دنیا ناٹھ دیا سا گر اپنے دیاں ہو کر بڑی کرپاکی جو یہاں آکر ہمارے خبر لی نہیں تو اس قید سے چھوٹنا بہت مشکل تھا اب آپ کے درشن پاتے ہی ہم لوگوں کا پچھلا دکھ سب بھول گیا۔

دوہا

ایسی بدھ راجہ ہے بار بار بل جانہ
ماکھن پر پھجد کی لاج سون سین ٹھاویں ناٹھ

برند ابن بہاری بھکت ہتکاری نے یہ حال اُن راجوں کا دیکھتے ہی دیا ل ہو کر جیسے اشارے سے بتایا
 دیسے سد یونے ان سب کی ہتھکڑی اور بیڑی کٹوا کر چامت بنوادی اور انسان کو دا کے چھتیس پرکار کے بنج
 کھلا کر اچھے اچھے گنے اور کپڑے پہنائے اور بہت طرح کے ہتھیار بندھوا کر شری کرشن جی ہمارا ج کے پاس
 لے آئے تب دوبار کا ناتھ نے اپنی چتر بھیجی روپ سے شکھ چکر گدا پدم لیے ہوئے جیسے اُن لوگوں کو درشن دیا
 دیسے اُن لوگوں کے ہر دے میں گیان کا پرکاش ہو گیا تب اُن راجوں نے بیکٹھ ناتھ کے سامنے ہاتھ جوڑ کر
 بڑے پریم سے آنسو بہاتے ہوئے بے کیا کہ اے دینا ناتھ تر بھون پت سب جیوؤں کی اُتیت اور پالن کرنے
 والے آپ کے آد اور انت کو کوئی نہیں جان سکتا ہم لوگ سناری جیوؤں کو جو مایا جال میں پھنس رہے ہیں
 سوائے آپ کے اور کوئی دوسرا اس جال سے باہر نکالنے والا نہیں ہے آپ چاہتے تو دوبار کا ہی میں بیٹھے
 ہوئے اپنی اچھا سے راجہ جہرا سندھ کو مار کر ہم لوگوں کو چھڑا دیئے کیوں اپنی کر پائے یہاں آ کر ہم لوگوں کو
 کرتا رہے کیا نہیں تو آپ کے چرنوں کا درشن بڑے بڑے دیوتا اور رکھیشور لوگوں کو تپ اور چپ کرنے پر
 بھی جلدی دھیان میں نہیں ملتا اے ہمارے بھو آپ کو ہماری ڈنڈوت پہونچے اب من ہم لوگوں کا راج کرنے
 کے واسطے نہ چاہ کر یہ اچھا ہے کہ آٹھوں پر آپ کے نام کا اسمرن اور آپ کے چرنوں کا دھیان کر کے
 آپ کی لیلیا اور کتھا کو سنا کریں جس میں استری اور پتر کے مایا موہ روپی اندھیرے کنوئیں سے باہر نکل کر
 بھوساگر پار اتر جا دیں جہاں سندھ نے ہمارے ساتھ بڑا سلوک کر کے اپنے یہاں قید کیا تھا جس سے ہم لوگوں کو
 تپ اور جوگ کا پھل مل کر آپ کے چرنوں کا درشن ملا۔

دو

ہاتھن پر ہتھ کو بند کو ہت سے کروں بنام

پر برہم بھگوان ہو یا سد یو گنیشیا م

یہ بات گیان بھری سن کر بھیجی پت بولے کہ ابھانی راجوں کو اسی طرح دکھاتا ہے جس طرح تم نے
 پایا سنوں جس کے من میں دیا اور دھرم اور میرے چرنوں کی بھکت رہتی ہے وہ لوگ سناری میں جس پر کر
 انت سے مکٹ پاتے ہیں بندھ اور موکش اپنے کرم کے موافق ملتا ہے جو کوئی کام کر دھ لو بھنودھ کو اپنے
 بس رکھ کر بر اکرم نہ کرے اُس کو گھر اور جنگل دونوں برابر رہتا ہے دیکھو پچھلے جگوں میں ابھان نے راجہ
 ہنسک اور راجہ بین اور راون آدک کو راج گدھی سے کھو دیا اور جنھوں نے اہنکار چھوڑ کر میری شرن پکڑی
 وہ لوگ بھیکین اور ہنومان اور امیر کھیا اور پر ہلا کی طرح اپنے مطلب کو پہونچ کر میرے پاس بنے رہتے ہیں اور
 ابھانی آدمی بہت نہیں جیتا راجہ سہسرا یاہ کو اپنے بل اور ہزار ہا تھ ہونے کا ابھان ہوا تھا تب پترام جی
 نے اُس کے ہاتھ پھر سائے کاٹ کر اُس کو مار ڈالا اور بھوساگر پار بانا سرائو کس آدک بہت راجہ ابھانی خراب ہے۔

چو

چھتے کر ب تب نہ بے ہوئی

سومت کر ب کر و جن کوئی

اس نے تم لوگ دکھ اور سکھ کو برابر سمجھ کر ہمیشہ میرے اسکران اور دھیان میں لگن رہو تو تم کو دکھ نہوگا۔

چوپائی

جو جن چیت لاوسے مم ماہیں

موہوں سدا رہوں تہہ پاپیں

جو سب جنم پاپ میں رہے

پھر وہ شرن ہمارے گئے

دوہا

تا کو میں ابت پریت کر دیتا آہندو دھام

جا میں دکھ بیاپے نہیں رہے سدا بشرام

یہ سن کر سب راجوں نے بے کیا کہ اے ہمارا ج آپ دیال ہو کر ہم کو اپنے چپ اور پوجا کی بدھ
بتلا دیجئے تو اسی طرح آپ کے شرن اور دھیان میں رہ کر بھو ساگر پار اتر جاویں یہ سن کر بیکنٹھ ناتھ نے
کہا کہ سب بید اور شاستر کا کھیتہ گیان یہ ہے کہ کسی ساعت مجھ کو نہ بھول کر میری کتھا اور لیلہ کو سنا کر و
اور سنساری ہو مار سپنے کے برابر سمجھ کر میرے نام پر جگیتہ اور ہوم کیا کرو اور پرچاپا لن اور براہمن اور سادھ
اور ہاتھاؤں کی سیوا کیا کرو اور جھوٹے مت بولو اور کام کرو دھو لو بچہ موہ کو اپنے بس رکھ کر برا کام نہ کرو
تم لوگوں کو راج کرنے پر بھی کسی طرح کا دکھ نہ ہو کر انت سے بیکنٹھ دھام ملے گا۔

چوپائی

جگ میں بدھ مان ہے سونی

جا کو لو بھو موہ نہیں ہوئی

دوہا

گیانی جن نیارا رہے ایسی بدھ جگ مانہ

چوں آئینج جل میں پسے جل کو پرست ناہنہ

اب تم لوگ اپنے اپنے گھر جا کر بال بچوں کا سکھ دیکھو راجہ جھٹھٹھ نے راجسے جگیتہ کر کے تم لوگوں کو
نیو تادیا ہے ہمارے پونچنے سے پہلے تم لوگ ہستنا پور میں جاؤ جب شیا م سندر کی اگیا کے موافق سب
راجہ لوگ اپنے اپنے گھر جانے کو تیار ہوئے تب شری کرشن ہمارے بھکت ہتھکاری نے رتھ اور
گھوڑے اور ڈیرے اور سیوک وغیرہ اپنے یہاں سے اُن کے ساتھ کر دیے اور سب کے گلے میں ایک
ایک بار موتیوں کا اپنے ہاتھ سے پہنا جب وہ سب راجہ بڑھی خوشی سے شری کرشن ہمارا ج
کا جس گاتے ہوئے اپنے دیس کو گئے اور سہد پور نے تر بھون پت اور بھیم سین اور ارجن کی بدھ
پور بک پوجا کی تب تر بھون پت سہد پور کو ساتھ لے کر مکھدیش سے اندر پرستھ کو چلے جب ہستنا پور
کے پاس پہونچ کر شری بسد پور نندن نے پانچ جہنیہ اور بھیم سین نے پنڈریک اور ارجن نے دیوت
نام شنگھ اپنا بچایا اُس کی آواز سنتے ہی جھٹھٹھٹھ بڑھی خوشی سے نکلے اور سہد پور اپنے بھائی اور سینا پوتوں
سمیت آگے سے آکر لچھی پت کو اور پور بک اپنے گھر والے گئے لیکن راجہ درجو دھن شنگھ کی آواز
سن کر بہت اُداس ہو گیا جب بسد پور نندن اور ارجن اور بھیم سین راجہ جھٹھٹھ کے چرنوں پر گر پڑے تب

انہوں نے اُن کو اپنی چھاتی سے لگا کر پیم کے آنسو بہاے اور جبراسندھ کے مارے جانے کا حال سُن کر بہت خوش ہوئے۔

ادھیانے چوتھ

آنا سب راجوں کا راجہ جڈھشٹر کی جگت میں

شکر پوجی نے کہا اے راجہ پرکھیت راجہ جڈھشٹر نے گیان کی راہ سے شری کرشن جی کے سامنے ہاتھ جوڑ کر بے کیا کہ اے ترہون پت آپ نے شری برہما جی اور شری ماد پوجی آدک سب دیوتوں کے مالک ہو کر میرے واسطے براہمن روپ ہو کر بھیکہ مانگنا قبول کیا میں اپنے برابر کسی دوسرے کا بھاگ نہیں سمجھتا دیکھیے جن چرنوں کا درشن بڑے بڑے جوگی اور رکھشور اور دیوتوں کو جب اور تپ کرنے سے بھی دھیان میں نہیں ملتا انہیں آپ نے مجھ کو اپنا بھکت جان کر میرا گھر پوڑ کیا جن کے چرنوں کا دھون گنگا جی ہو کر تینوں لوگ تارتی ہیں وہی پرہم پریشور تم ہو کر میری انگیا مانتے ہو یہ سب تمھاری دیا بھکت بننا کی راہ سے ہے نہیں تو برہما اور ماد پوجی ایسی سادھن نہیں رکھتے جو تمھارے اوپر انگیا چلا دیں۔ دیکھیے سنساری آدمی راج اور دھن پانے سے کسی کو اپنے برابر نہیں سمجھتے اور آپ تینوں لوگ کے مالک ہو کر میرے یہاں کوئی کام چھوٹا یا بڑا کرنے میں کچھ ابھان نہیں رکھتے۔

دو

تھرے تھرن دھیان سے پاؤں ہوت شری پاتے سرت ہوں سدا کن پر بھبل سیر

اور گنتی نے جبراسندھ کا مرنا سُن کر شام سندھ سے کہا کہ اے ہا پرکھو اب تمھاری کراپا سے راجسوے جگت اچھی طرح پوری ہوگی یہ بات سنتے ہی بھیم سین ہنس کر بولے کہ اے ماتا تم جھوٹی اُسنت شیا م سندھ کی کیا کرتی ہو جبراسندھ کو میں نے مارا ہے۔

دو

ایک اور آند سے بیٹھ رہے گھشیا م جبراسندھ بلوان سے میں کینھو سنگرام

یہ بات سُن کر شام سندھ بولے کہ اے ماتا بھیم سین سچ کہتے ہیں لیکن میں نے اُن کو اشارے سے بتا دیا تھا کہ جبراسندھ کو دونوں ٹانگیں چیر کر مار ڈالو اسی تدبیر سے وہ مارا گیا یہ سُن کر جڈھشٹر آدک سب لوگ ہنسنے لگے جب ساتوں دیپ اور نوؤں کھنڈ کے چندر بنشی اور سورج بنشی راجہ اپنی اپنی استریوں سمیت روپیہ اور رتن آدک بھینٹ دینے کے واسطے لے کر ہستنا پور میں آئے تب راجہ جڈھشٹر نے اُن کی بھینٹ لے کر شہر کے چاروں طرف اُن لوگوں کو ڈیرا دیا اور جھٹا جوگ کا سنان کیا اور ان میں سے

جوراجہ لوگ جہاں سندھ کی قید سے چھوٹ کر آئے تھے وہ لوگ بڑی خوشی سے جگہ کے سب کام کرنے لگے اور سب نیو تہری راجوں نے شام سندھ اور رکنی آدک آٹھوں پٹ رانیوں کا درشن پریم سے کر کے آنکھوں کا پھل پایا اور نکل جا کر بھیشم پنامہ اور درجودھن آدک کوروں کو اپنے پیاں بلالایا اور شکدیو اور بید بیاس اور تارد من اور کپ اور لکشٹھ اور بادریو اور اتر اور پرشرام اور دھور اور بھار دواج اور چپوں اور سکتو اور تیر سے آدک بہت سے رکھیشور اور برہما جی اور ماد یو جی اور اندرا اور گندھرب اور کشر اور چچ اور لوکیال آدک سب دیوتا اور جاتا لوگ اپنی اپنی استریوں سمیت راجہ جڈھشٹھ کا نیوتا اور شری کرشن جی سیکنڈہ ناتھ کا درشن کرنے کے واسطے اُس جگہ میں آئے اور انھوں نے تر بھون پت کا درشن کر کے اپنا اپنا جنم سوارتھ کیا تب راجہ جڈھشٹھ نے دیوتا اور رکھیشور وں کی پوجا بدھ سے موافق کر کے اُن کو جڈھشٹھ کا نیوتا اور بید بیاس پر بیٹھا اور سواے اُنکے اور بہت آدمی بے شمار چاروں برن کے جودیش ویش سے وہاں آئے تھے اُن لوگوں کا آدر بھی تھا جو گنگا اور شام سندھ کی گنگا کے موافق ایک ایک کام جگہ کا سب راجوں کو بانٹ دیا جب کہ جگہ کرنے کا مورت آیا تب ددار کا ناتھ نے ہنس کر راجہ جڈھشٹھ سے کہا کہ اب تم جگہ کرنے کے واسطے بیٹھو ہم اور ارجن آدک سب لوگوں کا پوجا و منو ہار کریں گے یہ سنتے ہی راجہ جڈھشٹھ نے سب کپڑے اتار کر نئی دھونی پہن لی اور اچھی لگن میں سونے کے ہل سے اپنے ہاتھ سے جگہ کرنے کے واسطے زمین جوت کر تیار کی اور شاکیہ آدک سب سامان جگہ کا سونے کے برتنوں میں منگا کر رکھیشور وں کے پاس رکھ دیا جب براہمن رکھیشور بیدی اور اگن گنڈ بنا کر بید کے منتر پڑھنے لگے تب راجہ جڈھشٹھ در و پدوی سے کانٹھ جوڑ کر جگہ شالا میں آئے اور آسن پر بیٹھا کر اگن گنڈ میں آہستہ دینے لگے اُس وقت دیتوں نے سیکنڈہ ناتھ کی اگیا کے موافق اپنا اپنا ہاتھ پھیل کر جگہ کا بھاگ لیا اور راجہ جڈھشٹھ نے سب براہمنوں کے ہاتھ میں ہونے کا سرور اہوم کرنے کے واسطے دیا اور جگہ کے سب برتن سونے کے دیکھ کر نیوتے واسطے تعجب مان کر کہتے تھے کہ دیکھو راجہ نے اتنا روپیہ کہاں سے پایا جو ایسی تیار سی کی ان میں جو گیانی تھے وہ جواب دیتے تھے کہ جس کے سوا ایک لکھی پت کرشن چندر ہوں اُس کو کس چیز کی کمی ہوگی یہ بات اُن لوگوں کی سنتے ہی راجہ جڈھشٹھ ہنس کر شام سندھ سے ہوئے۔

۷۱۷	
اکہت مختار سے نام سے سندھ ہوت سب گنج	انکار تم کو کروں جگہ پڑش جدر راج
جب راجہ سے جگہ راجہ جڈھشٹھ کی اچھی طرح پوری ہوئی تب سب دیوتا اور گندھرب آدک راجہ جڈھشٹھ کے بھاگ کی بڑائی کرنے لگے اور دھندھکی (یعنی نقارہ) بجا کر ان پر پھولوں کی برکھا کی اُس وقت راجہ جڈھشٹھ نے بھیشم پنامہ اور دوسرے حیر دھاری راجوں سے جو وہاں بیٹھے تھے پوچھا۔	
جگ میں جو کچھ کار ج کیجے	نچ پڑکھن سے اگیا لیجے
چوپائی	

تو وہ کاج سد اشبھ ہوئی	یہ نشے جانو سب کوئی
یا تے ہیں منتر اک دتجے	پو جا پر تم کوں کی کیجے
کون بڑے دیون کوایش	تا ہی پوج نوا دیں شیش

یہ بات سن کر ابھی تک کسی نے جواب نہیں دیا تھا کہ سد پوجرا سندھ کے بیٹے نے اٹھ کر راجہ جھٹھڑ سے بنے کیا کہ اے ہمارا ج آپ جان بوجھ کر کیا پوچھتے ہیں سواے شری کرشن ترہبون پت کے دوسرا کون پوجنے جوگ ہے جس کی پوجا کر دگے شیا م سدر نے سب جگ کی اُتپت اور پالن اور ناش کرنیوالے ہو کر پرتھوی کا بوجھ اُتارنے اور ادھر میوں کے مارنے کے واسطے اپنی اچھا سے اوتاریا ہے اس لیے اُنھیں کو اُن روپ اور جگیت پُرس جاننا چاہیے جس طرح درخت کی جڑ میں پانی دینے سے سب ڈالی اور پتوں کو وہ پانی گن کرتا ہے اسی طرح شری کرشن چندر کی پوجا کرنے سے سب دیوتا تپت ہوں گے اُن کا بھید کوئی نہیں جانتا جتنی چیزیں دُنیا میں دیکھتے ہو سب اُنھیں کی پیدا کی ہوئی ہیں اور گنگا جی اُن کے چہروں کا دھوون ہو کر تینوں لوک کو تارتی ہیں اور اُن کا اسمرن اور دھیان کرنے اور کھٹا سُننے سے سب پاپ چھوٹ کر مکت ہوتی ہے جس جگہ آپ ساکشات پر بھم پریشور براہمتے ہیں وہاں دوسرے کی پوجا نہیں ہو سکتی اور یہ سب پریشور کی مایا ہے جو ہم لوگ اُن کو اپنا بھائی شدھ اور جُندشی جانتے ہیں۔

پوجا پانی

سب سنا سریر سمانا	پران روپ ہیں یہ بھگوانا
سرب آتما ان کو جانو	پورن شانت روپ پچا نو

دوہا

ہر جو کی پوجا کرے من چیت دے جو کوے	مانو پوجے دیو سب سہل کا منا ہوے
------------------------------------	---------------------------------

یہ بات سد پوج کی سن کر شری کرشن جی اشارے سے منع کرنے لگے کہ تم کچھ مست کہو لیکن جتنے دیوتا اور کھیشور اور گیانی راجہ اُس جگہ میں بیٹھے تھے یہ بات سن کر بول اُٹھے کہ اے سد پوتیری بدھ اور تیرے ماتا اور پتا اور گردو کو دھن ہے کہ جنھوں نے تجھ کو ایسا گیان سکھایا تھا رے پُرکھا بھی ایسے ہی گیانی اور دھرماتا ہوتے آئے ہیں جب راجہ جھٹھڑ نے یہ بات سد پوج اور گیانی راجوں کی اپنی اچھا کے موافق سنی تب بڑی خوشی سے جڑاؤ سنگھاسن منگو کر شری کرشن جی کو رگنی آدک آٹھوں پٹ رانیوں سمیت اُس پر بیٹھا لا اور چرن اُن کا دھو کر چرنا مرث لیا اور وہ جیل اپنے پر دار سمیت سرادرا نکھوں میں لگایا اور سب دیوتا اور راجوں نے وہ چرنا مرث پا کر اپنا اپنا جنم سوار کھ کیا اور راجہ جھٹھڑ نے بیکٹھ تاتھ کو پتیا سربنایا اور کھیسرا اور چندرن کا تک لگا کر ریشمی اُڑنا اڑھایا اور رتن جٹ اچھا اچھا گنا بدن میں پنا کر جڑاؤ کر پٹ مکٹ سر پر باندھا اور رتن اور موتیوں کا مارا اور خوشبودار پھولوں کا ہار لگے میں پنا یا اور بدھ پورک

پوچھا کر کے بہت رتن اور دربار آدک اُن کے آگے بھینٹ رکھ کر بے کیا کہ اسے کچھی پت آپ تینوں لوگ اور سب چیز کے مالک ہیں اس لیے کوئی چیز آپ کو بھینٹ دیتے ہوئے مجھے شرم معلوم ہوتی ہے یہ آئندہ دیکھتے ہی دیوتوں نے شری کرشن جی کو ڈنڈوت کر کے اُن پر پھول برسائے اور اُن کی استت کرنے لگے

دوہا

بھئے لوگ آئندہ سب راجہ دیت استن

ایسی بدھ پوجے جی بھی ماکھن پر بھجکیش

اُس وقت دوار کا ناتھ ایسے سندر معلوم ہوئے تھے جس کی اپنا کہی نہیں جاتی اور کوئی راجہ اچھی طرح آنکھ اٹھا کر اس سب سے اُن کی طرف نہیں دیکھتا تھا جس میں اُن کو نظر نہ لگ جائے اتنی کتھا سننا کر شکد پوجی ہوئے کہ اسے راجہ پر کچھت شری کرشن جی کی پوچھا کرنے سے جتنے چھوٹے اور بڑے وہاں پر تھے سب خوش ہوئے لیکن شیشال چندیلی کے راجہ کو یہ بات اچھی نہ معلوم ہوئی اس لیے وہ تھوڑی دیر نہیں بولا پھر کچھ سوچ بچار کر اپنی موت نزدیک پہنچنے سے اٹھ کھڑا ہوا اور کرودھ سے بھائی باٹھ اٹھا کر بولا کہ اے راجہ جڈھشٹھ اور دھتراشٹھ اور دھیشٹھ پتا مہ اور درجودھن آدک تم لوگ بڑے گیانی اور دھرماتما ہو کر ایسے نادان ہو گئے کہ ایک لڑکے کے کہنے سے شری کرشن کی پوچھا اس طرح پر کی جس طرح کوئی آدمی جگہ اور ہوم کرنے کی کھیر کوٹے کو کھلا دے تم لوگ نہیں جانتے کہ مسد پوتدن نے بہت دن تک جنگل میں گھوچر کر اہیروں کے ساتھ روٹی کھائی اور پرانی استریوں کے ساتھ راس لیل کر کے بھوگ اور بلاس کیا جب سے آج تک یہ بات اچھی طرح نہ معلوم ہوئی کہ شری کرشن نے مسد پوجا دے کے بیٹے ہیں یا ندگوپ کے بیٹے ہیں تو پھر اُن کو کون برن اور کس کا بیٹا کہا جائے یہ بڑا تعجب ہے کہ تم لوگ ایسے آدمی کو جس کے ماں اور باپ کا ٹھکانا نہیں لگتا اگھ اگوچر پر مشور کہتے ہو انہیں شری کرشن جی نے راجہ اندر کی پوچھا چھڑا کر گو بر دھن پہاڑ پہنچوایا تھا یہ شاستر کے موافق نہ چلکر جو کچھ اُن کے من میں آتا ہے وہی کرتے ہیں سوائے دودھ آدک چرانے کے اور ادھرم کرنے کے کوئی اچھا کام انھوں نے نہیں کیا دیکھو یہ دشمن کے ڈر سے اپنی جنم بھوم چھوڑ کر سد کے ٹاپو میں جا بسے ہیں اس لیے برجیا سیوں کو اُن کے برہ میں بہت دکھ ہوتا ہے تپس بھی یہ کچھ دھیان نہیں کرتے اور برہنہ بن میں رہ کر انھوں نے گویوں کے کپڑے چرائے تھے اور جڈھشی لوگ راجہ جات کے شاپ دینے سے تلک دھاری راجہ نو کر تھوڑے دنوں سے بڑھ گئے ہیں پھر تم لوگوں نے کیا سمجھ کر اُن کی پوچھا کی میں پر مشور کی سو گند کھا کر کتنا ہوں یہ سب بات کہنے سے مجھے کچھ اپنی پوچھا کرانے کی اچھا نہیں ہے جو بات سچ تھی وہ کدی دیکھو جہاں پر بید بیاس اور نار دمن اور پاراشر کوک بڑے بڑے رکھیشور اور شری برہما جی اور شری ہما دیو جی اور اندر آدک بڑے دیوتا بیٹھے ہیں وہاں پر شری کرشن جی کی پوچھا کرنا ایسا ہے جیسے کوئی ہوم کی ساگر می کتے کو کھلانے اور راجہ جڈھشٹھ جو شری کرشن جی کی بڑائی کرتے ہیں اُس کا یہ سبب ہے کہ جس طرح گنتی نے اپنے پت کو

چھوڑ کر دوسرے کے بیچ سے جھڑھٹھڑ آدک کو پیدا کیا اسی طرح شری کرشن کے باپ کا بھی ٹھکانا نہیں لگتا اپنے برابر والوں کی سب چاہنا کرتے ہیں شری ماراج شیشپال کی باتوں کا کچھ جواب نہ دے کر ایک ایک بڑی بات کہنے پر لکیر کھینچتے جاتے تھے۔

دو

مقرر کیا پر آگ تاج گویا اور ہی دیش

کھاری جل اور بیو کیو ٹھکان کو بھیش

جب اسی طرح بہت سی بڑی بڑی باتیں شیشپال شری کرشن جی کو کہنے لگا تب کیا نی لوگ پریشور کی نندا سننے میں ادھر م کچھ کر وہاں سے اٹھ گئے اور بھیم سین اور دور ناچار ج اور ار جُن نے کرودھ کر کے شیشپال سے کہا کہ اے مورکھ ابھانی تو ہمارے سامنے ترہون پت کی زندا کرتا ہے چپ رہ نہیں تو ابھی تجھ کو مار ڈالیں گے جب یہ کہہ کر بھیم سین شیشپال کے مارنے کے واسطے دوڑے تب شیشپال بھی اُن کے سامنے جا کر لکارا کہ سبھا واے ڈر گئے اُس وقت شری کرشن جی نے سنگھاسن سے اتر کر بھیم سین آدک کو سمجھایا کہ تم کوئی شیشپال پر ہتھیار مت چلاؤ اور پراگنے سے منع مت کرو جو یہ چاہے وہ کسے دیکھو ساعت بھر میں یہ آپ مارا جائے گا۔

دو

بھیا دک سب سے کیو کرودھ نہ کیجے آج

تج بھرا تا کی جگتہ میں کھن کر و کہہ کا ج

جب بیکٹھ ناتھ کے منع کرنے سے بھیم سین نے شیشپال کو نہیں مارا تب راجہ جھڑھٹھڑ سوچ میں ہو کر بولے کہ دیکھو شیشپال میری سبھا میں بھگو ان کو ایسی بڑی بات کہتا ہے کیا کروں بغیر حکم ترہون پت کے کچھ نہیں کر سکتا جب اس طرح شیشپال نے ایک تھوڑا ایک کٹھور بچن شری کرشن جی کو کہے اور جھڑھٹھڑ اُن کے بھکت کو بھی بڑا کہا تب بسد پوندن نے کرودھ کر کے پوجا کی تھالی کو اپنے منتر سے مندرشن چکر بنا کر شیشپال کا سر کاٹ ڈالا تب اُس کے دھڑے ایک جوت نکل کر پہلے آکاش میں جا کر پھر شری کرشن بیکٹھ ناتھ کے منہ میں ساگئی یہ جوتہ دیکھ کر دیوتوں نے شری کرشن جی پر پھول برسائے اور کھیشور لوگ اُن کی استت کرنے لگے اور دوسرے راجوں نے شیشپال ایسے ادھر می کی مکت دیکھ کر تعجب مانا اتنی کھاسکر راجہ پر بھیت نے بوجھالے من ناتھ شری کرشن جی نے شیشپال کو ایسا کٹھور بچن کہنے پر کس طرح مکت دی اور ایک سو ایک لکیر کھینچ کر اُسے مارنے کا کیا کارن تھا شکد یو جی بولے کہ اے راجہ یہ حال اس طرح بہت ہے کہ جے اور بکے نے سنکا دک کے ثاب دینے سے تین بار سناریں جنم لیا اور تین مرتبہ پریشور سے دشمنی کر کے مکت پائی جب پہلے اُن دونوں نے ہرن کشپ اور ہرنیہ کش ہو کر دیوتوں کو دکھ دیا تب ناراین جی نے باراہ اور نرسنگھ اوتار لیکر اُن کو مارا دوسری مرتبہ جب رادھن اور کبھ کرن ہو کر گنوا اور براہمن کو دکھ دینے لگے تب بیکٹھ ناتھ نے شری رام چندر نام اوتار لے کر اُن دونوں کو مار ڈالا۔

دو ہا | اب یہ نتیجے جنم میں بھیوا ایک شیشپال | دنت بکر ہے دوسرا سرن کو بھوپال

اے راجہ پچھت شیشپال اور دنت بکر شری کرشن جی کو اپنا دشمن جان کر دن رات اُن کا دھیان کرتے تھے اسی سبب سے شری کرشن پر بھم اوتار نے شراب کی دُرَت پوری ہونے پر شیشپال اور دنت بکر کا سر سُدرشن چکر سے کاٹ کر اُن کو مُکت دی اور لکیریں کھینچنے کا یہ کارن ہے کہ ہادیہی نام بسد پوجی کی بہن دم گھوش نام چند ملی کے راجہ کو بیاہی گئی تھی جب اُس کے پیٹ سے شیشپال جس کے تین آنکھیں اور چار ہاتھ پیدا ہوا اور راجہ نے جو تیشیوں کو بلا کر اُس کی جنم کنڈلی کا پھل پوچھا تب براہمنوں نے پکار کر کہا کہ اے ہمارا ج یہ لڑکا بڑا بلوان اور پتلی ہو کر اُس آدمی کے ہاتھ سے مارا جائے گا جس کے گلے ملنے سے ایک آنکھ اور دو ہاتھ اُس کے جاتے رہیں گے دوسرا کوئی سنسار میں اس کو نہیں مار سکے گا جب یہ بات جو تیشیوں کی ہادیہی نے سنی تب وہ اس بات کی پرچھا لینے کے واسطے شیشپال اپنے بیٹے کو سب کی گود میں دے کر گلے لگانے لگی ایک مرتبہ ہادیہی شیشپال سمیت دو درکار میں سورسین اپنے باپ کے گھر جا کر تھوڑے دن رہی جب اُس کو جو تیشیوں کی بات یاد آئی اور اپنے بیٹے کو جو تیشیوں کے گلے بلوایا شری کرشن جی سے گلے ملنے سے ایک آنکھ اور دو ہاتھ اُس کے جاتے رہے یہ حال دیکھتے ہی ہادیہی نے ہنسی کر کے کہا کہ اے دو درکار! تھوڑے دن میں تم سے یہ بھیکھ مانگتی ہوں کہ شیشپال کو اپنی بواہ کا بیٹا اپنا بھائی سمجھ کر کبھی نہ مارنا یہ بات سن کر تریہون پت یو لے کہ اے بواہ میں تیرے بیٹے کے متو قصور معاف کروں گا اس سے زیادہ قصور کرے گا تو بنا مارے نہ چھوڑوں گا اس بات کا اقرار ہادیہی لچھی پت سے لے کر اپنے گھر چلی گئی اور اُس نے یہ پکار کر اپنے من کو دھیرج دیا کہ میرا لڑکا کس واسطے متو قصور شری کرشن جی کے کرے گا جو مارا جائے گا اسی سبب سے متو کھوڑ بچن شیشپال کے سرکرتب اُس کو شری کرشن جی نے مارا اور یہی گپت بات دو درکار کا ہاتھ نے راجہ سے جگتہ میں کہہ کر سب راجوں کا سر یہ چھڑایا تھا یہ سن کر راجہ پچھت نے کہا کہ اے من ناٹھ اب آگے کتنا سناٹے شکد پوجی بولے کہ اے راجہ پچھت جب راجہ جہشٹھر کی جگتہ اچھی طرح پوری ہوئی تب اُنھوں نے نیوتری راجوں کو اُن کی استریوں سمیت جھٹھا جو گلا چھا گنا اور پٹرا دے کر بد کیا اور وہ لوگ کشتی سے اپنے گھر پہنچے اور جتنے چھوٹے اور بڑے اُس جگتہ میں آئے تھے وہ سب راجہ جہشٹھر سے اپنے خوش ہونے کے لیے من گھر جانے کیواسطے نہیں چاہتا تھا لیکن راجہ درجو دھن کو دھرم پوتنوی راجہ جہشٹھر کی بڑائی سننے اور اُن کا تپ دیکھنے سے ایسا ڈرا ہوا کہ کھڑکے کے پاس اپنے گھر چلا گیا۔

۷۵
ادھیائے پچھتر

راجہ جہشٹھر کے استھان کی شوبھا کا برن

راجہ پچھت اتنی استھان کر بولے کہ اے من ناٹھ جاں سب راجہ اُس جگہ کرنے سے خوش ہوئے تھے ہاں

درجہ دھن نے کیوں دکھ مانا اور جگیتہ کا کام کس طرح سب کو بانٹا گیا یہ کتنا کیسے شکہ پوجی ہوئے کہ اے راجہ پرکھیت
تم دھن ہو جو ہر کتنا سننے سے آسودہ نہیں ہوتے سنو کہ ارجن آدک چاروں بھائی راجہ جہشٹھ کا حکم خوشی سے
مان کر کسی چھوٹے اور بڑے کام کرنے میں کچھ شرم نہیں کرتے تھے لیکن سب باتوں کے مالک شری کرشن جی
ہی تھے اس لیے انھوں نے جتنا جوگ سب کام راجوں کو بانٹ دیا تھا بھیم سین کو بھوجن کرانے کا کام
سونپ کر بانٹ دینا اُس کا دھرشٹ دیمن کے اختیار رکھا تھا اور خزانہ وغیرہ درجہ دھن کو سونپ کر خرچ
اُس کا کرن کے ذمہ کیا تھا جس کا دان آج تک سنسار میں ظاہر ہے اور آدرسمان کرنا اور خبر لینا نوتے والے
راجوں کا ارجن کو سونپ کر آراستہ کرنا سبھا کے مکان کا بدرجی کے حوالہ کیا تھا اور دیوتا اور رکھیشور اور
براہمنوں کی پوجا اور سیوا کرنا سہ یو کو سونپ کر جمع کرنا اور بآدک سب سامان کا نکل کے ذمہ کیا تھا اور
شری کرشن جی نے براہمنوں کے پانوں دھونا اور اُن کی جوٹھی پتل اٹھانا اپنے ذمہ لیا تھا اور دروپدی جی رگنی
آدک استریوں کا ششٹاچار انتہ کر کے کرتی تھیں اسی طرح پر راجہ جہشٹھ نے شری کرشن جی کی اگیا
کے موافق جو کام جگیتہ کا جس راجہ کو سونپ دیا تھا وہ لوگ اُس کام کو بڑے پریم سے کرتے تھے لیکن راجہ
درجہ دھن کیٹ کی راہ سے ایک روپیہ دینے کی جگہ دس روپیہ راجہ جہشٹھ کا اس لیے لوگوں کو ڈے ڈالتا تھا
کہ میں جس میں روپیہ گھٹ جائے تو راجہ جہشٹھ کی سنسی ہو بیکنٹھ نامہ کی کہیا سے اس طرح بہت دینے
میں بڑا نام اور دھرم راجہ جہشٹھ کا ہوتا تھا اور درجہ دھن کے ہاتھ میں چکر رکھا ہونے سے ایسا پر بھاؤ تھا کہ
جس بھنڈار سے ایک روپیہ خرچ کرے اُس میں دس گنا بڑھ جائے اسی سبب سے شری کرشن جی انترجامی
نے اُس کو روپیہ وغیرہ خزانہ سونپا تھا لیکن درجہ دھن کو یہ حوالہ اپنے چکر کی معلوم نہ تھی اے راجہ پرکھیت
جب ابھی طرح راجہ جہشٹھ کی جگیتہ بڑے جس کے ساتھ پوری ہوئی تب دھرم راج نے بے گنتی روپیہ
اور رتن اور گنا اور کپڑا جگیتہ کرنے والے براہمن اور رکھیشور اور اُن کی استریوں کو اچھا پور بک دے کر
خوش کیا اور سب چھوٹے اور بڑوں کو ساتھ لیے ہوئے گنگا کنارے جا کر وہاں دروپدی سمیت بدھ
پور بک انسان کیا اُس وقت براہمن اور رکھیشوروں نے بید پڑھا اور دیوتوں نے راجہ جہشٹھ پر
پھول برسائے اور کہا کہ دھن بھاگ دھرم راج کا ہے جس نے ایسی کٹھن جگیتہ پوری کی اور اپسراؤں
نے اپنے اپنے ہانڈوں پر ناچ کر گندھریوں نے گانا سنایا۔

چویائی

یا بدھ شکل سور کے باسی

دوہا

انرنا ری چھوٹے بڑے کہت دھن جہراج جن کی کر پامد رشٹ سے بھیو جگیتہ کو کاج

اُس وقت سب سہنا پور باسی اچھے اچھے گنے اور کپڑے پہنے ہوئے شو بھا دیہ گھنے کے واسطے اپنے

اپنے گوشوں اور کھڑکیوں پر بیٹھ کر راجہ جڈھشٹر کے بھاگ کی بڑائی کرنے لگے اُن کا روپ اور نگر کی شو بھا
دیکھ کر سب جڈھشی آپس میں کہنے لگے کہ ہم لوگ جانتے تھے کہ دوار کا پری کے برابر دوسرا شہر سنسار
میں نہ ہو گا ہستنا پور اُس سے بھی اچھا دکھائی دیا جب راجہ جڈھشٹر اسنان کر کے اپنے مکان پر آئے
تب جتنے براہمن اور جاچک اور بکھاری وہاں اکٹھا ہوئے تھے اُن کو منہ مانگا دان اور دھننا دے کر
آئندہ پور بک بڑا کیا جب ایسی مرضی راجہ جڈھشٹر کی دیکھ کر سب چھوٹے بڑے اُن کا جس گئے لگتے درجہ دھن
کو جڈھشٹر کی بڑائی سننے اور سب اچوں کو اُن کے سامنے ڈنڈ دت کر تے دیکھنے سے بڑا ڈواہ پیدا ہوا۔

۷۲۲

جگہ تھیں شہر پال بدھ کے سے جو کوئے پاوت پھل وہ جگہ کوئے کٹ پھل سوئے

شیام سندرا اپنی پٹ رانیوں کو ہر روز بکھایا کرتے تھے کہ تم لوگ گنتی اور روپیہ کی سیوا اچھی طرح کرنا
جس میں وہ کسی بات کا ذکر نہ پاویں اور پٹ رانیوں کی سندرتائی اور گنتی اور کپڑے کی تیاری دیکھنے اور
گھونگر کی آواز سننے سے دیوتوں کا چہرہ ٹھکانے نہیں رہتا تھا آدمی کو گنتی میں ہے جب راجہ جڈھشٹر
اپنے خاص مکان میں جوئے دانے بنادیا تھا جڑاؤ سنگھاسن پر درویدی سمیت بیٹھے تھے دوار کا ناتھ
کی اچھا کے موافق البسرا اور گندھرب لوگوں نے دیو لوک سے آکر وہاں ناچنا اور گانا شروع کیا اُس وقت
کیسی شو بھا راجہ جڈھشٹر کی معلوم ہوتی تھی کہ جیسے اندر امر اونی پُری میں اپنی استری کو ساتھ لے کر اندر
پر بیٹھے لیکن راجہ جڈھشٹر ایسے سکھ اور جس شہنشاہ کو ابھان نہ لاکر یہ سمجھتے تھے کہ شیام سندر کے پر تاپ سے
میری جگہ پوری ہو کر یہ جس کتاب ہے جس وقت راجہ جڈھشٹر اندر کے برابر راج سبھ میں بیٹھے ہوئے اہل کُرن
کا ناچ دیکھتے تھے اُسی وقت راجہ درجہ دھن بہت فوج ساتھ لے کر ابھان پور بک دوان آکر مکان دیکھنے چلا
اس میں بتور اور تن آدک جڑے جو کر کئی جگہ ایسے کٹ پور کے بنے تھے جن میں پانی بھرا ہوا معلوم ہوتا تھا
اور کئی جگہ پانی بھرے ہوئے کٹ سوکھے دکھائی دیتے تھے جب درجہ دھن نے سوکھے آنگن میں پانی بھر کر
اپنا جامہ اٹھایا اور دوسری جگہ سوکھا مکان جان کر پانی میں کپڑے سمیت چلا گیا تب گنتی اور روپیہ
آدک استریاں کھڑکیوں سے یہ حال دیکھ کر ہنسنے لگیں اور بھیم سین کھلکھلا کر بولے کہ اے دھرترا شٹر
کے بیٹے آگے چلو یہ حال درجہ دھن کا دیکھ کر راجہ جڈھشٹر نے بھیم سین کو ہنسنے سے بہت منع کیا لیکن وہ
اُن کے منع کرنے پر بھی کھلکھلا کر ہنسنے رہے تب درجہ دھن بہت بخت ہو کر من میں کہنے لگا کہ دیکھو لوگ
مجھے اندھا بنا کر میری ہنسی کرتے ہیں جب ایسا بچار کر دوڑو دھن کر دو دھن میں ہو کر بنا دیکھے مکان اُسی
جگہ سے اپنے گھر پھر گیا تب راجہ جڈھشٹر بہت سوچ کرنے لگے بھیم سین اور شیام سندر بہت خوش ہوئے
اور درجہ دھن اپنی سبھ میں بیٹھ کر منتریوں سے بولا کہ دیکھو شری کرشن کا بل پا کر جڈھشٹر کو ایسا ابھان
ہو گیا کہ آج سبھ میں بھیم سین نے میری ہنسی کی اس بات کا بدلہ ان سے دلوں تو آج سے دینا نام درجہ دھن دیکھوں تھی کتھا

شاگرد شکند یو جی پو لے کہ اے راجہ پر بھیت در جو دھن کی دشمنی زیادہ ہونے کا یہی سبب تھا اسی دن سے در جو دھن نے جد ہشتر آدک کے پیچھے بڑھ کر ان کو بن باس دیا استار پور بک حال اُس کا مہا بھارت میں لکھا ہے شری کرشن پر برہم پر مشورہ مہا بھارت کر اسے بڑے بڑے شور سیروں کا ناش کرنا چاہتے تھے اسی سبب سے ان کی اچھا کے موافق کر دودوں اور پانڈوں سے دشمنی ہوئی تھی۔

دوہا

جو پڑ گئے سنسار میں بھار اُتارن کاج
بھارت چاہت ہیں کرن مانگھن پر بھارت

ادھیائے چہتر

جدھ کرنا راجہ شالو کا دوار کا میں

شکند یو جی نے کہا کہ اے راجہ پر بھیت جس دن راجہ شالو شیشپال کی برات میں کنڈن پو جا کر شام اور بلرام سے ہار مان کر بھاگ آیا تھا اسی دن سے اُس نے یہ پرتگیا کی تھی کہ میں جد ہشتر کا بنش سنسار میں جیتا چھوڑ دوں تو آج سے چھتری نہ کھلاؤں۔

دوہا

مار یو جب شیشپال کو مانگھن پر بھارت
شالو زپت ات دھ بھو سنت مہر کو کال

شیشپال کا مرناسنتے ہی راجہ شالو نے بھارت کیا کہ جد ہشتر کو جو بڑے زبردست ہیں بنا بر دان پائے کسی دیوتا کے جیتنا مشکل ہے جب ویسا بھارت کر راجہ شالو شیشپال کا بدل لینے کے واسطے شری مہا یو جی کا تپ اور دھیان بچے من سے کہنے لگا اور برسوں تک براہ منگی بھارت شام کے وقت کھا کر رہا تب بھولانا تھنے پر شن ہو کر اپنا درشن اُس کو دیا اور کہا کہ مجھ کو جو اچھا ہو وہ بردان مانگ۔

دوہا

ہمادت کہ جو کر پو یو شالو زپش
شتر پیر مو نہ دیکھ بھولانا تھ مہیش

اے مہا پر بھو مجھ کو ایساں بہان آکاش میں اڑنے والا دیکھ جس کو دیکھ کر جد ہشتر لوگ ڈر جائیں اور کوئی ہتھیار کسی دیوتا یا دیت کا اُس بہان پر نہ لگے یہ بات سنتے ہی شری شیو جی نے اُسے نام دیا تو کوہا کہ کہا کہ تو ایک بہان بہت بڑا اور چوڑا راجہ شالو کے واسطے ایسا بنادے کہ جس میں کوئی ہتھیار نہ لگے اور جہاں چاہے وہاں اُڑتا ہوا ساعت بھر میں لے جائے جب سے دانے شری مہا یو جی کی اگیا کے موافق ایک بہان اٹھ دھاتی بہت لمبا اور چوڑا اپنی ایسا سے تیار کر دیا تب راجہ شالو نے اپنے شور پیر اور سینا کو ہتھیار سمیت بہان پر بٹھال کر بڑے بیگ سے دو دوار کا بڑی کو چاروں طرف سے گھیر لیا اور وہاں

کے درخت اور مکانوں کو جڑ سے اکھاڑ کر گرانے لگا اور اُس کی مایا سے دُور کا پڑی میں پرے کال کی آندھی پھیل کر آگ اور پتھر برسنے لگے تب دُور کا باسیوں نے گھبرا کر یہ حال راجہ اُگر سین سے کہا راجہ نے پر دین اور سامب کو بلا کر حکم دیا کہ شیا م اور بلرام کانہ رہنا سُن کر راجہ شائو ہم لوگوں کو دُکھ دینے آیا ہے اس لئے تم دونوں بھائی ہماری سب فوج ساتھ لے کر اُس سے لڑو یہ بات سنتے ہی جب پر دین جی نے دُور کا باسیوں کو دھیرج دیا اور سامب اور سانگی اور کرت برما آدک شوریر اور بہت فوج اپنے ساتھ کر شہر کے باہر لڑنے آئے تب راجہ شائو نے پر دین جی کو دیکھ کر ایسے بان چلائے کہ چاروں طرف گھٹا روہی اندھیا رات چھا گیا اُس وقت پر دین جی نے دُت دنت نام شستر اپنا جیسے چھوڑا ویسے اس طرح اُجیالا ہو گیا جس طرح سورج کے نکلنے سے کُمر انہیں رہتا جب راجہ شائو کا رتھ پر دین جی نے ایک بان سے رتھ کی دھو جا کا ٹکر دوسرے بان سے سارنھی کو مار ڈالا اور تیسرے بان سے رتھ کے گھوڑے کو مار کر گرا دیا اور اُس کے ساتھ کے بہت شوریروں کو اپنے بانوں سے گھائل کر ڈالا جب راجہ شائو ایسی بہادر می پُر دین جی کی دیکھ کر گھبرا گیا تب سامنے لڑنے کی سامر تھ نہ رکھ کر مایا جُدھ کرنے لگا کبھی بڑا روپ رکھ کر سامنے آتا اور کبھی چھوٹا روپ بن کر آکاش سے آگ اور پتھر برساتا۔

دو باب

ایسی یاد دہ مایا بہت کرمی موڑھرن مانہ
شری پر دین پر تاپ تے دو بہت چھین بانہ

ادھر تو راجہ شائو اپنی مایا جُدھ سے جد بنشیوں کو دُکھ دے رہا تھا ادھر دیو مان اُس کے منتری نے پر دین جی پر بان چلانا شروع کیا اُس وقت کام روپ نے اپنے بانوں نے سے اس کا بان کاٹ کر ایک بان ایسا مارا کہ دیو مان بیہوش ہو گیا جب تھوڑی دیر میں دیو مان کا چت ٹھکانے ہوا تب اُس نے کرودھ کر کے ایسے زور سے ایک گدا پُر دین جی کے سر پر ماری کہ وہ مور چھا کھا کر رتھ میں گر پڑے تب دیو مان چلا کر بولا کہ میں نے کام روپ کو مار ڈالا جب یہ بات سُن کر جد بنشی گھبرائے اور دارک سارنھی کے بیٹے دھرم پت اُنھوں نے کرشن کار کو بہت بیہوش دیکھا تب وہ رتھ اُن کا رن بھوم سے ہانک کر الگ لے گیا جب تھوڑی دیر کے بعد پر دین جی چیتن ہوئے تب وہ رتھ اپنا رن بھوم میں نہ دیکھ کر بڑے کرودھ سے سارنھی سے بولے کہ تو نے بہت بُرا کیا جو مجھ کو رن بھوم سے الگ لے آیا۔

چوٹی

ایسوں نہیں اُچت ہے تو نہ
جان اچیت بھگایو مو نہ
جُد کل میں ایسا نہیں کوئی
کھیت چھوڑ جو بھگایو ہوئی

اے دھرم پت تو نے مجھ کو کبھی لڑائی سے بھاگتے دیکھا تھا جو آج رن بھوم سے بھاگ کر میرے ماتھے پر کلنگ کا ٹیکا لگایا اب میں شری شیا م سندرا اور بلرام جی کو اپنا منہ کیا دکھاؤں گا سنار می لوگ میری ہنسی

کر کے بجائی لوگ مجھ کو نام رکھیں گے اور رکنی ماما میرے پیدا ہونے کا دکھ مانکر سب بھوجائیاں بخت کرنیکی
تو نے یہ کام کر کے اپنے باپ کا نام دھرا یا اور جگ میں میری سہنسی کرائی -

چوپائی

رن میں مرے پر مہ پدا دے جیت ہوے تو شور کہا دے

دو

رام کرشن سن ہیں جے پچھتے ہیں من مانہ کہہ ہیں پرگٹھ پور دن جا کیو تن مانہ

جب دھرم پت نے یہ بات پردین جی کی سنی تب رتھ سے اتر کر اور ہاتھ جوڑ کر بے کیا کہ اے
دیندیاں آپ سے کچھ حال راج نیت کا چھپا نہیں ہے میرے گرد نے ایسا بتایا ہے کہ جب ہمارے تھی
لڑتے وقت بیہوش ہو جائے تب اُس کے سارے تھی کو چاہیے کہ رتھ اُس کا رن بھوم سے الگ لے جا کر
کھڑا رکھے اور جو سارے تھی گھائل ہو جائے تو ہمارے تھی کو اُس کی رچھا کرنا اچت ہے اس لیے جب آپ
گدا لگنے سے بیہوش ہو گئے تب میں نے آپ کا رتھ رن بھوم سے الگ لاکر کھڑا کر دیا -

دو

گرو کی اگیا جان کر میں کینھو یہ کاج مو نہ دوش لاگے نہیں جدر کل کے ستراج

اے ہمارے بھور تھو دوڑاتے وقت میرا پیچھے رہ جاتا یا رسی یا پسایا اُس کا ٹوٹ جاتا تو میں قصور مند
ہوتا بے قصور سیوک پر غصہ کرنا پچا ہیے تھوڑی دیر آرام کر چکے اب چلکر لڑائی کیجیے یہ بات من کر
پردین جی نے کہا کہ اے دھرم پت تم نے تو اپنے گرو کی اگیا کے موافق یہ کام کیا لیکن اس میں میری نام
دھرائی ہوئی اس لیے تم قسم کھاؤ کہ یہ حال ہم کسی سے نہ کہیں گے جب دھرم پت نے سو گند کھا کر
پردین جی کا سوچ چھڑا دیا تب اُنھوں نے ہاتھ منہ دھو کر دھنکھ بان اٹھالیا اور رتھ رن بھوم میں لے گئے -

ادھیائے ستر

آنا شری کرشن جی کا دوار کا میں اور مارنا راجہ شالو کو

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پرکھیت جو جلد شری لوگ پردین جی کو بیہوش دیکھ کر اُداس ہو گئے تھے
وہ پردین جی کا رتھ دیکھتے ہی ویسے خوش ہو گئے جیسے مردے کے بدن میں جان آ جاوے اُس وقت
پردین جی نے اپنے ساتھیوں کو دھیرج دیکر دھرم پت سے کہا کہ تم جلدی رتھ میرا دیوان کے پاس
جاں وہ جڈ بنشیوں کو مار رہا ہے لے چلو جب یہ بات سن کر سارے تھی نے رتھ پردین جی کا دیوان
منتری کے سامنے پہونچا دیا تب کرشن گمار نے لاکر اُس سے کہا کہ تو ادھر اُدھر غریبوں کو کیا مارتا ہے ہم سے

آکر جُہد کر یہ بات سنتے ہی دیوان جد بنشیوں سے لڑنا چھوڑ کر پُر دمن جی پر بان چلانے لگا تب
 پر دمن جی نے چائیروں سے چاروں گھوڑے اس کے رتھ کے مار کر ایک تیر سے سار تھی کو مار ڈالا اور دیر سے
 دھو جا اور چھتر اور ایک تیر سے دھنکے کاٹ کر تین تیروں سے دیوان کو مار کر آیا اُس وقت سائب جی بھی
 اس طرح شالو کی فوج کو مار کر گرانے لگے جس طرح کسان لوگ جو ار کا کھیت کاٹ گراتے ہیں ایسا جُہد
 سائب اور پُر دمن جی کا دیکھ کر بہت سار تھی راجہ شالو کے بھاگ چلے بہت آدمی بھاگتے وقت سمیر
 میں ڈوب کر مر گئے جب اسی طرح شائیں دن برابر راجہ شالو پر دمن آؤک سے لڑتا رہا تب جد بنشیوں
 نے ایسی سار رتھ اور شور تا اُس کی دیکھ کر آپس میں کہا کہ یہ کوئی بُرا شور پیر ہے جو اتنے دن ہمارے سامنے
 لڑائی میں ٹھہرا نہیں تو شری کرشن ہمارا ج کی کرپا سے آج تک کوئی شور پیر پانچ دن سے زیادہ ہمارے
 سامنے نہیں لڑا ہے اے راجہ پچھت جب اسی طرح راجہ شالو مایا جُہد کر کے جد بنشیوں کو دھوکہ دینے لگا
 تب اندر پرستھ میں شری کرشن جی نے کیا سپنا دیکھا کہ دوار کا پر می کو کسی نے جھل کر سمیر میں ڈوب دیا
 اور جُہد بنشی لوگ رن بھوم میں مرے پڑے ہیں تب انھوں نے راجہ جُہد شٹھ سے کہا کہ ہمارا ج بُرا سپنا
 دیکھنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شیشپال کے ساتھی دیت دوار کا پر می میں جد بنشیوں کو مار کر ناش کیا چاہتے ہیں
 اگیا دو تو وہاں جا کر اُن کی رتھا کر دوں راجہ جُہد شٹھ نے ہاتھ چڑھ کر بے کیا کہ اے ہمارے بھو جُہد کو آپ کا کناٹا لانا
 نہیں ہے یہ بات سنتے ہی جب شام سمیر اور بلرام رتھ پر بیٹھ کر دوار کا کو چلے تب شمر کے باہر آ کر کیا
 دیکھا ایک ہرنی بائیں طرف سے نکل گئی اور کتا سامنے کھڑا ہوا سر اپنا جھاڑتا ہے یہ دونوں اسٹن دیکھتے ہی
 شری کرشن انتر جامی سب حال دوار کا کا جان کر سار تھی سے بولے کہ رتھ جلدی لے چلو۔

دو

دارک رتھ ہانکیو تھی ہر کی اگیا پائے

بان روپ دو جے دوس دن میں پہنچے جائے

شام سمیر نے جُہد راجہ شالو کا دیکھ کر بلرام جی سے کہا کہ اے بھائی تم دوار کا میں جا کر راجہ اگر سین
 اور پر جا کی رچھا کر وہیں شالو کو مار کر وہاں آؤں گا جب رپوتی میں یہ اگیا پا کر دوار کا کو گئے تب دیت
 سنگھارن بسدیو نندن نے دارک سے کہا کہ جلدی میرا رتھ شالو کے سامنے لے چل جیسے دارک سار تھی
 رتھ شام سمیر کا دوار کا شالو کے سامنے پہنچا دے راجہ شالو نے سیکٹھ ناتھ کے رتھ کی دھو جا پہچان کر ایک
 سانگ دارک رتھوان پر چلائی تب لچھی پت نے ایک بان سے اُس کی سانگ کاٹ کر سولہ بان ایسے
 مارے کہ بان راجہ شالو کا کیمار کے چاک کی طرح گھونے لگا اُس وقت شالو نے ایک بھالا بڑے زور
 سے شام سمیر پر چلایا تب دوار کا ناتھ اُس کو بھی اپنے بان سے کاٹ کر اس طرح بان مارنے لگے کہ راجہ
 شالو گھبرا گیا لیکن اُس نے پھرتی سے ایسا بان شام سمیر کے بائیں ہاتھ میں مارا کہ سارنگٹھ اُنکے
 ہاتھ سے گر پڑا جبکہ اُس سے گرنے کی آواز تینوں لوک میں پہنچی تب دیوتا اور جد بنشی لوگ ڈور کر

اُداس ہو گئے اور راجہ شاؤ اُگیاں نے اپنی جیت سمجھ کر چلا کر کہا کہ اے کرشن چندر تم رگمنی کو جس کی سنگتی
 شیشپال میرے مترے ہوئی تھی زبردستی اُٹھالے گئے اور راجہ جُدھشٹر کی جگہ میں تم نے شیشپال
 کو مار ڈالا جو تم دو گھڑی میرے سامنے کھڑے رہ جاؤ گے تو میں آج اپنے متر کا بدلہ تم سے لوں گا مجھ کو
 بھو ماشر اور شکھا سُر آدک دیت جن کو بل اور چھل سے تم نے مار ڈالا تھا مت سمجھنا یہ بات سن کر
 دیت سنگھارن بولے کہ اے شالو شوریر لوگ اپنی بڑائی آپ نہیں کرتے سنار میں اپنے جس گلے
 والے کو کوئی نہیں اچھا کہتا اس لیے جو کچھ بل رکھتے ہو وہ دکھلاؤ جس کی موت نزدیک آ پہونچتی ہے
 اُس کو بھلی اور بُری بات کہنے کا بچار نہیں رہتا جس طرح شیشپال مارا گیا اُسی طرح تو بھی ایک ساعت
 میں مارا جائے گا ایسا کہہ کر شام سندر نے ایک گدا شاؤ کے سر پر اس زور سے ماری کہ خون اُس کے
 منہ سے گر کر بدن اُس کا کانپ اُٹھا لیکن وہ اندر دھیان ہو کر مایا جُدھہ کر کے آگ برسانے لگا تب
 بسد پوندن نے ایسے بان مارے کہ سب مایا چھوٹ کر راجہ شالو بمان سمیت پر تھومی پر گر پڑا جب پھر
 اُٹھ کر اُس نے ایک گدا شام سندر پر چلائی تب لچھی پت نے وہ گدا کاٹ کر ایک گدا اُس کے ایسی
 ماری کہ وہ بیہوش ہو گیا جب تھوڑی دیر میں وہ ہوش میں آیا تب متر کے زور سے وہ اپنے کو دوت
 بنا کر سُر اور منہ میں دھول پیٹے پسینا بہتا ہوا شام سندر کے پاس آیا اور دکر بولا کہ اے تر بھون پت مجھ کو
 دیو کی کھاری ماما نے بھیج کر کہا ہے کہ راجہ شالو بسد پوندن کے باپ کے مارنے کے واسطے پکڑے گیا
 ہے تم اُن کی خبر کیوں نہیں لیتے یہ بات دوت کی سن کر ایک ساعت بسد پوندن نے سوچ
 کر کے پھر بچار کیا کہ بلرام جی کے سامنے جن کو کوئی دیوتا بھی جیت نہیں سکتا راجہ شالو بسد پوندن جی کو کس طرح
 پکڑے گیا ہو گا جس وقت شام سندر اس طرح کا سوچ اور بچار کر رہے تھے اُسی وقت راجہ شالو یار وپی
 بسد پوندن اُن کے بال پکڑے ہوئے شری کرشن جی کے سامنے لے آیا تب مایا ر وپی بسد پوندن پتا
 ہوا شام سندر سے ر دکر بولا کہ اے بیٹا ہم تم کو پیدا اور پالن اور چھاکرینے والا سنار کا جاننے ہیں
 راجہ شاؤ تمہارے سامنے مجھے لاکر میرا پران لینا چاہتا ہے اس کے ہاتھ سے جلدی چھڑاؤ یہ بڑے شرم
 کی بات سمجھنا چاہیے جو میں تم ایسا تر بھون پت بیٹا رکھ کر اتنا دکھ پاؤں جس وقت مایا ر وپی بسد پوندن اس
 طرح بلاپ کر رہا تھا اُسی وقت شاؤ نے لکار کر شام سندر سے کہا کہ دیکھو ہم تمہارے سامنے بسد پوندن کو
 پکڑ لاکر مارے ہیں تم کو بل ہو تو چھڑاؤ ایسا کہہ کر راجہ شاؤ نے مایا ر وپی بسد پوندن کو سرتلوار سے کاٹ کر
 بر جھپی کی نوک بے اُٹھالیا اور سب لوگوں کو دکھلا کر بولا کہ اے شری کرشن تم نے دیکھا جس طرح میں نے
 تمہارے باپ کو مار ڈالا اُسی طرح سب جُدھشیوں کو مار کر سندر میں ڈال دوں گا یہ حال دیکھ کر شام سندر
 کہ ایک ساعت مور چھا آگئی پھر انھوں نے دھیان دھر کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ مایا ر وپی بسد پوندن اپنی
 کھاناں کو شکد پوندن کے اُسے راجہ جس وقت مایا ر وپی دوت لے آ کر دیو کی جی کا سدھیا کہا اور شاؤ نے

مایا روپی بسدیو کا سر کاٹ لیا اُس وقت پھمی پت کو کچھ سند یہہ ہوا تھا یہ حال سن کر رکھیشور اور گیانی لوگ ایسا کہتے ہیں کہ جن پریشور کا نام لینے سے سند یہہ چھوٹ کر من شدہ ہو جاتا ہے اُن کے کاموں میں سند یہہ کرنا نہ چاہیے۔

چوپائی

جو پڑ بھ کیوں برہم کہا دیں	کہہ کارن اتو بھرم پا دیں
جگ میں سنگھ دیو دھڑے	تہہ کارن اتو بھرم پا دیں

دوہا

ماکھن پڑ بھ بھگوان کو کہوں کچھ بھرم نانہ
تہہ پ یہ لیلہ کر می جان لیومن مانہ
جب شیام سندر نے سمجھا کہ شاٹو نے مایا روپی بسدیو بنا کر سر کاٹا ہے تب پانچ جنتیہ سنگھ اپنا بجا کر بڑے کرودھ سے اپنا رتھ اُس کے پیچھے دوڑایا اور ایک گدا ایسی ماری کہ بمان راجہ شاٹو کا سو ٹکڑے ہو کر سدر میں گر پڑا اُس وقت شاٹو نے بمان پر سے کود کر ایک گدا بسدیو مندن پر چلائی تب دیت سنگھارن نے اپنی گدا سے اُس کی گدا توڑ ڈالی۔

چوپائی

سوئی گدا بھرم سم بھاری	کیتک بار شاٹو پر ماری
------------------------	-----------------------

دوہا

واکو بل کیے کہا جڈھ کرت ات گھور	شری ماکھن پڑ بھ کی گدا اچھن میٹلی توڑ
---------------------------------	---------------------------------------

جب اسی طرح راجہ شاٹو دیر تک دوار کا ناتھ سے گدا جڈھ کرتا رہا تب بزمان بن ماری نے بمان سے ہاتھ اُس کے کاٹ کر گدا سمیت گرا دیے اور سدرشن چکر مار کر اس طرح سر کاٹ لیا جس طرح اندر نے برتر اندر دیت کو مارا تھا جب شاٹو کے دھڑے سے ایک جوت نکل کر شری کرشن بیکنٹھ ناتھ کے منہ میں سما گئی تب دیوتوں نے مرنار راجہ شاٹو کا دیکھ کر خوشی کا تقارہ بچایا اور شری کرشن جی پر پھول برسائے۔

ادھیائے اٹھتر

آناراجہ دنت بکر اور بدورتھ دونوں بھائیوں کا شری کرشن جی سے لڑنے کے واسطے

شک دیو جی نے کہا کہ اے راجہ پر پھپھت جس طرح دنت بکر اور بدورتھ دونوں بھائی شیشپال کے مارے گئے تھے وہ حال کہتے ہیں سنو کہ جس دن راجہ شیشپال راجہ جڈھٹھر کی جگت میں مارا گیا اُسی دن وہ دونوں بھائی شری کرشن جی سے شیشپال اپنے بھائی کا بدلہ لینے کے واسطے بچار کرتے تھے جبکہ

آنھوں نے سنا کہ راجہ شاکو ہمارے بھائی کا سردار کا میں جا کر لڑ رہا ہے تب اُن دونوں نے بھی بہت فوج ساتھ لے کر دوار کا پڑی پر لڑنے کے واسطے چڑھائی کی۔

دوہا

گج رتھ پیدل ترنگ کی سین لیے بجے ساتھ | چلے دوار کا اور کو سب اُسرن کے ناتھ

شیام سند راجہ شیشال کو مار کر ابھی تک دوار کا پڑی میں نہیں پہنچے تھے کہ اُسی وقت دنت بکر اور بدور تھ دونوں بھائی اپنی فوج سمیت وہاں پہنچے اور مرنی منوہر کو گھیر لیا جب اُن کو دیکھ کر سب جہنشی گھبرا گئے تب دنت بکر باسدیو کے سامنے جا کر ابھان سے بولا کہ تم نے میرے بھائی اور سر کو مارا ہے اس لیے آج تم کو جہنشیوں سمیت جم پڑی میں بھیج کر اُن کا بدلاؤں گا پہلے تم اپنا ہتھیار میرے اوپر چلاؤ پیچھے سے میں تم کو ماروں گا جس میں تم کو یہ ابھلا کھانا رہ جائے کہ میں نے دنت بکر پر ہتھیار نہیں چلایا تم نے بڑے بڑے شور بھر جڈھ میں مارے ہیں لیکن آج میرے ہاتھ سے جیتے بچ کر تم کو گھر جانا مشکل ہے۔

چوپائی

دھن بھرا تا میر دشت شپالا	کت سنو موہن کو پالا
درشن ہمارا ج کے پایوں	جہ کے میر کا ج یہاں آیوں
بھو ساگر سے اُترے سوئی	جا کو درس تھار و ہوئی
دو ہوں بھانت زبے بن ہاں	اب مو کو چنتا کچھ نا ہیں
ہو ہوں سرگ لوگ کو نا تھا	جو میں مردوں تھائے ہا تھا

دوہا

در جو تم کو مار کر جیت رہوں جاگ مانہ | نوراجن کو راج ہوں یا میں سنے ناہ

جب اس طرح بہت باتیں کہہ کر دنت بکر نے ایک گدا شری کرشن جی پر چلائی تب دنت سنگھارن اپنی گدا سے اُس کی گدا اگر اکر بولے کہ اے دنت بکر جتنا زور تیرے بدن میں تھا وہ سب تو نے گدا چلا کر پورا کیا اب ہو شیار ہو میری بارمی ہے یہ کہہ کر دوار کا ناتھ نے کو مو دکی نام گدا اپنی اس جلد سی سے دنت بکر کی چھاتی پر لگائی کہ وہ خون منہ سے ڈال کر اُسی وقت مر گیا۔

دوہا

پیران جوت واکي نکس چڑھی سوگ کی چچا | پھیر سانی آئے کے ماکن پر بھد مکھ مانہ

یہ حال دیکھ کر بدور تھ دنت بکر کا بھائی دھال تلوار لیے ہوئے شری کرشن جی کے سامنے آیا تب چھپی پٹ نے اُس کا سر سند رشن چکر سے کاٹ کر مکٹ اور کنڈل سمیت زمین پر گرادیا جبکہ اُن دونوں کے مرتے ہی سب فوج اُن کی بھاگ گئی تب تینوں لوگ میں خوش ہو کر دیوتوں نے شری کرشن جی پر پھول برسائے اور دند بھی

بجا کر سب دیوتا اور رکھیشور اُستت کر کے بولے کہ اے دینا ناتھ آپ کی لیلیا ابرم پار ہے کوئی اُس کا بھید
 جان نہیں سکتا ہے جے اور بجے آپ کے دوار پاک سنگ کا دُک کے شاپ دینے سے پہلے ہر نیا کُش اور
 ہرن کشپ اور دوسری مرتبہ رادن اور کبھ کر ن ہوئے اور مسیرے جنم میں شبیشپال اور دنت بکروہے
 اور شتر بھاؤ سے آپ کا بھجن اور اکرن کرتے تھے آپ نے اُن کا ادھار کرنے کے واسطے تین مرتبہ سگن
 اوتار لیا اور اپنے ہاتھ سے اُن کو مار کر پھر سیکنٹھ میں بھیج دیا ایسا دیندیاں اپنے بھگت کی رچھا کرنے والا
 دوسرا کون ہو گا جب سب دیوتا یہنت کر کے شری کرشن جی کو ڈنڈوت کرنے کے بعد اپنے اپنے لوک کو
 چلے گئے تب برندا بن بہار می بھگت ہنکار می نے جیسے گھائل اور مرے ہوئے جد بنیشیوں کو امرت روپی شپ
 سے دیکھا تو سب مرے ہوئے جی کر گھائل لوک اچھے ہو گئے جب یہ ہما بیکنٹھ ناتھ کی دیکھ کر سب چھوٹے
 بڑے اُن کا جس گانے لگے تب لچھی پت سب جد بنیشیوں کو ساتھ لے کر آند پور بک ڈنڈ بھی بجاتے
 ہوئے دوار کا میں آئے اور راجہ شاؤ وغیرہ کا جو مال لوٹ کر لائے تھے وہ سب اُگر سین کو دیا اُن کو
 دیکھتے ہی سب چھوٹے بڑوں نے خوش ہو کر اپنے اپنے گھر منگلا چار سنا یا اور سیکنٹھ ناتھ کی اکیا سے شکو کرنے
 اُن سب مکاؤں کو جو دیتوں نے توڑ ڈا لے تھے ساعت بھر میں جیوں کے تیوں بنا دیے اور شری کرشن جی
 نے اُسی دن سے جدھ کرنا چھوڑ کر یہ پرتگیا کی کہ اب میں ہتھیار نہ پکڑوں گا اتنی کتھائسا کر شکد پوجی بولے کہ
 اے راجہ پچھت جب کچھ دن بعد راجہ جھدھشٹر آدک پاٹھ ووں اور در جو دھن آدک کو روں سے
 مابھارت کی تیاری ہوئی تب شام سند راجہ اُگر سین سے یہ حال کہہ کر بلرام جی سے بولے کہ اے بھائی
 اس مابھارت میں مجھ کو کیا کرنا چاہیئے یہ بات سُن کر بلد اوجی نے من میں بچار کیا کہ شام سند رپاٹھ ووں
 کی اپتھا پورن کرنے کے واسطے مابھارت کرایا چاہتے ہیں میں ہاں رہ کر در جو دھن اپنے چیلے کی سہایتا کروں گا
 تو شام سند ر امانیں گے اور شام سند کا حکم ماننے میں در جو دھن بڑا مانے گا اس لیے ہستنا پورنجا کر
 تیرتھ جاترا کرنے چلا جاؤں گا آگے جو اچھا بیکنٹھ ناتھ کی ہوگی وہ کریں گے یہ بات بچار کر ریوتی من نے
 شری کرشن جی سے بے کیا کہ اے ہمارا ج آپ ہستنا پور جا کر جیسا اُچت ہو ویسا کیجیے میں بھی تیرتھ جاترا
 کرتے ہوئے وہاں آپہونچوں گا یہ سُن کر شری کرشن جی نے مابھارت کرانے کی اچھا سے بلد اوجی کو
 روکنا اُچت نہیں جانا جب بسد پونندن کر تھیتر میں جہاں اٹھا رہا کچھوہنی دل مابھارت کرنے
 کے واسطے اکٹھا ہوا تھا گئے تب بلد اوجی بھی پر بھاس چھتر اور جھنا ادک بہت تیرتھوں میں اسان
 اور دان اور جاترا کرتے ہوئے نیکھار مشر کر میں پہونچے وہاں پر انھوں نے کیا دیکھا کہ ایک جگہ بہت سے
 رکھیشور اور منیشور اکٹھا ہو کر جگہ کر رہے ہیں اور دوسری جگہ روم ہر کھن سوت پور انک چیلہ بید بیاس
 جی کا سنگھاسن پر بیٹھا ہوا شون کا دک رکھیشور ون کو کتھاسنا رہا ہے بلد اوجی کو دیکھتے ہی شونکارک
 سب رکھیشور آدرسنان کرنے کے واسطے اٹھ کھڑے ہوئے لیکن روم ہر کھن بدیا کے ابھان سے نہیں اٹھا

تب ریوتی من کرودھ کر کے بولے کہ اس مورکھ کو کس نے بیاس گدی دسی اور کتھا بانچنے کے واسطے ایسا بھگت
 اور گیانی چاہیے جس کو لو بھ اور انکار نہ ہو آپ رکھیشور لوگ دیکھتے ہیں کہ یہ پورا انک بیا پڑھنے پر بھی
 شاستر کے موافق نہ چلے ابھان کے نشہ میں اندھا ہو رہا ہے جس طرح کلچک کے براہمن دوسروں کو اپیش دیکر
 آپ مر جادو کے موافق نہیں چلتے اسی طرح یہ کام اور کرووہ اور لو بھ اور موہ کے بس ہو کر چھوٹے بڑوں
 کو نہیں پہچانتا اور ہمارا دوتا کیول ادھر می کچالیوں کے مارنے کے واسطے ہوا ہے اس لیے جو کوئی ہمارے
 سامنے کمارگ پر چلتا ہے اُس کا اپرا دھ ہم چھانیں کہہ سکتے ایسا کہہ کر شیش اوتا رنے ایک کُشا ستر
 پڑھ کر دودھ سے اُس پورا انک کی طرف پھینکا تب اُس کُشا کے گئے ہی اُس کا سرکٹ کر گر پڑا
 یہ حال دیکھتے ہی شو تک آدک رکھیشور وں نے چلا کر بلجدر جی سے کہا کہ ہمارا ج یہ سوت ہر چہ تر
 سنا کر اپنے اور سننے والوں کو کرتا رہ کر مانتا اُس بیاس گدی پر بیٹھے ہو آپ نے مار ڈالا اچھا نہیں کیا ہم لوگ
 جانتے ہیں کہ آپ نے اپنی اچھا سے اوتا لیا ہے لیکن اُس کو جو براہمن اور پیش سے پیدا ہوا ہے اور ہماری
 اگیا سے بیاس گدی پر بیٹھا تھا آپ نے جو مار ڈالا اُس سے آپ کو برہم ہتیا لگی اب آپ کو پریشچت کرنا چاہیے
 جو آپ ایسا نہ کریں گے تو دوسرا کوئی برہم ہتیا سے کس واسطے ڈرے گا اور شاستر میں جو آپریش بھگوان کی
 سانس ہے براہمنوں کو بہت اتم لکھا ہے دیکھئے جبکہ شام سندر آپ کے چھوٹے بھائی پر برہم پریشور کو
 بھرگ رکھیشور نے بنا اپرا دھ لات ماری تھی تب اُنھوں نے رکھیشور کا پاؤں اپنے ہاتھ سے دبا کر کہا تھا
 کہ میرے کٹھور ہر دے سے آپ کے کول چرونوں میں چوٹ لگی ہوگی اس سے براہمن کی پدوی بڑی سمجھا
 چاہیے یہ گیان روپی بات سن کر بلرام جی کا کرودھ شانت ہوا تب اُنھوں نے رکھیشور وں سے کہا کہ ہمارے
 آپ لوگ سچ کہتے ہیں مجھ سے اپرا دھ ہوا جو میں نے کرودھ میں ہو کر براہمن کو مار ڈالا آپ کوئی
 پریشچت اُس کا بتلائیے جس میں میرا بدن شدہ ہو جائے اور اگر کوئی بیٹا اُس سوت کے ہو تو بتلائیے
 میں اس کو بیاس گدی پر بیٹھا دوں۔

دووا

اور ن کو کیے کہا کٹھن کرم کی ریت

اہم ہون کو دھن گئے جو کچھ کریں انیت

یہ سن کر رکھیشور پوے کہ تیر تھوں کے اسنان کرنے سے تمھارا پاپ چھوٹ جائے کجا جب شو تک
 آدک نے اگر شر و نام روم ہر کھن کے بیٹے کو دیاں بھیجا تب بلدیو جی نے اُس کو اُس کے باپ کی جگہ
 بیاس گدی پر بیٹھا کر یہ بردان دیا کہ تجھ کو بنا پڑھے سب بد یا یاد ہو جائے جیسے یہ بات ریوتی من کے
 منہ سے نکل دیے سوت کے بیٹے کو چیتو شاستر اور اٹھارہ پڑان بنا پڑھے یاد ہو گئے تب وہ بیاس گدی
 پر بیٹھ کر کتھا بانچنے لگا یہ ہمارا بلرام جی کی دیکھتے ہی سب رکھیشور خوش ہو کر بولے کہ ہمارا ج آپ کی ویلا
 سے سوت کے مرنے کا سوچ تو چھوٹ گیا لیکن بول دیت بند روپ سے جو پورا ناسی اور ادا دس

اور دوا دشی کو آکر ہمارے جگیتہ اور ہوم میں پیپ اور لو اور ہڈی پھینک دیتا ہے اس سے ہم لوگ بڑا دکھ پاتے ہیں آپ تیر تھ باسیوں پر دیال ہو کر اُس بندر کو مار ڈالے تو ہم لوگ نہ بچے ہو کر جگیتہ اور ہوم کیا کریں یہ بات سن کر بلرام جی بولے کہ بہت اچھا ہم اُس کو مار کر تھار اڈکھ چھڑا دیں گے۔

ادھیائے اناشی

مارنا بلرام جی کا بٹول نام دیت بندر روپ کو

شکدیو جی بولے کہ اے راجہ پر کھیت ریوتی رمن نے رکھیشوروں کے کہنے سے بٹول دیت کو مارنے کے واسطے کئی دن تک نیکھار مشر کہ میں نو اس کیا جب پورنما سی کے دن بڑی آندھی چل کر پانی اور لو اور پیپ برسے لگا اُس وقت رکھیشوروں نے بلرام جی سے کہا کہ اے ہمارا ج یہ سب بچھن اُس بند کے آنے کے ہیں یہ بات سن کر بلدیو جی نے ہل اور موسل اپنے ہتھیا رکویا دکیا دیسے دونوں اُنکے پاس آ پہونچے تب وہ بندر روپ دیت کا لارنگ پہاڑ ایسا لمبا اور چوڑا بڑے بڑے دانٹ لال لال آنکھیں ڈاؤنی صورت بنا سے ترشول ہاتھ میں بے بادل کی طرح گر جتا ہوا دباں آ یا تب بلدیو جی اپنا ہل اور موسل لے کر اُس کی طرف چلے

۷۷

اُن ہوں راہہ دیکھ کے جان لیو من مانہ ان سمان جو دھاپلی تھوں لوک میں نا نہ

جب اُس بند نے بلرام جی کو اپنے سے زیادہ دیکھا تب وہ مشر کے زور سے اشتر دھیان ہو کر مل اور موتر برسانے لگا یہ حال دیکھتے ہی ریوتی رمن نے اُس بندر کو ہل کی نوک سے اٹھا کر زمین پر پٹک دیا اور ایک موسل اُس کے سر پر ایسا مارا کہ پران اُس کا نکل گیا اُس دیت کا مرنا دیکھ کر سب رکھیشور اس طرح خوش ہو گئے کہ جس طرح برتر اشتر دیت کے مرنے سے دیوتا خوش ہوئے تھے اور اُسی وقت رکھیشوروں نے ریوتی رمن کو آشیر باد دے کر ایسے خوشبودار پھولوں کی مالائے میں پہنا دی جس کے پھول کبھی کبھلا دیں اور دیوتوں نے بلدیو جی پر پھول برسا کر دُند بھی بجا دی۔

۷۸

تہاں لائے سب دیوتا بھوکھن میں بنائے پھر اے بلرام کو شو بھا کسی نہ جائے

جب رکھیشوروں نے دیت کے مارے جانے سے بے ڈر ہو کر بلدیو جی کو بد آکیا تب ریوتی رمن کڑھ کیشور اور گومتی اور گندک اور پیاسا اور گنگا اور کوشکی اور سر جو اور پلہ آشرم اور شون بھدر اور پرگ اور کاشی آدک تیرتھوں میں گئے اور وہاں پر انسان اور دان کیا پھر وہاں سے گیا جی اور گنگا ساگر اور گو داوری اور بھاگیر تھی اور سنگدھپ اور بھیم رتھی اور دیت بندھرا مشور اور بندھیا چھتر اور شری شیل آدک تیرتھوں

میں جا کر اسنان کیا اور دشل دشل ہزار گنو پردھ پور بک براہمنوں کو دان دیا پھر وہاں سے سوام کا ترک اور اگست من اور پرشرام جی اور ارجن بالا کا درشن کرتے ہوئے اور راہ میں سب لوگوں کو شکر دیتے ہوئے بر سوین دن پر تھو می پر کرما کر کے ہر دواریں آئے۔

دو

تہاں سنی بلرام جی لوگن سے یہ بات پانڈستن اور کوروں جدھ ہوت دلت

یہ حال سنتے ہی بلد یو جی کر چھیترا کو چلے اور جس وقت راجہ درجو دھن اور بھیم سین ہا بھارت کر کے اٹھا رھویں دن آپس میں گد اجدھ کرتے تھے اسی وقت وہاں پہونچے جب اُن کو دیکھ کر جدھ شتر آدک پانچوں بھائی اور راجہ درجو دھن نے ڈنڈوت کی تہ بلد یو جی اُن لوگوں کو آشیر باد دے کر پوئے کہ بڑے سوچ کی بات ہے کہ شیا م سندر تر بھون پت کے رہنے پر بھی کوروں اور پانڈوں نے رجوگن کے بس ہکر اپنے بھائی آدک لاکھوں آدمیوں کا ناش کیا اور بھیم سین اور درجو دھن دونوں آدمی زور میں برابر ہیں لیکن بھیم سین کی سانس لڑتے وقت نہیں پھولتی اور درجو دھن گد اجدھ اُس سے اچھی جانتا ہے یہ حال انکا دیکھ کر بلد اوجی نے بھیم سین اور درجو دھن سے کہا کہ تم لوگ لڑنا چھوڑ دو جس میں تمہارا ہتھ بٹنا ہے دیکھو ہا بھارت کر نے میں اتنا کل اور پروار تمہارا مارا گیا تیر بھی تم کو اپنا بڑا بھلا نہیں سوچو سمجھو پڑتا یہ بات سنتے ہی پرشور کی اچھا سے دونوں بھروں نے بلد اوجی سے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے ہمارا ج اب رن پر چڑھ کر ہم لوگوں سے اُتر نہیں جاتا۔

دو

جد پ برہمن رام جو جدھ کر دمت کوے جد پ ان مانیو نہیں ہونی پر بل ہوے

جبکہ دیوتی رمن کے سمجھانے پر بھی اُن دونوں نے لڑنا نہیں چھوڑا تب بلد اوجی اچھا بیگنٹھ تاتھ کی اس طرح سمجھ کر چپ رہے اور اسی وقت بھیم سین نے ایک گد اور درجو دھن کی جانگھ میں ایسی ماری کہ جانگھ اُس کی ٹوٹ گئی اور وہ پر تھو می پر کر پڑا تب درجو دھن نے بلرام جی سے رو کر کہا کہ اے ہا پر بھو آپ میرے گرد ہیں میں آپ سے جھوٹ نہیں کہتا کہ اس ہا بھارت میں سب آدمی آپ کے بھائی شری کرشن جی کی صلاح سے مارے گئے ہیں اور پانڈوں لوگ انھیں کے زور سے لڑتے ہیں نہیں تو اُن کو کیا سامرہ تھی جو پھر کوروں سے لڑتے جدھ شتر آدک پانچوں بھائی اس طرح شیا م سندر کے بس میں ہو رہے ہیں جس طرح کاٹھ کی پتلی کو نٹ اپنے آدھین رکھ کر جدھ چاہتا ہے اُدھر نچاتا ہے دو ار کا تاتھ کو ایسا اُچت نہیں کہ کہ پانڈوں کی سہایتا کر کے ہمارے ساتھ لڑائی کریں دیکھو بھیم سین نے دُساسن کی بھجا اکھاڑ کر اس کو مار ڈالا اور ہم لوگوں کے سامنے خون اُس کا پیا اور ادھر م کی راہ سے میری جانگھ میں گد مارا کہ مجھ کو پر تھو می پر کرادیا اور میں اس سے زیادہ پانڈوں کے ادھر م کا حال آپ سے کہاں تک برن کڑوں چچ

میرے بھاگ میں لکھا تھا وہ جو جس طرح اس مامو کو میں آپ نے دیا ہوں کر درشن دیا اسی طرح میرے واسطے جو اچھا ہو وہ کیجیے جب ایسے آدھین پن در جو دھن سے بلدا دھجی نے سنے تب شری کرشن کے پاس جا کر بولے کہ اے بھائی تم نے یہ کیسی مایا پھیلائی جو اپنے آدمی جہا بھارت میں تھا اے سامنے مارے گئے اور دسامن کی بھائی اٹھا کر در جو دھن کی جانگھ توڑ ڈالی یہ دھرم جہد کی بات نہیں ہے کہ کوئی زبردست آدمی کسی کا ہاتھ اٹھا کر ڈالے اور کر کے نیچے گد اچلاوے دھرم جہد میں ایک ایک آدمی اپنے برابر دالے کو لاکار پڑتا ہے یہ سن کر شری کرشن جی بولے کہ اے بھائی تم نہیں جانتے کہ کور و لوگ بڑے ادھرمی اور پانی ہیں ان کا حال کچھ کہا نہیں جاتا دیکھو پہلے در جو دھن نے دسامن اور شکی کے کہنے سے کہت کا جو اکیلے کر سب مال اور دیش راجہ جہد ہشتر آدک کا جیت لیا اور ان کو تیرہ ہیں بن ہاں دیا پھر دسامن نے سر کے بال پکڑ کر در و پدی کو راج بھا میں لاکر نکلی کر ناچا ہا جس وقت در جو دھن نے در پدی ایسی پت برتا کو اپنی جانگھ پر بیٹھنے کے واسطے کہا تھا اسی وقت بھیم سین نے سوگنہ کھا کر یہ پگیا کی بھئی کہ دسامن کی بھائی اٹھا کر در جو دھن کی جانگھ اپنی گد اسے توڑوں گا وہی پگیا اپنی بھیم سین نے پوری کی اس کے سواے اور جو جو پاپ اور ادھرم کور ووں نے جہد ہشتر آدک سے کیے ہیں اُس کا حال کہاں تک تم سے کہوں یہ جہا بھارت کی آگ جو جل رہی ہے کسی طرح نہیں بجھ نہیں سکتی تم اس بات کا سوچ مت کر جب بلدا دھجی نے یہ بات شری کرشن جی کے منہ سے سنی تب اچھا اُن کی جان کر چھتر سے دوار کا پڑی میں چلے آئے اور وہاں سے ریوتی اپنی استری اور کئی جہدیشیوں کو ساتھ لیکر نکم کھا کر شکر میں اس اچھا سے گئے کہ جس میں برہم ہتیا کا پاپ جو تیرتھ کرنے سے چھوٹ گیا تھا وہ رکھیشور وں کو دکھلا آویں جیسے شوک دکھ کھیشور وں نے بلدا دھجی کو دیکھا دیسے بہت خوشی سے آشیر باد دے کر کہا کہ تمہاری برہم ہتیا چھوٹ گئی جب یہ بات بلدا دھجی نے سنی تب بڑی خوشی سے وہاں انسان اور دان اور جگیہ آدک شہد کر م کیا اور رکھیشور وں کو گیان اپدیش دے کر جہدیشیوں سمیت دوار کا پڑی میں چلے آئے اور اپنے ذات بھائیوں کا سنا ن کیا۔

دو

رام کتھا پاد ن سدا کے منے جو کوے	ما کو شری بھگوان سون پریم پیت ات ہے
----------------------------------	-------------------------------------

ادھیائے اشی

کتھا سدا ما براہمن کی

راجہ پچھت نے اتنی کتھا سن کر شکد یو جی سے بے کیا کہ اے مہاراج آپ سمجھتے ہوں گے کہ پشور کی کتھا اور لیلان سن کر اُس کو سنتو کہ ہوا ہوگا لیکن میرا من ابھی تک سننے سے نہیں بھراست منگنا بھاگ

کے نہیں ملتا اس سے میں جانتا ہوں کہ میرے کچھلے جنم کا پن سہا سے ہوا جو میں نے انت کے گنگا کنارے
آکر آپ کا درشن پایا جس جگہ پر مشور کی کتھا ہو کر ست سنگ رہتا ہے وہاں پر دیوتا لوگ سورگ سے آتے ہیں
دیکھئے جو نار دمن دن رات پھرتے رہ کر کہیں نہیں ٹھہرتے وہ بھی ست سنگ میں آکر بیٹھے ہیں میرے پتروں
نے اپنے کرم کے آئنا رسیکنڈ سے بھی اچھا استھان پایا ہو گا لیکن آپ کے کھار بند سے جو میں نے شری
مہا بھاگوت شنی ہے اس سے میرے پتر لوگ اچھے سے اچھا استھان اپنے رہنے کے واسطے پا دیں گے جس
آدمی کے منہ سے پر مشور کا نام نہیں نکلتا اُس کو جانور سے بھی بدتر سمجھنا چاہیے جو کان کتھا اور استت بھگوان
کی نہیں سنتا وہ کان بچھو اور سانپ کے بل کے برابر ہے جو سر ہر مند اور دیو استھان اور سادھ اور براہمن
کے سامنے ڈنڈوت نہیں کرتا وہ سر بدن پر بوجھ کے برابر ہے اور جو آنکھ شیا م سند کا درشن پر گٹ یا دھیان
میں نہیں کرتی وہ آنکھ مور پنکھ کے برابر ہے جو گرسٹھ سیکنڈ تاٹھ کا پریم رکھ کر اپنے برن کا دھرم کرتے ہیں
اُن کو جوگی اور سنیا سی اور پریم ہنس سے اُتم جاننا چاہیے اس لیے آدمی کو اُچت ہے کہ آدمی کا تن
پاکر ہر بھجن اور ست سنگ میں اپنا جنم بنا دے اسے شکد یو جی ہمارا آج آپ کے اوپر بھگوان کی بڑی کرپا ہے
اس لئے چاہتا ہوں کہ مجھ کو کچھ اور ہر چہ تر سنا ئیے شکد یو جی بولے کہ اے راجہ تیری پڑھ دمن ہے جو تو
سیر کتھا سننے سے اتنی پریت رکھتا ہے۔

دو

کر پا کرت ہیں تاہ پرماکھن پر بھگوان

جو یا بدھ چت دے سے ہر کی کتھا پڑان

اے راجہ پر بھیت اب ہم کتھا سدا براہمن کی جس کا در در شری کرشن دو ار کا ناتھ نے چھڑا کر اسکو
کبیر دیوتا کے برابر در ب اور راجہ اندر کے سامن سکھ دیا تھا کہتے ہیں صنو کہ دکن طرف در در دیس میں
بدر بدھ نام ایک شہر تھا وہاں کے راجہ اور پر جا اپنے کرم اور دھرم سے رہ کر سادھ اور براہمن کی سیوا
کیا کرتے تھے اسی شہر میں سدا امانام براہمن بید اور شاستر پڑھتا ہوا شری کرشن کا گڑ بھائی رہ کر اس
غریبی سے اپنا جنم کاٹتا تھا کہ اُس کو تن بھر کپڑا اور پیٹ بھر بھو جن نہ ملکر کبھی کبھی اُپاس ہو جاتا تھا تپس بھی
وہ من اپنا برکت رکھ کر آٹھوں پر خوش رہتا تھا اور شیشیلا اُس کی استری بھی بھو جن اور کپڑے کا ڈکھ
پانے پر بھی پریم پور بک اپنے پت کی سیوا کرتی تھی اور وہ دونوں استری بھی پرش سنادمی سکھ سپنے کے برابر
سمجھ کر دن رات اسمن اور دھیان پر مشور کا کیا کرتے تھے اور بنا مانگے جو کچھ ملتا تھا اُنکی کھا کر خوش رہتے تھے
ایک مرتبہ ایسا اتفاق ہوا کہ سدا براہمن کو اُس کی استری اور چاروں بیٹوں سمیت دو اُپاس ہو گئے جب
تیسرے دن دو روکے بھوکہ سے بہت بیا کل ہو کر رونے لگے اور شیشیلا سے بیٹوں کا ڈکھ نہیں کھا گیا تب
اُس نے در تی اور کانپتی ہوئی اپنے سوامی سے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ ہمارا آج میں نے سنا ہے کہ شری کرشن جی بھی پت
تھارے تیر اور گڑ بھائی ہیں اور اُنھوں نے کیول براہمنوں کی رچھا کرنے اور ہر بھکتوں کا ڈکھ چھڑانے

کے لیے اوتار لیا ہے تم اُن کے پاس کیوں نہیں جاتے جس میں تمہارا سب ڈکھ اور درد چھوٹ جائے
تم کو اگر ہستہ براہمن سمجھ کر وہ اتنا روپیہ دیں گے کہ پھر تم کو سنساری اچھا نہ رہے گی یہ سن کر سدا مانے
کہا کہ اے پیاری تیرا گیان کہاں جاتا رہتا ہے جو تجھ کو اتنی ترشٹا یعنی ہوس پیدا ہوئی براہمنوں کو لالچ کرنا اچھا
نہ ہو کر ترشٹا رکھنے میں برہمنیج جاتا رہتا ہے جس طرح تین پن میرے بیت سے اسی طرح چوتھا پن بھی پیشور
کی دیا سے بیت جائے گا اگر اس وقت لالچ کر کے وہاں جاؤں اور کہیں راہ میں بڑھاپے کے مارے گر پڑوں
تو سنساری لوگ کہیں گے کہ سدا مانے بڑھوتی سے لالچ میں آ کر اپنا ہاتھ پاؤں توڑا یہ بات سن کر شیشلا
بولی کہ اے ہمارے بھائی آپ کو لالچ کی راہ سے وہاں جانے کو نہیں کہتی بلکہ اس واسطے کہتی ہوں کہ سدا مانا
اور بڑے لوگوں کا درشن کرنے سے سب ڈکھ چھوٹ کر سکھ ملتا ہے شری کرشن تر لو کی نامہ براہمنوں پر
بڑی دیا رکھتے ہیں وہاں جانے سے تم کو سواے سکھ کے ڈکھ نہ ہو گا۔

دوا

اتہ کارن ہنتی کرت چت مے سفیہ کنت | اُن پے کیوں نہیں جات ہو جن کی کرپا نست |

یہ سن کر سدا مانے کہا کہ اے پران پیاری تیج ہے کہ میں شری کرشن جی سے سترتا اور جان پہچان رکھ
اپنے کو اُن کا سیوک سمجھتا ہوں لیکن جب میں اُن کے پاس بھینٹ کرنے کے واسطے جاؤں گا تب وہ مجھ کو
کنگال جان کر درب آدک سنساری سکھ کرنے کے واسطے دیں گے اس لیے میرے نزدیک اُن تر بھون پت
سے جو ارتھ دھرم کا موکش چاروں پدارتھ کے دینے والے ہیں درب آدک جو ہمیشہ بنا نہیں رہتا لینا اُچیت
نہیں ہے کس واسطے کہ جب اُن کی دیا سے مجھے روپیہ ملے گا تب مجھ کو دھیان اور آتمن اُن کا جیسا غریبی
میں بن پڑے گا ویسا روپیہ پانے سے نہیں ہو سکے گا اور سنساری سکھ میں لپٹ جانے سے پر لوک کا
سوچ بھول جائے گا میں نے پچھلے جنم میں کسی کو کچھ دان دیا ہوتا تو اس جنم میں مجھے ملتا بنا دیے کوئی نہیں
پاتا اس بات میں تم مجھ کو دوش مت دو میرے دن بہت اچھے چلے جاتے ہیں یہ سن کر شیشلا نے جانا
کہ میرے سوامی سنساری سکھ سینے کے برابر سمجھ کر کچھ اچھا نہیں رکھتے تب پھر ہاتھ جوڑ کر بولی کہ اے ہمارے
میں کچھ دھن کی اچھا نہ رکھ کر اس واسطے کہتی ہوں کہ اُن پر برہمن پریشور کے درشن کرنے سے مکت ہوگی
سدا مانا بولا کہ اے پیاری کرو اور جاتا کہ یہاں بنا کچھ بھینٹ لیے جانا اُچت نہیں ہے اور میں اتنا
مقدور نہیں رکھتا کہ کچھ چیز اُن کی بھینٹ کے واسطے لے جاؤں یہ بات سنتے ہی شیشلا خوش ہو کر چار مٹی
چاول اپنے چار پٹوسیوں سے مانگ لائی اور پُرانی دھوتی کے لتے میں باندھ کر اپنے سوامی کو دے کر کہا کہ
اے ہمارا آج ہم کنگالوں کی تھوڑی سی بھینٹ وہ تر بھون پت بڑی خوشی سے لیں گے جب سدا مانے چاول
بھینٹ دینے سے واسطے پائے تب وہ پٹولی بھل میں دبا کر ٹوٹا دوری کندھے پر ڈال کر کنیش جی کو منا کر لائشی
لے کر راہ میں یہ پکارتا ہوا دوار کا کوہلا کہ دیکھو میرے بھاگ میں درب ملنا تو نہیں لکھا ہے لیکن شری کرشن چند

آئندہ کند کا درشن پا کر اپنا جنم سوار تھ کر وں گا لیکن ایک بات کی چنتا مجھ کو ہے کہ شری کرشن چند ترلوکی ناتھ سولہ ہزار ایک سو آٹھ محل میں رانیوں کے پاس رہتے ہیں جہاں بڑے بڑے راجوں کا پہونچنا کٹھن ہے وہاں مجھ کنگال آدمی کو کون جانے دیگا اور میری خبر ان کو کیسے پہونچے گی۔

دوہا

کیسے مونہ پہچان ہیں مے ترہیوں کے ناتھ

یہ من میں سوچت چھو میں تو دین انا تھ

اب میں شرم سے اپنے گھر بھی پھر کر نہیں جا سکتا دیکھو بڑے سوچ کی بات ہے کہ میں نے اپنی جھوٹری می کو جس میں بھیکھ مانگ کر آئندہ سے دن کا ٹیٹا تھا ہاتھ سے گھویا اور شام سندھ کے پاس پہونچنا بھی کٹھن معلوم ہوتا ہے جب سدا براہمن اس طرح سوچ بچار کرتا ہوا تین پہر میں دوار کا پڑ می کے پاس پہونچا تب اُس نے کیا دیکھا کہ چاروں طرف اُس پڑی کے سدا لہر مار رہا ہے اور اچھے اچھے سونے کے رتن جڑت مکان بنے ہیں اور سب چھوٹے بڑوں کے گھر منگلا چار اور ہر چار ہوا ہے جب سدا براہمن یہ آئندہ دیکھتا ہوا شری کرشن دوار کا ناتھ کی ڈیوڑھی پر پہونچا تب اس بڑے کو کوئی مجھ کو بھیتر جانے سے روک نہ دے بار بار پیچھے پھر کر دیکھتا ہوا آگے کو چلا شری کرشن دوار کا ناتھ کی اگیا سے کسی براہمن کو کسی وقت محل میں جانے کی روک نہ تھی اس لیے کسی ڈیوڑھی بان نے بھیتر جانے سے منع نہیں کیا جبکہ سدا براہمن تین ڈیوڑھی ناگھ کر چوتھی ڈیوڑھی پر جہاں شری دوار کا ناتھ جڑت منگھان پر بیٹھے ہوئے رکنی ہمارا نی سے چوڑھیل رہے تھے پہونچا تب دربان نے اُس کا حال پوچھ کر شری کرشن جی کے پاس جا کر کہا۔

کبت

دھوتی پھٹی سی لٹی دوپٹی اور پانوں کی اپانہ اور نہلا

پوچھت دیندیاں کو دھام بتاوت آپن ناؤں سدا

سیس پگانہ جھنگاٹن میں نہیں جانو کو آہ بے گہرا

دوار کھڑ دوج ڈرل دیکھ رہو چک موٹو دھا بھرا

یہ بات سنتے ہی شری کرشن چند راجی چوڑھیلنا چھوڑ کر سنگھاسن پر سے اتر پڑے اور آنکھوں میں آنسو بھر کر ملنے کے واسطے دوڑے جب سدا مانے شری کرشن جی کو آتے دیکھا تب دوڑ کر ان کے چہروں پر گر پڑا تب شام سندھ نے سدا کو بڑے پریم سے اٹھا کر اپنی چھاتی سے لگایا اتنی رپا دوار کا ناتھ کی اپنے اوپر دیکھ کر سدا مان میں کہنے لگا کہ اے پریشور میں یہ حال پرگٹ دیکھتا ہوں یا سپنے میں دوار کا ناتھ نے سدا کا ہاتھ پکڑے ہوئے اپنے سنگھاسن پر لے جا کر اس کو بیٹھالا اور اپنے ہاتھ سے دھوڑ جھاڑ کر پانوں کا کاٹا نکالا اور ان کا چہرن دھونے کے واسطے رکنی جی سے پانی مانگا اور سدا سے بولے۔

کمیت

کا ہے بجال بوائیں تے پگ کشتک جال گڑے چن جے
 دیکھ سدا ماکی دین دسا کرنا کر کے کرنا مے رے
 پانوں دھوئے وقت سدا مارے شرم کے جیوں جیوں پاؤں اپنا سمیٹ لیتے تھے تیوں تیوں سکھنے لیا
 اس پر بہت دیاں ہو کر اپنے ہاتھ سے چرن دھوئے تھے یہ بات دیکھ کر رگنی آدک آٹھوں پٹ لیاں
 چاہتی تھیں کہ سدا ماکی سیوا ہم لوگ اپنے ہاتھ سے کریں جس میں ہمارے پران پت کو محنت پڑے
 لیکن تر بھون پت نے یہ بات نہ مانکر اپنے ہاتھ سے سدا کے بدن پر چند ن لگایا اور دیوتا کے برابر
 بدھ پوربک اُس کی پوجا کی اور تھپس پر کار کے بنج کھلا کر پان اور الاچی دسے کر عطر لگا کر پھولوں کا
 گجرا اُس کو پہنایا اور رگنی آدک آٹھوں پٹ رانیوں سے کہا کہ تم لوگ خنبی سدا ما ہمارے مہتر کی پریم
 سے کر دگی اُتنا ہم تم لوگوں سے خوش ہوں گے جس وقت رگنی جی سدا ما پر چنور ہلانے لگیں اُس وقت
 دیوتا لوگ اپنے اپنے باؤں پر یہ حال دیکھ کر سدا ما کے بھاگ کی بڑائی کرنے لگے۔

دو

بابہ ہرہ بوج کے اکھن پُربہ جدر اسے
 کشل چیم پوچھن لگے اعرت بین سناے

اتنی کٹھناٹنا کر شکد یوجی بولے کہ اے راجہ پرکھت یہ چہ تر دیکھتے ہی رگنی اور ست بھاما آدک
 سب اشتریاں دوار کا تاتھ کی اور سب جُبد نشی جو دہاں پر تھے تعجب نہ کر کہنے لگے کہ دیکھو روپ والے اور
 روپیہ والے کاسب کوئی آدر کرتا ہے اس دوری پڑھے براہمن نے کچھلے جنم میں نہ معلوم کون ایسا بھاری
 تپ کیا تھا اور کیا گن اُس میں بھرا ہے کہ جس سے تر بھون پت اپنے ہاتھ سے اتنی سیوا اُس کی کرتے ہیں۔

پچھ پانی

یاہ کرشن پوجت ہیں جیسے
 بچ پر کھن مانن ہیں جیسے

دو بابا یا برنج سنگا دیں یا رکھ نار د آد
 یا شو گوری ناتھ ہیں ہر پوجت ہیں جاہ

اُس وقت ست بھاما جو بڑی بولنے والی تھی دوسری استریوں سے کہنے لگی کہ شیا م سندرم
 لوگوں کے ساتھ ابھان بھری باتیں کیا کرتے تھے اب اُن کے مہتر کو دیکھو کہ جس نے تمام عمر نیا کپڑا
 سپنے میں بھی نہیں دیکھا پہرنے کا کیا ذکر ہے نہ معلوم یہ براہمن دیوتا کس دیس میں رہتے ہیں جن پر
 ایسا درتہ چھا رہا ہے لیکن اُس کو بڑا بھاگمان سمجھنا چاہیے جس نے بیکٹھ ناتھ کو ایسا بس میں کر لیا
 ہے پہلے میں نے ننڈا اور جسودا اُن کی ماتا اور پتا کے گنو چرائے کا حال سنا تھا اور آپ ہی اور
 اکھن چہرہ اچڑا کر کھایا کرتے تھے اب اُن کے مہتر کو دیکھ کر مجھے بشواس ہوا کہ وہ سب باتیں سچ ہیں جی
 سدا مانے ایسی کر پاشیا م سندرم کی اپنے اوپر دیکھی تب اُس نے اپنے من میں سمجھا کہ مشری کرشن جی

نے مجھ کو نہیں پہچانا کسی دوسرے کے دھوکے سے میری ٹہل اور سیوا کرتے ہیں میں اس لائق نہیں
شری کرشن جی انترجامی نے ترنت یہ حال جان کر رٹا انا کے من کا سند یہہ دور کرنے کے
واسطے کہا کہ اے ستر تم کو یاد ہو گا کہ حبیب ہم اور تم دونوں آدمی ایک ساتھ ساندھین گرو کے
یہاں پڑھتے تھے اور انھیں دونوں کھارا ابراہ ہوا تھا بتلاؤ ہمارے بھوجائی اچھی طرح ہے اور
تم راہ میں خیر علاج سے یہاں آئے ہم کو کھارے دیکھنے کی بڑی لالسا لگی تھی تم نے بڑی دیا
کی جو اپنے چروں سے ہمارا گھر پوتر کر کے درشن دیا ہم اچھی طرح جانتے ہیں کہ تم اُن دونوں بھی اپنا
من برکت رکھتے تھے اب بتاؤ کس طرح بیٹھی ہے دیکھو جس طرح سولہ ہزار ایک سو آٹھ استریاں
رہنے پر بھی میں کسی کے آدھین نہیں رہتا اسی طرح گیانی لوگ سنسار میں رہ کر اپنا من برکت رکھتے ہیں۔

دو

شکل بست سنسار کی کہوں اسٹھر ناتھ
ترہ کارن گیانی پُرش چست نہ دھرت دھن ہار

اے سدا ماحیسی پریت اور دیا سے ساندھین گرو دھاتا پُرش نے سب بدیا ہم کو پڑھائی تھی میں
سے ایک اچھر پڑنے کے بدلے ہم تمام عمر اُن سے اُن نہیں ہو سکتے جو کوئی گرو کو پریشور کے برابر
جان کر سیوا کرتا جتنا ہم اُس سے خوش ہوتے ہیں اتنا ہی جگتہ اور تپ اور دان کرنے والوں سے
خوش نہیں ہوتے۔

دو

گرو سیوا اور لہجہ مہاچست کے کرے جو کرے
چو من میں اچھا کرے سو سب پورن ہوے

اے سدا ماتم نے بھی پڑھنے لکھنے میں ہماری بہت سہاکتا کی تھی اور ہمارے بدلے گرو کی سیوا
کر دیتے تھے اور یہ بات تم کو یاد ہوگی جب ایک دن گرو کی استری نے ہمیں اور تمھیں جنگل میں لکڑی
لانے کے واسطے بھیجا تھا تب تم نے ہمارے بدلے بھی لکڑی توڑ کر کہا تھا کہ تمھارے ہاتھ کیل ہیں لکڑی
توڑنے میں محکوم ہو گا جب لکڑی کا بوجھ سر پر رکھ کر دونوں آدمی گھر کو چلے تب ایسی آندھی چل کر
پانی برسے لگا کہ دشن قدم راہ چلنا مشکل تھا۔

دو

ہو ن جھکوے بیگ مون بیت بیوہ کھدے
کاٹھ بھار متک دھرے ہم کو لیو چھپاے
بست بھانت برتھا کری آپ ہے کھارنا
تھری برت انت ہے اُن ہوت ہم نانہ

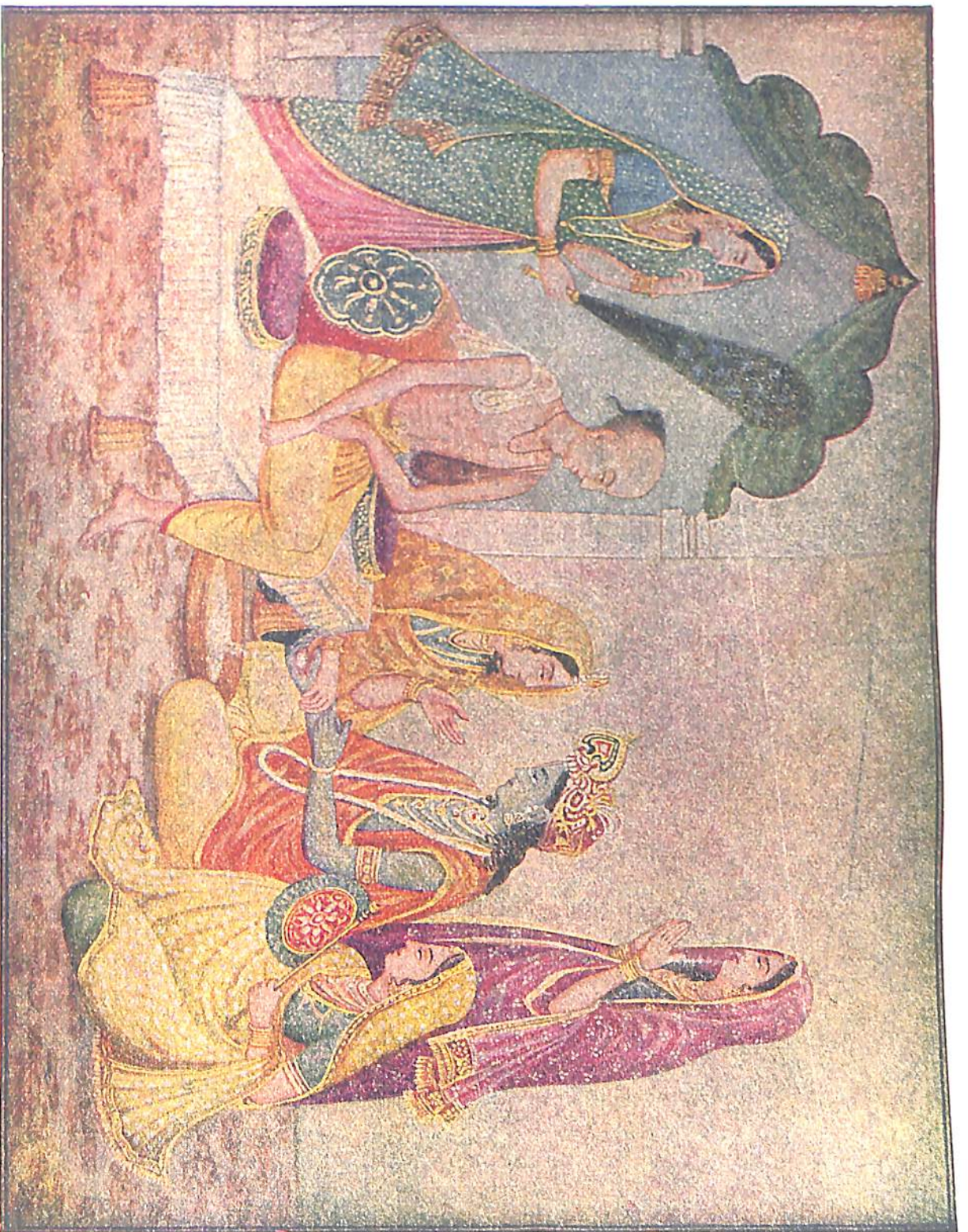
جب ہم اور تم آندھی چلنے اور پانی برسنے سے گھر تک نہیں پہنچ کر رات کو جنگل میں رہ گئے تب
گرو جی اپنی استری پر بہت کر دھ کر کے پرانت سے ہم دونوں کو جنگل میں ڈھونڈھنے آئے اور یہاں
ہو کر ہمارا اور تمھارا نام پکار کر کہنے لگے کہ تم لوگ جہاں ہو وہاں سے بولو جس میں ہم کو دھیرج ہو

نہیں تو تمھارے سوچ میں میرے پر ان نکلا چاہتا ہے جبکہ گرو جی روتے اور چلاتے ہوئے ہمارے پاس
 پہنچے اور ہم کو سردی سے کانپتے دیکھا تب دوڑ کر پریم سے اٹھایا اور منہ ہمارا چوم کر بولے کہ تم لوگوں
 نے اپنی سیوا سے ہم کو خوش کیا اس لیے ہم تم کو آشیر باد دیتے ہیں کہ سب بد یا تم کو یاد ہو کر بھی نہ بھولے
 اور گرو کے چرنوں میں نہ کپٹ بریت سنی ہے اے سدا ماجب سے بد یا پڑھ کر ہم تم الگ ہوئے تب سے
 تم کو آج دیکھ کر ایسی خوشی ہم کو ہوئی کہ گویا ہم نے سادہ پن گرو کا درشن پایا جب یہ سن کر سدا اما سا
 ڈر چھوٹ گیا تب اُس نے عاجزی سے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے سوامی آپ مینوں لوک کے مالک ہو کر
 مجھ کو کیوں اتنا شرمندہ کرتے ہیں جہاں چاروں وید آپ کے سوانش ہو کر تینوں لوک کے جیو آپ کی پوجا
 کرتے ہیں وہاں آپ نے کیوں سناری جیوؤں کو راہ دکھلانے کے واسطے بد یا پڑھی ہے اور آپ کے آدا اور
 انت اور بھید کو کوئی نہیں پہنچ سکتا آپ سب جگ کے ماما اور پتا ابناشی پدش ہو کر سناری ہو یا اپنی
 اچھائے کرتے ہیں اور آپ کا ناش کبھی نہیں ہوتا جو لوگ پریم پوربک آپ کا نام جپ کر آپ کی کتھا اور
 کیرتن سنتے ہیں اُن کو سناری میں جس بل کر انت سے مکت ملتی ہے جبکہ شیش ناگ ہزار منہ سے ون رات آپ کا
 جس گانے پر بھی آپ کے بھید کو نہیں جان سکتے تب دیوتا اور سناری جیوؤں کی کیا سار تھ ہے جو آپ کے
 آدا اور انت کو جان سکیں آپ پلک مارنے میں چودھوں بھون کی اُپت اور ناش کی سار تھ رکھ کر سب جیوؤں
 کا پالن کرتے ہیں اور آپ ہمیشہ ایک رس رہ کر ٹھٹھنے بڑھنے سے کچھ پر پوجن نہیں رکھتے اور آپ کا چٹکار
 سب جیوؤں میں کر آپ اپنے بیج سے پرکاشت رہتے ہیں اور آپ اپنی اچھائے آدمی کا ترن ہر جو کام آدمی کو کرنا چاہیے
 وہ کام سناری جیوؤں کو راہ دکھلانے کے واسطے کرتے ہیں نہیں تو آپ جیون مرن سے رہت ہیں آپ کے
 کام آداریوں کی گنتی کوئی نہیں کر سکتا اے دینا تھ جس میں چتر بھجی مورت سے آپ پیتا میر اور بھینتی والا پہنے
 شکھ چکر گد اپدم وھارن کیے گر ٹپر سوار ہیں اُس روپ کو میں ہزاروں ڈنڈوت کرتا ہوں اور آپ سب
 چھوٹے بڑوں کو اپنا بالک سمجھ کر غریبوں پر بہت دیا کرتے ہیں اور تینوں لوک میں کسی کا ڈرنہ رکھ کر ابھائیوں
 کا اہنکار توڑ دیتے ہیں شام برن بدن آپ کا ایسا سندرا اور کو مل ہو کر ہنستے ہوئے منہ پر کھل سی آنکھیں ایسی
 شو بھا دیتی ہیں کہ جس کا برن مجھ سے نہیں ہو سکتا میرے پورب جنم کا بن سہائے ہوا جو آپ کے چرنوں
 کا درشن پایا اب میں کچھ اچھا نہ رکھ کر بھی چاہتا ہوں کہ آنکھوں پر آپ کے دھیان اور اسکرن میں لین
 رہ کر سناری جیو ہمارے اپنے کے برابر سمجھوں ۔

ادھیائے اکیاسی

بدھ ہونا سدا براہمن کا شری کرشن جی سے

شکھ پوجی نے کہا کہ اے راجہ پر بھیت جب سدا مانے اسی طرح بہت اُست شری کرشن جی



سدا ما جی کا شری کرشن دیوانی کے پاس جانا اور بے شمار مال دانی

کی پریم پرور یک کی تب دوار کا ناتھ انترجامی نے ہنس کر کہا کہ اے مترسم تمھاری امت روپی باتوں سے بہت خوش ہوے اب جو سوغات ہماری بھوجائی نے بھیجی ہے وہ دیویہ بات سنتے ہی خدا مانے پچھتا کر من میں کہا کہ دیکھو بڑے سوچ کی بات ہے کہ میں مٹھی بھر چاول تر بھون پت کو پھینٹ دوں جب ایسا بچار کر خدا ماشرم کے مارے چاول کی پوٹلی بغل میں چھپانے لگے اور منہ ان کا لین ہو گیا تب بس دیوتند نے من میں کہا کہ دیکھو ایک مرتبہ ہمارا کلیو اچھپا کر خدا ما دروتا کو پونچا تیر بھی وہی بات کرتا ہے تب دوار کا ناتھ نے وہ پوٹلی اُس کی بغل سے کھینچ کر کھول ڈالی اور بڑے پریم سے بھوسی لے چاول دو مٹھی کھا کر بولے کہ اے خدا ماجننا پریت سے ایک پھول اور تلسی دل چڑھانے میں خوش ہوتا ہوں اتنا بیخبر پریم اور بھکت کے لاکھوں من مٹھائی اور چڑاؤ گنے سے خوش نہیں ہوتا

چوپائی

در جو دھن بہ پاک بناو	پریت بنا مو کو نہیں بھاو
بڈر بھکت کی ریت جو جاتی	باسی ساگ بہت رچ مانی
بدھ بھانت مشٹان جولاوے	بنا پریت کچھ کام نہ آوے
جو کچھ تم لائے ہم پا ہیں	تھوڑ دمت جانو من ما ہیں
دو	
ساگ پات بھی پریت سے ہم کو بے جوکے	تہ سمان سب سرشت میں کچھ سوا نہیں ہوکے
دو	
ننڈل کی مہاکت ماگھن پڑھ جدر اچ	سُر ز من تہوں لوگ کے تپت بھئے ہیں آج
<p>پوٹلی کھولتے وقت تھوڑے چاول زمین پر گر پڑے تھے اُن کو شام سندرا اپنے ہاتھ سے اٹھانے لگے اور رکنی آدک آٹھوں پٹرائیوں سے کہا کہ ایک ایک دانہ چاول کا جن کر مجھ کو اٹھا دو جس میں کوئی دانہ پاؤں کے نیچے نہ پڑے اور چاول کھاتے وقت دوار کا ناتھ بولے کہ جیسا سوا اس چاول میں ملتا ہے ویسا بھوجن آجنگ جسودا اور دیو کی ماتانے مجھ کو نہیں کھلایا تھا ایک کرشیامند نے تیسری مٹھی چاول کی اٹھا کر کھانا چا ہا دیے رکنی جی اُن کا ہاتھ پکڑ کر بولیں کہ ہمارا آج بس کیجیے ہم لوگ بھی آپ کے چرن آدھین ہیں کچھ ہمارے کھانے کے واسطے بھی رکھیے گا یا نہیں۔</p>	
کبت	
ننڈل کھائے مٹھی دوسری دین گیو تم نے دوسری لوک تری	رنگہ آپ سمان کیو تم چا ہست آپسہ ہوں بھکاری
ہاتھ گئے پڑ بھ کو کھلا کے ناتھ کہا تم نے چت دھاسی	کھائے مٹھی تیسری انا تھ کہاں نج باس کی آس بچاری

یہ سن کر شری کرشن جی بولے -

کبت

پتھرہ لوک تیری ایک دیت کری تم کیوں اپنے چہرے نکلا
لوگ کہیں ہر شے دکھی ہم سے نہ سیکو یہ جات کلنکا

کیوں رس میں کچھ بامکھو اب اور نہ کھان دیو اک پھنکا
بھیامن مونہ جنو اے بھلی بدھ کون رہیو جگہ بن زکا

یہ سن کر رکنی جی بولیں -

کبت

پیرن کا ڈھ دیو تم کو نش تا ون کو بسرو دکھیانا
سو تم دیت وجہ سب لوک کیو تم نے اب کون ٹھکانا

بھارگوئے تم جیت دھراوے پیرن کو ات ہی سکھ مانو
سندھ ہٹاے کیو تم ٹھوڑو جنم سبھاؤ بھلی بدھ جانو

یہ سن کر شری کرشن جی نے جواب دیا -

کبت

لوک چتر و س کی سکھ سمیت لاگت پیر بنا دکھرائی
تو من مانہ رچے سورچے ہم کو یہ ٹھوڑا سہائی

بھامن دیون وجے سب لوک تجو ہٹھوئے ہی من بھائی
جائے بسوں ان کے گرہ میں کرہوں رچ دست کی ہیکائی

یہ سن کر رکنی جی بولیں -

کبت

شاہ و پوپن شکر کو اب لون ٹکھ لئے شیو بھاگ بساوی
نہو تم جان سے گن ووش کر و پھر ہوں دون کو تپاوی

نیک کان کریں وج بے رنگ سے زپ کر ہائی کر ڈاریو
پیرن پھیر بجے جے کو تم دیکھت گھوڑ کچو ایس دار یو

یہ سن کر شری کرشن جی بولے -

کبت

پتھر بنا جگ اندھ پشو بن پیرن نہیں گن ووش کھائی
پیرن تے نہیں اڑن کہوں ہٹھ چھوڑ پر یا کر پھلائی

پیرن کے کٹے نہ جیوت پیرا جی شروت ریت سہائی
پتھرہ مونہ رچے نش باسر پیرن ہی مم شاہ چلائی

یہ سن کر رکنی جی بولیں -

کبت

سالت سوا جوں اڑ میں ہم سنگ کریت سدا ج پاری
سو تم جان سے گن ووش پر دوج ہاتھن شام ہاری

نا تھ چھار کلنک بھرا تو بانہہ ہمدیا اڑلات ہر ہا رسی
براہمن ہونے تم ہوں بل پلو سوجا ت شھاو دیار ہا رسی

یہ سن کر شری کرشن جی نے جواب دیا -

کبت

سوچ لجو وچ کی کرنی جا کے کر سوں پیتا ٹھوڑائی
جو تجتہ نہیں ار دھانگن ہے تم کو دوج ہیتائی تھوڑائی

بھامن کیوں پسر می اب ہیں نج بیاہ سے ج کی جتائی
پیرہاے بھو تھ اور کو دوج کے سم ہے سکھائی تائی

جبکہ ترہون پت نے دیکھا کہ تیسری ٹھٹی کھانے سے رکنی اُداس ہو جائے گی تب وہ تیسری ٹھٹی نہ کھا کر رکنی سے بولے کہ اے پران پیاری یہ براہمن میرا بڑا متر ہے اور یہ سنسار میں بڑکھ اور سکھ کو برابر جانتا ہے اور آٹھوں پر میری اسمرن اور دھیان میں رہ کر سنساری شکھ کی چاہ نہیں رکھتا جب شام سند نے اسی طرح بہت باتیں سمجھا کر رکنی جی کا بودھ کیا تب بسدیو اور دیو کی اور ادھو آدک جدبشی جو جو وہاں بیٹھے تھے یہ حال دیکھ کر آپس میں ہنسی سے کہنے لگے کہ دیکھو اس براہمن کے برابر دوسرا کنگال کہیں دنیا میں میں نہو گا کہ اتنی دور سے ٹھٹی بھر چاول سوغات لایا ہے اور کرشن چندر کو براہمن سے بھی زیادہ کنگال سمجھنا چاہیے جو اکیلے اس چاول کو کھا کر اُس کی بڑائی کرتے ہیں اور دوسرے کو نہیں دیتے اُن کی بات سن کر شری کرشن نے جواب دیا کہ تم لوگ اس چاول کا حزمہ کیا جانو تمہارا بھاگ اُدے ہوا جو اس براہمن کے چرنوں کا درشن پایا۔

دو

ان تندرل کے سوا کو جانتا ہے نہیں کہے | ہم بن ایسو کون ہے جا کو پر اپت ہوے

جب پہر رات بیتے دوار کا ناتھ نے شدا کو محل میں لے جا کر اپنے پلنگ کے پاس دوسرے پلنگ پر شلا یا تب بیگنٹھ تاتھ کی اگیا سے رکنی جی نے شدا کا پاؤں دایا اور شام سند ر آدھی رات تک اپنے متر شدا سے لڑکپن کی باتیں کرتے رہے جب شدا سو گئے تب شری کرشن متر جامی نے بچار کیا کہ یہ براہمن روپیہ کی پرواہ نہیں رکھتا لیکن اس کی استری نے سنساری شکھ اور پچھمی ملنے کی اچھا سے اس کو زبردستی میرے پاس بھیجا ہے اس لیے شدا کو اتنا روپیہ دینا چاہیے جو دیوتاؤں کو بھی نہ ملے ایسا بچار کر بیگنٹھ ناتھ نے بشو کر ما کو اُسی وقت بلا کر حکم دیا کہ ابھی شدا اپری میں جا کر شدا کے رتنے کے واسطے ایسا رتن جٹ مکان بنا دو کہ جس کے برابر چودھوں لوگ بیٹھ سرائ مکان نہو اور آٹھوں سدھ اور نوؤں بدھ وہاں رہیں جس میں کوئی کا ناتھ شدا کی باقی نہ رہے۔

دو

بسو کر ماتب ہی چلیو پر مجھ کی اگیا پائے | سندر رتن جڑاؤ کو چھن میں دیو بنائے

جب شدا ماننید میں ایک کروٹ سے دوسری کروٹ لیتے تب بسدیو نندن پریم سے اُن کے بدن پر ہاتھ پھیر کر بڑائی کرتے تھے جب تیسرے دن شدا اپر ات سے نتم کر کے شری کرشن جی سے جدا ہونے لگے تب شری کرشن جی نے ڈیوڑھی تک شدا کے ساتھ جا کر آسو بھر کر کہا کہ اے بھائی تم نے بڑی دیا کی جو اپنا درشن دیا میں تم سے یہی مانگتا ہوں کہ مجھ کو بھول مت جانا جب شدا شری کرشن جی کو ڈنڈوت کر کے گھر کو چلے تب وہ اپنی آنکھوں کی راہ سے شام سند کا موہنی روپ اپنے ہرے میں رکھ کر کہنے لگے کہ دیکھو شری کرشن جی نے میرے اوپر اتنی دیا کی جس کا بدلہ میں کسی جہنم تک

نہیں دے سکتا لیکن کچھ درب نہیں دیا جس سے میرا در در چھوٹ جاتا جس طرح کنکال صورت اپنے گھر سے آیا تھا اُسی صورت سے خالی ہاتھ پھر چلا۔

چوپائی

بکھن انیک ہوت دھن باہیں

پھر وہ دُج سجھے من ماہیں

دو

مونہہ درب دینو نہیں کھن پر بھگوان

یا ہی کارن گر کر پامتر آ پنو جان

میرے واسطے یہ غریبی بہت اچھی سمجھنا چاہیے جس میں پریشور کا بھجن آنند سے بن پڑتا ہے رُبیہ والے ہمیشہ کھٹکے میں رہتے ہیں اس سے بڑھ کر کیا دھن ہوگا کہ تر بھون پت کا درشن مجھ کو ملا ہیں نے بہت اچھی بات کی کہ دوار کا ناتھ سے کچھ نہیں مانگا مانگنے سے دھن تو ملتا لیکن وہ مجھ کو لاپچی سمجھتے اب میں اپنے گھر جا کر براہمنی کو سمجھا لوں گا جب سُدا اما اسی طرح سوچ بچار کرتے ہوئے اپنے گاؤں کے پاس پہنچے تب وہاں اپنی جھوٹری کا پتہ نہ پا کر کیا دیکھا کہ اُس جگہ ایک سوئے کا محل جو اہرات سے جڑا ہوا بنا ہے اور اس کے چاروں طرف باغوں میں بہت طرح کے پھل پھول لگے ہو کر درختوں پر طوطے اور کوکلا اور مور آدک سدر چھپی بیٹھے ہوئے میٹھی میٹھی بولی بول رہے ہیں اور پھولوں پر بھونرے رس چوسنے کے واسطے گونج رہے ہیں اور محل کے دروازے پر چوہدار اور سپاہی لوگ بیٹھے ہیں اور بہت سے واسی اور داس اپنا کام سب کر رہے ہیں سُدا اما یہ آئینہ دیکھتے ہی سوچ کر کہنے لگے کہ اے پریشور تھوڑے ہی دنوں میں ایسا عمدہ بڑا مکان یہاں کس نے بنایا میں راہ بھول کر کہیں دوسری جگہ چلا آیا اور مجھ کو یہ حال پر پتھ جباگنے میں دیکھ پڑتا ہے یا پسنے میں دیکھ پڑتا ہے نہ معلوم میری پرائی جھوٹری کیا ہوئی اور وہ میری پت برتا ستری کیا ہوئی کہاں چلی گئی بڑے سوچ کی بات ہے کہ میں نے لالچ میں آکر باہر نکل کر اپنے گھر اور استری کو بھی ہاتھ سے کھویا اے ناراین اب میں کیا کروں کہاں جاؤں ایک تو غریبی کے دکھ میں پڑا تھا دوسرے استری ڈھونڈنے کا سوچ اور بھی زیادہ ہوا اب میں اُس کو جا کر کہاں ڈھونڈھوں جس وقت سُدا اما اُسی سوچ بچار میں وہاں کھڑے تھے اُسی وقت سُشیل اُن کی استری اپنے سوامی کو دیکھنے کے واسطے کوٹھے پر چڑھی جیسے اُس نے سُدا اما کو دروازے پر کھڑا دیکھا ویسے داسیوں کو حکم دیا کہ ہمارے پت جو دروازے پر کھڑے ہیں اُن کو آدر کے ساتھ بہتر لوالا وجہ دوار پاکب اور داسیوں نے یہ حکم پاتے ہی سُدا اما کے پاس جا کر ڈھونڈت کر کے اُن کو بھیتر چلنے کے واسطے کہا اور کوئی بدن کی دھور جھاڑ کر کوئی پنکھا ہلانے لگا تب سُدا اما اُنکے آدر بھاؤ کرنے سے گہرا کہ بولے کہ مجھ غریب براہمن کو راجوں کے محل میں کیوں لیے جاتے ہو

یہ سن کر دوار کا پالکوں نے کہا کہ اے ہمارا ج یہ مکان آپ ہی کا ہے بے گھٹکے بھیتر چلیے جب سدا مانگی بات کا بشو اس نہ مان کر ڈر سے کانپنے لگے تب شیشا سو رھوں سنگا رکھے ہوئے سیلیوں کو ساتھ لے آرتی کرنے کے واسطے دروازے پر آئی اور سدا مان کے چرنوں پر گر کر پر کر ماکھی اور آرتی کر کے ہاتھ چڑ کر کہا۔

پہچو پائی

ٹھاڑھے کیوں مندر پگتھاؤ	من سے سوچ کر دو تم نیارو
تم پاچھے بسو کر ما آئے	اُن مندر پل مانہ بنائے

گنا اور کپڑا پہرنے سے شیشا کا روپ بدل گیا تھا اُس سے کچھ دیر بعد سدا مان نے پہچان کر دھیان میں شری کرشن بہاری بھکت ہتھکاری کو ڈنڈوت کی اور شیشا کے ساتھ بھیتر جا کر کیا دیکھا کہ مٹلی پر دس موتیوں کی جھال لگا کر سب دروازوں میں لٹکاے ہیں اور رتن جٹ چوکی اور سچیا بچھی ہو کر سب استھانوں میں اگر اور چند ن آدک جلنے سے خوشبو اڑ رہی ہے اور ایسے من اور رتن آدک ہاں رکھتے تھے کہ جن کی خوشی سے رات کو اُجیا لارہ کر چرخ جلائے کا کچھ کام نہیں پڑتا تھا۔

دو

رتن جٹ گھر دیکھ کے چکرت بھیو من مانہ	جسہ سمان تھوں لوک میں اور ٹھوگر کوں نانہ
--------------------------------------	--

یہ راجسی سامان دیکھ کر جب سدا مان کا منہ ملین ہو گیا تب شیشا نے آسچرچ مان کر پوچھا کہ لے سوامی دھن دولت ملنے سے لوگ خوش ہوتے ہیں آپ یہ اندر پڑی کا سکھ اور رتنا دھن پا کر کیوں اُداس ہو گئے اس کا بھید بتلائیے یہ سن کر سدا مان بولے کہ اے پران پیاری یہ دھن پریشور کی جڑ روپی مایا بہت زبردست ہو کر سب جگت موہ لیتی ہے اس لیے جیسا غریبی میں مجھ سے ہر بھجن بن پڑتا تھا ویسا دھن دولت اور سکھ پانے سے نہو سکے گا یہ سمجھ کر منہ میرا اُداس ہو گیا دیکھو شری کرشن ہمارا ج نے بنا مانگے اتنا دھن مجھ کو دیا لیکن تھوڑا سمجھ کر منہ سے کچھ نہیں کہا اس لیے میں یہ سب سامان ملنے کا حال کچھ نہ جان کر اپنی ٹوٹی جھوڑی کے واسطے بچھتا تھا سچ ہے بڑے لوگ جو کچھ کسی کو دیتے ہیں تو اپنے منہ سے نہیں کہتے مجھ کو اس بات کا بڑا سوچ ہے کہ اتنے دنوں تک تر بھون پت کا درشن نہ کر کے عمر اپنی بے فائدہ کھوٹی اسے پر یا تم اس دھن کو اپنا نہ جان کر آٹھوں پہر یہ سمجھتی رہنا کہ سب سکھ اور دھن مجھ کو دوار کا ناتھ کی کرپاسے ملا ہے جس میں تم کو ابھان پیدا نہ ہوا اور میں تر بھون پت سے دن رات یہی مانگتا ہوں کہ جنم جانتراں کا داس اور سیوک ہو کر اُن کی سیوا اور ٹٹل میں لگا رہوں۔

دو

جب لون عمرے ناہری چوستن کیست	وہ دن گنتی میں نہیں گئے برتھاس بیت
------------------------------	------------------------------------

یہ بات شیشا نے سن کر اپنے من میں کہا کہ دیکھو شری کرشن انتر جامی نے بنا مانگے میری اچھا پوری

کی پھر بولی کہ اے سوامی تم نچت ہو کر ہر بھجن کیا کر دایسا سمجھ کر ٹھیلانے سدا ماکو اچھا اچھا گنا اور
کپڑا پہنایا اور خوشبو وغیرہ اُن کے بدن میں لگا کر ہر بھجن ست اُن کے ساتھ سنساری ٹکھ بھو گئے
انگی اور تن چھوڑنے کے بعد دونوں بیکٹھیں جا کر کچھ پی نارائن کے داس اور داسی ہوئے انہی کھٹھنا کر ٹکری جی
نے کہا کہ اے راجہ پچھت دیکھو چار مٹھی چاول پریشور کے دینے سے سدا مایسی اتم گت کو پہنچے اور جو لوگ ہمیشہ
پریم کے ساتھ چھتیس پرکار کے بجن پریشور کو بھوگ لگاتے ہیں اُن کو نہ معلوم کیسا سکھ لے گا اور سدا ماکامان
بشو کرمانے ایسا سدرنایا تھا کہ جس کو دیکھ کر سب دیوانہ رآدک سوہ جاتے تھے۔

دوہا

یہ چتر اوبھت مہا کے سنے جو کوے
رہے سدا سکھ بھین سے انت گت پھل ہوئے

ادھیائے بیاسی

جانا شری کرشن جی کا سورج گرہن انسان کرنے کے واسطے کر چھتر میں

شک پو جی نے کہا کہ اے راجہ پچھت اب ہم شری کرشن جی کے پو جھتر جانے کی کٹھا کتے ہیں سنو کہ
ایک سے سورج گرہن لگنے سے شام اور بام جی نے راجہ اگر سین سے کہا کہ اے ہمارا راج کر چھتر میں سورج
گرہن انسان کا تر اچھل ہوتا ہے جو چیز وہاں وان کرے اُس کا ہزار گنا ملتا ہے یہ سن کر جہد بنشیوں
نے پوچھا کہ اے ہمارے بھو ایسا مہاتم وہاں کس طرح ہوا۔ شری کرشن جی نے کہا کہ وہ استھان بہت
پرانا اور پوتر ہو کر پہلے اُس کا نام سمینٹک چھتر تھا جب سے پرشرام جی نے وہاں چھتریوں کو کار کرین کی
تدی بہائی اور اُسی خون سے وہاں پتروں کا ترپن کیا اور رکھیشوروں نے اس استھان پر تپ اور
دھیان پریشور کا کیا تب سے وہاں کا نام کر چھتر ہوا وہاں سورج گرہن نہانے کا تر اچھل ہے یہ بات
سننے ہی جب راجہ اگر سین اور جہد بنشی لوگ خوش ہو کر وہاں چلنے کے واسطے تیار ہوئے تب
سدا پوندن نے اپنے ماتا اور پتا اور رگنی آدک سب استریوں کو ساتھ لیا اور بڑے سامان سے
راجہ اگر سین اور جہد بنشیوں سمیت کر چھتر کو کوچ کیا اور اندر دتھ اپنے پوتے اور گرت برما جہد بنشی کو درکار پڑی
میں چھوڑ دیا جبکہ جہد بنشی لوگ بہت ہاتھی اور گھوڑے اور رتھوں پر بیٹھ کر چلے اور رانیوں کے چٹول
اور نالکی آدک شہر کے باہر نکلے اُس وقت شد بھا شری شام سندرموہنی روپ کی ایسی معلوم ہوتی تھی
جیسے تاروں میں چند رماشو بھائمان ہوتے ہیں۔

دوہا

پہلے گنگ سراج کے اکھن پڑ بھو براج
بدھ بھانت باجے بے ٹکھ کو بھین سراج

جب شیا م سندر جد ہیشیوں سمیت کرچھیتر کے پاس پہونچے اور تیرتھ وہاں سے دکھائی دینے لگا تب چھوٹے بڑے سوار یوں سے اتر اتر کر پیدل چلے کس واسطے کہ بید اور شاستریں ایسا لکھا ہے کہ تیرتھ جاتے وقت اگر سب راستہ پیدل نہ جاسکے تو جہاں سے تیرتھ کا استھان دکھائی دے وہاں سے ضرور پیدل چلنا چاہیئے اس لیے دوار کا ناتھ نے سب کو ساتھ لیے ہوئے پہلے برہم کند میں جس میں سے بید نکلا تھا جا کر اسنان کیا پھر بدھ پور بک گئو اور سونا اور درب اور ہاتھی گھوڑے بہت طرح کا سامان تیرتھ باسی براہمنوں کو دان دیا اور اچھے اچھے ڈیروں میں ٹپک کر اپنے ساتھیوں سے کہا کہ تم لوگ یہاں تیرتھ میں براہمنوں کا سنان کر کے کسی کو بُرا نہ رکھنا اور شیا م سندر نے جہاں جہاں رکھیشور وں اور جاپڑشوں کے آنے اور رہنے کی خبر پائی وہاں وہاں آپ جا کر اُن کا دُشَن کیا اور اپنے سیوکوں کو یہ حکم دیا کہ -

دوا	
ان کی سندھ جو کچھ ملے تمسوں کیو آئے	اتات ہمارے مند جی اور جیو داماے
<p>جب در جو دھن آدک بہت دیش کے راجہ لوگوں نے جو گمرہن اسنان کرنے وہاں آئے تھے شری کرشن جی کے پاس آکر اور اُن کا درشن کر کے اپنا جنم پھل جانا تب دھر تر اشتر آدک بڑے بڑے راجہ بھیشم پتا مہ نے راجہ اگر سین کی بہت اُستت کر کے اُن سے کہا کہ ہمارا ج آپ کا بڑا بھاگ ہے دیکھئے جن پر برہم پریشور کا درشن شری برہما جی اور شری ماد یو جی اور دیوتا لوگوں کو بھی جلدی دھیان میں نہیں ملتا وہی تر بھون پت دن رات آپ کی اگیا میں رہ کر بنا پوچھے کوئی کام نہیں کرتے اور سب کے مالک ہو کر آپ کو ڈنڈوت کرتے ہیں ایسی پدومی کسی دیوتا کو بھی نہیں مل سکتی یہ بات سن کر جب راجہ اگر سین نے سنان کر کے اُن کو بد اکیا تب راجہ بھیشاک اور راجہ گن جت وغیرہ شری کرشن جی کے سُسرا اور سالوں کا حال جو اسنان کرنے وہاں آئے تھے سن کر شری کرشن جی کی استریاں اُن سے بھینٹ کرنے کے واسطے گئیں تب وہ لوگ اُنھیں دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور اُنھوں نے بہت سامان اپنے اپنے دیس کا شیا م سندر کو بھینٹ دے کر اُن کا درشن پریم پور بک کیا اور کنتی نے شری کرشن جی سے کہا کہ میں جانتی تھی کہ میرے بیٹوں پر تم دیا رکھتے ہو تمھارے بھائیوں نے در جو دھن کے ہاتھ سے اتنا دکھ اٹھایا لیکن تم نے کچھ خبر نہیں لی اس واسطے مجھ کو بڑا پچھتاؤ ہے یہ بات سن کر کچھمی پت نے کہا کہ اے بوا اس میں کچھ میرا قصور نہ ہو کر سب دکھ اور سکھ اپنی قسمت سے ملتا ہے جس طرح آندھی چلنے سے کوئی تنکا بنا اڑے نہیں رہ سکتا اسی طرح سب جیو پریشور کے آدھین رہ کر اپنے اپنے کرموں کا پھل بھوگتے ہیں تل بھر گھٹنا بڑھنا نہیں ہو سکتا یہ سن کر کنتی نے بسدیو جی سے کہا کہ اے بھائی جب سے تم نے میرا بواہ کر دیا تب سے کچھ میری خبر نہیں لی اور میں نے</p>	

جیسا دُکھ درجو دھن کے ہاتھ سے پایا اُس کا حال پریشور جانتا ہے دیکھو شیام اور بلرام نے بھی ہر بھکتوں کا دُکھ چھڑانے کے واسطے سنسار میں اوتار لے کر میرے اوپر کچھ دیا نہیں کی اُس میں کچھ تمہارا بھی دوش نہ ہو کر یہ بات سچ ہے کہ جب کھوٹے دن آنے سے پریشور دیا نہیں کرتے تب باپ اور بھائی آدک کسی کی سہایتا کچھ کام نہیں کرتی یہ سن کر بسدیو جی نے رو کر کہا کہ اے بہن ہر اچھا بلوان ہو کر کرم کی گت کچھ جانی نہیں جاتی جس وقت درجو دھن نے تم کو دُکھ دیا تھا انھیں دنوں کنس نے مجھ کو قید رکھ کر میرے بیٹوں کے مارنے کے واسطے جو جو مدیر میں کی تھیں وہ تم نے سنی ہوگی جبکہ پریشور کی دیا سے دونوں لڑکے کسی طرح بچے تب جو اسدھ آکر ایسا لڑاکہ جس کے ڈر سے اپنا دیش چھوڑ کے ٹاپو میں جا بسے اسی سبب سے کچھ تمہاری خبر نہ لے سکے اسی طرح کی بہت سی ہیں کہہ کر بسدیو جی نے گنتی کا بودھ کیا جب تند اور جسود آدک لے کر وہ بھی گرہن انسان کرنے کے واسطے وہاں جا کر شیام سند کے ڈیرے سے تین کوس پر لگے تھے یہ حال سنا کہ موہن پیاسے اپنے کنب سمیت یہاں آئے ہیں تب وہ لوگ اُن سے بھینٹ کرنے کے واسطے بیاگل ہو کر آپس میں کہنے لگے کہ اب موہن پیاسے سب اجوں کے سرتاج ہوئے ہیں اس لیے اُن کو ہماری طرف دیکھتے شرم معلوم ہوگی جہاں بہت سے پورھی بان رہنے سے راجوں کو پہونچنا مشکل ہے وہاں ہم گنواروں کو کون جانے دیگا۔

دو

جس جاگنہریت دھنی بیٹھیں پاوت نامہ ہم سب گوال گنوار جن کیسے اب نہاں جاہنہ

جب تند اور جسود آدک برجاسیوں سے بنا دیکھے موہن پیارے کے رہا نہیں گیا تب وہ لوگ گھبر کر شیام سند کا ڈیرہ پوچھتے ہوئے وہاں سے دوڑے اُسی وقت کسی نے آکر شری کرشن جی سے کہا کہ تند اور جسود آدک بھی گرہن نہانے کے واسطے یہاں آکر لگے ہیں یہ بات سنتے ہی موہن پیاسے اُن کے پریم سے رونے لگے یہ حال اُن کا دیکھ کر دیو کی مانا گھبر گئی اور اپنے آنچل سے آنسو پوچھ کر بولی کہ اے لالہ جہاں تمہارا نام لینے سے جگت کا دُکھ چھوٹ جاتا ہے وہاں تم کو کون ایسا دُکھ ہو جو اتنا درد لیتا ہے یہ سن کر ترہیون پرت نے کہا کہ اے ماتا جب سے تند اور جسود آدک آنے کا حال سنا ہے تب سے میرا من اُنکے چرن دیکھنے کے واسطے بیاگل ہو کر کچھ اچھا نہیں لگتا تم جلدی سے رتھ آدک بھیج کر اُن کو یہاں بلاؤ تو مجھ کو اُن کے درشن ملنے سے دھیرج ہو ہم بہت ابھی ساعت میں دوار کا سے چلے تھے جو تیرتھ انسان کرنے کا پھل پا کر برجاسیوں سے بھینٹ ہوئی یہ بات سنتے ہی بسدیو جی نے رتھ اور پاکی اور ناکلی اور ہاتھی اور گھوڑے آدک سواری برجاسیوں کے لانے کے واسطے بھیج کر کہا کہ اے بیٹا آج بڑی خوشی کا دن ہے اس لیے کچھ تم سے لے کر تب تند اور جسود آدک تمہارے پاس آنے دیں گے یہ سن کر موہن پیاسے نے کہا کہ اے پتا سنسار میں کوئی چیز ایسی نہیں ہے کہ جو میں تمہاری بھینٹ کر دوں میرا بدن تمہارے

اوپر بچا ور ہے -

دو

یہ سن کے بسو یو جی مڑت کست سکھ پائے | تم سے پوت سپوت کی ہما کہی نہ جائے

جب ایک سکھی نے موہن پیارے کو روئے دیکھ کر رگنی آدک پٹ رانیوں سے جا کر کہا تب وہ
 سب گھبرا کر بیکٹھ ناٹھ کے پاس چلیں آئیں اور منہ ڈھا نپ کر دیو کی جی سے اُن کے رونے کا سبب
 پوچھنے لگیں -

چوپائی

یہ سن کست دیو کی ماما | شری جڈ نا تھ پریم کی باتا
 مند جو و ابرج تے آئے | جن یا کو ہیں لاڑ لڑائے
 پاتے اُن کی یگت بھئی | سُدھ مہر شکل بھول تن گئی

دو

اکنس کٹل کے تر اس تے باس کیون ہیں | تنکو کٹ نہیں کہ سکیں جو کھ ہو میں بچا س

یہ سن کر رگنی آدک پٹ رانیاں ہنکر آہیں میں کہنے لگیں کہ دیکھو آج ہمارے پران نا تھ را دھا آدک
 کو بیوں سے بھینٹ کر کے اپنا کلیجا ٹھنڈا کریں گے اور بالاپن کی پریت سمجھ کر برج گو بیوں کو بھی بہت
 سکھ ملے گا اور ہم لوگ را دھا پیار می کی سندر تائی جو سنا کرتی تھیں اب اُسے دیکھ کر معلوم کریں گی کہ
 وہ کیسی سندر ہے جبکہ گوال بالوں کی سنگت میں مند لال جی مور پنکھ سر پر رکھ کر ناچیں اور گا دیں گے
 تب وہ آند دیکھ کر ہم لوگوں کو بھی بڑا سکھ ملے گا -

دو

دشن جسو دا ند دھن دھن دھن کے ند | دھن ہم اب جو دیکھ ہیں برج جن آند کند

یہ بات رگنی آدک کی سن کر شام سندر نے روئے میں مسکرا دیا اور گھبرا کر ند جسو دا آدک آگے
 سے لینے کے واسطے چلے جب جسو دا جی نے موہن پیارے کو آتے ہوئے دیکھا اور اپنا جنم پھل جاکر
 اُن کو اٹھانے دوڑیں تب موہن پیارے گو بیوں کے غول میں گھس کر جیسے جسو دا ماما کے چہروں
 پر گر پڑے ویسے جسو دا جی نے اٹھا کر چھاتی سے لگا لیا اور منہ چوم کر بلائیں لینے لگیں -

دو

ماکھن پر بھبیہ ہمار کے مہرت جسو داماے | راج چنھ سب یکھ کے پھولی آگ نہ سہاے

جب موہن پیارے مند بابا کو دیکھ کر بڑے پریم سے روئے ہوئے اُن کے چہروں پر گر پڑے
 تب ند اے نے آنسو بھر کر اُن کو اپنی گود میں اٹھا لیا اور اپنے لال کو جھاڑ پونچھ کر بہت پیار کیا پھر

موہن پیارے نے شرعی داماد کو بالوں سے گلے مل کر اچھا اچھا گنا اور کپڑا اُن کو دیا اور وہ لوگ جو سوغات اُن کے واسطے لائے تھے اس کو بڑے پریم سے لیا

دوہا

اسیم برن پیتا مبرگوال بال سنبھتے تاکے پٹے کا نڈ کو کاری کامر دینھ

جبکہ شام سند رادھا پیاری اور لٹا آدک سکھیوں کو دیکھتے ہی جیسے آنکھوں میں آنسو بھر کر اُن کے پاس پہنچے ویسے رادھا پیاری اپنے پران پیارے کو دیکھتے ہی مارے پریم کے روتے روتے بیا کل ہو گئی۔

دوہا

انگ انگ بیا کل ہما پڑی دھرن مچھائے یہ گت دیکھت کنور کی لبھمی دھائے اٹھائے

جب یہ حال شیا ما پیاری کا دیکھ کر لٹا آدک سکھیوں نے اُس کو بہت سمجھایا تب رادھا پیاری نے ہوش میں آ کر گھونگھٹ کاڑھ لیا اے راجہ پرچھیت اُس وقت موہن پیارے کا منہ دیکھنے سے برجبا سیوں کو جیسا آندہ بوا دہ مجھ سے کہانیں جاسکتا پھر بسد یو جی نے نند راے سے گلے مل کر کشل پوچھ کر کہا کہ تمھاری دیا سے یہ سب سکھ مجھ کو ملے برج کی گتوں نے جو نند راے کے سارے آئی تھیں مع ہن پیا کر کو دیکھا ویسے آنکھوں میں آنسو بھر کر پونچھ اٹھاے ہوے موہن پیارے کے پاس دوڑی چلی آئیں شیا م سند نے بڑے پریم سے اُن کی بیٹھ پر ہاتھ پھیر کر پیا رکیا اور گوال بالوں سے سب گتوں کا حال نام لے لے کر پوچھنے لگے۔

دوہا

گائُن کی باتیں کہت ما کھن پڑھ جڈراے تیتوں تیتوں ہر کھت لوگ سب آنند ارنیے

جب شیا م اور بلرام بڑے پریم سے نند اور جسو دا آدک برجبا سیوں کو ساتھ لے کر اپنے ڈیرے میں آئے تب دیو کی اور روہنی نے جسو دا سے گلے مل کر اور کشل پوچھ کر کہا کہ اے نند رانی جی جو ہم لوگ جنم بھر تمھاری سیوا کریں تو بھی تم سے ارن نہیں ہو سکتی ہیں کسو اسطے کہ ہمارے لڑکوں کا پران تمھاری کرپا سے بچا ہے نہیں تو کنس پاپی کے ہاتھ سے اُن کا بچنا کٹھن تھا یہ سن کر جسو دا جی بولیں کہ میں اپنے کو موہن پیارے کی دھائے سمجھتی ہوں کنھیا نے بال چتر اپنا ہ کھا کر جیسا سکھ مجھ کو دیا ہے ویسا سکھ دوسرے کو سپنے میں بھی نہیں مل سکتا اور اُس کے بچھڑنے میں جیسا ڈکھ میں نے اٹھایا ہے اُس کا حال پریشور جاتا ہے آج تمھاری کرپا سے کا نڈ کو دیکھ کر سب سوچ میرا چھوٹ گیا جب رادھا آدک گوپیوں نے دیو کی ماتا کے چہ نوں پر سر رکھ ڈنڈوت کی تہ دیو کی جی نے سب کریشور دے کر رادھا پیاری کو گلے سے لگالیا اور رادھا پیاری کا ہا سندرد پ جو سب

پٹ رانیوں سے بھی بہت سُندر تھی دیکھ کر من میں کہا کہ ایسی جہاندر می از ستری میرے پران پیارے سے کس طرح چھوڑی گئی جب رُکنی آدک استریوں نے جسو داجی کے پاس لے کے واسطے آکر شری رادھا ہمارا نی کاروپ دیکھا تب اپنی اپنی سندر تائی کا ابھان سب بھول گئیں اُس وقت رُکنی نے موہن پیارے سے کہا کہ اے برجناتھ تمھاری اگیا پاؤں تو آج رادھا پیارسی کو اپنے یہاں لے جا کر آدرسنان کروں۔

دوہا

ماکھن پُربھ اگیا دیو لے جاؤ نج دھام | رادھا گنور جنواے کے پورن کیجئے کام

یہ بات سنتے ہی رُکنی جی نے رادھا پیارسی کے پاس آکر اُس کا ہاتھ پکڑ لیا اور بڑے پریم سے اپنے یہاں لے جا کر چھتیس پرکار کے بنجن کھلائے اور اپنے یہاں سے اچھا اچھا گنا اور کپڑا پہنا کر سولھوں سنگار کر کے بیٹھا دیا تب ست، بھاما آدک استریاں شیا م سندر کی شیا ماکاروپ جو چندرما سے بہت سندر تھا دیکھ موہت ہو گئیں اور سب نے شرم کے مارے اپنی اپنی آنکھ نیچی کر لی اُس وقت برندن ابن ہارسی نے وہاں جا کر برکھجان ڈولاری کی شو بھا دیکھی تب رُکنی آدک سے کہا۔

دوہا

جو چاہے مونہ لبس کرن تہوں لوک میں کوے | شری برکھجان گمار کوہت سے سیوے سے

یہ بات موہن پیارے کی سُن کر رادھا پیارسی مسکراتے لگی اور رُکنی آدک نے سمجھا کہ موہن پیارے رادھا پیارسی کو ہم سب سے زیادہ پیار کرتے ہیں جس وقت موہن پیارے نے نندا اور جسو د آدک سب برجاسیوں کو ایک طرف بیٹھا کر بڑے پریم سے سونے کی تھالیوں میں چھتیس پرکار کے بنجن انکے سامنے پڑوس دیے اور دوسری طرف آپ جُبدیشیوں سمیت بیٹھ کر بھو جن کرنے لگے اُس وقت سب چھوٹے بڑے وہ آنند دیکھ کر خوش ہو گئے۔ اتنی کھٹا سنا کر شکد یو جی بولے کہ لے راجہ پکچت شیا م سندر جتنا پریم برجاسیوں کے ساتھ رکھتے تھے اُس کا حال مجھ سے کہا نہیں جاتا جب سب کوئی بھو جن کر کے صحت ہوئے تب شیا م سندر نے برجاسیوں کو پان اور الاچی اور عطر دے کر نندا جی سے کہا کہ اے بابا میری بھکت کرنے والے بھو ساگر پار اُتر جاتے ہیں تم لوگوں نے اپنا تن من دھن میرے اوپر نچھا در کر کے مجھ سے پریت لگائی اس لیے تمھارے برابر کوئی بھاگمان نہیں ہے دیکھو مانند برھادک دیوتا اور بڑے بڑے رکھیشو روں کے میرا پرکاش گھٹ گھٹ میں بیا پاک سمجھ کر تم کو میرے پچھڑنے کا سوچ کر نانہ چاہیے جب شری کرشن چندر آنند کند نے اسی طرح نندا اور جسو داجی آدک کو بہت سمجھا کر دھیرج دیا تب وہ لوگ آپس میں بیٹھ کر بال چرتہ اور جس موہن پیارے کا کہنے لگے پھر مُرلی منوہر سب گوپوں کو جو اُن سے بہت پریت رکھتی تھیں ایکانت

میں بیٹھا کر حسب پریم کی باتیں اُن سے کرنے لگے تب سب گویوں نے شام سندر کی سدر چھبے کچھ کر اپنی آنکھیں ٹھنڈی کیں اُس وقت ایک گویا بالاپن کی پریت سمجھ کر بے ڈر ہو کر بولی کہ اے مرلی منوہر تم نے اناؤہن اور سب سامان کہاں سے پایا اور یہ سب ہاتھی اور گھوڑے کسی سے مانگ لائے ہو یا تمھارے ہیں تم کو یہ بات یاد ہوگی کہ ہم سب برجا لا تمھارے ایک بواہ ہونے کے واسطے ہنسی کرنی تھیں اب تم سولہ ہزار ایک سو آٹھ استریوں سے اپنا بواہ کر کے اُن کے ساتھ بھوک اور بلاس کرتے ہو بھلا یہ تو بھلاؤ کہ تم کو ہمارا دودھ دہی چڑا کر کھانا اور ادھل سے اپنا باندھے جانا اور بن میں گویوں کو روک کر دودھ دان لینا یا دہے یا نہیں ہم لوگوں کو تمھارے بچوگ میں ایک دن ایک برس کے برابر گزرتا ہے تم نے اتنے دن ہمارے بنا کس طرح کاٹے جیسی کٹھو رتائی تم نے ہمارے ساتھ کی ایسا زموہی سنائیں کوئی نہوگا جب موہن پیائے نے ایسی ایسی بہت باتیں گویوں کی سنیں تب ادھینتائی سے اُن سے بولے کہ لے پران پیار یو جو شکھ اور بلاس میں نے تمھارے ساتھ کیا وہ آند سب طرح کا سامان رہنے پر بھی نہیں ملتا جو کوئی پریم کے ساتھ میرا دھیان اور اسکرن کیا کرتا ہے اُس سے میں ساعت بھر بھی الگ نہیں ہوتا میں گرہن انسان کرنے کے بہانے سے کیوں تم لوگوں سے ملنے کے واسطے یہاں آیا ہوں۔

چوپائی

ہم کو تم سمر دمن ما ہیں	ہمون سدا رہیں تم پا ہیں
سرب آتما ہم کو جانو	سب جیوں کے جیو کھا نو
آتم ہی سے آتم دیکھو	یہ ادھیا تم گیان بشیکھو
راجن ایسی وہ بدھ ٹھانیں	ہر جو سب گویہن سمجھانیں
سپیل جنم تا کو جگ ما ہیں	جا کو من ہر چرنن ما ہیں

یہ سن کر گویوں نے کہا کہ اے ہا پر بھو گیان اُپدیش کرتے وقت ہم لوگوں کو ادھو کا کنا اچھا نہیں معلوم ہوا تھا لیکن اب اس گیان کاٹن جان کر ہم لوگ اپنے کو تم سے الگ نہیں سمجھتیں تمھارا دھیان رکھنے سے ارتھ دھرم کام موکش چاروں پدارتھ مل کر جو شکھ ہم کو ملا ہے وہ شکھ بڑے بڑے جو گیشوروں کو بھی نہیں مل سکتا اور ہم لوگوں کا آنا تمھارے دشمنوں کی اچھا سے یہاں ہوا اب دیال ہو کر ایسا بردان دیو کہ جس میں دن رات تمھارے کمل روپی چرنوں کا دھیان ہمارے ہرے میں بنارہ کر ہر روز تم سے پریت بڑھتی جاے شام سندر اُن کو اچھا پور بک بردان دے کر بہت دیر تک اُن سے لڑکپن کی باتیں کرتے رہے پھر وہاں سے اُٹھ کر ادھاپیاری کے پاس چلے گئے۔

دوہا

غری برکھان کمار سنگ لائے کرن بلاس	بھول گئے روز اس سب باگھن پر بھٹکھ راس
-----------------------------------	---------------------------------------

ایک دن رگنی آدک پٹ رانیاں آپس میں بیٹھ کر ابھان سے کہنے لگیں کہ جتنی پریت شیام سند کی ہم لوگ کرتی ہیں اُتنا پریم گوپیوں کو ہونا کھٹس ہے شری کرشن انتر جامی نے یہ بات جان کر اُن کا غور توڑنے کے واسطے اپنی استریوں اور گویوں کو ایک جگہ بیٹھا کر کہا کہ تم لوگوں میں سے جس کو میری پریت ہوگی اُس کے ہر دے میں میرا باس ضرور ہو گا یہ بات سنتے ہی سب برجالا اور استریوں نے اپنا اپنا آنچل اٹھا کر دیکھا تو رگنی آدک کو اپنے بدن میں کچھ چھ نہیں دکھلائی دیا اور گویوں کے ہر دے میں شیام رنگ چھوٹا سا نٹو بھیس تر بھون پت کا دیکھ پڑا یہ ہمارے گویوں کی دیکھتے ہی وہ لوگ اپنے اپنے پریم کا گھنڈ بھول کر من میں کہنے لگیں کہ جتنی پریت گویاں شیام سند کی رکھتی ہیں اُتنا پریم ہونا ہم لوگوں کو بڑا در لگھ ہے۔

دو روپ بھگو ان کو دیکھتا ت سکھ پائے | ہر چہ زن پر گر پڑیں من میں بہت لجاے

جب دوار کا ناتھ لو کا چار کرنے کے واسطے دوسرے راجوں کے ڈیرے پر جو دہاں ٹکے تھے گئے تب انھوں نے آگے سے آکر شری کرشن ہماراج کو سا شٹانگ ڈنڈوت کی اور بڑے آدرسماں سے لیجا کر جڑاؤنگھا سن پر بیٹھالا اور بہت طرح کا سامان بھینٹ دے کر بے کیا کہ اے ہمارے بھوم لوگ بکری تعریف سن کر ہمیشہ درشنوں کی اچھا رکھتے تھے اب آپ کا چرن دیکھنے سے اپنے برابر کسی کا بھاگ نہیں سمجھتے جس طرح آپ نے دیال ہو کر ہم کو کرتا رہا تھا کیا اُسی طرح کر یا کر کے ایسا بردان دیجئے کہ جس میں آپ کے چرنوں کی بھکت اور پریت ہمارے ہر دے میں ہمیشہ رہے یہ سن کر شری کرشن برنہ ابن ہاری بھکت ہنکاری اُن کو بردان اور دھیرج دے کر اپنے استھان پر چلے آئے۔

ادھیائے تراستی

بات چیت کرنا دروپدی اور رگنی آدک کا آپس میں

شکد یوچی نے کہا کہ اے راجہ پر بھیت جس طرح دروپدی اور رگنی آدک نے آپس میں اپنے اپنے بواہ کی بات چیت کی تھی دیکھتا کہتے ہیں سنو کہ ایک دن جڑ شٹھر آدک پانچوں بھائی اور کورو لوگ بہت راجوں سمیت شری دوار کا ناتھ کی سبھا میں بیٹھے ہوئے اس طرح اُن کی اُستت کرنے لگے۔

چوپائی

پر م سہنس ہے نام تھارو
پر دھین رچھا کے کا جا
آد انت تم پورن کا ما

تم سے پرگت بید ہیں چارو
تم اوتار یو جڈ را جا
تم کو بہت سے کروں پرنا ما

دوہا

ایسی بدھ اُستت کری سب راجن سکھ پائے | پاتک تچ پا دن بھیے پرست پر بھ کے پائے

اس دن کنشی اور دروپدی جن کی ہا سب جگت جانتا ہے رگنی آدک پٹ رانیاں کے پاس بیٹھ کر دھار

کی باتیں کرنے لگیں تب کنشی نے رکنی سے ہنس کر کہا کہ تم نے ابھی تک اپنے بواہ کانیک مجھ کو نہیں دیا اب دینا چاہیے رکنی ہاتھ جوڑ کر بولی کہ اے اتا میرا قن اور دھن سب تمھارے بھینٹ ہے پھر در و پدی بولی کہ اے رکنی بہن جس طرح شیا م سندر تم لوگوں کو بواہ لائے تھے وہ حال سننے کی مجھ کو ابھلا کھا ہے دیا کر کے اپنے بواہ ہونے کی کھٹا سناؤ یہ بات سن کر رکنی بولی۔

چو پائی	جو تم ہنسو نہیں گن گیا تا	تو ہم کہیں بیاہ کی بہاتا
	دیش چند بی سب جگ جانو	نہاں شیشپال زیش کھانو
	پہلے تہ سے بھئی سگائی	نکل بیاہ کی ساج سنگائی
دوہا	سوزیش آو تھی بہہ را جاسے ساتھ	ریت بہانت کل کی کر سی کنگن باندھیو ہاتھ

مجھ کو سنا با چا کر سنا سے یہ چاہنا تھی کہ میں دو ار کا ناتھ کی داسی ہو کر رہوں اس لیے تر بھون پتا تر جا کی کنڈن پور میں آئے اور سب راجوں کو جیت کر مجھ کو ہر لائے تب سے اُن کی سیوا میں رہ کر اپنا جہم سو ار تھ کرتی ہوں پھر ست بھانے اپنے بواہ ہونے کا حال برفن کیا اور جامونتی نے اپنے بواہ کا حال کہہ سنایا۔

چو پائی	پھر بولی کاند می رانی	چت دے سنو در و پدی رانی
	لین دھر ہر چہر فن کی آسا	بہتہ دن جل میں کیوں نو آسا
دوہا	ایک دوس ار جن مہت آئے شری بھگون	ہاتھ پکڑ مونہ لائے کے دینھو پد نہ بان

اس کے بعد متر بند ائے کہا کہ اے در و پدی رانی شیا م سندر کی تعریف سن کر مجھ کو یہ ابھلا کھا ہوئی کہ سواے بیکنڈہ ناتھ کے دوسرے سے اپنا بواہ نہ کر دوں گی میرے بھائیوں نے یہ حال جان کر میرا بواہ تر بھون پت کے ساتھ کر دیا اب مجھ کو دن رات یہی اچھا رہتی ہے کہ جنم جہنم تر بیکنڈہ ناتھ ہی کی داسی ہو کر رہوں پھر سیتا نے اپنا حال جس طرح دو ار کا ناتھ اُس کا بواہ لائے تھے کہہ دیا۔

چو پائی	بھد را کست سنو تم رانی	یہ کن اُستت شیا م بکھانی
	تب تے نیم کیو من ماہیں	اُن بن اور بھجوں میں ناہیں
	پاتے پتا کر شن کو دینھیں	مہم اچھا سب پوری کینھیں
دوہا	چرن کل شری کر شن کے چو بیوے چت لائے	بھگ بھاگ نہ نہ نار کو کا سوں بر نو جائے

چو پائی	بولی بسر بکھنا رانی	نچ بواہ کی کٹھا بکھانی
	میرے پتا سو بھر کینھو	میرد من ہر کے رس بھینو
	تہاں آئے موہن سکھائی	پان گر ہن کر و یا جنائی
	تب تے بھئی کر شن کی داسی	رین دوس نہت رہت ہا ساسی
	اب تم مو کو دیو اشیشا	جنم جنم سیووں جگدیشا

جب آٹھوں رانیاں اپنے اپنے بواہ کا حال کہہ چکیں تب سولہ ہزار ایک سوراج کنیا پولیس کہ
اے درو پدی جی ہم لوگوں کو بھو ما سُر دیتے زبردستی اٹھالا کر اپنا بواہ کرنے کے واسطے ایک مکان میں
رکھ کر وقت کا منتظر تھا۔

چوپائی

جب ہم شرن کرشن کی آئیں

ہر انتر جامی مسکھ دانی

بنتی بہت کر سی اُن پا ہیں

ابلا سمجھ دیا من آئی

دوہا

نرت آئے پہونچے تھاں ماگھن پُرجھ جُدر لے

اُسی دن سے ہم لوگ بیکنٹھ ناتھ کی سیوا میں رہ کر اپنے کو پٹ رانیوں کی داسی سمجھتی ہیں اے
درو پدی تم ہم کو ایسا آشیر باد دیو کہ جس میں ہم سدا دوا کا ناتھ کی سیوا میں بنی رہیں جب درو پدی
اور گاندھاہاری اور کنتی اور جسو داجی آدک نے شیا م سندر کے سب بواہوں کا حال سنا تب
خوشی سے اُن کو آشیر باد دے کر رُکنی آدک کے بھاگ کی بڑائی کرنے لگیں۔

چوپائی

پھرست بھاما پوچھن لاک

ہم اپنی سب کتھا سنائی

سنو درو پدی پر م سبھاگی

اب تم ہمسوں کو جنائی

دوہا

پانچ جنن سے کون بدھ تھر و بھیو بواہ

او بھت لیل اسنن گو من میں بہت اچھاہ

یہ بات سن کر درو پدی بولی کہ اے پیارو میرے پتا نے میرا سوکیر رچکر یہ پر ن کیا تھا کہ جو کوئی
تیل کے کڑاہ میں پرچھائیں دیکھ کر اپنے بان سے مچھلی کو بندھے گا اُسی کو میں اپنی کہینا بواہ دوں گا جب
دُر جو دھن اور جراسندھ آدک بہت راجے آکر مچھلی نہ بید سکنے سے شرمندہ ہو گئے اور اجن نے
وہ مچھلی بید کر میرے پتا کا پر ن پور اکیا تب میں نے اُن کے گلے میں جیال ڈال دی یہ حال دیکھ کر
سب چھوٹے بڑے خوش ہوئے لیکن دُر جو دھن آدک ادھر می راجوں نے شرمندہ ہو کر اُن پانچوں
بھائیوں سے جُدت کیا آخر کو ہار کر بھاگ گئے جب ارجن نے مجھ کو گھر لے جا کر اپنی ماما سے کہا کہ ہم
ایک سوغات لائے ہیں تب اُن کی ماما کنتی کھانے کی چیز سمجھ کر بولی کہ پانچوں بھائی آپس میں بانٹ لیو۔

دوہا

پاتے پانچوں پانڈوں کیتھو مو نہ بواہ

پرکٹ دیہ سے پانچ میں جیو ایک ہی آہ

یہ بات سن کر رُکنی آدک درو پدی جی کی بڑائی کرنے لگیں اتنی کتھا سنا کر شکر یو جی بولے کہ اے
راجہ پوجپت ایک دن شری کرشن ہمارا آج کی سبھا میں راجہ جُدتھر آدک پانڈو اور سب جُدتھی اور

بہت سے راجہ لوگ بیٹھے ہوئے تھے اس وقت ناردمن اور بید بیاس اور بشوامتر اور دیول اور
جیوں اور ستانند اور بھاد و داج اور گوتم اور بششٹھ اور بھگ اور اتر اور مار کٹھے اور آگست اور
بامدیو اور پاراشتر اور پرشرام آدک بہت سے رکھیشور بکینٹھ ناتھ کا درشن کرنے کے واسطے وہاں آئے
اُن کو دیکھتے ہی شیام سندر نے سب راجوں سمیت کھڑے ہو کر آدرسان کر کے سب رکھیشوروں کو آسن
پر بیٹھالا اور اُن کے چرن دھو کر چرنا مرت لیا اور بدھ پور بک اُن کی پوجا کر کے ہاتھ جوڑ کر
یہ سنت کی -

پچو پانی

دیوں ہو کر پراپت ناہیں
جو ہم پالیو ورس تتھارو

رکھ درشن دُرجھجک ماہیں
آج پھل ہے جنم ہمارو

دوہا

جنم جنم کے پاپ سب چھین میں جات سناؤں

ہر بھگتن کے درشن کی مہا کسی نہ جاے

ادھیائے چوراسی

جگتھ کرنا بس دیوجی کا

شک دیوجی نے کہا کہ اے راجہ پر بھیجت جب شیام سندر رکھیشوروں کی پوجا اور استت کر چکے تب
اُنھوں نے گورو اور پانڈو آدک راجوں سے جو وہاں پر کھتے کہا کہ ہم لوگوں کا بڑا بھگت سمجھنا چاہیے کہ
ان رکھیشوروں نے دیال ہو کر گھر بیٹھے اپنا درشن دیا سادھوؤں کے درشن سے گنگا اسنان کا پھل مل
مرنے کے پیچھے استھان رہنے کے واسطے ملتا ہے کہ جہاں پر بڑے بڑے جوگی اور گیتا جی نہیں پہنچ سکتے
اس لیے رکھیشوروں کا ست سنگ مناسب تیرتھ نہانے اور دیو استھان کے درشن کرنے سے اتم
جان کہ اُن کی پوجا پریشور سمان جانتا چاہیے جو لوگ رکھیشور اور من کو ہمیں مانتے اُن کو گدھوں اور سیلوں کے
برابر سمجھنا چاہیے -

دوہا

سناری می شکھ بھوگ کے انتکت پدھوے

چرن سادھ کے پریت کر پوجت ہے جو کوے

جب رکھیشور لوگ یہ بات تر بھون پت کی سن کر رنجت ہو گئے تب ناردمن دوار کا ناتھ سے ہاتھ جوڑ کر
بولے کہ اے ہمارے بھوہم لوگ اس قابل نہیں ہیں جیسا آپ نے اپنے منہ سے کہا آپ نے کیول سناری
جیوں کے اپدیش کے واسطے اتنی بڑائی ہماری کی جس میں وہ لوگ براہمنوں کو بڑا جان کر انکا سنان کریں نہیں

ہم لوگ کون گنتی میں ہیں ہمارا کلیان اسی میں ہے کہ آپ کے چرنوں کا دھیان کسی وقت ہم کو نہ بھولے
دیکھئے جُذبشی لوگ جس گل میں آپ نے اوتار لیا ہے وہی لوگ آپ کو نہ پہچان کر اپنا ناتے دار سمجھتے ہیں
تب دوسرے کو کیا سامر تھ ہے جو آپ کے بھید کو پہونچ سکے آپ کیوں اپنے بھکتوں کو شکہ دیتے اور
دشٹوں کو مارنے کے واسطے بار بار اوتار لیتے ہیں نہیں تو جنم مرن سے آپ رہت ہیں۔

چوپائی

تم جگ جیوں جگت نو اس تم جو استت کر می ہماری جگت گر وجگدیش گسائیں تم ہی سب دیوں کے دیوا تمہری مایا سب جگ چھائی تاتے بیدہ بھانت بھرم مانے	ہم تھرے داسن کے داسا ہم کو بھرم ہوت ہے بھاری تم سے سرٹ ہوت سٹھائیں تمہرو ہم جاتیں نہیں بھو لوگن کی سدھ بدھ بسرائی تمہرو بھید کون بدھ جاتے
--	--

دوبا

تمہری ادبھت شکت ہے گھٹ گھٹ ہی سماے	پھر سب تے نیارے رہو مانگن پربھ جدراے
------------------------------------	--------------------------------------

چوپائی

کوؤ تمہیں پتا کر جانے تم ہی سب کے پالن ہاے تمہرو داس بہت شکہ داتا دھرتی بھار اُتارن کا جا بیدگت ہے تمہری بانی تمہری بھکت سکل سکھ راسا تم دیال پر بھ پورن کا ما	کوؤ پتر بھاؤ من آتے کوکہ کے چرتز تھارے تہہ پر تاپ جاتے یہ باتا بھگتن بہت پڑ گئے جدرا جا تمہری گت ان ہونہیں جانی کوؤ جن نہیں ہوت نر اسا تم کو ہم سب کرت پر نانا
--	--

دوبا

تم تو پورن پر ہم ہو سکل دھرم کے دھام	بیرن کی استت کرت تہہ کارن گھنشیام
اے بیکٹھ ناتھ تمہاری کرپا سے ہم لوگ یہ چاہنا رکھتے ہیں کہ آٹھوں پہر تمہارے چرنوں کا دھیان ہمارے ہر دے میں بنا رہے اور ہر کتھا سننے میں کبھی پریت نہ گئے جبکہ رکھیشور لوگ یہ استت کر کے اپنی اپنی کسی کو جانے لگے تب بسد پوجی نے اُن کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے ہمارا ج کوئی تدبیر ایسی بتلائیے کہ جس میں آواگون سے چھوٹ کر بھوسا گر پار اُتر جاؤں یہ بات سن کر جیسے رکھیشور دتے ناروجی کی طرف	

دیکھا دیسے نازد مٹن سہنس بولے کہ اے رکھیشو ریکٹھ ناتھ کی مایا ایسی زبردست ہے کہ جس نے سب سنساری جیوؤں کو موہ کر اپنے بس کر لیا ہے جس طرح گنگا کنارے کے رہنے والے گنگا جی کا ماتم نہ جان کر کنویں سے اسنان کرتے ہیں اسی طرح بد یو جی سنساری مایا میں پٹنے سے شیا م سندر تر بھون پت جگت کرتا کو اپنا بیٹا جان کر مکت ہونے کی راہ ہم لوگوں سے پوچھتے ہیں وہی ات سب جڈنشیوں کی ہو کر اپنے اگیان سے کوئی اُن کو نہیں پہچانتا یہ بات رکھیشو روں سے کہنا نازد مٹن بولے۔

چوپائی

کست سنو بسد یو سجا نا	تھمرے گھر میں شری بھگوانا
تنہیں چھا نر تم سے گن گیتا	ہم سے کہ پوچھت ہو باتا

اے بسد یو ابھی تمہارے سامنے سب رکھیشوں نے شری کرشن تر لو کی ناتھ کی اُست کی تپس بھی تم نے اُن کو نہیں پہچانا اس بات کا ہم کو بڑا آئیرج معلوم ہوتا ہے کہ تم ایسا گیتا نی ہو کر پریشو رو کو نہ پہچانے لیکن اس میں کچھ تمہارا دوش نہیں ہے یہ بات سچ سمجھنا چاہیے کہ بنا کر پاپریشو رو کے دیوتا آدک بھی اُن کو نہیں پہچان سکتے سنساری آدمی کون گنتی میں ہے جو اُن کے بھید کو پہونچ سکے۔

دوہا

کو و جن جاتے نہیں ماکھن پڑ بھد کے بھو	ان گت اگم اپا رہے سب دیوں کے دیو
---------------------------------------	----------------------------------

اس لیے بید کے موافق ایک بات کہتا ہوں کہ تم کڑھیتر میں رہدھ پوبک جگتہ کر کے اس کا پھل شری کرشن جی کو اپن کر دو تو تمہارے ہر دے سے آگیتا کی گانٹھ چھوٹ کر مکت ملے گی۔

چوپائی

پاپ ناس بن دھرم نہوئی	یہ جانے نیچے سب کوئی
جو ہر سیوا میں چیت دھرے	من میں کچھ اچھا نہیں کرے
تینکو پاپ کٹے چھن ماہیں	مکت ہوئے کچھ سنشے ناہیں

دوہا

شری ماکھن پڑ بھد پوج کے پھل چاہے جو کے	تینکو کرم کٹے نہیں مکت کون بدھ ہوے
--	------------------------------------

چوپائی

ہر کے کاج کرم شجہ لیجئے	نا کو پھل اُن ہی کو دیجئے
یا بدھ کرم کرے جو کوئی	بھو ساگر سے اترے سوئی
جو تم کہو کہ ہم گرہ چاری	جوگ ریت کے نہیں دھکاری
تو تم کو اک بات جناؤں	کرم جوگ کی راہ بتاؤں

نیم دھرم بہت میں من دھرو من میں کچھ اچھا نہیں کیجے سدا بے تھرے گھر ما ہیں	جو کچھ پٹن دان تم کرو تا کو پھل ہر جو کو دیجے وہ ہر تم سے نیار و نا ہیں
	دو
ہا مدت من میں بھیے حب جانیو یہ بھیو	یا بدھ نار د کو پچن سن کے شری بدیو
<p>یہ بات سنتے ہی بدیو جی نے نار د آدک رکھیشوروں سے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے ہمارا آج آپ لوگ دیال ہو کر ایسی جگہ کراد دیجئے کہ جس میں میرا منور تھ پورا ہو یہ من کرنا راجی بولے کہ بہت اچھا تم تیار می کرو ہم لوگ تم کو سوم جگہ کرادیں گے یہ بات سنتے ہی بدیو جی نے سب سامان منگو کر جو استھان کر چھپتر میں بہت پوتر تھا وہاں جگہ کی تیاری کی جبکہ جگہ شمال میں سب رکھیشور اور جدیشی اور راجہ لوگ آکر اکٹھا ہوئے تب بدیو جی اچھی ساعت میں برہم چرچ سے برگ چھالا پہن کر دیو کی آدک اٹھا رھوں پٹ رائیوں سمیت جگہ کرنے کے واسطے جا بیٹھے اُس وقت بہت راجہ جدیشی لوگ اپنی اپنی استریوں سمیت بڑے پریم سے جگہ کی ٹھل کرنے لگے جبکہ بدیو جی نے نار د من آدک رکھیشوروں کو برن دے کر اگن کنڈ میں آہٹ ڈالنا شروع کیا تب شری کرشن جی ہمارا آج کی اچھا سے دیا لوگ اگن کنڈ سے پرچھ نکل کر اپنا اپنا بھاگ لینے لگے اُس وقت اریشی آدک اپسراؤں نے وہاں آکر اپنا اپنا ناچ کھلایا اور گندھریوں نے گانا سنایا اور نقارہ بجا کر آکاش سے پھول برسائے اور سب چھوٹے بڑے جو وہاں پر تھے انھوں نے گانے بجا کر منگلا چار منایا اور براہمنوں نے بید پڑھا اور بھاٹوں نے کبت سنائے اتنی کتنا سنا کر شکل دیو جی بولے کہ اے راجہ پریمیت اُس وقت جیسا آند وہاں پر ہوا تھا وہ مجھ سے برن نہیں ہو سکتا جب بیکنڈھ ناتھ کی دیا سے وہ جگہ اچھی طرح پوری ہو گئی تب بدیو جی نے اس کا پھل شری کرشن جی کو سنکھپ دے کر بدھ پور بک اُن کا پوجن کیا اور جگہ کرانے والے رکھیشوروں کو پیتا مبرا اور سونا اور گنڈ اور رتن آدک دان دھندا دیا اور سواے رکھیشوروں کے اور بچتے براہمن اور مانگنے والے وہاں پر تھے سب کو منہ مانگا در ب آدک اتنا دیا کہ پھر اُن کو کچھ چاہنا نہ رہی جب رکھیشور اور براہمن لوگ بدیو جی کو آشیر باد دے کر اپنے اپنے استھان کو چلے گئے تب شیا م سندرنے کورڈ اور پاٹھ اور دوسرے راجوں کو جتھا جوگ گنا اور کپڑا دے کر سنان پور بک بدیو جی نے رو کر نذرانے جی سے کہا کہ اے بھائی تم نے شیا م اور بلرام کو پال کر اُن کی رچھا کی ہے اس لیے میں تم سے اُن نہیں ہو سکتا اور مجھ سے آج تک کوئی سیوا تمھاری نہیں بن پڑی کہ اُس سے اُن ہو جاتا۔ اگر تم ہم پر کرپا کر کے دوچار مہینے کر چھپتر میں برجا سیوں سمیت رہتے تو میں بھی تمھاری سیوا اور ٹھل کر کے اُن ہو جاتا جسے رائے یہ سن کر بڑی خوشی سے چار مہینے برجا سیوں سمیت کر چھپتر میں ٹکے رہے تب بدیو جی نے ہر روز اُن کا نیا نیا شستہ پٹا</p>	

اور شیام اور بلرام نے اُن کی سیوا پر ہم پر رُبک کی۔

دوہا

ہمارے بھون ناتھ کی کاسوں برتی جائے
برجبا سنات شکھ دیو آندار نکالے

جب چار مہینے کر چھپتر میں رہ کر راجہ اُگر سین نے دوار کا پُرمی چلنے کی تیاری کی تب مہن پیارے نے نند اور جسو دا سے رو کر کہا کہ مجھ سے تمھارا چرن چھوڑا نہیں جاتا لیکن لاچار سی سے کتنا ہوں کہ آپ بھی برندا بن جا کر گنوں کی خبر لیجیے یہ بات سنتے ہی نند اور جسو دا یاکل ہو کر پرتھوی پر گر پڑے اور گوال بال اور گوپیوں نے رو کر کہا کہ اے پیارے ہم لوگ تمھارا چرن چھوڑ کر برندا بن کو نہ جا دیں گے ہم کو بھی اپنے ساتھ دواکپری میں لے چلو جیسی گٹھور مائی تم نے پہلے ستھرا میں رہ کر کی تھی وہی اب بھی کیا چاہتے ہو پھر جسو دا جی بہت بلاپ کر کے بولیں کہ اے دیو کی مہن تم مجھ کو مہن پیارے کی دودھ پلانے والی سمجھ کر اپنے ساتھ لے چلو میں سواے درشن کرنے مہنی مورت سانولی صورت کے تم سے کھانا کپڑا آدک کچھ نہ مانگوں گی۔

دوہا

میرے گھر گو دھن بہت جو چاہو سو لیو
من مہن کو نین بھر پرت دن دیکھن دیو

جب رادھا پیار سی نے سنا کہ شیام سند رہم لوگوں کو بد کر کے آپ دوار کا کو جا پا چاہتے ہیں تب وہ بہت بلاپ کر کے مرلی منو ہر سے بولی کہ اے پران ناتھ ایک مرتبہ تم مجھ کو برندا بن میں چھوڑ کر چلے گئے تھے سو میری یہ دشا ہوئی اب پھر اسی طرح میرا پران لیا چاہتے ہو اس سے اب میں تمھارا چرن نہ چھوڑوں گی دودھ کا جلا چھا پنچھ پھونک کر بیٹا ہے جس طرح سولہ ہزار ایک سو آٹھ استریاں تمھاری سیوا میں رہتی ہیں اسی طرح مجھ کو بھی اپنی داسی سمجھ کر اپنی سیوا اٹھل میں رکھو جب تر بھون پرت نے یہ حال برجبا سیوں کا دیکھ کر سمجھا کہ یہ لوگ میرا بیچنا نہ چھوڑ کر دوار کا کو چلا چاہتے ہیں تب اپنی مایا پھیلا کر اُن لوگوں کا من اس طرح پھیر دیا کہ سمجھانے بچھانے سے برندا بن جانے کے واسطے سب راضی ہو گئے تب شیام سند نے نند اور جسو دا آدک سب چھوٹے بڑوں کو بہت طرح کا گنا اور رتن آدک دے کر بد کیا۔

چوپائی

شری بسد یو ہا سُر کیا تی
تم تو پران سمان ہمارے
برجبا سن سے بولت باتی
تم سے کیسے ہویں نیارے
بیا بدھ کہت پریم کی باتا
نین نیر بھیجے سب گاتا

دوہا

برجبا سی برج کو چلے سب گو دھن لے ساتھ
گھر آئے آند سون اکھن پڑ بھر جُدا ناتھ

اتنی کتنی سنا کر شکھ پوجی بولے کہ اے راجہ پر پچھت بداموتے وقت جیسا بلاپ نند اور جسو دا اور شری اٹھا

آدک گویوں نے کیا تھا وہ مجھ سے کہا نہیں جاتا جب شام سرد دوار کا پری میں بیٹھ چکے تب سب چھوٹوں اور بڑوں نے خوش ہو کر منگلا چار منایا اور دیوتوں نے خوش ہو کر آکاش سے دوار کا پری پر پھول برسائے۔

ادھیائے پچاسی

استوت کرنا بسدیو جی کا شام سندر کی

شکر دیو جی نے کہا کہ اے راجہ پر گھپت جس طرح شام اور بلرام اپنے مرے ہوئے بھائیوں کو لوالائے تھے وہ کتنا ہم کہتے ہیں سنو کہ ایک دن شام اور بلرام دونوں بھائی پر اتنے کال اٹھ کر جیسے اپنے ملا اور پتا کے چرنوں کو ڈنڈوت کرتے گئے ویسے ہی بسدیو جی نے اپنا سر شام سندر کے چرنوں پر دھردیا یہ حال دیکھ کر سترہویں کرشن جی بولے کہ اے پتا جی آپ میرے چرنوں پر گر کے کیوں مجھ کو دوش لگاتے ہیں تب بسدیو جی نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے کرشن تم پر برہم پریشور کا اوتار ہو کر جنم اور مرن سے کچھ واسطہ نہیں رکھتے اور تمہارے آد اور انت کو کوئی نہیں پہونچ سکتا میں آج تک تمہاری ہما نہیں جانتا تھا اب رکھیشوروں کے کہنے سے مجھ کو بشواس ہوا کہ آپ تر لوگی نا تھا ہیں اور سب جیوں میں آپ ہی کا پرکاش رہتا ہے دیکھئے سورج دیتا کے نیچ سے پرکاش رہ کر سب جگت میں اُجیا لا کرتے ہیں اور جس پانی سے جڑ اور چیتن سب جیوؤں کا پالن ہوتا ہے اُس کو بھی آپ ہی کا روپ سمجھنا چاہیئے اور چندر باجو اپنی کرن سے امرت برسا کر سنساری جیو اور درختوں کو سکھ دیتا ہے اور ہوا چلنے سے جیوؤں کو آرام ملتا ہے اور پہاڑ اپنے بوجھ سے زمین کو دبائے رہ کر ہلنے نہیں دیتے اور گنگا اور سندر آدک سدا بھرے رہ کر کبھی نہیں سوکھتے ان سب کو بھی کیوں آپ ہی کی کرپا سے یہ سامر تھ رہتی ہے اور جتنے جیو جڑ اور چیتن سنسار میں دکھلائی دیتے ہیں اُن سب کو آپ ہی کی اگیا اور اچھا سے برہما جی نے پیدا کیا ہے اور بشن بھگوان پالن کر کے سترہویں ماد دیو جی سب کا ناش ہمارے میں کرتے ہیں اور آپ آد پرش بھگوان کا اوتار ہو کر برہما اور بشن اور ہما دیو جی سے بھی بڑے ہیں اور آپ کی مایا ایسی بلوان ہے کہ جس نے سب جگت کو موہ لیا ہے اس لیے آپ کو کوئی نہیں پہچان سکتا بنا تمہاری شرن آئے آدمی کو سنساری مایا جال سے چھوٹنا بہت کٹھن ہے جس طرح باجا بجانے والا اپنا من مانا راگ اور راگنی اُس میں سے نکالتا ہے اُسی طرح آپ سنساری جیوؤں کی بدھ اپنے آدھین رکھ کر جیسا چاہتے ہیں ویسا کرم اُن سے کرا لیتے ہیں اور آپ کے ایک ایک رو میں ہزاروں برہما ٹہ بندھے رہ کر آپ کا بھید کوئی نہیں جانتا آج تک میں نے اپنی اگیا نتا سے آپ کو اپنا بیٹا سمجھا تھا اب نار دمن کے کہنے سے بشواس ہوا کہ آپ کسی کے بیٹے اور باپ اور بھائی اور مہتر نہیں ہیں کیوں پر تھوکی بوجھ اتارنے اور دیتیہ اور ادھرمی راجوں کو مارنے اور ہر بھکتوں کو سکھ دینے کے واسطے جد کل میں اوتار

لیا ہے سو مجھ کو ایسا گیان دیجئے کہ آپ کو اپنا بیٹا نہ جان کر آد پرش بھگوان سمجھوں اور جس طرح آپ نے اجابل ایسے مہا پاپیوں کو تارکمت دی ہے اُسی طرح مجھ پر بھی دیاں ہو کر بھو ساگر پار اتار دیجئے اور جب تک سنسار میں جیتا ہوں تب تک سوائے اسمرن اور دھیان آپ کے مایا جال میں نہ پھنسوں

پہچو پائی

تم ہی سب کے سرجن ہارے | پانچ تھوہیں اُلس تھارے

دوہ

جنم سے جانو ہتو برہم روپ من مانہ | سو مایا کے موہ میں گیان دھو پھر ناہنہ
جب شری کرشن ترلوکی نا تھتے یہ اُسنت اپنی سنی تب ہنسکر بولے کہ اے بسد یو جی تم کو جو بات جاننا چاہیے تھی وہ تم نے جان لکھی آپ اپنے کہنے پر استھر رہ کر میرا پرکاش سب جیوؤں میں برابر سمجھا کر دے تو میری مایا تم کو نہیں بیا پے گی یہ بات سن کر بسد یو جی کو ایسا گیان پیدا ہوا کہ اُسی دن سے شام اور بلرام کو اپنا پتر نہ بھکرا ایشور روپ سمجھنے لگے اور ہر چرنوں کے دھیان میں لین ہو کر جیوں تکت ہو گئے پھر ایک دن شری کرشن جی نے دیو کی جی سے کہا کہ اے ماما تھارا ارن میرے اوپر بڑا ہے اس لیے جو کچھ تم مانگو وہ ہم تم کو دیویں یہ بات سنتے ہی دیو کی نے رو کر کہا کہ اے بیٹا تم پر برہم پریشور کا اتار ہو جس طرح تم نے اپنے کرو کا مرا ہوا بیٹا لا دیا تھا اُسی طرح میرے چھو بالک جو کنس ادھرمی نے مار ڈالے ہیں لاؤ تو میرا سوچ چھوٹ جائے۔

دوہ

اتہ کارن جانو تھیں اپنے من بشواس | کرتا ہو سب سرشٹ ماکھن پر بھیکھراں

پہچو پائی

یہ سن بولے کرشن مہارای | سَنومات تم بات ہماری
جو اچھا تھری من مایہیں | پر بھیکھ پورن کرہیں چھن مایہیں

یہ کہہ کر شام اور بلرام سٹل لوک میں چلے گئے اُن کو دیکھتے ہی راجہ بل آگے سے آکر دونوں بھائیوں کے چرنوں پر گر پڑا اور پیتا مسرہ میں بڑے آدر بھاؤ سے اپنے گھر لے جا کر جڑاؤ سکھاسن پر بیٹھا لا اور دونوں بھائیوں کا چرن دھو کر چرتا مرت لیا اور وہ جل اپنے سر اور آنکھوں میں لگا کر سب گھر والوں پر چھڑک دیا۔

دوہ

راجہ بل چاہت ہر چرن کی رین | شری ماکھن پر بھو درش تے تن من پاپچین

راجہ بل نے بدھ پورک شام اور بلرام کی پوجا کر کے اسکند اڈک اُن کے بدن پر لگایا اور بھولوں کا

گجرا اور موتیوں کا ہارنگے میں پہنا کر چھتیس پرکار کے بنجن بھوجن کرائے اور بڑی خوشی سے شام اور بلرام پر چنور ہلانے لگا اور ہاتھ چڑکراس طرح استی کی کہ اسے دینا نا تھا جن چرنوں کا درشن برہما دک دیتا اور بڑے بڑے جوگی اور رکھیشوروں کو جلدی دھیان میں بھی نہیں ملتا سو آپ نے دیال ہو کر انھیں چرنوں سے مجھ غریب کی جھوٹری پوتر کی اس سے میں اپنے برابر دوسرے کا بھاگ نہیں سمجھتا جب کہ پرہاراد میرا دادا اور شری گ جی آپ کے بھید کو نہیں پہنچ سکتے تب مجھ اگیان کو کیا سامر تھا ہے جو آپ کی مہا اور استی برن کر سکوں جس طرح آپ نے دیال ہو کر گھر بیٹھے اپنے چرنوں کا درشن دیا اسی طرح میری استری اور لڑکے بالوں کو گھراور دھن سمیت جو میں بھیٹ کر تا ہوں لیجئے اور مجھے اپنا داس سمجھ کر اپنے آنے کا کارن برن کیجئے آپہیں بچن سن کر کرشن بھگوان بولے کہ اسے راجہ بل ایک دن مرتیج رکھیشور کے چھو بیٹوں نے جوانی کے غور سے برہما جی کی مہنسی کی تھی تب برہما جی نے کرودھ کر کے ان کو یہ شاپ دیا تھا کہ تم لوگ دیتہ جون میں جنم لیو اسی سبب سے ان چھو بیٹوں نے پہلے ہر شاکش اور ہرن کشپ کے یہاں پیدا ہو کر پھر مہادی ماتکے پیٹ سے جنم پایا جب راجہ کنس نے ان چھو بیٹوں کو مار ڈالا تب وہ تمہارے گھر پیدا ہوئے اب دیو کی ماتا ہمارے بھائیوں کے واسطے بہت سوچ کرتی ہیں اس لیے میں ان کو لینے آیا ہوں۔ یہ بات سنتے ہی راجہ بل نے بڑی خوشی سے ان چھو بیٹوں کو لاکوں کو لادیا تب ترہیون نا تھا ان کو اپنے ساتھ لے کر دو ارکا میں چلے آئے جب دیو کی ماتا نے اپنے چھو بیٹوں کو دیکھا تب بڑی خوشی سے اٹھا کر دودھ پلانے لگی۔

جوپانی

بار بار پنج کنٹھ لگا دے | رام کرشن کو ہانسی آدے |

اُس وقت بسد پو اور دیو کی جی کو بشواس ہوا کہ شام اور بلرام پریشور کا اوتار ہیں یہ سمجھ کر ان کو بڑی خوشی ہوئی اور شام سندر کی اچھا سے ان چھو بیٹوں کو لگیاں ہو کر اپنے پورپ جنم کی سدھا آئی تب وہ اپنی ماتا اور شام اور بلرام کو ڈنڈوت کر کے اُسی وقت دیو لوک کو چلے گئے یہ حال دیکھ کر دیو کی ماتا کو بڑا سوچ ہوا لیکن شام اور بلرام کے سمجھانے سے سناری بیو بار جھوٹا سمجھ کر اپنے من کو دھیرج دیا اور ہر چرن میں دھیان لگا کر اپنا سن سناری مایا سے برکت کیا۔

دو ہا | یہ چر زچت لاسے کے کسے سے جو کوے | شری ماگن ریہہ چرن سے کہوں بلک نہوے |

ادھیائے چھیاسی

اٹھالے جانا رجن کا سبھدرا کو زبردستی سے

شکر دیو جی نے کہا کہ اسے راجہ پچھپ جس طرح رجن کا براہ شام سندر کی بہن سبھدرا سے ہوا تھا وہ کتنا کتے ہیں

سنو کہ جب درویدی کنتی مانا کی آگیا سے جدھشٹر آدک پانچوں بھائیوں کی استری ہو کر رہنے لگی تب ناردمن نے
 آکر راجہ جدھشٹر آدک سے کہا کہ استری اور دھن کے واسطے باپ اور بیٹے اور بھائی بھائی میں ہمیشہ سے
 جھگڑا ہوتا آیا ہے اس لیے میں ایک تدبیر بتا دیتا ہوں اُس کے کرنے سے تم پانچوں بھائیوں میں
 درویدی کے واسطے کچھ جھگڑا نہ ہو گا یہ سن کر جدھشٹر آدک نے کہا کہ اے من ناتھ جو آپ کہیں وہ ہم
 کریں یہ سن کر ناردمن بولے کہ ایک برس کے تین سو ساٹھ دن ہوتے ہیں تم پانچوں بھائی بہتر بہتر دن کی
 باری باندھ کر اُس پر ن سے درویدی کو اپنے پاس رکھا کر دو کہ جب ایک بھائی کی باری میں دوسرا بھائی
 درویدی کے محل میں جائے تو جانے والا بارہ برس تک بن باس کرے یہ بات ناردمن کی پانچوں بھائی
 مان کر اُسی طرح درویدی کو اپنے پاس رکھنے لگے ایک دن ایسا سوچا کہ ہوا کہ درویدی آدھی رات کو راجہ
 جدھشٹر کے مندر میں تھی اور اُس دن دھنک بان ارجن کا راجہ جدھشٹر کے محل میں رکھا تھا اُسی وقت ایک
 براہمن نے آکر ارجن سے کہا کہ میری گلوچر چر کر لیے جاتا ہے دلا دیکھئے یہ سن کر ارجن نے بچار کیا کہ
 اس وقت راجہ جدھشٹر کے محل میں آکر اپنا دھنک بان لینے جاتا ہوں تو بارہ برس تک بن میں رہنا
 پڑے گا اور جو چو کو مار کر گلو نہیں لادیتا تو چھتری کا دھرم نہیں رہتا اس لیے دھرم چھوڑنے سے بن میں
 رہنا اتم ہے یہ بچار کر ارجن اُسی وقت راجہ جدھشٹر کے محل میں جا کر اپنا دھنک بان لے آئے اور چو کو
 مار کر برہمن کی گلو دلا دی اور پر ات سے اپنے بچن کے موافق سنیا سی روپ دھر کر جنگل میں چلے گئے
 اور تیرھ جاتا کرتے ہوئے دو در کا میں پہونچ کر کیا سنا کہ سبھدرا بسدیوچی کی بیٹی مہا سندرجو بواہنے کے
 جوگ ہوئی ہے اُسکا بواہ بلدوچی درجو دھن کے ساتھ کیا چاہتے ہیں اور شام سندرجو کی اچھا بھئے دینے کے واسطے
 ہے یہ سن کر ارجن نے جاہا کہ میرا بواہ اس کے ساتھ ہوتا تو بہت اچھی بات تھی جب کہ ارجن نے اسی اچھا
 سے چار نہیں برسات بھراپنے کو سنیا سی بھیس میں چھپا کر راج مندر کے پاس مرگ چھالا بچھا کر بیٹھے تب دوار کا
 باسی اُن کو مہا پرش جان کر اپنے گھر بھوجن کھلانے کے واسطے لیجانے لگے یہ سن کر بلرام جی نے ایک دن
 اُن کو اپنے ساتھ مندر میں لائے اور چرن دھو کر بڑے پریم سے چھتیس پرکار کے بنجن کھلائے جیسے ارجن
 نے سبھدرا مرگ نیلی کو دیکھا ویسے اُس چند رکھی پر موہت ہو کر اُس کے ملنے کے واسطے دپوتا اور پتر منانے
 لگے اور سبھدرا بھی ارجن کے روپ پر موہت ہو کر من میں کہنے لگی کہ یہ سنیا سی نہیں ہے کوئی راجکار
 معلوم ہوتا ہے پریشور اس کو میرا پت بنا تا تو اچھا تھا۔

دو پا	ارجن بھوجن کر چلیوں تو رہو بھیا	کنور سبھدرا ملن کو لا گیکو کر ن اُپاے
<p>شام سندرا انترجامی کو ارجن اپنے بھکت اور سبھدرا اپنی بہن کے من کا حال معلوم ہو کر یہ اچھا کی تھی کہ ہماری بہن سبھدرا ارجن کو بواہی جائے لیکن اُنھوں نے بلدوچی کے ڈر سے یہ بات ظاہر کرنا مناسب</p>		

نہیں جانا جب ایک دن کتھا سننے کے یہاں سے ارجن کے پاس گئے تب ارجن نے ترہون پت کو بڑے
 آور بھاؤ سے بیٹھا کر نبے کیا کہ اے دینا ناتھ مجھ کو سمجھدہ اسے بواہ کرنے کی بڑی چاہتا ہے جس
 طرح آپ سب منور تھ میرے پورے کرتے آئے ہیں اسی طرح دیاں ہو کر یہ کامنا بھی پوری کیجئے
 یہ سن کر دوار کا ناتھ نے کہا کہ اے ارجن تم تھوڑے دن یہاں ٹکو شور رات کو سب چھوٹے بڑے دوار کا
 باسی سمجھدہ اسمیت روپت پہاڑ پر شری مہادویچی کی پوجا کرنے جائیں گے اُس دن تم بھی میرے رتھ پر
 بیٹھ کر وہاں جانا جب آدسر ملے تب سمجھدہ کو اٹھا کر اپنے رتھ پر بٹھال لینا اور رتھ دوڑا کر ہستنا پور
 چلے جانا جو کوئی سامنا کرے تو تم بھی اُس کے ساتھ لڑنا اُس میں کچھ میرے بڑا ماننے کا ڈر نہ کرنا یہ شکر
 ارجن خوش ہو کر وہاں گئے رہے جب شور رات کو سب استری پرش دوار کا باسی سمجھدہ اسمیت روپت
 پہاڑ پر پوجا کرنے لگے تب سنیا سسی روپ ارجن بھی مری منوہر کے رتھ پر بیٹھ کر وہاں چلے گئے
 اور دھنکھ بان لے کر راستے پر کھڑے ہوئے جیسے سمجھدہ اپوجا کر کے اپنی سہیلیوں کو ساتھ لے ہوئے پھری
 ویسے ارجن نے لاج اور سنکوچ چھوڑ کر سمجھدہ کا ہاتھ پکڑ لیا اور رتھ پر بیٹھا کر ہستنا پور کو چلے جب یہ
 بات جد بنشیوں نے سنی اور روپتی رمن سے کہا تب بلرام جی کرودھ میں آکر پورے۔

چوپائی

ابھی جاے پرے میں کرہوں
 میری بہن سمجھدہ اپیاری
 مہاڈنڈ ارجن کو دیوں

بھوم اٹھائے سیس پر دھڑل
 تاکو کیسے ہرے بھکھاری
 کنور سمجھدہ کو لے ایوں

جبکہ بلرام جی کرودھ کر کے بہت سے جد بنشیوں کو ساتھ لے کر ارجن کے پیچھے جانے کے واسطے
 تیار ہوئے تب شام سند نے بلد اوجی کے پاس جا کر کہا کہ سو بھائی ارجن ہماری بواہ کا بیٹا پر م سزوات
 اور گل میں اُتم ہو کر بان بدیا اچھی جانتا ہے اور جد بنشیوں میں دوسرا کوئی ایسا نہیں دکھلائی دیتا جو
 اُس کا سامنا کر سکے یہ سچ ہے کہ ارجن نے انجنت کیا لیکن ہم کو اُس کے ساتھ لڑنا اُچت نہیں ہے
 کس واسطے کہ بیٹی اپنے ذات بھائی کو دینا چاہیے اس سے کیا اُتم ہے کہ ارجن پرانے نائے دار کو
 دی جاے اس سے آپ دیال ہو کر کرودھ اپنا چھائیجئے اور اب اس بات کا بواہ کرنا اُچت نہ ہو کر
 سامان ہنیز کا ہستنا پور بھیج دینا چاہیے۔ یہ سن کر بلد اوجی نے جھنجھلا کر ہل اور موسل اپنا زمین پر
 پٹک دیا اور جد بنشیوں سے کہا کہ یہ سب کام مری منوہر کا ہے جو آگ لگا کر پانی کو دوڑتے ہیں
 اُن کو اپنے بھکتوں کی خوشی کے سامنے کچھ لوک لاج کا بچار نہیں رہتا انھوں نے سکھلا دیا ہو گا
 تب ارجن سمجھدہ کو اٹھا لے گیا نہیں تو اس کی کیا سامر تھ تھی جو ایسی انجنت بات کرتا میں اپنے بھائی
 کی اگیا نہیں ٹال سکتا اس لیے جیسا یہ کہتے ہیں ویسا کرو یہ کہہ کر بلرام جی نے بہت گستاخ اور کپڑا وغیرہ

اسباب اور ہاتھی اور گھوڑا اور رتھ اور داسی اور داس ادک سنگپ کر کے ہستنا پور کو بھیجا اور راجن اپنے گھر پہنچ کر بید کے موافق بسھد راستے بواہ کر کے سناری سکھ اٹھانے لگے اتنی کتھان کر شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پر بھکت دیکھو تارائن جی اپنے بھکتوں کا ایسا مان رکھتے ہیں اتنی چھا سناری آدمی بھی نہیں کر سکتا اب میں دوسری کتھا اُن کی جمالی کہتا ہوں سنو متھلانگری میں ایک بھولا شو نام راجہ پرم بھکت رہ کر منسا باجا کر مناسے اپنے کوچھی پت کا داس سمجھتا تھا اور اسی نگر میں شرت دیو نام براہمن ہر بھکت رہ کر آٹھوں پہر پیشورہ اسمرن اور دھیان میں مگن رہتا تھا اور بناناگے جو کچھ ملتا اسی میں سنتو کھ رکھ کر کسی سے کچھ نہیں مانگتا تھا ہر روز رات کو دونوں پرم بھکت آپس میں میٹھ کر یہ بچار کیا کرتے تھے کہ کل بیکنٹھ ناتھ کے درشن کے واسطے دو ارکا کو چل کر اپنا جنم سوار تھ کریں گے پرات سے ہونے پر وہاں نہ جا کر کہتے تھے کہ شام سندرا انترجامی دیندیاں آپ یہاں آکر درشن دیتے تو بہت اچھا ہوتا جبکہ ان دونوں کی سچی بھکت تر بھون پت نے دیکھی تب وہ بگھے اور نارامن اور بید بیاس اور بشنٹھ اور اگست اور دیول اور بامدیو اور اتر اور شیرام جی ادک رکھیشوروں کو اپنے رتھ پر بیٹھا کر متھلانگری کو چلے راہ میں جو دیش اور نگر ملتا تھا وہاں کاراجا گے سے آکر بہت طرح کی عمدہ عمدہ چیزیں سوغات لا کر بھینٹ دیتا تھا اور ان کے درشن سے اپنا جنم سوار تھ کرتا تھا۔

دو یا

پونچے ات آند سوں متھلانگری جاے

ماڈوار پنچال جوے ماگھن پر پھجڈ کرے

جب شام سندرا کے آنے کا حال راجہ بھولا شو اور شرت دیو براہمن نے سنا تب آگے سے جا کر اُن کو ڈنڈوت کی جس جس جگہ پر شری کرشن مہاراج کا چرن پڑتا تھا وہاں کی دھور اٹھا کر وہ دونوں پرم بھکت اپنے سر اور آنکھوں میں لگاتے تھے اے راجہ پر بھکت اُس دن شری کرشن چندر آند کند کا درشن پا کر متھلا پڑ کے سب چھوٹے بڑوں کو ایسا سکھ ملا جس کا حال مجھ سے کہا نہیں جاتا پھر راجہ اور براہمن نے شری کرشن مہاراج کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اے مہا پر بھو جس طرح آپ نے دیال ہو کر اپنا درشن دیا اسی طرح اپنے چرنوں سے ہمارا گھر پو تر کیجئے یہ سن کر ہرندابن بہاری بھکت ہتکاری نے بچار کیا کہ راجہ اور براہمن دونوں میرے بھکت ہیں اور انھیں کی خوشی کے واسطے یہاں آیا ہوں اس لیے دونوں کے گھر جا کر اُن کا مان رکھنا چاہئے پہلے راجہ کے گھر جانے سے براہمن کہے گا کہ مجھ کو کنگال جان کر میرے گھر نہیں آئے راجہ دھن دلت وائے کو مجھ سے اچھا جانا اور جو براہمن کے گھر پہلے جاتا ہوں تو راجہ براہمن کر کے گا کہ شام سندرا میرا پان کر کے پہلے براہمن کے گھر چلے گئے اس لیے وہ بات کرنا چاہئے جس میں دونوں خوش رہیں ایسا بچار تے ہی کرشن بھگوان دوسروپ اپنے رتھ اور رکھیشوروں سمیت بنا کر راجہ اور براہمن دونوں کے ہتھان پر چلے گئے اور کرشن بھگوان کی مایا سے راجہ بھولا شو نے سمجھا کہ دو ارکا ناتھ کیول میرے ہی گھر آئے اور براہمن نے

جانا کہ شری دوار کا ناتھ راجہ کے گھر نہ جا کر میرے ہی گھر آئے ہیں جب شری بیکٹھ ناتھ راج مند میں پہنچے تب راجہ نے شری کرشن ہماراج کو جڑاؤ سنگھاسن پر بیٹھا کر چرنامرت لے کر وہ جل اپنے سر اور آنکھوں میں لگایا اور اپنے گھر والوں پر چھڑک دیا اور سب رکھیشوروں کو الگ الگ سنگھاسن پر بیٹھا کر بدھ پور تک شام سندرا اور سب رکھیشوروں کی پوجا کی اور بہت رتن آدک کچھی پیت کو بھینٹ دیکر پریم سے اُن کے چرن دابنے لگا اور بڑی خوشی سے بولا کہ آج میں اپنے برابر کسی دوسرے کا بھاگ نہیں سمجھتا دیکھو جن چرنوں کا درشن شری ہما دیو جی آدک بڑے بڑے دیوتا اور جوگی اور رکھیشوروں کو جلدی دھیان میں بھی نہیں ملتا وہی چرن آج میری گود میں برابرتے ہیں اور بیکٹھ ناتھ نے مجھے اپنا داس سمجھ کر اپنے چرنوں سے میرا گھر پوڑ کیا اُسی طرح بہت استت کر کے راجہ بھولا شونے شام سندرا اور رکھیشوروں کو چھتیس پرکار کے بنجن کھلائے اور بیکٹھ ناتھ کو اتم اتم گنا اور کپڑا پہنا کر چورہلاتے وقت اُن سے بنے کیا۔

چوپائی

موندہ سناٹھ کیو جڈناٹھا	درشن دیورکھن کے ساتھا
دوہا	
اتم تو جگت نو اس جو ما کھن پر بھکھ اس	بج داس کے گھر کچے کچھ دن کرو نو اس

یہ دین بچن سن کر تر بھون بت اپنے بھکت کا منور تھ پورا کرنے کے واسطے اکیس دن وہاں رہے اور اُس کو برہم گیان اُپدیش کیا جب شام سندرا اُس کنگال براہمن کے گھر گئے تب شرت دیو براہمن نے کشا کے آسن پر اُنگوچھا بچھا کر دوار کا ناتھ کو بیٹھایا اور اپنی استری سمیت اُن کے پریم میں ڈوب کر بڑی خوشی سے ناچنے لگا اور بیکٹھ ناتھ کا چرن دھو کر چرنامرت لیا اور کنگا جی کی مٹی کا تلک بسد پوندن کے لگا کر تلخی دل اُن پر چڑھایا اور املی اور بڑبہرا اور آنولا وغیرہ کھٹے میٹھے پھل اور موٹے چاول کھیت کے بنے ہوئے اور ساگ پات لاکر بڑے پریم سے تر بھون پت اور رکھیشوروں کے سامنے رکھ دیا اور خس کی مٹی سے کنگا جل سکندھت بنا کر پیئے کو لے آیا تب بیکٹھ ناتھ نے رکھیشوروں سمیت آنند پور تک بھوجن کیا جب شرت دیو ہاتھ اور منہ بردابن بہاری اور رکھیشوروں کے دھلا سچت ہوا تب مرلی منوہر کے سامنے ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کہ اے ہما پر بھوجب سے میں بال اور ستھا بھوگ کر سیانا ہوا تب سے سوائے اسمرن اور دھیان آپ کے چرنوں کے دوسرا کوئی آدم نہیں رکھتا آج آپ نے کمل روپی چرنوں کا درشن دے کر مجھ کنگال کی اچھا پوری کی جو لوگ سنساری جال میں پھنسے رہ کر اپنے دھن اور پروار کا ابھان رکھتے ہیں اُن کو آپ کے چرنوں کا درشن سننے میں بھی نہیں ملتا اور جو آپ کے اسمرن اور دھیان اور پوجا اور کھانسنے میں پریت رکھتے ہیں وہ لوگ سنساری کا منا اپنی پا کر انت تھے

مکت ہوتے ہیں اس واسطے میں آپ کو ہزاروں ڈنڈوت کرتا ہوں۔

دوپا

ہاتھ جوڑ بنتی کروں دھروں چرن پر ہاتھ

موانا تھ کو درشن دے کینھو نا تھ سنا تھ

ایسی بھکت اور پریت اُس براہمن کی دیکھ کر شام سندر نے کہا کہ اے دُج راج ہم تم کو اپنا بھکت اور متر جان کر بہت پیارا سمجھتے ہیں اور جو آدمی بید اور شاستر پڑھے ہوئے براہمنوں کی پوجا کرتا ہے اُس کا منور تھ ہم جلدی پورا کر دیتے ہیں سب رکھیشور تم پر دیال ہو کر اپنا درشن دینے یہاں آئے ہیں جس طرح تیر تھ اسنان کرنے اور دیواستھان کے درشن کرنے سے آدمی پوتر ہو جاتا ہے اُسی طرح ان رکھیشوروں کا چرن دیکھنے سے بدن میں پاپ نہیں رہتا تم اُن کی سیوا اچھی طرح کرو میں اپنے تن سے بھی براہمن کو بہت پیارا جانتا ہوں جو آدمی براہمن کی سیوا نہیں کرتا اُس کو مور کھ سمجھنا چاہیے گیانی لوگ براہمن کو پریشور کے برابر جانتے ہیں اور آدمی کے تن میں جو اچھا کام بن پڑے اُسی کو اُم سمجھنا چاہیے نہیں تو یہ بدن ایک دن ناش ہو کر کچھ کام نہیں آتا اس لیے تم کو بید کے موافق ہمارے اُمرن اور پوجن میں رہنا چاہیے شری برندا بن ہماری بھکت ہتکاری اکیس دن شرت دیو براہمن کے گھر بھی رکھیشوروں سمیت رہ کر گیان سمجھانے کے پیچھے دوار کا پری کو چلے اور راہ میں رکھیشوروں کو بدلا کر دیا۔

دوپا

تج گرہ پو پئے آئے کے ماگھن پر بھو جیدرا

پرباسی پر پھلت بھئے درشن پر ش شکھ پائے

ادھیائے ستاشی

استت تر بھون پت کی

راجہ پرکھیت نے اتنی کٹھاسن کر پوچھا کہ اے شکدیو سوامی دوار کا نا تھ نے شرت دیو براہمن سے کہا کہ تم شاستر کے موافق میرا دیان اور پوجن کیا کرو سو مجھ کو بڑا سند یہ ہے کہ پر برہم نرنکار اُستت جو کچھ روپ اور رکھا نہیں رکھ کر دیکھنے میں نہیں آتے بید نے کس طرح کی ہوگی بستا روپ رک کہ کر میرا سند یہ چھڑا دیجئے یہ بات سن کر شکدیو جی بولے کہ اے راجہ پرکھیت بید میں اُستت بکینٹھ نا تھ کی بہت لکھی ہے میں اتنی سامر تھ نہیں رکھتا جو سب گن اُن کا برتن کر سکوں لیکن تھوڑا سا حال جو مجھ کو معلوم ہے وہ میں کہتا ہوں کہ جس آد جوت نرنکار نے بڑھ اور اندری اور پران اور دھرم اور ارتھ اور کام اور موش کو بنایا ہے وہ ہمارے بھوسدا نرن گن روپ رہ کر بھانڈر چتے وقت برات روپ دھارن کر کے شیش ناگ پرشین کرتے ہیں اُن کی کٹھا اس طرح پر ہے کہ سنگ اور سندن اور سنا تن اور سنت کمار چاروں بھائی

پریشور کا اوتار سرشٹ ہونے سے پہلے برہما جی کی اچھا کے موافق پیدا ہوئے ہیں اُن کے سبھاؤ میں رہیں اور تانس کا پردیس نہ ہو کر ہمیشہ ستو گن روپ رہتے ہیں اور اُن میں سے ایک بھائی ہمیشہ لپلا اور کتھا پریشور کی کہا کرتا ہے اور تین بھائی سُنا کرتے ہیں جو کچھ اُسنت آدجوت بھگوان کی اُنھوں نے کی ہے وہی بات نرنارائن نے ناردمن سے ست جگ میں کی تھی وہی کتھا ہم تم سے کہتے ہیں ستو کہ جس طرح مکوئی اپنے منہ سے جالا نکال کر پھر اُس کو کھا جاتی ہے اُسی طرح سب جیو جڑ اور چیتن تینوں لوک کے پریشور کی اچھا سے ہلک مارنے میں پیدا ہو کر پھر اُنھیں کے روپ میں سما جاتے ہیں اس وقت مہا پر لے ہونے سے چاروں طرف پانی دکھائی دے کر کیول آدجوت بھگوان رہ جاتے ہیں جب اُن کو سنار رجنے کی پھر اچھا ہوتی ہے تب اُن کی سانس سے چاروں بید پیدا ہو کر جیسے پر ات کے بندھی گن راجوں کی اُسنت کر کے جس گاتے ہیں اسی طرح وہ بید دبیر روپ سے چتر بھجی روپ کے سامنے ہاتھ جوڑ کر جگانے کے واسطے بنے کرتے ہیں۔

دوہا

بچ مایا بستار کے سر جوین سنار

تیا گووند راجوگ کی جاگو ہری ہرار

اے پر برہم ابناشی پریش تم جنم لینے اور مرنے اور سونے اور جاگنے سے رہت اور نردوش بھر آٹھوں پر چیتن بنے رہتے ہو اور چودھوں لوک تمھاری مایا سے پیدا ہو کر وہ مایا تم کو نہیں بیاتی ہے تمھارا پرکاش آد اور مدھیہ اور انت میں رہ کر تمھاری مہا کو کوئی نہیں جان سکتا اور تینوں لوک میں تمھارے برابر کوئی سندر نہیں ہے اور تم سدا آتند روپ رہتے ہو اور سب جیوؤں کی اُتیت اور پالن اور ناش تمھاری اچھا سے ہوتا ہے اور جتنی دیا تم اپنے بھکتوں پر رکھتے ہو اتنی دیا اور رچھا کوئی دیوتا اپنے بھکت کی نہیں کر سکتا اور تم سب میں ملے ہوئے اور سب سے الگ رہ کر جو گن اور متو گن اور ستو گن سے کچھ کام نہیں رکھتے کیول تمھارے اسمرن اور دھیان کرنے سے سناری جیو مکت پدوی پر پہنچتے اور تمھارا نام جینے کے برابر جگیہ اور تیرتھ اور دان اور تپ اور جپ اور آچار کوئی دھرم نہیں اور برہما اور مہادیو آدک سب دیوتا تمھارے مکمل روپی چرنوں کے دھیان میں آٹھوں پر لین رہتے ہیں اسی سے اُنھوں نے ایسی پدوی پائی ہے چودھوں لوک میں تمھارے برابر کوئی نہیں ہے اور تمھاری کرپا کے بغیر کوئی سناری مایا جال سے نہیں چھوٹ سکتا جب بڑے بڑے جوگی اور دکھیشور سب اندریوں کو اپنے بس رکھ کر تمھارا اسمرن اور دھیان سچے من سے کرتے ہیں تب تمھاری دیا سے اُن کی مکت ہوتی ہے۔

دوہا

سدا ایک س رہت ہوا کھن پر بھگوانت

ادانت سب جگت کے تم ہی پریش انت

اے دینا ناتھ شیشپال اور کنس اور راون اور ہرن نیا کشب آؤک بہت جیوؤں نے تمہارے ساتھ دشمنی کی تھی وہ لوگ بھی اپنے پران کے ڈر سے تمہارا دھیان کرنے میں بھوساگر پار اُتر گئے اور بہت جیو تمہاری کتھا اور کیرتن کا چرچا آپس میں رکھ کے اپنا جنم سوار تھ کرتے ہیں اُن میں اُم بھاگ اُسی کا سمجھنا چاہیئے جو آٹھوں پر تمہارے چرن کمل کا دھیان رکھ کر سنساری مایا سے برکت رہتا ہے اور سوانے بھکت کے مکت کی بھی اچھا نہیں رکھتے اور ست سنگ کے برابر دوسری چیز اچھی نہیں سمجھتے اور سادھو اور بھیشو کی سیوا اور ست سنگ پر کم کے ساتھ کرتے ہیں وہ آدمی تمہاری مایا کا کچھ ڈر نہ مان کر سیدھے بیکٹھ میں جہاں سورج اور چندرما کا پرکاش نہیں ہوتا بمان پر بیٹھ کر چلے جاتے ہیں۔

دو پا

وہ جن پر مہنت ہے پاد پد نربان
انت کال تم کو ملت ماکھن پر بھجگوان

اے بیکٹھ ناتھ جو آدمی اپنے اگیان سے تمہارا اسمرن اور دھیان چھوڑ کر دوسرے دیوتا کو پوجتا ہے وہ آواگون میں پھنسا رہے مکت پدوی نہیں پاتا اور تمہارے روئیں روئیں میں ہزاروں برہماند بندھے رہ کر کسی جیو کا حال تم سے چھپا نہیں رہتا جس طرح سونے کا گنا بنانے سے الگ الگ نام ہو کر سب گنا اگلانے پر کیول سونا رہ جاتا ہے اُسی طرح تمہارا پرکاش سب کے بدن میں رہ کر دیوتا آؤک کو پوجتے ہیں وہ پوجا بھی آپ ہی کو پہونچتی ہے اس لیے جو لوگ گیان کی درشت جڑ اور چپٹن میں تمہارا روپ برابر دیکھ کر سنساری نرشنا چھوڑ دیتے ہیں انھیں کاکلیان ہوتا ہے۔

دو پا

جذب گیان پرکاش نے بہت بدھ کرے بھجان
بھکت بنا پاوے نہیں کہوں پد نربان

اے دینا ناتھ برہماجی بنا مکت اور اکیا تمہاری کے سنسار رچنے کی سار تھ نہیں رکھتے بھکت کا سب سیوا بھوٹھا بدھ کر کیول تمہارا نام سچا ہے جس طرح آگ کا ڈھیر ایک جگہ رہ کر اس میں سے چنگاریاں اُڑتی ہیں اُسی طرح اگن روپی ڈھیر آپ ہو کر سب جیوؤں کو چنگاری کے برابر سمجھنا چاہیئے جیسے آگ کی چنگاری نکلنے سے بہت آگ ہو جاتی ہے ویسے چنگاری روپی جیو آپ کی بھکت کرنے سے آپ کے برابر ہو جاتا ہے۔

چو پائی

جو کیشو ر جو تم کو دھیا دیں
ہر دے کمل میں تم کو دیکھیں
بھکت تمہاری پڑھت پڑانا
تمہری بھکت دھرم من ماہیں

سوانس روک برہماند چڑھاویں
او بھت روپ انویم یکھیں
وہ تم کو پاد پد بھگوانا
چار پدارتھ چاہت ناہیں

دو پا	
دیکھو دسا سنسار کی روون کر کچھتاے	ہنسنت تمھارے دھیان میں روم روم بھگتا
چوپائی	چوپائی
<p>ہمتے اُنیت بھئی تمھاری جو اُسنت یہ بھانت بکھاو نا تو کیتک بدھ ہماری تد پ تھر و بھید نہ پاویں پنتھ تمھارو دیت بتاے تب تم کو پہچانت کوئی گیان جوگ پنج من میں دھرے</p>	<p>جو تم کو سنت ہتکاری تم ہم کو کیسی بدھ جانو ا جو نا تھ یہ کر پا تمھاری ہم ہوں جذب بید کہاویں تھر و روپ نہ دیکھو جاے گیان بھکت بیراگ جو ہوئی جو جن بنے بھوگ پرہرے</p>
دو پا	
تمھری امرت کتھاشن لمے سدا سکھ چین	تم حیرن کے دھیان میں مگن رہے دن لین
<p>اے بیکٹھ نا تھ جو آدمی سنسار میں منکھ کا تن پا کر اندریوں کے بس رہتا ہے اور استری اور پتر کے پریم میں لپٹ کر تمھاری بھکت نہیں کرتا اُس کو ابھاگی اور مردے کے برابر سمجھنا چاہیے وہ آدمی جو ہر لاکھ جون میں جنم پا کر بڑا دکھ پاتا ہے اور سب جیو پڑانے ہو کر اپنے کرم کے بہت جون میں جنم پا کر دکھ اور سکھ بھوگتے ہیں جس طرح تالاب کا پانی ہر روز کم ہوتا جاتا ہے اسی طرح گڑھستی کرنے والے کی بدھ اور سامر تھ ہر روز گھٹتی جاتی ہے۔</p>	
دو پا	
ناہیں تو وہ آپ سے کا ہو بیاپت ناہر	یا ہی بدھ پرانی سے بوڑھت مایا مانہ
چوپائی	چوپائی
<p>دویں ہو کر پراپت ناہیں مانکھ ہوے بھوسا گر ترین بید پران ڈانڈھے مانو تو کا پار لگاوت جوئی بھوسا گر سے پار نہ ہوئی</p>	<p>منکھ جنم ڈر لکھ جگ ماہیں شکل دیوتا متا کریں نر سریر نو کا سم جانو کیوٹ روپ کرو ہے سوئی جیتک بھکت کرے نہیں کوئی</p>
دو پا	
ماکھن پر بھکر تار سوں جب لوں آپ کے پریت	پاتے کیجیے کرم شبھ ہی دھرم کی ریت

اشٹ رتھ کو دیکھ کے لوبھ کرے جو کوے	ناہ پدارتھ بھکت کو کیسے پر اپت ہوے
یہ استت بیدن کہی اپنی بد پر مان	نرگن روپ انوب کو کیسے کروں بکھان

اتنی کتھا سنا کر شکد یوجی نے کہا کہ اے راجہ پرکھیت یہی استت کہہ کر چاروں بید چتر بھی روپ بھگوان کو سرشٹ رچنے کے واسطے جگاتے ہیں اور سنکا دک آٹھوں پر یہ چر جا آپس میں رکھتے ہیں اور یہی بات نر نارائن نے نار دجی سے کہی تھی اور نار دمن نے بید بیاس ہمارے باپ سے کہی اور انھوں نے بتا دیا کہ راجہ بھگوان کو پڑھائی اور میں نے وہی کتھا جو سب بید اور شاستر کا سار ہے تم کو سنائی اور یہی گیان شیا م سندر نے راجہ بھولا شوا اور شرت دیو براہمن کو بتلایا تھا۔

دو پا

یہ استت جو رین دن کے سنے چت لائے	نا کو پا پ رہے نہیں بیشن لوک کو جاے
----------------------------------	-------------------------------------

ادھیائے اٹھاسی

کتھا بھسائری تیتہ کی

راجہ پرکھیت نے اتنی کتھا سن کر شکد یوجی سے کہا کہ اے من ناتھ مجھ کو سنسار میں یہ بات بہت اٹی دکھائی دیتی ہے کہ نارائن بیکنشہ ناتھ کچھی پت ہو کر اپنے بھکتوں کو ایسا کنگال رکھتے ہیں کہ ان کو اچھی طرح کھانا اور کپڑا بھی نہیں ملتا اور شری ہما دیو جی اور گھڑوں کی طرح اپنا بھیس رکھ کر سانپوں کی سیلی اور منڈوں کی مالائے میں پھنسے رہتے ہیں اور ان کی بھکت اور سیوک دھوان ہو کر بڑے آند سے اپنا جنم بتاتے ہیں اس کا کیا کارن ہے یہ سند یہ میرا چھڑا دیجئے یہ بات سن کر شکد یوجی نے کہا کہ اے راجہ پرکھیت تم نے اچھی بات پوچھی اس کا حال ہم کہتے ہیں سنو۔

دو پا

سداتین گن بست ہیں شو کی مورت مانہ	سکل کامنا دیت ہیں ایک ملک کو ناہنہ
-----------------------------------	------------------------------------

اے راجہ پرکھیت پریشور تر بھون پت سنساری سک سے الگ رہ کر کسی چیز کی چاہنا نہیں رکھتے اسی ان کے بھکت لوگ بھی ناش ہونے والی سنساری چیز کو نہیں چاہتے اور کچھی پت بھگوان ایسی اچھا نہیں کرتے کہ ہماری بھکت سنساری مایا میں لپٹ کر خراب ہوویں تم نے سنا ہو گا کہ کئی آدمی شری شو جی کے بھکتوں نے ان سے بردان پا کر انھیں کے ساتھ دشمنی کی تھی اسی کارن پریشور پریشور مایا روپی دھن جس کے نشے میں آدمی اندھا ہو کر بہت لگرم کرتا ہے اپنے بھکتوں کو نہیں دیتے ہیں اے راجہ جو بات تم نے ہم سے پوچھی ہے یہی بات ایک مرتبہ راجہ جیدھشٹر تھارے دادا نے

شری کرشن ہماراج سے پوچھی تھی تب شری کرشن ہماراج نے کہا تھا کہ اے راجہ جدہشٹھر مایا روپی کبھی ملنے سے جس میں بہت سی بُرائیاں بھری ہیں آدمی سنساری سکھ میں لپٹ جاتے ہیں اور جب تک مجھ کو یاد نہیں کرتے تب تک آواگون سے نہیں چھوٹتے اس لیے میں اپنے بھکتوں کو دھن دولت نہیں دیتا جس میں وہ لوگ سنساری سکھ میں لپٹ کر پرلوک کا سوچ بھول نہ جاویں اس واسطے جو آدمی میری مشن پکڑتا ہے اُس کا دھن اور ابھان کر پاپ کی راہ سے میں ہر لیتا ہوں جب کہ نزدھن ہونے سے استری اور پتر اور بھائی آدک سب پر وار والے اُس کا نرا در کرتے ہیں تب وہ اُن کا پریم چھوڑ کر آندھ سے سادھ اور بیشنو کا ست سنگ کرتا ہے جب کہ ہمارے پرشوں کے ست سنگ سے گیان پا کر میرے بھجن اور اسمرن اور دھیان میں چپ لگاتا ہے تب میں اُس نکت پدوی دیتا ہوں اور برہما دک دوسرے دیوتوں کی پوجا کرنے سے جو لوگ سو رگ آدک میں جاتے ہیں وہ سکھ سدا استھ نہیں رہتا اور میری بھکت اور پوجا کرنے والے بھیکھن اور ارجن اور رُگر پو اور پرہلا د اور امبرکیہ آدک سنساری سکھ بھوگ کراٹل پدوی کو پاتے ہیں۔ اتنی کتھا سن کر شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پرکھیت شری ہما دیو جی آدک دوسرے دیوتا اپنی پوجا پانے سے خوش ہو کر چھوڑ دیئے میں دکھ مانتے ہیں اور بیکنٹھ ناٹھ سدا سے ساتو کی بھاؤرہ کر کسی کو شاب نہیں دیتے۔

دوہا

تن سن سوں آپ پاپو کشٹ ندان

بہہ اسرن کور دوجی دیو نرت بردان

اے راجہ پرکھیت باتا سُر کی کتھا تم سن چکے ہو جو شری شیو جی سے بردان پا کر اُنھیں کے ساتھ لڑنے آیا تھا اب ہم دوسرے دیتیہ کا حال کہتے ہیں سنو کہ ایک دن برکا سُر دیتیہ ہما مورکھ شکنی کا بیٹا تپ کرنے کی اچھا کر کے گھر سے باہر نکلا جب اُس نے راہ میں نار دمن کو آتے دیکھا تب ڈنڈوت کر کے پوچھا کہ اے من ناٹھ مجھ کو تپ کرنے کی اچھا ہے تم دیال ہو کر بتلاؤ برہما اور بشن اور ہما دیو جی تینوں دیوتاؤں میں کون جلدی خوش ہو کر بردان دیتا ہے کہ میں اُسی کا تپ کروں یہ بات سن کر نار دمن بولے کہ اے برکا سُر ان تینوں دیوتوں میں شری ہما دیو بھولے ناٹھ جلدی خوش ہو کر بردان دیتے ہیں اور تھوڑا سا اپرا دھ کرنے میں اپنا کرودھ چھما کرتے ہیں دیکھو اُنھوں نے سسر ارجن کو تپ کرنے سے خوش ہو کر ہزار ہا تھ دیئے تھے اس لیے تم شری ہما دیو جی کا تپ کرو تو جلدی پھل ملے گا جب نار دمن یہ بات کہہ کر چلے گئے تب برکا سُر اُسی وقت کیداریشور کی طرف چلا گیا۔

دوہا

بیٹھو آسن مار کر ہو من لگیو شریر

یشو مورت استھاپ کر اگن کنڈ کے تیر

جب سات دن رات میں اُس نے اپنے بدن کا سب مافس چھری سے کاٹ کاٹ کر موم کر دیا

اور آٹھویں دن انسان کر کے اپنا سر کاٹنا چاہتا تب بھولانا تھا نے ان کو کنڈ سے نکل کر اُس کا ہاتھ پکڑ لیا اور اپنے کمٹل کا جل اُس پر چھڑک دیا جب کہ اُس کے پر تاپ سے برکاسٹر بدن دیتیہ روپ ہو کر کنڈن کی طرح چمکنے لگا تب ہما دیو جی بولے کہ اے برکاسٹر ہم تیری پوجا سے بہت خوش ہوئے اب تجھ کو جو اچھا ہو بردان مانگ یہ بات سن کر برکاسٹر نے ہاتھ جوڑ کر نبے کیا کہ اے ہما پر بھ مجھ کو ایسا بردان دے دیجئے کہ جس کے سر پر اپنا ہاتھ رکھ دوں اُسی وقت جل کر راکھ ہو جاوے یہ سن کر شری ہما دیو جی نے بچار کیا کہ یہ ادھرمی دیتیہ ایسا بردان مانگ کر سنساری جیوؤں کو دکھ دینا چاہتا ہے کیا کروں بچن دے چکا یہ سمجھ کر شری ہما دیو جی بولے کہ اچھا ہم نے منہ مانگا بردان تجھ کو دیا جب وہ دیتیہ یہ بردان پا کر خوش ہوا تب ادھرمی نے شری پاربتی جی کی سندرتانی دیکھ کر بچار کیا کہ اس سے اتم دوسری بات نہیں ہے کہ میں اپنا ہاتھ ہما دیو جی کے سر پر رکھ کر اُن کو جلا دوں اور پاربتی کو اپنے گھر لے جاؤں جبکہ وہ یاپی ایسا بچار کر شری ہما دیو جی کی مستک پر ہاتھ رکھنے کے واسطے چلا تب شری شیوانترجامی وہاں سے بھاگ کر سب لوگ اور دسودسا میں بھاگتے پھرے لیکن اس دیت نے ان کا پیچھا نہیں چھوڑا برہما جی آدک کوئی دیوتا اُن کی رچھانہ کر سکے تب وہ بیا کل ہو کر بیکنٹھ ناتھ کے سامنے دوڑے چلے گئے اور ڈنڈوت کر کے ہاتھ جوڑ کر نبے کیا کہ اتر بھون پت میں نے یہ دکھا اپنے اوپر آپ اُٹھایا ہے جس میں دیتیہ پاپی کے ہاتھ سے میرا پران بچے وہ اُپاے کیجئے یہ دین بچن سنتے ہی تارائن جی بھکت ہتکاری نے شری ہما دیو جی سے کہا کہ تم دھیرج رکھو میں اس کی تدبیر کرتا ہوں ایسا کہہ کر بیکنٹھ ناتھ نے اُسی وقت اپنے کو براہمن بنالیا اور رکھیشور کی طرح کمٹل اور مرگ چھالالے ہوئے جہاں برکاسر دوڑا چلا آتا تھا وہاں آکر اس سے کہا کہ اے برکاسر تو اتنا گھبرایا ہوا کہاں بھاگا جاتا ہے اپنا حال تو ہم سے بتاؤ جب کہ اُس دیتیہ نے بردان پانے اور اپنی اچھا کا حال شری بیکنٹھ ناتھ سے کہا تب بیکنٹھ ناتھ رکھیشور روپ پر لے کر تو بڑا اکیان ہے جو ہما دیو جی کی بات جو زہر اور دھتور اکھانے اور بھوتوں کو ساتھ لیے ننگے پھرا کرتے ہیں اور منڈوں کی مالا اور سانپوں کا ہار گلے میں پہنکر شاستر کے موافق نہیں چلتے اور مسان پڑھتے ہوئے بولہ ہوں کی طرح ہشتے اور ناچتے ہیں سچ مانکر اتنا دکھا اُٹھاتا ہے جب سے دھچ پر جا پت نے ہما دیو جی کو شاپ دیا تب سے سب بات اُن کی سچ نہیں ہوتی اس لیے تو اپنے سر پر ہاتھ رکھ کر پہلے اس دان کی پر بچھا کرے جبکہ تیرے نزدیک اُن کی بات سچ ٹھہر جائے تب جو چاہنا سو اُن کے ساتھ کرنا یہ سنتے ہی برکاسٹر نے پریشور کی مایا سے یہ بات سچ مان کر جیسے اپنے سر پر ہاتھ رکھا ویسے وہ آپ جل کر راکھ کا ڈھیر ہو گیا یہ چر تر دیکھتے ہی بھولانا تھا جی خوش ہو کر ناچنے لگے اور دیوتوں نے آکاش سے تر بھون پت پر پھول پر سائے اور اپسراؤں نے ناچ کر گندھربون نے گانا سنا یا اُس وقت آد پرش بھگوان نے

مہادیو جی سے کہا کہ ایسے ادھرمی دیتیہ کو اس طرح کا بردان دینا نہ چاہئے جگت گرو کا اپرادھ کرنے سے وہ دیتیہ اپنے ڈنڈ کو پہونچا یہ بات سن کر شیوجی نے بے کیا کہ اے مہا پر بھو تم ہماری رچھا کرنے والے بنے ہو اس لیے ہم سے اپرادھ بھی ہو جاتا ہے جبکہ بھولا نا تھ بہت اُستت بیکنڈھ نا تھ کی کر چکے تب تر بھون بیت نے اُن کو دھیرج دیکر بد کیا اتنی کتھا سنا کر شکد یو جی بولے۔

چو پائی

جو جن کے سنے جت لائی

رد رموکش لیل سکھائی

سب پاپن سے چھوٹ کے گت ہو چھن ہانہ

رہے سدا سکھ چین سے دکھ پاوے وہ ناہ

ادھیائے نواسٹی

لات مارنا بھگ رکھیشور کا چھمی پت کی چھاتی پر

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پر بھت ایک سے بھگ آدک ساتوں رکھیشور سر سوتی کنارے بیٹھے ہوئے آپس میں گیان چچا کر رہے تھے اُس وقت کئی رکھیشوروں نے بھگ جی سے پوچھا کہ برہما اور بشن اور مہادیو جی تینوں دیوتاؤں میں کون بڑا ہے جبکہ یہ بات سن کر کسی نے مہادیو جی کو اور کسی نے بشن جی کو اور کسی نے برہما جی کو بڑا بتلایا تب بھگ رکھیشور نے کہا کہ ان تینوں دیوتاؤں میں جو دیوتا کرو دھ اپنا چھما کر کے بڑائی کے بدلے بھلائی کرے اُنسی کو اُتم سمجھنا چاہیے میں جا کر سب کی پرچھا لیتا ہوں یہ کہہ کر بھگ رکھیشور وہاں سے اُٹھ کر برہما جی کی سبھا میں چلے گئے اور بنا ڈنڈوت کیے اُن کے سامنے جایٹھے یہ دیکھ کر سب رکھیشور اور براہمنوں نے جو وہاں بیٹھے تھے اچھما مانا اور برہما جی نے کرو دھ میں بھگ جی کی طرف دیکھ کر شاب دینا چاہا لیکن اپنا بیٹا سمجھ کر نہیں بولے۔

دو یا

پر تھم پرچھا پتائی ست لینھی یہ بھانت

پتر آپنوجان کے بھئے کو پتے شانت

جب بھگ رکھیشور نے برہما جی کو جو گن کے بس اپنے اوپر کرو دھ کرنے دیکھا تب وہاں سے اُٹھ کر کیلاس پر بت پر جہاں گوری شنکر براہمن تھے گیا جسے بھولا نا تھ نے بھگ رکھیشور کو آتے ہوئے دیکھا دیسے کھڑے ہو گئے اور ہاتھ پھیلا کر گلے ملنا چاہا تب رکھیشور نے شیوجی سے کہا کہ تم اپنا کرم دھرم چھوڑ کر مسان میں بیٹھے رہتے ہو اس لیے مت محمد کو مت چھوؤ یہ ابھان کی بات سنتے ہی گوری پت نے کرو دھ سے ترنل اُٹھا کر بھگ رکھیشور کو مارنا چاہا تب شری پارشی جی نے ہاتھ جوڑ کر مہادیو جی سے بتے کیا کہ اے مہاراج یہ رکھیشور تمہارا اچھوٹا بھائی ہے اس کا اپرادھ چھما کیجئے جب شری پارشی جی کے کہنے سے بھگ رکھیشور

یران بجاتب وہ بھولانا تھا تو موگن کے بس دیکھ کر وہاں سے بٹن بھگوان کی پرکھا لینے کے واسطے بیکٹھ گئے وہ بیکٹھ کیسا ہے ہاں سورج اور چند رما کا پرکاش نہ ہونے پر بھی دن رات برابر اُجیا لا بنا رہتا ہے اور وہاں کی سب زمین سونے کی رتنوں سے جڑی ہوئی ہے اور بارہویں مہینے اُتم اُتم پھل اور خوشبودار پھول اور تلسی کے برچھ لگے رہتے ہیں اور اچھے اچھے تالاب اور باولی آدک بنے ہو کر اُس کے کنارے بہت طرح کے پنچھی بولتے ہیں جب بھرگ رکھیشور نے بیدھرک محل میں جہاں بٹن بھگوان جڑا پلنگ پر سو رہے تھے اور کھجی جی اُن کے پاؤں داب رہی تھیں جا کر ایک لات بٹن بھگوان کے بائیں طرف چھاتی میں ماری تب بیکٹھ ناٹھ چونک کر رکھیشور کو دیکھتے ہی اُن کا پاؤں دانے لگے اور چروں پر گر کر بے پور یک بولے کہ اے دج راج میرا پرادھ چھائی گئے میری چھاتی بڑی کڑی ہے اس سے آپ کے کوئل چرن میں ضرور ڈکھ ہوگا مجھ کو آپ کے آنے کا حال جو معلوم ہوتا تو آگے سے پہنچتا اور آپ نے دیا کی راہ سے میرا لوک پو تر کر کے یہ جولا ت ماری ہے اس چرن کا چھو سدا میں اپنی چھاتی پر بنا رہنے دوں گا اس میں مجھ کو کچھ لاج نہیں ہے جب بھرگ رکھیشور نے ایسی چھاتی بھون پت کی دیکھی اور میٹھا بچن سنا تب لجت ہو کر اُن کی اُستت کرنے لگے اور کھجی جی نے لات مارنے وقت من میں کرودھ کیا تھا لیکن بیکٹھ ناٹھ کے ڈر سے رکھیشور کو کچھ شاپ نہیں دیا جب کہ تر بھون پت نے بھرگ رکھیشور کا پوجن کر کے اُن کو بدایا تب اُنھوں نے سرسوتی کنارے جا کر تینوں دیوتوں کا حال اپنے ساتھیوں سے کہدیا یہ حال سُن کر سب رکھیشور دوسرے دیوتوں کا پوجن چھوڑ کر بٹن بھگوان کا اسمن اور دھیان سچے من سے کرنے لگے اتنی کتھا سنا کر شکدیو جی بولے کہ اے راجہ پرکھیت ایک دوسری ہما شری کرشن ہمارا راج کی کہتے ہیں سُنو۔ دوار کا پری میں ایک براہمن بہت شکتوان اپنے دھرم کرم سے رہتا تھا جبکہ اس براہمن کے یہاں ایک بیٹا پیدا ہو کر مر گیا تب وہ براہمن اپنے بیٹے کی لاش راجہ اگر سین کے پاس جا کر کہنے لگا کہ تمہارے ادھرم کرنے سے میرا بیٹا باپ کے سامنے مر گیا اور پر جا لوگ دُکھ پاتے ہیں دو ا پر جاگ میں کلجاگ کے کچھن راجہ کے باپ سے ہوتے ہیں اس طرح بہت دُرجن کہہ کر وہ براہمن مرا ہوا بیٹا راجہ اگر سین کے دروازے پر رکھ کر اپنے گھر چلا گیا اسی طرح سات لڑکے اور اُس براہمن کے گھر پیدا ہو کر مَر گئے اور وہ براہمن اُن کی لاش بھی اسی طرح راجہ اگر سین کے دروازے پر رکھ گیا جب نویں مرتبہ اُس کی استری کے گر بھر رہا تب اُس براہمن نے راج بھیا میں جا کر شام اور بلرام کے سامنے بہت بلاپ کر کے کہا کہ اے دینا ناٹھ پہلے راجہ اگر سین یا پی کو ادھر کا رہے جس کے راج میں پر جا دُکھ پاتی ہے دوسرے اُن لوگوں کو دھر کا رہے جو اس ادھرم کی سیوا میں رہتے ہیں تیسرے مجھے دھر کا رہے جو ایسے پاپیوں کے دیش میں رہتا ہوں جنکے ادھرم سے میرے بیٹے نہیں جلتے اور تم چھتری ہو کر براہمن کا دُکھ نہیں چھڑاتے جب اُس براہمن نے راج بھیاں

گھڑے ہو کر بہت باتیں اُسی طرح پر کہیں اور شام اور بلرام اور پردین آدک کسی جڈ بنشی نے اس کا جواب نہیں دیا تب ارجن جو اُس وقت وہاں بیٹھے تھے بان بڈیا کا گھنڈہ رکھ کر غور سے بولے کہ بڑے شرم کی بات ہے کہ اگر سین راجہ ہمارا راجہ کہلا کر براہمن کا ڈکھ دو رہیں کر سکتے جس راجہ کے راج میں گھو اور براہمن ڈکھ پاتے ہیں اُس کا جس اور دھرم نہیں رہتا یہ کہہ کر ارجن اُس براہمن سے بولے کہ اے دُج راج تم کس واسطے اتنا رو کر ڈکھ اٹھاتے ہو آج کل کے راجہ آپ سوار تھی ہو کر گھو اور براہمن کی رچھا نہیں کرتے۔

چوپائی

پڑے کے لوگ جتن نہیں کریں

تھرے پتر جنتے سرین

دو یا

تدپ بڈیا دھنکھ کی کوڈ جانت ناہنہ

جڈپ بہہ جو دھابیس نگر دوار کا مانہ

اے براہمن دیوتا اب تم دھیرج دھر کر اپنے گھر بیٹھو جب تمھاری استری کے لڑکا پیدا ہونے کا سہ آوے تب ہم سے آکر کہہ دینا ہم اُس بالک کی رچھا کریں گے یہ سن کر اُس براہمن نے ارجن سے کہا کہ جہاں شام اور بلرام اور پردین ایسے شور بیر بیٹھے ہو کر کچھ نہیں بولتے وہاں تم کیا ایسی غور کی بات کہتے ہو تمھاری کیا سامت ہے جو تم میرے بالک کو مرنے سے بچاؤ گے یہ بات سن کر ارجن بولے کہ مجھ کو شری کرشن اور بلجھدر اور پرکین مت سمجھنا میں ارجن گانڈیو دھنکھ کا باندھنے والا ہوں میرے سامنے موت کی یہ طاقت نہیں ہے کہ تیرے بیٹے کو مار سکے۔

چوپائی

خما پر سن بھئے تر پڑاری
کچھ سند یہ نہ من میں آنو
نا تو اگن مانہ میں جہ ہوں

شو سے جڈھکیو ایک باری
میر و بچن ساخ تم جانو
تھرے ست کی رچھا کر ہوں

یہ بات سن کر براہمن اپنے گھر چلا گیا جب اُس براہمن کی استری کے لڑکا پیدا ہونے کا وقت نزدیک آیا اور اُس نے ارجن کے پاس جا کر یہ حال کہا تب ارجن شری مہادیو جی کو نرسکار کر کے دھنکھ بان لے کر اُس براہمن کے گھر پہنچے اور بانوں کا قلعہ چاروں طرف ایسا بنادیا کہ جس میں ہوا بھی براہمن کے گھر میں نہ جاسکے اور آپ دھنکھ بان لے کر اُس لڑکے کا پران بچانے کے واسطے چاروں طرف پھرنے لگے جب اُس براہمن کے گھر لڑکا پیدا ہوا کر بغیر روئے نہ معلوم کہاں غائب ہو گیا تب اُس کی استری اپنے سوامی سے بولی کہ اے ہمارا راج تم نے ارجن کی بہت تعریف کی تھی کہ وہ بالک کی اچھا کریں گے سو اُس کا حال یہ ہوا کہ پہلے تو میں ساعت دو ساعت لڑکے کو روئے بھی دیکھتی تھی اس مرتبہ تو میں نے اسکو اچھی طرح آنکھوں سے دیکھا بھی نہیں نہ معلوم کہاں لاش تک اُس کی غائب ہو گئی یہ بات اپنی

استری کی سنتے ہی اُس براہمن نے ارجن کے پاس جا کر ایسا درجن ارجن کو کہا کہ وہ بہت شرمندہ ہو کر راجہ اگر سین کی بھامیں چلے گئے اور ارجن کے پیچھے پیچھے براہمن نے بھی وہاں پہونچ کر بھاموں کے سامنے کہا کہ اے ارجن تو نے میرے پتر بچانے کا پرہیز کیا تھا سو وہ ابھمان تیرا کیا ہوا جو تو میرے بالک کا پرہیز نہ بچا سکا اس لیے تجھ کو دھرم کا رہے جو کچھ شرم وغیرت رکھتا ہو تو چلو بھر پانی میں ڈوب مراور کسی کو اپنا منہ نہ دکھا اور آج سے دھنکھ بان رکھنا اور جھوٹھ بولنا چھوڑ کر بن میں چلا جا تو نے راجہ براٹ کے یہاں ہجڑا بن کر برس دن تک اپنے دن کاٹے تجھ سے کیا شور مٹائی ہوگی جب اسی طرح اس براہمن نے بہت سے درجن راج بھامیں ارجن کو کہے تب ارجن بہت شرمندہ ہو کر بولے کہ اے راج راج تم یہ بات سچ کہتے ہو اب میں تم سے یہ پر تنگیا کرتا ہوں کہ تینوں لوک میں سے تمہارے مرے ہوئے بالک ڈھونڈ کر لا دوں گا نہیں تو دھنکھ بان سمیت آگ میں جل کر مر جاؤں گا یہ بات براہمن سے کہہ کر ارجن نے اسنان کیا اور دھنکھ بان اٹھا کر اُن لڑکوں کو ڈھونڈھنے کے واسطے سو رگ لوک اور پاتال لوک میں گئے جب چودھوں لوک اور جہم پڑی اور دھرم راج کا استھان اور آٹھوں لوک پال کے یہاں ڈھونڈھنے پر بھی اُن لڑکوں کا پتہ نہیں پایا تب سوچ کرتے ہوئے دوار کا پری میں آ کر اپنے سیوکوں سے بولے۔

پوچھائی

بہت کاٹھ لاؤ یہ ٹھائیں

کن لگاؤے دیو چو گھائیں

دو پا

کرہوں اکن پر دیش میں جرموں دھنکھ سمیت

اچن ہار سنسار میں بہت دھرم ہوں کہہ دیت

جب ارجن جتا بنا کر آگ میں کودنے لگے تب شری برہما بن ہاری کر ب پر ہاری بھکت ہتھکاری نے ارجن کے پاس جا کر کہا کہ اے بھائی تمہاری بہادری میں کچھ شبہ نہیں ہے ابھی تم کس واسطے جلتے ہو تم ہمارے ساتھ چلو جہاں براہمن کے لڑکے ہوں گے وہاں سے ڈھونڈھ لا کر تمہاری پر تنگیا پوری کروں گا یہ کہہ کر شری کرشن ہمارا راج ارجن سمیت اپنے رتھ پر چڑھے اور پورب طرف ساتوں دیپ اور ساتوں سمد اور لوکا لوک بہت جو دنیا کے سرے پر ہے اُس کے اُس پار جا کر ایسی جگہ پہونچے جہاں سوا سے اندھیرے کے کچھ دکھلائی نہیں دیتا تھا تب شری کرشن جی نے سدرشن چکر کو اگیا دی کہ تم اپنے پرکاش سے راستہ دکھلاتے چلو یہ بات سنتے ہی سدرشن چکر ہزار سورج سے زیادہ اپنا تیج بڑھا کر آگے آگے چلا۔

تو پا تیج سدرشن چکر کو رہو ہونہ سچھاپے

ارجن دیکھ سکے نہیں راگھوین چھاپے

جب اسی طرح بہت دور تک وہ رتھ چلا گیا تب وہاں پر اس زور سے پانی کی لہر مارتا ہوا دکھلائی دیا

کہ جس طرح دو پہاڑ آپس میں لڑتے ہوں۔ جب شری کرشن جی نے اپنا رتھ پانی میں ڈال دیا تب ارجن نے اپنی آنکھ کھولی تو اُن کو وہاں پر ایک مندر رتنوں سے جڑا ہوا بہت لمبا اور چوڑا چمکتا ہوا دکھائی دیا جبکہ رتھ سے اُتر کر دونوں بھیتر گئے تب اُس مکان میں کیا دیکھا کہ شیش ناگ جی اپنے کول انگ پر نیلا مبر پہنے اور ہزار کٹ اور دو ہزار کنڈل جڑا و دھارن کیے ہوئے لیٹے ہیں اور سواے لینے نئے نئے نام پر میثور کے دونوں ہزار زبان سے دوسری کچھ بات نہیں کرتے اور شیش ناگ کی چھاتی پر بشن بھگوان موہنی مورت کمل نین اشٹ بھی روپ سے مکٹ اور کنڈل اور جڑاؤ گنا انگ انگ پر ساجے جینو کا چوڑا بجنی مالا اور کوشھ من گلے میں ڈالے پیتا مبر پہنے اُپر ناریشی اوڑھے اس سندرتانی سے براہتے ہیں کہ جن کا روپ دیکھ کر ایک ایک انگ مہاسندر تینوں لوک کے جیو موہت ہو جاویں اور شکھ چکر گدا پدم چاروں ہتھیار اپنا اپنا روپ دھارن کیے تندرست اور پنیہ اور شیل اور شیش بشکٹ اور کرڈ اور سپن اور ستا بھونمتری اُن کے چاروں طرف بیٹھے ہیں اور برہما جی اور مہادیو جی اک دپوتا سامنے کھڑے ہوئے اُست کرتے ہیں جبکہ ارجن یہ چرتر دیکھ کر سب ابھمان اپنا بھول گئے تب شری کرشن جی نے ارجن سمیت اشٹ بھی روپ کے سامنے جا کر اس طرح اُن کو منسکار کیا کہ جس طرح کوئی اپنی پرچھائیں کو ڈنڈوت کرے اُس روپ نے شری کرشن جی کو دیکھتے ہی ہنس کر کہا کہ تم نے ایک سو بیس برس مرت لوک میں رہ کر پرکھوی کا بوجھ اُتارا اور میری شکت سے اوتار لے کر بہت دیتیہ اور آدمیوں کو مارا اور دیوتا اور براہمن اور ہر بھکتوں کو شکھ دے کر مجھ کو خوش کیا ان دنوں میرا من تمہارے دیکھنے کو بہت چاہتا تھا اس لیے میں نے براہمن کے لڑکے یہاں منگا کر ارجن سے ابھمان کی بات کہلا دی کہ اُس کی پرنگیا رکھنے کے واسطے تم ضرور یہاں آؤ گے وہ سب بالک یہاں پر ہیں اُن کو لے جاؤ یہ کہہ کر جب اسٹ بھی روپ بھگوان نے شری کرشن جی کو بد کیا تب وہ آپس میں منسکار کر کے اور براہمن کے لڑکوں کو لے کر ارجن سمیت دوا رکاپری میں آئے اور ارجن نے وہ سب لڑکے اُس براہمن کو دے کر اپنی شرمندگی مٹائی اور اپنا سر شری کرشن جی کے چروں پر رکھ کر سمجھا کہ اُنھیں کی دیا سے میں نے مہا بھارت کیا تھا نہیں تو مجھ کو کیا سامر تھ تھی جو کرن اور بھیشم پتامہ اک دیکھتے ہیں جو شری بیکنڈ ناٹھ کا اتنی کتھا سا کر شکھ یو جی نے کہا۔

تا کے پُتر یا ہیں کلیان

جو یہ کتھا سنے دھر دھیان

چو پائی

ادھیائے نوٹے

کتھا شری کرشن جی کے سنتان کی

شکھ یو جی نے کہا کہ اے راجہ پرکھیت کوئی ایسی سامر تھ نہیں دیکھتا جو شری بیکنڈ ناٹھ کا

سب گن برن کر کے لیکن میں اُن جوت سروپ کو ہزاروں ڈنڈوت کرتا ہوں جن کی دیا سے ہم اور تم اس امرت روپی کتھا کہنے اور سننے سے مکت پدوی پاویں گے اس لیے تھوڑی سی مہا اُن کی اور کہتا ہوں سنو کہ بیکنٹھ ناتھ نے کیول پر تھوی کا بوجھ اتارنے کے واسطے جڈ کل میں سگن اوتار لے کر یہ سب لیلیا کی تھی اور اُن کی اچھا سے سونے کی دوار کا پری میں سب مکان جڑاؤ ہو کر باغوں میں بہت طرح کے خوشبودار پھول اور پھل بارہوں مہینے لگے رہتے تھے اور تالاب اور باؤلی کے کنارے بہت طرح کے نیچے میٹھی میٹھی بولیوں میں دوار کا ناتھ کی اُسنت کرتے تھے اور کئی ہزار ہاتھی دروازے پر بندھے ہو کر بہت سے پہلوان چانور اور مشک ایسے مل جڈھ کرنے کے واسطے ہمیشہ وہاں بنے رہتے تھے اور سب سرک اور گلی اور چوراہوں پر چندن اور گلاب کا چھڑکاؤ ہو کر بہت دلش کے بیوپاری سب طرح کا اسباب وہاں بیچنے کے واسطے لے آتے تھے اور جڈ بنشیوں کے گھر میں رڈھ اور سدھ بنی رہ کر اُن کی استریاں جڑاؤ گھنا اور اچھا کپڑا پہنے عطر اور پھیل لگاے ہوئے ہمیشہ خوشی سے رہا کرتی تھیں اور سب چھوٹے بڑے دوار کا باسی ہر کتھا سننے اور سادھو اور براہمن کی سیوا کرنے میں پریت رکھ کر اپنے دھرم کرم سے رہتے تھے۔

دو

تمہاں نارجاؤں کی ات سندھ سکھار جن کو روپ ہمارے شکپار میں سرنار اور سولہ ہزار ایک سو آٹھ استریاں شام سندھ کی اپنے اپنے جڑاؤ محل اور باغوں میں الگ الگ تربیون پت کے ساتھ بھوگ اور بلاس کر کے اپنا اپنا جنم سوارتھ کرتی تھیں اور اندر پری سے اپسرا لوگ اپنا اپنا جگہ دکھانے کے واسطے دوار کا میں اگر گندھرب لوگ گانا سناتے تھے اور شام سندھ اپنے سولہ ہزار ایک سو آٹھ روپ سے سب استریوں کے پاس رہ کر اُن کی اچھا پوری کرتے تھے اور وہ استریاں آنکھوں پر دوار کا ناتھ کی سیوا میں رہ کر ایسا اُن پر مودت تھیں کہ ایک ساعت اُن کو بنا دیکھے شام سندھ کے چین نہیں پڑتا تھا کبھی مودھن پیارے کے رہنے پر بھی بیا کل ہو کر بچھیوں سے پوچھتی تھیں کہ ہمارے پران ناتھ کہاں چلے گئے پھر جیتن ہو کر اُن کے درشن سے اپنے برابر کسی دوسرے کا بھاگ نہیں سمجھتی تھیں ایک دن مودھن پیارے نے سب استریوں کے ساتھ جل بہا کر نا بچا کر جیسے سمدر کو اگیا دی ویسے کھٹنے بھربانی وہاں رہ گیا۔

دو

پور تاسی رات کو سب نارن کے ساتھ جل بہا کر لاگے کرن ماکھن پر بھجنا تھا جس وقت شام سندھ نے چاندنی رات میں سولہ ہزار ایک سو آٹھ استریوں کے ساتھ الگ الگ پ دھر کر جل بہا کر کیا اس وقت سمدر میں ایسی شہ بھا معلوم ہوتی تھی جس کا حال برنن نہیں ہو سکتا۔

چوبانی

بھٹی ٹھٹھی بولی بانی

تاسوں کہن لگی اک راتی

کارن کون شبد تو کرے
چکئی بول اٹھی تہہ کالا
تیرو بھید جان ہم لینھا
کیوں ہر کاج شبد تو کرے
پھر اُن سنی سندھ کی بانی
ایک کہی شری کرشن مراری
تہی کاج شبدات کرے
پھر اُن دیکھ چندر کی کانت
تو نہیہ کرشن کو درشن بھو
رپوت گردیکھا تہہ کالا
تو دن رین تپسیا کرے
راجن ایسی بدھ سب بالا

ہر سنجوگ بچوگ من دھرے
ایسی بدھ بولی اک بالا
پت بچوگ تے ات دکھ کینھا
سگری رین چین نہیں پڑے
تہہ او سر بولی اک رانی
شین کرت ہیں سندھ بھاری
شری برج راج پریت اُروھر
سکھی ایک بولی یہ بھانت
تیرو چپئی روگ سب گنو
یا بدھ بول اٹھی ایک بالا
من میں دھیان کرشن کو دھرے
کہیں منو ہر بجن رسالا

ایسی بدھ کر پڑا کریں ماہن پر بھو جد تا تھ

دوہا شٹ نایکا اودے سب نارن کے ساتھ

شری کرشن جی کی اتنی سنتان بڑھی تھی کہ تین کروڑ اڑتالیس ہزار تین سو براہمن اُن لڑکوں کے پڑیا
پڑھانے کے واسطے رہتے تھے اس لیے جد بنشیوں کی گنتی نہیں ہو سکتی دیکھو جو شام سندرا اپنے بنش کی چھنا
کے واسطے نت سنگھ در ب اور گنو براہمنوں کو دان دیا کرتے تھے وہی تر بھون پت اتنا پریم رکھنے پر بھی
در بھاسا رکھیشور کے شاپ سے سب جد بنشیوں کا ناش کر کے بکینٹھ کو چلے گئے شری کرشن جی کے بنش
میں کیول پچرنا بھ از دھ کا بیٹا جیتا بچا تھا وہ متھرا اور اندر پرستھ کا راجہ ہوا اس کے کل میں برت باہوا
ست سین آدک راجہ بڑے پرتابی اور ہر بھکت اور دھرماتا ہوئے اتنی کتھا سنا کر شکد یو جی نے کہا اے
پر بھپت جو آدمی دشمن اسکندھ کی کتھا سنے من سے کتا اور سنتا ہے اُسکو بڑا بھگمان سمجھنا چاہیے وہ آدمی سنا
میں کا منا پا کر انت اسے ملکت ہوتا ہے -

گیارھواں اسکندھ

گیان سمجھانا نار دشن کا بسدیو جی کو

ادھیائے پہلا - آنا دُرباسا آدک کھیشوروں کا دوار کا میں

راجہ پر بھپت نے دشمن اسکندھ کی کتھا سنا کر شکد یو جی سے پوچھا کہ اے من نا تھ جد بنشی لوگ طر ماتا

اور ہر بھکت تھے اُن کو دربار سا رکھیشور نے کس واسطے شاپ دیا تھا یہ سن کر شکد پوجی ہوئے کہ اسے راجہ اس کا حال اس طرح ہے کہ ایک دن شام سندر نے اپنے من میں بچا کر کیا کہ ہم نے پرتھوی کا بوجھ اتارنے اور دُستوں کے مارنے کے واسطے اوتار لیا تھا جس میں سناری لوگ ہماری لیلہ اور کتھا کو سن کر بھوسا گر پار اتر جاویں اور بڑے بڑے دقتیہ کنس اور جراسندھ آدک ادھر می راجوں کو مارا اور کوروں اور پانڈوں سے جہا بھارت کرا کے پرتھوی کا بھار اُتارالیک چھپن کر ورجد بنشی جو بڑے زبردست اور دولت مند ہیں اُنکا بھار بھی بنا ہے اور یہ سب میرے سنان اور بھائی بندھ ہو کر تجھ سے پالن ہوئے ہیں اس واسطے اُن کو اپنے ہاتھ سے مارنے میں پاپ ہو گا کسی براہمن سے شاپ دلو اگر مروا ڈالنا چاہیے ایسا بچارتے ہی اُن کی اچھا سے دربار سا اور بشٹھ آدک بہت سے رکھیشور تیر تھ جاتر جاتے ہوئے دوار کا پری میں آئے تب جگت ایشور نے اُن کا پوجن اور آدر بھاؤ کر کے ہاتھ جوڑ کر نیے کیا کہ جس طرح آپ لوگوں نے دیال ہو کر اپنا درشن دیا اُسی طرح تھوڑے دن یہاں رہ کر میری اچھا پوری کیجئے یہ بات سن کر رکھیشور نے کہا کہ اے ہمارا راج ہمارا تپ اور جپ بدھ کے موافق نہیں بن پڑتا ہے شری کرشن جی بولے کہ تم لوگ پنڈارک چھتر میں جو یہاں سے نزدیک ہے رہ کر اسمرن اور دھیان کرو یہ بات مان کر سب رکھیشور پنڈارک چھتر میں چلے گئے اور بدھ پور پاک پریشور کا تپ کرنے لگے ایک دن کرشن بھگوان کی مایا سے پردین اور سامب آدک اُسی طرف شکار کھیلنے کے واسطے گئے تب اُنھوں نے رکھیشوروں کو تپ اور اسمرن کرتے ہوئے دیکھ کر آپس میں کہا کہ یہ سب براہمن سناری لوگوں کو ٹھگنے کے واسطے جھوٹھی سادھ لگا رہے بیٹھے ہیں جو یہ لوگ سچے ہمارا پرش ہوں گے تو ان کو بھوت بھوشیہ برت مان یعنی ماضی و حال مستقبل تینوں کا حال معلوم ہو گا یہ بات سن کر سامب نے پردین آدک اپنے ساتھیوں سے کہا کہ تم مجھ کو جو مونچھو اور داڑھی نہیں رکھتا ہوں استریوں کا کپڑا پہنا کر کچھ کپڑا پیٹ میں باندھ دلو اور مجھ کو ان رکھیشوروں کے پاس لے جا کر پوچھو کہ اس گربھوتی استری کے بیٹا پیدا ہو گا یا بیٹی دیکھو یہ لوگ کیا کہتے ہیں جب ہو نہا ر کے بس ہو کر پردین آدک نے اسی طرح رکھیشوروں سے پوچھا تب اُنھوں نے کہا کہ تم لوگوں کو شام سندر کے بیٹے اور پوتے ہو کر براہمنوں سے ٹھٹھا کرنا نہ چاہیئے جب کہ اُن لڑکوں نے رکھیشوروں کے منع کرنے پر بھی اس بات کے جواب دینے کے واسطے بہت ہٹھ کی تب ہراچھا سے دربار سا رکھیشور نے کرودھ کر کے یہ شاپ دیا کہ اس کے پیٹ سے ایک موسل پیدا ہو کر سوائے شام اور بلرام کے تمھارے سب گل کی ناش کرے گا یہ بات سنتے ہی پردین آدک اُداس ہو کر آپس میں کہنے لگے کہ دیکھو ہم لوگوں نے بہت بڑا کام کیا جو براہمنوں کو ڈکھ دے کر اُن کا شاپ اپنے اوپر لیا جب یہ کہہ کر پردین نے سامب کے پیٹ سے جو کپڑا باندھا تھا کھولا تب اُس کپڑے کے اندر سے ایک موسل لوہے کا چھوٹا سا نکلا یہ چیمبھا دیکھتے ہی وہ سب گھبرا کر چلے آئے اور راجہ اگر سین کی سبھا میں جہاں شام اور بلرام اور جید بنشی لوگ بیٹھے

تھے اور وہ موسل دکھلا کر شاپ ہونے کا سب حال کہہ دیا یہ بات سنتے ہی راجہ اگر سین نے سب
جد بنشیوں سمیت سوچ کر کے آپس میں یہ صلاح کی کہ یہ موسل لوہار سے سوہن کر کے اس کی چور سدر
میں ڈال دینا چاہیے جس میں اس شاپ کی جڑ نہ رہے یہ بات ٹھہرا کر راجہ اگر سین نے شام سدر سے
پوچھا کہ اس میں تم کیا کہتے ہو جگت پت اگم جانی نے شاپ کا حال سنتے ہی من میں خوش ہو کر کہا کہ
بہت اچھا جیسا جد بنشی لوگ کہتے ہیں ویسا کیجئے۔ اتنی کتھا سنا کر شکد یو جی بولے کہ اے راجہ پر بھیت
شری کرشن ترلو کی ناٹھ کو وہ شاپ چھڑا دینا کچھ کٹھن نہ تھا لیکن اُن کی اچھا سے یہ بات ہوئی تھی
اس لیے اُنھوں نے کچھ تدبیر اس کی نہیں کی اور جد بنشیوں نے اس موسل کو سدر کے کنارے لے جا کر
سوہن سے رتو کر چور اس کی سدر میں ڈال دی اور ایک ٹکڑا جو سوہن کرتے وقت چھوٹا سا بچ گیا تھا
اُس کو بھی سدر میں پھینک کر اپنے گھر چلے آئے اور شری کرشن جی کی اچھا سے وہ ٹکڑا ایک پھلی
تنگل گئی اور اس پھلی کو ایک کیوٹ نے جال میں پھنسا کر جب اُس کا پیٹ چیرتے وقت وہ ٹکڑا
پایا تب اُس نے اُس کو تیر کی گانسی بنا کر اپنے پاس رکھا اور جس جگہ اُس موسل کو لوہار نے سوہن
کیا تھا وہاں پر سدر کے کنارے ایک گھاس سرپت جس کی چٹائی بناتے ہیں پیدا ہوئی۔

ادھیائے دوشرا

گیان سکھانا نار دمن کا بسدیو جی کو

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پر بھیت جب دُر باسا رکھیشور کے شاپ دینے سے دوار کا پری
میں بہت اسگن ہونے لگے تب شری کرشن جی نے بچار کیا کہ یہ سب جد بنشی دُر باسا رکھیشور کے شاپ
دینے سے تھوڑے دن میں مارے جائیں گے اس لیے اُچت ہے کہ بسدیو اور دیو کی اپنے پتا اور
ماتا کو گیان سمجھا کر مکت کروں لیکن وہ لوگ مجھ کو اپنا بیٹا جان کر میرے کہنے پر بشوا اس نہیں کریں گے
نار دجی آکر اپدیش کرتے تو اُن کے واسطے اچھا ہوتا جب ایسا بچار کر کر تھون پت نے نار دمن کو یاد کیا
اور وہ اُسی وقت اُن کے پاس آئے تب دوار کا ناٹھ نے ڈنڈوت کر کے کہا کہ اے من ناٹھ تم تھوڑے
دن یہاں رہتے تو بہت اچھا تھا نار دمن نے کہا کہ اے دینا ناٹھ آپ کو معلوم ہے کہ دھچ پر جاپت کے
شاپ دینے سے میں دو گھڑی سے زیادہ ایک جگہ نہیں ٹھہر سکتا یہ سن کر شری کرشن جی نے کہا
کہ تم دوار کامیں بے کشکے ہو کر رہو یہاں شاپ نہیں بیاپے گا یہ بردان پا کر نار دجی بڑی خوشی سے
وہاں رہے جبکہ ایک دن نار دمن بین بچاتے ہر گن گاتے بسدیو جی کو دیکھنے کے واسطے گئے تب
بسدیو جی نے آدر کر کے اُن کو بٹھالا اور بید کے موافق پوچھا کہ ناٹھ جوڑ کر بنے کیا کہ اے من ناٹھ

میرا بڑا بھاگ ہے جو آپ کے چرن یہاں آئے اور ہم لوگ سناری آدمی مایا دہنی اندھیارے کنویں استری
لوگوں میں پڑے رہتے ہیں سوائے ملنے گیان روپی رسی کے اس کنویں سے باہر نکلا کٹھن ہے جو آپ کیس کے
تم بڑے بھاگمان ہو کہ پر برہم پریشور نے تمہارے گھر اتار لیا ہے سوائے نار دمن مجھ سے بڑی بھول
ہوئی جو میں نے پورب جنم میں تپ کرتے وقت پریشور کا درشن پا کر اُن سے یہ بردان مانگا کہ تم
میرے بیٹے ہو مجھ کو اپنی ملک مانگنا اُچت تھا اس لیے اب میں چاہتا ہوں کہ آپ کے منہ سے بھاگوت
دھرم سن کر بھوسا گر پار اُتر جاؤں یہ سن کر نار دمن نے کہا کہ اے بسد یو جی جو بھاگوت دھرم جو گیشوروں
نے راجہ جنک کو سنایا تھا وہی پُرانا اتہاس ہم کہتے ہیں سنو۔ رکھھ دیو کے سو بیٹے جینتی نام استری سے
پیدا ہو کر اُن میں سے نو بیٹے تو کھنڈ کے راجہ ہوئے اور اکیاسی بیٹوں نے بید اور شاستر پڑھا بھرت نار
بڑا بیٹا ان کا اپنے باپ کی جگہ راج سنگھاسن پر بیٹھا اور نو بیٹے ان کے جو نو گیشور کہلاتے ہیں پر م گیانی اور
بال جتی ہاتا ہوا ہوئے جہاں اُن کا من چاہتا تھا وہاں پھرا کرتے تھے اور ہر بچن کے پر تاپ سے اُن کو ایسی
سامت تھی کہ جہاں چاہیں وہاں ساعت بھر میں چلے جاویں ایک دن دونوں جو گیشور گھومتے ہوئے راجہ
جنک کی سمجھ میں جہاں پر بہت سے پنڈت اور گیانی لوگ بیٹھے تھے گئے اور اُن کے لکھار بند کا پرکاش
جو سورج سے زیادہ چمکتا تھا دیکھتے ہی راجہ جنک سمجھا والوں سمیت اُٹھ کر ایک ساتھ نووں جو گیشوروں
کو ڈنڈوت کی اور پر کرما کے ہاتھ جوڑ کر بولے کہ آپ لوگ بیکنڈ سے آتے ہیں اس لیے میں آپ کو بلیش بھگون
کا پارکھد سمجھتا ہوں میرے پورب جنم کے پتہ سمایے ہوئے جو آپ کا درشن پایا اور سناری آدمی کی
زندگانی کا اعتبار نہیں ہوتا یہی سمجھ کر میں نے آپ کو ایک ساتھ ڈنڈوت کی جس طرح آپ نے دیال ہو کر اپنے
چرنوں سے میرا گھر پوڑ کیا ہے اُسی طرح جو بات میں پوچھوں اُس کا جواب دے کر میرا سند یہ چھڑا دیجئے
یہ سن کر وہ جو گیشور بولے کہ اے راجہ جو کچھ تمہاری اچھا ہو وہ پوچھو تب راجہ جنک نے کہا کہ ہمارا راج سنار
میں کون ایسی بستی ہے جو سدا اسقرہ کر اُس کا بچوگ کبھی نہیں ہوتا جو یہ کہا جاوے کہ جو کوئی
اپنے گھر میں بہت دھن دولت اور استری اور پتر اگیا کاری رکھتا ہے اس کو کچھ دکھ نہیں ہوتا میری
جان میں اُس کو بھی وہ شکہ سدا بننا نہیں رہتا کس واسطے کہ جب وہ دھن جاتا رہتا ہے اور استری اور
پتر بھی مر جاتے ہیں تب وہ بہت دکھ پاتا ہے شکہ اُس کو کہنا چاہیے جو ہمیشہ بنا رہے اور ہر روز زیادہ
ہو کر کبھی گھٹے نہیں آپ لوگ بتلائیے کہ وہ کون بستی ہے جس کا ناش کبھی نہیں ہوتا یہ سن کر ان نووں
جو گیشوروں میں سے کشب نام بڑے بھائی نے کہا کہ اے راجہ وہ شکہ اُنھیں کو ملتا ہے جو آنکھوں پر
من اپنا آد پرش بھاگو ان کے دھیان اور اسمرن میں لگائے رہتے ہیں اور دھن اور استری اور پتر آدک
ناش ہونے والی چیز سے کچھ پریت نہیں رکھتے لیکن سناری جیوؤں کا یہ سمجھاؤ ہے کہ دھن ملنے اور
استری اور پتر اگیا کاری ہونے سے یہ سمجھتے ہیں کہ ہمارے برابر کوئی دوسرا سکھی نہوگا اور جب اُن کا

دھن ناش ہو جاتا ہے یا گھر کا کوئی آدمی مر جاتا ہے تب اُس کے سوچ میں ایسے بیاہل ہو جاتے ہیں کہ اُن کا
 چت ٹھکانے نہیں رہتا اس لیے سنساری آدمی سے جو کوئی پوچھے کہ تم شکھ سے ہوا نہیں تو اُن
 دونوں کو مورکھ سمجھنا چاہیئے کس واسطے کہ جو شکھ ہمیشہ بنا نہیں رہتا اس کا ہونا اور نہ ہونا دونوں برابر
 ہیں اے راجہ تم اس بات کا بشواس مانو کہ جو آدمی پریشور سے جگہ رہ کر اپنے پرلوک کا سوچ نہیں
 کرتا اُس کو کبھی شکھ نہیں ملتا اور دھرم وہی سمجھنا چاہیئے جو شرعی کرشن جی نے اپنے مکھار بند سے گیتا میں
 ارجن سے کہا ہے اُس گیان کا سارا نش یہ ہے کہ آدمی آٹھوں پرمن اپنا نارائن جی کے اسمرن اور
 دھیان میں لگائے رہے اور کسی کام کو ایسا نہ سمجھے کہ میں نے کیا اور دن رات یہ جانتا رہے کہ سب
 کام پریشور کی اچھا سے ہوتا ہے اور پریشور بغیر تپ اور اسمرن اور بھجن کیے جس کو بھکت کہتے ہیں
 نہیں مل سکتی اس لیے ان کی بھکت اور پریم پیدا ہونے کے لیے پہلی راہ جو سچ بتاتے ہیں سنو جس
 میں سنساری جیو اُسی راہ پر چل کر اپنے شکھ کے استھان پر پہنچ جا دیں جس طرح پر برہم پریشور نے
 کرشن اوتار لے کر گوبردھن پہاڑ اپنی انگلی پر اٹھایا اور کنس اور جراسندھ آدک ادھرمی راجوں کو مار کر
 اور برج کو راس لیل کر کے شکھ دیا اور شرعی رام چندر اور باون آدک بہت سے اوتار لے کر جو لیل
 سنسار میں کی ہیں وہ کتنا سچے من سے کہہ اور سن کر اس بات کا ابھان نہ رکھے کہ ایک بار وہ کتنا سچے
 بھرسن کر کیا کریں گے وہ آدمی ہر چہ تر کے کہنے اور سننے کے پر تاپ سے برکت ہو کر انت سے پریشور
 کے چرنوں میں پہنچتا ہے اور گیانی کو چاہیئے کہ سب استھان میں پریشور کو برابر سدا دیکھ کر یہ سمجھتا رہے
 کہ آد پرش بھگوان کیول اسی واسطے اوتار لیتے ہیں کہ جس سے سنساری آدمی اُن کی لیل اور کتھاسن کر بھوسا کر
 بار اُتر جاویں اس لیے آدمی کا تن پا کر ان کے دھیان اور اسمرن سے ایک ساعت بھی بکھر رہنا نہ چاہیئے
 جو من چنچل آدمی کا ایک مرتبہ پریشور کے چرنوں میں نہ لگے تو تھوڑا تھوڑا پریم اُن سے ہر روز بڑھاوے جس طرح
 سنساری آدمی کسی نگر اور دیش کے جانے کی اچھا رکھ کر ہر روز ایک ایک قدم بھی اس راہ پر چلتا رہے تو
 کچھ دنوں میں اُسی استھان پر پہنچ ہی جائے گا اسی طرح سورج روپی ہر چہ نون کا دھیان اور پریم
 دھیرے دھیرے بڑھانے سے اُس کے ہر دے میں گیان کا دیپک روشن ہو کر اگیان کا اندھیارا
 چھوٹ جاتا ہے اور جو کوئی اپنے گھر سے نہیں چلتا اُس کو دوسرے استھان پر پہنچنا بہت کٹھن ہے
 جس طرح تین دن کے بھوکے آدمی کو بھوجن دیکھنے سے دھیرج ہو کر جیوں جیوں وہ لقمہ اُٹھا کر
 کھاتا ہے تیوں تیوں اُس کو سامر تھ ہوتی جاتی ہے اُسی طرح پریشور کا دھیان اور اسمرن کرتے کرتے
 آدمی کے من سے ہر روز سنساری مایا چھوٹ کر ہر چہ نون میں ادھک پریم بڑھتا جاتا ہے۔

جب وہ جو گیشور یہ سب گیان کہہ چکے تب راجہ جنک اُٹھ کھڑے ہوئے اور پھر ڈنڈوت کر کے
 اُن سے پوچھا کہ اے ہمارا ج جو آدمی بھاگوت دھرم سے رہ کر اُسی طرح سب کرم کرتے ہیں

اُن کا روپ کس طرح کا ہوتا ہے اور کون کچھن سے اُن کو پہچانتا چاہیے یہ سن کر ہر نام دوسرے بھائی نے کہا کہ اے راجہ پر م دھرم رکھنے والے آدمی کبھی ہنس کر رو دیتے ہیں اُن کے ہنسنے کا یہ کارن ہے کہ کسی وقت خوش ہو کر کہتے ہیں کہ اے پریشور تمہارا نرنگار روپ کسی کو دکھلائی نہیں دیتا اس لیے تم اپنے بھکتوں پر دیال ہو کر سگن اوتار دھارن کرتے ہو جس میں سنساری جو تمہارا اسمرن اور دھیان کر کے مکت پدوی پاویں اور یہ بات سمجھ کر رو دیتے ہیں کہ اتنی عمر ہماری بنا چرچا اور حیب پریشور کے بے کام بیت گئی اور بھکت نارائن جی کے تین طرح پر ہیں - اُم - مدھم - رنکرشت اُم بھکت کا یہ پچھن ہے کہ وہ جڑ اور چیتن سب جیوؤں میں پریشور کی شکت برابر سمجھ کر کسی سے دشمنی یا دوستی نہیں رکھتے اور آٹھوں پر ہر چہروں کے دھیان اور اسمرن میں لین اور لگن رہتے ہیں اور جس طرح نشہ پئے ہوئے آدمی بے ہوش ہو کر اپنے بدن اور کپڑے کی شدھ نہیں رکھتے اُسی طرح اُم بھکت رکھنے والے اپنے بدن کی شدھ نہیں رکھ پریشور کے دھیان میں لگن رہتے ہیں اور پریشور کے براٹ روپ میں سب سنساری جیوؤں کو ہمیشہ برابر دیکھ کر بھکت اور ہاتھ لوگوں سے پریت رکھتے ہیں اور اپنے اور دوسرے میں کچھ بھید نہ جان کر استری اور پتر اور دھن آدک سنساری سکھ سے کچھ پریت نہیں رکھتے اور تین لوک کا راج ست سنگ اور بھکت کے برابر نہیں سمجھتے۔

اور مدھم بھکت کا یہ پچھن ہے کہ وہ لوگ سادھ اور ہاتھ سے پریت رکھ کر بڑی سنگت میں نہیں بیٹھتے اور کسی کا برانہ چاہ کر سب سنساری جیوؤں پر یاد رکھتے لیکن گیانی ہونے سے پریشور کی شکت سب جیوؤں میں برابر سمجھتے ہیں۔

اور رنکرشت بھکت کا پچھن یہ ہے کہ وہ لوگ سنساری مایا موہ میں پھنسے رہ کر کسی وقت پوجا اور جب پریشور کا بھی کر لیتے ہیں جب تک آدمی کا من سنسار ترشنا (یعنی دنیاوی ہوس) کو نہیں چھوڑتا ہے تب تک اُس کا من سنساری مایا سے برکت یعنی الگ نہیں ہوتا ہے۔

ادھیائے تیسرا

گیان اپدیش کرنا تین جو گیشوروں کا راجہ جنک کو

شکد یو جی بولے کہ اے راجہ پر بھیت راجہ جنک نے تینوں طرح کی بھکت کا حال سن کر ان جو گیشوروں سے پوچھا کہ اے ہمارا ج مایا پریشور سے الگ ہے یا پریشور میں ملی ہوئی ہے سو برن کیجئے یہ سن کر انتر کش نام تیسرے بھائی نے کہا کہ اے راجہ پیدا ہونا اور مرنا سب جیوؤں کا پریشور کی مایا سے ہوتا ہے اور اُس مایا کو ہر اچھا سمجھنا چاہیے اور مایا کے تین گن ساتوک اور راجس اور

نامس سے اُتیت اور پالن اور ناس سنساری جیوؤں کا ہو کر اپنے کرم کے موافق سب جیو پھل پاتے ہیں اور سنساری آدمی مایا کے بس ہو کر ہمیشہ کام کر دھ لو بھ موہ میں پھنسا رہتا ہے اور پریشور کا اسمرن اور دھیان نہیں کرتا جس میں آواگون سے چھوٹ کر بھوسا گر پار اُتر جاوے بنا دیا اور کرپانا راٹن جی کے کوئی آدمی مایا دہی جال سے نہیں چھوٹ سکتا جب آدمی پریش بھگوان کو ہمارے ہونے کے پیچھے پھر سنسار رچنے کی اچھا ہوتی ہے تب وہ مایا کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھتے ہیں اُسی وقت مایا سے ہاتھ پر گٹ ہو کر ایسا موسلا دھار پانی برستا ہے کہ سوائے پانی کے زمین پر اور کچھ نہیں ہوتا اس لیے گیانی آدمی کو جگت کا پیدا اور ناش ہونا مایا روپی کھلونا سمجھ کر آٹھوں پہرا اپنے بھوسا گر پار اُترنے کی تدبیر کرنا چاہیئے یہ سن کر راجہ جنک نے پوچھا کہ جب آپ لوگ مایا کو پریشور کی اچھا بتاتے ہیں تب سنساری آدمی اُس مایا جال سے کس طرح چھوٹ سکتا ہے کوئی تدبیر اس کی بتائیے یہ بات سُن کر پر بدھ نام چوتھے جگیشور نے کہا کہ اے راجہ جب اس بات کا بشواس ہو کہ مایا پریشور کی اچھا ہے اور بنا گیا پریشور کے کوئی کام پورا نہیں ہوتا تب آدمی کو اچت ہے کہ سب کام پریشور کو کرتا اور دھرتا جان کر اپنے کو مایا کا کھلونا سمجھے اور جو کام شروع کرے اُس کو پریشور کی اچھا پر چھوڑ کر من میں یہ بشواس رکھے کہ بیکٹھ ناٹھ جاہیں گے تو یہ کام پورا ہو گا اپنے کو وہ کام کرنے والا نہ جانے اور کسی کے گالی مل دینے سے برا نہ مان کر بنا پر یوجن بہت نہ بولے اور سب جیو جڑ اور جیتن میں پریشور کا چمٹکار برابر سمجھ کر ان پر دیار رکھے اور کسی جیو کو دکھ نہ دے اور دوسرے کی استری ماتا کے برابر جان کر تھوڑا یا بہت جو کچھ اپنے بھاگ سے ملے اُس پر سنو کھ رکھ کر بہت ملنے کی چاہنا نہ کرے اور اکیلے میں بیٹھ کر ہر چہ نون کا اسمرن اور دھیان کرتا ہے اور جب دوسرے کے پاس بیٹھے تب سوائے چرچا اور کتھا پریشور کے برتھا بات نہ کرے اس طرح ابھیاں رکھنے سے سنساری مایا چھوٹ کر من اُس کا ہر چہ نون میں لگ جاتا ہے جو کوئی یہ کہے کہ بہت آدمی تدبیر اور اُدم کرنے والے اپنی کامنا کو پہنچ کر ہمیشہ خوش رہتے ہیں سوائے راجہ تم اس بات کا بشواس مانو کہ بنا اچھا پریشور کے کسی کا منور تھ نہیں ملتا ہے اور سب طرح ہاں اور لاجھ پریشور کی اچھا ہے ہوتی ہے دیکھو جو سنسار میں پیدا ہوا ہے وہ ایک دن ضرور مرے گا اور مرتے وقت کوئی اُس سے یہ بات نہیں کہے گا کہ تم استری اور پتر اور ہاتھی اور گھوڑے وغیرہ کا نام لیو سب اشٹ اور متر ہی کہیں گے کہ اس وقت پریشور کا نام لے کر اُن کا اسمرن کرو جس میں تمہارا پر لوک بنے پھر کس واسطے پہلے سے اس پریشور کو یاد نہیں کرتا کہ انت سے اُسی سے کام پڑتا ہے اور دوسرا کوئی نہیں سہا تیا کر سکتا جو تم ایسا کہو کہ اب تو سنساری شکھ اٹھا لیں مرتے وقت پریشور کو یاد کر لیں گے سو تم بشواس کر کے جانو کہ جب من تمہارا پہلے سے استری اور پتر اور درب آدک کے پریم میں لگا رہے گا تب مرتے وقت پریشور میں لگنا بہت کٹھن ہے اس لیے آدمی کا تن پاکر پہلے سے

اُن کے اسمرن اور دھیان میں چت لگانا چاہیے جو انت سے کام آوے جس طرح درب گاڑ رکھنے سے
 آٹھوں پر اُس جگہ کا دھیان من میں بنا رہتا ہے اور چور اُدک کے ڈر سے کبھی کبھی جا کر اُس استھان کو
 دیکھ آتا ہے اور کسی دوسرے سے درب گاڑنے کا حال نہیں کہتا اسی طرح بیکنٹھ ناتھ کو دن رات
 یاد رکھ کر اُن سے پریم رکھنے کا حال کسی سے کہنا نہ چاہیے یہ گیان سن کر راجہ جنک نے بے کیا کہ
 آپ نے جو کہا کہ پریشور کی کیلا اور کتھا سننے اور دھیان کرنے سے سناری مایا چھوٹ جاتی ہے اس لیے
 تھوڑی اُسنت نارائن جی کی سنا چاہتا ہوں دیاں ہو کر کھلے یہ سن کر پتیلائن نام پانچوں بھائی نے
 کہا کہ اے راجہ پیدا اور پالن اور ناش کرنے والے تینوں لوک کے وہی بیکنٹھ ناتھ ہیں اور انھیں
 کا پرکاش چوراشی لاکھ جون میں رہتا ہے لیکن کسی جیو کے مرنے سے اُن کا ناش نہیں ہوتا اور کسی
 جیو کے پیدا ہونے سے وہ پیدا بھی نہیں ہوتے وہ ابناشی پرش اپنے تیج سے پرکاش رہ کر
 سدا ایک طرح سب بست میں ملے اور سب سے الگ رہتے ہیں اور سب جیوؤں میں چلنے اور پھرنے
 کی سافرہ اور آدمی کو بھلی اور بری بات کا گیان انھیں کی شکست سے ہوتا ہے اور اُن کا پرکاش
 کسی کو دکھلائی نہیں دیتا اور ہاتھ سے بھی پکڑائی نہیں دیتا اور اس طرح ہر دے میں چھپا رہتا ہے
 جس طرح پتھر اور لکڑی میں آگ چھپی رہ کر دکھلائی نہیں دیتی جس طرح تدبیر کر کے پتھر اور لکڑی میں سے
 آگ نکالتے ہیں اسی طرح گیان کی راہ سے اُن کی شکست کو بھی شریر میں دیکھنا چاہیے جس طرح گولر
 کے درخت میں ہزاروں پھل لگے ہو کر اُن کے بھیتر پتھر بھرے رہتے ہیں اسی طرح کروڑوں برہمانڈ پریشور
 کے رویں میں بندھے رہتے ہیں اور سب جیوؤں کا پالن وہی کرتے ہیں ایسے تر بھون پست کا
 پہچانا بہت مشکل ہے اور جب اُن کی بھکت اور پریت سچے من سے کرے تب اُن کی ہما کو
 جان سکتا ہے اور آدمی کی دشا چار طرح پر ہے جاگرد سوپن سکھیت ٹرییا جاگرت جاگنے اور
 سوپن سو جانے کو کہتے ہیں اور سکھیت اُس کو سمجھنا چاہیے جس طرح کسی وقت آدمی نیند سے
 اُٹھ کر کہتا ہے کہ ہم ایسا سوئے کہ نہ جگتے تھے نہ نیند میں بے ہوش ہو کر سوئے تھے اور تریا اُس کو
 کہتے ہیں جیسے پریشور کے دھیان میں لین ہو کر بیٹھا رہے اور اپنے تن اور بستر کی کچھ مدد نہ رکھے
 اور چاروں اوستھا میں پریشور کا پرکاش شریر میں رہتا ہے اور انھیں کی شکست سے سب اچھے
 بڑے کام آدمی کرتا ہے اور یہ بات اس طرح سمجھنا چاہیے کہ جب پریشور اپنا پرکاش بدن سے
 کھینچ لیتے ہیں تب وہ مرجاتا ہے اور اُس سے کوئی کام نہیں ہو سکتا ہے اور جو کوئی یہ کہے کہ پریشور
 سب جگہ موجود ہے تو دکھائی کیوں نہیں دیتا اُس کو یہ جواب دینا چاہیے کہ مورکھ کو دکھائی نہیں دیتا
 اور گیانی سے وہ چھپا نہیں رہتا۔

ادھیائے چوتھا

کتھا اوتاروں کی

نار دمن نے کہا کہ اے بسدیو جی اتنی کٹھاسن کر راجہ جنک بولے کہ اے رکھ راج جن دنوں میں بالک تھا اُن دنوں ایک مرتبہ سنکا دک میزے پتا کے پاس آئے تھے میں نے ہاتھ جوڑ کر اُن سے پوچھا کہ اے ہمارا راج پر میثور کی بھکت اور تپسیا کس طرح کرنا چاہیے تب اُنھوں نے کچھ جواب نہ دے کر منس دیا اور مجھ کو وہ گیان سننے کے لائق نہیں سمجھا یہ بات راجہ جنک کی سن کر آپ برہو تر نام چھٹویں جو گیشور نے کہا کہ اے راجہ تم گیان سننے کے جوگ ہو لیکن ان دنوں تم گیان بالک تھے اس سے سنت کمار آدک نے کچھ گیان تم سے نہیں بتلایا اب ہم کہتے ہیں سنو کہ کرم تین طرح کا ہوتا ہے کرم بکرم اکرم کرم اُس کو کہنا چاہیے کہ براہمن اور چھتری اور بیش اور شودر چاروں برن اپنے اپنے دھرم پر جیسا اُن کے واسطے بید اور شاستر میں لکھا ہے استھ رہیں۔ اور بکرم وہ ہے کہ ایک برن کا دھرم دوسرا برن کرے اور اکرم اُس کو سمجھنا چاہیے کہ جان بوجھ کر چوری آدک بڑے کرم کر کے سنساری جیو کوں کو ڈکھ دیوے اس لیے آدمی کو اُچت ہے کہ نت پوجا اور دھیان شری رام چندر جی یا شری نرسنگھ جی آدک کسی اوتار کا اپنے گرو کے اُپدیش کے موافق کرے اور اسمرن اور دھیان کرنا پر میثور کا کیول ایک ہی اوتار پر منحصر نہیں ہے جو بیس اوتاروں میں سے جس پر من اُس کا چاہے اُسی روپ کی پوجا اور بھکت کیا کرے یہ سن کر راجہ جنک نے کہا کہ ہمارا راج جس طرح آپ نے دیا کر کے پوجا کرنے کے واسطے کہا اسی طرح دیال ہو کر اوتاروں کی کٹھا کیئے یہ سن کر ڈرمل نام ساتویں جو گیشور نے کہا کہ اے راجہ کوئی ایسی سامیہ نہیں رکھتا جو پر میثور کے سب اوتاروں کا حال کہے سکے اور جو کوئی ایسا بچار کرے اُس کو اور کھ سمجھنا چاہیے تو آکاش کے تارے اور بالو کی کنکا اور پانی برسنے کی بوندیں گن لے لیکن بیکنٹھ ناٹھ کے اوتاروں کو نہیں گن سکتا پر تھوئی اور آکاش اور سورج اور چندر ما اور دسوں دشا اور چودھوں بھون اور چوراسی لاکھ جون آدک پر میثور کے براٹ روپ میں ہو کر سب سنساری بست کے مالک اور پیدا کرنے والے وہی ہیں جب براٹ روپ کی ناجھ سے مکمل کا پھول نکلتا ہے تب اُس پھول سے برہما جی پیدا ہو کر تینوں لوگ کو پیدا کرتے ہیں اور پر میثور تر نارائن کا اوتار ہے کہ بد رچی کیدار میں بیٹھے ہوئے کیول اس واسطے تپسیا کرتے ہیں جس میں سنساری لوگ اُن کو دیکھ کر پر میثور کا اسمرن اور دھیان کر کے بھوسا گر پار اُتر جا دیں جب راجہ اندر کو تر جیون کی مہمانہ جاننے سے یہ ڈر پیدا ہوا کہ یہ میرا اندر اسن لینے کے واسطے تپسیا کرتے ہیں تب اُس نے اُن کا تپ

جنگ کرنے کی اچھا سے کامیو اور بست رت اور مند سکندھ ہوا اور دس اپسرا کو وہاں بھیجا جیسے وہ سب
 زنارائن کے تپسیا کرنے کے استھان میں پہنچنے ویسے بست رت نے ایک باغی بہت اچھے اچھے
 پھل اور پھولوں اور بھوگ پلاس کے سب سامان سمیت وہاں پر کٹ کر دیا اور مند سکندھ سیتل پون
 چل کر اس باغ میں اپسرا ناچنے لگیں اور کامیو کو کلا روپ بن کر ایک درخت پر بیٹھ کر جب کام یڑھانے
 والی بولی بولنے لگا تب زنارائن نے جن کا مکھار بند سورج سے زیادہ چمکتا تھا جیسے آنکھ اٹھا کر ان لوگوں
 کی طرف دیکھا ویسے کامیو آدک مارے ڈر کے سوکھ گئے اور من میں کہنے لگے کہ ایسا نہ ہو کہ یہ مہاتما پرش
 ہم کو شاپ دے کر بھسم کر ڈالیں یہ حال ان کا دیکھتے ہی تر بھون پت انترجامی نے ہنس کر کامیو
 آدک سے کہا کہ تم لوگ مت ڈرو اس میں تمہارا کچھ اپرا دھ نہ ہو کر اندر نے تم کو اپنا راج چھوٹنے کے
 ڈر سے یہاں بھیجا ہے سو میں اندر لوک کی کچھ چاہنا نہیں رکھتا یہ سن کر کامیو اور بست رت آدک
 نے زنارائن جی کے سامنے ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کہ اے بیکنٹھ ناٹھ سنساری جیو کوئی ایسی سامرتھ نہیں
 رکھتا ہے جو ہمارے پھندے میں نہ پھنسنے لیکن ہم لوگ آپ کو جو آد پرش بھگوان کا اوتار ہیں کچھ
 دھوکا نہیں دے سکے جب آپ کا بھجن اور اسمن کرنے والے اپنے بل سے ہمارے سر پرلات
 دھر کے سیدھے بیکنٹھ چلے جاتے ہیں تب آپ پرکس کا بس چل سکتا ہے سنسار میں بہت آدمی
 بھوکھ اور پیاس اور کام دیو آدک کو اپنے بس رکھ کر سنساری شکھ کی چاہ نہیں رکھتے لیکن کرو دھ ایسا بلوان
 ہے کہ اُس کے بس میں ہو کر وہ لوگ بھی اپنے شبہ کرم اور تپسیا کا پھل ساعت بھر میں کھو دیتے
 ہیں آپ میں کرو دھ کا لگاؤ نہ ہو کر آپ کی بھکت اور پریت کرنے والے بھی کام اور کرو دھ کے بس
 نہیں ہوتے اس لیے آپکے ہماری ہزاروں ڈنڈوت پہنچنے یہ بات سنتے ہی زنارائن نے اپنی
 مایا سے اُسی وقت ہزار سندراستریاں جن کے سامنے رہنما آدک اپسرا کچھ مال نہیں ہیں اور کوسوں
 تک ان کے بدن کی خوشبو اڑتی تھی وہاں پر گٹ کر دیں اور وہ سب کچھ پیٹ کی سیوا کرنے کے واسطے
 ہاتھ جوڑ کر چاروں طرف کھڑی ہو گئیں ان کا روپ دیکھتے ہی کامیو آدک بخت ہو کر اپنا اپنا بھان
 بھول گئے اور ان استریوں پر موہت ہو کر آپس میں کہنے لگے کہ ہم لوگوں نے ایسی روپ والی
 استری کبھی اندر لوک میں بھی نہیں دیکھی تھیں یہ سن کر تر بھون پت نے کامیو آدک سے کہا کہ تم لوگ
 ان سب استریوں کو اندر پڑی میں لے جاؤ کامیو نے کہا کہ ہمارا راج ان کو یہاں ہی رہنے دیکھے نہیں تو
 وہاں لے جانے میں سب دیوتا آپس میں لڑ کر مرجائیں گے یہ بات سن کر شری زنارائن نے کہا کہ
 ان سب میں تمہارے نزدیک جو بد صورت ہو اُس کو لے جاؤ جب کامیو اور رسی نام استری کو شری
 زنارائن جی کی اگیا سے اپنے ساتھ لے کر وہاں سے جدا ہوئے اور اُنھوں نے اندر لوک میں پہنچ کر سب
 ہماشری زنارائن جی کی کہی تب اندر ان کو پورن برہم جان کر ان کی استت کرنے لگا اور اُسی کا رنگ

اور روپ دیکھتے ہی بہت خوش ہو کر اُس کو سب اپسراؤں کا مالک بنایا پھر پریشور نے مہنس روپنی
 پنجھی کا اوتار لے کر سنت کمار کو اُتر دیا۔ اور ہے کر یو اوتار دھرم کے مدھ کیٹھ دیٹیہ کا بدھ کیا اور پاتال
 سے بید لاکر برہما جی کو دیا۔ اور مہنس اوتار لے کر راجہ ست برت کو گیان سکھایا۔ اور کچھپ اوتار لے کر
 مندر اچل پہاڑ اپنی پیٹھ پر اٹھایا۔ اور موہنی اوتار لے کر دیوتوں کو امرت پلایا۔ اور بآراہ اوتار دھرم
 پر تھوی کو پاتال سے نکال لائے اور باتون اوتار دھرم راجہ بل سے پر تھوی کا دان لیا۔ اور کپل دیو
 اوتار دھرم دیو ہوتی نام اپنی ماما کو سانکھیہ جوگ کا گیان اُپدیش کیا اور پرشرام اوتار ہو کر سہسرا باہ
 آدک بہت پھرتیوں کو مار ڈالا اور شری رام چندر اوتار لے کر لنکا بہت راون کو مارا۔ اور نرسنگھ
 اوتار ہو کر پہلا د بھکت کی رچھا کی۔ اور شری کرشن اوتار دھرم کرشن آدک راجہ اور ادھرمی دیتوں کو مار ڈالا
 اور کورو اور پانڈوں سے مہا بھارت کرا کے پر تھوی کا بوجھ اُتارا اور بودھ اوتار دھرم دیوتوں
 کو جگیہ کرنے سے منع کیا۔ اور جب کلجنگ کے انت میں کچھ دھرم نہیں رہے گا تب کلنکی اوتار لے کر
 ست جگ کا دھرم اور کرم چلاویں گے ان اوتاروں میں سے جس اوتار پر من چاہے اُسی کے روپ
 کا پوجن کیا کرو اور دھیان کرنے سے منو کا مثال کر انت سے نکلت جلتی ہے۔

ادھیانے پانچواش

گیان کھنا آٹھویں اور نویں جو گیشور کا

راجہ جنک نے اتنی کٹھاسن کر پوچھا کہ اے ہمارا ج جو لوگ پریشور کے اسمرن اور دھیان
 سے بکھ رہتے ہیں اُن کا حال مرنے کے پیچھے کیا ہوتا ہے یہ سن کر چس نام آٹھویں جو گیشور نے کہا کہ
 اے راجہ جو راسی لاکھ طرح کے جیو جڑ اور جین سب پریشور کی اچھا سے پیدا ہو کر مرنے کے پیچھے
 جیو آتا سب کسی کا پھر پریشور کے روپ میں مل جاتا ہے اور سب جیوؤں کا پالن کرنے اور سکھ
 دینے والے دہی آدپش بھگوان ہیں جو کوئی اُن کو جیو کوں کا پیدا اور پالن اور ناش کرنے والا جان کر
 دن رات اُن کے اسمرن اور دھیان میں لین رہ کر کہتا ہے کہ اے بیکٹھ ناٹھ شری مہادیو جی اور
 شری برہما جی آدک دیو تا تمھارے بھجن اور اسمرن کے پر تاپ سے جو کچھ آشیر باد یا شاپ کسی کو
 دیتے ہیں وہ سچ ہو کر ہر بھکتوں کا دکھ آپ کی دیا سے چھوٹ جاتا ہے اس لیے سنسار روپی سمد پار
 اُترنے کے واسطے آپ کے چرنوں کا دھیان جہاز کے برابر سمجھنا چاہیے اے راجہ اس طرح کا گیان
 اور دھیان رکھنے کے واسطے آدمی مکت پدوی پر پہنچتے ہیں اور جو لوگ آدمی کا تن پا کر چاروں برن
 اور چاروں آشرم میں پریشور کا بھجن اور اسمرن نہیں کرتے اور کٹھاسننے میں پریت نہ رکھ کر سنساری

مایا میں پھنسے رہتے ہیں اور ادھرم کی کمائی سے کمپ اور شریر پالن کر کے پریشور کا چمٹکار سب
 جیوؤں میں برابر نہیں سمجھتے اور بنا مطلب دوسروں کے ساتھ دشمنی کرتے ہیں اور پرانی استری اور
 پرانا دھن لینے کی اچھا رکھ کر جیوؤں کو مار ڈالتے ہیں ان کا کبھی بھلا نہیں ہوتا وہ آدمی بہت دنوں تک
 نرک بھوگ کر چہرہ اسی لاکھ جن میں جنم پاکر بہت طرح کا دکھ پاتا ہے اور جو آدمی اپنے پیدا اور
 ناش کرنے والے کو نہیں جانتا ہے اُس کو ادھرمی جاننا چاہیے جس طرح مل اور موتر پیٹ سے
 الگ ہو جانے پر اشدھ ہو جاتا ہے اُسی طرح پریشور سے الگ رہنے والے آدمی بھی اشدھ
 ہو کر نرک میں جاتے ہیں اور جو براہمن اپنے فائدے کے واسطے دوسروں کو بستی کرن اور مارن
 اور اچھاٹن بتا کر ملک ہونے کی راہ نہیں سکھاتے ان کو پاکھنڈی اور ادھرمی سمجھنا اُچت ہے اور جو
 لوگ سنت اور جہاتا اور ہر بھکتوں کو سچ جان کر سب جیوؤں میں پریشور کا روپ برابر نہیں دیکھتے اور
 بید کے موافق نہ چل کر کیول اپنا سوار تھ سمجھتے ہیں اور دھن پاکر دھرم نہیں کرتے ان کو ابھائی اور پانی سمجھنا
 چاہیے کس واسطے کہ دھرم کرنے سے گیان پر اپت ہو کر ترشنا چھوٹ جاتی ہے اور برکت ہونے سے
 ملک پدوی پاتے ہیں دیکھو جب مرتے وقت اپنا شریر اور استری اور پتر اور سیوک آدک کوئی
 رچھا نہیں کر سکتا تب اُن کے پریم میں پھنس کر خراب ہونا بے فائدہ ہے جس طرح آدمی اپنا بدن
 پالنے کے واسطے پیش اور پیچھی آدک کو مار کر کھاتا ہے اُسی طرح وہ پیش اور پیچھی بھی دوسرے جنم
 میں اُس کو مار کر اپنا بد لایتے ہیں اور مدرا پیٹنے والے اور سادھ اور براہمن اور پریشور سے بکھر رہے
 والوں کو حجم دوت زبردستی نرک میں ڈال کر بڑا دکھ دیتے ہیں اتنی کتھاسن کر راجہ جنک نے پوچھا
 کہ اے ہمارا ج سب جگوں میں آد پرش بھگو ان کا اوتار کس طرح پر تھا یہ سن کر بھاجن نام نویں جو گیشو
 نے کہا کہ ست جگ میں اوتار پریشور کا چتر بھجی روپ چندرما کے برابر سفید ہو کر اس جگ میں سب
 آدمی دھرماتا اور پتے اور ہر بھکت تھے اور دھرم کے چاروں پیر نے رہ کر انت سے سب کو بیکنٹھ
 دھام ملتا تھا اور تریتا جگ میں اوتار پریشور کا آگ کی طرح لال ہو کر جلن اپنا برہم چاری کے برابر رکھتے
 تھے اور دھرم کے تین پیرہ کر باسدیو نام کا چر چار ہتا اور دو پر جگ میں پریشور کا اوتار شیا م رنگ
 نیل من کے برابر چمکتا ہو کر دھرم کے دو پانوں تھے اور ٹکٹ جڑاؤ سر پر رکھے ہوئے پریشور کی پوجا
 ہوتی تھی اور کلجگ میں اوتار پریشور کا شیا م رنگ سورج کے برابر چمکتا ہو کر دھرم کا ایک ہی
 چرن رہ جاتا ہے اور کلجگ کے آدمی نزدھن رہتے ہیں اور دھن دان آدمی بھی سوم ہو کر جیسا دان
 اور دھرم کرنا چاہیے ویسا نہیں کرتے اس واسطے کلجگ کے آدمی کیول پریشور کا نام چنے اور
 ہر چہنوں میں دھیان لگانے اور اُن کی کتھا اور لیلیا سننے سے بھوسا گر پار اُتر جاتے ہیں اور پریشور
 کی شرن جانے والے کسی دیوتا کا ڈرنہ رکھ دیورن اور پترن اور رکھرن سے چھوٹ جاتے ہیں

اور ہر بھکتوں پر پریشور کی چھایا رہنے سے کوئی اُن کو کچھ دکھ نہیں دے سکتا اور نارائن جی اپنے بھکتوں پر
 دیال ہو کر اُن کا کلم کرنے سے بچائے رہتے ہیں اور اے راجہ کلجنگ میں جو کوئی یہ اشوک ٹیڑھ کر پریشور کو
 ڈنڈوت کرے گا اُس کو نارائن جی یا نچھت پھل دے کر انت سے اُدھار کریں گے اور اُنھیں اُس اشوک کا
 یہ ہے کہ اے شری نارائن جی ہمارا آج میں تمھارے کمل روپی چرنوں کا دھیان جو پھول سے بھی زیادہ کامل
 ہے اپنے ہر دے میں رکھتا ہوں آپ کا چرن چھوڑ کر دوسرا کوئی دھیان کرنے جوگ نہیں ہے جو کوئی
 ان چرنوں کا اسمرن کرتا ہے وہ بھاگان ہو کر اُس کو کسی دیوتا اور دیشہ اور منگھ اور پش آدک کا کچھ
 ڈر نہیں رہتا اور آپ کے چرنوں کا دھیان کرنے کے پر تاپ سے میرا من کام کرودھ لو بھ موہ میں
 کہ یہ سب ادھرم کی جڑ ہیں نہیں پھنتا جس وقت میں آپ کے کمل روپی چرنوں کا دھیان کرتا ہوں
 اُس وقت میرا سب منور تھ پورا ہو کر کوئی اچھا نہیں رہتی اور گنگا اور جمنہ اور نربدا اور سرسوتی آدک
 سب تیر تھ آپ کے چرنوں میں رہ کر وہ چرن آپ کا سب دکھ اپنے بھکتوں کا دور کرتا ہے میں آپ کو
 پیدا اور پالن اور ناش کرنے والا تینوں لوک کا جان کر ڈنڈوت کرتا ہوں یہ سنا کر نویں جو گیشور نے
 کہا کہ اے راجہ ست جگ میں دس ہزار برس تک تپ کرنے سے پریشور خوش ہوتے تھے اور تریا
 جگ میں ہزار برس تک تپ کرنے سے آدمی پھل پاتا تھا اور کلجنگ میں ایک دن رات پریشور کو
 سچے من سے ایک چت ہو کر اگر یاد اور دھیان کرے تو پریشور پش ہو کر اُس کی اچھا پوری کر دیتے ہیں
 اس لیے سب جوگی اور من تپ اور جپ کرنے والوں کو یہ اچھا رہتی ہے کہ ایک مرتبہ ہمارا جنم بھی
 کلجنگ میں بھرت کھنڈ میں ہوتا تو تھوڑی محنت کرنے سے ہم پریشور کا درشن پاتے اے راجہ ہم کو
 اس بات کا بڑا اچھتاؤ ہے کہ کلجنگ کے آدمی ایسے سچ میں ملنے والے پریشور کو یاد نہیں کرتے اور سیکٹھ ناتھ
 نے گیتا میں اپنے مکھار بند سے کہا ہے کہ جو کوئی منسا باجا کر منسا سے اپنے کو مجھے سوئپ دے اُس کو
 جگت میں کسی طرح کا ڈر اور دکھ نہیں ہوتا اتنی کتھا سنا کر ناردمن نے کہا کہ اے بسدیو جی جو گیشوروں
 نے یہ سب گیان راجہ جنگ سے کہا تب راجہ نے بدھ پوربک پوجا اور پرکرا جو گیشوروں کی کر کے
 اُن کو بد کیا اور اپنے من سے راجہ اور پوجا اور پروار اور دھن کی پریت چھوڑ کر اسی گیان کے
 پر تاپ سے سیدھے بیکٹھ میں گئے سو تم بھی اسی گیان پریشو اس کر کے ہر چرنوں کا دھیان کرو تمھاری
 مکت ہو جائے گی اے بسدیو جی جب بیکٹھ ناتھ نے تمھارے گھر پتر ہو کر اوتار لیا اور تم اُن کو
 اپنے پران سے زیادہ چاہتے ہو تو تمھارے بھوسا گر پار اترنے میں کیا سند یہ ہے لیکن اُن کو اپنا
 بیٹا جانتا چھوڑ کر آد پرش بھگوان سمجھو انھوں نے کیول پریتھوی کا بھار اُتارنے اور بھکتوں کو سکھ
 دینے کے واسطے سنسار میں اوتار لیا ہے اور میں انھیں کا درشن کرنے کے لیے سدایاں آتا ہوں جبکہ
 یہ گیان ناردمن سے سن کر بسدیو اور دیو کی جی کو لبشواس ہوا کہ شری کرشن جی پر برہم پریشور کا اوتار

ہیں تب دونوں آدمی اُن کے چہرے پر گریے اور پتھر بھاؤ چھوڑ کر پریشور کے برابر اُن کو سمجھتے گئے اور
لٹاؤ میں بکینٹھ ناتھ سے پدا ہو کر برہم لوگ کو چلے گئے۔ شکد یوچی بولے کہ اے راجہ پر بھیت جو کوئی
اس ادھیائے کو پدا پوریک کے اور نے گا وہ سب پاپوں سے چھوٹ کر انت سے مکت پدوی
پر پونچے گا۔

ادھیائے چٹھواں

آنا برہماجی آدک دیوتوں کا شری کرشن جی کے پاس

شکد یوچی نے کہا کہ اے راجہ پر بھیت نارادھن کے جانے کے پیچھے ایک دن شری کرشن ہمارا
سُدرما بھائی میں بیٹھے تھے اُس وقت شری برہماجی اور شری ہما دیو جی اور اندر اور بُرن اور کثیر اور
دھتہ پر جاپت آدک دیوتا اور بکیشور لوگ شری کرشن جی بکینٹھ ناتھ کا درشن کرنے کے واسطے
آکاش مارگ سے دوار کا بُری میں آئے اور ندن باغ کے پھول شری کرشن ہمارا ارج پر برائے
اور ٹنڈوت کر کے ہاتھ جوڑ کر نے کیا کہ اے ہمارے بھوجن چہرے کا ادھیان بڑے بڑے جو گیشور اور کیشور
لوگ آٹھوں پہر اپنے ہر دے میں رکھ کر مکت پدوی پاتے ہیں انھیں تیرتھ روپی چہرے کے درشن
کرنے کے واسطے ہم لوگ یہاں آکر بھوساگر پار اترنا چاہتے ہیں اے رنگن نرنکار آپ سب
جگت کے پیدا اور پالین اور ناش کرنے والے ہیں اور سنساری لوگ جگتہ اور تپ اور دھیان
اور تیرتھ کرنے پر بھی ہر چہرے کی بھکت بننا سنسار اور پر لوگ کا سکھ نہیں پاتے اور جب تک
آپ کی دیا سے پورب جنم کا پین سہاے نہیں ہوتا تب تک آپ کے چہرے میں پریت نہ ہو کر یہ کتھا میں جپ
نہیں لگتا اور ہم لوگوں کے نبے کرنے سے آپ نے مریت لوگ میں سکھ اوتار لے کر پتھوی کا بھار اُتار
اور ایک سو بیس برس تک سنسار میں رہ کر سادھو اور بشینڈوں کو سکھ دیا اور ادھرمی اور دکھدائی
راجوں کو مار کر دھرم کی دھچکا کی اسے تر بھون تپ اب در بار بار کیشور کے شاپ سے چھپن کر درجہ بندی
اس طرح جل رہے ہیں جس طرح درخت سوکھ کر بھیتر سے کھو کھلا ہو جاتا ہے آپ سب جیوؤں
کے مالک ہیں جیسا اُچت ہو تیا کیجیے یہ سن کر شری کرشن جگت پت بولے کہ اے برہما میں نے
تمھاری اچھا جان لی کنس اور جہاں سدھ اور کال جمن ادھرمی راجہ اور دیتوں کو مار کر کوروا اور پانڈوؤں
سے ہمارا ت کر کے پتھوی کا بھار اُتار چکا ہوں کیوں جہدیشوں کا ناش کرنا باقی ہے
تھوڑے دن میں اُن کا بھی ناش کر کے بکینٹھ میں آہو نچتا ہوں تم لوگ اپنے اپنے استھان پر
چلو یہ سن کر برہما آدک دیوتا بدھ ہو کر اپنے اپنے لوگ کو چلے گئے اور تر بھون پت نے گولوک کا

جانا بچار کر ایک دن راجہ اگر سین کی سبھائیں جد بنشیوں سے کہا کہ ان دنوں براہمن کے شاپ دینے سے دوار کا پری میں ہر روز نئے نئے اسگن ہوتے ہیں اس لیے سب کسی کو پر بھاس چھیتر میں چل کر انسان اور دان اور جگیتہ اور ہوم وہاں پر کر کے یہ دوش مٹانا چاہیے جس طرح سند میں رہنے سے چند ماہ کا چھٹی روگ چھوٹ گیا اسی طرح پر بھاس چھیتر میں نہانے اور دان کرنے سے تمہارا دوش بھی چھوٹ جائے گا جب کہ راجہ اگر سین آدک سب جد بنشی شام سند کی اگیا سے پر بھاس چھیتر میں جانے کے واسطے تیاری کرنے لگے تب او دھو بھکت نے جو لڑکپن سے سند لال جی کے مہتر اور سیوک تھے ڈنڈوت اور پر کر مار کر کے آنکھوں میں آنسو بھر کر ہاتھ جوڑ کر تر بھون پت سے کہا کہ اے ہمارے جد بنشیوں کو پر بھاس چھیتر میں بھیجنے سے میں جانتا ہوں کہ آپ ان کا ناش وہاں کر کے بیگنٹھ کو پدھاریں گے نہیں تو آپ کے تیرتھ روپی چرنوں کا دھیان کرنے سے ہزاروں شاپ چھوٹ جاتے ہیں ان کو دیا بھیجنے کا کیا کام ہے جس طرح لڑکپن سے آج تک میں آپ کی سیوا میں رہا اسی طرح آپ مجھ کو اپنے چرنوں سے الگ نہ کر کے اپنے ساتھ لے چلے اور ایسا بردان دیجئے کہ اگر کسی جون میں میرا جہنم ہو تو وہاں بھی آپ کے مکمل روپی چرنوں کی بھکت اور پر پت میرے ہر دے میں بنی رہے۔

ادھیائے ساتواں

گیان کننا شام سند رکا او دھو جی سے

شکد پوجی نے کہا کہ اے راجہ جب او دھو جی نے شری کرشن ہمارا ج کے ساتھ چنے کے واسطے بہت بنتی کی تب جگت پت نے ان کو اپنا بھکت اور متر جان کر کہا کہ اے او دھو جی ہے جد بنشی لوگ دریا سار کھیشور کے شاپ سے جل رہے ہیں آج کے ساتویں دن سب جد بنشیوں کا ناش ہو دوار کا سند میں ڈوب جائے گی اور برہما دک دیوتا مجھے بلانے آئے تھے اس لئے میں بھی جوگ ابھیاس کے ساتھ تن اپنا تیاگ کر بیگنٹھ کو چلا جاؤں گا اس لیے تم کو بھی اچت ہے کہ پہلے سے برکت ہو کر میرے چرنوں میں دھیان لگاؤ میں نے براہمن کے شاپ سے تم کو چھڑا دیا اور اے او دھو میرے چلے جانے کے بعد دھرم سنار سے اٹھ جائے گا یہ بات سنتے ہی او دھو رو کر بولے کہ اے تر بھون پت میں نے بنا گیان پائے سناری موہ چھوڑ دیا تو برکت ہونے سے کیا فائدہ ہو گا اس لیے دیال ہو کر ایسا گیان اپدیش کیجئے جو مرتے وقت نہ بھولے یہ بات سن کر دوار کا ناتھ نے کہا کہ اے او دھو سنار میں جو کچھ تم دیکھتے اور سنتے ہو سب کو چھوٹھا سیو ہاں سمجھ کر اپنا من ہمارے

چرنوں میں لگاؤ جب تم سنساری چیز ناکش ہونے والی سے پریم توڑ کر میرے ابناشی روپ کا دھیان
 سچے من سے کرو گے تب تم کو میری مایا نہیں بیاپے گی اور تم مجھ کو آٹھوں پہراپنے پاس دیکھو گے
 جس طرح پوسائے پر بہت آدمی اٹھا ہو کر اور پانی پی کر الگ ہو جاتے ہیں اسی طرح ماتا اور پتا اور
 استری اور پتر تھوڑے دن ساتھ رہ کر انت سے چار قدم بھی مرنے والے کے ساتھ نہیں جاتے
 اپنے مطلب اور دنیا کے لوگوں کو دکھلانے کے واسطے چار دن رو لیتے ہیں اس لیے اُن کا پریم
 سنے کے برابر جھوٹا سمجھنا چاہیے کیونکہ گیان اور بیراگ اور پاپ اور بُن اپنے ساتھ جا کر اسی سے
 دکھ اور سکھ ملتا ہے اس لیے آدمی کو چاہیے کہ اپنا مرنا آٹھوں پہر یا درکھ کر پے کر مومن سے بچا رہے
 اور سب جڑ اور جیتن میں میرا پرکاش برابر سمجھ کر کسی جیو کو دکھ نہ دے جس طرح دن رات بدلا کرتے ہیں
 اسی طرح سنسار میں پیدا ہونے اور مرنے کی کت ہو کر یہ بات کوئی نہیں جانتا کہ میرے مرنے کے
 پیچھے کون جون میں میرا جنم ہو گا یہ گیان سن کر اودھو نے بنے کیا کہ اے بکینٹھ ناتھ انتراجامی استری
 اور پتر کا موہ چھوڑ کر رکت ہونا بہت کٹھن ہے مجھ اگیان پر دیال ہو کر کوئی سچ تدبیر ایسی بتا دیجئے کہ
 جس میں سنساری مایا چھوٹ کر آپ کے چرنوں میں بھکت پیدا ہو اور مجھ کو گیان روپی ناؤ پر بٹھاکر
 بھوساگر پار اتار دیجئے یہ سن کر شری کرشن ہمارا ج بولے کہ اے اودھو جس طرح ہو کسی چیز سے
 ملاوٹ نہ رکھ کر الگ رہتی ہے اسی طرح تم بھی سب چیز بھلی اور بُری کو اُس بدن سے الگ سمجھ کر
 سنساری مایا کو چھوڑ دو دیکھو جس طرح چند رما کی کلا ہر روز کھشتی بڑھتی ہے اسی طرح یہ بدن لوہین
 اور جوانی اور بڑھاپا بھوگ کر ہمیشہ ایک طرح پر نہیں رہتا جس طرح سورج دپوتا اپنا پرکاش زمین
 اور پہاڑ اور پانی پر برابر رکھ کر کسی کے ساتھ کچھ پریم نہیں رکھتے اسی طرح پریم بھی سب کی پریت
 چھوڑ کر مجھ میں اپنا پرکاش کر ليو جیسے کیوتر اور کیوتری اپنے بچوں کی پریت میں پھنس کر خراب ہوے
 تھے ویسے ہی سنساری آدمی بھی استری اور پتر کا پریم رکھنے سے دکھ اٹھاتے ہیں یہ سن کر اودھو جی
 نے کہا کہ ہمارا ج اُن دونوں کیوتروں کی کتا بستار کے ساتھ کیئے شری کرشن ہمارا ج نے کہا کہ اے
 اودھو ایک کیوتر اپنی مادہ اور بچوں سمیت ایک درخت پر رہ کر جس طرح اندر اندر انی کے ساتھ
 بھوگ پلاس کرتا ہے اسی طرح وہ بھی اپنی مادہ سے گھونسلے میں بھوگ کر کے سکھ اٹھا تا جب کہ
 ایک دن وہ کیوتر اپنے بچے اکیلے چھوڑ کر مادہ سمیت چارہ لینے کے واسطے چلا گیا تب ایک
 ہیلے نے وہاں آکر اُن بچوں کو جال میں پھنسا لیا جب وہ کیوتر اور کیوتری یہ حال اپنے بچوں کا
 دیکھ کر مارے پریم کے آپ بھی اس جال میں کود پڑے تب وہ ہیلیا سب کو پھنسا کر اپنے گھر
 لے گیا دیکھو جس طرح اُن دونوں بچوں نے بچوں کی پریت سے جال میں کود کر اپنا پران دیا اور
 بچوں نے اُن کی سہا تیا نہیں کی اسی طرح سنساری لوگ بھی استری اور پتر کے موہ میں پھنس کر

نرک جھوٹے ہیں تب وہاں پر کوئی اُن کی سہا تیا نہیں کرتا اس لیے اُن لوگوں کے واسطے جو دکھ میں کبھی کبھ کام نہیں آتے دکھ اٹھانا اور اپنا پر لوک بگاڑنا اُچیت نہیں ہے۔ اے اودھو پھلے جگ میں جد نام راجہ گیان سکھنے کی ا بھلا کھا رکھ کر بہت سے جوگی اور رکھیشوروں کے پاس اسی اچھا سے جایا کرتا تھا ایک دن اسی جاہنا میں گوداوری کنارے چلا گیا وہاں پر دتاترے نام براہمن ات تجوان روپ کو بیٹھے دیکھ کر سکھ پال پر سے اتر پڑا اور ڈنڈوت اور پر کر ماکر کے ہاتھ جوڑ کر بے کیا کہ اے ہمارے پشیشور کو پہونچے ہو اے اس جوانی میں اتنی پدوی تم نے کہاں پائی تمہارا تیج دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ تم بڑے گیانی ہو کر گن کو چھپاے ہوے ہو اور سنسار میں رہنے پر بھی کچھ چیز اپنے پاس نہ رکھ کر اس طرح سنسار سے برکت دکھلائی دیتے ہو جس طرح کمل کا پھول پانی میں پیدا ہو کر پانی سے الگ رہتا ہے اور سنساری آدمیوں کو میں دیکھتا ہوں کہ کام کرو وہ بوجھ موہ کی آگ میں جل کر ایک ساعت سکھ سے نہیں رہتے اور تم اس طرح آئندہ مورت دکھلائی دیتے ہو جس طرح ہاتھی جیٹھ کے سینے کی دھوپ کا مارا ہوا پانی میں جا کر ٹھنڈھا اور ٹمن ہو جاتا ہے اس لیے تم سے بے کرتا ہوں کہ جو کچھ گیان اور پریشور کی ہمت کو معلوم ہو دیال ہو کر مجھ کو بتاؤ یہ بات سنتے ہی دتاترے جی نے اُس کی طرف دیکھا اور ہنس کر کہا کہ اے راجہ میں نے چوبیس گرو اپنے مجھ کو جو کچھ گیان ان سے سیکھا ہے وہ کہتا ہوں سنو اور پچیسواں گرو میرا یہ دن ہے جب میں نے اپنے تن کو بچار کر دیکھا تب معلوم ہوا کہ اس تن میں مل اور مورت اور لہو اور مانس اشدہ بست بھری ہو کر سو اے پریشور کے نام لینے اور اچھے کرم کرنے کے دوسری اچھی چیز نہیں ہے پھر کس واسطے سنساری مایا میں بھنس کر اپنا جنم برتھا کھوؤں جب میں یہ سمجھ کر پریشور کا بچن اور اسمن کرنے کے واسطے اکیلا اپنے گھر سے باہر نکلا اور پور ہوں کی طرح چاروں طرف پھرنے لگا تب لڑکوں نے مجھ کو پور ہا سمجھ کر پیچھے پیچھے پھرنا اور پٹھار مارنا اور گالی دینا شروع کیا اور سو اے چوبیس گرو کے ایک گرو جس نے مجھ کو گائتری منتر پدیش کیا تھا وہ الگ ہے پہلا گرو میرا پرستوی ہے اس سے تین باتیں میں نے سیکھی ہیں ایک تو میں نے پہا کو دیکھا کہ وہ زمین سے بہت اونچا رہ کر بہت سے آدمی اور پش اور نیچی آدک جیوؤں کو اپنے اوپر رہنے اور آندھی چلنے اور پانی بہنے سے وہ اپنے اسمقان سے نہیں ہلتا تب میں نے بچار کیا کہ گیانی کو بھی سنساری مایا اور جاہنا میں جو ہوا اور پانی کی طرح ہے پٹ کر اپنی جگہ سے ہلنا نہ چاہیے کس واسطے کہ آدمی کا تن مٹی بھر مٹی سے بن کر عمر ہوا کی طرح گذرتی چلی جاتی ہے دوسرے میں نے درختوں کو دیکھا کہ وہ زمین میں پیدا ہو کر اپنی چھایا اور پھل اور پھول سے سب جیوؤں کو سکھ دیتے ہیں اور ایک پیر سے کھڑے رہ کر برسات اور گرمی اور

سردی کا دکھ اٹھا کر اپنے استھان سے نہیں ہٹے ایک دن میں نے کمر سے نکل کر کیا دیکھا کہ بہت سے آدمی ایک درخت کے سایہ میں بیٹھے تھے جب ٹھنڈے ہو کر وہاں سے چلنے لگے تب کسی نے اُس کی ڈالی اور کسی نے پتے اور کسی نے پھل توڑ لیے لیکن وہ درخت کچھ نہیں بولا یہ حال اُس کا دیکھ کر میں نے اپنے من سے کہا کہ اسی طرح گیانی آدمی کو اپنا تن اور دھن سب پر اپکار کے واسطے سمجھ کر اپنا پران تک دینے میں انکار نہ کرنا چاہیے کس واسطے کہ یہ بدن مٹی کا پستلا ہمیشہ بنتا اور بگڑتا رہتا ہے اس سے کیا اُتم ہے جو دوسرے کے کام آوے تیسرے میں نے پر تھوئی کو دیکھا کہ سناری لوگ اس کی چھاتی پر لات رکھتے ہیں مل موتر کرتے ہیں لیکن وہ کسی کو کچھ بھلا بُرا نہیں کستی میں نے بچار کیا کہ گیانی آدمی کو بھی کسی کے تعریف کرنے سے خوش ہونا اور بُری بات کہنے سے بُرا ماننا نہ چاہیے۔ دوسرا گرو میرا ہوا ہے کہ میں نے ہوا کو خوشبودار پھول اور لسن وغیرہ بدبو کی چیزوں میں بہتے ہوئے دیکھ کر اپنے من سے کہا کہ گیانی آدمی بھی جو کچھ میٹھایا کر دوا کرم کے موافق ملے اُس کو خوشی سے کھا کر پریشور کا اسمرن اور دھیان کیا کرے اور کسی کی اُستت اور نندانہ کرے۔ تیسرا گرو میرا آکاش ہے جس طرح گولہ کا پھل بھیت سے کھو کھلا ہو کر اُس میں چھوٹے چھوٹے پتھر بھرے رہتے ہیں اسی طرح پر تھوئی اور آکاش گولہ ہو کر اُس کے بھیتے سب جیو جڑ اور چیتن رہا کرتے ہیں میں نے اس پر ہماند میں کیا دیکھا کہ سورج کا پرکاش چاندی اور سونے اور مٹی کے پانی بھرے ہوئے برتنوں میں برابر پڑ کر اُس کو کسی سے لگاؤ نہیں رہتا اور برتن ٹوٹنے اور پانی گر جانے سے وہ پرکاش پھر سورج میں مل جاتا ہے اور برتنوں میں چھایا پڑنے سے کچھ بیج سورج کا گھٹ نہیں جاتا یہ حال دیکھ کر میں نے جانا کہ پرکاش پرکاش کو جن کی شکست چور اسی لاکھ جون میں رہتی ہے آکاش کے سمان سمجھنا چاہیے اس لیے جیوؤں کے مرنے سے اُن کی کچھ ہان نہ ہو کر وہ اپنے تیج سے ایک جگہ پر کاشت رہتے ہیں اور اُن کی شکست سب جیوؤں میں رہنے سے کچھ اُن کا تیج کم نہیں ہو جاتا جو تھا گرو میرا پانی ہے کہ وہ موتی کی طرح اُجل ہو کر کسی جگہ جو سیلا دکھلائی دیتا ہے وہ کارن مٹی اوڑا کھ آدک ملنے کا سمجھنا چاہیے نہیں تو وہ اُجل اور پوتر ہو کر سب جگت کو شدھ کر دیتا ہے اس کو میں نے کہا کہ گیانی کو بھی پانی کی طرح شدھ رہ کر اپنے پاس بیٹھنے والے کو گیان اپدیش کر کے پوتر کر دینا چاہیے جس میں سب چھوٹے اور بڑے اُس کو اچھا کہیں پانچواں گرو میرا آگن ہے کہ جس میں سب چیز ڈالنے سے جل جاتی ہے اور دوسرے دن کے واسطے کچھ نہیں رہتی ہے اور جو لوگ آگن میں جلیتے اور ہوم کرتے ہیں اُن کا پاپ جلا کر چھوٹ جاتا ہے اُسی طرح گیانی کو بھی چاہیے کہ جو کچھ اُس نے اُسی دن سب خرچ کر ڈالے دوسرے دن کے واسطے کچھ نہ رکھے اور جو کوئی اُس کو کھلائے وہ کھا کر آشیر باد سے کھلانے والے کا پاپ چھڑا دے۔ چھٹھواں گرو میرا چندر ما ہے جس طرح چندر ما

ایک روپ رہ کر سورج کے پاس اور دور ہونے سے اُس کا تیج گھٹتا اور بڑھتا ہے اسی طرح جنم لینا اور مرنا سنار میں ہو کر وہ پر ماتا پریش جس کا پرکاش چور اسی لاکھ جون میں رہتا ہے سب سے الگ اور سدا ایک رس رہتے ہیں اس لئے ہم نے اپنا گرو پر ماتا کو بھی سمجھا۔ ساتواں گرو اپنا سورج کو مان کر اُن سے دو چیزیں میں نے پائیں ایک تو یہ کہ جس طرح آٹھ مہینے تک سورج دیوتا سمندر اور زمینی آدک کا پانی سوکھ کر چار مہینے پر کھارت میں وہ پانی رہتے ہیں اسی طرح گیانی کو چاہیے کہ جو کچھ ملے اس کا لالچ نہ کر کے کسی کو دے ڈالے دوسرے یہ کہ بہت سے برتن پانی بھر کر دھوپ میں رکھ دو تو سورج روپنی پر چھپائیں اُن برتنوں میں دکھائی دیتی ہے لیکن بہت سورج دکھائی دینے سے سورج دیوتا بہت نہیں ہو جاتے اس سے میں نے جانا کہ پر ماتا پریش ایک ہو کر کیوں اُن کی چھپا یا سب جیوؤں میں رہتی ہے۔ آٹھواں گرو میرا کہو تر ہے جب کہ وہ اپنے بچوں کے پالنے کے واسطے جال میں نہ چلنے گیا اور ہیلیا وہ جال اٹھا کر اپنے گھر چلا آیا تب میں نے اپنے من میں کہا کہ دیکھو جس طرح یہ بھی اپنے بچوں کے واسطے جال میں نہیں کھڑا ہوا اسی طرح گیانی آدمی دنیا کی محبت رکھنے سے دکھ پاوے کا جتنا دکھ اُس بھی نے سنار میں پایا اتنا سکھ ہزار برس میں بھی اُس کو نہیں ملتا اس میں استری اور پتر کا پریم چھوڑ کر اکیلا ہی بہت خوش رہتا ہوں۔

ادھیائے آٹھواں

گیان کہنا دتاترے جی کا راجہ جد سے

دتاترے جی نے کہا اے راجہ نوآں گرو میرا اجگر سرپ ہے کہ جب سے اُس نے جنم پایا تب سے اسی جگہ رہ کر کہیں بھوجن ڈھونڈھنے نہیں گیا جبکہ ہرن آدک نش اپنا سینگ اس کے بدن میں چھوتے تھے تب وہ ایک دو کو اٹھا کر نکل جاتا تھا اسی طرح نہ پریش بھگو ان اُس کا پالن کرتے تھے اور وہ آدہا کسی دن بھوکے رہ جانے پر بھی سنتو کہ رکھتا تھا اس کو دیکھ کر میں نے سمجھا کہ گیانی کو بھی گڑبھتوں کے دروازے پر مانگنے جانا نہ چاہیے اُسی دن سے میں کسی کے گھر پر بھوجن مانگنے کے واسطے نہیں جاتا جو کچھ پریشور بنا مانگے بھیجتے ہیں اُسی کو کھا کر خوش رہتا ہوں اور اچھے ترے کھانے کا مزہ زبان ہی تک رہ کر پیٹ میں جانے سے سب غلیظ ہی ہو جاتا ہے دتواں گرو میرا سمدر ہے جو برسات میں بہت ندیوں کا پانی ملنے سے کچھ نہیں بڑھتا ہے اور نہ گرمی اور بارش میں سوکھ ہی جاتا ہے ہمیشہ ایک طرح پر رہ کر اُس کے آد اور انت کو کوئی نہیں دیکھتا اُس کو اس طرح دیکھ کر میں نے پکارا کہ گیانی کو بھی سمدر کی طرح بے فکر رہنا اُچھت ہے لا بھ اور ہاں ہونے میں سکھ دکھ کرنا

نہ چاہیے۔ گیارھواں گرو میرا پتنگا ہے جس طرح وہ دیکھ پر موہت ہو کر اُس سے ملنے کے واسطے
 بیدھڑاک جل مرتا ہے اُسی طرح سنساری جیوا اپنی استری اور پتر آدک کے موہ میں پھنس کر انت سے
 نرک بھونکتے ہیں اس لیے گیانی کو استری سے پریت نہ رکھ کر پتنگے کی طرح پریشور سے پریم کر کے اپنا
 پران دینا چاہیے جس میں مکت پدارتھ ملے جب استری سے پریت کرنے میں دونوں پتنگہ گیانی اور
 پیراگ کے جل جاتے ہیں تب وہ لنگڑا ہو جانے سے بکینتھ میں نہیں پہنچ سکتا نرک میں پڑ کر بہت
 دکھ پاتا ہے اس واسطے مایاروپنی استری سے علیحدہ رہ کر کبھی اُس کے پاس اکیلے میں بیٹھنا
 نہ چاہیے استری اور دھن سے سکھ چاہنے والے لوگ پتنگے کی طرح جل کر خراب ہو جاتے ہیں اور
 استری کے پاس بیٹھنے سے گیادی بھی ایسے اندھے اور بہرے ہو جاتے ہیں کہ اُن کو اپنا بھلا اور بُرا
 نہ سوجھ کر کسی کی لاج نہیں رہتی یہی بات سمجھ کر میں نے استری کی سنگت چھوڑ دی۔ بارھواں گرو
 میرا شہد کی مکھیاں ہیں ایک مرتبہ میں نے کیا دیکھا کہ مکھیوں نے بڑی محنت کر کے جو شہد چھتے
 میں اکٹھا کیا اور مارے گنجوسی کے آپ نہ کھا کر کسی دوسرے کو بھی نہیں دیا وہ شہد ایک آدمی سب
 مکھیوں کو جلا کر چھتے سے نکال لے گیا یہ حال دیکھ کر میں نے بچار کیا کہ روپیہ جمع کرنے والے کی بھی
 یہی دشا ہوتی ہے اُس دن سے دوسرے روز کے واسطے کچھ نہ رکھ کر سب خرچ کر ڈالتا ہوں گیانی
 آدمی کو اپنے کھانے بھر کو مانگ کر زیادہ نہ لینا چاہیے روپیہ جمع کرنے سے مکھیوں کی طرح دکھ پاتا
 ہے۔ تیرھواں گرو میرا ہاتھی ہے میں نے دیکھا کہ ہاتھی پھنسانے والوں نے جنگل میں گرٹھا کھود کر
 ہری گھاس سے پاٹ کر کالے کاغذ کا ہاتھی اور ہتھنی بنا کر اُس پر کھڑا کر دیا جب ایک جنگلی ہاتھی
 اُس کو سچی ہتھنی سمجھ کر کام کے بش ہو کر دوڑا ہوا جا کر اسی گرٹھے میں گر پڑا تب ہاتھی پھنسانے والوں
 نے اُس کو رستوں سے باندھ کر پکڑ لیا یہ حال ہاتھی کا میں نے دیکھ کر بچار کیا کہ گیانی کو استری
 کی چاہنا اُچیت نہ ہو کر کٹھ پتلی سے بھی پریت نہ رکھنا چاہیے جس طرح ہاتھی نے ہتھنی کے واسطے
 گرٹھے میں گر کر دکھ اٹھایا تھا اُسی طرح پر استری گمن کرنے والے نرک میں پڑ کر بہت دکھ
 پاتے ہیں۔ چودھواں گرو میرا دھواکھتی کے چھتے سے شہد نکالنے والا ہے جو شہد بھونرے
 بہت دنوں میں اکٹھا کرتے ہیں اُس کو وہ ایک مرتبہ نکال لے جاتا ہے اُس کو دیکھ کر میں نے
 بچارا کہ جو بھونرے اس شہد کو کھا جاتے تو وہ کس طرح لینے پاتا جمع کرنے والوں کو سوائے دکھ کے
 کچھ نہیں ہوتا اس لیے گیانی کو چاہیے کہ جس گریستھ نے بہت لڑکے بالے رکھ کر اپنے یہاں روپیہ
 جمع کیا ہو اُس کے یہاں سے اپنے مطلب بھر کو مانگ کر بھون کر لے جھولی باندھ کر لے چلنے سے
 راہ میں کوئی چھین لے گا۔ پندرھواں گرو میرا ہرن ہے جس طرح وہ راگ سُنانے کے واسطے جا کر
 بان لگنے سے گھائل ہو جاتا ہے اُسی طرح سنساری آدمی مایاروپنی استری کا گانا اور بچن سُن کر اُس کے

گیانی

بش ہو جاتا ہے اس لیے گیانی کو اپنے استھان سے اٹھ کر دوسری جگہ جانا اور استری کا گانا سننا اچیت
 نہیں ہے۔ سولہواں گرو میرا مچھلی ہے کس واسطے کہ تھوڑے مانس آدک کے لالچ سے جو کٹیا میں لگا کر
 سنگار کھیلتے ہیں اپنا پران کھوتی ہے ایک مچھلی کو کٹیا میں پھنسی ہوئی دیکھ کر میں نے سمجھا کہ گیانی آدمی کو
 بھی اچھا بھو جن ڈھونڈھنا اچیت نہ ہو کر جو کچھ بھلا بُرا پریشور کی اچھا سے بل جائے اسی کو کھا کر بیچ
 بھوت آتا اور اپنی زبان کو قابو میں رکھے جس میں اُس کو بڑائی ملے۔ سترھواں گرو میرا پنکلا نام
 طوائف ہے ایک دن میں نے راجہ جنگ کے شہر میں جا کر کیا دیکھا کہ پنکلا نام پُتر یا سولہواں سنگار
 کر کے شام سے کسی تماش بین کے آنے کے انتظار میں آدھی رات تک اپنے دروازے پر بیٹھی رہی
 لیکن کوئی چاہنے والا اُس کا نہیں آیا تب وہ بہت اُداس ہو کر اپنے بھیتر جا کر پلنگ پر لیٹ رہی لیکن
 کام روپی میں اُس کو رات بھر نیند نہ آ کر ایسا گیان پیدا ہوا کہ جیسا کسی کو دس ہزار برس تک تپ
 اور دھیان کرنے سے بھی نہیں ملتا اُس طوائف نے اپنے من میں یہ کہا کہ بڑے سوچ کی بات ہے
 کہ میں نے اپنا جنم برتھا کھو کر اسمرن اور دھیان تر بھون پت جگت پالک کا نہیں کیا اور پر ماتما پرش
 سچے ستر کا پریم چھوڑ کر سنساری آدمی جھوٹے چاہنے والوں سے پریت لگائی میرے برابر کوئی دوسرا
 مورکھ نہ ہو گا جیسا میں نے اپنے ساتھ کیا دیا کوئی اندھا بھی نہیں کرتا اپنے مالک کو جو بدن میں
 موجود ہے بھول کر بھی نہیں دیکھا جس طرح یہ بدن ہوا اور پانی اور مٹی اور ہڈی اور مانس سے
 بنکر نس روپی رسیوں سے بندھا ہے اسی طرح کاٹھ کا چر خاڈوری سے بندھا رہ کر گھومتا ہے
 جیسے مکان میں بہت دروازے ہوتے ہیں ویسے بدن میں بھی نو دروازے ناک کان آدک
 ہو کر ہر ایک دروازے سے اشد تھوہست نکلتی ہے میں چاہتی تھی کہ اس گھر میں خوش رہوں لیکن
 اب میں نے جانا کہ اس جھوٹے سنسار میں سوائے دکھ کے کچھ نہیں ملتا اور کیوں پریشور کا دھیان
 اور اسمرن کرنے اور کھٹا سنتے سے لوک اور پر لوک بنتا ہے جتنا میں روپیہ لینے کے واسطے جو کہ
 مرنے کے بعد کچھ کام نہیں آتا اپنے تماش بین کو رُجھاتی تھی اتنا سنگار کر کے تر بھون پت کو بھاتی
 تو میرا پر لوک بنتا دیکھو جو لوگ مایا روپی رستی سے بندھے ہو کر اپنے دکھ میں آپ بیا بھل ہیں
 اُن سے مورکھتائی کی راہ سے اپنا سکھ چاہ کر گیان اور بیراگ سنساری بندھن کاٹنے والوں
 سے پریت نہیں لگائی اس لیے آج میں نے سنساری مایا چھوڑ کر یہ پرین کیا کہ آد پرش بھگوان سے
 جو بکینٹھ کا سکھ دینے والے ہیں پریت لگا کر اُن کے ساتھ ہمار کروں اور سنساری آدمی کی طرف
 جو دکھ میں کام نہیں آتے آنکھ اٹھا کر نہ دیکھوں اور سوائے پریشور کے اور کسی سے کچھ چیز نہ مانگوں
 کس واسطے کہ ہمارا لوگوں نے ایسا کہا ہے کہ آدمی جس چیز کی اچھا رکھتا ہو پریشور سے مانگے
 دوسرے کسی سے کچھ نہ چاہیے پریشوا اپنے پاس سب چیز رکھ کر یہ چاہتے ہیں کہ کوئی ہم سے

کچھ مانگے اور سنساری آدمی ایسی سامرتھ نہیں رکھتے جو سب کی اچھا پوری کر سکیں جو میں ایسا کہوں
کہ کوئی تماش بین نہ آوے اور روپیہ نہ ملے سے یہ گیان مجھ کو ملا تو اس طرح کئی مرتبہ میرے گھر پر
تماش بین نہ آنے سے مجھ کو اُپاس ہو گیا تھا نہ معلوم کون جنم کا پُٹن سہاے ہونے سے آج یہ گیان
مجھ کو ملا پھر رات گئے تک گیان کی باتیں بچا کرتی ہوئی پلنگ پر سو رہی اور اُسی دن سے اپنا اُدم
چھوڑ کر ہر چہ نوں کا اسمرن اور دھیان کرنے لگی۔ آئی کھانا کر شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پرکھیت
یہ سب گیان اُس طوائف کو دتا ترے جی کے درشن ملنے سے پیدا ہوا تھا لیکن وہ یہ بات نہیں
جاتی تھی۔ دتا ترے جی نے کہا کہ اے راجہ یہ حال اُس پنگلا پتر یا کا دیکھتے ہی میں بھی اُسی دن سے
سنساری مایا چھوڑ کر پریشور کے دھیان اور اسمرن میں لگن رہتا ہوں سنساری چیز کی چاہنا نہ کہنے
سے بڑا دکھ ملتا ہے اور ترشنا چھوڑ دینے اور ہرنجن کرنے سے ایسا سکھ اور مکٹ پدارتھ ملتا ہے کہ
جیسے وہ بیشیا یعنی پتر یا اپنے تماش بین کی پریت چھوڑ کر بھوسا گر پار اتر گئی۔

ادھیائے نواں

گیان کہنا دتا ترے جی کا راجہ جُد سے

دتا ترے جی نے کہا کہ اٹھا آھواں گرد میرا چیلہ ہے ایک دن میں نے دیکھا کہ ایک چیلہ مانس کا
ٹکڑا اپنے چنگل میں لیے اُڑی جاتی ہے جب اُدھ چھیں وہ مانس کا ٹکڑا اچھین لینے کے واسطے اُس کو
چوکی اور چنگل سے مارنے لگیں تب چیلہ نے اپنے من میں کہا دیکھو مجھ کو ان چیلہوں سے کچھ دشمنی
نہیں ہے کیوں مانس کے ٹکڑے کے واسطے یہ سب مجھ کو مارتی ہیں جب یہ سمجھ کر اُس نے
وہ ٹکڑا مانس کا گرا دیا تب دوسری چیلہیں جو مارتی تھیں چلی گئیں اور وہ چیلہ آتہ سے ایک
برچھ پر پڑ پڑی ہی اُس کو دیکھ کر میں نے بچار کیا کہ دھن رکھنے سے پروا والے اور چور اور ٹھگ میرے
ساتھ شتر تاکریں گے اس لیے کوئی چیز اپنے پاس نہ رکھ کر آتہ سے پریشور کا بھجن کرتا ہوں اور
انیسواں گرد میرا گیان بالک ہے جو کام کرو دھ لو بھ موہ کے بش میں نہ ہو کر اتنا برکت رہتا ہے کہ جو
وہ من بھی اپنے ہاتھ میں رکھتا ہو اور کوئی آدمی میوا اور مٹھائی کے بدلے اُس سے وہ رتن مانگے تو
وہ دے ڈالتا ہے اور سواے کھیلنے کے دوسرا کام نہیں رکھتا اور اپنے گھر بار سے کچھ پریت نہ رکھ کر
گیانیوں کی طرح برکت رہتا ہے اُس کو دیکھ کر میں نے بچار کیا کہ گیانی کو بھی اسی طرح تر لو بھو کہ
کچھ ترشنا نہ رکھنا چاہیے سنسار میں دو ہی آدمی ایک گیان بالک اور دوسرا برہم گیانی خوش رہتے
ہیں اور سب کوئی دکھ اور سکھ میں پھنسے رہتے ہیں۔ بیسواں گرد میری کنواری کنیا ہے ایک دن میں نے

ایک گروہ ہند براہمن کے گھر جبکہ مانگنے کے واسطے جا کر کیا دیکھا کہ ایک کنواری کنیا وہاں ہو کر اور سب گھروا لے کہیں باہر گئے تھے اُس وقت تین آدمی دوسرے شہر سے اُس کے بواہ کا سندھیا لے کر وہاں آئے اُس لڑکی نے سب کو بڑے آدر سے بیٹھالا اور چاول تیار نہ رہنے سے آپ کو ٹھہری میں جا کر مہمانوں کے واسطے دھان کوٹنے لگی جب دھان کوٹنے سے اُس کے ہاتھ کی چوڑیاں پونے لگیں تب اُس نے بچار کہ یہ لوگ چوڑیوں کا پونسا سن کر کہیں گے کہ ان کے گھر ایک دن کے کھانے کے واسطے بھی چاول نہیں ہیں اس بات کی شرم سمجھ کر اُس نے دو دو چوڑیاں ہاتھ میں رکھ لیں اور سب چوڑیاں ایک ایک کر کے توڑ ڈالیں تفسیر بھی اُن کا پونسا بند نہ ہوا جب اُس نے ایک ایک اور توڑ کر اکیلی چوڑی رہنے دی تب پونسا چوڑیوں کا بند ہونے سے دھان کوٹکر مہمانوں کو بھیجن کر ایسا یہ حال دیکھ کر میں نے سمجھا کہ بہت لوگوں کی سنگت کرنے سے آپس میں جھگڑا ہوتا ہے دو آدمی ساتھ رہنے سے بھی بہت باتیں ہو کر ہر بھجن نہیں بن پڑتا اس لیے گیانی کو کسی سے سنگت اور پریت کرنا اُچت نہ ہو کر اکیلے ہی ہر بھجن کرنا چاہیئے۔ اکیسواں گرو میرا تیر بنانے والا ہے ایک دن میں نے بازار میں تیر بنانے والے کی دوکان پر کھڑے ہو کر کیا دیکھا کہ وہ تیر بنا رہا ہے اُسی وقت راجہ کی سواری بڑی دھوم سے اُس دوکان کے پاس ہو کر دوسری طرف چلی گئی تھوڑی دیر کے بعد راجہ کے ایک نوکر نے جو پیچھے رہ گیا تھا آکر اُس تیر بنانے والے سے پوچھا کہ راجہ کی سواری کدھر گئی ہے اُس نے جواب دیا کہ میں نے راجہ کی سواری نہیں دیکھی یہ بات سن کر میں نے تیر بنانے والے سے کہا کہ ابھی سواری راجہ کی بڑی دھوم سے تھارے سامنے ہو کر چلی گئی ہے تم کیوں جھوٹے پوتے ہو تب وہ بولا کہ میں تیر بنانے میں لگا تھا اس سے کچھ دھیان سواری کا نہیں کیا اُس وقت میں نے اپنے من سے کہا کہ اے من تجھ کو بھی سب اندریوں کو بس رکھ کر اسی طرح پریشور کا دھیان کرنا چاہیئے۔ بائیسواں گرو میرا سانپ ہے جو اپنے رہنے کے واسطے گھر نہ بنا کر چوہوں کے بل میں رہ جاتا ہے اُس کو دیکھ کر میں نے بچار کیا کہ گیانی سادھو کو بھی گھر بنانا اُچت نہ ہو کر جہاں رات ہو جائے وہاں ہی اپنا گھر سمجھنا چاہیئے۔ تیسواں گرو میرا بکڑی ہے جو سوت کی طرح تار اپنے منہ سے نکال کر پھر اُس کو کھا جاتی ہے اُس کو دیکھ کر میں نے بچار کیا کہ پریشور کو بھی اسی طرح جانتا چاہیئے کہ چور اسی لاکھ طرح کے حیوان سے پیدا اور پالن ہو کر انت سے سب کا حیوان آسمان کے روپ میں سما جاتا ہے اس لیے گیانی کو منسا با چا کر مناسے گھٹ گھٹ بیابک بھگوان کے اسمرن اور دھیان میں لین رہنا اُچت ہے۔ چوبیسواں گرو میرا بھرنی کیرا ہے جس کے ڈر سے دوسرے کیرے بھی اُسی کا روپ ہو جاتے ہیں اُس کو

دیکھ کر میں نے پکارا کہ گیانی کو چاہیے کہ اسی طرح پریشور میں من لگا دے جس میں آنکھیں کا روپ ہو جاوے یہ سب گیان کہہ کر دتا ترے جی بولے کہ اے راجہ جو کچھ گیان میں نے ان چوبیسوں گروؤں سے سیکھا وہ تم کو سنا دیا اسی گیان کو تم سمجھ کر پریشور کا اسمرن اور دھیان کیا کرو تمہاری نکت ہو جائے گی اے راجہ چور اسی لاکھ جون میں جنم پا کر بہت سوچ اور دکھ اٹھا کر بڑی مشکل سے آدمی کا تن پاکر سناری مایاموہ میں بھنسا اچت نہیں ہے کیوں پریشور کا تپ اور دھیان کرنے کے واسطے آدمی کا تن ملتا ہے سوائے اس چوڑے کے دوسری جون میں پریشور نہیں مل سکتے جو کوئی آدمی کا تن پاکر بھجن نہیں کرتا وہ پھر چور اسی لاکھ جون میں جنم پا کر بڑا دکھ اٹھاتا ہے جب اس جیو نے آدمی کا تن پایا تو یہ سمجھنا اچت ہے کہ وہ ایک پیر اپنا بھوسا گر پار اترنے کی ناؤ پر رکھ چکا جس نے اس شریہ میں شہ کر م کیا وہ دوسرا پائوں بھی اُس ناؤ پر رکھ کر بھوسا گر پار اتر گیا نہیں تو اس ناؤ سے پھر چور اسی لاکھ جون میں گر کر دکھ بہت سا پاوے گا یہ بدن کبھی دوبارہ کر کبھی موٹا ہو جاتا ہے اس لیے ناش ہونے والے بدن کا موہ کرنا نہ چاہیے جو لوگ استری اور پتر اور درپ اور ہاتھی اور گھوڑا آدک کو اپنا جان کر یہ سمجھتے ہیں کہ یہ سب انت سے میری سہا تیا کریں گے اُن کو ضرور ترک بھوگنا پڑتا ہے یہ من چنل جو اپنے بس میں نہیں رہتا اُس کو ضرور اپنے قابو میں رکھنا چاہیے نہیں تو جس طرح تھ چوروں نے ایک رتن چور کر حصہ نہ لگنے سے آپس میں جھگڑا کر کے پھانسی پائی اسی طرح سب اندریاں اپنا اپنا سکھ بھوگنے کے واسطے من کو اپنی طرف کھینچ کر اسے ترک میں ڈال دیتی ہیں اور اگیان آدمی اُن کے بش میں آکر بہت دکھ پاتا ہے جس طرح سناری میں کئی استری رکھنے والے آدمی خراب ہوتے ہیں اُسی طرح یہ من چنل ناکب اور کان اور زبان اور لنگ آدک اندریوں کے بش ہو کر دکھ پاتا ہے پہلے پریشور نے بش اور پچی اور برکچہ آدک کو پیدا کرنے سے خوش نہ ہو کر جب آدمی کا تن بنایا تب خوش ہو کر کہا کہ اس بدن میں گیان پراپت ہونے سے جیو نکت پدوی کو پاوے گا اس لیے آدمی کا تن کیوں بھگوت بھجن کرنے کے واسطے ہے آدمی کو سناری مایاموہ میں لپٹنا نہ چاہیے پیٹ پھر نا اور بھوگ کرنا دوسری جون میں بھی ملتا ہے پہلے سے پانی بھرا ہوا آگ بجھانے کے کام آتا ہے اور آگ لگتے وقت کنواں کھودنے اور پانی بھرنے سے وہ آگ نہیں بجھ سکتی اے راجہ میں پریشور کا چیتکار سب جیوؤں میں برابر سمجھ کر خوش رہتا ہوں تم کو اور سناری جیوؤں کو اس تن میں نکت ملنے کے واسطے تدبیر کرنا اچت ہے نہیں تو پیچھے سوائے پچھتانے کے اور کچھ ہاتھ نہیں لگے گا۔ اے اووہو دتا ترے یہ سب گیان راجہ جد سے کہہ کر تیرے جاترا کرنے چلے گئے اور راجہ جد اسی گیان کے پرتاپ سے نکت پدوی پر پہونچا اس سے تم بھی سی گیان اپنے من میں درڑھ کر دکھ کر سناری مایاموہ کو چھوڑ دو۔

ادھیائے دشوال

گیان اپدیش کرنا شری کرشن جی کا اودھو جی کو

شری کرشن جی نے کہا کہ اے اودھو سنساری آدمی کو چاہیے کہ اپنے بدن اور آشرم کا دھرم شاستر کے موافق رکھ کر کسی بات کی چاہ نہ رکھے جگتہ اور شرادھ آدک دیو کرم اور پتر کرم کر کے گرو کی سیوا میں پریت رکھ کر گرو کی بات سچ مانے جب تم من اپنا سنساری مایا سے الگ کر کے ایک چت ہو جاؤ گے تب گرو کا اپدیش تمہارے ہر دے میں پرودیش کرے گا یہ بدن شبھ اور اشبھ کرم کر کے بہت جنم پاتا ہے اس لئے منکھ تن میں آتما کو بدن سے الگ سمجھ کر سنساری سکھ اور بیوہار کو جھوٹھا سمجھنا چاہیے بنا ہر جگت کیے اور آتما کو بدن سے الگ جانے مکت نہیں بل سکتی ہو کہیں اور جوانی اور بڑھاپا تینوں حالتیں اس بدن پر گذرتی ہیں مگر آتما سدا ایک روپ رہتا ہے اور آدمی اپنے اگیان سے دکھ مان کر سکھ ملنے کی تدبیر نہیں کرتا جگتہ اور تیرتھ آدک اچھے کرم کرنے کے پھل سے سنساری جیو دیو لوک میں جا کر سکھ بھوگتے ہیں مگر مدت پوری ہو جانے کے بعد پھر مرت لوک میں جنم پا کر ادھرم کرنے کے بدلے زک بھوگنا پڑتا ہے جب تک مکت نہیں ملتی ہے تب تک یہ جیو آدکوں میں پھنسا رہ کر بہت طرح کا دکھ پاتا ہے اس لیے بھو ساگر پار اترنے کے واسطے سواے ہر جگن اور دست سنگ کے دوسرا آپا ہے نہیں ہے اور جو تم کہتے ہو کہ ہم کو اپنے ساتھ لے چلو جس میں تم سے الگ نہ ہوں سواے اودھو گیان پراپت ہونے سے بھوگ کا دکھ نہیں ہوتا اور تم سنسار میں جتنے جیوؤں کو دیکھتے ہو وہ سب یہاں سے لے کر چینیٹی تک موت کا لقمہ ہیں اور میں جنم مرن سے رہت ہو کر جب پر تھوی کا بھارا اتارنے کے واسطے اوتار لینا ہوں تب مجھ کو بھی سنگن روپ چھوڑنا پڑتا ہے اس لیے تم کو چاہیے کہ سدا من اپنا میرے بھجن اور امرن میں لگا رہ کر میرے چرتوں کے دھیان میں لین رہو تو بھوگ (جیدانی) کا دکھ تمہارے ہر دے میں نہ رہے گا اے اودھو جگت میں گیان اور اگیان دو باتیں پرکٹ ہیں جو لوگ گیانی ہیں وہ اس بدن کو درخت کے برابر جان کر اس پر دو ٹیچی بیٹھے ہوئے سمجھتے ہیں ان میں ایک ٹیچی تھوڑا بھو جن کر کے سامر تھ بہت رکھتا ہے اس کو پر ماثما سمجھنا چاہیے جو کام کر دودھ تو تھ مودہ اور اندریوں کے سکھ سے کچھ کام نہیں رکھتا اور دوسرا ٹیچی بہت کھانے پر بھی دبل رہ کر سنساری سکھ میں خوش رہتا ہے اس کو جیو آتما سمجھنا چاہیے اور یہ استری اور دروب اور سکھ ملنے سے خوش ہو کر اس کے بھوگ میں دکھ پاتا ہے اور یہ نہیں سمجھتا کہ ہاں اور لا بھ اور سکھ پریشور کی

اچھا ہے ہوتا ہے اس میں دوسرے کا کچھ بس نہیں چلتا اسے اودھو سناری آدمیوں کے بھوساگر پار اترنے کے واسطے جو تدبیر کرنا چاہیے وہ ہم کہتے ہیں سُنور من میں کسی بات کا ابھان رکھنا اور دُرچن کھنا اور دوسرے کو دھنواں لیکھ کر ڈاھ کرنا اور بغیر مطلب بہت بولنا اور استری اور بیٹوں سے بہت پریت کرنا اچت نہ ہو کر پر ماتا کو بدن سے الگ نہ سمجھنا چاہیے جس طرح کاٹھ میں آگن چھپی رہ کر تدبیر کرنے سے پرگٹ ہوتی اور کاٹھ جلا دینے میں وہ آگ اُس سے الگ ہو کر پھر اُس کے ساتھ نہیں رہتی اسی طرح پریشور کا پرکاش سب جیوؤں میں رہ کر جب وہ اپنی شکست بدن سے کھینچ لیتے ہیں تب مر جاتا ہے وہ تو تھ جلا دینے سے آتما کو کچھ دُکھ نہیں ہوتا اور پر ماتا کا پرکاش سب جیوؤں کے بدن میں برابر دیکھنے سے کچھ دُر نہ ہو کر بھید سمجھنے میں بہت طرح کا ڈر لگا رہتا ہے اس لیے آتما کو سب جگہ برابر جان کر سناری مایا سے چھوٹنے کے واسطے اٹھوں پر تدبیر کرنا چاہیے اسے اودھو اس طرح کا گیان رکھنے والا آدمی ضرور مُکت ہوتا ہے۔

اودھیائے گیارھواں

گیان سکھانا شامندر کا اودھوجی کو

شری کرشن ہمارا ج نے کہا کہ اسے اودھو سننا میں دُکھ اور سُکھ مایا کے گنوں سے ہوتا ہے اور وہ مایا مجھ کو نہیں بیابیتی جس طرح پسینے میں کوئی آدمی بہت طرح کا دُکھ اور سُکھ دیکھ کر جانگنے کے پیچھے سب جھونٹھا سمجھتا ہے اُسی طرح سناری بیو ہار جھونٹھا ہو کر پریشور کی مایا سے سچ معلوم ہوتا ہے اور جیو آتما سب کے بدن میں میری شکست ہو کر جب تک وہ جیوُ مجھ کو نہیں پہچانتا تب تک مجھ سے الگ رہتا ہے اور میرا بھید جاننے والے اس طرح میرے سو روپ میں مل جاتے ہیں جس طرح درپن میں اپنی پرچھائیں دکھائی دے کر اُس کو اُٹنے سے پھر وہ روپ نہیں دیکھ پڑتا اور مودک آدمی درپن گیان سے ہاتھ میں رکھ کر اپنے کو مجھ سے الگ سمجھتے ہیں اور گیانی لوگ گرہستہ آشرم رکھنے اور سب جگت کا کام کرنے پر بھی من اپنا برکت رکھ کر سناری جال میں نہیں پھنستے گیان اور بیراگ دو نو مُکت دینے والے ہیں گیان آدمی کو سوائے دُکھ کے سُکھ نہیں ملتا پریشور کی شرمن میں جانے سے گیان پر اپت ہوتا ہے اور اُن سے بھکھ رہنے والے گیان نہیں پاتے جس طرح ہو اُسکندھ اور دُر گندھ دونوں طرح کی چیزوں میں ہو کر بہتی ہے لیکن دونوں سے الگ رہ کر سگندھ اور دُر گندھ کا پریش اُس میں نہیں ہوتا اسی طرح گیانی کو بھی کسی کے بڑائی کرنے سے خوش ہونا اور بُرائی کرنے سے کچھ دُکھ ماننا نہ چاہیے جو لوگ

اپنی استری اور پتر اور ہاتھی اور گھوڑا آدک کا رنگ دیکھ کر میری مایا لپٹنے سے سوچ کرتے ہیں اُن کو
 موزکھ سمجھنا چاہیے کیونکہ اُن کے سوچ کرنے سے کچھ فائدہ نہیں نکلتا سب کو اپنے کرم کے موافق
 دکھ اور سکھ ملتا ہے اس سے گیانی کو چاہیے کہ ہاں اور لا بھ اور دکھ اور سکھ پر پیشور کی اچھا پر جان
 کر اپنے کو کسی بات میں اگوانہ سمجھے جو کوئی بید اور شاستر پڑھ کر نارائن جی کی بھکت نہیں رکھتا اُس کا
 پھنسا بیگار ہے بوڑھی اور باجھ گھوڑا رکھنا اور کرکشا استری اور ادھرمی سنتان کا پالن کرنا ادھرم
 کی راہ ہے کس واسطے کہ اُس سے کچھ سکھ نہیں ملتا اور جو لوگ دھن پا کر دان اور دھرم آدک
 اچھے کرم میں خرچ نہیں کرتے اور اُس کو اپنا سمجھ کر دکھ چھوڑتے ہیں اُس دولت کا ہونا اور
 نہ ہونا دونوں برابر ہو کر اُن کو کچھ سکھ نہیں ملتا اس لیے گیانی آدمی کو دھن پا کر جگیتہ اور تیرتھ
 اور دان اور دھرم میں خرچ کر کے اُس کا پھل پر پیشور کو اربن کر دینا چاہیے جس میں لوک اور
 پر لوک دونوں بن جائیں۔ اتنا گیان سن کر او دھونے بنے کیا کہ اے ہمارا آج آپ نے
 تر بھون پت ہو کر کیول ہر بھکتوں کو بھو ساگر پار اتارنے کے واسطے نرقن دھارن کیا ہے
 دیال ہو کر کنت ہونے کی تدبیر بتلائی یہ بات سن کر بیکٹھ ناتھ نے کہا کہ اے او دھو جو گریستھ
 آدمی سناری کام کرنے پر بھی من اپنا میری طرف لگائے رہ کر مجھ کو اپنا مالک اور پیدا کرنے والا
 سمجھے اور کسی کا بُرا نہ چاہ کر بہت تر شانہ رکھے اور اپنے بدن کے برابر مجھ کو پیار ا جان کر گرو کا بتایا ہوا
 منتر جپے اور دکھ اور سکھ کو برابر سمجھ کر کام کر ددھ تو بھو متوہ بھو کہ پیاس کے بس میں نہ ہووے
 اور سواے ہر بھکت کے دوسری چاہنا نہ رکھ کر ٹھا کر پوجا اور ہر بھجن میں پرست رکھے اور
 کسی کے گالی دینے سے بُرا نہ مان کر میری شکست سب جیوؤں میں برابر سمجھے اور اپنی سامرتھ بھر
 پر اپکار کر کے پریشور کی لیلہ اور کتھا سننے میں خوش رہے اور سواے اسمرن اور دھیان سنگن
 یا نرگن روپ میرے کے دوسرا کچھ اُدم نہ رکھے اور دیواستھان اُثم بنا کر ٹھا کر کے پھول
 چڑھانے کے واسطے باغیچہ بناوے اور جو کچھ روپیہ گھر میں ہو اُس کو پریشور کا جان کر اپنا
 نہ کے اور جو کچھ اچھی چیز کھانے کے واسطے ملے وہ پہلے ٹھا کر کو بھوگ لگا دے پھر اُس میں
 سے براہمن آدک چاروں برن اور اپنے کل پر وار والوں کو تھوڑا تھوڑا دے کر آپ کھلے
 اور ہر روز سورج کو ڈنڈوت اور اگن میں ہوم کر کے براہمن کو اچھا بھوجن کھلاوے
 اور اپنے سامرتھ بھردان اور دچھنا دیا کرے اور گھو کی سیوا پ کر کے سب جگہ جل
 اور پر بھوی اور آکاش میں چتر بھئی سورپ میرا دھیان میں دیکھے اور ہر روز دوتوں کے
 نام ہوم اور پتروں کے نام ترپن کر کے تالاب اور باؤلی اور کنواں اور دھرم شالا آدک
 جیوؤں کے سکھ پانے کے واسطے بناوے اور غریب آدمی اور براہمنوں کو مکان بنوا کر

اُن کے واسطے آپ روپیہ دے اور سادھ اور ہاتما کی سدھ کھانے اور پہرنے سے لے کر اس بات کا
 ابھان اپنے من میں نہ لاوے کہ یہ اچھا کام ہم نے کیا اور دوسروں کے سامنے بھی اُس کی چرچا اور
 اپنی چوائی نہ کرے جو لوگ اچھا کام کر کے اپنے منہ سے کہتے ہیں تو اُن کا پُتن اس وجہ سے کہ زبان
 میں اگن دیوتا رہتے ہیں جل جاتا ہے اے اودھو اس طرح کا دھرم اور کرم رکھنے والے آدمی
 سے میں بہت خوش رہتا ہوں لیکن بناسٹ سنگ کیے یہ سب گیان نہیں ملتا سادھ اور ہاتما کی
 سنگت کرنے اور میرا دھیان دھرنے سے آدمی گیان پا کر بھوساگر پار اتر جاتا ہے۔

ادھیائے بارشوال

ست سنگ کا ماتم کہنا سیکھنا تھکا اودھو سے

شری کرشن جی نے کہا کہ اے اودھو میں نے جگیتھ اور تپ اور دان اور دھرم اور گیان اور
 بیراگ آدک کا حال تم کو سنا یا اب ست سنگ کی ہما جس سے بھگت پیدا ہوتی ہے کہتا ہوں سُنو
 جیسا مجھ کو ست سنگ پیارا ہو کر بھگت کرنے سے میں جلد ہی پرش ہو تا ہوں ویسا بید بڑھنے اور
 جوگ ابھیا س سادھنے اور برت آدک رکھنے والوں سے خوش نہیں ہوتا کیوں ست سنگ کرنے
 سے میرے چرنوں میں بھگت پیدا ہو کر سناری جیو مجھ کو پہچانتے ہیں اور وہ جگت میں اپنی منو کا منا
 پا کر انت سے آواگون سے چھوٹ جاتے ہیں دیکھو راجہ بل اور بانا سر اور سگر یو اور ہنومان اور اجانت
 اور جٹا یو اور کچا اور برجیا سی آدک بہت جیو میری بھگت اور درشن کرنے سے بھوساگر پار اتر گئے
 اور سیوری اور نکھا آدک بہت جیو نہج اور نہج ذات بھگت کرنے سے کُت پدوی پر پہونچے
 اور گویوں نے کچھ بید اور شاستر نہ پڑھنے اور تیرتھ اور برت نہ کرنے اور میری ہمانہ جانتے پر بھی
 مجھ کو پت بھاؤ مان کر ایسی پریت میرے ساتھ کی کہ میرے جوگ میں اُن کو ایک ساعت ایک
 کلپ کے برابر معلوم ہو کر میرے ساتھ اس لیلا کرتے وقت چھوٹے پینے کی رات ایک پل کے برابر
 جان پڑی تھی اُنھوں نے اُسی پریت اور بھگت کے پرتاپ سے لچھی روپ ہو کر بیکٹھ باس پایا جس طرح
 کوئی آدمی جان یا انجان میں امرت پینے سے امر ہو کر ماتم اوکھدھ کھانے سے سدھ اچان بنا رہتا
 ہے اُسی طرح جانے اور پنا جانے میری بھگت اور پریت رکھنے والے آدمی سنار میں سکھ پا کر
 جنم اور مرن سے چھوٹ جاتے ہیں جیسے ملاگہ میں دانے کاٹھ اور دُرڈاکش اور سونا آدک کے پروک
 مالا بنتی ہے اسی طرح سناری جیو میرے سو روپ میں رہتے ہیں لیکن یہ بات بنا بتلائے گرو
 اور سننے کھتا اور کرنے ست سنگ کے معلوم نہیں ہوتی اس لیے سناری آدمی کو گرو کی

سیوا اور بھکت کرنا اور گیان روپنی تلوار سے مایا روپنی سند یہ کاٹ کر سب جیوؤں میں پریشور کی
 شکست برابر سمجھنا چاہیے یہ سب گیان سُن کر اودھو نے بنے کیا کہ اے دنیا ناتھ جب کہ بھکت کی اتنی
 بڑی پدوی ہے تو پھر آپ نے جگیتہ اور تپ آدک بہت طرح کے دھرم کیوں بنائے ہیں شیا م سند
 نے کہا کہ اے اودھو جگیتہ اور تپ آدک کرم کرنے سے بھی گُن نکلتا ہے جس میں ہر چہ نوں کی
 بھکت پیدا ہو جس نے بھکت پدارتھ پایا اُس کو دوسرا دھرم کرم کرنا نہ چاہیے۔

ادھیائے تیرھواں

گیان کہنا شیا م سندر کا اودھو سے

شری کرشن جی نے کہا کہ اے اودھو ساتوک اور راجس اور تاس تین گن مایا کے ہو کر پر ماتمان
 تینوں سے الگ رہتے ہیں جس وقت ساتوک بدن میں زیادہ ہو جاتا ہے اُس وقت دھرم اور شجہ کرم
 کی طرف من آدمی کا لگتا ہے اور ساتوک سبھاؤ والے کوسنار میں سب لوگ اچھا کہتے ہیں۔ جو آدمی
 کرودھ بہت رکھ کر کچھ کرم کیا کرتا ہے اُس کو تاسی سمجھنا چاہیے اور جس کے بدن میں راجس بہت ہوتا
 ہے وہ سکھ کی چاہ بہت رکھتا ہے اس لیے گیانی آدمی کو اُچت ہے کہ آٹھوں پر من اپنا ساتو کی
 طرف لگا رہ کر ایسا کرم اور دھرم کرتا رہے جس میں میری یاد اُس کو نہ بھولے یہ سُن کر اودھو
 نے بے کیا کہ اے ہمارے بھوجب آدمی نے جانا کہ کرم بُرا ہے اور اُس کے کرنے سے مجھ کو دکھ ملے گا
 پھر جان بوجھ کر وہ دکھ دینے والا کرم کر کے گر بھا اور نرک میں پڑ کر سدا دکھ کیوں اٹھاتا ہے
 ایسا کرم کیوں نہیں کرتا جس میں جنم اور مرن سے چھوٹ جائے کون آدمی گیان اُس کا مٹا کر
 اُس کو بُرے کرم کی طرف لگا دیتا ہے یہ سُن کر تر بھون پت پو لے کہ اے اودھو اُس کی بدھ کو بگاڑنے
 والی دو چیزیں ہیں ایک ترشنا یعنی ہوس دوسری کرودھ یعنی غصہ جب آدمی کو کسی چیز کے لینے کی
 ہوس ہوئی اور دوسرا کوئی اُس میں بادھک یعنی خلل انداز ہو اتب کرودھ پیدا ہوتا ہے اور یہی
 دونوں یعنی ترشنا اور کرودھ سب جیوؤں سے بُرا کام کراتے ہیں اور یہ مجھ سے بلکہ رکھ کر اُس کا
 پر لوک بننے نہیں دیتے جس طرح چور اور لپٹ درب لینے اور پر استری گن کرنے کے واسطے
 دوسرے کے گھر جا کر پکڑے جاتے ہیں اُسی طرح جب تک مکت پدوی پر نہیں پہنچتا
 تب تک ترشنا اور کرودھ کے بٹش میں رہ کر جنم اور مرن کا دکھ اٹھاتا ہے جس نے کام
 کرودھ کو جیت کر مجھ کو اپنا مالک اور پیدا کرنے والا جانا اُس کو گیانی اور میرا بھکت سمجھنا
 چاہیے۔ یہ سُن کر اودھو نے پوچھا کہ ہمارا ج آپ نے سب جید بنشیوں کو کس واسطے مکت نہیں دی

ایک پر دیا کر اور دوسرے کو ابھانگی چھوڑنا کیا کارن ہے شیا م سندر نے کہا کہ اے اودھو میں تم سے پہلے کہ چکا ہوں کہ گیان اور اگیان دو مارگ ہیں جو ایک ہی مارگ ہوتا تو کسی کو کچھ سوچ اور ڈر پو جا اور بھجن اور اچھے برے کرم اور نرک اور سورگ کا نہ رہتا اے اودھو سنسار میں دو طرح کے آدمی ہیں ایک آتمارام دوسرے دیارام۔ آتمارام اُس کو کہنا چاہئے جو آٹھوں پہر پریشور کے اسمرن اور دھیان میں لین رہ کر دشمن اور سنساری سکھ ملنے میں خوشی اور اُس کے نقصان سے دکھ نہیں پاتا اور دیارام اُس کو کہنا چاہئے جو سنسار میں روپیہ اور سندر استری اور پتر اگیان کاری ملنے سے خوش رہ کر اُن سب کے چھوٹ جانے میں دکھ اٹھاتے ہیں اس لیے گیانی آدمی کو چاہئے کہ اپنے بدن اور آشرم کے دھرم کے موافق چلن رکھ کر اپنی کربا کبھی نہ چھوڑے اپنے دھرم سے پھرنے میں ہر ہم ہتیا کے برابر پاپ ہوتا ہے اے اودھو ایک مرتبہ سنت کمار آدک نے گیان کا ابھان اپنے ہرے میں رکھ کر بڑھا سے یہ بات پوچھی کہ سنساری آدمی کا من پنج بھوت آتما سے کیوں الگ ہوتا ہے ہم نے سب تیر تھوں کا انسان کیا اور آٹھوں پہر پریشور کی کھتا اور لیلا آپس میں کہتے اور سنتے رہتے ہیں تیر بھی من ہمارا آج تک سنساری چاہنا سے الگ نہیں ہوا اس کا کیا کارن ہے جب بڑھا جو اب اس کا نہ دے سکے اور دوسرے دو پوتا لوگ جو وہاں بیٹھے تھے بڑھا کو ہنسنے لگے تب بڑھا نے شرمندہ ہو کر مجھ کو یاد کیا تب میں اُن کی بات رکھنے کے واسطے وہاں چلا گیا اور ہنس بچھی سفید رنگ بڑھا کے باہن کے بدن میں جو سبھا کے باہر بیٹھا تھا پر دیش کر کے سنکا دک کے پاس چلا گیا اور اُن لوگوں کا ابھان توڑنے کے واسطے بولا کہ تم کیا پوچھتے ہو یہ بات سن کر سنت کمار نے کہا کہ تم کون ہو تب میں نے جواب دیا کہ ہم اور تم الگ نہو کر بدن کے الگ رہنے پر بھی پنج بھوت آتما جس کو پران کہتے ہیں ہمارے اور تمہارے بدن میں ایک ہے اس لیے پوچھنا تمہارا بڑھا ہے جبکہ تم اگیان بالک کی طرح پوچھتے ہو تب بڑھا جی تینوں لوک کے پیدا کرنے والے تم کو کیا جواب دیں اے سنت کمار جس طرح اگیان آدمی اپنے من میں مضویہ کر کے سنسار کے سب سکھ بھوگ لیتے ہیں لیکن یہ سکھ اُن کو نہیں ملتا اسی طرح سنساری بیو ہار اور یہ بدن جھوٹا تھا ہو کر پریشور کی مایا سے چار دن کے واسطے سچ معلوم ہوتا ہے جیسے اندھیرے میں پڑی ہوئی رستی دیکھ کر سانپ کا سند یہ ہو جاتا ہے ویسے بہت سے تن ناش ہونے والے الگ الگ دکھائی دے کر چور اسی لاکھ جون کے جیو آتما میں میرا پرکاش رہتا ہے اس لیے بدن کو رستی روپی جھوٹا سا نپ سمجھ کر اس ناش ہونے والے بدن سے پریت رکھنا نہ چاہئے میری شکست نکل جانے سے یہ بدن کچھ کام نہیں آتا جس طرح بادل سمندر کا پانی سوکھ کر برساتے ہیں تو پھر وہ پانی نہ ہی اور نالے کی راہ بہہ کر سمدر میں مل جاتا ہے اسی طرح جتنے جیو جو اور جیتن سنسار میں

دکھلائی دیتے ہیں وہ سب میری اچھا سے پیدا ہو کر مرنے کے پیچھے جیو آتا سب کا پھیر میرے
 روپ میں سما جاتا ہے جو لوگ سنساری ہو ہار بھونٹھا کچھ کر یا پار و پی جاں میں پھنسنے اور برکت رکھ کر
 ہر چہ نون میں بھی پریت کرتے ہیں اُن کو جلدی میرا درشن مل کر بیکٹھ کاٹکھ ملتا ہے جس طرح بدرا
 کے فٹے میں آدمی متوالا ہو کر اپنے بدن اور کپڑے کی سندھ نہیں رکھتا اسی طرح ہر بھکت لوگ
 بھی میرے دھیان میں لین رہ کر اپنے بدن کی خبر نہیں رکھتے اور میں جگیتہ اور تپ آدک شہو کرم کا
 پھل دینے والا ہو کر سب کسی کو اُس کے کرم کے موافق جنم بھر کھانا اور کپڑا دیتا ہوں اے
 سنت کمار آدمی کی کبھی چاہنا سے الگ نہیں ہوتا اس واسطے میں نے تیبہ اور تار دھارن کر کے
 راجست برت کو گیان اُپدیش کیا تھا جس میں سنساری آدمی میری کتھا اور لیلیا سن کر اسی گیان کے
 موافق اسمرن اور دھیان کریں اور سنساری ترشنا چھوڑ کر ہر چہ نون میں پریت لگا دیں اور جس طرح
 سنسار میں پورب اور پچھم آدک چاروں طرف جانے کی راہ بنی ہے اسی طرح جگیتہ اور تپ اور
 دان اور دھرم اور تیرتھ اور برت اور ست سنگ اور بھکت آدک میرے پاس پہونچنے کے
 واسطے راستے بنے ہیں آدمی جس راہ پر چاہے اُس راہ پر سچے من سے چلے تو میرے پاس پہونچنے کے
 جائے گا سنت کمار آدک یہ گیان سنتے ہی بہت بھت ہو کر اپنا ابھان بھول گئے اور اپنے
 من کا سندھ یہ چھوڑ کر مہنس روپی بھگوان کو ڈنڈوت کر کے بہت اُست کی اور اُن سے جدا
 ہو کر اپنے استھان پر چلے گئے اور ہم اُن کا ابھان توڑ کر بیکٹھ میں چلے آئے۔

ادھیائے چودھواں

پوچھنا اور دھوجی کا حال بید اور شاستر کا شری کرشن جی کے

اور دھوجی نے اتنی کتھا سن کر شری کرشن جی ترلو کی ناتھ سے بے کیا کہ اے بیکٹھ ناتھ دین دیال
 بہت سے مَن اور جو گیشوروں نے بید اور شاستر میں آپ کے ملنے کے واسطے جگیتہ اور تپ آدک
 بہت سی راہیں لکھی ہیں سو آپ کے پاس پہونچنے کا جو راستہ سچ ہو وہ بتلائیے شری کرشن جی نے
 کہا کہ اے اور دھوجی ہر مہا گمل کے پھول سے پیدا ہوئے تب اُنھوں نے بید جو میری سوانا
 میں میری اچھا سے پاکر بھرگ ور گیشور آدک اپنے پاپنوں بیٹوں کو پڑھایا اور گیشوروں نے بید
 اُس کا دیوتا اور دیتہ اور گندھرب اور بدیا دھرا اور چچھ اور کتر آدک کو سکھلایا اُن میں جس کو جتنا گیان
 تھا اُس نے اتنا سمجھ کر دنیا میں پھیلا یا لیکن اُس بید کے اصل مطلب کو کوئی نہیں پہونچا بعض آدمی
 کام اور کرودھ اور استری اور پتر اور بعض جگیتہ اور تپ اور بعض تیرتھ اور برت اور کوئی دان اور

دھرم کو اچھا جانتے ہیں لیکن ان سب کرموں سے آدمی بھوسا گر پار نہیں اتر سکتا اور جتنی چیزیں دنیا میں دکھلائی دیتی ہیں ایک دن ان سب کا ناش ضرور ہو گا جو لوگ پریشور کا اسمرن اور دھیان اُتم سمجھ کر اُسی میں اپنا من لگائے رہتے ہیں وہ سناری چیز کی کچھ چاہنا نہ رکھ کر اندر لوک آدم کا بھی سکھ کچھ مال نہیں سمجھتے اور سوائے بھکت ہر چہ نوں کے مکت پدارتھ بھی نہیں چاہتے جو آدمی بغیر کسی اچھا کے میری بھکت اور سیوا کرتے ہیں اور سب کو اپنا متر جان کر کسی کے ساتھ دشمنی نہیں رکھتے اُن بھکتوں کے پچھن ہم کہتے ہیں سُنو۔ وہ لوگ آٹھوں سبتھ ملنے پر بھی اُن کی طرف نہ دیکھ کر آٹھوں پر من اپنا میری طرف لگائے رہتے ہیں اور میں اُن کو ساتوں دیپ اور تینوں لوک کا راج اور مکت پدارتھ دیتا ہوں وہ بھی نہیں لیتے اس لیے میں اُن سے شرمندہ رہ کر اُن کے پیچھے پیچھے پھر کر ہی بچار کرتا ہوں کہ کون چیز اُن کو دے کر اُن کی سیوا سے اُن ہو جاؤں جس جگہ وہ بھکت چن اپنا رکھتے ہیں وہاں کی دھور اُٹھا کر اُس کا رن اپنے بدن پر مل لیتا ہوں کہ جس میں کر دڑوں برھما نڈ کے جیو جو میرے بدن میں رہتے ہیں اُس کے لگنے سے پو تر ہو جاویں اے اودھو اُن بھکتوں کے برابر میں اپنے بدن اور نگھی جی اور ہما دیو جی کو بھی پیار نہ جان کر سب سے اُتم ان کو سمجھتا ہوں جب میرا کوئی بھکت سناری مایا میں لپٹ کر خراب ہو نا چاہتا ہے تب میں اُس کے ہر دے میں گیان کا پرکاش کر کے لگرم کرنے سے پکالیتا ہوں اور جو ہر بھکت کتھا بار تا سنتے وقت میرے پریم میں ڈوب کر رو دیتے ہیں اُن کا پاپ آنسوؤں کی راہ بہہ کرانتہ کرن شدھ ہو جاتا ہے پھر آدمک انجان میں مر جانے کا پاپ اُن کو نہیں لگتا جیسا بھکت کرنے سے میں جلد ملتا ہوں ویسی دوسری سچ راہ میرے پاس پہونچنے کے واسطے نہیں ہے جس طرح آگ میں ڈبل دینے سے سونے کا سب میل چھوٹ جاتا ہے اسی طرح بھکت کرنے سے بدن میں پاپ نہیں رہتا لیکن یہ سب بات چت کے آدھین ہو کر ہی من سناری مایا میں لپٹ کر خراب ہو جاتا ہے اور میری طرف سے دھیان لگانے والے آدمی سناری میں اپنی منو کا منا پا کر انت سے بکینٹھ باس پاتے ہیں اس لیے آدمی کو استری اور لپٹ پُرش کی سنگت سے الگ رہ کر میری طرف من لگانا چاہیے اُن کی سنگت کرنے میں آدمی کا گیان جلد چھوٹ جاتا ہے ویسا دوسری طرح نہیں بگڑتا اب ہم تم کو پریشور کی طرف من لگانے کی راہ بتلاتے ہیں سنو کہ اکیلے بیٹھ کر پہلے من اپنا ایک طرف کر کے پھر اپنے کمل پُپی ہر دے میں میرے چتر بھجی روپ کا دھیان لگاؤ جس طرح آم کی گٹھلی بوٹے تو اُس کو بھنگا اور بکری آدمک کے کھا جانے کا ڈر لگا رہتا ہے جبکہ حفاظت کرنے سے وہ درخت تیار ہو جاتا ہے تب ہاتھی بھی اُس کو نہیں اُکھاڑ سکتا اسی طرح جب ہر روز میرا اسمرن اور دھیان

کرنے سے سناری مایا چھوٹ کر جب برچہ روپی بھکت ہر دے میں جڑ پکڑ لیتی ہے تب پھر کم نہیں ہوتی اور جوگ ابھیا س سادھنے اور اندریوں کو بس کرنے سے اشت سیدھ بنی رہتی ہے اے اودھو تم ہر بھکتوں کی بڑی پدوی سمجھ کر میری بھکت پتے من سے کیا کرو تمھارا منور تھ پورا ہو جائے گا۔

ادھیائے پندرھواں

اکناشری کرشن جی کا حال اشت سیدھ کا اودھو جی سے

اتنی کٹھائن کر اودھو جی نے شری کرشن ہمارا ج سے بنے کیا کہ اے ہمارے بھو آپ نے کہا کہ جوگ سادھنے اور اندریوں کو بس کرنے سے اشت سیدھ بنی رہتی ہے سو ان میں کیا گن ہے شری کرشن جی بولے کہ اے اودھو آٹھ سیدھ بڑی اور دس سادھ چھوٹی ہیں ان میں ایک سیدھ ایسا گن رکھتی ہے کہ بوڑھا آدمی چاہے تو آپ کو لڑکا بنالے اور دوسری سیدھ چھوٹے بدن کو بڑا بنا سکتی ہے اور تیسری سیدھ یہ سامر تھ رکھتی ہے کہ اپنا بدن روئی کی طرح ہلکا بنا کر جہاں چاہے اڑتا ہوا چلا جائے چوتھی سیدھ ہلکے سے بھاری بنانے کی سامر تھ رکھتی ہے پانچویں سیدھ میں یہ گن ہے کہ ہزاروں کوس کا حال بیٹھا ہوا دیکھ لیوے چھوٹی سیدھ سے ہزاروں کوس کی بات سن سکتا ہے ساتویں سیدھ میں یہ گن ہے کہ جو چیز جہاں سے چاہے منگا لیوے آٹھویں سیدھ میں سب دیوتا بس میں ہو جاتے ہیں یہ سامر تھ آٹھویں بڑی سیدھ میں ہے۔ نویں سیدھ سے بدن پر بڑھا پانہیں آتا۔ دسویں سیدھ میں یہ سامر تھ ہے کہ جس جگہ من دوڑائے وہاں چھن بھر میں پہنچ جائے۔ گیارھویں سیدھ سے دوسرے کا روپ آپ بن سکتا ہے۔ بارھویں سیدھ سے اپنے پران کو دوسرے کے بدن میں داخل کر سکتا ہے۔ تیرھویں سیدھ سے جب چاہے تب مرے۔ چودھویں سیدھ میں یہ سامر تھ ہے کہ جس کے ساتھ جہاں جانے کے واسطے من چاہے وہاں جا کر اس کے ساتھ بہا کرے پندرھویں سیدھ میں یہ گن ہے کہ جس چیز کی چاہنا من میں پیدا ہو وہ اسی وقت آکر مل جائے اور سو گھوڑوں سیدھ سے جس کو اگیا دے وہ مان لے اور بھوت بھوشیہ برہمان تینوں کال کا حال جان لے اور سترھویں سیدھ سے دوسرے کے من کی بات جان کر کچھ گرمی اور سردی اس کو نہ اثر کرے اٹھارھویں سیدھ سے جلتی ہوئی آگ اور بڑھتا ہوا پانی روک کر جس کو چاہے اس کو نہ گرمی نہ اثر کرنے سے سوا ہے ان اٹھارھ سیدھوں کے چار اور بھی جوگ سادھنے سے مل سکتی ہیں ایک جنم سیدھ دوسری اوکھ سیدھ تیسری تپ سیدھ چوتھی منتر سیدھ ہے جنم سیدھ والا جہاں چاہے وہاں جنم لیوے اور

اوکھد سبتھ والا جس کو جو دوا دے وہ امرت کے برابر کام کرے اور منتر سبتھ والا منتر پڑھ کر جو کچھ کے
 وہ سچ ہو جاوے اور تپ سبتھ والے کا تپ کوئی بگاڑ نہیں سکتا اے اور دھو یہ سب سبتھیاں
 ایک ایک گن رکھتی ہیں اور میں سب سبتھیوں کا پھل دینے والا ہوں اور ان سبتھیوں کے بس
 کرنے کا یہ اُپا ہے سُنو۔ کہ آگت میں گرمی اور پانی میں سردی اور زمین میں سختی اور ہوا میں اپشر
 اور آکاش میں شبہ یہ پانچوں باتیں میری کر پائے ہیں جو کوئی ان پانچوں چیزوں میں میرا دھیان
 لگا کر سچے من سے میری مہا سمجھے اُس کو پہلی سبتھ ملتی ہے اور پانچوں بھوت آتما اور آکاش اور
 اگن آدک کا جو دھیان دھرے وہ دوسری سبتھ پاوے اور میرے پراٹ روپ کا دھیان
 کرنے سے تیسری سبتھ ملتی ہے اور چتر بھی چھوٹے روپ کا دھیان رکھنے سے چوتھی سبتھ اور
 مہاتو روپ کا دھیان کرنے سے پانچویں سبتھ اور اہنکار روپ کا دھیان کرنے سے چھٹویں سبتھ
 اوریشن روپ کا دھیان لگانے سے ساتویں سبتھ اور باس دیو روپ کا دھیان دھرنے سے
 آٹھویں سبتھ ملتی ہے اور زنکار روپ کا دھیان کرنے والے سناری چاہنا چھوڑ کر پریم
 آند سے رہتے ہیں اور پریشور کا سفید روپ دھیان کرنے سے کبھی بوڑھا نہیں ہوتا اور اپنے
 بدن میں پر ماتا کا دھیان کرنے سے دور کی بات سُنائی دیتی ہے اور سورج روپی پریشور میں دھیان
 لگانے سے ہزاروں کوس کی چیز دکھلائی دیتی ہے اور ہوار روپ پریشور کا دھیان کرنے سے
 جہاں چاہے وہاں ایک ساعت میں چلا جاوے اور جوگ ابھیاس کر کے اگن میں من لگاوے
 تو اپنا روپ جیسا چاہے ویسا بنا لیوے اور اپنے ہر دے میں آتما کا دھیان رکھنے سے دوسرے
 بدن میں اپنا جیو پر ویش کرنے کی سار تھ ہو جاتی ہے اور ستو گن کا دھیان کرنے سے جس کے
 ساتھ چاہے اُس کے ساتھ ہمارا کرتا پھرے جو آدمی آٹھوں پہر اپنے من میں یہ بچار کرتا
 رہے کہ سب بات پریشور کی اگیا سے ہوتی ہے اُس کو سب چھوٹے اور بڑے مانتے ہیں
 اور جوگ ابھیاس کے ساتھ اپنی سوا سار بھانڈ میں چڑھانے سے بھوت بھوشہ برتان
 تینوں کال کی باتیں معلوم ہوتی ہیں اگن اور جل آدک پانچوں تلو کے دھیان کرنے والے جلتی
 ہوئی آگ اور بڑھتے ہوئے پانی کو روک سکتے ہیں اور جو آدمی اندریوں کو اپنے بس رکھ کر
 سچے من سے میرے چرنوں کا دھیان کرتا ہے اُس کے سامنے اٹھارہوں سبتھ ہاتھ چڑھے
 کھڑی رہتی ہیں لیکن ان سبتھیوں کے سکھ میں پھنسنے والا آدمی خراب ہو کر مجھ کو نہیں
 پاتا اور جو لوگ میرے چرنوں میں دھیان لگا رہے کہ اُس سکھ کو کچھ مال نہیں سمجھتے وہ
 سنسار میں اپنی منو کاٹا پا کر انت سے چتر بھی روپ سے بکینٹھ باس کرتے ہیں۔

ادھیائے سوہوال^{۱۶}

گنا شری کرشن جی کا نکیہ گیان بھگوت گیتا کا اودھو سے

اودھو نے اٹھا رہوں بندھیوں کا حال سن کر تر بھون پت سے پوچھا کہ اے دنیا ناتھ آپ
دیوتا اور بیچھ آدک میں کہاں کہاں برا جتے ہیں شری کرشن جی نے کہا کہ اے اودھو جس وقت ہما
بھارت ہونے کے واسطے اٹھا رہا اچھو ہنی دل کر چھتر میں اکٹھا ہوا اور ارجن نے درونا چارج
اور بھیشم پتاماہ آدک اپنے گرد اور پر وار والوں کو در جو دھن کی طرف دیکھ کر جھڑھ کر ناقبول نہیں
کیا اُس وقت میں نے تھوڑی سی ہما اپنی ارجن سے کہہ کر برات روپ اپنا اُس کو دکھایا اور
اُس کا سواہ چھڑا کر ہما بھارت کرایا تھا وہی حال تم سے کہتا ہوں سُنو۔ جو آدمی اگیان کے
بس ہو کر سب جیوؤں میں میرا پرکاش نہ دیکھ سکے تو ان جگہوں میں جن کا نام ہم سناتے ہیں ضرور
میرا چھٹکار کچھ سب جیوؤں میں آتا بولتا پُرش میں ہو کر آد اور انت اور مدھیتہ سب کا بھی کو جانتا
چاہیے سورج دیوتا کی بارہ کلا ہو کر ہر مینے میں وہ اپنے نئے روپ سے پرکاش کرتے ہیں اُن میں
بش نام سورج اور اُنچاس پون میں مریچ نام پون اور تار اگنوں میں چندر ما اور چاروں بیدوں
میں سام بید اور دیوتوں میں برہما اور اندر اور برہن اور کبیر اور سوام کار تک اور حراج اور گیارہویں
زیر میں شکر نام ماد یو اور پانچوں تتوں میں اگن اور پھاڑوں میں سمیر اور گھوڑوں میں کادھین اور
دبہ پتروں میں ارجنا نام پتر اور پر جاپیتوں میں دچھ پر جاپت اور چاروں برن میں برہمن اور
چاروں آشرم میں سفیاسی اور ندیوں میں گنگا اور راگنوں میں دیپک اور دھاتوں میں سونا اور
ہاتھیوں میں ایرادت ہاتھی اور گھوڑوں میں اُچیہ شرود نام گھوڑا اور جگیتوں میں گیان جگیتہ اور
پر دھتوں میں بھیشٹ اور استریوں میں ست روپا اور راج رکھیوں میں سوا بھو من اور جگوں
میں ست جگ اور سمیکون میں ہنومان اور کھتا بانچنے والوں میں بید بیاس اور دانیوں میں
راجہ بل اور رتنوں میں کوستھ من اور کھاسوں میں کشا اور تیج گبیہ میں گہی اور دسوں اندریوں میں
گیارہواں من اور نوگر ہوں میں برہسپت اور رکھیشوروں میں بھرگ اور ستروں میں ادھکار اور
درختوں میں پیل اور دیو رکھیشوروں میں نار دمن اور سنت گمار اور بھینوں میں کیل دیو اور ساتوں
سمدر میں چھیر ساگر اور آدمیوں میں راجہ اور سانپوں میں بانسک اور ناگوں میں شیش ناگ دیوتوں
میں پر بلا د بھکت اور پشوؤں میں سنگہ اور بچھپوں میں گھڑ اور شور بیروں میں پر شرام اور بید شاستر
میں گاتیری اور بارہوں مینوں میں اگن اور رتوں میں بسنت رت اور پھولوں میں

گلاب اور سچ بولنے والوں میں سچائی اور گندھربوں میں بشوائیں نام گندھرب اور اپسراؤں میں پورب جتنی نام اپسرا اور پانچوں پانڈوں میں ارجن اور بدیا جانے والوں میں شکر اچار ج اور جڈ بنشیوں میں باس دیو میں ہوں اور وہ کام جس میں آدمی اولاد پیدا ہونے کے واسطے ارادہ کر کے اپنی استری سے بھوگ کرتا ہے مجھ کو سمجھنا چاہیے اور جو لوگ اپنی بڑائی کی چاہنا رکھ کر گیان سے اچھا کرم کرتے ہیں وہ اچھا اور گیان میں ہوں اور جتنی باتیں چھل کی ہیں ان میں سب سے بڑھ کر جو اور مایا روپی لکھی میں ہوں اور سب جیوؤں کی جڑ میں ہی ہوں میری شکست کے بغیر کوئی جیو چلنے اور ہلنے کی سار کھ نہیں رکھتا جو کوئی چاہے تو بالو کی رتیکا اور آکاش کے تارے اور برسات کی بوندیں گن لیوے لیکن میرے روپ کی گنتی نہیں کر سکتا اے اودھو سنار کی اُپت اور پالن اور ناش میری بھوت سے ہوتا ہے اور تم جتنی چیزیں دنیا میں دیکھتے ہو سب میں ہوں اس لیے میرے بھید اور ہما کو پہونچنا بہت کٹھن ہے دیکھو سنار ہی آدمی بہت اناج اور گھی آدک جو آگ میں ہوم اور جلیتہ کرتے ہیں اُس کے کرنے سے یہ اُتم ہے کہ اپنی چاہنا کو جو کام کرودھ لو بھ موہ کے بس ہو کر بُرے کرموں کی طرف دوڑتی ہے گیان روپی اگن میں جلائے اور گیانی اس کو کنا چاہیے جو اپنے گن کو اور پوربک ایک جگہ لیے بیٹھا رہے اور در بدر پھر کر اپنی بقدری نہ کرادے اور بہت روپیہ رکھنے والوں کو وہ لخت نہ جان کر جو میری بھکت اور پریت رکھتا ہو اُسی کو دھن والوں میں جانتا اُچت ہے اور جو لوگ استری کو اوٹ میں رکھتے ہیں ان کو نچا دان نہ جان کر لکرم سے بچے رہنے والوں کو اچھا سمجھنا چاہیے اور جو آدمی رن بھوم میں بان اور تلوار آدک کا گھاؤ اٹھا کر بہت جڈتہ کرتے ہیں ان کو شور بیر سمجھنا برکتا ہو کر رن دھیر اُسے جانتا چاہیے جو اپنے کام کرودھ لو بھ موہ اور اندری اور من بڑے زبردست دشمنوں کو جیت کر ان کے بس نہو دے اودھو میں نے تم کو اپنا بھکت جان کر تھوڑا سا حال سنا دیا تم اپنے من اور اندریوں کو بس میں رکھ کر میرا دھیان کرو اٹھا رہو سب دھتھارے پاس بنی رہیں گی۔

ادھیائے شترہواں

کنا شری کرشن جی کا چاروں جگوں کا اودھو سے

اودھو نے یہ سب ہمارے بھون پت کی سُن کر پوچھا کہ اے دنیا تاتھ چاروں جگوں میں کون دھرم بڑا ہو کر کس طرح لوگ رہتے تھے شیا م سندر بولے کہ اے اودھو سب جگ میں سفید رنگ

اور ایک بید تھا اور براہمن چھتری بیش شودر چاروں برن اُسی روپ کا دھیان اور بید کے موافق سب کام کرتے تھے اور تریا جگ میں جگیتہ اوتار کا دھیان لگا کر جگیتہ ہوتا تھا اور ایک بید سے چار بید یعنی رگ بید ججر بید اتھربن بید سام بید تیار ہوئے رگ بید اور ججر بید اور سام بید کی کرپا کے موافق جگیتہ کرتے تھے اور اتھربن بید کیول منتر اور شستر بد یا جاننے کے واسطے ہے اور برہما نے اپنے منہ سے براہمن اور بھجاسے چھتری اور جاتنگھ سے بیش اور پانوں سے شودر چاروں برنوں کو پیدا کیا ہے اور سنیا سی میرے سر اور برہمچاری ہر دے اور بان پر ستھ پسلی اور گرہ ستھ جاتنگھ سے پیدا ہوا ہے براہمن کا یہ دھرم ہے کہ اپنے من اور اندریوں کو بس میں رکھ کر آچار سے شدھ رہے اور تھوڑا یا بہت جو کچھ دھرم کی کمائی سے لے اُس پر سنتو کھ رکھ کر میرا تپ اور دھیان کیا کرے اور کسی کے بُرا کہنے سے دکھ نہ مان کر بہت ترشانا نہ رکھے اور ہر بھکت ہو کر جھوٹ نہ بولے جس میں اتنے لچتن ہوں اُس کو اپنے کرم پر استھر سمجھنا چاہیے اور چھتری کے لچتن یہ ہیں کہ منہ اُس کا تیجوان اور بدن بلوان ہو کر من میں دھیرج رکھے اور شودر تائی ایسی رکھتا ہو کہ گھاؤ لگنے سے گھبرانہ جاوے اور چاکری اور زمینداری سے اپنا کٹمب پال کر اپنے مقدور بھردان اور دچھنادے اور سادھ اور براہمن کی بھکت رکھ کر سچے من سے اُن کی سیوا اور ٹھل کرے اور بیش کا دھرم یہ ہے کہ بیوپار اور کھیتی اور مہاجنی کر کے اپنا پروار پالے اور روپیہ پیدا کرنے کی چاہنا آٹھوں پر اپنے من میں رکھے اور سامر تھ بھردان اور دچھنادے کر سادھ اور براہمن کی سیوا کیا کرے اور شودر کا دھرم یہ ہے کہ براہمن اور چھتری اور بیش تینوں برنوں کی سیوا کرنے سے جو کچھ لے اُس میں اپنے دن کاٹ کر بہت ترشانا نہ بڑھاوے چاروں برنوں کو اُچت ہے کہ کسی جیو کو مار ڈالنے اور چوری اور لکرم آدک سے بچے رہ کر جھوٹ نہ بولیں اور کام کرودھ کو بھ متوہ کو اپنے بس رکھ کر ایسا کام کریں کہ جس میں سنساری جیو اُن سے خوش رہیں اور کوئی اُن کو بُرا نہ کہے اور چاروں آشرم کا یہ دھرم ہے کہ برہم چاری کو چاہیے کہ گرو کے گھر رہ کر منسا با چا کر منسا سے اُن کی سیوا اور اگیا میں رہے اور گرو کو آدمی نہ جان کر پریشور بھاؤ سمجھے اور استری کا بدن نہ چھوے نہ اُس کے پاس بیٹھے اور نہ حجامت بنواوے اور جو کچھ بھیکہ مانگ کر لاوے سب گرو کے سامنے رکھ کر اُن کا دیا ہوا کھاوے جو گرو بھوجن نہ دیوں تو مانگنا اُچت نہیں ہے اور کاہیو کو ایسا اپنے بس میں رکھے کہ بیچ نہ کرنے پاوے اور جو کبھی سنے میں بیچ کر جائے تو انسان کر کے دست ہزاہ گاتیری منتر چے اور اپنا تن من دھن گرو پر نچھاوے سمجھے اور کوئی اشدھ چیز نہ کھاوے نہ یا پڑھنے اور گرو دچھنادینے کے پیچھے گرو سے بدابوے اور جو گرہستھی کرنا چاہے تو اپنے سے چھوٹی عمر والی لڑکی سے بواہ کرے اور جب وہ مینے کے پیچھے استری دھرم (یعنی حیض

سے ہوئے تب چوتھے دن ایک مرتبہ اُس سے استری پر سنگ کرے اور گرسختہ دھرم رکھ کر اُس کے دروازے پر جو اچھیا نگت اور سبنیا سی آوے اُس کو کچھ بھوجن اور کپڑا دے کر خوش کرے خالی پھیر دینا اچھا نہیں ہوتا اب گرسختہ آشرم میں براہمن کا اُتم دھرم سُنو کہ جو دانہ اناج کا کاٹنے کے پیچھے کھیت میں پڑا رہ جاتا ہے اُسی کو چُن کر بھوجن کرے یا دودھ بھجی یعنی جو کوئی خوشی سے دے اُس کو مانگ کر اپنا کٹمب پالے اور تدم دھرم یہ ہے کہ بد یا پڑھانے اور کتھا بائچنے اور جگیتہ کرانے سے اپنی جیو کا رکھے اور جب اُس پر کچھ پیت پڑے تب لا چاری سے کھیتی اور بیوپار اور چاکری کر کے اپنا کٹمب پالے اور براہمن کو اپنے سے چھوٹے برن کی سیوا کرنا چاہیے۔ اور برہم چاری کو بد یا پڑھنے کے پیچھے گرہستی کی چاہنا نہ ہو تو بن میں جا کر پریشور کا تپ اور یجن کرے جو چھتری یا بیش میرے پران روپی غریب براہمن کو کھانا اور کپڑا دے کر پتے من سے اُن کی سیوا کرتے ہیں اُن پر میں بہت پرسن ہو کر مٹھ مانگی دولت اور سنتان دیتا ہوں اور چھتری راجہ اپنی پر جا کو پتر کی طرح پالمن کرنے اور اُن کا دکھ دور کرنے سے سنسار میں جس پا کر مرنے کے پیچھے بھوسا گر پار اُتر جاتے ہیں جب چھتری پر پیت پڑے تب وہ بیوپار کر کے جنگل میں شکار کھیل کر اپنی اوقات بسر کرے اور لا چاری کو بھی کھ مانگ کر اپنا پیت پالے اور بیش برن پیت پڑنے پر شودر کا کام کرے اور شودر کو پیت پڑے تو جتائی آدک بنا کر اپنے دن کاٹے۔ براہمن کو بید کے موافق اپنے دھرم سے رہ کر ہر روز سندھیا اور ترپن اور ٹھا کر جی کی پوجا اور شرادھ کرنا اور اتھ اور سبنیا سی کو کھانا اور کپڑا دینا اچھت ہے اور استری اور پتروں سے بہت پریت نہ رکھے اور میرے چرنوں کا دھیان کرتا رہے اس طرح کرم اور دھرم رکھنے والے چاروں برن اور چاروں آشرم کو میں اُدھار کر دیتا ہوں اور جو لوگ سنساری مایا میں لپٹ کر دھرم اور ادھرم کا پچار نہیں کرتے اُن کو ضرور ترک بھوگنا پڑتا ہے۔

اودھیائے اٹھارھواں

اسناشری کرشن جی کا دھرم بان پرستھ آدک کا اودھوسے

شیام سندرنے کہا کہ اے اودھو بان پرستھ کا دھرم یہ ہے کہ جب پچاس برس سے زیادہ عمر ہو کر من اُس کا پیراگ رکھنے کے واسطے چاہے تو اپنی استری سمیت یا اکیلا بن میں جا کر پریشور کا بجن اور اسمرن کرے اور سر پر جٹا بڑھا کر کیلے کے پتے کی کوپین (لنگوٹ) پہنے۔ اور صبح اور دوپہر اور شام تینوں وقت اسنان کر کے زمین پر سووے اور گرمی میں تیج اگن تاپے اور جاٹے میں گلے بھر پانی میں کھڑا رہے اور برسات میں میدان میں بیٹھ کر تپ کرے اور زمین کا

بویا ہوا اناج نہ کھاوے جب اس طرح تپ کرنے سے بدن دُبل ہو کر بڑھا پاتا جاوے تب سنیا س
لے کر سواے دھڑ اور کمٹل اور کوپین کے اور کچھ اپنے پاس نہ رکھے اور سات گھر سے اپنے کھانے
بھر کو بھوجن مانگ لاوے اور راہ چلتے وقت زمین کو دیکھتا رہے جس میں چینی آدک کوئی چھوٹا
جیو پائوں کے نیچے دب نہ جائے اور اپنے من اور اندریوں کو بس میں رکھ کر چیت اپنا کسی
استری اور اچھی چیز کی طرف نہ دڑاوے اور سواد والے بھوجن کی چاہ نہ رکھ کر جہاں سے اچھا
بھوجن ملے وہاں پھر جاوے اور کبھی جھوٹھ نہ بولے اور سنساری سکھ کو پسنے کے برابر
جھوٹھا سمجھے اور آٹھوں پہرا کیلے میں پر ماتما کا دھیان کرتا رہے اور ایک جگہ زیادہ نہ
رہ کر تیرتھوں میں پھرا کرے اور پاکھنڈی آدمی کی سنگت نہ رکھ کر کسی کا ڈر نہ مانے اور سد اپرین
چیت رہے اور اپنے سکھ کے واسطے کسی کے ساتھ دوستی اور دشمنی نہ رکھے اور اپنا سو بھاؤ نرم
بنائے رہ کر ایسا بیٹھا بچن بولے کہ جس میں کوئی دوسرا اُس سے نہ ڈرے اور ہان اور لا بھوٹے
میں کچھ دکھ اور سکھ نہ کرے کیوں بچھتا لینے کے واسطے گانوں اور شہر میں جائے اور رستی
سے باہر رہ کر جس طرح گردنے بتایا ہو اُسی طرح آٹھوں پہر پریشور کا اسمن اور دھیان
کرتا رہے جب تک میرے زرگن روپ کا دھیان اُس کے ہر دے میں نہ آوے تب تک روپ
کی اُپاسنا کیا کرے جب زرگن روپ دھیان میں آجاوے تب زرگن روپ کا اسمن چھوڑ کر سب
جیوؤں میں میرا پرکاش برابر سمجھے اس طرح کے دھرم اور کرم رکھنے والے کو سنیا سی جانتا
چاہیے کیوں دھڑ اور کمٹل دھارن کرنے سے سنیا سی دھرم کا پھل نہیں ملتا ہے ہر بھجن کرنے
میں اندر آدک دیوتا بھجن کرتے ہیں اس لیے تپ اور جپ کرتے وقت من کو استقر رکھنا اچھا ہے
جو لوگ دھرم اور کرم سے رہتے ہیں اُن کو نہ سند یہ مکت ملتی ہے اور اپنا دھرم چھوڑ دینے
والے کو چور اور ٹھگ کی طرح ترک میں ڈنڈوت ہے اس لیے میری بھکت چاروں آشرم
کو کرنا چاہیے۔

ادھیانے انیسواں

کننا شری کرشن جی کا چار طرح کی بھکت کی کتھا اودھو سے

اودھو نے اتنا گیان سُن کر پوچھا کہ اے دنیا ناتھ جس طرح سنساری آدمی کال روپی
سانپ کے مُنہ میں پڑے رہ کر ہر روز اپنا سکھ چاہتے ہیں اسی طرح مجھ کو بھی مجھ کو کوئی سچ
راہ بھوساگر پار اُترنے کے واسطے برہن کیجئے یہ سُن کر شیام سندرنے کہا کہ اے اودھو جو گیان

بھی شرم پتا مہ نے راجہ جھٹھڑ سے کہا تھا وہی ہم تم سے کہتے ہیں سنو کہ سناری آدمی کو چار طرح
 پر ایک کتھا پڑان سننے اور دوسرے لوگوں کا مرنا دیکھ کر اپنی موت بچانے اور تیسرے سادھو
 اور جاتا لوگ برکت پرشوں کی سنگت کرنے اور چوتھے سناری بیوہ ہار جھوٹھا سمجھنے سے گیان
 پر ایت ہوتا ہے لیکن کتھا کو پریم پور یک سن کر اس میں بشواس رکھنا چاہیئے اے اودھو میرے بھگن
 روپ سے دھیان کرنے والوں کو جیون مکت سمجھو اور اُن کا لچھن سنو کہ وہ لوگ جس دھرم
 کرنے سے مجھ کو پاتے ہیں اُس کرم کا پھل مجھے دے کر کچھ چاہنا نہیں رکھتے اور سناری میں چار
 طرح کے بھکت ہوتے ہیں۔ ایک بیت پڑنے یا روگی ہونے سے میری بھکت کرتا ہے اور
 دوسرے گیان ملنے سے اور بھو ساگر پار اُترنے کی اچھا رکھ کر اور تیسرے درب اور ستان
 اور سناری سکھ ملنے کے واسطے میرا دھیان کرتے ہیں۔ چوتھے گیانی جو مجھ کو پریشو جان کر بھکت
 کرتا ہے اور اُس کے بدلے کچھ اچھا نہیں رکھتا اُس کو میں ان تینوں سے بہت پیارا جانتا ہوں
 اے اودھو جگیت اور تپ اور دان اور دھرم اور تیرتھ اور برت آدک شہ کرم اچھے ہوتے ہیں لیکن
 بھکت اور گیان کے برابر جس سے مجھے پیدا کرنے والا اور مالک جانتا ہے جگیت آدک نہیں
 ہوتے تم بھی گیان کی راہ سے سناری چاہنا چھوڑ کر میری بھکت رکھتے ہو اس لیے اپنی
 مکت ہونے میں کچھ سندھید مت سمجھو سواے اس کے تھوڑا سا گیان لکھتے اور کہتے ہیں سنو آدمی
 کو اپنی بڑائی کرنا اُچت نہ ہو کر اہنکار چھوڑ دینا چاہیئے دیکھو ناک اور کان اور زبان اور
 آنکھ اور کھال پانچ گیان اندری اور ہاتھ اور پانوں اور باکیہ اور لنگ اور گد پانچ کرم
 اندری اور گیارھواں من ہو کر جو آدمی اُن سناری سکھ کی طرف لگتا ہے اُس کو اگیان
 سمجھنا چاہیئے اور گیانی کو اُچت ہے کہ اپنے من اور اندریوں کو سناری مایا سے برکت
 رکھ کر میری طرف اور ٹھا کر پوجنے میں لگا دے اور سناری کے آد اور مدھ اور انت میں
 پریشو رکھ کر تر جان کر میری کتھا اور لیل پریم سے سننے اور جو چیز کھانے اور پہنے کے واسطے کسی طرح
 کی ملے اس کو پہلے میرے نام پر اپن کر کے پیچھے آپ کھائے اور پہنے اور جو تالاب اور باؤلی اور کنواں
 اور باغ وغیرہ دھرم کی راہ پر بناوے سب کا پھل مجھ کو دے کر اپنے من میں اس بات کا ابھان
 نہ کرے کہ یہ سب شہ کرم میں نے کیا ہے۔ اتنی کتھا سن کر اودھو نے پوچھا کہ اے بکینٹھ ناتھ تپ
 اور دان اور نیم اور سنجم کا حال برن کیجئے اور گیانی کس کو کہتے ہیں اور مور کھ کون کہلاتا ہے اور شہ
 اور شہ کرم کرنے والے اور سورگ اور نرگ جانے والے اور دھن دان اور کنکال اور داتا سوم
 کا حال بتلائیے یہ سن کر شری کرشن بکینٹھ ناتھ بولے کہ اے اودھو جیو ہنسا اور چوری آدک بڑے
 کرموں سے بچے رہ کر سچ بولنا اور گرو اور بھگوان میں پریت رکھ کر بید اور شاستر کی بات سچ ماننا اور

بغیر مطلب کے بہت نہ بولنا اور سب جیوؤں پر دیا رکھنا یہ سچ ہے اور ہاتھ اور پاؤں مٹی سے ملکر دھونا اور انسان اور سندھیا اور پوجا اور جگیت اور تپ اور شرادھ اور یتھ اور برت کرنا یہ نیم کہلاتا ہے اور دان اُس کا نام ہے کہ برکت آدمی کرم چھوڑ کر منسا باچا کر منسا سے کسی کا بُرا نہ چاہے اور گرہستھ آدمی کھانا اور کپڑا اور زمین اور سونا آدک چیز براہمنوں کو دان کرے اور تپ یہ ہے کہ استری بھوگ کا سکھ چھوڑ دے اور گیانی وہ ہے کہ جو شاستر کے موافق راہ چل کر اپنی مکت کا سوچ رکھے اور جو کوئی پریشور کو بھول کر اپنا تن پالن کرتا ہے اُس کو مورکھ سمجھنا چاہیے اور میرے بچن کے موافق سب کام کرنا اتم راہ ہو کر اُس کے برخلاف چلنا کمارگ جانو اور جو آدمی سنسار میں کسی چیز کی چاہ نہ رکھ کر میرے چرنوں کا دھیان پریم کے ساتھ کرتے ہیں اُن کو سورگ میں پہنچنے والے سمجھو اور سنساری پریت رکھنے والے اور لو بھی اور جھوٹے آدمی کو نرک کا جانے والا سمجھو اور جو لوگ گیانی ہو کر میری بھکت پتھے من سے کرتے ہیں اُن کو دھن دان اور جن کو سنتو کھ نہ ہو اُس کو در در سی جاننا چاہیے اور جو کوئی مورکھ آدمی کو اپدیش کر کے اُس کے بھوساگر پار اُترنے کا سوچ رکھتا ہے اُس کو دانا سمجھو اور جو لوگ اپنے من اور اندریوں کو نہیں جیت کر اُن کے بس ہو رہے ہیں اُن کو سوم سمجھنا چاہیے اے اودھو جو جو بات تم نے پوچھی اُس کا جواب ہم نے کہہ دیا جو کوئی ہمارا بچن سچ مان کر اُسی کا پرمان کرے گا اُس کے واسطے سنسار اور پرلوک دونوں جگہ میں اچھا ہے۔

ادھیائے بیسواں

کہنا شری کرشن جی کا مایا چھوٹنے کی تدبیر اودھو سے

اودھو نے بنے کیا کہ اے جڈ ناتھ میں نے آپ سے سب گیان سُن کر اُس کا ارتھ یہ سمجھا کہ سنساری مایا میں پھنسا بُرا ہو کر برکت رہنا اُتم ہے اس سے اس کی کوئی تدبیر ایسی بتلائیے کہ جس میں آدمی سنساری مایا میں نہ پھنسے یہ بات سُنتے ہی بکینٹھ ناتھ نے کہا کہ اے اودھو ہم نے تین طرح کی راہ سنساری جیوؤں کے بھوساگر پار اُترنے کے واسطے تم کو بتلائی یعنی ایک گیان دوسرا کرم تیسری بھکت جس کو گیان ملا وہ سنساری مودہ میں نہیں لپٹتا اور جو سنسار کی پریت میں پھنسا ہے اُس کو شبھ کرم کرنا چاہیے اور جو لوگ من اپنا گیان کی طرف کچھ لگائے وہ کر سنساری مایا میں لپٹے ہیں اُن کو بھکت کرنا اُچت ہے جب تک میری کتھا سننے میں پریت نہ ہو کر من اُس کا سنساری مایا سے الگ نہ ہوے تب تک شاستر کے موافق کرم کرتا رہے اور جو دھرم کرم سورگ جانے کے واسطے شاستر میں لکھے ہیں وہ کرم کرتا رہے اور سنساری سکھ اور سورگ جانے کی

کچھ اچھا نہ رکھے اُس کرم کرنے سے بنا اچھا بھی وہ سکھ لے گا اس لیے آدمی کو چاہیے کہ آٹھوں پر
پر مشورہ کا دھیان رکھ کر شہ کرم پہلے سے کرتا رہے جب تک ہاتھ اور پانوں اور ناک اور کان آنکھ آدک
سب اندریوں میں سامر تھ رہتی ہے تب تک سب کرم اچھی طرح بن پڑتے ہیں اور بڑھاپے میں اندریوں
کی طاقت گھٹ جانے سے کوئی کرم بدھ کے موافق بن نہیں پڑتا اس لیے کبھی ایسا پکار کر نہ چاہیے
کہ ابھی جوانی میں دنیا کے سکھ کر لیں بڑھاپے میں پر لوک کا سوچ کریں گے اس واسطے کہ بدن آدمی
کا درخت کی طرح ہے اور کال روپی لوہا وہ درخت کاٹنے کے واسطے دن رات اُس پر کھڑا چلاتا
ہے نہ معلوم کس وقت یہ درخت روپی بدن گر پڑے گا اس لیے آدمی کو دنیا کی محبت سے الگ رہ کر
دن رات اپنی موت کو یاد رکھنا اور میرے چرنوں کا دھیان کرنا اچھا ہے جس میں اُس کی مکت ہو۔
اب دو شراکیان سنو۔ کہ ایک درخت پر دو بچھو بچھو لگا کر رہتے تھے جب اُس درخت کو لوہا
کاٹنے لگا تب ایک بچھو نے کہا کہ یہاں سے اڑ چلو دو سرا بچھو بولا کہ بیٹھے رہو جس طرح اڑ جانے
والا بچھو جیتا بچکر بیٹھے رہنے سے دکھ پاتا ہے اُسی طرح آدمی سنساری مایا چھوڑ دینے سے مکت
اور اُس کے ساتھ لپٹے رہنے سے آواگون سے نہیں چھوڑتا۔ تیسرا گیان یہ ہے کہ آدمی کاتن ناؤ روپی
جان کر گرد کو ملاح کے برابر سمجھنا چاہیے وہ ناؤ سمدر میں پڑی ہو کر ہوا روپی میرے چرنوں کا دھیان
اس کو کنارے پہنچانے والا ہے جو کوئی ناؤ روپی آدمی کاتن پا کر بھوسا گر پار اُترنے کی تدبیر
نہیں کرتا اس کو بڑا مود رکھ اور آتم گھاتی جانتا چاہیے جب تک آدمی گیان لگی راہ سے اپنے
من کو کمار گ چلنے سے نہیں روکتا تب تک اُس کو بہت طرح کے دکھ ملتے ہیں اس لیے من چنل
کو ککم کرنے سے دھیرے دھیرے روکے تو کچھ دن ایسا سادھن کرنے سے چت اُس کا برکت
ہو جاتا ہے جب من آدمی کا برکت ہو کر میری طرف لگ جاتا ہے تب پھر وہ سنساری مایا میں
نہیں لپٹتا اور ہر روز اُس کو میری بھکت زیادہ ہوتی جاتی ہے جو کوئی اپنے برن اور آشرم کا دھڑا
اور میرے چرنوں میں پریت رکھ کر من میں اس بات کا بھشواں رکھتا ہے کہ ہر چرنوں کا دھیان سکر
کے پر تاپ سے سنساری مایا چھوٹ جائے گی وہ آدمی ضرور مکت پاتا ہے۔ اے اودھو
بھوسا گر پار اُترنے کے واسطے بھکت کے برابر دوسری تدبیر اتم نہیں ہے اور میرے بھکت مکت
کی بھی چاہ نہیں رکھتے اور چاروں طرح مکت مجھ سے نہ لے کر بھکت کو اُس سے اچھا جانتے ہیں جن پر میں
کر پا کرتا ہوں اُسی کو بھکت مکتی ہے اور یہ ہمارا دک دیوتا اُس کے درشن کی چاہنا رکھتے ہیں۔

ادھیانے کی سوال بھکت پہنچا ہونے کا گیان کننا شام سندر کا اودھو سے

شام سندر نے کہا کہ اے اودھو جو آدمی یہ سادگ بھکت اور گیان کا جو ہم نے تم سے

کہا ہے چھوڑ کر دوسری طرف من اپنا لگاتے ہیں وہ نکر کم کرنے سے چور اسی لاکھ جون اور نرک میں بہت دکھ پا کر آواگون سے نہیں چھوڑتے جو لوگ آدمی کا تن پا کر پریشور کا بھجن اور اسمن نہیں کرتے اُن کو بڑا مود رکھ اور ابھائی سمجھنا چاہیے اور جو آدمی آٹھوں پہر اپنا مرنایا دکھ کر شاستر کے موافق اپنے برن کا دھرم رکھتے ہیں سنار میں اُنھیں کا جنم لینا سچل ہے اور اپنا دھرم چھوڑ دینے کے برابر دوسرا پاپ ادھک نہیں ہے جیسا دھرم چاروں برن اور چاروں آشرم کے واسطے یہ میں لکھا ہے ویسا کر کم کر کے اپنے آچار اور چلن سے رہے تو ہر روز گیان اور دھرم بڑھ کر اس کو میرے ملنے کی راہ دکھائی دیتی ہے اور نیم اور آچار دھنی اور کنکال دونوں سے بچ سکتا ہے مقدور والا مل اور موتر کر کے دوسری دھوتی پہن لے اور کنکال آدمی جس کے پاس دوسرا کپڑا ہو وہ گیلی دھوتی پہن کر اپنا نیم رکھے اور سوکھا اناج ہوا لگنے سے پوتر رہتا ہے چاندل کے چھوڑنے سے بھی شدہ نہیں ہوتا اور سوتی کپڑا دھونے سے پوتر ہو کر ریشمی کپڑے کو جب تک پہن کر دشا پھرنے نہ جائے اور بھوجن کرتے وقت اور سوتک میں نہ پہنے تب تک وہ شدہ رہتا ہے اُس کو دھونے کی ضرورت نہیں اور تانبے اور پیتل کا برتن کھٹائی اور راکھ کے مانجنے اور چاندی دھونے اور سونا ہوا لگنے سے پوتر ہوتا ہے جو کسی برتن یا کپڑے میں مل اور موتر لگ جائے تو جب تک اُس کی درگندہ اور رنگ نہ چھوڑے تب تک وہ پوتر نہیں ہوتا اور بدن آدمی کا ہر روز اسنان اور سندھیا اور ترپن اور ہوم کرنے سے شدہ رہتا ہے اور گیانی آدمی کو سب چیز ٹھا کر جی کو بھوگ لگا کر بھوجن کرنا چاہیے بغیر بھوگ لگائے کوئی چیز کھانا اپنے مانس کے برابر ہوتا ہے اور آدمی کو بھوجن بناتے وقت اپنا نام لینا اُچت نہ ہو کر یہ بات کہنا چاہیے کہ ٹھا کر جی کے بھوگ لگانے کے واسطے رسوئی تیار کرو اس طرح کا ابھیا س رکھنے سے سب پاپوں کی جڑا ہنکار چھوٹ جاتا ہے اور اگیان بالک کو نیم اور آچار رکھنا اُچت نہ ہو کر پانچ برس کی عمر تک کچھ پاپ اور پینہ کسی بات کا اُس کو نہیں لگتا اور چھٹھویں برس سے لے کر بارہ برس کی عمر تک کچھ ہتیا ہو جائے تو اُس کا پریشیت ماتا اور پتا کو کرنا چاہیے اُس کے بعد جو کچھ پاپ کرے تو اُس کا پریشیت آپ کرنا چاہیے اور پت پڑنے سے کوئی ادھرم کر کے بھی اپنا پیٹ پالے تو دوش نہیں لگتا اور سامر تھ رکھ کر دھرم چھوڑ دینے میں پاپ ہوتا ہے جس طرح سب دھرموں کا بچار رکھنا براہمن اور چھتری اور بیش اتم برن کو اُچت ہو کر پنج ذات کے واسطے کچھ آچار اور بچار نہیں رہتا اُسی طرح کوٹھے پر سونے والے آدمی کو نیچے گرنے کا ڈر ہو کر زمین پر سونے والا گرنے سے نہیں ڈرتا اس لیے جہاں تک ہو سکے اپنے کو ادھرم کرنے سے پکائے رہے جتنا پاپ کم کرے گا اتنا اس کے واسطے ہر روز اچھا ہو گا جو لوگ سندھ استری دیکھنے اور

عطر وغیرہ سونگھنے اور اچھا بھو جن کھانے اور کوئل سجیا پر سونے سے خوش ہو کر سب طرح کا سکھ جاتے ہیں اُن کو سوائے دُکھ کے کچھ سکھ نہیں ملتا اور سنار ہی چاہنا جو سب دُکھوں کی جڑ ہے چھوڑ دینے والے بہت خوش رہتے ہیں جس طرح سنار میں چاہنا سب کو دُکھ دیتی ہے اُسی طرح سورگ میں بھی تین چیزیں دُکھ دینے والی ہیں ایک تو یہ کہ دوسروں کو اپنے سے اونچے سنگھاسن پر بیٹھے دیکھ کر ڈاھ پیدا ہوتا ہے دوسرے اپنے برابر بیٹھنے والے سے جھگڑا ہوتا ہے تیسرے نیچے بیٹھنے والوں کو ابھمان کی راہ سے چھوٹا سمجھنا۔ اس لیے سورگ کی بھی اچھا رکھنا نہ چاہیے جو آدمی سنار ہی سکھ اور سورگ کی چاہ نہ رکھ کر ہر چہ نوں میں دھیان لگائے رہتے ہیں وہ ہمارے تک میرے بیکنٹھ استھان میں سکھ بھوگ کر دوسرا جنم نہیں پاتے اے اودھو جو لوگ مجھ کو پریشور جان کر ایک مرتبہ بھی سچے من سے میرا اسمرن اور دھیان کرتے ہیں اُن کو میں نہیں بھولتا اس لیے آدمی کو اُچت ہے کہ شاستر کے موافق اپنا دھرم رکھ کر میرے چرنوں میں پریت لگائے رہے۔

ادھیائے بائیسواں

شری کرشن جی کاتوں کا حال بیان کرنا

اودھو نے اتنی کتھائن کرنے کیا کہ اے بیکنٹھ ناتھ میں نے جو میں آتوں کا حال سنا لیکن بعضے رکھیشور تین اور کوئی چھ اور بعضے نو اور کوئی گیارہ تو کہتے ہیں اُس کا بھید برن کیجئے جس میں میرا سندیہ چھوٹ جائے شام سندرنے کہا کہ اے اودھو سنار ہی مایا سے جوگی اور رکھیشور کوئی نہیں بچ کر جو بات کہتے ہیں وہ سچ مانو میری مایا بیانیے سے جوگی اور رکھیشور کو بھی بہت راہ دکھلائی دے کر جب تک وہ میرے بھید کو نہیں پہنچتے تب تک من اُن کا ایک بات پر استھرا نہیں رہتا جس نے گیان کی راہ سے مجھ کو پہچانا اس کے من سے سب بھید چھوٹ جاتے ہیں جب تک میری مایا کے تین گن سُوگن اور جوگن اور تموگن برابر رہتے ہیں تب تک سنار کی رچنا نہیں ہوتی ان تینوں کے گھٹنے اور بڑھنے سے اور جگت کی اُتیت ہوتی ہے اور نو تو جو تم نے سنے تھے اُن کے نام یہ ہیں پُرش۔ مت۔ تَو۔ اہنکار۔ آکاش۔ باپو۔ گن۔ جل۔ پر۔ تھو۔ شی۔ مایا اور گیارہ تو جو سنے ہیں اُن کو کھال آنکھ ناک کان زبان پاچھ گیان اندری اور پاتوں اور ہاتھ اور لنگ اور گد اور باک پاچھ کرم اندری اور گیارہ صواں من سمجھنا چاہیے بدن کی کھال سے ٹھنڈا اور گرم اور سخت اور نرم معلوم کرنا اور آنکھوں سے دیکھنا اور ناک سے سونگھنا اور کان سے سُنا اور زبان سے کھٹے میٹھے کا مزہ پانا اور ہاتھ سے شہد اُشہد کرم کرنا اور پاتوں سے چلنا اور لنگ سے استری کا سکھ بھوگنا

اور گدا سے مل کا نکالنا اور پاک سے بولنا اور من کی اچھا سے سب کام ہوتے ہیں۔ اے اودھو سب اندریوں اور اہنکار اور رحمت تو سے سنسار پیدا ہوتا ہے۔ اور چھ تو جو کہتے ہیں اُن میں پرتھوی جل اگن یا کو آکاش پانچ بھوت آتما اور چھٹھو آں پر ماتا پُرش کو جانو جب تک آدمی میری مایا میں پھنسا ہے تب تک اُس کو لاکھوں طرح کے بھرم لگے رہتے ہیں اور جب اُس نے میری مایا سے الگ ہو کر مجھ کو اپنا مالک جان لیا تب تک پھر من اُس کا دوسری طرف نہیں لگتا وہ سب جیوؤں میں میرا پرکاش برابر دیکھتا ہے یہ سب بکھیرا من کا ہو کر آدمی سنساری مایا میں لپٹنے سے مجھ کو نہیں پہچانتا اور اپنے من کو میری طرف لگانے سے بھوسا گر پار اُتر جاتا ہے اے اودھو آدمی مرتے وقت جس طرف من اپنا لگاتا ہے مرنے کے پیچھے وہی تن اُس کو ملتا ہے اور ہر چرنوں کا دھیان کرنے سے اتنے کرشن شدھ ہو کر سیکٹھ میں پہنچتا ہے جو لوگ اپنا بدن موٹا کرنے کے واسطے جیوؤں کو مار کر کھاتے ہیں اُن کو ضرور نرک باس ہو کر چوراہی لاکھ جون بھوگنا پڑتا ہے دیکھو سوتے وقت بدن ایک جگہ پڑا رہ کر من کئی جگہ گھومنے سے بہت طرح کا پسنا دیکھتا ہے اور جاگنے میں بھی من ہزاروں کوس دوڑ جاتا ہے اس لیے من کو بدن سے الگ سمجھنا چاہیے جس نے مایا روپی برھمانڈ بنایا ہوا سمجھ کر من بس میں کر لیا اُس نے اندری آدمی کو سب کو جیت لیا اور اپنے من کے بس میں رہنے والے آدمی سنساری مایا میں لپٹ کر خراب ہوتے ہیں اور آتما میں میرا پرکاش شدھ رہ کر کچھ نہیں کرتا لیکن اُس کو بھی مایا کے ساتھ پھنس کر سنسار پیدا کرنا پڑتا ہے اور میں ستو گن سے مل کر رکھیشور اور دیوتا اور رجو گن مل کر دیتیہ اور آدمی اور تمو گن کے ساتھ مل کر بھوت پریت اور پُرش آدمی کو پیدا کرتا ہوں جس طرح مکرپی اپنے منھ سے جالا نکال کر کھالیتی ہے اُسی طرح میں بھی اپنی شکست سب جیوؤں میں رکھ کر مرنے کے پیچھے کھینچ لیتا ہوں جیسے بہتی ہوئی ناؤ پر چڑھنے سے کنارے کے درخت چلتے ہوئے دکھلائی دیتے ہیں اور گھومتے وقت پرتھوی اور آکاش گھومتا ہوا معلوم پڑتا ہے ویسے سب کرم شبد اور شبد سنسار کے میری مایا اور اچھا سے ہو کر آدمی ایسا جانتے اور کہتے ہیں کہ یہ کام ہم نے کیلاس کے لیے کیا نی آدمی کو اپنا پر لوک بنانے کے واسطے کام اور کرودھ اور من آدمی کو اپنے بس رکھ کر کسی کے گالی دینے سے بُرا ماننا نہ چاہیے۔

ادھیائے تیسواں

برہن کرنا شری کرشن جی کا اتھاس ایک براہمن کا اودھو سے

اودھو نے یہ سب گیان سُن کر شری کرشن جی سے کہا کہ اے مہا پر بھو یہ بات بہت کٹھن ہے

کہ گالی اور کٹھن بچن سن کر چھا کرے شری کرشن جی نے کہا کہ اے اودھو تم سچ کہتے ہو تیرا اور تلوار کا گھاؤ مرہم لگانے سے اچھا ہو جاتا ہے لیکن کٹھنور بات کہنے سے جو گھاؤ کھجے میں پڑ جاتا ہے وہ کسی طرح نہیں ٹٹتا لیکن یہ سب بات من کے کارن سے ہوتی ہے جس نے اپنے من اور اہنکار کو بس میں کر لیا اُس کو ان باتوں کا دکھ نہیں ہوتا وہ سب جیوؤں میں پریشور کا چشتکار برابر دیکھ کر سب باتوں کا پریشور کی اچھا پر سمجھتا ہے اور جو لوگ اپنی اندری اور من کے بس ہو رہے ہیں اُن کو در بچن کہنے سے کرو دھ پیدا ہوتا ہے اس بات پر ایک اتھاس کہتے ہیں من لگا کر سنو اُجین شہر میں ایک براہمن بڑا دھن والا بیا پار کرنے والا رہتا تھا وہ ایسا سوم اور لو بھی اور کامی اور کرو دھی تھا کہ اُس نے کبھی اپنے ذات بھائی اور سادھ اور براہمن آدک کو اپنے منھ سے بھو جن کرنے کے واسطے نہیں کہا اور ایک کوڑی کے واسطے دوست کا بھی دشمن ہو جاتا تھا اور اپنے کھانے اور پھرنے میں بھی سوم پن رکھتا تھا اس لیے اُس نے بہت روپیہ جمع کیا لیکن سوم ہونے سے سب پر وار والے اور استری اور پتر بھی اُس سے دشمنی رکھتے تھے سناری آدمی کے پاس روپیہ ہونے سے آتما اور پر وار اور دیوتا اور پتر اور اٹھ کو سکھ ملتا ہے یہ پانچوں اُس براہمن کے دشمن تھے جب وہ پوڑھا ہو گیا اور بیا پار کرنے کی سامر تھ اُس میں نہ رہی تب انھیں پانچوں کے ثاپ سے آگ لگنے اور چور کے چرائے جانے اور راجہ کے لوٹنے اور قرضداروں کے ہضم کر لینے سے سب مال اُس کا جاتا رہا اور جو دولت زمین میں گاڑی تھی وہ بھی ٹل گئی جب وہ براہمن سب دھن اپنا کھو کر بنا بھو جن کے دکھی ہوا اور ذات بھائی والے لوگ اُس کو بے آدر کرنے لگے تب ایک دن بیٹھے بیٹھے اُس نے اپنے من میں بچار کیا کہ دیکھو میں نے اتنا روپیہ اکٹھا کر کے کوئی دھرم اور کرم پر لوک بنانے کے واسطے نہیں کیا اور نہ خرچ کر کے سناری سکھ اٹھایا سوم کا مال اسی طرح اکارتھ جاتا ہے اور ترشنا رکھنے سے سب گن آدمی کا ناس ہو کر جس نہیں رہتا جس طرح خوب صورت آدمی کے منھ پر کوڑھ کا داغ ہونے سے سب خوب صورتی اُس کی خراب ہو جاتی ہے اسی طرح لو بھی آدمی سچ سے بہت ہو کر کوئی اُس کو اچھا نہیں کہتا دیکھو جس دھن کو لوگ اچھا جانتے ہیں وہ ایسا رہتا ہے کہ پہلے بیا پار کرتے وقت اپنے اور بیگانے کے ساتھ دشمنی کرنے اور جھوٹے بولنے سے ملتا ہے اور رات اور دن اُس کی رچھا کرنے میں چور اور ڈاکو اور راجہ اور ذات بھائی کا ڈر لگا رہنے سے اچھی طرح نیند نہیں آتی جس میں کوئی نے نہ جاوے اور روپیہ ملنے سے بیشیا گن یعنی تماش بینی اور جوا اور جیو ہنسا اور ذات بھائیوں سے ابھمان پیدا ہو کر بہت طرح کے پاپ کرنے میں آتے ہیں جس کارن دنیا میں بدنامی اٹھا کر مرنے کے پیچھے نزک بھو گنا پڑتا ہے پریشور نے بہت اچھا کیا جو میرا سب دھن جاتا رہا جس دولت میں

اتنے اوگن بھرے ہیں اُس کو پا کر اچھے کام میں خرچ کر ڈالنا چاہیے روپیہ اکٹھا کرنے سے سوا
دکھ کے سکھ نہیں ملتا ہے چار دن کی زہدگی میں مایا روپی در ب اور استری کے واسطے بہت آدمیوں
سے دشمنی کرنا نہ چاہیے جو لوگ بھرت کھنڈ میں آدمی کا تن پا کر در ب اور استری اور پتروں کی
پریت میں بھینک کر خراب ہوتے ہیں اُن کا سنسار میں جنم لینا بیکار ہے اور اُن کو بڑا مودک سمجھنا چاہیے
دیوتا لوگ یہ اچھا رکھتے ہیں کہ بھرت کھنڈ میں ہمارا جنم آدمی کے تن میں ہوتا تو اُس بدن سے جتنی
بڑی پدوی کو چاہتے پہنچ جاتے اور اب بڑھا پا آنے اور اندریوں کی طاقت گھٹ جانے سے
میں کچھ شبہ کرم نہیں کر سکتا اس لیے اب جتنے دن میرے جینے میں باقی ہیں اتنے دن اپنی آتما کو کچھ
دکھ دے کر پریشور کے اسمرن اور دھیان میں خوش رہوں ایسا بچارتے ہی اُس نے برکت ہو کر سنیاں
لے لیا اور ایک جگہ بیٹھ کر پریشور کا بھجن اور اسمرن کرنے لگا جب وہ براہمن شہر میں بھیکے مانگنے جاتا
تھا تب شہر کے لوگ اُس کو پہچان کر پھلی بات یاد کر کے بہت دکھ دیتے تھے کوئی گالی دے کر
اُس پر تھوک دیتا تھا اور کوئی دھڑکنڈل پھینک کر اُس کو رستی سے باندھ کر کہتا تھا کہ یہ بڑا سوم
اور کیٹی ہو کر اب بگلا بھکت بنا ہے اے اودھو اسی طرح وہ براہمن بہت دکھ پانے پر بھی کسی سے
کچھ برا نہ مان کر اپنے من میں سمجھتا تھا کہ مجھے کوئی دیوتا اور آدمی اور نوگرہ اور جاڑا اور گرمی اور
برسات کچھ دکھ نہیں دیتے سب دکھ اپنی قسمت اور اپنے من سے ہوتا ہے جیسے سنساری آدمی
اپنا من چلا کر مان ہونے سے اچھا اور بُرا کرم کرتے ہیں ویسا دکھ اور سکھ اُن کو بھوگنا پڑتا ہے جس نے
اپنا من بس میں کر لیا اس کو کوئی دکھ نہیں ہوتا اور جگیت اور تپ آدک کرنے کا کام نہیں رہتا لیکن یہ
من چنچل زیر دست دشمن جلدی بس میں نہیں آتا من کے کارن ہمیشہ سے دوست اور دشمن ہوتے
آتے ہیں اور من کے روک لینے سے کوئی دوستی اور دشمنی نہیں رکھتا من کا بچارا ہواست ہوتا ہے اور
بدن کا کیا کچھ نہیں ہو سکتا کس واسطے کہ آدمی اپنی استری کو بدن سے لپٹا تا ہے اور اپنی بیٹی کو بھی گلے
لگاتا ہے لیکن من کے کارن استری کو لپٹاتے وقت کا دیوتا تا ہے اور اپنی بیٹی کے گلے لگاتے وقت
کا دیوتا نہیں جاگتا جس نے اپنا من بس میں نہیں کیا اُس کا دھرم اور کرم کرنا ہوتا ہے اس لیے من کو
سنساری مایا سے روک کر ہر چہ نون میں لگانا اچھا ہے۔

دو

من کے ہارے ہارے من کے جیتے جیتے	پر برہم کو پائے من ہی کی پریت
---------------------------------	-------------------------------

اے اودھو وہ براہمن اپنے من کو روک کر ایسا گیانی ہو گیا کہ دوست اور دشمن کو برابر سمجھ کر
کسی کے گالی دینے اور مار پیٹ کرنے سے کرودھ نہیں کرتا تھا اسی طرح کا گیان من میں رکھ کر مرنے
کے پچھے برکت پدوی پر پہنچا۔ اس اودھیائے کو پتے من سے کہنے اور سننے والے اپنے من اور کام

اور کرو دھ آدک کے بس نہ ہو کر بھوسا گر پار اتر جاویں گے۔

ادھیائے چوبیسواں

کنا شری کرشن جی کا حال آد پرش اور مایا کا

شری کرشن جی نے کہا کہ اے اودھو آتما پرش اور مایا کا حال الگ کر کے کہتا ہوں سنو۔ جہاں آتما پرش نرنگا روپ ہے وہاں بائی اور من پونچنے کی سارنہ نہیں رکھتے جب اُس پرش کو سنسا پیدا کرنے کی اچھا ہوتی ہے تب وہ پہلے اپنی مایا کو جس کو پر کرت بھی کہتے ہیں پیدا کرتے ہیں اُسی مایا سے ساتوک اور راجس اور تاس تین گُن پرکٹ ہوتے ہیں جب تک تینوں گُن برابر رہتے ہیں تب تک کوئی جیو پیدا نہیں ہوتا اور اُن کے گھٹنے اور بڑھنے سے سنسا کی رچنا ہوتی ہے اور میرا پرکاش مایا میں ملا رہنے سے ہمت تھو پرکٹ ہو کر اُس سے اہنگار پیدا ہوتا ہے اور اہنگار سے بیکارک اور تاس اور تاجس پرکٹ ہوتے ہیں بیکارک سے بیچ بھوت اور تاس سے گیارہ اندر ہی اور تاجس سے گیارہ دیوتا اندریوں کے مالک پیدا ہو کر جب تک یہ سب الگ رہتے ہیں تب تک برہمانڈ پرش پرکٹ نہیں ہوتا جبکہ میری شکست سے یہ سب چیریں اکٹھا ہو جاتی ہیں تب برہمانڈ پرش پیدا ہو کر بہت مدت تک پانی میں شیش ناگ پرشین کرتے ہیں اور وہ برہمانڈ روپ میرا ہو کر اُس روپ کی ناجد سے ایک بھول نمل کا نکلتا ہے اُس کی ڈار سے برہما پیدا ہو کر تپ کر کے رجو گُن سے سب جیو پیدا کر کے تینوں لوک کی رچنا کرتے ہیں دیوتا لوگ سورگ لوک میں اور دیوتیہ اور دانو آدک پاتال لوک میں اور منکھ آدک مرت لوک میں رہ کر اپنے کرم کے موافق سورگ اور نرک کا ڈونگھ سکھ بھوگتے ہیں اور برہما کے ایک دن میں چودہ اندر بدل جاتے ہیں جب برہما دن کے آخر ہو جانے پر شام کے وقت سو جاتے ہیں تب کوئی لوک نہیں رہتا جب برہما صبح کے وقت اُٹھ کر رچنا کرتے ہیں تب پھر سب لوک اور سنسا پرکٹ ہو جاتا ہے اور برہما کے مرنے کے پیچھے سوائے پانی کے اور کچھ نہیں رہتا پر تھو ہی پانی میں اور پانی اگن میں اور اگن بابو میں اور بابو آکاش میں اور آکاش اہنگار میں اور اہنگار ہمت تھو میں اور ہمت تھو مایا میں ملکر وہ سب میرے نرنگا روپ میں مل جاتے ہیں۔

ادھیائے چوبیسواں

رجو گن اور ستو گن اور متو گن کا پچھن برن کرنا شری کرشن جی کا اودھو سے
شری کرشن جی نے کہا کہ اے اودھو اب ہم ستو گن اور رجو گن اور متو گن کا پچھن کہتے ہیں سنو

کہ جو آدمی من میں دیار رکھ کر اپنی اندریوں کے بس میں نہوے اور اچھا اور بُرا کرم کرنے کا بچار کیا کرے اور کسی کے گالی دینے سے بُرا نہ مان کر پریشور کا اسمن اور دھیان کرتا رہے اور سچ بول کر بھاؤ میں دھیرج رکھے اور سب باتوں کو یاد اور من میں سنتو رکھ کر کسی چیز کی چاہنا نہ کرے اور ٹھا کر پوجا اور سیوا میں من لگائے رہے یہ لچھن ستو گُن کے ہیں۔ اور جو کوئی سندر استری اور اچھا گنا اور کپڑا اور مکان اور باغ وغیرہ سناری سکھ کی چاہنا نہ کرے البھان سے کسی کا کہنا نہ مانے اور جو اچھا کرم کرے اُس میں اپنا نام چاہے اور ہمیشہ طاقت اور دولت بڑھانے کی تدبیر کرتا رہے اُس کو رجو گُن سمجھنا چاہیئے اور جو آدمی کرو دھ اور لوبھ بہت رکھے اور جھوٹ بولا کرے اور جیو ہنسا کرے اور کرم کرنے اور مانگنے میں بے شرم ہو کر لوگوں کے ساتھ جھگڑا کرتا رہے اور آٹھوں پہر اُس میں بھرا رہ کر بہت سوے یہ لچھن تو گُن کے ہیں اور سب چیز کو اپنی سمجھنا اور میرا تیرا بچارنا اور اپنے کو جانتا یہ بات تینوں گُن سے ہوتی ہے لیکن میرا بھیجنا اور دھیان کرنے والے کو ستو گُن کے پر تاپ سے کچھ چاہنا نہیں رہتی اور تینوں گُن آٹھوں پہر برابر نہ رہ کر گھٹا بڑھا کرتے ہیں۔ ستو گُن بہت ہونے سے من میں خوشی اور اگیان پیدا ہوتا ہے اور رجو گُن بڑھنے سے سناری سکھ کی چاہنا ہوتی ہے اور تو گُن بہت ہونے سے چنٹا اور کرو دھ اور نیند اور اُس بڑھ کر جیو ہنسا اور ادھر کرنے کو من چاہتا ہے جاگنا ستو گُن اور سونا اور پسنا دیکھنا رجو گُن اور اُداس ہو کر چنٹا میں بیٹھے رہنا تو گُن کے لچھن ہیں تھوڑا کھانا سا تو کی اور اچھا پدارتھ بھوجن کرنے کے واسطے ڈھونڈھنا راجسی اور بھوکھ سے بہت کھانا جس میں اجیرن ہو جائے تامسی جانتا چاہیئے اور آتما تینوں گُنوں سے ملا اور سب سے الگ رہتا ہے اور ستو گُن سو بھاؤ والے سورگ کا سکھ بھوگتے ہیں اور رجو گنی آدمی اپنے کرم کے موافق دکھ اور سکھ بھوگ کر جنم اور مرن سے نہیں چھوٹتے اور تو گنی لوگ پیش آدک چور اسی لاکھ جن میں پیدا ہو کر اپنے کرم کے موافق نرک میں دکھ پاتے ہیں اور سناری سے برکت ہونے اور میرے چرنوں کا دھیان اور بھکت کرنے والے ہمارے پاس بلیکٹھ میں پہنچتے ہیں اور گراستھی چھوڑ کر بن میں رہنا ستو گُن اور شہر اور گراستھی میں رہ کر سناری سکھ کی چاہ رکھنا اور مدد اپنا اور جو اکیلنا اور پر استری گن کرنا اور بُری سنگت میں بیٹھنا تو گن اور دیواستھان پوجکر تیرتھ جاترا میں رہنا رجو گُن کے لچھن ہیں اور گیان چرچا رکھنا سا تو کی اور شراد آدک سناری کرم کرنا راجسی اور جیو ہنسا اور پاپ آدک کرنا تامسی اور میری پوجا اور جپ میں لگے رہنا رجو گُن دھرم سمجھنا چاہیئے اے اور دھوا اسی طرح سب باتوں میں ستو گُن اور رجو گُن اور تو گُن کے لچھن ہو کر کوئی جیوان تینوں گُنوں سے باہر نہیں ہے ان تینوں سے الگ ہو کر میری پوجا اور رجو گُن بھکت کرنے والے میرے پاس پہنچتے ہیں۔

ادھیائے چھتیسواں

کہنا شری کرشن جی کا وہ گیان اودھو سے جو راجہ پرورد اکو گن دھرب لک میں ہوا تھا

شیام سندرنے کہا کہ اے اودھو جس کو میرے ملنے کی چاہ ہو وہ آدمی کبھی کمپٹ اور لو بھی اور پوری اور سناری پریت رکھنے والے اور اپنا بدن پالنے والے اور اودھو میوں کی سنگت اور پریت نہ رکھے ایسے لوگوں کی سنگت کرنے سے بھی نرک بھوگنا پڑتا ہے ایسے سادھو اور جہا تاؤں کا ست سنگ کرنا چاہیے جس سے ہر چہ نوں میں پریت پیدا ہو جس طرح راجہ پرورد اُربسی اپسرا کی پریت میں پھنکر خراب ہوا تھا اُسی طرح سناری لوگ استری اور کمپٹ کے پاس بیٹھ کر اپنا پر لوک بگاڑ دیتے ہیں اے اودھو اُن لوگوں کی سنگت کبھی مت کرنا تنی کتھا سُن کر اودھو نے پوچھا کہ اے تر بھون پت راجہ پرورد کا حال کس طرح پر ہے یزجن سُن کر مڑی منو ہرنے کہا کہ اے اودھو جس طرح راجہ پرورد والا نام استری سے پیدا ہو کر اُربسی اپسرا کے واسطے گندھرب لوک میں جا بسا تھا وہ سب کتھا نویں سکندھ میں لکھی ہے اب اُس کے گیان ملنے کا حال سُنو کہ جب راجہ پرورد اُنے گندھرب لوک میں رہ کر ہزاروں برس اُربسی کے ساتھ بھوگ اور بلاس کیا اور من اُس کا نہیں بھرا تب میری اچھا سے ایک دن اُس نے گیان کی راہ سے اپنے من میں بچاؤ کیا کہ اتنے دن کا دیو کے بس ہو کر میں نے سناری سُنکے اٹھایا لیکن میری اندریوں کی اچھا پوری نہ ہوئی جس طرح آگ میں گھی ڈالنے سے آگ کی لپٹ بڑھتی جاتی ہے اسی طرح اندریوں کو جتنا بہت سُنکے دیو اتنی چاہتا بڑھ کر کبھی ستو کہ نہیں ہوتا دیکھو میں بدھ کا بیٹا ایسا گیانی اور پرتاپی راجہ ہو کر اُربسی کے جاتے وقت اُس کے پیچھے اس طرح ننگا اٹھ دوڑا جس طرح گدھا کام کے بس ہو کر گدھی کو کھدیرے جاتا ہے اُس نے مجھ کو ایسا بس میں کر لیا کہ جیسے نٹ لوگ بتدہ کو اپنے بس کر لیتے ہیں اور میں اُس کے بھوگ اور بلاس میں لپٹ کر ایسا اندھا ہو گیا کہ مجھ کو کسی چھوٹے بڑے کی شرم نہ رہ کر دن رات گزرنے کی بھی کچھ خبر نہ رہی اور ساتویں دیپ کے ہزاروں راجہ جو میرے آدھین تھے اُس میرے گیان پر ہنسنے لگے سچ ہے کامی پُرش استری کے بس ہو جاتے ہیں اُن کو اپنا بھلا اور بُرا دکھلائی نہ دے کر اُن کا تیج اور بل اور گیان اور دھرم کچھ نہیں رہتا دیکھو مانس کی پتلی پر جس میں مل اور مو تر اور لہو آدک بھرا ہے کہ سب دروازوں سے اُشدھ بست نکلتی ہے میں ایسا دیوانہ ہو گیا کہ جہاں اندر آدک دیو تا میرے ساتھ لڑنے کی سامر تھ نہیں رکھتے تھے وہاں ایک استری نے جیت کر میرا بھان توڑ دیا اور میں اُس کی پریت میں پھنس کر ایسا اپنے کو بھول گیا کہ اُربسی

کے سمجھانے پر بھی مجھ کو کچھ گیان نہ ہوا دیکھو جس بدن کو ماتا اور پتا اور استری بھوجن دینے والا مالک اور کال چکر موت اپنا سمجھتے ہیں وہ بدن مرنے کے پیچھے کچھ کام نہیں آتا اور پھر اُس کو کوئی ایک دن گھر میں نہیں رکھتا اس لئے آدمی کو چاہیے کہ پہلے سے سناری مایا چھوڑ کر ہر چہ نون میں دھیان لگا کر مکت پدی پادوی پاوے اے اودھو استری میں من لگائے رہنے سے جگیتہ اور تب اور تیرتھ اور برت دان اور دھرم وغیرہ کا کرنا کچھ فائدہ نہیں دیتا اور بغیر ست سنگ کے گیان نہیں ملتا اور جو لوگ اپنے اگیان سے سنار روپی سدر میں غوطہ کھا رہے ہیں اُن کو بھوساگر پار اُترنے کے واسطے سنگ ناؤ روپی سمجھنا چاہیے اگیانی اندھے کو ست سنگ آنکھ کے برابر ہے جس طرح ماتا پتا اپنے بیٹے کا بھلا چاہتے ہیں اُسی طرح سناری آدمی کے بھلے کے واسطے ست سنگ ہوتا ہے جب ست سنگ کرنے سے آدمی کو گیان پر اپت ہو کر اپنے بدن اور استری آدک کی پریت چھوٹ جاتی ہے تب وہ برکت ہو کر ہر چہ نون میں دھیان لگانے سے مکت ہوتا ہے جب تک مایا روپی درب اور استری کی ترشنا نہیں چھوڑتی تب تک اپنے میں بھی گیان نہیں ملتا سناری آدمی کو دکھ سے چھڑانے والی کیول میری بھکت اور میری شرن ہے اُس سے اُتم دوسری تدبیر نہیں ہے اس لیے دھن چاہنے والے کو دھرم کرنا اچھت ہے اور جو ترک جانے سے ڈرتا ہو وہ ست سنگ میں بیٹھے تو اُس کو گیان ملکر مکت ملے گی برکت پُرش اور سنت ہوتا کو میرا ہی روپ سمجھنا چاہیے۔

ادھیائے ستائیسواں

کنا شری کرشن جی کا اودھو سے بدھ پوجا آدک کی

اودھو نے اتنی کٹھاسُن کر بنے کیا کہ اے دنیا ناتھ برہم چاری اور بان پرستہ کا دھرم اودھوگ اور تب آدک بہت کٹھن ہے اور بنا تمھاری پوجا کے بدن پوتر نہیں ہوتا اور برہما اور ناراد اور بہت اور بیاس جی نے بید اور شاستریں بہت سی تدبیریں لکھی ہیں سو دیا کر کے اپنی پوجا کی بدھ جس کے کرنے سے سناری لوگ بھوساگر پار اُتر جاتے ہیں برہن کیجئے یہ سُن کر شری کرشن ہمارا ج بولے کہ اے اودھو میری پوجا کا انت نہیں ہے لیکن میں تھوڑا سا مال اُس کا کتا ہوں سُنو کہ ایک بدھ میری پوجا کی بید میں اور دوسری تتر شاستریں لکھی ہے آدمی کو چاہیے کہ پر ات سے اُٹھ کر میرے اور گرو کے چہ نون کا دھیان کرے پھر اُس کو دشا اور داتون اور انسان اور سندھی اور ترپن اور جب کرنے سے بچت ہو کر میرا سگن روپ پوجنا چاہیے اور میری آٹھ مورت اس طرح سے کہ ایک پتھر اور دوسری کاٹھ اور تیسری سونا اور چوتھی چاندی اور پانچویں پیتل اور چھٹھویں تانبا اور ساتویں زمین پر چھوڑ دے

وغیرہ اور آٹھویں مٹی کا سروپ بنا کر پوجا اور دھیان کرے اور سوائے اس کے رتن اور کاغذ اور دیوار شیشہ پر تصویر کھینچ کر جس طرح ہو سکے میری پوجا کرنا اُچت ہے اور دو طرح کی مورت میری ہوتی ہے ایک چل مورت اور دوسری اچل مورت۔ ٹھا کر جی کی مورت جو سنگھاسن پر سے اٹھا کر انسان کر کے پھر سنگھاسن پر بیٹھال کے پوجتے ہیں اُس کو چل مورت سمجھنا چاہیے اور جو مورت ٹھا کر دوارے اور شوالے آدک مندروں میں استھاپن کر دیتے ہیں اور پھر وہ اٹھ نہیں سکتی اُس کو اچل مورت سمجھنا چاہیے چل اور اچل دونوں مورت کو انسان کرانے اور چند ن لگانے کے پیچھے گھنا اور کپڑا پہنا کر دھوپ دیپ پھول مالا اور تسلی دل اور نیبید سے پوجا کر کے عطر لگا م اور دربن دکھلا چاہیے اور تصویر کی مورت کو انسان کرنا اُچت نہ ہو کر کپڑے سے پونچھ کر پوجن کرنا اُچت ہے اور پر تھوی پر چو ترہ آدک بنا کر اُس میں پہلے میرا دھیان کر کے بدھ پور بک پوجنا چاہیے اور جو کوئی مانسی پوجا کیا چاہے وہ اپنے من میں میرے روپ کا دھیان کر کے جس طرح مورت کو پوجتے ہیں اُسی طرح دھوپ دیپ نیبید آدک سے دھیان میں پوجا کرے اور میری پوجا کرتے وقت دھیان سدرشن چکر اور گدا اور پدم اور پانچ جینہ سنگھ اور گھڑاگ اور دھنکھ اور بان اور ہل اور موسل میرے ہتھیار اور بجنی مالا اور مند اور شند اور پُن اور شیل اور سیشل اور گڑ اور بشوک سین اور سنا بھ نو پار کھد اور درگا دیوی اور گیش اور بید بیاس اور اندر آدک دیوتوں کا کرنا چاہیے اور جتنی چیزیں بھوجن کی اپنے کو بہت پیاری ہوں اُن کو بنوا کر ٹھا کر جی کا بھوگ لگا وے جو ہر روز سب طرح کا بھوجن تیار نہ ہو سکے تو اُن کوٹ وغیرہ پر ب کے دن ضرور چھتیس بنجن ٹھا کر جی کے بھوگ کے واسطے بنانا اُچت ہے اور جو آدمی ہر روز مٹی کی مورت بنا کر پوجا کرے اُس کو آد اہن اور بسر جن کا منتر ضرور پڑھنا چاہیے اور ٹھا کر پوجنے والے کو آد اہن اور بسر جن کا منتر پڑھنا چاہیے اور ہوم کرنے والے کو اگن میں میرا دھیان لگانا اور جل اور سورج کو بھی میرا روپ سمجھنا اُچت ہے اور پوجا کرتے وقت میرے چہروں میں من لگائے رہے اور پوجا کر کے سافٹانگ ڈنڈوت کر کے ہاتھ جوڑ کر کہے کہ اے ہمارے بھو میں تمہاری شرن پڑتا ہوں مجھ کو اپنا داس جان کر ادھار کیجیے اس طرح ہر روز پوجا کر کے چرنامرت لے کر پر ساد ٹھا کر جی کا بھوجن کرے اور بن سسر نام کا پاتھ کر کے میری کتھا اور لیلانے اور بھجن اور اسرن کرنے میں دن رات لین رہے جس کو پریشور روپیہ دے وہ ٹھا کر مندر کے خرچ کے واسطے گانوں اور جاگیر دے کر باغ لگا وے جس میں اچھی طرح ٹھا کر پوجا ہوا کرے اور بہت طرح کے خوشبو دار پھول اُن کو چڑھا کریں لیکن اُس باغ اور گانوں کے نیچے یا پوت یا کر ایہ لینے کی اچھا نہ رکھے اے اودھو میں بھکت اور پریت کی راہ سے جتنا کیول پانی چڑھا نے سے خوش ہوتا ہوں اتنا بنا بھکت کروڑوں روپیہ ہر مندر میں لگانے اور دان دینے سے خوش نہیں ہوتا جو آدمی بچے من ہر روز

اس طرح میری پوجا اور سیوا کرتا ہے اُس کے سامنے اٹھا روں سدھ بنی رہتی ہیں اور جتنا پھل پوجا کرنے اور دیواستھان بنانے والے کو ہوتا ہے اُتنا یُن اُن کو بھی سمجھنا چاہیے جو لوگ پوجا کرنے اور دیواستھان بنانے کی صلاح دے کر اُس کام میں ساتھ دیتے ہیں اور جو لوگ اپنی یاد دوسرے کی دان دی ہوئی پرتھوی براہمن سے یاد دیواستھان آدک کا چڑھایا ہو اگانوں زبردستی چھین لیتے ہیں ایسی صلاح دینے والوں کو ساتھ ہزار برس تک کیڑا ہو کر بیٹھا (یعنی غلیظ) میں رہنا پڑتا ہے۔

ادھیائے اٹھائیسواں

اکناشری کرشن جی کا گیان برکت ہونے کا اودھو سے

شیام سندرنے کہا کہ اے اودھو گیانی کو کسی کی اُستت اور مند کرنا اُچت نہ ہو کر سب جیوؤں میں پریشور کا چتکار برابر سمجھنا چاہیے دوسرے کی مند کرنے والے ضرور ترک بھوگتے ہیں اس لیے آدمی کو اُچت ہے کہ من اپنا ایک طرف لگائے رہ کر ٹھا کر کی پوجا کرتے وقت دوسری طرف دھیان نہ لگائے اور بدن میں ایک آتما جو شدھ ہے اُس کا دھیان آٹھوں پہر کرتا رہے اور یہ بات اپنے من میں بشواس کر کے جانے رہے کہ پریشور مایا کے گنوں کو ساتھ لے کر سب سنسار کو پیدا اور پالن اور ناش کرتے ہیں جب آدمی ایسا بچار کر ایک پریشور کو سچا اور سنساری بیوہار کو جھوٹھا سمجھتا ہے تب من اُس کا برکت ہو کر میری طرف لگ جاتا ہے اور جب آتما من اور اندریوں کے ساتھ مل جاتا ہے تب وہ سنساری پریت میں پھنس کر مایا جال سے نہیں چھوٹتا جس طرح آدمی سپنے میں بہت چیزیں دیکھ کر جاگنے پر اُن کو جھوٹھا سمجھتا ہے اُسی طرح سنساری بیوہار جھوٹھا ہو کر کیول پریشور کا نام سچا جانا چاہیے خوشی اور رنج اور سوچ اور دُرخستہ اور لالچ اور غرور اور دوستی اور دشمنی اور جنم اور مرن یہ سب گن مایا کے ہو کر آتما اُس سے الگ رہتا ہے اور یہ سنسار نٹ اور بھان متی کے کھیل کے برابر جھوٹھا ہو کر نہ آدمی تھانہ ہمارے میں رہے گا اس لیے آدمی کو گیان روپی تلوار سے سنساری پریت اور من اندریوں کی ترشنا کاٹ ڈالنا چاہیے جب آدمی نے سنساری مایا چھوڑ کر اپنے من اور اندریوں کو بس میں کر لیا تب اس کو گھر اور بن کار ہنادونوں برابر ہیں جس طرح سونے کا بہت گنا بنانے سے نام اُن کا الگ الگ ہوتا ہے اور وہ سب گنا گلا ڈالو تو کیوں سونا کہلاتا ہے اسی طرح سنسار کے آداورانت میں سونا روپی نار اُن ہی رہتے ہیں اور اُن کی اچھا سے بہت جیو پیدا ہو کر الگ الگ نام اُن کا ہوتا ہے اور ہمارے ہونے میں سب جگت کا ناش ہو کر جیو آتما سب جڑ اور چیتن کا پریشور کے روپ میں سما جاتا ہے جیسے سڑک میں سیپ کا ٹکڑا چاندی کی طرح چمکتا ہو ادیکھ کر کوئی لو بھی اٹھالے اور اٹھاتے وقت

سب کچھ کر مشرمدہ ہو جائے ویسے سنار کی گت جھوٹھی سمجھنا چاہیے جیسے اڑتے ہوئے بادل سے
آکاش کچھ ملاوٹ نہیں رکھتا اسی طرح آتما چور اسی لاکھ چون میں بیاپک رہنے پر بھی سب سے الگ
رہتا ہے اس لیے آدمی کو چاہیے کہ من اپنا مایا کے گنوں سے برکت رکھ کر ایسا دھیان ہرچر نوں میں
لگا دے کہ سنار ہی چیز کی کچھ چاہنا اور پریت نہ رہے جس طرح علاج کرنے سے بدن میں روگ نہیں
رہتا اسی طرح من اور اندریوں کو بس میں رکھنے سے سنار ہی ترشا اور پریت چھوٹ جاتی ہے
جس نے من اور اندریوں کو اپنے بس نہیں کیا اُس کا تپ اور جب کرنا رہتا ہے جبکہ من آدمی کا بیج
دھیان چرن پریشور کے لین ہو جاتا ہے تب اُس کو اپنے بدن اور سنار کی پریت نہیں رہتی اس لیے
آدمی چلتے پھرتے سوتے جاگتے کھاتے پیتے من اپنا آٹھوں پہر نارائن جی کی طرف لگائے رہے جس طرح
سورج نکلنے سے رات کا اندھیا لا نہیں رہتا اسی طرح میری بھکت رکھنے سے اگیان نہیں رہتا جوگ
اور تپ بھنگ ہو جانے سے جلدی گٹ نہیں ہوتی اور میرے بھکت سے جو اپرا د بھی ہو جاتا ہے تو میں
دوسرے جنم میں اُس کا اڈھار کر دیتا ہوں اور آتما کے بدن میں رہتے سب اندریوں کو چلنے اور پھرنے
اور دوڑنے کی سادھ رہتی ہے اور جتنے دیوتا اپنا پرکاش اندریوں میں رکھتے ہیں ان سب دیوتوں کو بھی آتما
ہی سار تھ دے کر آپ ان سے الگ رہتا ہے اس واسطے گیانی اور جوگیوں کو چاہیے کہ آتما کی طرف
دھیان لگا کر سنار ہی مایا اور مومہ میں نہ بھنسیں ایسے آدمی پر کچھلے جنم کے اوہم کرنے سے کوئی اڈک بھی
پڑ جاتا ہے تو میں اُن کا اڈک دُور کر دیتا ہوں یہ بات میری سچ مان کر ناش ہونے والے بدن سے
پریت رکھنا اور اندریوں کو سکھ دینا اچت نہیں ہے۔

ادھیائے اُتیسواں

من روکنے کا گیان کہنا شری کرشن جی کا اودھو سے

اودھو نے اتنی کتھائیں کر کہا کہ اے دنیا ناتھ آپ نے کہا کہ من کو روکنا چاہیے سو ہو اسے بھی
زیادہ تیزی رکھنے والے من کو روکنا بہت کٹھن ہے کوئی ایسی تدبیر بتلائیے جس میں من روکا جائے
اور ہرچر نوں میں پریت پیدا ہو سو اے آپ کے کوئی دوسرا اس کی تدبیر نہیں بتا سکتا اور آپ کی
مایا نے سنار ہی جیوؤں کو ایسا بھلا رکھا ہے کہ بغیر آپ کی کرپا اور دیا کے کوئی اس مایا روپی جاں
سے نہیں چھوٹ سکتا جہاں برہماؤک دیوتوں کو آپ کا بھید چانتا کٹھن ہے وہاں سنار ہی آدمی
ہرچر تر سمجھنے کی کہاں سار تھ رکھتا ہے یہ بات سُن کر شام سندرنے کہا کہ اے اودھو جو کوئی سنار میں جنم
لے کر میرے چر نوں کا دھیان اور اسمرن کرتا ہے تو اس کو دھیرے دھیرے سنار ہی پریت چھوڑ کر ہر روز

ہر چہ نوں میں پریم بڑھتا ہے جہاں تیر تھ پر میرے بھکت اور گیانی لوگ رہتے ہیں وہاں ان کی سنگت میں
 رہ کر میرا بھجن اور اسمرن کیا کرے اور سب چوڑوں پر دیار کہہ کر چوڑا اسی لاکھ چون میں میرا پرکاش برابر سمجھے
 اور کسی جیو کو دیکھ نہ دے جہاں تک بن پڑے وہاں تک منسا باچا کر مناسے دوسرے کا آپکار کرے اور
 اپنے من میں یہ ابھان نہ رکھے کہ میں اتم ذات اور بڑا آدمی ہو کر کنکال اور شور کو کسی طرح پانی پلاؤں
 اور اُس کو چھو کر کھانا کھلاؤں جب تک آدمی پریشور کا پرکاش براہمن اور چانڈال کے تن میں برابر نہیں
 سمجھتا تب تک وہ اگیان ہے اور جس نے دیوتا اور دیشیہ اور آدمی اور پش اور پچی آدک چوڑا اسی لاکھ
 چون میں پریشور کا روپ برابر جانا اُس کو کوئی دیکھ دینے کی سامت نہیں رکھتا وہ ضرور مکت ہوتا ہے اے
 اودھویہ سب گیت گیان ہے آج تک میں نے کسی سے نہیں کہا تھا آج اس کا ادھکاری جان کر سنایا ہے
 اُس کو یاد رکھنے سے تمھاری مکت ہو جائے گی اور تم بھی یہ گیان ہر بھکت اور سادھو اور مہاتما لوگوں کو
 سنانا اور جو آدمی چور اور لمپٹ اور پاکھنڈی اور لو بھی اور چواری اور مدد اپنے والے اور جھوٹے ہوں
 اور جیو ہنسا (یعنی جان کشی) کرنے والے اور پرایا آپکار نہ مانتے والے ہوں ایسے لوگوں سے مت کہنا
 جس طرح امرت پینے والے کو پھر کسی دوا کے کھانے کا کام نہیں رہتا اسی طرح یہ گیان سمجھنے والے کو
 اپنے بھو ساگر پار اترنے کے واسطے دوسری کوئی تدبیر کرنا نہ چاہیے جو کوئی ہر کتھا اور جگتیہ گیان
 سچے من سے سن کر دوسرے کو اپدیش کر لے گا اُس کو ہم حیراج کی پھانسی سے چھڑا کر پریم پردیگ
 اتنی کتھا سن کر شکہ یو جی بولے کہ اے راجہ پر بھکت اودھو نے یہ سب گیان سن کر آنکھوں میں
 آنسو بھر لیے اور شری کرشن جی کے سامنے ہاتھ جوڑ کر نہیے کیا کہ اے ہمارے بھو آپ نے دیا کی راہ سے
 گیان کا دیپک میرے ہر دے میں روشن کر کے اس طرح مایا روپی اندھیا لاچھڑا دیا کہ جس طرح
 سورج نکلنے سے کھرا نہیں رہتا اور آپ کی کرپا سے من میرا بکت ہو کر استری اور پیر کا پریم چھوٹ گیا
 آپ کی دیا کا بد لا اگر کوئی دیا چاہے تو کسی طرح اُن نہیں ہو سکتا اس لیے آپ کے کمل روپی چرنوں
 کو بار بار ڈنڈوت کر کے یہ بردان مانگتا ہوں کہ آپ کا چرن چھوڑ کر دوسری طرف من میرا نہ جاوے
 یہ بات سن کر شری کرشن بیکنٹھ ناتھ نے اپنی کھڑاؤں دے کر کہا کہ اے اودھو تم یہاں سے بدری
 کیدار جا کر ہر روز اسنان کر کے مول پھل آدک کھا کر میرے چرنوں کا دھیان لگاؤ تمھاری مکت ہو جائے
 گی اور میں بھی کلجنگ کے لوگوں کے اُدھار ہونے کے واسطے بھاگوت روپی مورت اپنی سنسا میں
 چھوڑ کر گو لوک کو جاؤں گا اس کتھا کے پڑھنے اور سننے سے سنساری آدمی بھو ساگر پار اتر جاویں گے
 اودھو جی یہ بات سننے ہی شری کرشن ہمارا ج کا بچوگ سمجھ کر بہت دُکھی ہو گئے لیکن اُن کی اگیان
 مائنا مچت نہ جان کر کھڑاؤں کی جوڑی اپنے سر پر کھ لی اور ڈنڈوت اور پر کرما کر کے موہنی مورت کا سو
 روپ آنکھوں کی راہ سے اپنے ہر دے میں رکھ کر اُن سے بدھ ہوئے اور بدھ کا شرم میں جا کر تر بھون پت

کی اگیا کے موافق اسنان اور دھیان کرنے لگے اُسی گیان کے پرتاپ سے کچھ دن کے پیچھے تن اپنا جوگ ابھیاس کے ساتھ چھوڑ کر ملک پدوی پر پہنچے اتنی کتھاسن کر شکد یو جی نے شری کرشن ترلو کی ناتھ کو دھیان میں ڈنڈوت کی اور راجہ پر بھیت سے بولے کہ اے راجہ دیکھو تر بھون پت نے سب بیڑوں کا سامرت روپی گیان اور بھکت نکال کر گیارھویں اسکندھ میں اودھو کو بلا دیا جس طرح دیوتاؤں دیتوں نے سدر منھن کر کے چودہ رتن نکالے تھے اُسی طرح بید بیاس جی نے سب بید اور شاستر دیکھ کر اُس کا سارہ شری مدھیا گوت بنایا ہے۔

ادھیائے تیسواں

ناش ہوتا سب جد بنشیوں کا آپس میں لڑکر اور بان مارنا جرانام کیوٹ کا
شری کرشن جی کے پانوں میں

راجہ پر بھیت نے اتنی کتھاسن کر پوچھا کہ اے من ناتھ شری کرشن تر بھون پت کو شاپ چھڑا دینے کی سار تھ تھی پھر کس واسطے اُنھوں نے جد بنشی لوگوں کے اوپر دیا نہیں کی تب شکد یو جی بولے کہ اے راجہ پر بھیت بید یونندن پر برہم پریشور کے اوتار کو جو سنسار می مایا سے ہمت تھے جد بنشیوں کا ناش کرنا منظور تھا لیکن آپ نے اُن لوگوں کا پالن کیا تھا اس لیے اپنے ہاتھ سے مارنا اُچت نہ جان کر براہمنوں سے شاپ دلوایا جب کہ اودھو جی بدری کیدار ناتھ کی طرف چلے گئے تب شری کرشن جی نے پکارا کہ دُوار کا پری میں شاپ نہیں بیا پے گا اس وجہ سے سب جد بنشیوں کو پر بھاس چھیت چلنے کے واسطے کہا تب شری کرشن جی کی اگیا سے سوائے راجہ اگر سین اور بید یو جی کے سب جد بنشی ہاتھی اور گھوڑے اور رتھوں پر چڑھ کر پر بھاس چھیت میں پہنچے اور اسنان دان کر کے اس دن تیرتھ برت رکھ کر وہاں ٹک رہے دوسرے دن پریشور کی اچھا سے سب جد بنشی مدراپی کر متوالے ہو گئے اور سدر کنارے بیٹھ کر اپنی اپنی بڑائی کرنے لگے اور اسی بات پر اسنان کرتے وقت پہلے پانی کے چھٹیوں سے لڑنے لگے پھر آپس میں تیر اور تلوار اور گدا آدک بہت ہتھیار چلنے لگے جس طرح ادھرم کرنے والے بید اور شاستر کا بچن جیو نٹھا جان کر اپنے من مانا پاپ کرنے ہیں اسی طرح براہمن کے شاپ سے جد بنشی لوگ شام اور بلرام کا سمجھانا نہ مان کر جب بید یو جی سے لڑنے کے واسطے دوڑے تب دونوں بھائی الگ بیٹھ کر اُن کا تماشہ دیکھنے لگے جب لڑتے لڑتے ہتھیار سب کے ٹوٹ گئے اور ہاتھی گھوڑے مارے گئے تب اُسی پتا در کو جو موسل کی چوڑے

سدر کنارے جی تھی اکھاڑ کر ایک دوسرے کو مارنے لگے دُر باسا رکھیشور کے شاپ سے اُس
پتا ور سے مارتے وقت تلوار کی طرح گھاؤ ہو کر سب جُذبشی مرنے لگے جیسے کل دنتی استری دوسرے
پیش کو دیکھ کر چھپ جاتی ہے ویسے کرو دھ پیدا ہونے سے سب جُذبشیوں کا ستو گُن اور گیان شری سے
جاتا رہا جس طرح بانس کا بن آگ لگنے سے جل جاتا ہے اُسی طرح دُر بدھ پیدا ہونے سے سب باپ
بیٹا اور بھائی بھائی آپس میں لڑ کر چھپ کر دُر جُذبشی ناش ہو گئے جب سواے شام اور بلرام کے اور
کوئی زندہ نہیں بچا تب شام سدر نے بلجھد راجی سے کہا کہ اب پر تھوی کا بھار اُتر گیا اس لیے ہم اور
تم دونوں بھائیوں کو بھی بیکٹھ میں چلنا چاہیے یہ بات سنتے ہی بلجھد راجی نے اپنے سب کپڑے
اُتار ڈالے اور کوپن باندھ کر سدر کے کنارے بیٹھ کر جوگ ابھیا س کے ساتھ انتر دھیان ہو گئے
تب شام سدر چتر بھی روپ دھارن کر کے شکھ چکر گدا پدم سمیت سدر کے کنارے ایک پیل
کے درخت کے نیچے جا بیٹھے جس وقت تر بھون پت درخت سے اُٹھنگے ہو کر دہنا پائوں اپنا بائیں
گھٹنے پر رکھ کر بیکٹھ جانے کی اچھا رکھتے تھے اُسی وقت بسد یونندن کی اچھا سے جبرانام کیوٹ
جو بال بندر کا اوتار تھا دھنکھ بان لے کر وہاں پہنچا اور اُس نے دور سے مری منوہر کا جھکا ہوا
پائوں دیکھ کر ہرن کے دھوکھے سے ایک بان مارا تو وہ بان یعنی تیر جس میں پھلی کے پیٹ سے
نیکلے ہوئے لوہے کا پھل لگا تھا تر بھون پت کے چرنوں پر آ کر لگا جب وہ کیوٹ اپنا تیر اٹھانے
کے واسطے نزدیک آیا تب شام سدر کے پائوں میں گھاؤ دیکھ کر زرد ہو گیا اور ڈر کے مارے
کامپتا ہوا ہاتھ جوڑ کر بولا کہ اے دنیا ناتھ میرے برابر دوسرا کوئی اپرا دھی تمام جگت میں نہ
ہو گا جس نے پھی پت کو تیر مار کر دکھ دیا اس پاپ کرنے سے میرا اُدھار کسی طرح نہیں ہو سکتا اس لیے
آپ مجھ کو اپنے ہاتھ سے مار ڈالیے جس میں میرے سزا پانے کا حال سُن کر کوئی دوسرا سنت اور
وہاں تکا اپرا دھ نہ کرے اور اے ہمارے بھوجب آپ کی مایا کو برہما دک دیوتا نہیں جان سکتے
تب مجھ کو ادھر می اور اگیان کو کیا سامر تھ ہے جو آپ کی ہما کو پونج سکوں جب وہ کیوٹ بہت
بلاپ کر کے مری منوہر کے چرنوں پر لوٹنے لگا تب شام سدر نے ہنس کر کہا کہ تو کچھ اُداس
مت ہو میری اچھا کے موافق تجھ سے انجان میں یہ بڑا اپرا دھ ہوا ہے جس میں براہمن کا شاپ
جھوٹھانا ہو تو دھیرج رکھ تیرے واسطے بیکٹھ سے بمان آتا ہے یہ بات شام سدر کے منہ
سے نکلتے ہی بمان جڑاؤ وہاں پر آپو نچا بیکٹھ ناتھ کی اگیاسے وہ کیوٹ دیتے روپ ہو کر اور
بمان پر بیٹھ کر بیکٹھ میں چلا گیا۔ اتنی کھٹا سنا کر شکھ یو جی نے کہا کہ اے راجہ پر بکھیت
دیکھو جو کوئی ایسے دیند یاں پریشور کی شرن چھوڑ کر دوسرے کا بھر دے کہتا ہے اُس کو بڑا
مورکھ سمجھنا چاہیے اس کیوٹ کے چلے جانے کے پیچھے داڑک نام سار تھی نے وہاں پہنچ کر

جیسے مرنی منوہر کو ڈنڈوت کی ویلے ترہیون پت کی اچھا سے وہ رتھ گھوڑوں سمیت اڑ کر آکاش میں چلا گیا اور شری کرشن جی نے دائرک نام سار تھی سے کہا کہ تم دو وار کامیں جا کر بسدیو آدک سے بدیشیوں کا حال کہہ کر اُن کو سمجھا دو کہ اب دو وار کا پُری سمد میں ڈوب جائے گی اس لیے سب لوگ اپنے اپنے مال سمیت ارجن کے ساتھ ہستنا پور کو چلے جاویں اور ہمارے طرف سے اُن سے کہہ دینا کہ ہمارے بیکنٹھ جانے کا کچھ سوچ نہ مان کر سب استریوں اور بوڑھوں اور لڑکوں کو اپنے ساتھ لے جاویں اور جو گیان ہم نے گیتا میں اُن کو سمجھایا ہے وہی بات سچ مان کر ہمارے چرنوں کا دھیان کرتے رہیں اور اے دائرک میرا بھجن اور اسمرن کرنے اور اپنا دھرم رکھنے سے بھی گت ہو جائے گی یہ بات سنتے ہی دائرک سار تھی اُن سے پدا ہو کر رو تا پیٹتا ہوا دو وار کا کی طرف چلا۔

ادھیائے اکتیسواں

جانا شام سندر کا بیکنٹھ دھام کو اور مزنا بسدیو آدک کا اُن کے سوچ میں

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پر پچھت جب دیوتوں نے اُس کیوٹ کو بمان پر چڑھے بیکنٹھ کی طرف جاتے دیکھا تب پر ہما اور دُور اور کبیر اور بُرن اور گندھرب اور بدیا دھرا اور چارن اور کتر آدک سب دیوتا اپسراؤں کو ساتھ لے کر اپنے اپنے بمانوں پر گاتے اور بجاتے اور پھول برساتے ہوئے جہاں شری کرشن بیکنٹھ ناتھ بیٹھے تھے وہاں آکاش میں آکر اس اچھا سے اکٹھا ہوئے کہ اب ترہیون پت بیکنٹھ میں آتے ہیں چلکر موہنی مورت کی چھب دیکھ لیویں نہیں تو پھر اُس اُدبھت روپ کا درشن کہاں ملے گا ہم لوگ بھی اُن کو اپنے استھان پر لے جا کر دو چار دن اُن کی سیوا کریں گے ایسا پکار کر وہ لوگ شری کرشن جی کے چڑھنے کے واسطے اپنے اپنے لوک سے ہما اُتم بان لے آئے تھے جب شام سندر نے دیوتوں کو آکاش میں دیکھا تب اپنے بدن میں اپنی آتما کا دھیان لگا کر آتکھ بند کر لی اور اسی بدن سے بجلی کی طرح چمک کر اس طرح بیکنٹھ کو چلے گئے کہ پر ہما وک دیوتوں کو بھی اچھی طرح اُن کا سوروپ دکھائی نہیں دیا۔ اتنی کتھاننا کر شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پر پچھت بیکنٹھ ناتھ کی ہما اور بھید کو پو پچنا بہت کٹھن ہے لیکن سب کوئی اپنی سامرتھ بھراں کا گن گاتے ہیں دیکھو جو آد پرش بھگوان کیسے کیسے پیروں کو مار کر گرو کے مرے ہوئے لڑکے جم پڑی سے لے آئے وہی ترہیون پت آدمی کا تن دھرنے کے کارن جہاں نام کیوٹ کے بان مارنے سے بیکنٹھ کو چلے گئے جبکہ شری کرشن جی کا بش سنار میں نہیں رہا تب سنار میں جنم پا کر کوئی جیتا نہ رہے گا۔ اتنی کتھاننا کر سوت جی نے شونک آدک رکھیشو روں سے کہا کہ جب دائرک سار تھی نے دو وار کامیں پہونچکر

سب جُہ بنشیوں کے مرنے اور شام اور بلرام کے بیکٹھ وہام چلے جانے کا حال بسد یو اور اگر سین سے کہا تب سب لوگ چھوٹے اور بڑے جو وہاں پر تھے روتے روتے بیا کل ہو کر پھاس چھتیر کو دوڑے جب کہ انھوں نے دن بھوم میں پہونچکر سدر کے کنارے سب جُہ بنشیوں کی لاش پڑی ہوئی دیکھی اور شام اور بلرام کا درشن نہ پایا تب بسد یو اور دیو کی اور راجہ اگر سین ہاے مار کر اسی جگہ مر گئے اور رگمنی اور ست پھاما آٹھوں پٹ رانیاں مری منوہر اور دیو تی بلرام جی کی استری چتا بنا کر جل مریں اور پُردین آؤک سب بیروں کی استریاں اپنے اپنے پت کے ساتھ ستی ہو گئیں جب اُس وقت ارجن نے بھی وہاں پہونچ کر یہ حال دیکھا اور وارک کے مُنہ سے شام سُندر کا اُپدیش سُناتب ارجن نے ایسا سوچ کیا کہ جس کا حال برن نہیں ہو سکتا لیکن شام سُندر نے جو گیان گیتا میں کہا تھا وہ سمجھ کر اپنے من کو دھیرج دیا اور سب کسی نے اپنے اپنے گھر والوں کی بوتھ جلا کر شاستر کے موافق کر یا کر م کیا اور جن کے کل میں کوئی نہیں پچا تھا اُن کو ارجن نے واہ دیا جب کہ تین راتیں وہاں ہو چکیں تب ارجن بچر نا پھ اندر دھ کے بیٹے اور استریوں اور پوڑے اور لڑکوں کو جو بچ گئے تھے اپنے ساتھ لے کر ہستنا پور کو چلے اُس وقت سواے رہنے مکان شری کرشن جی کے اور سب دوار کا سدر میں ڈوب گئی اب تک کبھی کبھی مندر شری کرشن جی کا بجلی کی طرح چمکتا ہوا دکھلائی دے جاتا ہے جب ارجن نے ہستنا پور پہونچکر یہ سب حال کہا تب جُہ شہر آؤک پانچوں بھائیوں نے راج گدی ہستنا پور کی پر بچھت کو اور اندر پرستھ اور متھرا کا راج بچر نا پھ کو جو شری کرشن جی کے کل میں پچا تھا دے دیا اور آپ پانچوں بھائی برکت ہو کر اتر دشا میں چلے گئے اور ہمالے میں گلر کنت پدی پر پہونچے اتنی کتھا سنا کر شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ جس دن شری کرشن جی بیکٹھ کو پدھارے اُسی دن سے ست اور دھرم سنار سے اُٹھ کر اُن کے ساتھ چلا گیا لیکن جو کوئی اس اسکندھ کو من لگا کر پڑھے اور سنے گا وہ بہت جنم کے پاؤں سے چھوٹ کر مکت پاوے گا۔

بارہواں اسکندھ

حال کلجگ کے آدمیوں اور راجوں کا اور کاٹنا پتھاک سانپ کا
راجہ پر بچھیت کو اور کتھا مار کنڈے رکھیشور کی

ادھیاے پہلا برن کرنا شکد یو جی کا راجہ پر بچھیت کے حال کلجگ کے راجوں کا

راجہ پر بچھیت نے اتنی کتھا سُن کر بے کیا کہ اے مَن ناٹھ آپ نے کہا جس دن شری کرشن جی

بکینٹھ کو گئے اُسی دن سے ست اور دھرم سنسار سے اٹھ گیا کیا اُن کے پیچھے کوئی راجہ ایسا دھرم اتھا
 نہیں ہوا جو دھرم کو قائم رکھتا اب یہ برہمن کیجیے کہ پھر کس کے من میں راج گدی رہی تھی شکدیو جی نے
 کہا کہ اے پر بھپت شیا م سندر کے رہنے تک دو اُپر جگ تھا اُن کے پیچھے کلجگ میں جو راجہ ہوے
 اُنھوں نے سچائی اور دھرم کو چھوڑ دیا اور تھوڑی عمر رہنے سے کچھ اچھا کرم بھی نہیں کر سکتے تھے
 جب شری کرشن ہمارا راج اپنے بکینٹھ دھام کو گئے تب پانڈوؤں کے من میں تم چکروٹی راجہ ہوے اور
 تمھارے پیچھے بجر ناچ اور جینجے چکروٹی راجہ ہوں گے اور جہاں سندھ کا بیٹا جو سہدیو تھا اُس کے من
 میں پُرجیت نام راجہ ہو گا اُس کو سونک منتری مار کر دیوت اپنے بیٹے کو راج دے گا اُس کے من
 میں تین سواڑتیش برس تک راج گدی رہے گی پھر شیش ناگ نام راجہ ہو گا اُس کے کل میں کاکورن
 اور جیم وغیرہ پیدا ہو کر تین سو ساٹھ برس تک راج کریں گے پھر ہمانندی نام راجہ کے بند بیٹا
 شودر می سے پیدا ہو کر زبردستی سے سب چھتریوں کا دھرم بگاڑ دے گا اور اس کے ڈر سے سب کلین
 چھتری بھاگ کر پنجاب میں جا بسیں گے اور پورب کے رہنے والے چھتری شودر دھرم رکھیں گے
 اور راجہ بند کے آٹھ بیٹے راج کریں گے اور اُن آٹھوں کو چندر گپت نام داس مار کر آپ راج گدی
 پر بیٹھ جائے گا اور اس کے من میں بادی چری اور دیو ہوتی آدک پیدا ہو کر ہزار برس تک وہ
 راجہ رہیں گے پھر کتو نام منتری دیو ہوتی کا اپنے راجہ کو استری کے سکھ میں پھنسے رہنے سے مار کر
 آپ راج کرے گا اُسی کل میں بسدیو اور بہر متر اور نارائن نام وغیرہ پیدا ہو کر اُن کے من میں تین سو
 پینتالیس برس تک راج رہے گا پھر کنل نام شودر نارائن نام اپنے راجہ کو مار کر آپ راج گدی پر بیٹھ جائے گا
 اُس کے من میں کرشن اور پورناس آدک پیدا ہو کر تین پڑھی ساڑھے آٹھ سو برس تک راج کریں گے
 پھر ابھرتی شہر کے رہنے والے سات امیر راجہ ہو کر اور اُن کو مار کر کاکورن کا راج ہو گا اور اُن کے
 پیچھے چودہ پڑھی تک مسلمان راجہ ہو کر بادشاہ کھلاویں گے اور ایک ہزار ننانوے برس تک مسلمانوں
 کا راج رہے گا اور مسلمانوں کو جیت کر دس پڑھی تک گوراندی راج کریں گے اُن کے پیچھے گیارہ
 پڑھی ننانوے برس تک مون کا راج ہو گا۔

اتنے لوگ کلجگ میں نامی راجہ ہو کر پھر ابھیر اور شودر اور پیچھ راجہ ہوں گے اور کلجگ کے
 راجہ اپنا دھرم کرم چھوڑ کر استری اور بالک اور گنوکا بدھ کریں گے اور دوسرے کی دولت اور عورت
 اور زمین زبردستی چھین کر کام اور کردھ اور لو بھ بہت رکھیں گے ان کا حال دیکھ کر پوجا لوگ بھی
 اپنے دھرم اور کرم سے نہ رہ کر بہت پاپ کریں گے۔

ادھیائے دوسرا

کہنا شکریہ جی کا پچھن کلجک کے آدمیوں کا

شکر یو جی نے کہا کہ اسے راجہ پر پچھت کلجک میں سنساری آدمی ہر روز دیا اور سچائی چھوڑ دینے سے کم طاقت ہو جاویں گے۔ اور عمر تھوڑی ہونے سے کچھ اچھا کرم اُن سے نہیں بن پڑے گا اور راجہ لوگ پر جا کو دکھ دے کر چاروں حصہ لے لیوں گے اور پر سات تھوڑی ہو کر ناچ کم پیدا ہوگا اور منگی پڑنے سے پر جا لوگ بھوجن بناؤ دکھ پا کر اپنے اپنے پرین اور آشرم کا دھرم چھوڑ دیں گے اور کلجک میں عمر آدمی کی ایک سو بیس برس کی لکھی ہے لیکن ادھرم کرنے سے وہ پوری عمر کو نہ پہنچ کر اُس کے بھیت پر ہی مر جاویں گے اور کلجک کے اخیر میں بہت ادھرم کرنے کے سبب سے بیس یا بائیس برس سے زیادہ نہ جیے گا اور ایسا چکرورتی اور پرتاپی راجہ بھی کوئی نہ ہوگا جس کا حکم ساتوں دیپ کے راجہ مانیں جن کے پاس تھوڑا بھی راج اور دیش ہو گا وہ اپنے کو بڑا پرتاپی سمجھیں گے اور تھوڑی عمر ہونے پر بھی پر تھوڑی اور دھن لینے کے واسطے آپس میں جھگڑا کریں گے اور اپنا دھرم اور نیاؤ چھوڑ کر جو آدمی اُن کو روپیہ دے گا اُس کی حمایت کریں گے اور پاپ اور نپتہ کا بچا نہ رکھیں گے اور چوری اور کرم کرنے اور چھوٹے بولنے میں اپنی عمر گزاراں کر دھرم کی کوڑی کے واسطے دشمن ہو جائیں گے اور گنوؤں کا دودھ بکری کے برابر تھوڑا ہو جائے گا اور براہمنوں میں کوئی ایسا پچھن نہیں رہے گا جسے دیکھ کر آدمی پہچان سکے کہ یہ براہمن ہے پوچھنے سے اُن کی ذات معلوم ہوگی اور دو متمند کی خدمت سب لوگ کریں گے کچھ اوینچ نیچ ذات کا بچا نہ رہے گا اور بیا پار میں چھل بہت ہو گا اور استری اور پُرش کا چت ملنے سے اوینچ نیچ ذات آپس میں بھوگ اور بلا س کریں گے اور براہمن لوگ اپنا دھرم کرم چھوڑ دیں گے صرف جینیو پرنے سے براہمن کہلاویں گے اور برہم چاری اور بان پرستہ صرف جٹا سر پر بڑھالیں گے اور آچار اور بچار اپنے آشرم کا چھوڑ دیں گے اور کنگال اُتم ذات سے دھن دان نیچ ذات کو اچھا سمجھیں گے اور مورکھ آدمی جھوٹھی بات بنانے والا سچا اور گیانی کہلاوے گا اور تینوں برن کے آدمی جب اور تب اور سندھیا اور ترپن کرنا چھوڑ کر صرف نہا کر بھوجن کریں گے اور کیول انسان کرنا بڑا آچار سمجھ کر وہ بات کریں گے جس میں سنسار میں جس ہو اور اپنی خوبصورتی کے واسطے سر پر بال رکھ کر پر لوک کا کچھ سوچ نہ کریں گے اور چور اور ڈاکو بہت پیدا ہو کر سب کو دکھ دیں گے اور راجہ لوگ چور اور ڈاکو سے بل کر پر جا کا دھن چرائیں گے اور

درشل برس کی لڑکی کے لڑکا پیدا ہو گا اور کلین استریاں دوسرے پرش کی چاہ رکھیں گی اور اپنا کٹیب پالنے والے کو سب لوگ اچھا جان کر کیول اپنے پیٹ بھرنے سے سب چھوٹے بڑے خوش رہیں گے اور بہت لوگ اناج اور کپڑے کا دیکھ اٹھا دیں گے اور درخت چھوٹے ہو جائیں گے اور دواؤں میں اثر نہ رہے گا اور شودر کے برابر چاروں برن کا دھرم ہو کر راجہ لوگ تھوڑی سامرتھ رکھنے پر بھی زمین لینے کی اچھا رکھیں گے اور گروستھ لوگ اپنے ماتا اور پتا کو چھوڑ کر سسر اور سالے اور استری کی اگیا میں رہیں گے اور نزدیک کے تیرتھوں پر بشواس نہ رکھ کر دور کے تیرتھوں پر جائیں گے لیکن تیرتھ نہانے اور درشن کرنے سے جو پھل ملتے ہیں اُس پر اُن کو یقین نہ ہو گا اور جگیتہ اور ہوم آدمک سنسار میں کم ہو کر گروستھ لوگ دوچار براہمن کھلا دینے ہی کو بڑا دھرم سمجھیں گے اور سب لوگ دیا اور دھرم چھوڑ کر ایسے سوم ہو جائیں گے کہ اُن سے اتھ کو بھی کھانا اور کپڑا نہیں دیا جائے گا اور سنیاسی لوگ اپنا دھرم اور کرم چھوڑ کر گیر واکپڑا اپن لینے ہی سے دندھی کھلا دیں گے اتنی کتھاسنا کر شکد یوجی نے کہا کہ اے راجہ پرچھت جب اخیر کلجک میں اسی طرح بڑا پاپ ہو گا تب پریشور دھرم کی رچھا کرنے کے واسطے سنبھل دیش میں گوڈ براہمن کے گھر کلنکی اوتار لیں گے اور نیلے گھوڑے پر چڑھ کر ہزاروں راجہ اور ادھرمی اور پاپیوں کو تلوار سے مار ڈالیں گے جب کہ اُن کے درشن ملنے سے بچے ہوئے آدمیوں کو گیان مل جائے گا تب وہ لوگ پاپ کرنا چھوڑ کر اپنے دھرم سے چلیں گے اُس کے آٹھ سو برس بعد ست جگت ہو کر سب چھوٹے اور بڑے اپنا دھرم کریں گے اے راجہ اسی طرح سب براہمن اور چھتری اوریش اور شودر چاروں کابش برابر چلا آتا ہے ست جگت کے شروع میں راجہ دیوالی چندریشی جو بد کا آشرم میں اور راجہ مر سورج ہنشی جو مندر اچل پریت پر بیٹھے ہوئے تپ کر رہے ہیں چندریشی اور سورج ہنشی کل کو پیدا کریں گے اور ست جگت کے آنے سے کلجگ کا دھرم جاتا رہے گا دیکھو اتنے بڑے بڑے راجہ پریتھوی پر ہو کر ہنشی میں مل گئے اور سوائے بھلائی اور بُرائی کے کچھ اُن کے ساتھ نہیں گیا اور یہ بدن مرنے کے پیچھے کچھ کام نہ آکر پڑا رہنے سے راکھ ہو جاتا ہے جو لوگ اس ناش ہو جانے والے بدن کو موٹا کرنے کے واسطے پرایاجیو مارتے ہیں اُن کو بڑا مورکھ سمجھنا چاہیئے جبکہ ایسے پر تاپی راجہ ناش ہو کر کیول جس اور جس اُن کا رہ گیا تب یہ بدن لاکھوں تدبیر کرنے پر کسی طرح قائم نہیں رہتا اس لیے آدمی کو چاہیئے کہ اپنے بدن اور سنسار کی پریت اور اہنکار کو چھوڑ کر ہرچہ نوں میں دھیان لگا دے اور پریشور کا بیجن اور اسٹرن کر کے بھوساگر پار اتر جائے آدمی کا تن پانے کا یہی پھل ہے نہیں تو پیچھے سے پھتاوے گا اے راجہ پرچھت تم بڑے بھاگمان ہو جو انت سے پریشور کی کتھا اور لیسلا سننے میں تمہارا من لگا ہے۔

ادھیائے تیسرا

کہنا شکد یو جی کا حال پچھلے راجوں کا پرکھیت

شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ پرکھیت جو راجہ دوسرے کا راج اور دھن لینے کے واسطے اچھا رکھ کر
پتا اور پتر اور بھائی بھائی میں لڑتے ہیں ایسے راجوں کو پرکھو ہی ہنس کر کہتی ہے کہ دیکھو یہ سب
موت کے کلیوا ہو کر میرے مالک ہو اچاہتے ہیں اور اپنے باپ دادے کا مرنا دیکھنے پر بھی سناری
ترشنا نہیں چھوڑتے اور جتنی محنت دوسرے کی پرکھو ہی اور دربار اور استری لینے والے اٹھا کر اپنے
اور بیگانے کو مار ڈالتے ہیں اتنی تدبیر کام اور کروڑ اور لویہ اور موہ زبردست دشمنوں کو جیتنے اور اپنا
پر لوک بنانے کے واسطے نہیں کرتے جب کہ راجہ پرکھ اور پڑوا اور گادھ اور ٹنکھ اور سہرا جن اور
ماندھاتا اور سگر اور کھٹوانگ اور دھندھار اور رکھ اور ترن ٹنڈ اور ججات اور سرجات اور گیلیا شو
اور بل اور نرگ اور ہرن کشپ اور ہرنیا کش اور پتر اسر اور راون اور بھو ماسر آدک ایسے ایسے
پر تاپی اور شور پیر راجہ ست گن اور جوگ ابھیاس جاتے والے میرے اور پرہ کر مجھ کو اپنا کہتے کہتے
مر گئے لیکن میں کسی کے ساتھ نہیں گئی اب کیوں ان لوگوں کی کہانی رو گئی تب کلجگ کے چھوٹے
چھوٹے راجہ جو کچھ دھرم کرم نہیں رکھتے پرکھا مجھ کو اپنا جان کر آپس میں لڑتے ہیں اس لیے
آدمی کا تن پا کر یہ چاہیے کہ اپنا من سنار سے برکت رکھ کر پریشور کی لیل اور کھٹا سننے اور ہرچرپوں
میں پریت پیدا کرے۔ اے راجہ اگر تجھ کو کچھ سناری چاہنا رہ گئی ہو تو ان راجوں کی گت
سمجھ کر برکت ہو جا اور ہرچرپوں میں دھیان لگا اور سناری بیوہا چھوٹھا ہو کر سواے پھل
بر بھجن کے اور کچھ ساتھ نہیں جاتا اتنی کھٹا سنا کر راجہ پرکھیت نے پوچھا کہ اے من ناتھ چار
جگ کے کون کون دھرم ہیں اور کلجگ میں کون تدبیر کرنے سے ہرچرپوں میں پریت پیدا
ہوتی ہے شکد یو جی نے کہا کہ اے راجہ ست جگ میں دھرم کے چاروں پانوں ست اور دیا اور
تپ اور دان بنے تھے اور سب چھوٹے اور بڑے اپنے اپنے دھرم اور کرم سے رہتے تھے اور سب
لوگ آپس میں محبت رکھ کر کوئی کسی سے دشمنی نہیں رکھتا تھا اور تریا میں پرہمن اور چھتری اور
بیش اور شودر اپنا اپنا دھرم رکھ کر جگیتہ آدک کرتے تھے لیکن پرانی استری کے ساتھ بھوگ
کرنے سے دھرم کا ایک پاتوں ٹوٹ گیا تھا اور دواپہ میں سناری آدمی اپنا جس ملنے کے واسطے
جگیتہ اور پوجا کرتے تھے لیکن دوسرے کا دھن لینے اور پر استری گمن کرنے سے دھرم کے دو تپن
ٹوٹ گئے تھے اور کلجگ میں تین حصہ پاپ اور ایک حصہ پنیہ ہونے سے دھرم کا ایک دو تپن

رہ کر تین پیر ٹوٹ جاتے ہیں اور کلجگ کے آدمی کیوں تھوڑا دان دُنیا اور کچھ سچائی رکھ کر اخیر کلجگ
 میں وہ بھی چھوڑ دیں گے اس لیے کلجگ میں سنساری لوگ لو بھی اور کریو پ اور ابھائی بہت پیدا
 ہو کر ایک دور وہ یہ کے واسطے آدمی کی جان مار ڈالیں گے اور کلین استریاں اپنے پت کی پریت چھوڑ کر
 دوسرے پریش سے پریم رکھیں گی اور جب تک استری کے پت کے پاس دولت رہے گی تب تک
 استری اپنے پت کی اگیا میں رہے گی اور بہت پڑنے سے دوسرے پریش کے پاس چلی جائے گی
 اور سب لوگ اچھے بھوجن اور سُندر استری کی چاہ رکھیں گے اور سنسیاسی وغیرہ گریستہ ہو جائیں گے
 اور بہت پڑنے سے سیوک اپنے سوامی کو چھوڑ کر دوسری جگہ چا کر ی کرے گا اور سب لوگ اپنے
 مطلب کی دوستی رکھ کر بڑھاپے کے وقت راجہ لوگ اپنے نوکروں کو چھڑا دیں گے اور بہت آدمی
 دولت اور سنتان کی بہت چاہنا رکھ کر بھوت اور پیتوں کو پوجیں گے اور دھن لینے کے واسطے بیٹا
 ناں اور باپ کو دکھ دے گا ماما اور پتا بھی کھانے کے لالچ سے اپنا بیٹا بیچ ڈالیں گے اور شودر
 لوگ بیراگی اور سنسیاسی آدک کا بھیس بنا کر دان لے کر براہمنوں کو منتر اُپدیش کریں گے اور آپ
 کتھا بانچنے کے واسطے اونچے سنگھاسن پر بیٹھ کر براہمنوں کو نیچے بٹھالیں گے اور اسی طرح بہت
 پاپ سنساریں ہو کر ہر بھی اور اسمرن کم ہو جائے گا اور چار دن جگ کا پھل ہر روز آدمی کے
 بدن میں پرکٹ ہو تا ہے جس وقت من جب اور گیان اور دھرم کی طرف لگے اُس وقت ست جگ
 کا دھرم جانتا چاہیے اور جس وقت نوبھ اور ترشامن میں بہت پیدا ہو تب ترشیا جگ کا دھرم جانو
 اور جس وقت ابھان اور کامیو اور پریم من میں پرکٹ ہو اُس وقت دوا پر جگ کا دھرم جانو اور جب
 چھوٹھ اور جیو ہنسا کرو و دھمن میں بہت پیدا ہو اُس وقت کلجگ کا دھرم جانو۔ راجہ پر پکھت سننے
 کلجگ کا لچھن سننے ہی بہت ڈر کر پوچھا کہ اے من ناتھ جبکہ کلجگ کا ایسا دھرم ہے تو سنساری
 دیو کس طرح اڈھار ہوں گے۔ شک دیو جی نے کہا کہ اے راجہ کلجگ میں جگیت اور تپ اور جوگ بھیاس
 آدک کچھ نہیں بن پڑتا لیکن ایک بات اچھی ہے کہ دوسرے جگ میں سنساری آدمی پتے اور
 دھرم ماما اور دیوان ہونے پر بھی بہت دنوں تک جگیت اور تپ اور پریشور کی پوجا اور تیرتھ سنان
 کرنے سے مکٹ ہوتے تھے سو کلجگ میں پریشور کا نام چنے اور اُن کی ٹیلا اور کتھا سننے اور
 سنگا جی کے اسنان کرنے سے بھوساگر پار اُتر جاتے ہیں جس طرح اجامیل براہمن بڑا پاپی مرے
 وقت نارائن نام اپنے بیٹے کو پکارنے سے بکینٹھ میں چلا گیا تھا اسی طرح کلجگ کے آدمی پریشور
 کا نام لیتے ہی سب پاپوں سے چھوٹ کر پو تر ہو جاتے ہیں دوسرے جگ میں اور دھرم کم تھا جب
 اسی کے پاپ ہو جاتا تھا تب وہ لوگ پریشچیت اُس کا کر ڈالتے تھے کلجگ میں بہت اور دھرم ہونے سے
 کوئی پریشچیت نہیں کر سکتا اس لیے دیندیاں بھگوان اپنے نام لینے والے کو سب پاپوں سے چھڑا کر تپ میں

مکت کر دیتے ہیں تسیر بھی کلجک کے اگیان آدمی دن رات سنساری سکھ میں بیٹے رہ کر ایک ساعت پریشور کو یاد نہیں کرتے اور زبان سے بیوہ بکا کرتے ہیں مگر پریشور کا نام نہیں لینے کلجک میں کیوں پریشور کا نام لینے اور پوجا اور دھیان اور ہر بھجن کرنے اور اُن کی کتھا اور لیلہ سننے اور ہر بھکت رکھنے سے سنساری لوگوں کا سب دکھ اور پاپ اولگیان چھوٹ جاتا ہے اور جب اُن کے ہر دے میں نارائن جی کی کرپا سے گیان روپی دیکر روشن ہوتا ہے تب وہ مایا روپی اندھیارے سے باہر نکل کر مکت پاتے ہیں اور آدمی ست جگ میں تپ اور تریا میں جگیتہ اور دو اپر میں پوجا اور کلجک میں بھجن اور اسمن کرنے سے کرتار تھ ہوتا ہے اے راجہ تم بھی شری کرشن جی کی سانولی صورت کا دھیان اپنے ہر دے میں لگاؤ تو چتر بھجی روپ ہو جاؤ گے اور تم نے کلجک کے لوگوں کے اُدھار ہونے کا جو دھرم پوچھا تھا وہ یہ ہے کہ سنسار روپی سدر سے پار اترنے کے واسطے پریشور کی لیلہ اور کتھا سننا اور پڑھنا چھار سمجھنا چاہیے اس سے اتم کوئی دوسری تدبیر نہیں ہے اور یہ شری مدھاکوت پُران جو برہما جی سے ناردمن نے سُن کر بید بیاس جی کو بتلایا اور پُران نے اُن سے پڑھ کر تم کو سنا یا جب کہ یہی کتھا سوت جی نیم سار مشر کہ میں شونک آدک اٹھاسی ہزار رکھیشوروں کو سنا دیں گے تب یہ اتر روپی کتھا کلجک میں پرکت ہو کر سنساری لوگوں کو بھو ساگر پار اتارے گی۔

ادھیان کے چوتھا

برہن کرناشکریو جی کا حال اگن اور جل آدک کا راجہ پرکھیت

شکریو جی نے کہا کہ اے راجہ پرکھیت برہما جی کے ایک دن میں چودہ اندراج کرتے ہیں سدا دھیا سے پہلے ہونے سے تینوں لوک کے سب حیوؤں کا ناش ہو جاتا ہے اور اسی دن کے برابر برہما جی کی رات بھی ہوتی ہے رات کے وقت برہما جی سو رہتے ہیں اور جب برہما کی عمر پوری ہونے پر ہمارے ہوتی ہے تب سیکڑوں برس پہلے سے ابرکھن یعنی سوکھا پڑتا ہے اور اتاج پیدا ہونے سے سب حیو مارے بھوکھ کے مرجاتے ہیں اور پاتال میں شیش ناگ جی زہر اگل کر آکاش میں سورج اپنا تیج پرکت کر کے چودھوں لوک کو جلا دیتے ہیں پھر میگھ راجہ کے پانی پر سنانے سے زمیں پر سوائے پانی کے اور کچھ دکھلائی نہیں دیتا اور جل اگن میں اور اگن باہو میں اور باہو آکاش میں اور آکاش شبد میں اور یہ پانچوں تھو اہنگار میں اور اہنگار ہست متو میں اور ہست تھو مایا میں اور مایا پریشور کے روپ میں سما جاتی ہے کیوں نارائن ابناشی پرکھ جن کا آوا اور انت کوئی نہیں جانتا ہے اور اُن پاس من اور شبد اور ستو گن اور وج گن اور تو گن آدک نہیں ہو سکتے باقی رہ جاتے ہیں یہ پچھن

ہمارے کے ہیں اور جاگنا اور سونا سکھیت اور سناری اُتیت مایا کے گنوں سے جانتا چاہیے اور آپریش
بھگوان کو گیان روپی آنکھ سے دیکھنے سے مایا روپی سنار جھوٹھا معلوم ہوتا ہے جس طرح کپڑے
میں سوت کے تار ہوتے ہیں اُسی طرح سب جیوؤں میں پریشور کی شکست موجود رہتی ہے جس نے
یہ سورج روپی گیان سمجھا اُس کے ہر دے میں کام اور کرودھ اور لوبھ کا اندھیا راہیں رہتا اور وہ
دیوتا اور دیشیہ اور آدمی اور پش آدمک چور اسی لاکھ جون کو برابر سمجھ کر کسی کے ساتھ دشمنی اور دوستی
نہیں رکھتا جس طرح بتی جلنے سے چراغ کا تیل کم ہو کر تیل چمک جانے پر چراغ بجھ جاتا ہے اور تیل
کا جلنا کچھ معلوم نہیں ہوتا اسی طرح کال پُرش ہر روز تیل اور عمر گھٹاتے گھٹاتے موت پہنچنے
سے سب جیوؤں کو مار ڈالتا ہے اور گیانی آدمی اپنا مرنا یاد نہیں رکھتا اس لیے جو کوئی کال روپی منہ سے
چھوٹنا چاہے وہ ہر بھجن اور اسمن کر کے بھوسا گر پار اُتر جائے۔

ادھیائے پانچواں

برن کرنا شکدیو جی کا اُست پریشور کی راجہ پرکھیت

شکدیو جی نے کہا کہ اے راجا پرکھیت شری مدھاکوت میں سب لیلہ اور چہرہ پریشور کے لکھے
ہیں اور شری مدھاکوت پُران کو اُن پر برہم پریشور کا روپ سمجھنا چاہیے جن کی نابھ سے مکمل کا پھول
نکلنے سے برہما جی پیدا ہوئے اور اُنہوں نے شری مہادیو جی کو پیدا کیا تھا تم تھپک سانپ
کے کاٹنے اور اپنے مرنے کا کچھ ڈر نہ رکھ کر سب جگہ پر ماتا پُرش کو موجود دیکھ کر اور آد اور مدھیہ
اور انت میں کیول پر برہم ابناشی پُرش کو جو پیدا ہونے اور مرنے سے رہت ہیں سچ جانو اور سب
بیوہار سنار کا جھوٹھا سمجھو تب تم کو معلوم ہو گا کہ کون کسی کو کاٹتا ہے اپنے گیان اور پریشور
کی مایا سے سناری لوگ پیدا ہوتا اور مرنا آدمی کا معلوم کرتے ہیں سچ پوچھو تو آتما سدا امرہ کر
کبھی نہیں مرنے اور یہ تن مایا کے گنوں سے بنتا اور بگڑ رہتا ہے جس طرح پانی بھرے ہوئے برتن
میں چھایا پڑنے سے دوسرے سورج دکھلائی دیتے ہیں اور برتن ٹوٹ جانے سے سورج کا
ناش نہیں ہوتا اسی طرح تن پیدا ہونے سے پیدا ہونا اور اُس کے ناش ہونے سے مرنا کہا جاتا
ہے اس لیے پرما کو سورج روپی جان کر بدن برتن کی طرح سمجھنا چاہیے اور یہ بدن پانچ کرم
اندی اور پانچ گیان اندر ہی اور پانچ تتو اور سورج من اور بدھ سترو ملکر تیار ہوتا ہے بدھ کو
رہ روپی اور من کو اُس رہ کا گھوڑا جانتا چاہیے اور اُس میں پر برہم پریشور کا پُرش ملنے سے
بدن کو چلنے پھرنے پونے کھانے پرنے کی سامتھ ہوتی ہے جبکہ وہ پرکاش بدن سے نکل کر الگ ہو جاتا ہے

تب بدن مردہ ہو کر سوائے گلنے اور سڑ جانے کے کچھ کام نہیں آتا اور چور اسی لاکھ چون میں نارائن جی کی شکست ہو کر باہر بھی وہی پریشور کال روپ سے رہتے ہیں سو تم اپنا بدن مایا کا بنا ہوا سمجھ کر پر ماتما کو بدن سے الگ جانو یہ امن کے شاپ کے موافق تھک سانپ کے کاٹنے سے آج تمہارے بدن کا ناش ہو جائے گا اور حیو آتما جو بدن سے الگ رہتا ہے وہ نہیں مرے گا اور اب تمہارے مرنے کا وقت نزدیک آپہنچا اس لیے پریشور کے چرنوں کے دھیان اور اسمرن میں من لگا کر اس بات کا بشواس جانو کہ بہت جنموں کے پاپ نارائن نام لینے سے چھوٹ جاتے ہیں اور بھاگوت پُران سننے سے اب تمہاری مکت ہونے میں سند یہ نہیں رہا جب تم شام سندر کا دھیان جن کی تمہا ہم نے تم کو سنائی ہے گرو کے تب اُن کی جوت میں لین ہو جانے سے اس تن چھوٹنے کا گیان تم کو یاد نہیں رہے گا ایسا مول منتر جس میں سب گن پریشور کے لکھے ہیں ہم نے تم کو سنایا اس سے زیادہ اتم کون بست چاہتے ہو اس امرت روپی کتھا کو سچے من سے پڑھنے اور سننے والے ضرور مکت پدوی پر پہنچتے ہیں۔

ادھیائے چھٹھواں

کاٹنا تھک سانپ کا راجہ پرکھیت کو

سوت جی نے شونک آدک رکھیشوروں سے کہا کہ جب شری مدھاکوت سات دن میں سن کر راجہ پرکھیت کا گیان جاتا رہا اور پر ماتما کو بدن سے الگ اور سب جگہ موجود دیکھنے میں بدن کی پریت چھوٹ گئی تب راجہ نے شکد یوجی کی پوجا بدھ پوربک کر کے اور چرنوں پر گر کر اور ہاتھ جوڑ کر بنے کیا کہ اے من ناتھ اپنے میرا سند یہ اور سوچ چھڑا کر مجھے اُدھار کیا مہا تمارا اور اپکاری لوگ سدا سے اگیان آدمی کو جو بیچ اندھ بارے کنویں مایا موہ استری اور لڑکوں کے پڑا رہتا ہے گیان روپی رسی سے نکال کر بھوساگر پار اُتار دیتے ہیں اور یہ بھاگوت پُران جس کے آبدھیر اور انت میں شری کرشن جی کا ماتم لکھا ہے سن کر میرا من ہر چرنوں میں لین ہو گیا اس لیے اب مجھ کو تھک سانپ کے کاٹنے اور اپنے مرنا کا کچھ ڈر نہیں رہا آج ساتویں دن تھک سانپ کے کاٹنے سے میں یہ تن چھوڑ دوں گا آپ اگیادیویں تو میں پونا چھوڑ کر شام سندر کے سوروپ کا دھیان لگاؤں شکد یوجی نے کہا کہ اس وقت تم کو ہر چرنوں کا دھیان کرنا ضرور چاہیے جب یہ بات سن کر راجہ پرکھیت آنکھ بند کر کے شری کرشن جی کا دھیان کرنے لگے اور شکد یوجی اور سب رکھیشور وہاں سے اُٹھ کر اپنے اپنے استھان پر چلے گئے تب تھک سانپ پر بدن رہے اپنے

استھان سے براہمن روپ دھر کر پچھت کو کاٹنے چلا اسی وقت کشپ جی کی اکیا سے دھنو ترید
 تو مڑی آدک اوکھد جھوٹی میں لے کر راجہ پچھت کو اچھا کرنے کے واسطے گھر سے نکلے جب
 راہ میں براہمن روپ تھپک نے دھنو ترید کو دیکھ کر پوچھا کہ تم کہاں جاتے ہو تب دھنو ترید
 نے جواب دیا کہ آج ہستنا پور میں تھپک سانپ راجہ پچھت کو کاٹے گا اس لیے میں اس کا نہر
 اتارنے جاتا ہوں یہ بات سن کر مایا روپ براہمن نے کہا کہ تم تھپک سانپ کے کاٹے
 ہوے کو اچھا کر سکتے ہو دھنو ترید بولے کہ تھپک کیا مال ہے کسی طرح کا سانپ کاٹے
 تو میں اچھا کر سکتا ہوں یہ بات سن کر اس نے کہا کہ تھپک سانپ میں ہوں میں یہاں ایک
 درخت کو کاٹتا ہوں تم اس کو پھر ہر اکرو تو میں جانوں کہ تم پچھت کا زہر اتار سگو گے
 دھنو ترید نے کہا اچھا جیسے تھپک نے اسی جگہ ایک برگد کے درخت میں کاٹا ویسے وہ درخت
 ایک لوہا سمیت جو اس پر چڑھا ہوا لکڑی کا ٹٹا تھا تھپک کے زہر سے جل کر اکھ ہو گیا دھنو ترید
 نے آچمن کر کے اور بخونی منتر پڑھ کر جیسے راکھ پر پانی کا چھینٹا مارا ویسے راکھ سے ڈالی اور پتے نکل کر
 دو گھڑی میں پھر وہ درخت جیوں کا تیوں تیار ہو گیا اور لوہا لکڑی کاٹنے والا بھی جی اٹھایا حال
 دیکھتے ہی تھپک سانپ گھبرا کر دھنو ترید سے بولا کہ اے ہمارا ج تم کس چیز کی چاہ رہے پچھت کا زہر
 اتارنے کے واسطے جاتے ہو دھنو ترید نے جواب دیا کہ ایسے دھرماتار راجہ کو جس سے بہت لوگوں کا بھلا
 ہوتا ہے جلا کر منہ مانگا در بپا دیں گے تھپک بولا کہ اے ہمارا ج تم صرف زہر اتارنے ہی کا منتر
 جانتے ہو یا اور بھی کچھ گیارہ کہتے ہو تب دھنو ترید نے کہا کہ میں ماضی و حال و استقبال تینوں وقت کی
 بات جان سکتا ہوں یہ بات سن کر تھپک نے کہا اے راجہ پہلے تم یہ بچارو کہ راجہ پچھت کی عمر
 پوری ہو چکی یا اور ابھی کچھ باقی ہے دھنو ترید نے اپنی بدیا سے بچارو کہ راجہ پچھت کی عمر پوری ہو کر اب تھوڑی
 دیر اس کے مرنے میں رہ گئی ہے یہ بات سن کر تھپک بولا کہ اے ہمارا ج جب ایسا ہے تب تمہارا
 منتر اس کو فائدہ نہیں کرے گا اگر اس کی عمر کچھ اور ہوتی تو تم اس کو ضرور جلا دیتے اور جو تم کو
 در ب کی چاہ ہو تو مجھ سے لے کر اپنے گھر چلے جاؤ دھنو ترید نے کہا کہ بہت اچھا تب تھپک نے ایک
 درخت کے نیچے گڑی ہوئی در ب دکھا دی دھنو ترید اس کو کھو د کر جتنا اس سے اٹھ سکا اتنا روپیہ
 لے کر وہاں سے اپنے گھر کو چلا گیا اور تھپک ہستنا پور میں ایک کیڑے کا روپ بن کر ایک پھول
 میں بیٹھ رہا جب کہ براہمن نے وہ پھول اٹھا کر راجہ پچھت کو دیا تب کیڑا روپیہ تھپک نے پھول
 سے نکل کر جیسے پچھت کو کاٹا ویسے بدن راجہ پچھت کا جل کر اکھ ہو گیا اور چپین آتا دیکھتے ہی
 پر بیٹھ کر بکینٹھ میں پھونچا اور تھپک سانپ وہاں سے اڑ کر اندر لوک کو چلا گیا یہ حال دیکھ کر جتنے
 لوگ اس جگہ بیٹھے تھے رونے لگے اور شہر کے سب استری اور پریش یہ حال سن کر بڑا سوچ کرنے لگے

اور جینے نے پرکھت اپنے باپ کو واہ دے کر شاستر کے موافق اُس کا کر یا کرم کیا اور منتریوں کی اچھا سے راج سنگھاسن پر بیٹھا اور جو لوہا درخت کے ساتھ جل کر پھر جی اٹھا تھا اُس نے ہستنا پور میں آکر جو باتیں تھک سانپ اور دھنوترید سے ہوئی تھیں جیوں کی تیوں سب لوگوں سے کہیں یہ حال پرکھت کے منتریوں نے سن کر تھک سانپ سے بہت برا مانا جبکہ جینے کو بارہ برس گدی پر بیٹھے ہو چکے تب اُس نے بھی منتریوں سے حال مرنے اپنے باپ اور بھینٹ ہونے تھک اور دھنوتر کا سن کر بہت کرودھ کیا اور کہا کہ دیکھو تھک نے شرنگی رکھ کے شاپ دینے سے میرے باپ کو کاٹا تو اُس کا قصور نہیں تھا لیکن اُس نے دھنوترید کو راہ میں درب دے کر ہستنا پور آنے سے منع کیا اس لیے میں اُس کو اپنا دشمن جان کر اس طرح سب سانپوں کو اپنے باپ کے بدلے جلا دوں گا کہ جس میں سانپوں کا بیج دنیا میں نہ رہے یہ بات بچارتے ہی جینے براہمن اور رکیشوروں کو بلا کر کہا کہ آپ لوگ کوئی ایسی جگہ کرائیے جس میں سب سانپ جل کر مر جاویں براہمنوں نے کہا بہت اچھا سرپ ستر جگہ کرتے سے سب سانپ آپ سے آپ آکر جل جاتے ہیں وہی کرو جینے نے پرار سوت براہمن کو آچار ج بنا کر وہ جگہ کرا تا شروع کیا تب منتر کے پر بھاؤ سے ہزاروں سانپ اپنی جگہ چھوڑ کر دوڑے ہوئے وہاں چلے آئے اور اپنی اچھا سے شر دا میں بیٹھ کر آہستہ دیتے وقت اکن کنڈ میں گرتے اور جلتے لگے جبکہ اسی طرح کروڑوں سانپ اُس جگہ میں جل کر مر گئے اور تھک اپنے بران کے ڈر سے راجہ اندر کی شرن میں جا چھپا اس لیے جگہ شالا میں نہیں ہو چکا تب جینے نے براہمنوں سے پوچھا کہ ہمارا ج سب سانپ جل کر مرے جاتے ہیں لیکن تھک میرا دشمن ابھی تک کیوں نہیں آیا براہمنوں نے جواب دیا کہ تھک سانپ راجہ اندر کی رچھا کرنے سے اب تک یہاں آکر نہیں جلا یہ بات سن کر جینے نے جگہ کرا نے والے براہمنوں سے کہا کہ اے ہمارا ج ہمارے دشمن کی رچھا کرنے سے اندر بھی ہمارا دشمن ٹھہرا تھا رامنتر ایسی سامر تھ نہیں رکھتا جس میں تھک اندر سمیت آکر جل جاوے رکیشوروں نے جواب دیا کہ پریشور کی دیا سے منتر میں سب سامر تھ ہے اب ہم لوگ تمہارے کہنے سے ایسا ہی منتر پڑھیں گے جیسے براہمنوں نے وہی منتر پڑھ کر اکن کنڈ میں آہستہ ڈالی ویسے سنگھاسن راجہ اندر کا جس کے نیچے وہ سانپ چھپا تھا تھک سمیت اڑا یہ حال دیکھ کر باسک ناگ کے ناتی استیک نے برہمپت پر وہت سے کہا کہ جو اس وقت آپ کچھ سمایا تا اندر تھک کی نہیں کریں گے تو وہ دونوں اکن کنڈ میں جل کر مر جاویں گے تب برہمپت گرو نے استیک کو ساتھ لیے ہوئے جگہ شالا میں جا کر انگر س گوتری براہمن جگہ کرا نے والے سے جو ان کے گل میں تھا کہا کہ تم لوگ آہستہ دینے میں تھوڑی دیر لگا کر ہی دھنوتر پورن آہستہ کی جینے سے مانگ لیو جس میں اندر اور تھک کا پران بچے جب کہ منتر کے پر بھاؤ سے اندر کا سنگھاسن تھک سانپ سمیت

اُڑتا ہوا جگمگاتا ملا میں آہو نچا تب برہسپت اور آستیک نے بہت اُست کر کے جینجے سے کہا کہ اے راجہ جینجے راجہ پر کھپت کو براہمن کے شاپ سے مرنا لکھا تھا اس میں تھک کا کچھ قصور نہیں ہے اور تھک سب سانپوں کا راجہ ہو کر امرت پینے سے وہ نہیں مر سکتا اور تم جو یہ سمجھتے ہو کہ تھک کے کاٹنے سے ہمارا باپ مر اسو یہ بات گیان کے باہر ہے مرنا اور جینا اور دکھ اور سکھ اور ہاں اور لا بھ پر مشور کی اچھا اور اپنے نصیب سے ہوتا ہے دیکھو جس طرح سناری لوگ آگ سے جلنے اور پانی میں ڈوبنے اور ہتھیار سے مارنے اور سانپ کے کاٹنے اور گھاؤ کے لگنے اور مکان کے گرنے اور زہر کے دینے اور بہت طرح کے روگ آدک سے جیسا جس کے نصیب میں لکھا رہتا ہے مر جاتے ہیں لیکن ایک بہانہ ہو کر موت کا نام کوئی نہیں لیتا اسی طرح تمہارا باپ بھی اپنی پراربدھ کے موافق تھک سانپ کے کاٹنے سے مر کر نکلت پڑوی پر ہو نچا اور تم نے ایک تھک کے بدلے کروڑوں سانپ بلا کر ادھ جلا کر مار ڈالے گیان اور دھرماتما کو ایسا نہ چاہیے آپ کرودھ اپنا چھما کر کے یہ جگمگمت کر داور پر کھپت کا مرنا اپنی پراربدھ سے سمجھ کر اور سانپوں کو نہ جلاؤ کسی کے مارنے سے کوئی نہیں مرنے اور اُن پر مشور کو ڈنڈوت کرنا چاہیے جن کی مایا سے لوگوں کو یہ ابھمان پیدا ہوتا ہے کہ ہم نے اپنے دشمن کو مار کر جیت لیا نارائن جی کیوں یہ بات کہنے کے واسطے بنا کر مارنا اور جلا کر سب کا اپنے آدھین رکھتے ہیں دوسرے کو یہ سامرہ نہیں ہے کہ اس میں دم مار کے جب یہ بات برہسپت گرو اور آستیک ناگ سے سُن کر راجہ جینجے کو گیان پیدا ہوا تب اس نے براہمنوں سے کہا کہ پورن آہست اگن میں ڈالو اُس وقت تھک نے یہ بردان راجہ جینجے کو دیا کہ جو کوئی ہمارا اور تمہارا نام اسمرن کرے گا اُس کو کوئی سانپ نہ کاٹے گا جب جینجے نے رکھیشوروں اور براہمنوں کو دھندا دے کر بد اکیا تب برہسپت گرو جن کی دیا سے اندر اور تھک کا پران بچا تھا اُن کو اپنے ساتھ لے کر چلے گئے۔

اتنی کتھنا سا کر سوت جی نے خیام سندر کو دھیان میں ڈنڈوت کر کے شوٹاک آدک رکھیشوروں سے کہا کہ ہم نے امرت روپی بھاگوت پر ان تم لوگوں کو سنا یا جس کے پر تاپ سے سب پا پوں سے چھوٹ کر تمہاری ملک ہو جاوے گی۔

ادھیائے ساتواں

کہنا سوت جی کا شوٹاک رکھیشوروں سے پھل شجہ اور اشجہ کرموں کا

سوت جی نے شوٹاک رکھیشوروں سے کہا کہ اندر آدک دیوتوں کو پر مشور کی یہ آگیا ہے

کہ جو آدمی جیسا پتہ اور جگہ اور تپ ادک کرے ویسا اُس کو سورگ دیا کرو اور پاپ کرنے والوں کو دھرم راج اُن کے کرم کے موافق ترک میں بھیج دیا کریں جو لوگ کیول پریشور کا بھجن اور اسمرن کرتے ہیں اُن کو اندر پڑی سے اوپر برہم لوک میں جگہ ملتی ہے اور پریشور کی نرگن پوجا اور بھجن کرنے والے بیکنڈھ میں جا کر ہمارے تک وہاں کا شکھ اٹھاتے ہیں راجہ پرکھیت بھی بھاگوت پران سننے سے شام سند کے پریم میں مگن ہو کر بیکنڈھ کو چلے گئے جتنا جگتہ اور تپ اور بھجن اور اسمرن سنساری لوگ کرتے ہیں اُس میں ایک تو کسی منور تھ پورا ہونے کے واسطے ہوتا ہے اور دوسرا بغیر کسی اچھا کے ہوتا ہے ہم نے دونوں طرح کا حال تم کو اس بھاگوت میں ستا دیا اٹھا رہوں پرانوں میں شری مدھاکوت پران سب سے زیادہ اتم ہے یہ بات سن کر شو نکا دک رکھیشوروں نے نام اٹھا رہوں پرانوں کا پوچھا تب سوت جی نے کہا کہ اٹھا رہ پران یہ ہیں - برہم پران - پٹم پران - بشن پران - شتو پران - لنگ پران - گور پران - نار پران - اگن پران - اسکند پران - بھوشن پران - برہم پورٹ پران - مارکنڈے پران - باراہ پران - مہس پران - کورم پران - برہمانڈ پران - نرسنگھ پران - بھاگوت پران - ان سب پرانوں میں پریشور کا گن اور چتر برن کیا ہے اور کسی پران میں راجسی اور کسی میں تامسی دھرم لکھا ہے اور شری مدھاکوت میں کیول ساتو کی دھرم اور بھاگوت گن بید بیاس جی نے برن کیا ہے سوسب ہم نے تم کو سنایا اب اور کیا سننا چاہتے ہو۔

ادھیائے آٹھواں

اگناسوت جی کا اُتپت مارکنڈے رکھیشور کی

شو نکا دک رکھیشوروں نے اتنی کتھا سن کر پوچھا کہ اے سوت جی آپ نے پریشور کا گن اور چتر ہم لوگوں کو سنا کر کرتا رہا تھا کیا اب بہت دنوں تک جیتے رہیں اب ہم لوگ یہ سننا چاہتے ہیں کہ ہمارے گل میں مارکنڈے رکھیشور نے پریشور کی مایا کس طرح دیکھ کر بیکنڈھ ناتھ کا درشن پایا اور بیاس جی نے سب بیدوں کو کس طرح الگ برن کیا سوت پورا تک نے کہا کہ جب برہما جی نے دیکھا کہ کلپک کے آدمی تھوڑی عمر ہونے سے سب بید نہیں پڑھ سکیں گے تب برہما جی کے بنے کرنے سے ناراض جی نے بید بیاس کا اوتار دھارن کر کے بیدوں کا سار نکال لیا اور اگنا نام الگ الگ رکھ کر وہ سب اپنے چیلوں کو پڑھایا اور جو پران بیدوں میں سے نکالا تھا اُس کا نام مارکنڈے پران رکھا یہ سن کر رکھیشوروں نے پوچھا کہ پہلے یہ بتائیے کہ مارکنڈے جی نے اتنی بڑی عمر کس طرح پائی تھی سوت جی نے کہا کہ مارکنڈ نام ایک رکھیشور تھے اُن کے کوئی بیٹا نہ تھا جب مرکنڈ رکھیشور نے

سنتان پیدا ہونے کے واسطے دیوتوں کے نام پر بہت تپ اور مہوم کیا تب دیوتوں نے درشن کر کے
 کہا کہ اے رکھیشور تیرے بھاگ میں بیٹا نہیں لکھا ہے لیکن تپ اور مہوم کرنے کے پر تپ سے تیرے
 ایک بیٹا ہو کر بارہ برس کی عمر میں مر جائے گا یہ سن کر رکھیشور نے بنے کیا کہ میں سنتان پیدا ہونے کی
 اچھا رکھتا ہوں بارہ برس کا ہو کر مر جائے گا تو میں صبر کر لوں گا جب دیوتوں کے آشیر باد سے
 مرکنڈے کے بیٹا پیدا ہوا تب مرکنڈے رکھیشور نے اُس کا نام مارکنڈے رکھ کر بڑی خوشی منائی جب
 وہ لڑکا بارہ برس کا ہوا تب اُس کے ماما پتارو نے لگے مارکنڈے نے اُن کو روئے ہوئے دیکھ کر
 پوچھا کہ تم لوگ کس واسطے اتنا بلاپ کرتے ہو اُنھوں نے کہا کہ اے بیٹا اب تمہارے مرنے کا دن
 نزدیک آ پہونچا یہی سمجھ کر ہم لوگ روتے ہیں یہ سن کر مارکنڈے بولے کہ سنسار میں کوئی ایسا
 آپاے بھی ہے جس کے کرنے سے ہم جیتے رہیں اُس کے ماما اور پتارے نے کہا کہ اے بیٹا نارائن جی
 کی دیا سے سب کام آدمی کے پورے ہوتے ہیں یہ بات سنتے ہی مارکنڈے بن میں جا کر پریشور کا
 تپ اور دھیان کرنے لگے جب انکو چھ منو تر تپ کرتے کرتے بیت گئے تب راجہ اندر نے ڈر کر پکار کیا
 کہ یہ براہمن تپ کر کے میرا اندر اسن چھین لے گا ایسا بچارتے ہی اندر نے کامدیو اور بسنت رت اور کنہر
 اور اپسراؤں کو مارکنڈے کی تپیا بھنگ کرنے کے واسطے بھیجا اُنھوں نے ہاجل پہاڑ سے اُتر کی طرف
 بھدر راندی کے کنارے جہاں مارکنڈے شلا پر بیٹھے ہوئے تپ کرتے تھے پہونچ کر کیا دیکھا کہ وہاں
 گھنے گھنے درختوں کی چھایا ہو کر بہت طرح کے خوشبودار پھول اور پھل لگے ہوئے ہیں اور کوکلا اور
 مور آدک بہت ننھی وہاں بیٹھے ہوئے اپنی سہاؤنی بولیاں بول رہے ہیں یہ مشو بھا دیکھ کر موہت
 ہو گئے جب پرانہ کال مارکنڈے اگن ہو کر کے وہاں پر بیٹھے اُسی وقت سب اپسرا اُس کے سامنے
 ناچ کر بھاؤ بتانے لگیں اور گندھریوں نے بہت باجا بجا کر چھ راگ اور چھتیس راگنی گائے اور کامدیو
 نے کوکلا روپ بن کر کام روپی بان چلایا اور بسنت رت کی مہاسے اچھے اچھے باغ وہاں تیار ہو کر شیل مندر
 گندھ ہوا بننے لگی جب ناچتے وقت ایک اپسرا کا کپڑا ہوا سے اڑ گیا تب وہ ننگے بدن گیند
 اچھالتی ہوئی مارکنڈے کے پاس چلی آئی لیکن مارکنڈے کاچت، کچھ چلا سٹان نہیں ہوا جب بہت
 بہت تدبیر کرنے پر بھی کامدیو اور اپسرا آدک کا کچھ نہ ہو ان پر نہیں چلا تب وہ لوگ شاب دینے کے
 ڈر سے بھاگ کر کانپتے ہوئے اندر کے پاس پھر آئے اور بہت سز مندہ ہو کر کہا کہ ہمارا کچھ زور
 مارکنڈے پر نہیں چلا یہ سن کر اندر آدک دیوتوں نے بہت تعجب مانا اور دیوتا لوگ مارکنڈے جی کے
 درشن کے واسطے آپ وہاں جا کر اُن کی اُست کرتے چلے آئے جب اسی طرح کچھ دن مارکنڈے جی
 کو تپ کرتے بیٹے تب نارائن جی آپ گر پڑے سوا ہو کر وہاں گئے اور اپنے چتر بھی روپ کا درشن
 مارکنڈے جی کو دے کر کہا کہ جو کچھ تمہاری اچھا ہو سو بردان مانگو مارکنڈے جی نے بیکنڈہ ناتھ کو دیکھتے ہی

دندوت کی اور پر کرما اور امست کرنے کے پیچھے ہاتھ جوڑ کر بولے کہ اے دینا ناتھ میں اپنی عمر بڑی چاہتا ہوں تر بھون پت نے کہا کہ تم ایک کھل تک جیتے رہو گے یہ کہہ کر کبھی پت بیکنٹھ کو چلے گئے۔

ادھیائے نواں

ہمارے کا تماشہ دکھانا نارائن جی کا مارکنڈے رکھیشو کو

سوت جی نے شونک آدک رکھیشوروں سے کہا کہ جب مارکنڈے جی برہما جی کے ایک دن کے برابر عمر ہو جانے پر بھی اسی طرح تپ اور دھیان کرتے رہے تب کچھ دن کے پیچھے نارائن جی نے مارکنڈے جی کو پھر درشن دے کر کہا کہ اب تم کیا چاہتے ہو مارکنڈے جی ہاتھ جوڑ کر بولے کہ اے ہمارے بھو اب مجھ کو کسی چیز کی چاہ نہیں ہے لیکن آپ کی مایا کا تھوڑا سا تماشہ دیکھا چاہتا ہوں جس مایا سے آپ سب جیوؤں کو پیدا کر کے پھر ناک کر دیتے ہیں بیکنٹھ ناتھ نے کہا کہ بہت اچھا آج کے ساتویں دن ہم کو اپنی مایا دکھلا دیں گے لیکن تم ہو شیارہ کر ہم کو مت بھول جانا بھولنے سے تمہارا پتہ نہیں لگے گا۔ مارکنڈے جی نے کہا کہ اے تر بھون پت میں آپ کو کبھی نہیں بھولونگا جب یہ بات سن کر نارائن جی بیکنٹھ کو چلے گئے تب مارکنڈے جی بھی وہاں سے اپنے استھان پر چلے آئے جب ساتویں دن مارکنڈے جی نے ندی کنارے بیٹھ کر تپ کرتے وقت ہمارے کا تماشہ دیکھنا چاہا تب کیا دکھائی دیا کہ ایک طرف سے بڑی آندھی اُٹھ کر مارے دھوون کے اندھیالا چھا گیا یہ حال دیکھ کر مارکنڈے جی نے اپنے من میں کہا کہ میں نے آج تک ایسی آندھی کبھی نہیں دیکھی پھر چاروں طرف سے پانی اُمنڈتا ہوا آکر جہاں وہ بیٹھے تھے وہاں اتھاہ پانی ہو گیا اور وہ اُس پانی میں غوطہ کھانے لگے کبھی غوطہ کھا کر پانی میں ڈوب جاتے تھے کبھی پانی کے زور سے اونپر اُٹھ آتے تھے اور کبھی گھڑیاں وغیرہ پانی کے جانور اُن کو نگل جاتے تھے اور کبھی اُن کو اپنے منہ سے اُگل دیتے تھے جبکہ مارکنڈے جی کی سمجھ میں ہزاروں برس تک اُن کا یہی حال رہا تب وہ اپنے من میں بہت شرمندہ ہو کر کہنے لگے کہ دیکھو مجھ سے بڑی چوک ہوئی جو ایسا بردان مانگ کر اس حال کو پہونچا اب پریشور سے یہ اچھا رکھتا ہوں کہ وہ دیا کر کے مجھ کو اس پانی سے جیتا یا ہر نکالیں مارکنڈے جی کو بھگو ان کا یہ دھیان کرتے ہی جب اُس مایا روپی جل میں ایک ٹاپو اور برگد کا درخت دکھائی دیا تب اُنھوں نے خوش ہو کر من میں کہا کہ اے پریشور مجھ کو کسی طرح اس ٹاپونک پہونچا دو تو میں برگد کی ڈالی پکڑ کر اپنا پران بچا لوں جب مارکنڈے جی بھگو ان کی دیا سے اُس درخت کے پاس پہونچ گئے تب اُنھوں نے کیا دیکھا کہ ایک پتھر برگد کا دوڑنے کی طرح بنا ہوا اُس میں ایک لڑکا بارہ تیرہ دن

کی عمر کا شام رنگ چند گھنٹہ قبل میں بہت سندر لیتا ہوا اپنے پاؤں کا انگوٹھا ہاتھ سے پکڑے منہ میں ڈالے جو س رہا ہے جب کہ مارکنڈے جی پاس پہنچ کر اُس لڑکے کی چھب دیکھنے لگے تب بالک روپ بھگوان نے سانس کھینچی تب مارکنڈے جی پھر کی طرح اُن کی ناک میں گھس گئے اور وہاں پر ہتھوی اور آکاش اور سورج اور چندرما اور ساتوں دیپ اور نوکھنڈ اور دسوں دسا اور آٹھوں لوکیاں اور تالاب اور درخت اور شہر اور گائوں اور سمدر اور پہاڑ اور چاندی اور سونے کی کھان اور رکھیشوروں اور منیشوروں کی کٹی اور اپنا استھان وغیرہ دنیا بھر کی چیزیں اُس روپ میں دیکھ کر آعجب مانا جب سانس چھوڑتے وقت ناک کے باہر نکل آئے تب مارکنڈے جی نے اُس لڑکے کو اُسی طرح دیکھ جایا کہ اُس کو گود میں اٹھا کے پیار کریں ایسا بچا رکھ مارکنڈے جی نے اُس لڑکے کو اٹھانا چاہا ویسے بالک روپ بھگوان اور مایا روپ پانی اور درخت سب اندر دھیان ہو گئے اور مارکنڈے اپنی سمجھ میں کروڑوں برس تک مایا کا تماشہ دیکھ کر جب چیت ہوئے تب انھوں نے اپنے کوجیوں کا تیوں ندی کنارے بیٹھے پایا اور بچا را تو دو گھڑی سے زیادہ عرصہ نہیں ہوا تھا۔

ادھیائے دسواں

آناشری پاربتی اور ہادیو جی کا مارکنڈے جی کے پاس

سوت جی نے شونک آدک رکھیشوروں سے کہا کہ مارکنڈے جی نے مایا روپی ہمارے کا تماشہ دیکھ کر دھیان میں نارائن جی سے بنے کیا کہ اے ترہیون پت مجھ سے اپرا دھ ہوا جو آپ کی مایا دیکھنے کے واسطے بردان مانگا جہاں آپ کی مایا کو برہما آدک دیوتا نہ جان کر بڑے بڑے رکھیشور اور منیشور اور گیانی لوگ اس مایا میں پھنسے رہتے ہیں وہاں میری کیا سامر تھ ہے جو آپ کی مایا کا بھید جان سکوں جس طرح چھڑ پہاڑ اٹھانے کی اچھا رکھ کر وہ کام نہیں کر سکتا اسی طرح میں بردان مانگے بخت ہوا مجھ کو اپنی شرناکت جان کر میرا اپرا دھ چھما کیجئے مارکنڈے جی یہ کہہ کر پریشور کے دھیان میں لگن ہو گئے۔ اتنی کتھا سنا کر سوت جی بولے کہ اے رکھیشور و پریشور کی مہا جاننے کے واسطے سب چھوٹے اور بڑے اپنی سامر تھ بھرمٹ کرتے لیکن اُن کے بھید کو نہیں پہنچ سکتے جس نے اُن کا بھید جاننے کے واسطے غوطہ مار آج تک اُس کا پتہ نہیں لگا اب ہم مارکنڈے رکھیشور کا ایک حال اور کتے ہیں سنو کہ ایک دن شری ہادیو اور پاربتی جی بیل پر چڑھے ہوئے بہت گنوں کو ساتھ لیے ہوئے چلے جاتے تھے راہ میں شری پاربتی جی نے مارکنڈے جی کو اس طرح پریشور کے دھیان میں لین دیکھا جس طرح سمدر کا پانی ہوا نہ چلنے سے چپ چاپ رہ کر ہلتا ڈلتا نہیں ہے تب شری پاربتی جی نے

شری مہادیو سوامی سے ہاتھ جوڑ کر بے کیا کہ اے مہا پر بھو اس رکھیشور کو تپسیا کا کچھ بھل دیجئے شری
 مہادیو جی نے کہا کہ اس کو کسی چیز کی چاہ نہیں ہے ہم اُس کو کیا دیں سو اے بھکت اور دھیان ہرچونوں
 کے مجھ کو بھی کچھ مال نہیں سمجھتا لیکن تمہارے کہنے سے میں چل کر اس سے دو باتیں کرتا ہوں سادھ اور
 ہاتھ کی سنگت کرنے میں بڑا فائدہ ہوتا ہے جب مہادیو جی شری پاربتی جی سمیت مارکنڈے جی
 کے پاس گئے تب اُن کو پریشور کے دھیان میں ایسا لین دیکھا کہ اُن کے آنے کا حال بھی کچھ مارکنڈے
 جی کو معلوم ہوا اس لیے شری شو جی نے مارکنڈے جی کے ہر دے میں پردیش کر کے جس چتر بھی
 مورت شیا م سندر کا دھیان وہ کر رہے تھے اُس روپ کو وہاں سے اندر دھیان کر کے اپنا پرکاش
 اُس جگہ پرکٹ کیا جبکہ مارکنڈے جی کو اپنے ہر دے میں چتر بھی روپ دکھلائی نہ دے کر ایک
 پُرش سفید رنگ دشن بھجا اور تین آنکھ والا شیر کی کھال اور منڈ مال پہنے اور ترسول اور ڈمرو ہاتھ میں
 لیے ہوئے دھیان میں دیکھ پڑا تب مارکنڈے جی نے کھبر کر آنکھ اپنی کھول دی اُس وقت شری
 مہادیو جی کو اُسی روپ سے شری پاربتی جی سمیت بہت گُن ساتھ لیے ہوئے جیسے اپنے سامنے
 کھڑے دیکھا ویسے اُنکھ کھڑے ہوئے اور ڈنڈوت اور پر کر مار کے اُن کو بڑے آدر بھاؤ سے آسن پر
 بیٹھالا اور بدھ کے ساتھ اُن کی پوجا کر کے ہاتھ جوڑ کر بے کیا کہ اے دینا نا تھ آب سب دیوتوں
 کے مالک ہو کر سب گنوں سے بھرے ہیں میں ایسی سامر تھ نہیں رکھتا جو آپ کی اُستت کر سکوں
 جس طرح آپ نے دیال ہو کر مجھ کو اپنا درشن دیا اسی طرح میری ہزاروں ڈنڈوت لیجئے اور اپنے
 آنے کا کارن بتلائیے یہ بات سنتے ہی شری بھولانا تھ نے ہنس کر کہا کہ اے رکھیشور جس مہا پر لے میں
 چودھوں لوک ناش ہو کر کوئی جیو نہیں رہتا اُس مہا پر لے کو تم نے دیکھا اس لیے میں تمہارا درشن کرنے
 آیا ہوں اور جتنے براہمن اور بھکت اور سادھو مجھ کو پیارے ہیں اتنی اندر آدک دیوتوں سے پریت
 نہیں رکھتا جس طرح مجھ کو اپنا بھکت پیارا معلوم ہوتا ہے اُسی طرح نارائن جی کے سیوک بھی جانتا ہوں
 گیانی آدمی کو ہمارے اوریشن بھگوان کے نیچ میں کچھ بھید نہ سمجھنا چاہیئے جتنا تم ایسے ہر بھکتوں کا
 درشن پا کر سنساری آدمی شدھ ہو جاتے ہیں اتنا تیر تھ اسنان کرنے اور دیوتوں کے درشن سے
 پو تر نہیں ہوتے تم کو جو کچھ اچھا ہو وہ بردان ہم سے مانگ لو ہمارا درشن نہ بھل نہیں ہوتا یہ بات
 سن کر مارکنڈے رکھیشور نے شری مہادیو اور شری پاربتی جی کی ڈنڈوت کر کے بنے کیا کہ اے
 مہا پر بھو آپ سا کشات ایشور ہو کر مجھ اگیان کو اتنی بڑائی دیتے ہیں جس طرح کلپ برچھ کے نیچے
 جا کر آدمی کا سب منور تھ پورا ہو جاتا ہے اُسی طرح آپ کا درشن پانے سے کچھ اچھا نہ رکھ کر کیوں
 ہی بردان مانگتا ہوں کہ بیکنڈھ نا تھ اور آپ کے چرنوں میں میری پریت ہمیشہ بنی رہے یہ بات
 سن کر شری شیو جی نے کہا کہ تم ایک کلپ تک چر بنجورہ کر کبھی بوڑھے نہ ہو گے اور تم کو سدا میری

اور نارائن جی کی بھکت بنی رہے گی اور اٹھارہوں میں سے ایک پران تھا رے نام سے پرکٹ ہو گا یہ بردان دے کر شیوجی ہمارا ج وہاں سے انتر دھیان ہو کر کیلا س پرست پر چلے گئے اور سب حال پیدا ہوئے اور تپشیا کرنے اور بردان پانے مارکنڈے رکھیشور کا شری پاربتی جی سے برن کیا۔ اتنی کتھا سنا کر سوت جی نے شو نکا دک رکھیشوروں سے کہا کہ تم نے مارکنڈے رکھیشور کا جو حال پوچھا وہ ہم نے تم کو سنا دیا۔

ادھیائے گیارہواں

پوچھنا شو نکا دک رکھیشوروں کا حال شکھ چکر گدا پدم آدک کا سوت جی سے

شو نکا دک رکھیشوروں نے اتنی کتھا سن کر پوچھا کہ اے سوت جی پریشور کی پوجا کرنے کی بدھ کیا ہے سو کہئے اور یہ بھی کہئے کہ شکھ اور چکر اور گدا اور پدم شستر اور جینتی مالا اور پیتا مبرج اور پٹھوں پر نارائن جی دھارن کیے رہتے ہیں یہ سب کون چیزیں ہیں سوت جی نے کہا کہ تم لوگ بڑی گت بات پوچھتے ہو اس لیے میں بید بیاس اپنے گرو کو ڈنڈوت کر کے کہتا ہوں سنو کہ یہ پرہمانڈ بھگوان کا روپ ہے پر تھوی پاؤں آکاش سر سورج آنکھیں با یوناک دسوں دساکان لوکیال بھجا چندر مان جمرج دانت درخت بدن کے رویں بادل سر کے بال پہاڑ بدن کی بڈیان سمدر پیٹ ندیاں بدن کی نسین ہو کر سب بیو ہار سنسار کا اسی براٹ روپ میں سمجھنا چاہیئے جو آدمی اس براٹ روپ کا دھیان لگا کر سب جیوؤں میں پریشور کی شکست برابر دیکھتے ہیں وہ کام کرو دھ لو بھ اور مہوہ آدک کے بس نہ ہو کر کسی دشمنی یا دوستی نہیں رکھتے اور کو ستھ من نارائن جی کی جوت اور جینتی مالا مایا اور پیتا مبرج چاروں بیو اور جینو کا جوڑا اٹکار اور کانوں کے کنڈل سا نکھیہ شاستر اور جوگ شاستر اور کٹ بھیم لوک اور شیش ناگ ان کے بیٹھنے کا سنگھاسن اور پدم ستوگن اور گدا پر اکرم اور شکھ جل تپو اور سد رشن چکر اگن تپو اور کھڑک آکاش تپو اور سارنگ دھنکھ کال روپ ہو کر پریشور کے نرکس میں سب جیوؤں کا کرم بھرا رہتا ہے اور بیکنٹھ پریشور کا پھتر اور گرڈ بید روپ اور ٹھپی جی شکست اور نند سفند آدک پارکھد ان کی بھوت ہیں اس لیے نارائن جی اپنے بھکتوں پر خوش ہو کر اپنا گنا اور کپڑا لیے ہوئے درشن دیتے ہیں اور ان کا چر تر کوئی نہیں جان سکتا ہم نے گرو کی کرپا سے یہ سب کتھا سنائی جو آدمی پرا تھ کال اٹھ کر نارائن جی کا دھیان شکھ چکر گدا آدک سمیت کرتا ہے تو وہ جلدی اُس پر خوش ہو کر اُس کو کرتا تھ کر دیتے ہیں اتنی کتھا سن کر رکھیشوروں نے پوچھا کہ بارہوں مہینے میں سورج بھگوان نئے نئے روپ الگ الگ نام سے جو پرکاش کرتے ہیں اُس کا کیا کارن ہے سوت جی بولے کہ سورج دیوتا بھی ایک

سورج بھگو ان کا ہے ساعت اور گھڑی اور پیر پچانے کا گیان ان سے پرکاش سے معلوم ہوتا ہے۔
 جیت کے مہینے میں سورج دھانا نام سے پرکاشت ہیں اور کرشتھلی نام اپسرا ان کے آگے ناچ کر
 تمبر نام گندھرب ان کو گانا سناتے ہیں اور مہنی نام راجپس ان کا رتھ پیچھے سے ڈھکیلتا ہے اور بانک
 ناگ اس رتھ میں سانپوں کی رستی باندھنے اور کرت چھ اُس کی مرمت کرنے کے واسطے بنے رہتے
 ہیں اور پست نام رکھیشور ان کے ساتھ رہ کر اُسنت کرتے جاتے ہیں
 بیساکھ میں سورج کا نام ارجا ہو کر پلہ نام رکھیشور اور ارجا نام چھ اور مہنی نام راجپس اور پستھلی
 نام اپسرا اور نار دگندھرب اور کچھ نیر نام ناگ۔
 اور چٹھ مہینے میں سورج کا نام میتھ ہو کر اتر نام رکھیشور اور پور کھئے نام راجپس اور تچاک ناگ اور نیکا
 ایسرا اور ہا نام گندھرب اور رتھسو نام چھ۔
 اور آسٹھ میں برہمن نام سورج کا ہو کر بشٹھ رکھیشور اور مہنا نام اپسرا اور ہونا نام گندھرب
 اور سبجینہ نام چھ اور سرگیت نام ناگ اور چتر سین نام راجپس۔
 اور ساون میں اندر نام سورج کا ہو کر بشوا نام گندھرب پر م لوچا اپسرا شرو تا چھ برج نام
 راجپس۔
 اور بھادول میں بوشواں نام سورج کا ہو کر اگر سین گندھرب اور بیانگھر نام راجپس اور سارن
 نام چھ اور بھگ نام رکھیشور اور تم لوچا نام اپسرا اور سنگھ کھال ناگ۔
 اور کتوا میں توشا نام سورج کا ہو کر جمبگن رکھیشور اور کامل ناگ اور تلوتا اپسرا اور
 دھرترا شتر گندھرب اور برہدونی نام راجپس اور ست جت نام چھ۔
 اور کاتک میں بش نام سورج کا ہو کر اسوتر نام ناگ اور مہنا اپسرا اور سر بر چا گندھرب اور
 ست جت نام چھ اور بشوا متر رکھیشور اور گھرتاپی نام راجپس۔
 اور آگتن میں اُنش کان نام سورج کا ہو کر کشت نام رکھیشور اور تا اچھ نام چھ اور رت سین
 گندھرب اور اُرسی نام اپسرا اور بند اچھتر نام راجپس اور ہما شتکھ نام ناگ۔
 اور پوس میں بھگ نام سورج کا ہو کر سبرج نام راجپس اور ارشت نام گندھرب اور پرن چھ
 نام رکھیشور اور کر کوٹک نام ناگ اور پورب جتی نام اپسرا۔
 اور ناگھ میں پرش نام سورج کا ہو کر دھنچ نام ناگ اور بات نام راجپس اور سکھین نام گندھرب
 اور سرج نام چھ اور گھرتا جی نام اپسرا اور گوتم رکھیشور۔
 اور تھاکن میں پرجمینہ نام سورج کا ہو کر کرت نام چھ اور سبرچا نام راجپس اور پشو گندھرب
 اور ایرادت ناگ اور سین جتا اپسرا سورج کے ساتھ رہ کر سب مہینوں میں اپنا اپنا کام کرتے ہیں۔

اتنی کتھا سنا کر سوت جی نے کہا کہ اے رکھیشور جو آدمی پر اتھ کال اور سندھیا سے سورج بھگوان کا امرن کر کے ان سب رکھیشور آدک کا نام لیتا ہے وہ بہت جنموں کے پاپوں سے چھوٹ کر یم پکوپا ہے

ادھیاے بارٹھوال۔ کہنا سوت جی کا سمپورن کتھا شری مدبھاگوت کی

سوت جی نے شونک آدک رکھیشوروں سے کہا کہ جو کتھا شری مدبھاگوت امرت روپی ہم نے تم کو سنائی اُس میں آد سے انت تک سب لیل اور چتر پریشور کا لکھا ہے پہلے بیاس جی اور ناراجی کا سباد پھر راجہ پرکھیت کی کتھا جس طرح اُن کو شرنگی رکھنے شاپ دیا تھا اور حال آنے شکد یوجی کا راجہ پرکھیت کے پاس دیکھ بات جیت ہوتا ناردمن اور برہما جی سے اور کتھا اوتاروں کی اور بھینٹ ہونا بد جی اور اودھو جی سے اور لکھیہ گیان سنا ماسیر سے جی کا بد جی کو اور یرن کرنا اُپت برہماند کی اور پریشور کا بارہ اوتار دھکر مارنا ہنراکش کا اور کپل دیو اوتار لے کر سا لکھیہ گیان جوگ سکھانا دیو ہوتی اپنی ماما کو اور حال تن تیاگ کرنے ستی جی کا اور جلیہ بدھونس ہونا دچھ پر جاپت کا اور کتھا دھرو اور پرھلا د اور پراچین ہرکھ اور پر بن اور پر یہ برت کی اور حال ساتوں دیپ اور ساتوں سمد اور نوؤں کھنڈ کا اور مرنا یر تر اسر دیتہ کا اور نرسنگھ اوتار لے کر برہلا د بھکت کی رچھا کرنا اور کتھا گجیندر موکش کی اور لچھپ اوتار لے کر نکالنا چودہ رتن کا سمد ر متھے سے اور کتھا راجہ بل اور باون اوتار کی اور حال راجہ پرورد اور اُسی ایسرا اور سورج بنشی اور چندر بنشی راجوں کا اور کتھا پرشرام اور شری رام چندر اوتار اور راجہ دھنیت اور رانی شکنتلا اور راجہ حجات اور دیو جانی اور راجہ جد کی جن کے بنش میں شری شیا م سدر تر بھون پت نے بسد یوجی کے گھر اوتار لیا اور جانا شیا م سندر کا گوکل میں اور بہت لیل کر کے شکد دینا نند اور جیو دا آدک سب بر جیا سیوں کو اور پھر مٹھرا میں آکر مارنا راجہ کنش کو اور جدھ کرنا جراسندھ آدک سے اور بسا نا دوار کا پری کا اور حال بواپنے رکنی آدک آٹھ پٹ رانیوں کا اور بھو ماسر کو مار کر سولہ ہزار ایک سوراج کنیا و ہا سے لا کر اُن کے ساتھ اپنا پواہ کرنا اور مارنا بڑے بڑے دیتے اور ادھرمی راجوں کو اور کوروا اور پاندوں سے مہا بھارت کر کے بھار اُتارنا پر تھوی کا اور ناش کرنا چھین کر دڑجد بنشیوں کا دربار سا رکھ کے شاپ سے اور چلے جانا میکنتھ دھام میں اے رکھیشور وہم نے سب کتھا شری مدبھاگوت اور سورج بھگوان اور مار کنڈے رکھیشور کی تم کو سنائی سنساری آدمی کو اُچیت ہے کہ زبان سے آٹھوں پھر پریشور کا نام لے کر کانوں سے اُن کی کتھا اور لیلانے اور نارائن جی کے گن اور مہا کی چرچا آپس میں رکھ کر تھوڑا یا بہت جہاں تک بن پوک ہر چرنوں میں دھیان لگا دے اور سب جیوؤں پر دیا رکھ کر اپنے مقدور بھرنا باجا کر مناسے اپکار کرتا ہے آدمی کے تن پانے کا یہی پھل سمجھنا چاہیئے جیسا شری مدبھاگوت پران میں بیاس جی نے پریشور کا نرمل جس لکھا ہے ایسا دوسرے پران میں نہیں لکھا جن شکد یوجی مہاراج کی دیا سے ہم نے

امرت روپی کتھا تم کو سنائی اُن کو میں بار بار دُندُوت کرتا ہوں جتنا پھل براہمن کو چاروں بید پڑھنے سے ملتا ہے اتنا ہی پھل شری مدبھاگوت کے پڑھنے اور سننے میں جتنا چاہیئے چھتری کو اس کے پڑھنے اور سننے سے بجئے اور بیش کو بیا پار میں لا بکھ ہو کر مرنے کے پیچھے نکت پدوی ملتی ہے اور شودر سب پاپوں سے چھوٹ جاتے ہیں۔

ادھیائے تیرھواں - حال اٹھارہوں پرانوں کا

سوت جی نے شونک آدک رکھیشوروں سے کہا کہ جن بھگوان کے چرنوں کا دھیان شری برہما جی اور شری مہادیو جی اور اندرا اور انجاس مرت گن یعنی پورن اور کبیر آدک دیوتا اور رکھیشور اور جوگی اور من لوگ اپنے ہر دے میں رکھ کر دن رات اُن کا اسمن اور بھجن کرتے ہیں اور اُن کے آد اور انت کو کسی نے نہیں پایا اُن کو یار بارنسکار کرتا ہوں جنھوں نے واسطے رچھا کرنے دیوتا اور نکالنے امرت آدک چودہ رتن کے کچھ روپ دھارن کیا تھا اُن کو میری ہزاروں دُندُوت پہونچے اے رکھیشوروں اٹھارہوں پرانوں میں جتنے جتنے اشلوک لکھے ہیں اُن کا حال سنو۔

پدم پُران پچیس ہزار اشلوک (۵۵۰۰)

بشو پُران چوبیس ہزار ہزار اشلوک (۲۴۰۰۰)

نار پُران پچیس ہزار اشلوک (۲۵۰۰۰)

اگن پُران پندرہ ہزار چار سو اشلوک (۱۵۴۰۰)

برہم ہیورت پُران اٹھارہ ہزار اشلوک (۱۸۰۰۰)

باراہ پُران چوبیس ہزار اشلوک (۲۴۰۰۰)

یامن پُران دس ہزار اشلوک (۱۰۰۰۰)

مٹس پُران چودہ ہزار اشلوک (۱۴۰۰۰)

برہمانڈ پُران بارہ ہزار اشلوک (۱۲۰۰۰)

برہم پُران دس ہزار اشلوک (۱۰۰۰۰)

بشن پُران تیس ہزار اشلوک (۳۰۰۰۰)

شری مدبھاگوت اٹھارہ ہزار اشلوک (۱۸۰۰۰)

مارکنڈے پُران نو ہزار اشلوک (۹۰۰۰)

بھوشی پُران چودہ ہزار پانچ سو اشلوک (۱۴۵۰۰)

لنگ پُران گیارہ ہزار اشلوک (۱۱۰۰۰)

اسکند پُران اکیاسی ہزار ایک سو اٹھ اشلوک (۸۱۰۰۸)

کورم پُران سترہ ہزار اشلوک (۱۷۰۰۰)

گرگر پُران اٹیس ہزار اشلوک (۱۹۰۰۰)

اور شری مدبھاگوت کا سار چار اشلوک نارائن جی نے برہما جی سے کہے اور برہما جی نے اُسے نارو جی کو سکھایا اور نارو جی نے بیاس جی کو اپدیش کیا اور بید بیاس نے اٹھارہ ہزار اشلوک میں وہ سب حال بتا دیو ایک لکھ کر شری مدبھاگوت پُران نام اُس کا رکھا اُس پر ان کے آد اور مدھیہ اور انت میں سب نارائن جی کا چرتر برن کیا ہے جو لوگ اُس پُران کو بھادوں مہدی پورناسی کے دن سننے لگھاسن پر رکھ کر بید اور پُران جاننے والے براہمن کو دان کرتے ہیں اُن کو پریم بدلتا ہے شری مدبھاگوت مہا پُران سترھوں پرانوں سے اتم ہو کر چاروں بیدوں کا سار اس میں لکھا ہے

جس طرح ندیوں میں گنگا اور دیوتوں میں نارائن جی اور تپسیا کرنے والوں میں شری ہما دیو جی بڑے ہیں اُسی طرح سب پُرانوں میں بھاگوت پُران اُتم ہے اس پُران کے پڑھنے اور سننے سے ہماری اور تمہاری دونوں کی نکت ہو جائے گی جن کے نام لینے اور دُندُوت کرنے سے سب پاپ اور دُکھ چھوٹ جاتے ہیں اُن پریشور اور بید بیاس اور شکدیو جی ہمارا ج کو میں دُندُوت کرتا ہوں جس طرح دیوتا لوگ سورگ میں رہ کر امرت پینے سے نہیں مرتے اُسی طرح سنسار میں جو لوگ امرت روپی بھاگوت پُران کو سچے من سے پڑھ اور سن کر اُس پر بھشواں کریں گے اُن کو سنساری روگ آدک کا دُکھ نہ ہوگا اور بھوت اور پریت آدک کا ڈر چھوڑ کر بڑے گرہوں کا بھل اُس کو نہ ہوگا۔

دو

جو ہا مل ست بل مت کنجن لال کمار
گو براہمن ہر حین رت ما کھن لال آدار

سورگھ

برجیو ما کھن لال شری مد بھاگوت
بے جن پر م سجان بھولئی لیو سدھارم
سنت کٹے بھو جال انت سمے ہر پر مے
بال بڈھ اگیان بید شاستر جانوں نہیں

اب شری چھتری بنش اوتنس کاشی باسی سری کرشن داس
مکھن لال کرت شری مد بھاگوت بھاگھا سکھ ساگرے
دو آدش اسکندھ سماپت

پہلے ترجمہ اس پوتھی کا سمبست ۱۹۱۱ میں شری کرشن داس مکھن لال نے کاشی پری میں بنا کر چھپوایا لیکن اُس ترجمہ میں فارسی الفاظ بہت لکھے گئے تھے اس سبب سے سادھ اور مہاتما لوگ اُس کو اچھی طرح نہیں پڑھ سکتے تھے اس لیے پھر سے اُس پوتھی کو پینڈت جو کھورام رہنے والے دربانسی اور جگن ناتھ پرشاد کھتری رہنے والے کاشی پری نے فارسی الفاظ نکال کر اس دلش کی پولی میں جو سب سمجھتے ہیں لکھی۔

چند دوبا و چوپائی از منشی رگبر دیال صاحب مترجم شری مدبھاگوت بخط اردو

دوبا

نارائن شری پت ہری پورن برہم پرکاس

بشن شکل گن دھام جو پریکٹھ نواس

چوپائی

ہا منتر ترے تاپ نساون
گیان بھکت بیکنٹھ نسینی
گپت چرت کچھ دن اُردا کھے
شری بھاگوت ہا سکھدانی
برہمانا روگاے ستائی
رُج اسلوک سہس اٹھارہ
شری شکد پوجکت ہتکاری
بیاس سکھیہ جو سوت کہائی
تاس آس دھڑکھ من گیانا
چھند پر بندہ سورٹھا دو با

کرشن چرت پاؤن ات پاون
من با پخت کام پھل دینی
پاے سے برہما سوں بھاگھے
سرموہ پر م آئند پانی
برہیاس تارد سوں پائی
بیاس کیو شکد پو اُدا را
کیو پر پچت سوں بتاری
کیو سکل سوتک سوں جائی
ہرچش گایو جکت بھانا
سور رجیو جہ لکھ جگ مو با

دوبا

بڈھجن سمیت کر چھو ما کھن لال اُدار

سکھ ساگر بھاگوت چرکاشی پری منجھار

گیان بھکت گن روپ ندھانا
من بچ کر م جکت ہتکاری
منشی نول کشورہ اُدا را
رگبر شرن تاس رچ جانی
پاؤن جشن شری کرشن مراری

پر م بیکی چتر سبانا
پر اُپکار مونن دھاری
جہ جس چھائے رہیو سنسارا
کرن پت کرم من بانی
اُردو بھاگھا لکھیو بچاری

<p>ٹھیک ٹھیک بولی جگ جادا اگم سنگم کرار تھ پچاری آودھ پری دھیا من پت جوئی پورن برہم منج اوتارا لکھن پری تہہ پچھسم دوارا</p>	<p>کہوں کہوں بچ مت اٹھاتا جہہ جانیں سب جگ نرناری ہما جاس پرگٹ نہیں کوئی شری رام جہاں منتیہ بہارا شہر لکھنؤ نام اُدارا</p>
دوہا	
<p>بُدھ بل بدیا ہیں مت شحات مند گنوار بھوبار دھ ستر اگم بوڑ رہو سنسار</p>	<p>اُردو میں ہرجس لکھو بدھو جن لیو بھار رب چندر ما پرکاش بن سو جو نہ ہاتھ پیار</p>
سورکھ	
<p>اک ہے ڈربشو اس رام کر پاچون چتے اپنی اور نہار پران پیارے سانورے جوڑ پکرہ پان شیش نواؤں ماتھ دھر</p>	<p>بن شرم بھود کھ ناس محل ٹہل سیوا ہوں لیجئے مونہہ اُبار ناتے شری متھلانگر چوں ہی بردان من مدھکر شری بد پے</p>

برابر تھنا یعنی انتہاس ضروری

دھن ہے وہ پر برہم پریشور سچا سند گھن تر کن نرا کار سگن سا کار روپ کہ جس نے اپنی کرپا درشت سے واسطے بھوگر
پار اُترنے اور پریم کلیان سنساری جیوؤں کے کیسے سے بید اور شاستروپی پل اس دنیا میں بنائے ہیں کہ جن کی راہ سے
تھوڑی محنت کرنے سے بھی انیک جیو مایا روپی جال سے چھوٹ کر پریم پد کو پہنچتے ہیں اور پہنچتے جاتے ہیں اور
ہماتما اور سجن لوگوں کے ہر دے میں بدھ روپی سورج پر کاشت کیا کہ انھوں نے اپنے انھو سے جگت کی بھلائی کے
واسطے کیسے کیسے دھرم مارگ پر گٹ کر کے کیسے کیسے سچ اور اقم آپائے نکالے ہیں کہ جس کے کارن سب چھوٹے بڑوں کو
اپنی جگت اور بھکت کی راہ سوچھڑتی ہے اُن میں سے ایک پریم دھرم اپکار شری لالکھن لال کاشی نواسی نے
شری مد بھاگوت کا سارا نس بلکہ پورا پورا افتاد سنسکرت سے دیسی بھاشا میں اُلٹھا کیا اور اُن کے پریم اپکار کا پھل
ہوا کہ بظ دیوناگری سکھ ساگر نام بھیات پستک کی رچنا کی جس کی قدر دانی ہر بھکت جنوں نے ایسی کی کہ کئی
مرتبہ میں ہزاروں پستک طبع ہوئیں اور برابر اُس کا پرچار ہو رہا ہے اس امرت روپی سکھ ساگر آئندہ انا کو بھکت
جنوں کے لاجھ پدارتھ کے واسطے پریم اپکاری جگت ہنگاری شری منشی نول کشور صاحب مالک مطبع اودھ
نے پر اپکار کی درشت سے یہ بات بچار کی کہ پوتھی ساگر امرت روپی جو چاروں بید اور چھوٹ شاسترا اور اٹھارہوں
پرانوں کا سارا نس ہے اور بھکتوں کا تو سر بس دھن ہے اُس کا لاجھ ان سنساری جیوؤں کو جو ناگری حروف
نہیں جانتے اور فارسی خط میں پڑھنے لکھنے کی ہمارت رکھتے ہیں پو پچانا گویا جنم کے اندھے کو سیدھی راہ بتانا
ہے اور ہما موہ روپی نیند میں سوتے ہوئے کو جگانا ہے اور بہت دنوں کے بھوکے کو کھٹ رس بھو جن کھلانا
ہے اور جنم دکھی کو امرت پلانا ہے اور جڑ جیوؤں کو اجرام پد پو پچانا ہے دیو اچھر ہونے سے سب چھوٹے
بڑوں کی سمجھ میں نہیں آسکتی اور یہ پران جس میں انیک دھرم اور کرم برین اور آشرم کے موافق اور شری کرشن
اودک اوتاروں کی لیل جیوؤں کے اٹھار کے لیے لکھی ہیں ایسے حروف میں ترجمہ ہو کر چھاپا کہ جو ناگری
نہ جاننے والوں کی سمجھ میں جلد آجائے اُس لیے مجھ داسان داس رگھیر دیال ولد منشی بشن سنگھ ابن رائے
چوگل کشور ساکن لکھنؤ ملک شری اودھ سے ترجمہ ہما پران بھکت گیان اگر سکھ ساگر شری مد بھاگوت بابہوں
اسکندھ کا خط فارسی میں تیار کر کے بھرت کشر اپنے مطبع فیض منج میں چھپوا کر لوک اور پر لوک میں جس
اُٹھایا اب ہر بھکت اور پریمی لوگوں سے یہ آشا ہے کہ بھول چوک چھا کر کے اس کے پڑھنے اور سننے سے
من با نچھت پھل پا کر پہلے جناب منشی صاحب محترم الیہ مالک مطبع اودھ اخبار اُس کے پیچھے کترین مترجم
کو دعا سے خیر سے یاد فرمائیں

خاکسار رگھیر دیال کانتھ سری واسنہ ساکن لکھنؤ

خاتمہ الطبع۔ یہ شہر کہ یعنی ترجمہ شری مد بھاگوت اس سے پہلے چھپکر باتھ فروخت ہوئی اب بظ مقبولیت و قدر دانی ہر بھکتوں کے
تیرہویں بار باہتمام بی بی سکپور منجر مطبع راجرام کمار وارت مطبع منشی نوکشور لکھنؤ میں باہر اکتوبر ۱۹۵۷ء چھپکر شائع ہوئی۔

ناظرین والا تکمیل کی خدمتیں التماس ہو کہ مطبع راجہ کمار وارث طبع نشی نول کشور لکھنؤ میں ہر طرح کی کتابیں عربی، فارسی، اردو ہندی، انگریزی وغیرہ وغیرہ بغرض فروخت موجود ہیں جن کی مکمل فہرست بزبان اردو ہندی صرف طلب کرنے پر بھیجی جاتی ہے اس جگہ صرف چند کتابیں خریداروں کی واقفیت کے لیے درج کی جاتی ہیں امید ہے کہ ان کتابوں کی خریداری سے کارخانہ کو مشکور فرمائیں گے۔

کتاب نام	قیمت	کتاب نام	قیمت	کتاب نام	قیمت
سفرنگ سستی بلیقہ جیانیان عشق	۱۲	اننت کتھا	۱۲	جنم ساکھی بابا نانک شاہ زیر طبع	۱۲
رامائن سنجی	۱۰	رام کسوٹی	۱۰	لال چندر کا مشتعل برترجمہ	۱۲
بیدانت سار	۱۲	اداپت دیجے	۱۲	چانک نیت درپن	۱۲
ہرج بلاس - معروف بہ ظہر حسن	۱۰	مجموعہ بدھان یعنی بدن کھ چٹا	۱۰	لودھیشترہ ماتم	۱۲
راما اسمیدھ مسمی بھماں ظفر	۱۰	ہنومان چالیسا منظوم	۱۰	گوپال سہسرام	۱۲
وثیقہ یادگار مقامات متبرکہ	۱۰	گوری بواہ منظوم	۱۰	کاشتہ دھرم درپن	۱۲
کاشی اُستت	۱۰	بشن لیلا منظوم با تصویر	۱۰	قصیدہ ہر شیل وسو بھاؤ	۱۲
نانک لکھ پڑوہ چند ادب نانک فارسی	۱۵	خیالات ماتا دین	۱۵	امر ترہ ماتم	۱۲
بوستان معرفت مصنفہ مادھو داس	۱۲	لاؤنی بنارس	۱۲	بھگت بلاس	۱۲
ہاتم ایکادشی	۱	سائیں کے سو خیال - حصہ اول	۱۹	برتارک	۱۲
کتاب مہی بل ہنوبھٹا فارسی بالی دو بھاشا	۱۲	ایضا حصہ دوم	۱۹	بشن سہسرام سٹیک	۱۲
شیو پوران منظوم	۱۲	کاشتہ دقائن مذہب ہنود	۱۲	جوہر معرفت	۱۲
منظوم دل آویز	۱۲	لنگ پڑان بھاشا -	۱۲	چتر گپت منظوم	۱۲
پریم ساگر منظوم	۱۲	جوگ رتن	۱۲	برہمت سنگتا	۱۲
رامائن بھاشا تلسی کرت	۱۲	پوتھی گیان پرکاش	۱۲	آئینہ آشرم	۱۲
سری رام نام حاتم اردو	۱۲	نرسی لیلا اردو منظوم	۱۲	چشمہ فیض ترجمہ پند نامہ عطار	۱۲
مجموعہ نادر مسمی بہ چودہ رتن	۱۲	بارہ کھڑی ہست اپدیش اردو نظم	۱۲	منور بجن دل بہلاؤ -	۱۲
ایشور دیپکا	۱۲	بارہ کھڑی بیرون بارہ کھڑی	۱۲	منوسمرتی اردو -	۱۲
تلسی کرت رامائن فرحت	۱۲	دلت لال جی	۱۲	منہاج السالکین ترجمہ جوگ بشت	۱۲
تلسی کرت رامائن خوشتر	۱۲	بھگوت گیتا منظوم	۱۲	گلدستہ معرفت مشتعل برضامین	۱۲
ترجمہ بھگوت گیتا سودا کے تیو بھنوں کا سنگھ	۱۲	بارہ کھڑی خلاصہ رامائن اردو نظم	۱۲	تصوف قابل دید کتاب ہے -	۱۲
مخزن برہمہ گیان	۱۲	جانکی بکے اردو نظم	۱۲	بودھ پرکاش -	۱۲
ست نام بہار بندہ رابن	۱۲	سرون کتھا اردو نظم	۱۲	خلاصہ آتم پوران -	۱۲
گیتا حاتم و گنیش چوتھ	۱۲	دھرو لیلا اردو نظم	۱۲	المشاہدہ	۱۲
سدا ماچر تر منظوم	۱۲	سورج پڑان بزبان بھاشا	۱۲	فیہر (راجہ) رام کمار پریں صنیہ کڈ پو لکھنؤ	۱۲
جانکی بکے منظوم	۱۲	خلاصہ ترجمہ بھارت پڑان نظم	۱۲		

کتاب مہی اہل ہندو بخط فارسی زبان اردو بھاشا

یہ کتاب سنکرت اشوک مع ٹیکا اردو گیان روپی خزانہ بھگتوں کی سرش دھن ہے اور اردو خواں پر
 بھگوت گیتا ٹیکا اردو پریمیوں کے واسطے ایک تحفہ نایاب دیکھنے کے قابل ہے۔ قیمت مجلد ۷۔
 ترجمہ جوگ لکشمی۔ دو جلد مترجمہ لالہ سوامی دیال صاحب کاغذ سفید مجلد قیمت ۷۔
 کتھا چتر گیت نظم۔ یہ بھی منشی جگناتھ خوشتر کی ایک بیش بہا اور عمدہ نظم ہے۔ قیمت ۱۔
 رامائن بھاکا۔ تلسی کرت۔ عام فہم از منشی سوامی دیال صاحب۔ قیمت ۲۔
 سریرام نام ہاتم اردو۔ اردو ناگری مصنفہ منشی رگھو دیال صاحب لکھنؤی۔ قیمت ۱۲۔
 مجموعہ نادر مسمیٰ پرچودہ رتن۔ بزبان اردو ناگری مشمولہ۔ قیمت ۲۔
 تلسی کرت رامائن فرحت۔ ایک نہایت اعلیٰ نظم ہے جسے پڑھ کر دل خوش ہوتا ہے از منشی شکر دیال صاحب فرحت ۱۲۔
 تلسی کرت رامائن خوشتر۔ نہایت دلکش اور عمدہ نظم میں رامائن کو نظم کیا ہے از منشی جگناتھ خوشتر۔ قیمت ۹۔
 اردو بہت رامائن۔ از منشی جگناتھ خوشتر۔ قیمت ۱۔
 رامائن یک قافیہ آفت۔ ملک الشعراء منشی دوار کا پرشاد آفت نے ایک قافیہ پر کتاب کا خاتمہ کیا ہے۔ قیمت ۵۔
 ترجمہ بھنور گیت۔ از سور ساگر بزبان بھاشا۔ قیمت ۱۱۔
 آتما پوجن۔ نہایت مشہور و معروف کتاب ہے۔ قیمت ۱۰۔
 مخزن برہمہ گیان۔ مسمیٰ بر آئینہ مذہب ہندو۔ اہل ہندو کے عقائد کا بیان ہے۔ قیمت ۵۔
 ست نام بہار بند راہن۔ مذاق تصوف میں لاجواب کتاب ہے اس کتاب میں بہت سے ایسے ایسے نصائح اور
 زندگی کی کارآمد باتیں بھی درج ہیں جن کو پڑھ کر آدمی کو بہت فائدہ پہنچتا ہے۔ از منشی بند راہن صاحب۔ قیمت ۱۱۔
 جانکی بکے منظوم۔ از منشی شکر دیال صاحب فرحت۔ قیمت ۱۰۔
 کتھا ست نرائن منظوم۔ از منشی جگناتھ سہائے صاحب خوشتر۔ قیمت ۱۔
 اننت کتھا۔ باتصویر جدید قیمت ۱۰۔
 ہما بھارت۔ سری رام کیرت اردو نثر حصہ اول۔ قیمت ۷۔
 ایضاً حصہ دوم سے، حصہ سوم سے، حصہ چارم سے، مجموعی قیمت ۳۵۔
 رامائن بالیکلی۔ سکندھا کا نڈ اردو قیمت ۴۔

حاپتہ

ملنے

راجہ رام کمار پریس بک ڈپو۔ لکھنؤ

